



SCHRIFTENREIHE DES ARCHIVS  
DER ERZDIÖZESE SALZBURG  
BAND 17

**DOMMUSIKARCHIV SALZBURG (A–SD)  
THEMATISCHER KATALOG DER  
MUSIKALISCHEN  
QUELLEN, REIHE A**

Eva Neumayr und Lars E. Laubhold

HOLLITZER



Schriftenreihe des  
Archivs der Erzdiözese Salzburg

SCHRIFTENREIHE DES  
ARCHIVS DER ERZDIÖZESE SALZBURG  
17

DOMMUSIKARCHIV SALZBURG (A-Sd)  
THEMATISCHER KATALOG DER MUSIKALISCHEN  
QUELLEN, REIHE A

BEARBEITET VON

EVA NEUMAYR UND LARS E. LAUBHOLD

UNTER DER PROJEKTLEITUNG VON

ERNST HINTERMAIER

RISM ARBEITSGRUPPE SALZBURG

HOLLITZER



Der vorliegende Katalog entstand im Rahmen zweier Projekte (P 20309-G13, P 23195-G20),  
die vom Austrian Science Fund (FWF) finanziert wurden.

Fertiggestellt wurde die Publikation mit Mitteln des Archivs der Erzdiözese Salzburg,  
der Johann-Michael-Haydn-Gesellschaft und der Digitalen Mozart-Edition,  
einem Kooperationsprojekt zwischen  
The Packard Humanities Institute, Los Altos/CA,  
und der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg.

Die Drucklegung erfolgte mit Unterstützung  
des Austrian Science Fund (FWF):  
PUB 452-G26

Open Access: Wo nicht anders festgehalten, ist diese Publikation  
lizenziiert unter der Creative-Commons-Lizenz Namensnennung 4.0.  
siehe <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Abbildung am Einband:  
*Der Thumb oder Haupt=Kirche zu Salzburg*  
Kupferstich von Franz Anton Danreiter (um 1735)  
(Sign.: AT-AES 6.3.G1.110)

Umschlaggestaltung: Nikola Stevanović  
Layout: Stephan Hirsch, Lars E. Laubhold  
Lektorat: Marion Linhardt, Ulrich Leisinger  
Redaktion: Eva Neumayr  
Hergestellt in der EU

© 2018, Hollitzer Verlag, Wien  
ISBN 978-3-99012-509-0

Gewidmet

KONSISTORIALRAT UNIV. DOZ. DR. ERNST HINTERMAIER  
in Anerkennung seiner umfangreichen und grundlegenden  
wissenschaftlichen Quellenarbeit zur Salzburger Musikgeschichte.



# Inhaltsverzeichnis

<b>I. Einleitung</b>	<b>i</b>
Vorwort . . . . .	iii
Zur Anlage des Katalogs . . . . .	v
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	xi
Literatur . . . . .	xiv
<b>II. Thematischer Katalog</b>	<b>1</b>
Komponisten von A-Z . . . . .	3
Anonyma . . . . .	757
Sammlungen . . . . .	880
Register . . . . .	890
Titel und Textanfänge . . . . .	890
Namen . . . . .	909
Signaturen . . . . .	924
Wasserzeichen . . . . .	945





**Teil I.**

**Einleitung**



# Vorwort

Mit der Publikation des vorliegenden Bandes kommt ein Projekt zu einem Abschluss, das als ‚Fortsetzung‘ längerwährender Bemühungen um die Erschließung des historischen Musikalienbestandes des Salzburger Doms auf Anfänge in den 1970er-Jahren zurückgeht. Nachdem Walter Senn 1966 auf eine Reihe von Salzburger Musikalien in einem Verkaufskatalog des Tutzing Antiquariats Schneider<sup>1</sup> aufmerksam geworden und bei der Recherche nach der Herkunft der Materialien ein großangelegter Diebstahl aufgedeckt worden war<sup>2</sup>, entschloss man sich 1970, das bis dahin vergleichsweise mangelhaft gesichert in der sogenannten „Wachskammer“ des Salzburger Doms aufbewahrte Dommusikarchiv als Depositum des Domkapitels in das Konsistorialarchiv (heute Archiv der Erzdiözese Salzburg, AES) zu überführen, wo es bis heute eine sichere und seit dem Umzug ins neu errichtete Archivgebäude im Jahr 2006 auch klimatisch allen konservatorischen Ansprüchen entsprechende Unterkunft gefunden hat.

Seit 1973 wurden Teile des Bestandes von Ernst Hintermaier in einem Zettelkatalog erfasst, ein vollständiger Katalog der liturgischen Bücher sowie der gedruckten und handschriftlichen Musikalien in Chorbuchnotation erschien 1992 bei Pustet, Salzburg.<sup>3</sup>

Die Signaturenreihe A des Musikalienbestandes des Salzburger Dommusikarchivs (A-Sd) umfasst in der Hauptsache Stimmenhandschriften der Salzburger Hofkapelle, aber auch anderer am Dom aktiver Gruppierungen, aus der Zeit zwischen dem letzten Drittel

des 17. Jahrhunderts und 1841, dem Jahr der Gründung von *Dommusikverein und Mozarteum*, in dem ein neuer musikalischer Bestand begründet wurde. Die Erschließung der Reihe A für das Internationale Quellenlexikon der Musik *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) erfolgte durch die zu diesem Zweck gegründete RISM Arbeitsgruppe Salzburg im Rahmen zweier zwischen 2007 und 2014 am Archiv der Erzdiözese Salzburg durchgeführter und vom österreichischen Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (FWF) finanzierter Projekte. Der hier vorgelegte Katalog ist ein überarbeiteter Auszug aus der Datenbank RISM A/II. Die Daten wurden mithilfe des Katalogisierungsprogramms „Kallisto“ erfasst und so dem Gesamtbestand der RISM-Zentralredaktion in Frankfurt am Main eingegliedert. Aus der RISM-Datenbank wurde anschließend an der Zentralredaktion ein Datenauszug generiert und im Textsatzsystem  $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$  als Katalog umgesetzt. In einem letzten Schritt wurden schließlich von der RISM Arbeitsgruppe Salzburg die  $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ -Daten mit dem Softwarepaket  $\text{L}^{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$  nachbearbeitet und das Layout für den Druck finalisiert. Aufgrund dieses Vorgehens, bei dem die Gestaltung des Kataloges außer durch die in einem mehrere Jahrzehnte währenden Prozess gewachsenen Richtlinien zur Katalogisierung in RISM auch beeinflusst war durch die technischen Möglichkeiten und Grenzen der Titelaufnahme in der RISM-Datenbank, mussten für die Umsetzung in den gedruckten Katalog eine Reihe von Kompromissen eingegangen werden, welche die Herausgeber jedoch umso leichter verschmerzen können, als die Vorteile der elektronischen Datenerfassung die Nachteile (welche überwiegend ästhetischer Natur sind) bei weitem überwiegen. So werden etwa Beschränkungen bei der graphischen Umsetzung der Musikincipits, bei denen auf die Wiedergabe von Dynamik, Artikulation, Generalbass-Bezifferung und Akkorden sowie auf Ligaturen und Schwärzungen langer Notenwerte (Breven, Longae) verzichtet werden musste, durch

<sup>1</sup>Musikantiquariat Hans Schneider, Tutzing. Katalog Nr. 119. Musikalische Erst- und Frühdrucke (darunter größere Bestände des Nachlasses von Wolfgang Amadeus Mozart Sohn) sowie ein Anhang mit Musikbüchern, Tutzing o. J. [ca.1966].

<sup>2</sup>HANS SPATZENEGGER: Entwendete Musikalien aus dem Besitz des Domchors in Salzburg, in: *Fontes Artis Musicae*, Bd. 15 (1978), S. 152–156

<sup>3</sup>Katalog des liturgischen Buch- und Musikalienbestandes am Dom zu Salzburg. Teil 1: Die gedruckten und handschriftlichen liturgischen Bücher, bearbeitet von FRANZ WASNER unter Mitarbeit von STEFAN ENGELS und ERNST HINTERMAIER. Teil 2: Die Musikhandschriften und Musikdrucke in Chorbuch-Notierung, bearbeitet von ERNST HINTERMAIER, Salzburg, Pustet 1992 (*Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte*, 3; zugl. *Schriftenreihe des Salzburger Konsistorialarchivs*, 1) [im Katalogteil abgekürzt: HintermaierS 1992].

die vielfältigen Suchmöglichkeiten in der Datenbank, die uns erst die Zuordnung und Zusammenführung zahlreicher fragmentarisch überlieferter und verlegter Quellen ermöglichte, bei weitem aufgewogen.<sup>4</sup>

Auch dass der gedruckte Katalog nun als ein mehrsprachiger Hybrid vorliegt, ist dem Streben nach Vereinheitlichung und Systematisierung im RISM-Regelwerk geschuldet und wird den Benutzern des Katalogs nach einer kurzen Phase des „Einlesens“ kaum Schwierigkeiten bereiten. Übersetzungen einzelner in der Datenbank verwendeter Begriffe ins Deutsche konnten für den Katalog gelegentlich vorgenommen werden; sie mussten aber insbesondere dort unterbleiben, wo dadurch die Sortierreihenfolge in Katalogteil und Register betroffen gewesen wäre. Dadurch unvermeidlich gewordene Inkonsistenzen hinsichtlich der für die Verschlagwortung gebrauchten Sprachen (z. B. Litanies, Litaniae Lauretanae, Deutsche Litanei) haben ihre Ursache in einem historisch gewachsenen Normdatenbestand, bisweilen aber auch in dem Bemühen, alternative Titulierungen (z. B. *Messa del Giubileo*, *Missa S Ruperti*) gemäß ihrem Erscheinen in den Quellen zu dokumentieren und über einen Index zu erschließen. Neben einem Register für Titel und Textanfänge finden sich am Ende des Bandes weitere separate Register für Personen, für aktuelle und alte Signaturen sowie für die dokumentierten Wasserzeichen. Alle Registerinträge verweisen auf die laufende Nummer, unter der das betreffende Material katalogisiert ist.

Parallel zum vorliegenden Katalog (aber separat produziert) erscheint im gleichen Verlag ein begleitender Kommentarband, der einen Großteil des im Verlauf des Katalogisierungsprojektes ‚angefallenen‘ Wissens um die Sammlung zusammenfasst, aber auch einige völlig neue Forschungsgebiete der Salzburger Musikgeschichte erschließt und für die künftige For-

schung verfügbar macht. Neben allgemeinen Notizen zur Geschichte und Überlieferung der Sammlung, zu deren Bedeutung für die Salzburger Kirchenmusik ebenso wie zu deren Beziehung zu anderen kirchenmusikalischen Sammlungen wird dort auf die für das Dommusikarchiv bedeutenden Komponisten, auf die im Projekt gewonnenen Erkenntnisse der Papier- und Schreiberforschung sowie auf Aspekte der Aufführungspraxis und der liturgischen Verortung der Musik am Salzburger Dom und an anderen Salzburger Kirchen eingegangen.

Die Autoren danken dem Österreichischen Wissenschaftsfond (FWF), der sowohl die Aufarbeitung der Musikgeschichte des Salzburger Doms zwischen 1670 und 1841 in zwei Projekten (P 20309-G13; P 23195-G20) als auch die Drucklegung (PUB 452-G26) finanziert hat und der Erzdiözese Salzburg für die langjährige Unterstützung der wissenschaftlichen Aufarbeitung. Weiters gilt unser Dank der Internationalen Stiftung Mozarteum und ihrem wissenschaftlichen Leiter Dr. Ulrich Leisinger sowie dem Archiv der Erzdiözese Salzburg und seinem Leiter Dr. Thomas Mittrecker, die nach dem offiziellen Projektende die Fertigstellung der Publikation ermöglicht haben. Herzlich danken wir auch Stephan Hirsch von der RISM-Zentralredaktion (Frankfurt), der uns die Daten aus dem RISM-Opac in Form eines bearbeitbaren Katalogs zur Verfügung stellte, und Dr. Marion Linhardt sowie Dr. Ulrich Leisinger für ihr sorgfältiges Lektorat.

Salzburg, im April 2018

Eva Neumayr, Lars E. Laubhold

<sup>4</sup>Dass über Taktgrenzen verlaufende Haltebögen am oberen Rand von Incipits gelegentlich ‚abgeschnitten‘ und gleichsam unterbrochen sind, ist der gravierendste ‚Schönheitsfehler‘, der den Programmierern bei der graphischen Umsetzung des Incipit-Codes unterlaufen ist. Er ist nach Auskunft der RISM-Zentralredaktion ohne eine komplette Umstellung der Katalogisierungssoftware nicht zu beheben und wäre auch von der RISM Arbeitsgruppe Salzburg nur mit erheblichem Aufwand zu korrigieren gewesen. Aufgrund der zeitlichen Begrenzung des Katalogisierungsprojektes musste dies jedoch unterbleiben. Letztlich bleibt aber selbst in diesen vergleichsweise wenigen Fällen die Information erhalten und für die Benutzer des Kataloges erkennbar.

## Zur Anlage des Katalogs

Im vorliegenden Katalog sind alle Musikalien des Salzburger Dommusikarchivs (A-Sd) der Signaturenreihe A verzeichnet. Diese Reihe beinhaltet Musikalien aus der Zeit vor Gründung des *Dommusikverein und Mozarteums* im Jahr 1841, die im Wesentlichen in Stimmenhandschriften, in seltenen Ausnahmefällen auch in Drucken (und dann meist um handschriftliche Stimmen ergänzt) vorliegen. Auch eine geringe Zahl an Partituren, teils mit Stimmenmaterial, teils ohne solches, ist enthalten. Einzelne der ältesten Handschriften stammen aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, eine weitgehend kontinuierliche Überlieferung setzt aber erst ab dem zweiten Viertel des 18. Jahrhunderts ein. Die Abgrenzung gegenüber den seit 1841 entstandenen Musikalien ist aufgrund häufig fehlender genauer Datierungen vage und muss bis zu einer abschließenden Katalogisierung der jüngeren Bestände als provisorisch betrachtet werden.

Den Grundstock der Sammlung bilden die unter Beteiligung der Hof- bzw. später Dommusik in der Kathedralliturgie musizierten Werke. Wie sich im Verlauf der Katalogisierungsarbeiten herauskristallisierte, enthält die Sammlung neben den in engerem Sinn der Kathedralmusik zuzurechnenden Musikalien aber in größerem Umfang auch solche, die zum Teil zwar auch am Dom, nicht jedoch durch die eigentliche Dom- bzw. Hofmusik Verwendung gefunden haben dürften. Vielmehr scheint insbesondere aus den Beständen der u. a. an der Domkirche tätigen Stadtpfarrmusikanten ein beträchtlicher Teil in der Sammlung erhalten geblieben zu sein.

Die Unterscheidung dieser Materialien von den eigentlichen Dommusikalien wurde im Katalog nicht explizit gemacht, stattdessen wurden Informationen mit aufgenommen, anhand derer im überwiegenden Teil der Fälle solche Zuordnungen getroffen werden können. Neben expliziten, auf der Quelle vorzufindenden Angaben über Vorbesitzer und Aufführungsorte, die

in jedem Fall verzeichnet wurden, sind dies vor allem Zuordnungen, die anhand der ältesten Bestandskataloge der Dommusik aus dem späten 18. Jahrhundert erfolgen können.

Dafür wurden die Incipits eines der beiden von J. R. Estlinger angelegten Katalogbände systematisch mit den katalogisierten Quellen verglichen und bei erfolgreicher Identifizierung der Verweis auf den entsprechenden Katalogeintrag auch dann vorgenommen, wenn die bearbeitete Quelle selbst keine Referenz auf einen Eintrag in den historischen Inventaren (z. B. eine korrespondierende alte Signatur) trägt. Entsprechende Vermerke im vorliegenden Katalog erfolgten in der Form: Kürzel des Katalogbandes, Seitenzahl/Nummer des Eintrags auf der entsprechenden Seite unabhängig von der dort angegebenen (und durch Überschreibungen auch wechselnden) Signatur. Die Angabe „CatalogusGatti, 159/3“ ist demnach aufzulösen als *Catalogus musicalis . . .*, Exemplar „Gatti“, Seite 159, dritter Eintrag auf dieser Seite.<sup>1</sup>

In Einzelfällen trugen zur Identifizierung auch Informationen aus den übrigen historischen Katalogbänden bei, die jedoch nicht systematisch mit dem Bestand abgeglichen wurden; entsprechende Angaben wurden im vorliegenden Band in der gleichen Form gemacht. Da der Abgleich der historischen Inventare mit dem Bestand primär die Identifizierung bestimmter Werke, hingegen nur in Ausnahmefällen die bestimmter Materialien leisten kann, bedeutet die Referenzierung auf die historischen Bestandskataloge zunächst nur, dass sich das entsprechende Werk mit Sicherheit im Repertoire der Dommusik befand. In den allermeisten Fällen ist das so bezeichnete konkrete Material auch als jenes der Dommusik anzunehmen oder – z. B. aufgrund von alten Signaturen – nachzuweisen. In einigen wenigen Ausnahmefällen sind jedoch auch Werke, die in den ältesten Bestandskatalogen der Dommusik aufscheinen, sowohl in Materialien überliefert, die sich plausibel

<sup>1</sup> *Catalogus Musicalis in Ecclesia Metropolitana*. [Exemplar] *Gatti*, handschriftlicher Bestandskatalog, angelegt von JOSEPH RICHARD ESTLINGER, erweitert bis ca. 1822 vorwiegend von JOACHIM JOSEPH FUETSCH, 188 Seiten, AES, o. Sign.

der Kathedralliturgie zuordnen lassen, als auch in solchen, für die aufgrund anderer Merkmale Musizierkontexte außerhalb der eigentlichen Dommusik anzunehmen sind. In solchen Fällen sollten mit dem vorliegenden Katalog keine (wie auch immer schlüssig argumentierbaren) Interpretationen festgeschrieben, vielmehr Informationen zur Verfügung gestellt werden, mit deren Hilfe die künftige Forschung zu eigenen Schlüssen gelangen kann. In diesem Sinne wurden auf der jeweiligen Quelle befindliche Besitzvermerke unter der Rubrik „Vorbesitzer“ verzeichnet, der Verweis auf die ältesten Bestandskataloge hingegen unter den Literaturhinweisen gemacht.

Die vorliegende Arbeit baut auf einem in den 1970er-Jahren von Ernst Hintermaier angelegten Zettelkatalog auf, geht aber im Umfang der bearbeiteten Materialien sowie in der Ausführlichkeit der Beschreibung über diesen hinaus. Die dort verwendeten Signaturen wurden beibehalten; Umsignierungen wurden nur bei der Zusammenführung bisher getrennt aufbewahrter, aber offenkundig zusammengehöriger Materialien vorgenommen. Die Beschreibung der Musikalien erfolgt nach den Regeln des *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM, Serie A/II). Sowohl einzelne Werke als auch mehrere Werke enthaltende Sammelhandschriften werden separat beschrieben und erhalten einen eigenen Eintrag. Alle Sammlungseinträge enthalten Verweise auf die in ihnen enthaltenen Werke, wie auch vice versa innerhalb der Werkbeschreibungen auf die jeweiligen Sammlungen verwiesen ist. Einunddasselbe Werk erhält, wenn es in mehreren Materialien oder innerhalb einer Sammlung mehrmals überliefert ist, mehrfache Katalogeinträge.

Die Entscheidung darüber, ob ein mehrteiliges Konvolut als Werk Ganzes mit mehreren Sätzen oder als Sammlung zusammengehöriger Werke katalogisiert wurde, ist in Zweifelsfällen nach der physischen Beschaffenheit des Materials gefällt worden: Sofern die Teile einer Komposition gemeinsam innerhalb je einer Stimme notiert sind, wurde das Material als *ein Werk* mit mehreren Sätzen angesehen; sind die Teile auf je eigenen Stimmen notiert, die innerhalb des Gesamtkonvoluts je separate Teilstimmensätze bilden, galt uns das Material als Sammlung. Diese quasi technische Unterscheidung erwies sich vor allem für

Vespermusiken als unumgänglich, bei denen sowohl in den historischen Bestandskatalogen als auch in den überlieferten Musikhandschriften selbst die beschriebene Unschärfe hinsichtlich der Werkautonomie einzelner Teile innerhalb des Gesamtzyklus zu beobachten ist. Alle Teile einer Vesper – insbesondere aber die ‚Außensätze‘ *Dixit Dominus* und *Magnificat* – kommen als Einzelwerke im Bestand vor; die Überlieferung als vollständige Vespermusik stellt hingegen die Ausnahme dar, auf deren Besonderheit mitunter durch entsprechende Titelzusätze (z. B. „*Vesperae integrae*“) verwiesen ist. Im Normalfall bilden auf der Materialebene jeweils „*Dixit et Magnificat*“ sowie die vier Binnenpsalmen eine Einheit. Selbst in diesen Fällen können aber unter einer Signatur entweder *ein* ‚mehrsätziger‘ Stimmensatz oder *mehrere* Teilstimmensätze überliefert sein, die demnach als ‚Werke‘ einer Sammlung katalogisiert wurden.

Die Sortierung erfolgt in mehreren Ebenen alphabetisch nach dem Namen des Komponisten, nach dem Werk- oder Gattungstitel (Einordnungstitel), nach der Tonart von C aufsteigend (Dur vor Moll) sowie schließlich nummerisch nach eventuell vorhandener Werkverzeichnisnummer. Die Beschreibungen von Sammlungen sind den Werkeinträgen jedes Komponisten angeschlossen oder befinden sich, sofern in einer Sammlung die Werke mehrerer Autoren enthalten sind, am Ende des Katalogs. Als Einordnungstitel wurden nach den Regeln von RISM Individualtitel („*Die Schöpfung*“), Textincipits (z. B. bei Offertorien), Gattungstitel in englischer Sprache („*Masses*“, „*Dixit Dominus and Magnificat*“) sowie in seltenen Fällen Tempo- oder Vortragsbezeichnungen gewählt. Für Sammlungen wurde ein für alle enthaltenen Werke zutreffender (Ober-)Begriff als Titel verwendet (z. B. „*4 Psalms*“, „*2 Sacred songs*“).

In den Incipits ebenso wie bei Einordnungstiteln wurden die Schreibweisen der Texte orthographisch normalisiert und ohne Interpunktion aufgenommen: „*Auf ewig, Herr, sey du ihr Theil*“ wird zu „*Auf ewig Herr sei du ihr Teil*“, Wiederholungen („*singt heilig, heilig, heilig . . .*“) wurden gestrichen. Originale Titel (Umschlagtitel, Kopftitel etc.) sind hingegen diplomatisch übertragen. Ebenso wurden Dialektausdrücke und altertümliche Ausdrucksweisen, sofern sie für die

Rhythmik der Textdeklamation Konsequenzen haben, beibehalten: Aus „Froloket vor Frieden all“ wird „Frohloket vor Frieden all“, aber nicht „Frohloket ...“.

Die Besetzungsangaben beziehen sich auf wahrscheinliche Maximalbesetzungen, wie sie für die Salzburger Dommusik vor 1841 angenommen wurden. Dabei flossen in jedem Fall die Angaben im jeweiligen Titel sowie unter Umständen auch regelmäßig nachzuweisende Besetzungskonventionen mit ein. Dabei wurde für augenscheinlich für die Kathedralliturgie bestimmte, konventionell erscheinende Figuralmusik die Beteiligung von Orgel und Violine als obligat angenommen, für Werke mit Vokalsolisten und Chor zusätzlich die Verwendung einer Ripien-Orgel, sodass diese Instrumente auch dann in die Besetzungsangabe eingingen, wenn sich im Material keine diesbezüglichen Hinweise fanden.

Zur Bezeichnung der Stimmen dienen die für RISM gebräuchlichen Abkürzungen<sup>2</sup>, wobei Vokalstimmen grundsätzlich durch Großschreibung, Instrumentalstimmen durch Kleinschreibung gekennzeichnet sind. Der Maxime einer sinngemäßen Vereinheitlichung folgend wurden mehrere gleichlautende Vokalstimmen auch dann als Chorstimmen bezeichnet, wenn sie in der Vorlage als „Canto“, „Alto“ etc. und nicht als „Canto ripieno“, „Alto ripieno“ etc. bezeichnet sind. Stimmen für die in der Dommusik typischen drei Posauern zur *Colla parte*-Begleitung des Chores wurden einheitlich mit „trb 1, 2, 3“ wiedergegeben, wiewohl in den originalen Stimmen neben Bezeichnungen wie „Trombone I<sup>mo</sup>“, „Trombone 2<sup>do</sup>“ etc. auch Kennzeichnungen hinsichtlich des Stimmen-Registers wie „Trombone Alto“ etc. vorkommen.

Die Titelaufnahmen enthalten folgende Angaben:

1. Komponist mit Lebensdaten sowie rechtsbündig die laufende Nummer des Katalogeintrags. Zweifelhafte Zuschreibungen sind durch Fragezeichen vor und nach der Autorangabe kenntlich gemacht; durch → wird auf weitere Zuschreibungen verwiesen, auch hier sind unrichtige und zweifelhafte Angaben der Quelle durch Fragezei-

chen gekennzeichnet; ermittelte (d. h. nicht in der Quelle genannte) Verweise stehen in eckigen Klammern. Nähere Erläuterungen dazu erfolgen in den Bemerkungen zum Material.

2. Einordnungstitel gemäß den Regeln von RISM sowie Tonart des Werkes; bei Kompositionen, denen eine Choralintonation vorangestellt ist, wird hier der Text der Intonation angegeben, während beim Incipit der tatsächlich vertonte Text angegeben wird.
3. Eventuelle weitere Titel:
  - den Individualtitel erläuternde Gattungstitel (z. B. „Schuldrama“ für *Constantia Cloaldaldi coronata*)
  - den Einordnungstitel weiter differenzierende Gattungstitel (z. B. „Litaniae Lauretanae“, „Deutsche Messe“) oder Individualtitel (z. B. „Missa Alleluia“)
  - originale Gattungstitel in normalisierter Schreibweise (z. B. „Trauerlied“, „Segenslied“, „Weihnachtslied“)
  - alternative Gattungstitel (z. B. „Sonatas“ bei Konzerten und Sinfonien, die augenscheinlich als Kirchensonaten Verwendung fanden)
  - bei Kontrafakturen und Bearbeitungen der Originaltitel bzw. der Titel, unter dem das Werk im Werkverzeichnis geführt ist
  - bei geläufigen Übersetzungen der Hinweis auf das lateinische Äquivalent (z. B. „Deutsches Salve Regina“)
  - Titel mit Bezug zu nicht zum Werk gehörigen Materialteilen (z. B. bei der Wiederverwendung älterer, nicht zum Material gehörender Umschlagtitel)
4. Sofern vorhanden Werkverzeichnisnummer(n)<sup>3</sup>; im Falle der häufig vorkommenden Stimmenabschriften aus Salzburger Chorbüchern des 17. Jahrhunderts wurde hier auf die

<sup>2</sup>Zu deren Auflösung siehe das Abkürzungsverzeichnis S. xi.

<sup>3</sup>Im Fall des Luigi-Gatti-Werkverzeichnisses von Monika Gehmacher (GehG), in dem die Werke *innerhalb* jeder Werkgruppe, nicht aber die Werkgruppen selbst nummeriert sind, erfolgt die Angabe in der Form: Seite.Nummer. GehG 243.56 bezeichnet demnach das Offertorium Nr. 56, verzeichnet auf Seite 243.



entsprechende(n) Nummer(n) im *Katalog der Musikhandschriften und Musikdrucke in Chorbuch-Notierung*<sup>4</sup> verwiesen; die Auflö- sung der hier verwendeten Kürzel erfolgt im Literaturverzeichnis.

5. Zusammenfassender Besetzungshinweis.
6. Diplomatischer Titel (kursiv); hier werden Titel der Quelle in diplomatischer Schreibweise und ungekürzt wiedergegeben, Zeilenumbrüche sind durch / angezeigt; eventuelle Ergänzungen, Auf- lösungen von Abbrüchungen sowie Erläuterun- gen hinsichtlich der Platzierung des Titels, des Schreibers oder des verwendeten Schreibmateri- als sind in eckigen Klammern und geradem Satz angegeben; alle erläuternden Angaben sind nach RISM-Standard in englischer Sprache gemacht, regelmäßig gebrauchte Ausdrücke (cover title = Umschlagtitel; spine title = Rückentitel; caption title = Kopftitel; title tag = Titeletikett) wurden vereinheitlicht; sofern nicht anders angegeben, wird als Schreiber des Titels der Hauptschrei- ber des Materials angenommen; wurde eine der Stimmen als Umschlag für das gesamte Mate- rial verwendet und mit einem entsprechenden Titel versehen, so sind hier die Stimme mit der durch RISM standardisierten Abkürzung sowie die Zahl der Seite, auf der sich der Titel befindet, angegeben.
7. Materialbeschreibung(en) jeweils bestehend aus:
  - Laufende Nummer des beschriebenen Mate- rials innerhalb der Gesamtquelle; dabei wur- den die diversen Materialschichten gemäß dem Schreiber- und Papierbefund getrennt angeführt und soweit eruierbar gemäß der Entstehungschronologie gereiht angeführt.
  - Materialart sowie bei Stimmen deren An- zahl (z. B. „Partitur“; „17 Stimmen“).
  - Bezeichnungen der zum Material gehörigen Stimmen in den durch RISM standardisier- ten Abkürzungen; Angaben über mehrfach aufscheinende Stimmenbezeichnungen eben- so wie alternative Besetzungsangaben sind

<sup>4</sup>Vgl. Anm. 3 auf Seite iii.

den entsprechenden Abkürzungen in Klammern nachgestellt (z. B. „vl 1 (2x), 2 (2x)“, „ob (=fl)“); Mehrfachbesetzungen innerhalb einer Stimme werden durch „und“ angezeigt (z. B. „fag 1 und 2“, „S und org“); Musik- instrumente, für die keine Standardabkür- zung existiert, werden in der Schreibwei- se der Quelle – jedoch in Kleinschreibung – bezeichnet<sup>5</sup>; transponiert notierte Holz- bläserstimmen wurden durch den Zusatz „trasp“ gekennzeichnet, explizit einer Ripi- engruppe zugewiesene Instrumente durch den Zusatz „rip“, explizit als solche ausge- wiesene solistische Partien durch den Zusatz „conc“ („ob trasp“, „org rip“, „vl conc“); handelt es sich um vielstimmige Materiale innerhalb von Sammlungen, bei denen Zwei- felfälle hinsichtlich der Identifizierung der einzelnen Werke ausgeschlossen sind<sup>6</sup>, sind die entsprechenden Angaben dem jeweili- gen Sammlungseintrag zu entnehmen. Die Besetzungsangaben können von den Stim- menangaben abweichen, etwa, wenn bei Ma- terialien der Hofkapelle Stimmen für die Solisten ausgewiesen sind, diese aber von den Chorstimmen nicht abweichen. In die- sem Fall werden in der Besetzung lediglich Chorstimmen ausgewiesen. Im umgekehrten Fall gibt es Materialien aus anderen Kon- texten (Stadtpfarrkirchen), wo man anneh- men muss, dass Solisten, Chorsänger und ev. auch noch der Organist aus einer Stimme musiziert haben: Auch diesen Fällen wird in den Besetzungsangaben Rechnung getragen.

<sup>5</sup>Davon abweichend wurden aus Gründen der besseren Such- barkeit in der RISM-Datenbank die im vorliegenden Be- stand häufiger auftretenden diversen Schreibweisen von „Bombardon“, „Pombardon“ etc. zu „bombardon“ verein- heitlicht.

<sup>6</sup>Das kommt vor bei separat notierten, aber als zusammenge- hörige (häufig auch durch einen gemeinsamen Umschlagtitel verbundene) Einheit überlieferten Dixit Dominus und Ma- gnificat.

- Anzahl der Seiten der einzelnen Stimmen in runden Klammern; bei Beschreibungen einzelner Werke innerhalb von Sammlungen wird hier angegeben, wo innerhalb der Stimme(n) das jeweilige Werk notiert ist<sup>7</sup>.
  - Format des beschriebenen Materials (Höhe x Breite) gerundet auf 0,5 cm. Ist bei Sammlungen lediglich im Sammlungseintrag verzeichnet.
8. Art der Quelle (Abschrift, Autograph, Druck) und deren Datierung; für undatierte Materialien wurden v. a. aus den Schreiber- und Wasserzeichenbefunden Datierungszeiträume abgeleitet, die beim Fehlen konkreter Hinweise entsprechend großzügig bemessen wurden.
  9. Angaben zu dem oder den beteiligten Schreiber(n), wobei der Hauptschreiber stets zuerst genannt ist. Im Zuge der nach 1782 einsetzenden Katalogisierungsarbeiten sind viele ältere Materialien mit neuen Umschlagtiteln versehen worden. Die Schreiber solcher Titel sind, sofern nicht anders angegeben, im Katalog stets an zweiter Stelle genannt.
  10. Angaben zu dem oder den identifizierten Wasserzeichen bestehend aus (sofern vorhanden) den Initialen sowie in eckigen Klammern nachgestellt eine Beschreibung des Wasserzeichens in englischer Sprache.<sup>8</sup>
  11. Eventuell Angaben zum Einband.
  12. Angaben zum physischen Zustand des Materials, zu fehlenden Stimmen sowie zu eventuellen autographen Anteilen oder Eintragungen.
  13. Detaillierte Angabe der im Untersuchungszeitraum (bis 1841) zu ermittelnden Maximalbesetzung; diese kann umfangreicher als jene der ältesten Materialschicht(en) ausfallen; bei den in der Sammlung überlieferten Schuldramen und Oratorien folgen hier Rollenangaben.
  14. In der Quelle genannte Interpreten; neben Klarnamen wurden hier auch Initialen und Monogramme, sofern sie im Bestand regelmäßig wiederkehren, mit aufgenommen; da dieses Feld mit Normdaten hinterlegt ist, sind die Schreibweisen hier vereinheitlicht und können fallweise von jenen der Quelle oder eventuellen diplomatischen Übertragungen in den Bemerkungen abweichen.
  15. In der Quelle genannte Vorbesitzer; das in den Quellen überwiegend auf Umschlagtiteln J. J. Fuetschs aufscheinende Kürzel „D: C:“, das bisher als Abkürzung für „Dom-Chor“ interpretiert wurde, steht nach neuesten Erkenntnissen für „Dom-Custodie“, für entsprechend gekennzeichnete Handschriften (und nur für solche) wurde „Domkustodie, Salzburg“ als Vorbesitzer angegeben.
  16. Aufführungsvermerke je nach Vorlage als Datum oder Jahreszahl bzw. bei Tagesdaten ohne sicher zuweisbare Jahresangabe in diplomatischer Schreibweise (dann in Führungszeichen) und eventuell inklusive Hinweisen zu Ausführenden und Aufführungsort; Angaben, die durch Komma getrennt sind, beziehen sich auf den gleichen Eintrag (bzw. das gleiche Datum) – verschiedene Daten sind durch Semikolon getrennt.
  17. Musikincipits; im Allgemeinen wurden Incipits für alle Sätze aufgenommen, wobei zum ersten Satz eines jeden Werkes nach Möglichkeit Incipits der führenden Vokalstimme, der 1. Violine und der Orgel respektive einer anderen Bassstimme notiert wurden; von den weiteren Sätzen wurde jeweils nur ein Incipit, meistens einer Vokalstimme, aufgenommen; Abweichungen von diesem Schema wurden pragmatisch gehandhabt, die Incipits sehr bekannter Werke (z. B. *Die Schöpfung*) sowie stark standardisierter Gattungen (lateinische Messe, lateinisches Requiem) wurden tendenziell weniger detailliert aufgenommen als unbekannte und weniger standardisierte Formen (deutsche Messe, deutsches Requiem).

<sup>7</sup>In sehr seltenen Fällen wurde bei Vorhandensein einer originalen Blattzählung zur besseren Orientierung anstatt der Seitenzahl(en) die Folio-Nummer(n) angegeben. Die jeweilige Zählweise wird durch die Zusätze „p.“ und „fol.“ zweifelsfrei ausgewiesen.

<sup>8</sup>Zur Auflösung der Initialen siehe den entsprechenden Abschnitt im Begleitband.

Die Aufnahme von Musikincipits wurde dort unterlassen, wo, wie etwa im Falle von Gregorianischen Chormelodien (z. B. A 1470), die Identifizierung über die Texte und/oder die liturgische

Bestimmung erfolgen kann; Referenz für die Dokumentation von Abweichungen gegenüber späterer Praxis war der *Liber Usualis* (Paris u. a. 1937)<sup>9</sup>; sofern Melodien in diesem nicht mehr aufscheinen, wurden Verweise auf das *Graduale Romanum* (Regensburg u. a. 1871)<sup>10</sup> beigelegt; eine detaillierte Verzeichnung von Melodievarianten konnte nicht Aufgabe der Katalogisierung sein; Incipits fehlen auch dort, wo die vorhandenen Stimmen für eine Identifizierung ungeeignet erscheinen, insbesondere dann, wenn die Identifizierung aufgrund von Werkverzeichnisnummern o. ä. gesichert ist.

18. Allgemeine Bemerkungen.

19. Literaturangaben sowie Nachweise des Werks in den ältesten Bestandskatalogen<sup>11</sup>; Nachweise in den anderen Bänden<sup>12</sup> des *Catalogus* wurden sporadisch insbesondere dann beigegeben, wenn dadurch näherer Aufschluss zu den betreffenden Materialien zu erlangen war. Die Angabe erfolgt in der Form: Katalogkürzel, Seite/Eintragsnummer; die Angabe „CatalogusGatti, 39/3“ bezeichnet mithin auf Seite 39 den dritten Eintrag von oben. Allgemein zu den ältesten Bestandskatalogen vgl. den entsprechenden Abschnitt im Begleitband zum vorliegenden Katalog; die hier verwendeten Kürzel sind im Literaturverzeichnis aufgelöst.

20. Alte Signatur(en) in diplomatischer Schreibung; gegebenenfalls sind Angaben zu den Schreibern in eckigen Klammern beigelegt; mehrere Signaturen sind durch Semikolon voneinander getrennt.

21. Datensatznummer in RISM A/II.

<sup>9</sup>Liber Usualis Misse et Officii pro Dominicis et Festis [...] Parisiis, Tornaci, Romae 1937.

<sup>10</sup>Graduale de Tempore et de Sanctis juxta Ritum Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ [...] Ratisbonæ, Neo-Eboraci & Cincinnati [...] MDCCCLXXI.

<sup>11</sup>Für den *Catalogus* [Exemplar] *Gatti* konnten die Konkordanzan vollständig ermittelt und im vorliegenden Katalog abgebildet werden.

<sup>12</sup>*Catalogus Musicalis in Ecclesia Metropolitana*. [Exemplar] *Archivium*, handschriftlicher Bestandskatalog, angelegt von JOSEPH RICHARD ESTLINGER, erweitert bis ca. 1822 vorwiegend von MATTHIAS SCHITRA, 196 Seiten, AES, o. Sign.; *Catalogus Musicalis in Ecclesia Metropolitana conscriptus 13 Julij anno MDCCCXXII* [später hinzugefügt:] *ab Joachimo Fuetsch M[anu propria] Chori dirigente*, zwei im Wesentlichen identische Bände, AES, o. Sign.

22. Verweis auf die Sammelhandschrift, in der das Werk enthalten ist, bzw. bei Sammelhandschriften eine Auflistung der enthaltenen Werke.

Zu den Registern:

Einzelne Werke sind mehrfach indiziert und dadurch sowohl über den Einordnungstitel als auch über das Textincipit sowie fallweise zusätzlich über weitere Titel erschlossen. Generell soll durch die mehrfache Verschlagwortung die Auffindbarkeit eines Werkes verbessert werden. So ist der Alleluavers „Posuisti Domine“ sowohl unter dem Einordnungstitel „Alleluia posuisti Domine“ als auch unter dem Textincipit „Posuisti Domine super, caput ejus coronam“ aufzufinden. Unter dem gleichen Textincipit findet sich aber auch ein Offertorium, das diesen Text verwendet und zusätzlich unter dem Einordnungstitel „Posuisti Domine“ verzeichnet ist, während ein weiteres Offertorium mit dem gleichen Einordnungstitel, darüber hinaus aber auch mit dem Textincipit „Posuisti Domine, in capite ejus coronam de lapide“ aufscheint, durch das es sich vom vorigen unterscheidet.

# Abkürzungsverzeichnis

<b>1t</b>	1. Ton (dorisch)	<b>A-Sca</b>	Österreich, Salzburg: Bibliothek des Salzburg Museum (ehemals Bibliothek des Salzburger Museums Carolino Augusteum)
<b>2t</b>	2. Ton (hypodorisch)		
<b>3t</b>	3. Ton (phrygisch)		
<b>4t</b>	4. Ton (hypophrygisch)	<b>A-Sd</b>	Österreich, Salzburg: Dommusikarchiv (Depositum am Archiv der Erzdiözese Salzburg)
<b>5t</b>	5. Ton (lydisch)		
<b>6t</b>	6. Ton (hypolydisch)	<b>A-Sfr</b>	Österreich, Salzburg: Franziskanerkloster, Musikarchiv
<b>7t</b>	7. Ton (mixolydisch)		
<b>8t</b>	8. Ton (hypomixolydisch)	<b>A-Ssp</b>	Österreich, Salzburg: Erzabtei St. Peter, Musikalienarchiv
<b>9t</b>	9. Ton (aeolisch)		
<b>10t</b>	10. Ton (hypoaeolisch)	<b>B</b>	Bass (vokal)
<b>11t</b>	11. Ton (ionisch)	<b>b</b>	Bass (instrumental)
<b>12t</b>	12. Ton (hypoionisch)	<b>b-</b>	Bass-
<b>a</b>	ante/vor (bei Datierungen und Lebensdaten nachgestellt)	<b>bc</b>	Basso continuo
<b>ad lib</b>	ad libitum	<b>b.fig</b>	bezifferter Bass
<b>a-</b>	Alt-	<b>bombardon</b>	Bombardon
<b>AES</b>	Archiv der Erzdiözese Salzburg	<b>brasses</b>	Blechblasinstrumente
<b>A-Imf</b>	Österreich, Innsbruck: Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Musiksammlung	<b>c</b>	circa/zirka (bei Datierungen und Lebensdaten nachgestellt)
<b>A-KR</b>	Österreich, Kremsmünster: Benediktinerstift, Musikarchiv	<b>ca.</b>	circa/zirka
<b>A-LA</b>	Österreich, Lambach: Benediktinerstift, Musikarchiv	<b>cb</b>	Kontrabass
<b>A-MS</b>	Österreich, Mattsee: Stiftsarchiv	<b>CH-E</b>	Schweiz, Einsiedeln: Benediktinerabtei, Musikbibliothek
<b>App.</b>	Appendix, Anhang	<b>CH-OB</b>	Schweiz, Oberbüren: Kloster Glattburg
<b>Arr</b>	Arrangement, Bearbeitung	<b>cl</b>	Klarinette
<b>A-Sae</b>	Österreich, Salzburg: Archiv der Erzdiözese	<b>clno</b>	Clarino
		<b>cm</b>	Zentimeter
		<b>cnto</b>	cornetto/Zink
		<b>conc</b>	concertato

<b>Contra-A</b>	Kontra-Alt	<b>D-SW1</b>	Deutschland, Schwerin: Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern, Musikaliensammlung
<b>contra-fag</b>	Kontrafagott		
<b>cor</b>	cornò/Horn		
<b>cor inglese</b>	cornò inglese/Englischhorn	<b>DTÖ</b>	Denkmäler der Tonkunst in Österreich
<b>Coro</b>	Chor	<b>fag</b>	Fagott
<b>CZ-Pak</b>	Tschechien, Prag: Archiv Pražského hradu: Knihovna metropolitní kapituly, hudební sbírka katedrály svatého Víta – hudební sbírka Kapele sv. Kříže katedrály	<b>f./ff.</b>	folgende
		<b>fig.</b>	figure/Abbildung
		<b>fl</b>	Flöte
		<b>fl.</b>	flourished/tätig (von–bis)
		<b>fol.</b>	folio/Blatt
<b>CZ-Pkříž</b>	Tschechien, Prag: Rytířský řád křížovníků s červenou hvězdou, hudební sbírka	<b>F.P.</b>	Fondo Pitti → I-Fc
<b>directorium</b>	Direktionsstimme	<b>GB-Lbl</b>	Großbritannien, London: The British Library
<b>D-B</b>	Deutschland, Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung	<b>HR-Zha</b>	Kroatien, Zagreb: Zbirka Don Nikole Udina Algarotti (Depositum in Hrvatski glazbeni zavod, knjižnica, HR-Zh)
<b>D-FW</b>	Deutschland, Frauenwörth: Benediktinerinnenabtei	<b>i</b>	Instrumentalstimme (unbestimmt)
<b>D-Po</b>	Deutschland, Passau: Bibliothek des Bischöflichen Ordinariats	<b>I-Fc</b>	Italien, Florenz: Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca (hier zumeist mit dem Signatur-Zusatz ‚F.P.‘ für Fondo Pitti)
<b>D-Rtt</b>	Deutschland, Regensburg: Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek und Zentralbibliothek	<b>incpl</b>	incomplete/unvollständig
<b>D-SCHN</b>	Deutschland, Schnaitsee: Katholische Pfarrkirche (heute Depositum in Freising, Dombibliothek, D-FS)	<b>I-OS</b>	Italien, Ostiglia: Biblioteca ,Giuseppe Greggiati‘
<b>D-WAG</b>	Deutschland, Waging: Katholisches Pfarramt	<b>Jh.</b>	Jahrhundert
<b>D-FUp</b>	Deutschland, Fulda: Bischöfliches Priesterseminar, Philosophisch-Theologische Hochschule, Bibliothek	<b>KBM</b>	Kataloge Bayerischer Musiksammlungen
		<b>op.</b>	Opus
		<b>ob</b>	Oboe
		<b>obl</b>	obligato
<b>D-WFe</b>	Deutschland, Weißenfels: Ephoralbibliothek	<b>orch</b>	Orchester
		<b>org</b>	Orgel

<b>p</b>	post/nach (bei Datierungen und Lebensdaten nachgestellt)	<b>vlc</b>	Violoncello
<b>p•</b>	pagina/Seite	<b>vlne</b>	Violone
<b>princ</b>	principale	<b>winds</b>	Blasinstrumente
<b>r</b>	recto (hochgestellt)	<b>woodwinds</b>	Holzblasinstrumente
<b>rip</b>	ripieno	<b>X</b>	unbekannte Anzahl (bei Stimmenbezeichnungen in Klammern nachgestellt)
<b>S</b>	Sopran (vokal)	<b>z. B.</b>	zum Beispiel
<b>sc</b>	saeculum/Jahrhundert (bei globalen Lebensdaten nachgestellt)	<b>z. T.</b>	zum Teil
<b>SK-BRnm</b>	Slowakei, Bratislava: Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum		
<b>strings</b>	Streichinstrumente		
<b>T</b>	Tenor (vokal)		
<b>t-</b>	Tenor-		
<b>timp</b>	timpani/Pauken		
<b>tr</b>	Trompete		
<b>trasp</b>	transponierend (bei Stimmenbezeichnungen nachgestellt)		
<b>tr a chiava</b>	Klappentrompete		
<b>trb</b>	trombone/Posaune		
<b>unis</b>	unisono/unisoni		
<b>US-Wc</b>	USA, Washington, D. C.: The Library of Congress, Music Division		
<b>v</b>	verso (hochgestellt)		
<b>V</b>	Solostimme(n)		
<b>V (X)</b>	unbekannte Vokalstimmen		
<b>violetta</b>	Violetta		
<b>vl</b>	Violine		
<b>vla</b>	Viola		
<b>vla d'amore</b>	Viola d'amore		
<b>vla da gamba</b>	Viola da gamba		

## Literatur

- Barndt-WebbH 1972** MIRIAM W. BARNDT-  
WEBB: Andreas Hofer. His life and music  
(1629-1684), Dissertation, University of Illinois,  
Urbana (Ill.) 1972.
- BianchiP 1987** Le opere complete di Giovanni Pier-  
luigi da Palestrina. Vol. 34: Le composizioni lati-  
ne a 8 voci, hrsg. v. LINO BIANCHI, Rom 1987.
- BoberskiT 1978** HEINER BOBERSKI: Das Theater  
der Benediktiner an der alten Universität Salz-  
burg (1617-1778), Wien: Verlag der Österrei-  
chischen Akademie der Wissenschaften 1978 (*Thea-  
tergeschichte Österreichs*, 6/1).
- CarM** DAVID MORIS CARLSON: The vocal music of  
Leopold Mozart (1719-1787). Authenticity, chro-  
nology and thematic catalog, Ann Arbor: UMI  
1976.
- CasimiriP 1939** GIOVANNI PIERLUIGI DA PALE-  
STRINA. Le opere complete (33 vol.), hrsg. v.  
RAFFAELE CASIMIRI, Rom: Scalera 1939.
- CatAd** CHRISTINE D. DE CATANZARO/WERNER  
RAINER: Anton Cajetan Adlgasser (1729-1777).  
A Thematic Catalogue of His Works, Hillsdale,  
NY: Pendragon Press 2000 (*Thematic Catalogues*,  
22).
- CatalogusArchivium** Catalogus Musicalis in Ec-  
clesia Metropolitana. [Exemplar] Archivium,  
handschriftlicher Bestandskatalog, angelegt von  
JOSEPH RICHARD ESTLINGER 1782–1791, erwei-  
tert bis ca. 1822 überwiegend von MATTHIAS  
SCHITTRA, 196 Seiten, AES, o. Sign.
- CatalogusFuetschA** Catalogus Musicalis in Eccle-  
sia Metropolitana conscriptus 13 Julij anno MD-  
CCCXXII [später hinzugefügt:] ab Joachimo Fu-  
etsch M[anu propria] Chori dirigente, handschrift-  
licher Bestandskatalog angelegt von JOACHIM  
JOSEPH FUETSCH 1822 [im Wesentlichen iden-  
tisch mit CatalogusFuetschB], AES, o. Sign.
- CatalogusFuetschB** Catalogus Musicalis in Eccle-  
sia Metropolitana conscriptus 13 Julij anno MD-  
CCCXXII [später hinzugefügt:] ab Joachimo Fu-  
etsch M[anu propria] Chori dirigente, handschrift-  
licher Bestandskatalog angelegt von JOACHIM  
JOSEPH FUETSCH 1822 [im Wesentlichen iden-  
tisch mit CatalogusFuetschA], AES, o. Sign.
- CatalogusGatti** Catalogus Musicalis in Ecclesia  
Metropolitana. [Exemplar] Gatti, handschrift-  
licher Bestandskatalog, angelegt von JOSEPH  
RICHARD ESTLINGER 1782–1791, erweitert bis  
ca. 1822 vorwiegend von JOACHIM JOSEPH FU-  
ETSCH, 188 Seiten, AES, o. Sign.
- ChaB** ERIC THOMAS CHAFE: The Church Music of  
Heinrich Biber, Ann Arbor: UMI 1987 (*Studies  
in Musicology*, 95).
- CuvE** MARIA MICHAELA SCHNEIDER-CUVAY: Die  
Instrumentalwerke Johann Ernst Eberlins, Dis-  
sertation, Universität Salzburg 1975.
- DMS 9** HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER: Litaniae de  
Sancto Josepho zu 20 Stimmen, hrsg. v. ERNST  
HINTERMAIER, Salzburg: Selke 1999 (*Denkmäler  
der Musik in Salzburg*, 9; zugl. *Schriftenreihe des  
Salzburger Konsistorialarchivs*, 4).
- DMSE 12** Advent- und Weihnachtslieder für zwei  
Singstimmen (Sopran/Alt) und Orgel, hrsg. v.  
THOMAS HOCHRADNER und GERHARD WAL-  
TERSKIRCHEN, Bad Reichenhall: Comes 1992  
(*Denkmäler der Musik in Salzburg*, Einzelaus-  
gaben, 12).
- DTB 9/2** LEOPOLD MOZART: Ausgewählte Werke,  
hrsg. v. MAX SEIFFERT, Leipzig: Breitkopf &  
Härtel 1908 (*Denkmäler der Tonkunst in Bayern*,  
Alte Folge, 9/2).
- DTÖ 80** Salzburger Kirchenkomponisten. Carl H.  
Biber (1681-1749), M. S. Biechteler (gest. 1744),  
J. Ernst Eberlin (1702-1762), A. C. Adlgasser  
(1729-1777). Eine Messe. Sechs Motetten, hrsg. v.

- KARL AUGUST ROSENTHAL und CONSTANTIN SCHNEIDER, Wien: Universal-Edition 1936, Nachdruck Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1960 (*Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, 80).
- EbelR 1997** BEATRICE EBEL: Die Salzburger Requiemtradition im 18. Jahrhundert. Untersuchungen zu den Voraussetzungen von Mozarts Requiem, Dissertation, Universität München 1997, 2001, 2 Bde.
- EinederH 1960** GEORG EINEDER: The Ancient Paper-Mills of the Former Austro-Hungarian Empire and their Watermarks, Hilversum: The Paper Publications Society 1960 (*Monumenta chartae papyraceae historiam illustrantia*, 8).
- FischerL** ORLANDO DI LASSO. Neue Reihe, Bd. 2: Die vier Passionen, hrsg. v. KURT VON FISCHER, Kassel u. a.: Bärenreiter 1961.
- GehG** MONIKA GEHMACHER: Luigi Gatti. Sein Leben und seine Oratorien. Mit thematischem Katalog des Gesamtchaffens, Dissertation, Universität Wien 1959.
- HaiW** MARGIT HAIDER-DECHANT: Joseph Woelfl. Verzeichnis seiner Werke, Incipits: HERMAN DECHANT, hrsg. v. d. Internationalen Joseph-Woelfl-Gesellschaft, Wien: Apollon Musikoffizin Austria 2011.
- HaunerH 1781** [FRANZ SERAPH VON KOHLBRENNER (Texte), NORBERT HAUNER (Musik):] Der heilige Gesang zum Gottesdienste in der römisch-katholischen Kirche. Aus dem größeren Werke gezogen. mit gnädiger Approbation verschiedener hoher Ordinariate, und mit des Herrn Verfassers Genehmigung nachgedruckt, Salzburg: Waisenhausbuchhandlung 1781.
- HaunerH 1783** [FRANZ SERAPH VON KOHLBRENNER (Texte), NORBERT HAUNER (Musik):] Der heilige Gesang zum Gottesdienste in der römisch-katholischen Kirche. Zweiter Theil zur Andacht für Sonntäge, und hohe Feste des Herrn. Mit gnädiger Genehmigung des hohen Erzbisthums Salzburg, u. a. m., Salzburg: Waisenhausbuchhandlung 1783.
- HaunerH 1790** [FRANZ SERAPH VON KOHLBRENNER (Texte), NORBERT HAUNER (Musik), JOHANN MICHAEL HAYDN (Musik/Arr.):] Der heilige Gesang zum Gottesdienste in der römisch-katholischen Kirche. Erster Theil. Neue vom Hn. Michael Haydn, hochfürstl. Concertmeister, vermehrte und verbesserte Auflage, Salzburg: Duyle 1790.
- HerEb** HEINZ JOSEF HERBORT: Die Messen des Johann Ernst Eberlin, Dissertation, Universität Münster (Westfalen) 1961.
- HermelinkL 1956** SIEGFRIED HERMELINK/WOLFGANG BOETTICHER/KURT VON FISCHER u. a.: Orlando di Lasso. Sämtliche Werke - Neue Reihe, 26 Bde., Kassel u. a.: Bärenreiter 1956-1995.
- HintermaierM 2010** ERNST HINTERMAIER: Zwei authentische Stimmenhandschriften von Mozarts Regina Coeli-Kompositionen KV 127 und 276, in: Mozart im Zentrum. Festschrift Manfred Hermann Schmid, hrsg. v. ANN KATHRIN ZIMMERMANN und KLAUS ARINGER, Tutzing: Schneider 2010, S. 111-140.
- HintermaierS 1992** ERNST HINTERMAIER: Katalog des liturgischen Buch- und Musikalienbestandes am Dom zu Salzburg. Teil 2: Die Musikhandschriften und Musikdrucke in Chorbuch-Notierung, Salzburg: Pustet 1992 (*Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte*, 3; zugl. *Schriftenreihe des Salzburger Konsistorialarchivs*, 1).
- HintermaierU 1992** ERNST HINTERMAIER: Zur Urheberschaft des Introitus „Cibavit eos“ KV 44 (73u). Mozarts mißglückter Transkriptionsversuch einer mensural notierten Musik, in: *Mozart-Jahrbuch* 1991: Bericht über den Internationalen Mozart-Kongreß Salzburg 1991, hrsg. v. RUDOLPH ANGERMÜLLER u. a., 2 Bde., Kassel u. a.: Bärenreiter 1992, Bd. 1, S. 509-517.
- Hob** ANTHONY VAN HOBOKEN: Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, 3 Bde., Mainz: Schott 1957-1978.



- HocB** THOMAS HOCHRADNER: Matthias Sigmund Biechteler (~1668-1743). Leben und Werk eines Salzburger Hofkapellmeisters. Studien zur Salzburger Musikgeschichte in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. 3 Teile, Dissertation, Universität Salzburg 1991.
- HocG** THOMAS HOCHRADNER: Franz Xaver Gruber (1787-1863). Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke, Bad Reichenhall: Comes 1989 (*Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte*, 1).
- HochradnerV 2008** Volksmusik in Salzburg. Lieder und Schnaderhüpfel um 1900, aus dem Sammelgut des „Arbeitsausschusses für das Volkslied in Salzburg“, hrsg. v. THOMAS HOCHRADNER, Wien: Böhlau 2008 (*Corpus Musicae Popularis Austriacae*, 19).
- HofR** NORBERT HOFER: Thematisches Verzeichnis der Werke von Georg Reutter jun., angefertigt von P. Dr. NORBERT HOFER, abgeschrieben von JOHANNA WEISS, Typoscript/Handschrift, Wien 1947.
- JakschB 1986** WERNER JAKSCH: Heinrich Ignaz Franz von Biber. Missa Alleluia. Quellenlage und Einordnung einer mehrhörigen Messe des Salzburger Domkapellmeisters H. I. Fr. Biber (1644-1704), in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 70 (1986), S. 45-49.
- JBH** PETER DEINHAMMER: Joseph Balthasar Hochreither (1669-1731). Eine Biographie. Mit besonderer Berücksichtigung seines Wirkens im Benediktinerstift Lambach, Saarbrücken: Südwestdeutscher Verlag für Hochschulschriften 2008.
- JocI** MACIEJ JOCHYMCZYK: Muzyka religijna u progu klasycyzmu. Amandus Ivanschiz OSPPE (1727-1758), Lublin: Wydawnictwo Polihymnia 2014 (*Musica Claromontana - Studia*, 5).
- KBM 2** Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Benediktinerinnenabtei Frauenwörth und der Pfarrkirchen Indersdorf, Wasserburg am Inn und Bad Tölz, unter der Leitung von ROBERT MÜNSTER bearbeitet von URSULA BOCKHOLDT, ROBERT MACHOLD und LISBET THEW, München: Henle 1975 (*Kataloge Bayerischer Musiksammlungen*, 2).
- KBM 8** HELMUT HELL/MONIKA HOLL/ROBERT MACHOLD: Die Musikhandschriften aus dem Dom zu Unserer Lieben Frau in München. Thematischer Katalog. Mit einem Anhang: Ein Chorbuch aus St. Andreas in Freising, München: Henle 1987 (*Kataloge Bayerischer Musiksammlungen*, 8).
- KBM 18** NICOLE SCHWINDT-GROSS: Die Musikhandschriften der Stiftskirche Altötting, des Kollegiatstifts Landshut und der Pfarrkirchen Beuerberg, Schnaitsee, St. Mang in Füssen. Thematischer Katalog, München: Henle 1993 (*Kataloge Bayerischer Musiksammlungen*, 18).
- KellnerK 1956** ALTMAN KELLNER: Musikgeschichte des Stiftes Kempten. Nach den Quellen dargestellt, Kassel u. a.: Bärenreiter 1956.
- KircherA 2005** ANTON CAJETAN ADLGASSER: Litaniae de venerabili altaris sacramento, in B-Dur (WV 3.53), per Soli (SATB), Coro (SATB), Trombone alto solo o Organo solo, 2 Clarini, Timpani, 2 Violini, Basso continuo (Violoncello/Fagotto/Contrabbasso/Organo), 3 Tromboni colla parte voci ad lib, hrsg. v. ARMIN KIRCHER, Stuttgart: Carus 2005 (*Salzburger Kirchenmusik*, ohne Zählung).
- KircherE 2005a** JOHANN ERNST EBERLIN: Vagiti infans. Offertorium für Weihnachten, per soli (SATB), coro (SATB), 2 violini, viola, 3 tromboni e basso continuo, hrsg. v. ARMIN KIRCHER. Klavierauszug: PAUL HORN, Stuttgart: Carus 2005 (*Salzburger Kirchenmusik*, ohne Zählung).
- KircherE 2005b** JOHANN ERNST EBERLIN: Veni, creator spiritus. Offertorium [G-Dur] zum Pfingstsonntag, per soli (SATB), coro (SATB), 2 clarini, timpani, 3 tromboni ad lib., 2 violini, viola e basso continuo, hrsg. v. ARMIN KIRCHER, Stuttgart: Carus 2005 (*Salzburger Kirchenmusik*, ohne Zählung).

- KircherE 2005c** JOHANN ERNST EBERLIN: Veni, creator spiritus. Offertorium [C-Dur] zum Pfingstsonntag, per Soli (SATB), Coro (SATB), 2 Clari- ni, Timpani, 3 Tromboni ad lib., 2 Violini, Viola e Basso continuo, hrsg. v. ARMIN KIRCHER, Stutt- gart: Carus 2005, (*Salzburger Kirchenmusik*, ohne Zählung).
- KraL** RALF KRAUSE: Die Kirchenmusik von Leo- nardo Leo (1694-1744). Ein Beitrag zur Musik- geschichte Neapels im 18. Jahrhundert, Regens- burg: Bosse 1987 (*Kölner Beiträge zur Musikfor- schung*, 151).
- KV<sup>1</sup>** LUDWIG RITTER VON KÖCHEL: Chronologisch- thematisches Verzeichniss sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozart's nebst Angabe der ver- loren gegangenen, unvollendeten, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Compositio- nen desselben, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1862.
- KV<sup>3</sup>** LUDWIG RITTER VON KÖCHEL: Chronologisch- thematisches Verzeichniss sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozart's: Nebst Angabe der verloren gegangenen, unvollendeten, übertrage- nen, zweifelhaften und unterschobenen Komposi- tionen desselben, Dritte Auflage bearbeitet von ALFRED EINSTEIN, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1937.
- KV<sup>6</sup>** LUDWIG RITTER VON KÖCHEL: Chronologisch- thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, von fremder Hand bearbeiteten, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen, Sechste Auflage bearbeitet von FRANZ GIEGLING, ALEXANDER WEINMANN u. GERD SIEVERS, Wiesbaden: Breitkopf & Här- tel 1964.
- KöcF** LUDWIG RITTER VON KÖCHEL: Johann Jo- seph Fux. Hofcompositor und Hofkapellmeister der Kaiser Leopold I, Josef I und Karl VI von 1698 bis 1740, Nachdruck der Ausgabe Wien 1872, Hildesheim: Olms 1974.
- LieF** ANDREAS LIESS: Johann Joseph Fux. Ein stei- rischer Meister des Barock, nebst einem Verzeich- nis neuer Werkfunde, Wien: Doblinger 1948.
- LMV** CLIFF EISEN: Leopold-Mozart-Werkverzeich- nis (LMV), unter Mitarbeit von CHRISTIAN BROY, Augsburg: Wißner 2010 (*Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung*, 4).
- MAM 41** MATTHIAS SIGISMUND BIECHTELER: Fünf Sonaten für zwei Violinen und Continuo, hrsg. v. WALTER SENN, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1975 (*Musik alter Meister*, 41).
- MetzH 2005** MICHAEL HAYDN: 6 Salve Regina (1760), für Chor, Soli, Orgel und Orchester, hrsg. v. FRANZ METZ, München: Edition Musik Südost 2005.
- MH** CHARLES H. SHERMAN/T. DONLEY THOMAS: Johann Michael Haydn (1737-1806). A Chrono- logical Thematic Catalogue of His Works, Stuy- vesant (NY): Pendragon Press 1993 (*Thematic Catalogues*, 17).
- Musikausstellung 1928** CONSTANTIN SCHNEI- DER: Musikausstellung im Salzburger Dom veranstaltet vom Dommusikverein Salzburg anlässlich des 300jährigen Jubiläums des Salzbur- ger Domes. Führer durch die Musikausstellung im Salzburger Dom, Juni bis September 1928, Salzburg: Pustet 1928.
- Mw 35** ERICH SCHENK: Die außeritalienische Trio- sonate, Köln: Volk 1970 (*Das Musikwerk*, 35).
- MünM** ROBERT MÜNSTER: Thematisches Verzeich- nis der erhaltenen Kompositionen von P. Nonno- sus Madlseder OSB (1730-1797) aus der Abtei Andechs, in: Musik in bayerischen Klöstern I. Beiträge zur Musikpflege der Benediktiner und Franziskaner, Regensburg: Bosse 1986 (*Schriften- reihe der Hochschule für Musik in München*, 5), S. 225-258.
- NeuE** EVA NEUMAYR: Die Propriumsvertonungen Johann Ernst Eberlins (1702-1762). Studien zu Quellen, Entwicklung, Komposition und Auf- führungspraxis und alphabetisches Verzeich- nis, Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2007 (*Europäi- sche Hochschulschriften Reihe 36: Musikwissen- schaft*, 248).

- NeumayrE 2012** EVA NEUMAYR/LARS E. LAUBHOLD: Die Quellen der Salzburger Dommusik in der Musikbibliothek des Benediktinerklosters Maria Einsiedeln, in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 30 (2012), S. 163-188.
- NeumayrR 2012** EVA NEUMAYR/LARS E. LAUBHOLD: Quellen zur Rezeption des Requiems von W. A. Mozart in Salzburg im 19. Jahrhundert, in: *Mozart-Jahrbuch* 2009/11 (2012), S. 187-209.
- NMA** WOLFGANG AMADEUS MOZART. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsg. v. der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Kassel u. a.: Bärenreiter 1955-.
- OpaÖ** ALEXANDER OPATRYN: Thematischer Katalog Mathias Öttl, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2012 (*Tabulae Musicae Austriacae*, 18).
- PayP** MARVIN E. PAYMER: Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736). A Thematic Catalogue of the Opera Omnia. With an Appendix Listing Omitted Compositions, New York: Pendragon Press 1977 (*Thematic catalogues*, 1).
- PecD** VOLKMAR VON PECHSTAEDT: Thematisches Verzeichnis der Kompositionen von Franz Danzi (1763-1826). Mit einem Anhang der literarischen Arbeiten Danzis, Tutzing: Schneider 1996.
- PWV** ANGELIKA TASLER: Die Kirchenmusik Peter von Winters (1754-1825). Leben und Wirken des Münchner Hofkapellmeisters, Freiburg i. Br.: Rombach 2009 (*Reihe Voces*, 11).
- RISM A/I** Répertoire international des sources musicales/Internationales Quellenlexikon der Musik. Serie A/I, Einzeldrucke vor 1800, 14 Bde. (Bd. 1-9 sowie 11-15), hrsg. v. (unter dem Patronat) der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken, Kassel u. a.: Bärenreiter 1971-2003.
- RosenthalS 1930** CARL AUGUST ROSENTHAL: Zur Stilistik der Salzburger Kirchenmusik von 1600 bis 1730 [2 Teile], in: *Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich* 17 (1930), S. 77-94, sowie *ebd.* 19 (1932), S. 3-32.
- SchG** MANFRED SCHNEIDER: Studien zu den Messenkompositionen Johann Baptist Gänsbachers (1788-1844) [mit thematischem Verzeichnis der Messen], Dissertation, Universität Innsbruck 1976.
- SchieEb** EUGEN SCHIENDORFER: Die Litaneikompositionen von Johann Ernst Eberlin (1702-1762). Eine Materialsammlung, Diplomarbeit, Universität für Musik u. Darstellende Kunst „Mozarteum“ Salzburg 2000.
- SchM** MARIUS SCHWEMMER: Studien zu Genealogie, Biographie und Werk von Joseph Willibald Michl (1745-1816), 2 Bde. (Textteil sowie Werkverzeichnis und Quellenanhang), Dissertation, Universität Würzburg 2010.<sup>1</sup>
- SchmidS 1970** MANFRED HERMANN SCHMID: Die Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter in Salzburg. Katalog. Erster Teil: Leopold und Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph und Michael Haydn. Mit einer Einführung in die Geschichte der Sammlung, Salzburg 1970 (*Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg* 3/4; zugl. *Publikationen des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg*, 1).
- SchV** KARL EMIL VON SCHAFHÄUTL: Abt Georg Joseph Vogler. Sein Leben, Charakter und musikalisches System, seine Werke, seine Schule, Bildnisse etc., Augsburg: Huttler 1888.
- SehnaIO 1997** JIŘÍ SEHNAL: Caroli de Liechtenstein-Castelcorno Episcopi Olomucensis operum artis musicae collectio Cremsiri reservata, 2 vol.: Pars prima: A–SW, Pars secunda: SW–Z, Prag: Ed. Supraphon 1997, 1998 (*Catalogus artis musicae in Bohemia et Moravia cultae: Artis musicae antiquioris catalogorum series*, 5).

<sup>1</sup><http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:20-opus-50821> (30.09.2015).

**SennM 1962** WALTER SENN: Die Mozart-Überlieferung im Stift Heilig Kreuz zu Augsburg, in: *Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben* 62/63 (1962) = Neues Augsburger Mozartbuch, hrsg. v. Historischen Verein für Schwaben, Schriftleitung: HEINZ FRIEDRICH DEININGER, Augsburg: Seitz 1962, S. 333–368.

**SKB 1** JOHANN ERNST EBERLIN: Missa secundi toni für Soli, 4stg. gem. Chor, 2 Violinen u. Continuo, hrsg. v. WOLFGANG FÜRLINGER, Altötting: Coppenrath 1970 (*Süddeutsche Kirchenmusik des Barock*, 1).

**SKB 5** JOHANN ERNST EBERLIN: Missa quinti toni für Soli, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Violinen, Kontrabaß und Orgel, hrsg. v. WOLFGANG FÜRLINGER, Altötting: Coppenrath 1977 (*Süddeutsche Kirchenmusik des Barock*, 5).

**SKB 17** JOHANN ERNST EBERLIN: Missa sexti toni (in F) für Soli, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Violinen und Continuo, hrsg. v. WOLFGANG FÜRLINGER, Altötting: Coppenrath 1984 (*Süddeutsche Kirchenmusik des Barock*, 17).

**SKB 20a** JOHANN ERNST EBERLIN: Missa solemnis brevis für Soli, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten, Pauken und Continuo, hrsg. v. WOLFGANG FÜRLINGER, Altötting: Coppenrath 1986 (*Süddeutsche Kirchenmusik des Barock*, 20a).

**ScholzH 1974** MICHAEL HAYDN: Deutsches Hochamt in B-Dur „Hier liegt vor Deiner Majestät“: für Soli und zweistimmigen Frauenchor, 2 Hörner und Orgel, hrsg. v. GOTTFRIED und RUDOLF SCHOLZ, Wien u. München: Doblinger 1974.

**SmWV** ERICH DUDA: Das musikalische Werk Franz Xaver Süßmayrs. Thematisches Werkverzeichnis (SmWV), Kassel u. a.: Bärenreiter 2000 (*Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg*, 12).

**SzkL** PETER SZKLADÁNYI: Lickl György, a pécsi székesegyház zeneszerzője és karnagyja (= György Lickl, Komponist und regens chori der Kathedrale von Pécs), in: *Baranyai Helytörténetírás* (1979), S. 80-93.

**ThalhammerC 1971** MANFRED THALHAMMER: Studien zur Messenkomposition Antonio Caldaras (um 1670-1736), Dissertation, Universität Würzburg 1971 .

**WeiLi** KARL WEINDLER: Franz Ignaz Lipp. Kurzbiographie und Thematisches Werkverzeichnis, Hochschulschrift, München 1975.

**WeiVo** FRANZ M. WEISS: Thematisches Verzeichnis der Werke des böhmischen Komponisten Cajetan Vogel O.S.M. (vor 1750-1794), in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 61/62 (1977), S. 107-130.



**Teil II.**

**Thematischer Katalog**



# Komponisten von A-Z

## Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777) 1

Abeste vesani amores - C-Dur

CatAd 5.04

V (4), orch

[Umschlagtitel:] *Offertorium Ex C: / De B[eata] V[irgine] Maria à 4 / Vocibus / 2 Violinis / Alto Viola / 2 Clarinis et Tympano / Con / Organo et Violone / Partj 12 / In Usum G: A: J: Egger M[anu] propria / Auth[ore] Sig[nor]e Cajetano / Adlgasser Org[anista] aul[icus] / Di Salisb[urgo]*

① 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, clno 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1751-1777

Schreiber: Egger, Georg Anton (1729c-1777)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; JP [joined]

31 x 20 cm; 16,5 x 20 cm (clno 1); 20 x 15,5 cm (clno 2); 14,5 x 20 cm

Vorbesitzer: Egger, Georg Anton (1729c-1777)

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): N. 1

③ 1 Stimme: org (4 S.); 31 x 20 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 125

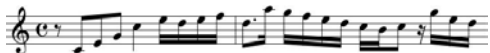
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): N. 1

1.1.1 S. *Chorus. Allegro*, C-Dur, **C** - Abeste vesani amores



1.1.2 vl 1. *Allegro*, C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *Aria. And[an]te*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - En caeli domina



1.2.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, vl (2), vla, org (2), clno (2), timp

CatAd, S. 245, fig. 1B

Alte Signatur(en): N. 1

A/II: 659000028

A-Sd A 18

## Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777) 2

Ave Maria - G-Dur

CatAd 5.11

V (2), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Ave Maria gratia plena / Offertorium: / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola obl: / 2 Clarini / e / Organo / Del Sig[no]re Gaetano / Adlgasser*

① 28 Stimmen: S, T, Coro S (2x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22 cm

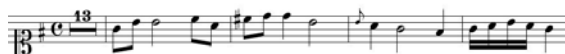
Abschrift 1781-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

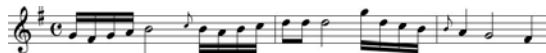
Wasserzeichen: W [in cartouche (crowned) - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

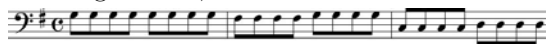
1.1.1 S. [*Aria*]. *All[egr]o*, G-Dur, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



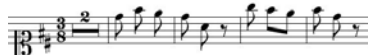
1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



1.2.1 S. [*Chorus*]. *All[egr]o*, D-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Sancta Maria mater Dei



1.2.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{8}$



1.2.3 org conc. D-Dur,  $\frac{3}{8}$



S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

CatAd, S. 253, fig. 7; DTÖ 80, S. 44-52; Catalogus-Gatti, 5/7



Alte Signatur(en): VII [Estlinger]

A/II: 659000027

A-Sd A 17

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 3

Confirma hoc Deus - C-Dur

CatAd 5.03b

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium in Pentecoste / Confirma hoc Deus / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Tympani / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Gaetano / Adlgasser Organista / di corde [!] a Salisburgo*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

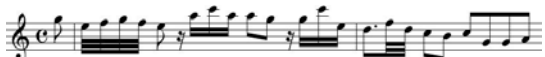
● 3 Stimmen: clno 1, 2, timp (2, 2, 2 S.); 29,5 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 359

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

1.1.1 S. *Vivace assai*, C-Dur, **C** - Confirma hoc Deus, quod operatus es in nobis1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 b. C-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Von Fuetsch stammt nur das Titelblatt.

Estlinger verwendet verschiedene Schlüsselformen.

Die Stimmen sind daher vermutlich nicht alle zur gleichen Zeit entstanden.

CatAd, S. 246, fig. 1C; CatalogusGatti, 5/2

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

A/II: 659000022

A-Sd A 12

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 4

Dicite in gentibus - Es-Dur

CatAd 5.23

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Offertorium / de Cruce Domini / a / 4 Voci con[certanti] / 2 Violini / Viola / con / Organo. / Di Gaetano Antonio / Adlgasser. 1766.*

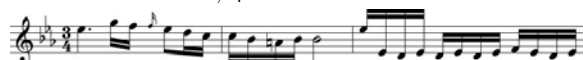
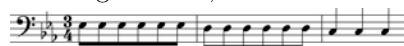
● 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1766 (1766c)

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *All[egr]o non troppo*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dicite in gentibus, quia Dominus regnavit1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

CatAd, S. 245, fig. 1B; DTÖ 80, S. 53-60; Catalogus-Gatti, 5/3

Alte Signatur(en): III [Estlinger]

A/II: 659000023

A-Sd A 13

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 5

Du großer Himmel gib mir Stärke - G-Dur

CatAd 9.45

S, Coro, orch

[ohne Titel]

● 5 Stimmen: S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (6, 6, 6, 6, 6 S.); 23 x 31,5 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Instrumentalstimmen fehlen.

1.1.1 S. *Aria. andante*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Du großer Himmel gib mir Stärke1.2.1 Coro S. *hymnus à 4<sup>tro</sup>*. *Com[m]odo*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Du großer Himmel gib mir Stärke1.2.2 Coro B. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, i (X)

12 jeweils in Aria und Hymnus gleiche Strophen.

A/II: 659002027

A-Sd A 1436

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 6

Ewige Gottheit unendliches Bild - F-Dur

Weitere(r) Titel: Ewiges Wesen dich beten wir an

CatAd 9.11

V (4), orch

[Kopftitel in allen Vokalstimmen:] *Aria*

● 5 Stimmen: S 2, A, T, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2 S.);

20,5 x 31 cm; 19,5 x 27,5 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 64

Wasserzeichen: GB / T [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

S 1, vl 1, 2, vla, vlne und org fehlen.

1.1.1 S 2. *Aria. Lento*, F-Dur,  $\text{C}$  - Ewige Gottheit unendliches Bild



1.1.2 A. F-Dur,  $\text{C}$



S (2), A, T, vl (2), vla, b (X), fl (2), cor (2)

Anders textierte Variante zu Adlgassers Ode „Ewiges Wesen“.

Wasserzeichenbefund unsicher.

A/II: 659002006

A-Sd A 1419

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 7

Gaudeamus omnes in Domino - G-Dur

CatAd 5.12

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Gaudeamus [omnes in Domino] / Offertorium. / De Sancta Anna / a / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo. / Del Sig[no]<sup>re</sup> Gaetano Adlgasser / organ[ista] / a / Salisburgo*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1750-1752

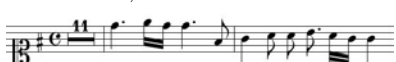
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Gelegentliche autographe Eintragungen.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 Coro S. *Vivace*, G-Dur,  $\text{C}$  - Gaudeamus omnes in Domino, diem festum celebrantes sub honore



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\text{C}$



1.2.1 S. [*Recitativo*], C-Dur,  $\text{C}$  - Filiae regum, in honore tuo



1.3.1 S. [*Aria*]. *Andantino*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - O Anna honorata



1.3.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.3.3 vlne. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatAd, S. 245, fig. 1B; CatalogusGatti, 5/4

Alte Signatur(en): IV [Estlinger]

A/II: 659000024

A-Sd A 14

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 8

Justum deduxit Dominus - C-Dur

CatAd 5.03a

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium de Confessore / Justum deduxit Dominus = / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboi / 2 Clarini / Tympani / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Gaetano Adlgasser / a Salisburgo*

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob 1, 2, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

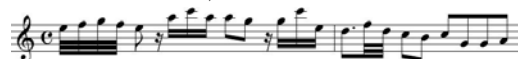
Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Vivace*, C-Dur,  $\text{C}$  - Justum deduxit Dominus, per vias rectas



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\text{C}$



## 1.1.3 org. C-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), trb (3), timp  
CatAd, S. 251, fig. 4; CatalogusGatti, 5/1  
Alte Signatur(en): I [Fuetsch]  
A/II: 659000021  
A-Sd A 11

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 9

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

CatAd 3.03

V (4), Coro, orch, bc

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Lytaniae Lauret[anae] / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Viole / 2 Fagotti / 2 Trombe / Tympani / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Gaetano Adlgasser*

① 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag 1 und 2, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 12, 12, 6, 12, 12, 4, 4, 4 S.); 30 x 22 cm  
Abschrift 1773-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 crescents] / REAL; [3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 12 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vla, ob 1, 2, tr 1, 2, cor 1, 2, timp (16, 16, 16, 16, 12, 6, 6, 4, 4, 4, 4 S.); 30 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): IV [Fuetsch]

③ 1 Stimme: fag trasp 1 (2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: [3 crescents]

Alte Signatur(en): IV [Fuetsch]

Nur Agnus Dei; spätere separate und transponierte Abschrift von fag 1 der im ältesten Material zweistimmig notierten Partie.

④ 1 Stimme: fag trasp 1 (12 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1773-1814

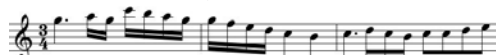
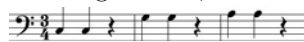
Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): IV [Fuetsch]

Spätere Abschrift in transponierter Notierung, im „Agnus Dei“ nur fag 1.

1.1.1 S. *Largo*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), ob (= fl) (2), fag (2), tr (2), cor (2), trb (3), timp  
Materialien 1 und 2 gemeinsam entstanden.  
Fagottstimme im „Agnus Dei“ zweistimmig.  
CatAd, S. 253; CatalogusGatti, 3/4  
Alte Signatur(en): IV [Fuetsch]  
A/II: 659000018  
A-Sd A 8

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 10

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

CatAd 3.05

V (4), orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1):] *Lytaniae Lauretanae / a / 4 Vocibus conc[ertantibus] / 2 Violinis. / 2 Clarinis / et. / Organo. / Authore Caetano Adlgasser. / In usum / Oswaldi Spizeder / Choralisto E[cclesiae] M[etropolitanae] S[alisburgensis]*

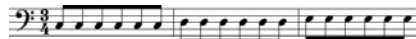
① 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, tr 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 33 x 21 cm  
Abschrift 1765-1783

Schreiber: Sbg. Schreiber 97

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AV [VA?]; SALZBURG / F A HOFMAN

Vorbesitzer: Spitzeder, Oswald (1738-1783)

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, tr (2)

CatAd, S. 247, S. 252

A/II: 659000020

A-Sd A 10

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 11

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

CatAd 3.05

V (4), Coro, orch, bc

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Lytaniae de B[eata] V[irgine] M[aria] / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini*

/ *Tympani* / ed / *Organo* / *Del Sig[no]<sup>re</sup>* / *Gaetano Adlgasser*

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 10, 8, 8, 8, 4, 8, 8, 4, 4, 4, 4, 4, 2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1750-1777

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Stimme vlne fehlt.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

CatAd, S. 254, fig. 9; CatalogusGatti, 3/5

Alte Signatur(en): V [Fuetsch]

A/II: 659000019

A-Sd A 9

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 12

Litanies - C-Dur

CatAd deest

V (X), i (X)

[Kopftitel:] *Del Sig[no]<sup>re</sup> Caetano Adlgasser.*

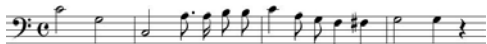
① 1 Stimme: B (4 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1760-1791 (1760c)

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Die meisten Stimmen fehlen.

1.1.1 B. *Grave; Allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



B, V (X), i (X)

A/II: 659002371

A-Sd A 1468

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 13

Litanies. Excerpts - F-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

CatAd 3.22

A, orch

[ohne Titel]

① 9 Stimmen: A, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.)

Abschrift

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 A. F-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Regina angelorum, regina patriarcharum



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{3}{8}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{8}$



A, vl (2), vlne, org, fag

CatalogusGatti, 3/6

A/II: 659000504

A-Sd A 434

In Sammlung 20

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 14

Litanies. Excerpts - F-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

CatAd 3.23

V (2), orch

[ohne Titel]

Weitere Personen: Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

① 10 Stimmen: S, A, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.)

Abschrift 1756-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 A. *andante*, F-Dur, **C** - Regina angelorum ora pro nobis, regina patriarcharum



1.1.2 org. F-Dur, **C**



S, A, vl (2), vlne, org, fag

In org von unbekannter Hand mit Bleistift „Lytania del S. Eberlin“ sowie das Incipit der betreffenden Litanei eingetragen.

CatalogusGatti, 3/6

A/II: 659000506

A-Sd A 434

In Sammlung 20

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 15

Litanies - F-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento

CatAd 3.52

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Lytaniae de Venerabili Sacram[ento] / a / 4 Voci / 2 Violini /*

*Viola / 2 Oboe e Flauti / 2 Corni in F / 2 Clarini in B / Tympani / et Organo / Di Sig[no]re Gaetano / Adlgasser Organista / [Titelblatt abgerissen:] [Salis]burgo*

① 35 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (3x), 2 (3x), vla, b (= vlc), vlne (2x), org, directorium, ob (= fl) trasp 1, 2, fag, tr 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (10, 8, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 20, 20, 22, 20, 20, 22, 16, 18, 16, 16, 16, 18, 6, 4, 16, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1750-1777 (1776)

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]; CS / C [countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: S (2 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1750-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

1.1.1 S. *Largo non troppo*, F-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\text{C}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne, org, fl (2), ob (2), fag, tr (2), cor (2), trb (3), timp

In vlne von unbekannter Hand mit Bleistift links oben: „35 Minuten“, rechts oben: „Adelgasser / [unleserlich]“.

In ob 1, 2 im „Panis omnipotentia“ die Verwendung von „Flauti“ vorgeschrieben; in beiden Stimmen von späterer Hand mit Bleistift: „muß transponiert werden“.

In cor 1, 2 die ursprüngliche Stimmbezeichnung „in g“ von späterer Hand geändert zu: „ex f“.

Datierung laut CatAd vermutlich 1776.

CatAd, S. 55; CatalogusGatti, 3/3

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

A/II: 659000017

A-Sd A 7

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 16

Litanies. Excerpts - G-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

CatAd 3.21

A, orch

[ohne Titel]

① 1 Stimme: A (2 S.)

Abschrift 1756-1762

Schreiber: Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.)

Abschrift 1756-1762

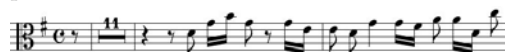
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Sonstige Person(en): Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

In org von unbekannter Hand mit Bleistift „Lyt del Sig. Eberlin“ sowie das Incipit der betreffenden Litanei eingetragen.

1.1.1 A. G-Dur,  $\text{C}$  - Regina angelorum, regina patriarcharum



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\text{C}$



A, vl (2), vlne, org, fag

CatalogusGatti, 3/6

A/II: 659000507

A-Sd A 434

In Sammlung 20

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 17

Litanies. Excerpts - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

CatAd 3.24

A, orch

[ohne Titel]

Weitere Personen: Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

① 9 Stimmen: A, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.)

Abschrift

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 1 Stimme: S (2 S.)

Abschrift 1752-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Anders geschlüsselte Abschrift der Stimme A aus Material 1.

1.1.1 A. B-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Sancta Maria, ora pro nobis



1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{3}{8}$



A, vl (2), vlne, org, fag  
 Alle Instrumentalstimmen von unbekannter Hand mit einem neuen Schluss versehen.  
 In org von unbekannter Hand mit Bleistift „Lytania del Sig. Eberlin“ sowie das Incipit der betreffenden Litanei eingefügt.  
 CatalogusGatti, 3/6  
 A/II: 659000505  
 A-Sd A 434  
 In Sammlung 20

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 18

Litanies - B-Dur  
 Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento  
 CatAd 3.53  
 V (4), Coro, orch  
 [Umschlagtitel von M. Raab:] *Lytaniae / de / Venerabiliss: Alta: Sacramento / a / 4 Voci Conc: / 2 Violini / Tromboni non obligat: / 2 Clarini ex B. / Timpani / Con / Organo / Di Caetano Antonio / Adlgasser.*

① 6 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org (8, 8, 8, 8, 12, 12 S.); 30,5 x 22 cm

Teilautograph 1750-1766

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 16 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlc, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 14, 14, 12, 12, 10, 4, 4, 4 S.); 31 x 22,5 cm

Teilautograph 1750-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Autographe Eintragungen in Coro S, A, T, B, vl 1, 2.  
 Alte Signatur(en): I [Estlinger]

③ 2 Stimmen: vl 1, 2 (14, 14 S.); 30,5 x 22 cm

Teilautograph

Schreiber: Sbg. Schreiber 126b; Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Autographe Eintragungen.

Alte Signatur(en): I [Estlinger]

Stimmbezeichnung, Initiale und Vorsatz zu 7 Zeilen von Raab.

④ 3 Stimmen: clno 1, 2, timp (4, 4, 4 S.); 31 x 21,5 cm

Autograph 1750-1777

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): I [Estlinger]

⑤ 3 Stimmen: vl 1, 2, org (4, 4, 4 S.); 31 x 22 cm

Teilautograph 1750-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Autographe Korrekturen in vl 1.

Alte Signatur(en): I [Estlinger]

Zusatzstimmen für „Panis omnipotentia“.

⑥ 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 30,5 x 22 cm

Teilautograph 1750-1766

Schreiber: Sbg. Schreiber 126b

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Autographe Korrekturen in vl 1.

Alte Signatur(en): I [Estlinger]

Zusatzstimmen für „Panis omnipotentia“.

⑦ 1 Stimme: trb conc (2 S.); 23 x 31 cm

Autograph 1755-1777

Alte Signatur(en): I [Estlinger]

Zusatzstimme für „Panis omnipotentia“.

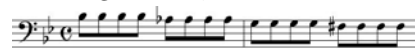
1.1.1 S. *Adagio*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org, fag, clno (2), trb (3), timp

Materialien 5-7 sind Zusatzstimmen für das „Panis omnipotentia“.

KircherA 2005; Musikausstellung 1928, S. 25; CatalogusGatti, 3/1

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; 118

A/II: 659000015

A-Sd A 5

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 19

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento  
 CatAd 3.54

V (4), Coro, orch, bc

[Umschlagtitel von A. C. Adlgasser:] *Lytanie Venerabili Sacramento / a / 4 Voci Soliti / 2 Violini / e / Viola obligat. / [J. J. Fuetsch:] Flauto solo in Agnus Dei / [Adlgasser:] Trombone obligat. / 2 Clarini o Corni in d / Con / Organo e Violone. / Di Gaet. Adlgasser.*

① 28 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlc, vlne, org, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (10, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 18, 18, 18, 18, 14, 14, 14, 14, 14, 4, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 31 x 21 cm

Teilautograph 1750-1777

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch,

Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

In den Stimmen autographe Eintragungen.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: fl (2 S.); 31,5 x 21 cm

Autograph

③ 2 Stimmen: vl 1, 2 (18, 18 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1750-1800

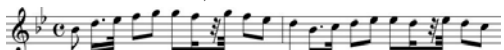
Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

1.1.1 S. *Grave*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),

vla, vlc, vlne, org, fl, fag, clno (2), trb (3), timp

Musikausstellung 1928, S. 25; CatalogusGatti, 3/2

Alte Signatur(en): II [Estlinger]

A/II: 659000016

A-Sd A 6

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 20

4 Litanies. Excerpts

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Zu Einlegung und Verlängerung / deren Lytaneien Regina und Sancta / Maria / mit allen Stim[m]en / Del Sig[no]re Adlgasser.*

① 38 Stimmen (vgl. Werkeinträge); 32 x 21 cm

Abschrift 1756-1780

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

CatalogusGatti, 3/6

Alte Signatur(en): VI [Estlinger]

A/II: 659000503

A-Sd A 434

Enthält: 13, 14, 16, 17

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 21

Masses - C-Dur

CatAd 1.03; KV<sup>6</sup> 626b/45

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 11 Stimmen: Coro S, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 2, org rip, directorium, fag (10, 10, 10, 10, 10, 10, 34, 10, 24, 22 S.); 33 x 21,5 cm

Teilautograph 1766-1777

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in

cartouche (crowned, small)]

Sonstige Person(en): Mozart, Wolfgang Amadé (1756-1791); Gleissner, Franz (1761-1818)

Stimmen S, A, T, B, vl 1 und org fehlen; in directorium die augenscheinlich autographe Zuweisung: „di gaet. Adlgasser“; in tr 1, 2 jeweils S. 1 rechts oben: „m c“ sowie Textincipit „Agnus dei“ bzw. „Agnus“ autograph.

② 5 Stimmen: tr 1, 2, trb 1, 2, 3 (6, 6, 10, 10, 10 S.); 33 x 21 cm

Abschrift 1766-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 90

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

③ 1 Stimme: vlne (24 S.); 33 x 21,5 cm

Abschrift 1766-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 90

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

④ 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Teilautograph 1760-1777

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alternatives „Ex Maria Virgine“.

Stimmenbezeichnungen, sofern vorhanden, von Adlgasser nachgetragen.

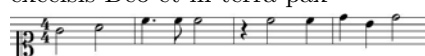
1.1.1 Coro S. *Grave*, C-Dur,  $\frac{4}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 org. C-Dur, **C**



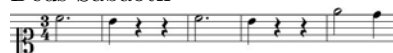
1.2.1 Coro S. *all[egr]o molto*, C-Dur,  $\frac{4}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 Coro S. *all[egr]o molto*, C-Dur,  $\frac{4}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 Coro S. *andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 Coro S. *All[egr]o*, C-Dur,  $\frac{4}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org, fag, tr (2), trb (3)

In org rip rechts oben mutmaßlich von Fuetsch mit Bleistift: „Adlgasser / N<sup>ro</sup> 3“; in directorium oben Mitte von unbekannter späterer Hand mit Bleistift: „Missa I“.

Das Werk entspricht zwar keiner der drei in den alten Salzburger Katalogen verzeichneten Messen Adlgassers, die autographen Anteile sprechen aber für seine Autorschaft. Die Messe ist auch im Gleissner-Verzeichnis erwähnt und fand dadurch ihren Weg in das Köchelverzeichnis, es gibt in dieser Quelle aber keine Eintragungen von Leopold oder Wolfgang Amadé Mozart, daher liegt vermutlich keine Komposition W. A. Mozarts vor.

CatalogusArchivium, 3/1-3; CatalogusGatti, 1/1-3

Alte Signatur(en): Adlgasser / N<sup>ro</sup> 3; I

A/II: 659000001

A-Sd A 1

### Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777) 22

Messes - C-Dur

CatAd 1.04

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Tympani / 2 Trombe i: e: marini / et / Organo / Di Sig:[no]<sup>re</sup> Gaetano / Adlgasser*

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr (= tromba marina) 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 16, 16, 16, 16, 12, 14, 10, 16, 14, 6, 6, 4, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 21 x 32 cm

Teilautograph 1750-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Einband: Pergamenteinband (Chorbuchseite mit 7 Notenzeilen) innen mit Papier verleimt

Eintragungen von Adlgasser in vl 1, 2, vlne, org, directorium.

Sonstige Person(en): Bertali, Antonio (1605-1669)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Grave*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Vivace*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Moderato*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 Coro S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Ausgestrichener früherer Titel auf dem Titelblatt oben von anderer Hand: „Missa Noui Regis. [e]tc. / A. 16. / 8 Voc: 2: Violini: 2: Violettae. 4: Tromboni Concert: / è. 8: Rippieni. con: 3: Bassi l' Organi. [e]tc. / Di Antonio Bertali [e]tc.“.

In tr 1 wohl von Fuetsch der Zusatz „marina“.

Autographe Zuweisung in vl 1, rechts oben: „Del S.<sup>r</sup> Gaetano / Adlgasser“.

CatalogusGatti, 1/3

Alte Signatur(en): III [Estlinger]; II [Fuetsch]

A/II: 659000082

A-Sd A 2

### Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777) 23

Messes - B-Dur

CatAd 1.08

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 6, 10, 10, 6, 6, 6 S.); 31,5 x 21,5 cm

Abschrift 1756-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): 05.11.1834

② 3 Stimmen: clno 1, 2, timp (4, 4, 4 S.); 31 x 21 cm  
Abschrift

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

1.1.1 S. *Grave*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**





# Komponisten von A-Z

## 1.1.3 org. B-Dur, C



## 1.2.1 S. *Vivace*, B-Dur, C - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



## 1.3.1 S. *Vivace*, B-Dur, C - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



## 1.4.1 S. *Vivace*, B-Dur, C - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



## 1.5.1 S. *Moderato*, B-Dur, 3/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp  
In einer Stimme Coro S, S. 5 von unbekannter Hand mit Bleistift: „Adlgasser Productit“, darunter von anderer Hand: „Adelgasser Productit“; eine weitere gleichlautende Eintragung auch auf S. 6.  
In trb 3 ein Aufführungsdatum.

CatalogusGatti, 1/2

A/II: 659002045

A-Sd A 1447

## Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777) 24

O Maria virgo pia - B-Dur

CatAd 5.18

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Offertorium de B[eata] V[irgine] M[aria] / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola oblig[ata] / 2 Clarini / et Organo / Di Sig[no]r[e] Gaetano / Adlgasser Organista / di corde a Salisburgo*

♣ 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T, Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1750-1777

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 25.09.1842

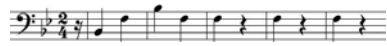
## 1.1.1 B. *Andante*, B-Dur, 2/4 - O Maria virgo pia, mater



## 1.1.2 vl 1. B-Dur, 2/4



## 1.1.3 org. B-Dur, 2/4



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)  
CatAd, S. 252; CatalogusGatti, 5/5  
Alte Signatur(en): V [Fuetsch]

A/II: 659000025

A-Sd A 15

## Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777) 25

Quasi modo geniti infantes - C-Dur

CatAd 5.09

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Offertorium / Pro / Dominica in Albis / a / 4 Voci Conc[ertanti] / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / Viola / e / Bassi Soliti / Di Gaetano Antonio / Adlgasser / 1766*

♣ 28 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1766

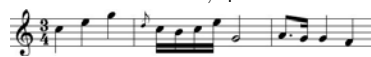
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

## 1.1.1 S. *Vivace*, C-Dur, 3/4 - Quasimodo geniti infantes, alleluia



## 1.1.2 vl 1. C-Dur, 3/4



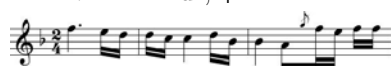
## 1.1.3 org. C-Dur, 3/4



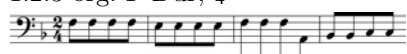
## 1.2.1 S. *Aria. Allegretto*, F-Dur, 2/4 - Angelus Domini descendit, de caelo



## 1.2.2 vl 1. F-Dur, 2/4



## 1.2.3 org. F-Dur, 2/4



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp  
CatAd, S. 245; CatalogusGatti, 5/6

Alte Signatur(en): VI [Estlinger]  
A/II: 659000026  
A-Sd A 16

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 26

Regina caeli - B-Dur

CatAd 6.23

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel möglicherweise von A. C. Adlgasser:]  
*Regina Coeli / a / 4<sup>tro</sup> vocj / 2 Violini / Viola e  
Trombone obligat[a] / 2 Clarini, et Tympanj in bfa /  
Organo e Bassi Soliti. / Di Gaet[ano] Adlgasser*

① 15 Stimmen: S, T, B, Coro S, Coro A, vl 2, vla,  
vlne, directorium, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4,  
4, 4, 8, 6, 6, 6, 2, 2, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm  
Teilautograph 1760-1777

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, small)]

Autographe Eintragungen; vl conc zum „Quia quem  
meruisti“ (Material 3) autograph; Stimme A mit dem  
Solo „Quia quem meruisti“ fehlt.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 12 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro  
B (2x), vl 1 (2x), 2, org, org rip, fag (4, 4, 4, 4, 4, 4,  
8, 8, 8, 6, 4, 6 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1760-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, small)]

③ 1 Stimme: vl conc (2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Autograph 1760-1777

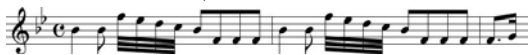
Wasserzeichen: ISH

Nur für „Quia quem meruisti“.

1.1.1 S. *All[egr]o molto*, B-Dur, **C** - Regina caeli,  
laetare alleluia



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vla, vlne, org, fag, clno (2), trb (3), timp

Auf dem Umschlag S. 4 von unbekannter Hand  
französische Anmerkungen ohne Bezug zum Material.

CatAd, S. 245; CatalogusGatti, 9/1

Alte Signatur(en): I [Estlinger]

A/II: 659000029

A-Sd A 19

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 27

Requiems - C-Dur

CatAd 2.01

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Requiem / a / 4  
Voci / 2 Violini / 2 Fagotti oblig. / 2 Corni / 2  
Clarini / 2 Violen / Tympani / ed / Organo / Del  
Sig[no]<sup>re</sup> Gaetano Adlgasser.*

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),  
Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla,  
vlne, org, org rip, directorium, fag 1, 2, clno 1, 2, trb 1, 2,  
3, timp (16, 16, 16, 16, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12,  
28, 28, 28, 20, 20, 20, 14, 22, 20, 2, 6, 6, 8, 8, 8,  
6 S.); 29 x 21 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);  
Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man  
in cartouche (crowned, large), version 1]; ISH  
[countermark: savage man in cartouche (crowned,  
large)]; CS / C

Interpret(en): Jahn (1883+)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 08.10.1856

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (8, 8 S.); 29 x 22 cm

Abschrift 1790-1829

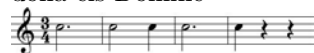
Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: BV / C [large, beneath canopy -  
countermark: crescent with facial profile]; BVC  
[beneath canopy - countermark: 3 crescents]

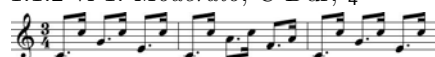
Alte Signatur(en): II [Fuetsch]; 221

In beiden Stimmen von unbekannter Hand mit Tinte:  
„p.<sup>o</sup> sempre“.

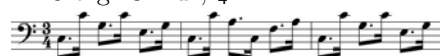
1.1.1 S. *Moderato*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Requiem, aeternam  
dona eis Domine



1.1.2 vl 1. *Moderato*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$



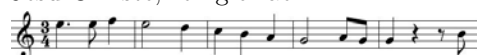
1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *all[egr]o*, C-Dur, **C** - Dies irae, dies illa solvet  
saeclum in favilla



1.3.1 S. *Vivace / non / troppo*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Domine  
Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 S. *moder[ato]*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus  
Deus Sabaoth



1.5.1 S. *andante maestoso; all[egr]o*, c-Moll,  $\frac{2}{4}$  -

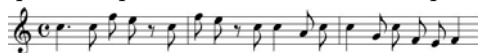
Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.5.2 org. c-Moll, 2/4



1.6.1 S. *andante mod[erato]*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag (2), clno (cor) (2), trb (3), timp  
In trb 1, S. 7 mit Bleistift: „bei der Prälaten Leiche am 8/10 1856 / in St. Peter. / Jahn vom Mozarteum“.  
Stimme fag 2 nur zum „Lacrimosa“.

CatalogusGatti, 7/2

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]; 221

A/II: 659000014

A-Sd A 4

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 28

Requiems - C-Dur

CatAd 2.02

V (4), Coro, orch

[Rückenetikett auf dem Umschlag von L. Gatti:]  
*Requiem / in C / Adalgasser* [!]

① 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (10, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 12, 12, 8, 12, 12, 4, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 21 x 32 cm

Abschrift 1750-1777

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Einband: Einsteckschachtel aus Karton

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 14.06.1839; 05.10.1839; 04.10.1840; 02.03.1841

② 4 Stimmen: vl 1, 2, vlne, org (12, 12, 12, 12 S.); 29,5 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 356

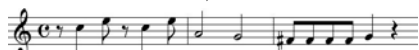
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): I [Estlinger]

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



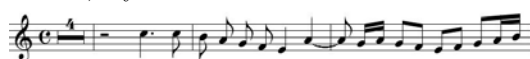
1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.3.1 S. *allegretto; andante*, C-Dur, **C** - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



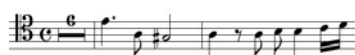
1.4.1 S. *andant[e]*, C-Dur, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae



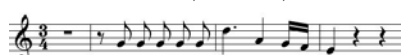
1.5.1 S. *adag[io]; risoluto*, C-Dur, **C**, 3/4 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



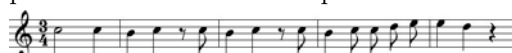
1.6.1 T. *Andantino*, a-Moll, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.7.1 S. *Osanna*, C-Dur, 3/4 - Hosanna in excelsis



1.8.1 S. *moderato*, C-Dur, 3/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Aufführungsvermerke in Coro A.

Musikausstellung 1928, S. 25; CatalogusGatti, 7/1

Alte Signatur(en): I [Estlinger]

A/II: 659000013

A-Sd A 3

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 29

Requiems - C-Dur

CatAd 2.03

S, Coro S, bc

[ohne Titel]

① 1 Stimme: S und Coro S und bc (16 S.); 32 x 21 cm  
Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 421

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 bc. C-Dur, **C**



1.2.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum  
in favilla



1.3.1 S. *Vivace*, C-Dur, **C** - Domine Jesu Christe, rex  
gloriae



1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata  
mundi dona eis requiem



S, Coro S, bc  
A/II: 659002185  
A-Sd A 1540

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 30

Sub tuum praesidium. Arr - d-Moll

CatAd 6.81

S (2), org  
[ohne Titel]

① 3 Stimmen: S 1, 2, org (S. 1-2, S. 1-2, S. 1-2)

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Die Violinstimmen fehlen.

1.1.1 S 1. d-Moll, **C** - Sub tuum praesidium, confugi-  
mus sancta Dei genitrix



1.1.2 org. d-Moll, **C**



S (2), org  
Alte Signatur(en): 103.  
A/II: 659002109  
A-Sd A 1486  
In Sammlung 2711

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 31

Tantum ergo - C-Dur

CatAd 7.06

V (4), orch

[ohne Titel]

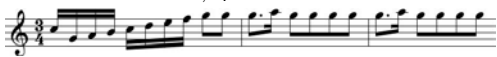
① 18 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

1.1.1 S. *II. Allegretto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo,  
sacramentum



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org,  
clno (2), timp

CatAd, S. 247-9

A/II: 659000031

A-Sd A 20

In Sammlung 33

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 32

Tantum ergo - B-Dur

CatAd 7.05

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 18 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

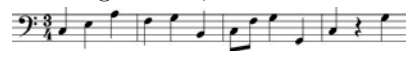
1.1.1 S. *Allegretto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo,  
sacramentum



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne,  
org, clno (2), timp

CatAd, S. 247-9

A/II: 659000030

A-Sd A 20

In Sammlung 33

**Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)** 33

2 Tantum ergo

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von F. d. P. J. Weindl:] 2

/ *Tantum ergo* / a / 4 *Voci* / 2 *Violini* / [Klammer:]

2 *Clarini* / *Timpani* [Klammer geschlossen] / in

*C* / *Viola* / *Violone* / e / *Organo* / *Del Sig*[nore]

*Gaetano Adlgasser* / *Franc*[iscus] *de Paula Jos*[eph]

/ *Weindl Regens Chori*.

① 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org,  
clno 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32  
x 22 cm

Abschrift 1787-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph

(1743-1812); Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: FAH [countermark: savage man in

cartouche (crowned, small)]; [savage man in cartouche

(crowned, large)]

② 6 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2 (2, 2, 2, 2, 4, 4 S.);  
15,5 x 20,5 cm; 20,5 x 15,5 cm

Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950); Sbg. Schrei-

ber 98

Wasserzeichen: AFH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

In vl 1, 2 Eintragungen mit schwarzer Tinte und Rötelfarbe wohl von H. Spies.

Uneinheitliches Schriftbild und Wasserzeichenbefund lässt auf mindestens zwei Zeitschichten bei der Herstellung des Materials schließen. Die Selbstbezeichnung F. Weindls als „Regens Chori“ deutet auf die Herstellung (von Teilen) des Materials nach 1787. Die Stimmen vla, vlne und org stammen möglicherweise von J. B. Weindl.

CatAd, S. 247-9

A/II: 659000032

A-Sd A 20

Enthält: 31, 32

**Anonymus** → S. 757, Nr. 2225 ff.**Bach**

34

Masses - B-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Messe

V (3), brasses, bc

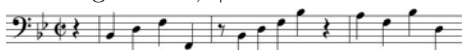
[Umschlagtitel von F. d. P. J. Weindl:] *Missa. / a / 3 Voci / 2 Corni e Clarini / Violone / e / Organo / Di Bach. / Weindl / Regens=Chori.*

① 7 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, org, clno und cor 1, 2 (4, 4, 4, 2, 12, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1787-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: FXM [beneath coat of arms, Bavarian]

1.1.1 S 1. *Kyrie. Ada[gi]o*, B-Dur,  $\text{C}$  - Wir werfen uns darnieder1.1.2 org. B-Dur,  $\text{C}$ 1.2.1 S 1. *Gloria. all[egr]o*, F-Dur,  $\text{C}$  - Gott Vater dir gehört Lob1.3.1 S 1. *Graduale. maestoso*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Aus Gottes Munde gehet das Evangelium1.4.1 S 1. *Credo. Vivace*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Wir glauben und bekennen1.5.1 S 1. *Offertorium. Largo*, G-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Herr lass doch diese Gaben1.6.1 S 1. *Sanctus. all[egr]o*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Lasst uns

zum Himmel schwingen

1.7.1 S 1. *Benedictus. ada[gi]o*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Hier bet' ich auf den Knien1.8.1 S 1. *Agnus. andante*, C-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Erfreut euch fromme Seelen1.9.1 S 1. *Finale. andante*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Da wir nunmehr gehöret die Messe wie man soll

S (2), B, vlne, org, clno (2), cor (2)

In org die Sätze „Agnus Dei“ und Finale nicht notiert, stattdessen S. 12 die Bemerkung: „NB / Agnus Dei ist zum Seegenlied geschrieben worden“.

Material von Weindl auf verschiedene Papiere unterschiedlichen Formats notiert, Wasserzeichen groÙtenteils nicht identifizierbar.

A/II: 659002194

A-Sd A 1549

**Bauman di Spira, Carlo**

35

Tantum ergo - A-Dur

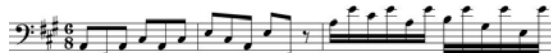
V (3), org

[Umschlagtitel (S. 1):] *Tantum ergo a tre voci / del celebre Sig<sup>r</sup> Carlo Bauman di Spira.*

① Partitur 9 (vgl. Sammlungseintrag), S. 1-8

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 376

1.1.1 T 1. *Andante*, A-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.2.1 T 1. *Allegretto*, A-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Genitori, genitoque laus et jubilatio1.2.2 org. A-Dur,  $\frac{6}{8}$ 

T (2), B, org

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001911

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Berera, Francesco Antonio (1737-1813) 36**

Miserere - F-Dur

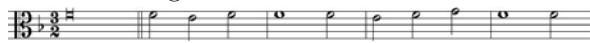
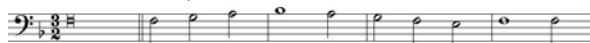
V (4), bc

[Kopftitel:] *Miserere a 4 voci del Sig<sup>r</sup> Francesco Berera.*

① Partitur 10 (vgl. Sammlungseintrag), S. 1

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 Contra-A. F-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam1.1.2 bc. F-Dur,  $\frac{3}{2}$ 

Contra-A, T (2), B, bc

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001912

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Berera, Francesco Antonio (1737-1813) 37**

Miserere - F-Dur

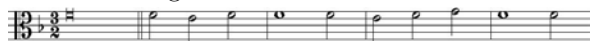
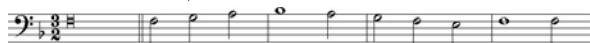
V (4), bc

[Kopftitel:] *Miserere a 4 voci del Sig<sup>r</sup> Francesco Berera*

① Partitur 11 (vgl. Sammlungseintrag), S. 1

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 375

1.1.1 Contra-A. F-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam1.1.2 bc. F-Dur,  $\frac{3}{2}$ 

Contra-A, T (2), B, bc

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001914

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Berera, Francesco Antonio (1737-1813) 38**

Tantum ergo - Es-Dur

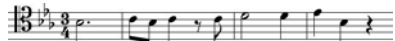
V (3), strings, bc

[Kopftitel (S. 2) von Sbg. Schreiber 374:] *Tantum ergo con Violini cavato dalla Messa in G. del Sig<sup>r</sup> Francesco Berera.*

① Partitur 1 (vgl. Sammlungseintrag), S. 2-3

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. *Adagio*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

T (2), B, vl (2), org

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001877

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Bernardi, Stefano (1577-1637) 39**

Angelus Domini descendit

HintermaierS 1992 W.b.XX. 19

Coro

[Kopftitel (S. 173):] *Dominica Pascae / Ad Matutinum.*[S. 173:] *Resp: 1<sup>um</sup>*

① 1 Stimme: Coro B (S. 173-175)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Angelus Domini descendit, de caelo

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B

Am Ende der Abschrift vom Textschreiber die Anweisung: „Angelus ut supra [von anderer Hand:] repetit. / usque ad: Et introeuntes“.

A/II: 659001615

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637) 40**

Angelus Domini descendit

HintermaierS 1992 W.b.XX. 19

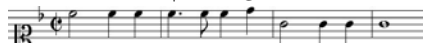
Coro

[Kopftitel:] *R[esponsorium] 1*

① 19 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Angelus Domini descendit, de caelo

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B

A/II: 659001164

A-Sd A 1056

In Sammlung 1659

**Bernardi, Stefano (1577-1637) 41**

Angelus Domini descendit

HintermaierS 1992 W.b.XX. 19

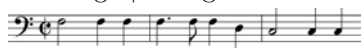
Coro, bc

[Titel (S. 11):] *Resp: I:*

① 1 Stimme: org (S. 11-12)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org.  $\text{C}$  - Angelus Domini descendit, de caelo

V (5)

A/II: 659001090

A-Sd A 1017

In Sammlung 2808

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 42

Beata Dei genitrix

HintermaierS 1992 W.b.XX. 26

Coro

[Kopftitel (S. 164):] *Invitat[orium] et Responsoria pro Matu- / tino nocte Nativitatis D[omi]ni.*[S. 167:] *In 2<sup>do</sup> Nocturno*[S. 169:] *Resp: 2<sup>dum</sup>*

❶ 1 Stimme: Coro B (S. 169)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{3}$  - Beata Dei genitrix, Maria cujus viscera

Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B

A/II: 659001608

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 43

Beata Dei genitrix

HintermaierS 1992 W.b.XX. 26

Coro

[Kopftitel:] *R[esponsorium] 2:*

❶ 19 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{3}$  - Beata Dei genitrix, Maria cujus viscera

Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B

A/II: 659001187

A-Sd A 1056

In Sammlung 1659

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 44

Beata Dei genitrix

HintermaierS 1992 W.b.XX. 26

[Titel (S. 18):] *R[esponsorium] II.*

❶ 1 Stimme: org (S. 18-19)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org.  $\text{3}$  - Beata Dei genitrix, Maria cujus viscera

A/II: 659001101

A-Sd A 1017

In Sammlung 2808

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 45

Beata viscera

HintermaierS 1992 W.b.XX. 28

Coro

[Kopftitel (S. 164):] *Invitat[orium] et Responsoria pro Matu- / tino nocte Nativitatis D[omi]ni.*[S. 171:] *In 3<sup>tio</sup> Nocturno.*[S. 171:] *Resp. I<sup>mum</sup>*

❶ 1 Stimme: Coro B (S. 171)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Beata viscera, Mariae virginis

Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B

A/II: 659001612

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 46

Beata viscera

HintermaierS 1992 W.b.XX. 28

Coro

[Kopftitel:] *In 3.<sup>o</sup> Nocturno R[esponsorium] 1:*

❶ 19 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Beata viscera, Mariae virginis

Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B

A/II: 659001189

A-Sd A 1056

In Sammlung 1659

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 47

Beata viscera

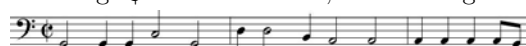
HintermaierS 1992 W.b.XX. 28

[Titel (S. 19):] *In III: Noct:*

❶ 1 Stimme: org (S. 20)

Abschrift




Schreiber: Sbg. Schreiber 112b




1.1.1 org.  $\text{C}$  - Beata viscera, Mariae virginis

A/II: 659001103

A-Sd A 1017

In Sammlung 2808

- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 48  
Christus natus est nobis  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 21  
Coro  
[Kopftitel (S. 164):] *Invitat[orium] et Responsoria pro Matu- / tino nocte Nativitatis D[omi]ni.*  
① 1 Stimme: Coro B (S. 164)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342  
1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Christus natus est nobis, venite adoremus  
  
Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B  
Unter der Abschrift von späterer Hand mit Tinte der Verweis: „Hymnus: Jesu Redemptor omnium. Pagina 40.“  
CatalogusGatti, 159/3  
A/II: 659001603  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 49  
Christus natus est nobis  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 21  
Coro  
[Kopftitel:] *Invitatorium et Responsoria pro Matutino / nocte Nativitatis Domini*  
① 19 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Christus natus est nobis, venite adoremus  
  
Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B  
A/II: 659001166  
A-Sd A 1056  
In Sammlung 1659
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 50  
Christus natus est nobis  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 21  
[Titel (S. 15):] *Invitatorium.*  
① 1 Stimme: org (S. 15)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 112b  
1.1.1 org.  $\text{♩}$  - Christus natus est nobis, venite adoremus  
  
A/II: 659001096  
A-Sd A 1017  
In Sammlung 2808

- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 51  
Coenantibus  
HintermaierS 1992 W.b.XI. 17  
Coro, bc  
[ohne Titel]  
① 1 Stimme: org (S. 6-7)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 112b  
1.1.1 org.  $\text{♩}$  - Coenantibus illis, accepit Jesus panem  
  
V (8)  
A/II: 659001084  
A-Sd A 1017  
In Sammlung 2808
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 52  
Credo quod redemptor meus vivit  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 31  
V (4)  
[Kopftitel:] *Responsoria / Primi Nocturni.*  
① 3 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 2 (S. 1, S. 1, S. 1)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 122  
1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Credo quod redemptor meus vivit, et in novissimo die  
  
V (4)  
A/II: 659001177  
A-Sd A 1057  
In Sammlung 172
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 53  
Credo quod redemptor meus vivit  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 31  
Coro  
[Kopftitel (S. 197):] *Responsoria pro Defunctis à 4 Vocum.*  
[S. 197:] *In 1<sup>mo</sup> Nocturno. Respons: 1<sup>um</sup>*  
① 1 Stimme: Coro B (S. 197)  
Abschrift  
Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)  
1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Credo quod redemptor meus vivit, et in novissimo die  
  
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001627  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835



- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 54  
 Dexteria Domini  
 HintermaierS 1992 W.b.XI. 15  
 [Titel (S. 4):] *Offertorium*  
 ❶ 1 Stimme: org (S. 4-5)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 112b  
 1.1.1 org. **C** - Dexteria Domini, fecit virtutem  
  
 V (8)  
 A/II: 659001082  
 A-Sd A 1017  
 In Sammlung 2808
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 55  
 Domine quando veneris  
 HintermaierS 1992 W.b.XX. 33  
 V (4)  
 [Kopftitel:] *3tium*  
 ❶ 3 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 2 (S. 2-3, S. 2-3, S. 2-3)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 122  
 1.1.1 Coro S. **C** - Domine quando veneris, judicare terram  
  
 V (4)  
 A/II: 659001179  
 A-Sd A 1057  
 In Sammlung 172
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 56  
 Domine quando veneris  
 HintermaierS 1992 W.b.XX. 33  
 Coro  
 [Kopftitel (S. 197):] *Responsoria pro Defunctis à 4 Vocum.*  
 [S. 205:] *absolutio 3tia*  
 ❶ 1 Stimme: Coro B (S. 205-206)  
 Abschrift  
 Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)  
 1.1.1 Coro B. **C** - Domine quando veneris, judicare terram  
  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
 In Text und Musik identisch mit RISM-Nr. 659001629 im gleichen Band.  
 A/II: 659001636  
 A-Sd A 1119c  
 In Sammlung 2835

- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 57  
 Domine quando veneris  
 HintermaierS 1992 W.b.XX. 33  
 Coro  
 [Kopftitel (S. 197):] *Responsoria pro Defunctis à 4 Vocum.*  
 [S. 197:] *In I<sup>mo</sup> Nocturno.*  
 [S. 198:] *Respons: 3tium*  
 ❶ 1 Stimme: Coro B (S. 198-199)  
 Abschrift  
 Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)  
 1.1.1 Coro B. **C** - Domine quando veneris, judicare terram  
  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
 In Text und Musik identisch mit RISM-Nr. 659001636 im gleichen Band.  
 A/II: 659001629  
 A-Sd A 1119c  
 In Sammlung 2835
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 58  
 Domine secundum actum meum  
 HintermaierS 1992 W.b.XX. 38  
 V (4)  
 [Kopftitel:] *2dum*  
 ❶ 3 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 2 (S. 7, S. 6-7, S. 5)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 122; Sbg. Schreiber 334  
 1.1.1 Coro S. **C** - Domine secundum actum meum, noli me judicare  
  
 V (4)  
 A/II: 659001184  
 A-Sd A 1057  
 In Sammlung 172
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 59  
 Domine secundum actum meum  
 HintermaierS 1992 W.b.XX. 38  
 Coro  
 [Kopftitel (S. 197):] *Responsoria pro Defunctis à 4 Vocum.*  
 [S. 201:] *In III Nocturno.*  
 [S. 201:] *Respons. 2dum.*  
 ❶ 1 Stimme: Coro B (S. 201-202)  
 Abschrift  
 Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)  
 1.1.1 Coro B. **C** - Domine secundum actum meum, noli me judicare  
  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001634

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 60

Dum transisset sabbatum

HintermaierS 1992 W.b.XX. 20

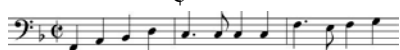
Coro

[Kopftitel (S. 173):] *Dominica Pascae / Ad Matutinum.*[S. 175:] *Resp: 2<sup>dum</sup>*

① 1 Stimme: Coro B (S. 175-176)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Dum transisset sabbatum

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B

A/II: 659001616

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 61

Dum transisset sabbatum

HintermaierS 1992 W.b.XX. 20

Coro

[Kopftitel:] *R[esponsorium] 2:*

① 19 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Dum transisset sabbatum

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B

A/II: 659001165

A-Sd A 1056

In Sammlung 1659

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 62

Dum transisset sabbatum

HintermaierS 1992 W.b.XX. 20

Coro, bc

[Titel (S. 12:)] *Resp: II:*

① 1 Stimme: org (S. 12-13)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org.  $\text{♩}$  - Dum transisset sabbatum

V (5)

A/II: 659001091

A-Sd A 1017

In Sammlung 2808

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 63

Heu mihi Domine

HintermaierS 1992 W.b.XX. 35

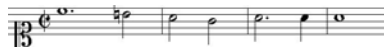
V (4)

[Kopftitel:] *2<sup>dum</sup>*

① 3 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 2 (S. 4-5, S. 4-5, S. 3-4)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 122; Sbg. Schreiber 334

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Heu mihi Domine, quia peccavi nimis in vita mea

V (4)

A/II: 659001181

A-Sd A 1057

In Sammlung 172

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 64

Heu mihi Domine

HintermaierS 1992 W.b.XX. 35

Coro

[Kopftitel (S. 197):] *Responsoria pro Defunctis à 4 Vocum.*[S. 199:] *In II<sup>do</sup> Nocturno.*[S. 200:] *Responsor: 2<sup>dum</sup>*

① 1 Stimme: Coro B (S. 200)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Heu mihi Domine, quia peccavi nimis in vita mea

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001631

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 65

Hodie nobis caelorum rex

HintermaierS 1992 W.b.XX. 22

Coro

[Kopftitel (S. 164):] *Invitat[orium] et Responsoria pro Matu- / tino nocte Nativitatis D[omi]ni.*[S. 164:] *In I<sup>mo</sup> Nocturno.*[S. 164:] *Resp. I<sup>um</sup>*

① 1 Stimme: Coro B (S. 164-165)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Hodie nobis caelorum rex, de virgine nasci

Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B

A/II: 659001604  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 66

Hodie nobis caelorum rex  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 22  
Coro  
[Kopftitel:] *In Imo Nocturno R[esponsorium] 1:*  
● 19 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♣ - Hodie nobis caelorum rex, de virgine nasci



Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B  
A/II: 659001171  
A-Sd A 1056  
In Sammlung 1659

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 67

Hodie nobis caelorum rex  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 22  
Coro, bc  
[Titel (S. 16:)] *In I: nocturno.*  
● 1 Stimme: org (S. 16)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org. ♣ - Hodie nobis caelorum rex, de virgine nasci



V (6)  
A/II: 659001097  
A-Sd A 1017  
In Sammlung 2808

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 68

Hodie nobis de caelo  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 23  
Coro  
[Kopftitel (S. 164):] *Invitat[orium] et Responsorium pro Matu- / tino nocte Nativitatis D[omi]ni.*  
[S. 164:] *In 1<sup>mo</sup> Nocturno.*  
[S. 165:] *Resp. 2<sup>dum</sup>*  
● 1 Stimme: Coro B (S. 165-166)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♣ - Hodie nobis de caelo, pax vera descendit



Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B

A/II: 659001605  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 69

Hodie nobis de caelo  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 23  
Coro  
[Kopftitel:] *R[esponsorium] 2:*  
● 19 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♣ - Hodie nobis de caelo, pax vera descendit

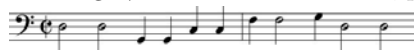


Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B  
A/II: 659001172  
A-Sd A 1056  
In Sammlung 1659

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 70

Hodie nobis de caelo  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 23  
Coro, bc  
[Titel (S. 16:)] *R[esponsorium] II*  
● 1 Stimme: org (S. 16-17)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org. ♣ - Hodie nobis de caelo, pax vera descendit

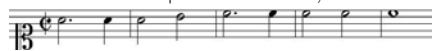


V (6)  
A/II: 659001098  
A-Sd A 1017  
In Sammlung 2808

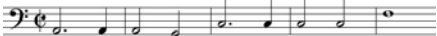
**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 71

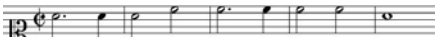
Libera me Domine de morte  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 40  
Coro  
[Titel:] *3tium*  
● 3 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 2 (S. 9, S. 8-9, S. 6)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 122; Sbg. Schreiber 334


1.1.1 Coro S. ♣ - Libera me, Domine de morte aeterna



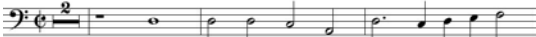
A/II: 659002887  
A-Sd A 1057  
In Sammlung 172

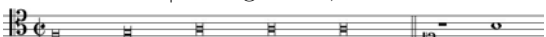
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 72  
 Libera me Domine de morte  
 HintermaierS 1992 W.b.XX. 40  
 Coro  
 [Kopftitel (S. 197):] *Responsoria pro Defunctis à 4 Vocum*  
 [S. 207:] *absolutio 5.<sup>ta</sup>*  
 ❶ 1 Stimme: Coro B (S. 207-208)  
 Abschrift  
 Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)  
 1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Libera me, Domine de morte aeterna  
  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
 A/II: 659001638  
 A-Sd A 1119c  
 In Sammlung 2835

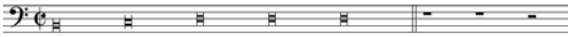
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 73  
 Libera me Domine de viis inferni  
 HintermaierS 1992 W.b.XX. 39  
 V (4)  
 [Kopftitel:] *stium*  
 ❶ 3 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 2 (S. 8, S. 8-9, S. 6-7)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 122; Sbg. Schreiber 334  
 1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Libera me Domine de viis inferni, qui portas aereas confregisti  
  
 V (4)  
 A/II: 659001185  
 A-Sd A 1057  
 In Sammlung 172




- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 74  
 Libera me Domine de viis inferni  
 HintermaierS 1992 W.b.XX. 39  
 Coro  
 [Kopftitel (S. 197):] *Responsoria pro Defunctis à 4 Vocum*.  
 [S. 201:] *In III Nocturno*.  
 [S. 202:] *Responsor: stium*.  
 ❶ 1 Stimme: Coro B (S. 202-203)  
 Abschrift  
 Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)  
 1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Libera me Domine de viis inferni, qui portas aereas confregisti  
  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001635  
 A-Sd A 1119c  
 In Sammlung 2835

- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 75  
 Magnificat - 1t  
 HintermaierS 1992 W.b.XX. 1  
 Coro  
 [Kopftitel:] *Stephano Bernardio / Magnificat 1mi / Toni*  
 ❶ 1 Stimme: B (S. 67-68)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 342  
 1.1.1 Coro B. 1t,  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum  
  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
 A/II: 659002327  
 A-Sd A 1602  
 In Sammlung 2834

- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 76  
 Magnificat - 1t  
 HintermaierS 1992 W.b.XX. 1  
 V (4)  
 [Kopftitel (S, S. 2):] *Primi Toni*  
 ❶ 5 Stimmen: S (= S 1), S (= S 2), A, T (1), T (2) (S. 2-3, S. 2-3, S. 2-4, S. 2-3, S. 1-2)  
 Abschrift  
 Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Kholler, Ignaz (19.sc); Sbg. Schreiber 341  
 1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Magnificat, anima mea Dominum  
  
 S, A, T, B  
 A/II: 659001482  
 A-Sd A 1118  
 In Sammlung 139

- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 77  
 Magnificat - 1t  
 HintermaierS 1992 W.b.XX. 1  
 Coro  
 [Kopftitel:] *Magnificat 1mi Toni*  
 ❶ 1 Stimme: Coro B (S. 27-29)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 177  
 1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Magnificat, anima mea Dominum  
  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
 DTÖ 69, S. 53-54  
 A/II: 659001497  
 A-Sd A 1119a  
 In Sammlung 2815

- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 78  
Magnificat - 1t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 1  
V (4), org  
[Kopftitel (S. 1):] *Magnificat a 4 Voc: / Auth: Stephano Bernardio / Organo 1mi Toni.*  
● 1 Stimme: org (S. 1-2)  
Abschrift  
Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)  
1.1.1 org.  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum  
  
V (4), org  
A/II: 659001509  
A-Sd A 1120  
In Sammlung 140
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 79  
Magnificat - 1t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 1  
Coro  
[Kopftitel (S. 142):] *1mi Toni*  
● 1 Stimme: Coro B (S. 142-144)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342  
1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum  
  
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001593  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 80  
Magnificat - 1t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 9  
Coro  
[Kopftitel:] *Magnificat 5. Voc. 1mi Toni*  
● 1 Stimme: B (S. 83-[83b])  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342  
1.1.1 Coro B. 1t,  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum  
  
Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B  
Zwischen S. 83 und 84 sind zwei Seiten unpaginiert geblieben und hier als S. 83a und 83b gezählt worden.  
A/II: 659002335  
A-Sd A 1602  
In Sammlung 2834
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 81  
Magnificat - 1t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 9  
V (5)  
[Kopftitel (S, S. 17):] *Magnificat à 5 Voc: / Primi*

*Toni*  
● 5 Stimmen: S (= S 1), S (= S 2), A, T (1), T (2)  
(S. 17-19, S. 17-19, S. 19-21, S. 17-19, S. 19-20)  
Abschrift  
Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Kholler, Ignaz (19.sc); Sbg. Schreiber 341

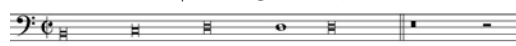
1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Magnificat, anima mea Dominum



S (2), A, T, B  
A/II: 659001489  
A-Sd A 1118  
In Sammlung 139

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 82  
Magnificat - 1t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 9  
Coro  
[Kopftitel:] *Magnificat 5que vocum: 1mi Toni / i:*  
● 1 Stimme: Coro B (S. 40-42)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 177

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Magnificat, anima mea Dominum



Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B  
DTÖ 69, S. 55-56  
A/II: 659001504  
A-Sd A 1119a  
In Sammlung 2815

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 83  
Magnificat - 1t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 9  
V (5), org  
[Kopftitel (org, S. 17):] *1mi Tonj. à 5. Vocj.*  
● 1 Stimme: org (S. 17-18)  
Abschrift  
Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)

1.1.1 org.  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum



V (5), org  
A/II: 659001517  
A-Sd A 1120  
In Sammlung 140

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 84  
Magnificat - 1t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 9  
Coro  
[Kopftitel (S. 157):] *1mi Toni*  
● 1 Stimme: Coro B (S. 157-159)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum

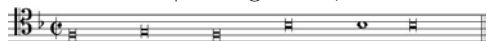


Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001600  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 85

Magnificat - 2t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 2  
V (4)  
[Kopftitel (S, S. 4):] *Secundi Toni*.  
① 5 Stimmen: S (= S 1), S (= S 2), A, T (1), T (2)  
(S. 4-6, S. 4-6, S. 4-6, S. 4-5, S. 3-4)  
Abschrift  
Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Kholler,  
Ignaz (19.sc); Sbg. Schreiber 341

1.1.1 Coro S. ♣ - Magnificat, anima mea Dominum

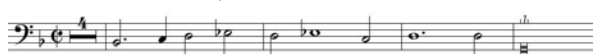


S, A, T, B  
A/II: 659001483  
A-Sd A 1118  
In Sammlung 139

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 86

Magnificat - 2t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 2  
Coro  
[Kopftitel:] *Magnificat 2di Toni*  
① 1 Stimme: B (S. 69-70)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. 2t, ♣ - Anima mea Dominum

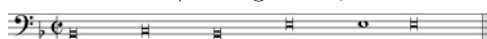


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659002328  
A-Sd A 1602  
In Sammlung 2834

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 87

Magnificat - 2t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 2  
Coro  
[Kopftitel:] *Magnificat: 2: Toni: / ii:*  
① 1 Stimme: Coro B (S. 29-30)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 177

1.1.1 Coro B. ♣ - Magnificat, anima mea Dominum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001498  
A-Sd A 1119a  
In Sammlung 2815

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 88

Magnificat - 2t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 2  
V (4), org  
[Kopftitel (S. 3):] *2di Toni à 4 Voci*.  
① 1 Stimme: org (S. 3-4)  
Abschrift  
Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)

1.1.1 org. ♣ - Anima mea Dominum



V (4), org  
A/II: 659001510  
A-Sd A 1120  
In Sammlung 140

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 89

Magnificat - 2t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 2  
Coro  
[Kopftitel (S. 144):] *2di Toni*  
① 1 Stimme: Coro B (S. 144-146)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♣ - Anima mea Dominum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001594  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 90

Magnificat - 2t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 10  
Coro  
[Kopftitel:] *Magnificat 5 vocu[m] / 2di Toni*  
① 1 Stimme: B (S. [83b]-84)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. 2t, ♣ - Anima mea Dominum



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B  
A/II: 659002336  
A-Sd A 1602  
In Sammlung 2834

- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 91  
Magnificat - 2t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 10  
V (5)  
[Kopftitel (S, S. 19):] *Secundi Toni*  
❶ 5 Stimmen: S (= S 1), S (= S 2), A, T (1), T (2)  
(S. 19-21, S. 19-21, S. 21-23, S. 19-20, S. 15-16)  
Abschrift  
Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Kholler,  
Ignaz (19.sc); Sbg. Schreiber 341
- 1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Magnificat, anima mea Dominum  

- S, A, T (2), B  
A/II: 659001490  
A-Sd A 1118  
In Sammlung 139
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 92  
Magnificat - 2t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 10  
Coro  
[Kopftitel:] *Magnificat 5que vocum 2di Toni / ii:*  
❶ 1 Stimme: Coro B (S. 42-44)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 177
- 1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Magnificat, anima mea Dominum  

- Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B  
A/II: 659001505  
A-Sd A 1119a  
In Sammlung 2815
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 93  
Magnificat - 2t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 10  
V (5), org  
[Kopftitel (org, S. 19):] *2di tonj. à 5. Vocj.*  
❶ 1 Stimme: org (S. 19-20)  
Abschrift  
Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)
- 1.1.1 org.  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum  

- V (5), org  
A/II: 659001518  
A-Sd A 1120  
In Sammlung 140
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 94  
Magnificat - 2t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 10  
Coro  
[Kopftitel (S. 159):] *2di Toni*  
❶ 1 Stimme: Coro B (S. 159-161)
- Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342
- 1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum  

- Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B  
A/II: 659001601  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 95  
Magnificat - 3t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 3  
Coro  
[Kopftitel:] *Magnificat 3tii Toni*  
❶ 1 Stimme: B (S. 70-72)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342
- 1.1.1 Coro B. 3t,  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum  

- Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659002329  
A-Sd A 1602  
In Sammlung 2834
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 96  
Magnificat - 3t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 3  
V (4)  
[Kopftitel (S, S. 6):] *Tertij Toni*  
❶ 5 Stimmen: S (= S 1), S (= S 2), A, T (1), T (2)  
(S. 6-8, S. 6-8, S. 6-8, S. 6-7, S. 5-6)  
Abschrift  
Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Kholler,  
Ignaz (19.sc); Sbg. Schreiber 341
- 1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Magnificat, anima mea Dominum  

- S, A, T, B  
A/II: 659001484  
A-Sd A 1118  
In Sammlung 139
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 97  
Magnificat - 3t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 3  
Coro  
[Kopftitel:] *Magnificat 3: Toni / iii:*  
❶ 1 Stimme: Coro B (S. 30-32)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 177
- 1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Magnificat, anima mea Dominum  

- Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001499  
A-Sd A 1119a  
In Sammlung 2815

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 98

Magnificat - 3t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 3  
V (4), org  
[Kopftitel (S. 5):] *3tij Toni à 4. Vocj*  
● 1 Stimme: org (S. 5-6)  
Abschrift  
Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)

1.1.1 org. ♯ - Anima mea Dominum

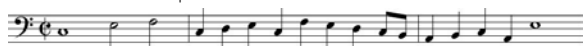


V (4), org  
A/II: 659001511  
A-Sd A 1120  
In Sammlung 140

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 99

Magnificat - 3t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 3  
Coro  
[Kopftitel (S. 146):] *3<sup>iii</sup> Toni*  
● 1 Stimme: Coro B (S. 146-148)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Anima mea Dominum

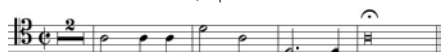


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001595  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 100

Magnificat - 3t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 11  
Coro  
[Kopftitel:] *Magnificat 5. vocu[m] / 3tii Toni*  
● 1 Stimme: B (S. 84-86)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. 3t, ♯ - Anima mea Dominum

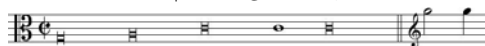


Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B  
Von unbekannter Hand mit Bleistift die Bemerkung:  
„Bassista intonat“.  
A/II: 659002337  
A-Sd A 1602  
In Sammlung 2834

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 101

Magnificat - 3t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 11  
V (5)  
[Kopftitel (S. 21):] *Tertij toni*  
● 5 Stimmen: S (= S 1 und 2), S (= S 2 und 1), A, T (1), T (2) (S. 21-23 und 23-24, S. 21-23 und 28-30 und 31-32, S. 23-25 und 25-27, S. 21-22 und 23-24, S. 16-17)  
Abschrift  
Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Kholler, Ignaz (19.sc); Sbg. Schreiber 341

1.1.1 Coro S. ♯ - Magnificat, anima mea Dominum



S (2), A, T, B  
Sopranstimmen original im Violinschlüssel notiert. In Stimme S (= S 1 und 2) Sopran 1 von unbekannter Hand durchgestrichen, S 2 am Ende von Kholler im Sopranschlüssel um eine Quart tiefer ergänzt; in Stimme S (= S 2 und 1) S 2 von Hacker am Ende beigefügt, von unbekannter Hand durchgestrichen, danach von Kholler S 1 im Sopranschlüssel um eine Quart tiefer beigefügt; originale Stimme A von unbekannter Hand durchgestrichen, von Kholler um eine Sekund tiefer nachgetragen; in T (1) Stimme von Kholler um eine Sekund tiefer nachgetragen; in T (2) in die im Tenorschlüssel notierte Stimme nachträglich mit Bleistift ein Sopranschlüssel eingefügt, über der ersten Zeile zusätzlich der Hinweis: „Sopran Schlüssel.“

A/II: 659001491

A-Sd A 1118

In Sammlung 139

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 102

Magnificat - 3t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 11  
Coro  
[Kopftitel:] *Magnificat 5 vocum 3tii Toni / iii:*  
● 1 Stimme: Coro B (S. 44-45)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 177

1.1.1 Coro B. ♯ - Magnificat, anima mea Dominum



Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001506

A-Sd A 1119a

In Sammlung 2815

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 103

Magnificat - 3t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 11  
V (5), org  
[Kopftitel (S. 21):] *3tij Tonj. a 5 Vocj.*  
● 1 Stimme: org (S. 21-22)



Abschrift

Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)

1.1.1 org.  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum

V (5), org

A/II: 659001519

A-Sd A 1120

In Sammlung 140

**Bernardi, Stefano (1577-1637)**

104

Magnificat - 3t

HintermaierS 1992 W.b.XX. 11

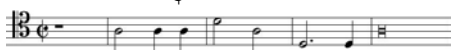
Coro

[Kopftitel (S. 161):] *3<sup>tti</sup> Toni*

① 1 Stimme: Coro B (S. 161-163)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro T.  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum

Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001602

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)**

105

Magnificat - 4t

HintermaierS 1992 W.b.XX. 4

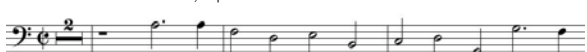
Coro

[Kopftitel:] *Magnificat 4<sup>ti</sup> Toni*

① 1 Stimme: B (S. 72-74)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. 4t,  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002330

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Bernardi, Stefano (1577-1637)**

106

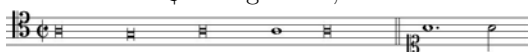
Magnificat - 4t

HintermaierS 1992 W.b.XX. 4

V (4)

[Kopftitel (S, S. 8):] *Quarti Toni*① 5 Stimmen: S (= S 1), S (= S 2), A, T (1), T (2)  
(S. 8-10, S. 8-10, S. 9-11, S. 8-9, S. 7-8)

Abschrift

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Kholler,  
Ignaz (19.sc); Sbg. Schreiber 3411.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Magnificat, anima mea Dominum

S, A, T, B

A/II: 659001485

A-Sd A 1118

In Sammlung 139

**Bernardi, Stefano (1577-1637)**

107

Magnificat - 4t

HintermaierS 1992 W.b.XX. 4

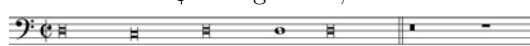
Coro

[Kopftitel:] *Magnificat 4: Toni / iv:*

① 1 Stimme: Coro B (S. 32-34)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 177

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Magnificat, anima mea Dominum

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001500

A-Sd A 1119a

In Sammlung 2815

**Bernardi, Stefano (1577-1637)**

108

Magnificat - 4t

HintermaierS 1992 W.b.XX. 4

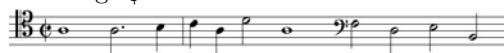
V (4), org

[Kopftitel (org, S. 7):] *4<sup>ti</sup> Toni a 4 Voci.*

① 1 Stimme: org (S. 7-8)

Abschrift

Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)

1.1.1 org.  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum

V (4), org

A/II: 659001512

A-Sd A 1120

In Sammlung 140

**Bernardi, Stefano (1577-1637)**

109

Magnificat - 4t

HintermaierS 1992 W.b.XX. 4

Coro

[Kopftitel (S. 148):] *4<sup>ti</sup> Toni*

① 1 Stimme: Coro B (S. 148-150)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

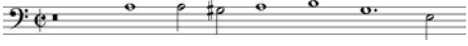
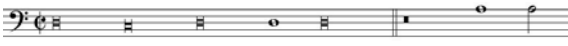
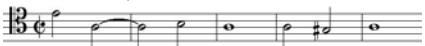
1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum

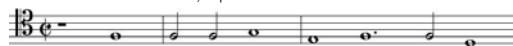
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001596

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 110  
Magnificat - 4t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 12  
Coro  
[Kopftitel:] *Magnificat 5 voc: / 4ti Toni*  
① 1 Stimme: B (S. 86-87)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342
- 1.1.1 Coro B. 4t,  $\text{C}$  - Anima mea Dominum  

- Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659002338  
A-Sd A 1602  
In Sammlung 2834
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 111  
Magnificat - 4t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 12  
Coro  
[Kopftitel:] *iv: Magnificat 5 que vocum 4ti Toni:*  
① 1 Stimme: Coro B (S. 46-47)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 177
- 1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Magnificat, anima mea Dominum  

- Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001507  
A-Sd A 1119a  
In Sammlung 2815
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 112  
Magnificat - 4t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 12  
V (5), org  
[Kopftitel (org, S. 23):] *4tj Tonj à 5 Vocj.*  
① 1 Stimme: org (S. 23-24)  
Abschrift  
Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)
- 1.1.1 org.  $\text{C}$  - Anima mea Dominum  

- V (5), org  
A/II: 659001520  
A-Sd A 1120  
In Sammlung 140
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 113  
Magnificat - 5t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 5  
Coro  
[Kopftitel:] *Magnificat 5ti Toni*  
① 1 Stimme: B (S. 74-76)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. 5t,  $\text{C}$  - Anima mea Dominum

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

S. 75 oben mit Bleistift von unbekannter Hand:  
„Bassista intonat“.

A/II: 659002331

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 114

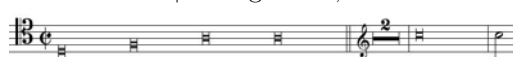
Magnificat - 5t

HintermaierS 1992 W.b.XX. 5

V (4)

[Kopftitel (S, S. 10):] *Quinti Toni*① 5 Stimmen: S (= S 1), S (= S 2), A, T (1), T (2)  
(S. 10-12, S. 10-12, S. 11-13, S. 10-12, S. 9-10)

Abschrift

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Kholler,  
Ignaz (19.sc); Sbg. Schreiber 3411.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Magnificat, anima mea Dominum

S, A, T, B

A/II: 659001486

A-Sd A 1118

In Sammlung 139

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 115

Magnificat - 5t

HintermaierS 1992 W.b.XX. 5

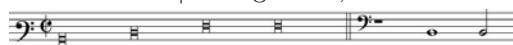
Coro

[Kopftitel:] *Magnificat 5:ti Toni / v:*

① 1 Stimme: Coro B (S. 34-36)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 177

1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Magnificat, anima mea Dominum

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001501

A-Sd A 1119a

In Sammlung 2815

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 116

Magnificat - 5t

HintermaierS 1992 W.b.XX. 5

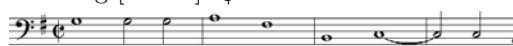
V (4), org

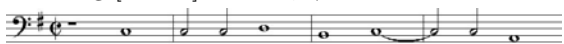
[Kopftitel (org, S. 9):] *5tj Toni à 4 Vocj.*

① 1 Stimme: org (S. 9-10)

Abschrift

Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)

1.1.1 org [= B 1].  $\text{C}$  - Anima mea Dominum

1.1.2 org [= B 2]. G-Dur,  $\text{C}$  - Anima mea Dominum

V (4), org  
A/II: 659001513  
A-Sd A 1120  
In Sammlung 140

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 117

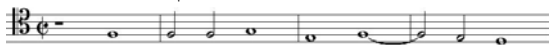
Magnificat - 5t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 5  
Coro

[Kopftitel (S. 150):] *5<sup>ti</sup> Toni*

① 1 Stimme: Coro B (S. 150-152)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro T.  $\text{C}$  - Anima mea Dominum

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001597

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 118

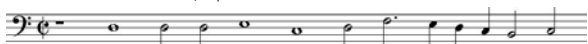
Magnificat - 5t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 13  
Coro

[Kopftitel:] *Magnificat 5: vocu[m] / 5ti Toni*

① 1 Stimme: B (S. 87-89)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. 5t,  $\text{C}$  - Anima mea Dominum

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B

A/II: 659002339

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 119

Magnificat - 5t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 13  
V (5), org  
[Kopftitel (org, S. 25):] *5ti tonj. à 5. Vocj.*  
① 1 Stimme: org (S. 25-26)  
Abschrift  
Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)

1.1.1 org.  $\text{C}$  - Anima mea Dominum1.1.2 org [= B 2].  $\text{C}$  - Anima mea Dominum

V (5), org

A/II: 659001521  
A-Sd A 1120  
In Sammlung 140

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 120

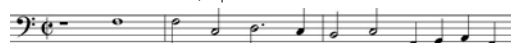
Magnificat - 6t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 6  
Coro

[Kopftitel:] *Magnificat 6ti Toni*

① 1 Stimme: B (S. 77-78)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. 6t,  $\text{C}$  - Anima mea Dominum

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002332

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

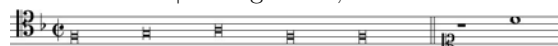
**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 121

Magnificat - 6t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 6  
V (4)

[Kopftitel (S, S. 13):] *Sexti Toni*① 5 Stimmen: S (= S 1), S (= S 2), A, T (1), T (2)  
(S. 13-15, S. 13-15, S. 13-16, S. 12-14, S. 11-12)

Abschrift

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Kholler, Ignaz (19.sc); Sbg. Schreiber 341

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Magnificat, anima mea Dominum

S, A, T, B

A/II: 659001487

A-Sd A 1118

In Sammlung 139

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 122

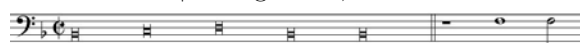
Magnificat - 6t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 6  
Coro

[Kopftitel:] *Magnificat 6:ti Toni / vi:*

① 1 Stimme: Coro B (S. 36-38)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 177

1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Magnificat, anima mea Dominum

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001502

A-Sd A 1119a

In Sammlung 2815

**Bernardi, Stefano (1577-1637)**

123

Magnificat - 6t

HintermaierS 1992 W.b.XX. 6

V (4), org

[Kopftitel (org, S. 11):] *6ti toni à 4. Voci.*

① 1 Stimme: org (S. 11-12)

Abschrift

Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)

1.1.1 org.  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum

V (4), org

A/II: 659001514

A-Sd A 1120

In Sammlung 140

**Bernardi, Stefano (1577-1637)**

124

Magnificat - 6t

HintermaierS 1992 W.b.XX. 6

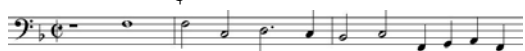
Coro

[Kopftitel (S. 153):] *6<sup>ti</sup> Toni.*

① 1 Stimme: Coro B (S. 153-155)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001598

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)**

125

Magnificat - 6t

HintermaierS 1992 W.b.XX. 14

Coro

[Kopftitel:] *Magnificat 5 voc: / 6ti Toni*

① 1 Stimme: B (S. 89-91)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. 6t,  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum

Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002340

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Bernardi, Stefano (1577-1637)**

126

Magnificat - 6t

HintermaierS 1992 W.b.XX. 14

V (5), org

[Kopftitel (org, S. 27):] *6ti tonj. à 5. Vocj*

① 1 Stimme: org (S. 27-28)

Abschrift

Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)

1.1.1 org.  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum

V (5), org

A/II: 659001522

A-Sd A 1120

In Sammlung 140

**Bernardi, Stefano (1577-1637)**

127

Magnificat - 7t

HintermaierS 1992 W.b.XX. 7

Coro

[Kopftitel:] *Magnificat 7mi Toni*

① 1 Stimme: B (S. 79-81)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. 7t,  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002333

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Bernardi, Stefano (1577-1637)**

128

Magnificat - 7t

HintermaierS 1992 W.b.XX. 7

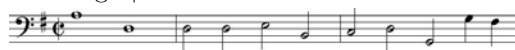
V (4), org

[Kopftitel (org, S. 13):] *7ptimi tonj. à 4 Vocj.*

① 1 Stimme: org (S. 13-14)

Abschrift

Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)

1.1.1 org.  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum

V (4), org

A/II: 659001515

A-Sd A 1120

In Sammlung 140

**Bernardi, Stefano (1577-1637)**

129

Magnificat - 7t

HintermaierS 1992 W.b.XX. 15

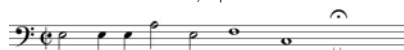
Coro

[Kopftitel:] *Magnificat 5: voc: 7mi Toni*

① 1 Stimme: B (S. 91-92)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. 7t,  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum

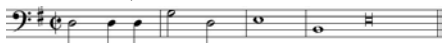
Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002341  
A-Sd A 1602  
In Sammlung 2834

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 130

Magnificat - 7t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 15  
V (5), org  
[Kopftitel (org, S. 29):] *7ptimi Tonj. à 5 Vocj.*  
● 1 Stimme: org (S. 29-30)  
Abschrift  
Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)

1.1.1 org.  $\text{C}$  - Anima mea Dominum

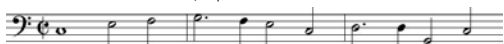


V (5), org  
A/II: 659001523  
A-Sd A 1120  
In Sammlung 140

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 131

Magnificat - 8t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 8  
Coro  
[Kopftitel:] *8<sup>vi</sup> Toni*  
● 1 Stimme: B (S. 81-83)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. 8t,  $\text{C}$  - Anima mea Dominum

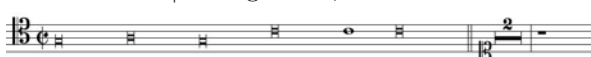


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659002334  
A-Sd A 1602  
In Sammlung 2834

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 132

Magnificat - 8t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 8  
V (8)  
[Kopftitel (S, S. 15):] *Octavi Toni*  
● 5 Stimmen: S (= S 1), S (= S 2), A 1 und 2, T (1), T (2) (S. 15-17, S. 15-17 und 25, S. 16-18, S. 14-16 und 22, S. 13-14)  
Abschrift  
Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Kholler, Ignaz (19.sc); Sbg. Schreiber 341

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Magnificat, anima mea Dominum



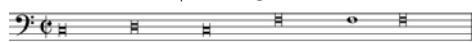
S (2), A (2), T (2), B (2)  
„Gloria Patri“ achtstimmig, in Stimme A in zwei Systemen notiert, für Sopran und Tenor in einer der Stimmen hinten angehängt.

A/II: 659001488  
A-Sd A 1118  
In Sammlung 139

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 133

Magnificat - 8t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 8  
Coro  
[Kopftitel:] *Magnificat 8:i Toni: / vii: [!] [ von späterer Hand geändert zu: „viii“ ]*  
● 1 Stimme: Coro B (S. 38-40, 47)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 177; Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc)

1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Magnificat, anima mea Dominum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
Eine Variante des „Gloria Patri“ ist von Kholler auf S. 47 nachgetragen.  
A/II: 659001503  
A-Sd A 1119a  
In Sammlung 2815

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 134

Magnificat - 8t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 8  
V (4), org  
[Kopftitel (org, S. 15):] *8ctavi tonj. à 4. Vocj*  
● 1 Stimme: org (S. 15-16)  
Abschrift  
Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)

1.1.1 org.  $\text{C}$  - Anima mea Dominum

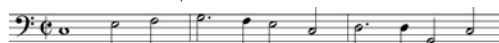


V (4), org  
A/II: 659001516  
A-Sd A 1120  
In Sammlung 140



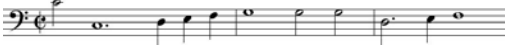
**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 135

Magnificat - 8t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 8  
Coro  
[Kopftitel (S. 155):] *8<sup>vi</sup> Toni*  
● 1 Stimme: Coro B (S. 155-157)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Anima mea Dominum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001599  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 136  
Magnificat - 8t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 8  
Coro, bc  
[Titel (S. 7):] *Sabbato Sancto ad Vesperas. 8:ton:*  
① 1 Stimme: org (S. 7-9)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 112b  
1.1.1 org.  $\text{♩}$  - Magnificat, anima mea Dominum  
  
V (4)  
A/II: 659001085  
A-Sd A 1017  
In Sammlung 2808
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 137  
Magnificat - 8t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 16  
Coro  
[Kopftitel:] *Magnificat 5 vocum / 8vi Toni*  
① 1 Stimme: B (S. 92-94)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342  
1.1.1 Coro B. 8t,  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum  
  
Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659002342  
A-Sd A 1602  
In Sammlung 2834
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 138  
Magnificat - 8t  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 16  
V (4), org  
[Kopftitel (org, S. 30):] *Stavi tonj à 5 Vocj*  
① 1 Stimme: org (S. 30-32)  
Abschrift  
Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)  
1.1.1 org.  $\text{♩}$  - Anima mea Dominum  
  
V (4), org  
A/II: 659001524  
A-Sd A 1120  
In Sammlung 140
- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 139  
10 Magnificat  
HintermaierS 1992 W.b.XX.  
Coro, bc  
[Umschlagtitel (S, S. 1):] *Soprano / Magnificat / 7. à 4 Voc: / et / 3 à 5 Voc:*  
① 4 Stimmen: S (= S 1), S (= S 2), A, T (24, 32, 28, 14 S.); 30 x 21,5 cm

- Abschrift 1828  
Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Kholler, Ignaz (19.sc)  
Wasserzeichen: FAH / I [beneath savage man in cartouche (crowned)]; MG [beneath savage man in cartouche (large, crowned)]; EGA [beneath sun - countermark: crescent with facial profile]; BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; BV / C [countermark: 3 crescents]  
Stimmen B und org fehlen.  
Interpret(en): Wichtl, Johann (19.sc); Ferstl; Paupie, Hermann (19/20.sc); Höcker; Postion, Theodor (19/20.sc); Eberl (19.sc); Brandstätter, Konrad (18/19.sc); Krieg, Fr.  
Aufführung(en): 1832; 1858; 1859; 1861; 1866; 30.05.1867; 1868; 20.06.1869; 18.07.1869; 1884  
② 1 Stimme: T (20 S.); 30 x 22,5 cm  
Abschrift 1828-1850  
Schreiber: Sbg. Schreiber 341  
Wasserzeichen: A / HF [countermark: 3 crescents]  
Es handelt sich um Abschriften von sieben vierstimmigen und drei fünfstimmigen Magnificat aus dem Salzburger Chorbuch „Tertium Volumen / SVB PARIDE / ARCHIEPISCOPO ET / Principe Salisburg[ensi] / Lucubratum. [...] CANTICVM / Beatae Virginis Mariae Mo- / dales super Tonos Numeris [...] / Anno. 1631.“ (W.b.XX.), das Magnificatvertonungen und Responsorien von Stefano Bernardi enthält.  
Titel von anderer Hand auf dem Etikett auf dem Einband der Stimme S 1: „Magnificat. / Canto I<sup>mo</sup> / 1828“.  
Zahlreiche Bleistift-Eintragungen von mitwirkenden Kapellknaben; die Stimmbücher waren nur teilweise und uneinheitlich paginiert. Im Hinblick auf die beabsichtigte Bestandsdigitalisierung wurden sie erneut (unten mittig) paginiert, worauf sich die Seitenangaben in den einzelnen Werkeinträgen beziehen.  
A/II: 659001481  
A-Sd A 1118  
Enthält: 76, 81, 85, 91, 96, 101, 106, 114, 121, 132

- Bernardi, Stefano (1577-1637)** 140  
16 Magnificat  
HintermaierS 1992 W.b.XX.  
Coro, bc  
[Umschlagtitel auf Etikett, wahrscheinlich von späterer Hand:] *Magnificat / Organo*  
① 1 Stimme: org (36 S.); 28 x 20 cm  
Abschrift 1730-1760  
Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)  
Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]; FAH [beneath savage man in cartouche (crowned)]  
Einband: Der Einband stammt frühestens vom Ende des 18., eher noch aus dem 19. Jahrhundert.  
Es handelt sich um Abschriften von sechzehn

vierstimmigen und fünfstimmigen Magnificat aus dem Chorbuch W.b.XX. das Magnificat-Vertonungen und Responsorien von Stefano Bernardi enthält.

A/II: 659001508

A-Sd A 1120

Enthält: 78, 83, 88, 93, 98, 103, 108, 112, 116, 119, 123, 126, 128, 130, 134, 138

### Bernardi, Stefano (1577-1637)

141

Masses - 1t

HintermaierS 1992 W.b.VI. 1

Coro, bc

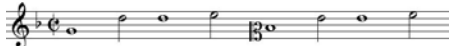
[Kopftitel (S. 1):] *Missa. Primi tonj. A. 4.*

① 1 Stimme: bc (S. 1-7)

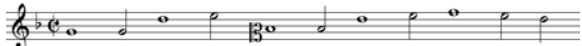
Abschrift

Schreiber: Moser, Georg (1584c-1654)

1.1.1 org.  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



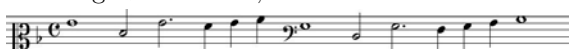
1.2.1 org.  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 org.  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 org.  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 org.  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Abschrift aus dem Chorbuch W.b.VI. (S. 6-59).

HintermaierS 1992, S. 101

Alte Signatur(en): W.b.VI; 3.

A/II: 659001067

A-Sd A 1016

In Sammlung 150

### Bernardi, Stefano (1577-1637)

142

Masses - 8t

HintermaierS 1992 W.b.VI. 4

Coro, org

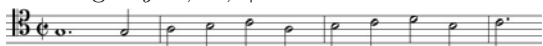
[Kopftitel (fol. 32<sup>r</sup>):] *Missa 8ctavi toni. di Stephano Bernardio.*

① 1 Stimme: org (fol. 32<sup>r</sup>-[35<sup>v</sup>])

Abschrift

Schreiber: Hochreiter, Joseph Balthasar (1669-1731)

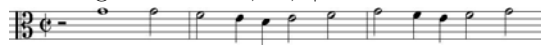
1.1.1 org. *Kyrie*, 8t,  $\text{C}$



1.1.2 org. 8t,  $\text{C}$



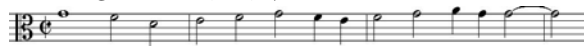
1.2.1 org. *Et in terra*, 8t,  $\text{C}$



1.2.2 org. 8t,  $\text{C}$



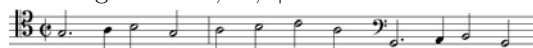
1.3.1 org. *Patrem*, 8t,  $\text{C}$



1.3.2 org. 8t,  $\text{C}$



1.4.1 org. *Sanctus*, 8t,  $\text{C}$



1.5.1 org. *Agnus*, 8t,  $\text{C}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Eine weitere Basso-continuo-Stimme zu diesem Werk ist in der Sammlung A-Sd A 1016 (RISM-Nr. 659001066) überliefert.

A/II: 659002903

A-Sd A 1252

In Sammlung 2813

### Bernardi, Stefano (1577-1637)

143

Masses

Weitere(r) Titel: *Missa Tristes erant Apostoli*

HintermaierS 1992 W.b.VI. 2

Coro, bc

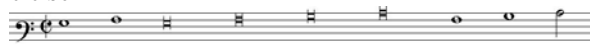
[Kopftitel (S. 8):] *Missa. Tristes erant Apostoli. A. 4.*

① 1 Stimme: bc (S. 8-12)

Abschrift

Schreiber: Moser, Georg (1584c-1654)

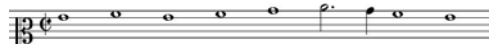
1.1.1 org.  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



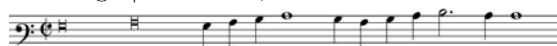
1.2.1 org.  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



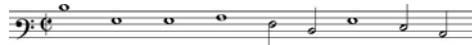
1.3.1 org.  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 org.  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 org.  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



V (4)

Abschrift aus dem Chorbuch W.b.VI. (S. 62-102).

HintermaierS 1992, S. 101

Alte Signatur(en): W.b.VI; 3.

A/II: 659001068

A-Sd A 1016

In Sammlung 150

**Bernardi, Stefano (1577-1637)**

144

Masses

Weitere(r) Titel: Missa Il bianco e dolce cigno

HintermaierS 1992 W.b.VI. 3

Coro, org

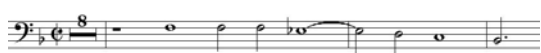
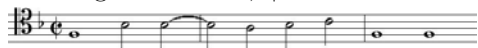
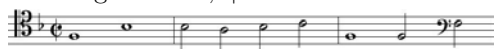
[Kopftitel (fol. 28<sup>r</sup>):] *Missa il bianco è dolce cigno a 4. / di Stephano Bernardio. Veronese.*① 1 Stimme: org (fol. 28<sup>r</sup>-[31<sup>r</sup>])

Abschrift

Schreiber: Hochreiter, Joseph Balthasar (1669-1731)

1.1.1 org. *Kyrie*, ☿

1.1.2 org. ☿

1.2.1 org. *Et in terra*, ☿1.3.1 org. *Patrem*, ☿1.4.1 org. *Sanctus*, ☿1.5.1 org. *Agnus*, ☿

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Eine weitere Basso-continuo-Stimme zu diesem Werk ist in der Sammlung A-Sd A 1016 (RISM-Nr. 659001066) überliefert.

A/II: 659002902

A-Sd A 1252

In Sammlung 2813

**Bernardi, Stefano (1577-1637)**

145

Masses

Weitere(r) Titel: Missa Il bianco e dolce cigno

HintermaierS 1992 W.b.VI. 3

Coro, bc

[Kopftitel (S. 13):] *Missa. Il bianco e dolce Cigno. A. 4.*

① 1 Stimme: bc (S. 13-17)

Abschrift

Schreiber: Moser, Georg (1584c-1654)

1.1.1 org. ☿ - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie

eleison



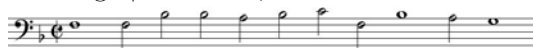
1.2.1 org. ☿ - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 org. ☿ - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 org. ☿ - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 org. ☿ - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



V (4)

Abschrift aus dem Chorbuch W.b.VI. (S. 104-153).

HintermaierS 1992, S. 101; DTÖ 69, S. 10-17

Alte Signatur(en): W.b.VI; 3.

A/II: 659001069

A-Sd A 1016

In Sammlung 150

**Bernardi, Stefano (1577-1637)**

146

Masses

HintermaierS 1992 W.b.VI. 4

Coro, bc

[Kopftitel (S. 24):] *Missa. Octavi toni. A. 4.*

① 1 Stimme: bc (S. 24-30)

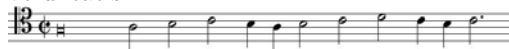
Abschrift

Schreiber: Moser, Georg (1584c-1654)

1.1.1 org. ☿ - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.2.1 org. ☿ - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 org. ☿ - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 org. ☿ - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 org. ☿ - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



V (4)

Abschrift aus dem Chorbuch W.b.VI. (S. 156-203).

Alte Signatur(en): W.b.VI; 3.



A/II: 659001071  
A-Sd A 1016  
In Sammlung 150

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 147

Masses

Weitere(r) Titel: Missa Praeparate corda vestra  
HintermaierS 1992 W.b.VI. 5

Coro, org

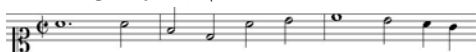
[Kopftitel (fol. 24<sup>r</sup>):] *Missa a 4: Praeparate Corda vestra / Auth: Stephano Bernardio*

● 1 Stimme: org (fol. 24<sup>r</sup>-[27<sup>v</sup>])

Abschrift

Schreiber: Hochreiter, Joseph Balthasar (1669-1731)

1.1.1 org. *Kyrie*, ☿



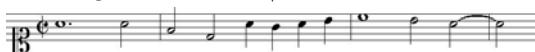
1.1.2 org. ☿



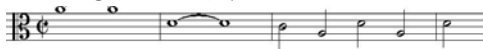
1.1.3 org. ☿



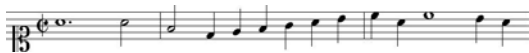
1.2.1 org. *Et in terra*, ☿



1.3.1 org. *Patrem*, ☿



1.4.1 org. *Sanctus*, ☿



1.5.1 org. *Agnus*, ☿



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Eine weitere Basso-continuo-Stimme zu diesem Werk ist in der Sammlung A-Sd A 1016 (RISM-Nr. 659001066) überliefert.

A/II: 659002901

A-Sd A 1252

In Sammlung 2813

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 148

Masses

Weitere(r) Titel: Missa Praeparate  
HintermaierS 1992 W.b.VI. 5

Coro, bc

[Kopftitel (S. 18):] *Missa. Praeparate.*

● 1 Stimme: bc (S. 18-23)

Abschrift

Schreiber: Moser, Georg (1584c-1654)

1.1.1 org. ☿ - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.2.1 org. ☿ - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



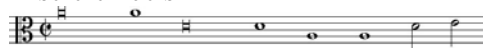
1.3.1 org. ☿ - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 org. ☿ - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 org. ☿ - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



V (4)

Es handelt sich um eine Abschrift aus dem Chorbuch W.b.VI. (S. 6-59).

HintermaierS 1992, S. 101; DTÖ 69, S. 1-9

Alte Signatur(en): W.b.VI; 3.

A/II: 659001070

A-Sd A 1016

In Sammlung 150

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 149

Masses

Weitere(r) Titel: Missa La trà quei fiori  
HintermaierS 1992 W.b.VI. 6

Coro, bc

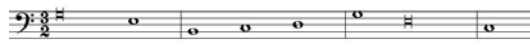
[Kopftitel (S. 31):] *Missa. à. 5.* [von späterer Hand:] *La trà quei fiori*

● 1 Stimme: bc (S. 31-38)

Abschrift

Schreiber: Moser, Georg (1584c-1654)

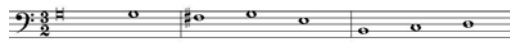
1.1.1 org.  $\frac{3}{2}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



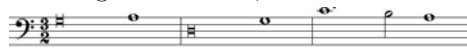
1.2.1 org.  $\frac{3}{2}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



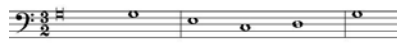
1.3.1 org.  $\frac{3}{2}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 org.  $\frac{3}{2}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 org.  $\frac{3}{2}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis




V (5)

Abschrift aus dem Chorbuch W.b.VI. (S. 258-372).  
 HintermaierS 1992, Teil 2, S. 101  
 Alte Signatur(en): W.b.VI; 3.  
 A/II: 659001072  
 A-Sd A 1016  
 In Sammlung 150

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 150

7 Masses  
 HintermaierS 1992 W.b.VI. 1-6, 9  
 [Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Missae. a. 4. 5. / Basso Continuo / Pro Capella. / A / Stephano Bernardio.*  
 1 Stimme: bc (48 S.); 29 x 21 cm  
 Abschrift 1622-1636 (1629)  
 Schreiber: Moser, Georg (1584c-1654)  
 Wasserzeichen: [eagle (double-headed and crowned), with sickle in breast shield]  
 Einband: Pergament  
 Es fehlt die Hälfte von Blatt 21.  
 Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.VI.  
 Die Notierung erfolgte in einer Chiavette.  
 Die im Inhaltsverzeichnis genannte zweite „Missa Defunctorum A 4“ dürfte in dieser Stimme nie vorhanden gewesen sein. Im Chorbuch W.b.VI. gibt es auf den S. 330-375 eine zweite „Missa pro defunctis a 4“.  
 HintermaierS 1992, S. 11; HintermaierS 1992, S. 35  
 Alte Signatur(en): W.b.VI; 3.  
 A/II: 659001066  
 A-Sd A 1016  
 Enthält: 141, 143, 145, 146, 148, 149, 171

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 151

Memento mei Deus  
 HintermaierS 1992 W.b.XX. 34  
 V (4)  
 [Kopftitel:] *Responsoria 2di Nocturni*  
 3 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 2 (S. 3-4, S. 3-4, S. 3)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 122; Sbg. Schreiber 334  
 1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Memento mei Deus, quia ventus est vita mea  
  
 V (4)  
 A/II: 659001180  
 A-Sd A 1057  
 In Sammlung 172

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 152

Memento mei Deus  
 HintermaierS 1992 W.b.XX. 34  
 Coro  
 [Kopftitel (S. 197):] *Responsoria pro Defunctis à 4 Vocum.*

[S. 199:] *In II<sup>do</sup> Nocturno. Respons: 1<sup>ma</sup>um.*

1 Stimme: Coro B (S. 199)  
 Abschrift  
 Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)


1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Memento mei Deus, quia ventus est vita mea



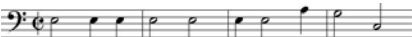
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001630  
 A-Sd A 1119c  
 In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 153

Ne recorderis  
 HintermaierS 1992 W.b.XX. 36  
 V (4)  
 [Kopftitel:] *3tium*  
 3 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 2 (S. 5, S. 5, S. 4)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 122; Sbg. Schreiber 334  
 1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Ne recorderis, peccata mea Domine  
  
 V (4)  
 A/II: 659001182  
 A-Sd A 1057  
 In Sammlung 172

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 154

Ne recorderis  
 HintermaierS 1992 W.b.XX. 36  
 Coro  
 [Kopftitel (S. 197):] *Responsoria pro Defunctis à 4 Vocum.*  
 [S. 206:] *Absolutio 4<sup>ta</sup>.*  
 1 Stimme: Coro B (S. 206-207)  
 Abschrift  
 Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)  
 1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Ne recorderis, peccata mea Domine  


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

In Text und Musik identisch mit RISM-Nr. 659001632 im gleichen Band.  
 A/II: 659001637  
 A-Sd A 1119c  
 In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 155

Ne recorderis  
 HintermaierS 1992 W.b.XX. 36  
 Coro  
 [Kopftitel (S. 197):] *Responsoria pro Defunctis à 4 Vocum.*

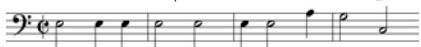
[S. 199:] *In II<sup>do</sup> Nocturno.*[S. 200:] *Resp. 3<sup>tium</sup>*

● 1 Stimme: Coro B (S. 200)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

1.1.1 Coro B. ♯ - Ne recorderis, peccata mea Domine



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Am Ende der Abschrift die Anweisung: „Dum ven- / ris [Zeichen] dal / Segno.“

In Text und Musik identisch mit RISM-Nr. 659001637 im gleichen Band.

A/II: 659001632

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 156

O magnum mysterium

HintermaierS 1992 W.b.XX. 25

Coro

[Kopftitel (S. 164):] *Invitat[orium] et Responsoria pro Matu- / tino nocte Nativitatis D[omi]ni.*[S. 167:] *In 2<sup>do</sup> Nocturno*[S. 168:] *Resp. 1<sup>ma</sup>um.*

● 1 Stimme: Coro B (S. 168)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - O magnum mysterium, et admirabile sacramentum



Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B

A/II: 659001607

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 157

O magnum mysterium

HintermaierS 1992 W.b.XX. 25

Coro, bc

[Titel (S. 18):] *In II: Nocturno*

● 1 Stimme: org (S. 18)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org. ♯ - O magnum mysterium, et admirabile sacramentum



V (6)

A/II: 659001100

A-Sd A 1017

In Sammlung 2808

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 158

O magnum mysterium

HintermaierS 1992 W.b.XX. 25

Coro

[Kopftitel:] *In 2: Nocturno R[esponsorium] 1:*

● 19 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - O magnum mysterium, et admirabile sacramentum



Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B

A/II: 659001174

A-Sd A 1056

In Sammlung 1659

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 159

O sacrum convivium

HintermaierS 1992 W.b.XI. 16

Coro, bc

[Titel (S. 5):] *Communio*

● 1 Stimme: org (S. 5-6)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org. C - O sacrum convivium, in quo Christus



V (8)

A/II: 659001083

A-Sd A 1017

In Sammlung 2808

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 160

Peccantem me

HintermaierS 1992 W.b.XX. 37

V (4)

[Kopftitel:] *Responsoria Terty Nocturnis / 1mum*

● 3 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 2 (S. 6, S. 6, S. 5)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 122; Sbg. Schreiber 334

1.1.1 Coro S. ♯ - Peccantem me, quotidie et non me paenitentem



V (4)

A/II: 659001183

A-Sd A 1057

In Sammlung 172

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 161

Peccantem me

HintermaierS 1992 W.b.XX. 37

Coro

[Kopftitel (S. 197):] *Responsoria pro Defunctis à 4*

Vocum.

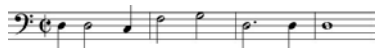
[S. 201:] *In III Nocturno. Respons. 1<sup>um</sup>.*

① 1 Stimme: Coro B (S. 201)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

1.1.1 Coro B. ♯ - Peccantem me, quotidie et non me paenitentem



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001633

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 162

Quem vidistis pastores

HintermaierS 1992 W.b.XX. 24

Coro

[Kopftitel (S. 164):] *Invitat[orium] et Responsoria pro Matu- / tino nocte Nativitatis D[omi]ni.*[S. 164:] *In 1<sup>mo</sup> Nocturno.*[S. 166:] *Resp: 3*

① 1 Stimme: Coro B (S. 166-167)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Quem vidistis pastores, dicite annuntiate nobis in terris



Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B

A/II: 659001606

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 163

Quem vidistis pastores

HintermaierS 1992 W.b.XX. 24

Coro

[Kopftitel:] *R[esponsorium] 3:*

① 19 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Quem vidistis pastores, dicite annuntiate nobis in terris



Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B

A/II: 659001173

A-Sd A 1056

In Sammlung 1659

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 164

Quem vidistis pastores

HintermaierS 1992 W.b.XX. 24

Coro, bc

[Titel (S. 17):] *R[esponsorium] III:*

① 1 Stimme: org (S. 17)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org. ♯ - Quem vidistis pastores, dicite annuntiate nobis in terris



V (6)

A/II: 659001099

A-Sd A 1017

In Sammlung 2808

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 165

Qui Lazarum

HintermaierS 1992 W.b.XX. 32

V (4)

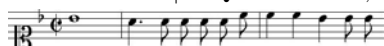
[Kopftitel:] *2<sup>dum</sup>*

① 3 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 2 (S. 2, S. 2, S. 2)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 122; Sbg. Schreiber 334

1.1.1 Coro S. ♯ - Qui Lazarum, resuscitasti



V (4)

A/II: 659001178

A-Sd A 1057

In Sammlung 172

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 166

Qui Lazarum

HintermaierS 1992 W.b.XX. 32

Coro

[Kopftitel (S. 197):] *Responsoria pro Defunctis à 4 Vocum.*[S. 197:] *In 1<sup>mo</sup> Nocturno.*[S. 198:] *Responsor: 2<sup>dum</sup>*

① 1 Stimme: Coro B (S. 198)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

1.1.1 Coro B. ♯ - Qui Lazarum, resuscitasti



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001628

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 167

Regem cui omnia vivunt

HintermaierS 1992 W.b.XX. 30

Coro

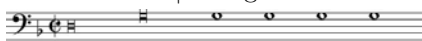
[Kopftitel (S. 197):] *Responsoria pro Defunctis à 4 Vocum.*[S. 197:] *Invitatorium*

① 1 Stimme: Coro B (S. 197)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Regem cui omnia vivunt



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001626

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)**

168

Regem cui omnia vivunt

HintermaierS 1992 W.b.XX. 30

V (4)

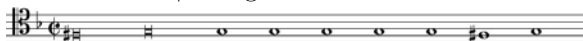
[Kopftitel:] *Ad Matutinum / Invitatorium*

♩ 1 Stimme: T 2 (S. 1)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 122

1.1.1 Coro T.  $\text{♩}$  - Regem cui omnia vivunt



V (4)

A/II: 659001176

A-Sd A 1057

In Sammlung 172

**Bernardi, Stefano (1577-1637)**

169

Requiems

HintermaierS 1992 W.b.VI. 7

Coro

[Kopftitel:] *Requiem*

♩ 2 Stimmen: Coro S, Coro A (S. 11-16, S. 11-16)

Abschrift 1832

Schreiber: Sbg. Schreiber 309

1.1.1 Coro S. *Requiem*,  $\text{♩}$  - Aeternam dona eis



1.2.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.3.1 Coro S. *Offertorium*,  $\text{♩}$  - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Adoramus te Christe, et benedicimus tibi



1.6.1 Coro S. *Agnus Dei*,  $\text{♩}$  - Qui tollis peccata mundi, dona eis requiem



1.7.1 Coro S. *Tenor inton[ation] / Requiem aeternam dona eis Domine*,  $\text{♩}$  - Et lux perpetua, luceat eis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Enthält wie die Vorlage zwischen Benedictus und Agnus die Sakramentsmotette „Adoramus te Christe“.

Weitere unvollständig überlieferte Abschrift (nur Bassstimme) in A-Sd A 1119c (RISM-Nr. 659001617).

A/II: 659002888

A-Sd A 1057

In Sammlung 172

**Bernardi, Stefano (1577-1637)**

170

Requiems

HintermaierS 1992 W.b.VI. 7

Coro

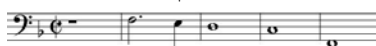
[Kopftitel (S. 181):] *Missa Defunctorum*

♩ 1 Stimme: Coro B (S. 181-191)

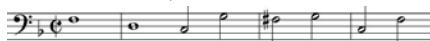
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Aeternam dona eis



1.2.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Et tibi reddetur votum, in Jerusalem



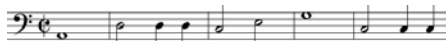
1.3.1 Coro B.  $\frac{3}{2}$  - Tuba mirum, spargens sonum per sepulcra



1.4.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Qui tollis peccata mundi, dona eis requiem



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Wie in der Vorlage zwischen Benedictus und Agnus die Sakramentsmotette „Adoramus te Christe“.

Ein Doppelblatt (S. 185-188) von unbekannter anderer Hand.

Bleistift- und Rotstifteintragungen wohl aus dem frühen 20. Jahrhundert.

Weitere unvollständig überlieferte Abschrift des Werks in A-Sd A 1057 (RISM-Nr. 659002888).

A/II: 659001617

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 171

Requiems

HintermaierS 1992 W.b.VI. 9

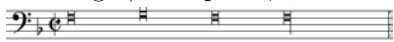
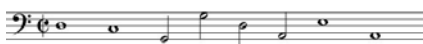
V (6)

[Kopftitel (S. 39):] *Missa Defunctorium. A. 6.*

① 1 Stimme: bc (S. 39-48)

Abschrift

Schreiber: Moser, Georg (1584c-1654)

1.1.1 org.  $\text{C}$  - Requiem, aeternam dona eis Domine1.2.1 org.  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.3.1 org.  $\text{C}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla1.4.1 org.  $\text{C}$  - Domine Jesu accipe1.5.1 org.  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

V (6)

Abschrift aus dem Chorbuch W.b.VI. (S. 384-477).

HintermaierS 1992, S. 101; DTÖ 69, S. 18-35

Alte Signatur(en): W.b.VI; 3.

A/II: 659001073

A-Sd A 1016

In Sammlung 150

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 172

12 Sacred songs

HintermaierS 1992 W.b.XXXVIII. 15; HintermaierS

1992 W.b.VI. 7-8; HintermaierS 1992 W.b.XX. 31-41

Coro

[ohne Titel]

① 1 Stimme: Coro T 2 (8 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1720-1750

Schreiber: Sbg. Schreiber 122

② 2 Stimmen: Coro S, Coro A (16, 16 S.); 30 x 24 cm

Abschrift 1818-1850

Materialtitel: [Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 334:] *Canto. / Responsoria, Requiem / und Libera / pro Defunctis.*

Schreiber: Sbg. Schreiber 334; Sbg. Schreiber 309

Wasserzeichen: AK &amp; S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Interpret(en): Fiedler (19.sc); Moser, Johann (19.sc);

Filsche, Karl; Leininger; Postion, Theodor (19/20.sc);

Steiner; Eglauer; Ferstl; Brandstätter, Mathias

(19.sc)

Abschriften aus den Salzburger Chorbüchern W.b.XX. S. 377-431; W.b.VI. S. 329-381 (hier unvollständig),

und W.b.XXXVIII. S. 93-146.

Zahlreiche Eintragungen, Aufführungsvermerke und Namen von Mitwirkenden (Kapellknaben): Th. Postion, Leininger, Steiner, Mursinger, Karl Filsche, Eglauer, Moser, Ferstl, Pinzgauertrötl [?], Saftlmann [?], Schatz, Karogewastl [?], Krammer Maidl [?], Brandstätter, Fiedler. Bei einigen handelt es sich vermutlich um Spitznamen.

S. 1 bis 10 (Responsorien) stammen von Schr. 334, die S. 11 bis 16 [Missa defunctis] von Schreiber 309. Dieser datiert am Ende seine Abschrift mit „a[nn]o 1832“.

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XX. „Tertium Volumen / SVB PARIDE / ARCHIEPI-SCOPO ET / Principe Salisburg[ensi] / Lucubratum [...] CANTICVM / Beatae Virginis Mariae Mo- / dales super Tonos Numeris / Armonicis exornatum / [...] / A / Stephano Bernardio / [...] / Anno 1631.“, S. 376-431.

Zahlreiche Eintragungen und Aufführungsvermerke in beiden Materialien.

A/II: 659001175

A-Sd A 1057

Enthält: 52, 55, 58, 63, 71, 73, 151, 153, 160, 165, 168, 169

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 173

Sancta et immaculata

HintermaierS 1992 W.b.XX. 27

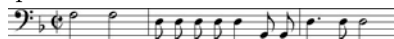
Coro

[Kopftitel (S. 164):] *Invitat[orium] et Responsoria pro Matu- / tino nocte Nativitatis D[omi]ni.*[S. 167:] *In 2<sup>do</sup> Nocturno*[S. 170:] *Resp: 3<sup>ium</sup>*

① 1 Stimme: Coro B (S. 170)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Sancta et immaculata, virginitas quibus te laudibus

Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B

A/II: 659001609

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 174

Sancta et immaculata

HintermaierS 1992 W.b.XX. 27

Coro

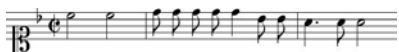
[Kopftitel:] *R[esponsorium] 3:*

① 19 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Sancta et immaculata, virginitas quibus te laudibus

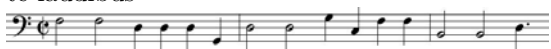


Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B  
A/II: 659001188  
A-Sd A 1056  
In Sammlung 1659

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 175

Sancta et immaculata  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 27  
Coro, bc  
[ohne Titel]  
● 1 Stimme: org (S. 19)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org. ♯ - Sancta et immaculata, virginitas quibus  
te laudibus



V (6)  
A/II: 659001102  
A-Sd A 1017  
In Sammlung 2808

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 176

Surrexit Dominus vere alleluia  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 18  
Coro  
[Kopftitel (S. 173):] *Dominica Pascae / Ad Matutinum. / Invitatorium*  
● 1 Stimme: Coro B (S. 173)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Surrexit Dominus vere alleluia



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B  
A/II: 659001614  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 177

Surrexit Dominus vere alleluia  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 18  
Coro  
[Kopftitel:] *Dominica Paschae Ad Matutinum Invitato:*  
● 19 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift

1.1.1 Coro S. ♯ - Surrexit Dominus vere alleluia



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B

A/II: 659001163  
A-Sd A 1056  
In Sammlung 1659

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 178

Surrexit Dominus vere alleluia  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 18  
Coro, bc  
[Titel (S. 11):] *Invitatorium.*  
● 1 Stimme: org (S. 11)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org. ♯ - Surrexit Dominus vere alleluia

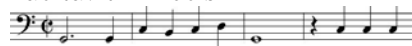


V (5)  
A/II: 659001089  
A-Sd A 1017  
In Sammlung 2808

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 179

Verbum caro factum est  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 29  
Coro  
[Kopftitel (S. 164):] *Invitat[orium] et Responsoria pro Matu- / tino nocte Nativitatis D[omi]ni.*  
[S. 171:] *In 3<sup>io</sup> Nocturno.*  
[S. 172:] *Resp 2<sup>dum</sup>*  
● 1 Stimme: Coro B (S. 172-173)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Verbum caro factum est, et habitavit in nobis



Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B  
A/II: 659001613  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 180

Verbum caro factum est  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 29  
Coro  
[Kopftitel:] *R[esponsorium] 2:*  
● 19 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Verbum caro factum est, et habitavit in nobis



Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B

A/II: 659001190  
A-Sd A 1056  
In Sammlung 1659

**Bernardi, Stefano (1577-1637)** 181

Verbum caro factum est  
HintermaierS 1992 W.b.XX. 29  
Coro, bc  
[Titel (S. 20):] *R[esponsorium] II:*  
① 1 Stimme: org (S. 20)

Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org.  $\text{C}$  - Verbum caro factum est, et habitavit in nobis



V (6)

A/II: 659001104  
A-Sd A 1017  
In Sammlung 2808

**Bertali, Antonio (1605-1669)** 182

Benedictus sit Deus - G-Dur  
V (8), Coro, orch  
[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 111, später hinzugefügt von J. R. Estlinger:] [von J. R. Estlinger:] *Offertorium* / [Sbg. Schreiber 111:] *De Trinitate.* / *Benedictu.* / 8. *Voc[i]* / 2. *Violin[i]* / 2 *Trombon[i]* / [von J. R. Estlinger:] *e* / *Organo* / [Sbg. Schreiber 111:] *Ant[onio] Bert:* [ergänzt von Estlinger zu:] *Berthali*

① 25 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2, T 1, 2, B 1, 2, Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, Coro B 1, 2, vl 1, 2, vlne, org (3x), org rip, trb, trb rip (2, 2 S.); 30,5 x 20 cm

Abschrift 1670-1715

Schreiber: Sbg. Schreiber 111; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: HR [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with lions, large)]

1.1.1 vl 1. *Sonata*, G-Dur,  $\frac{4}{4}$



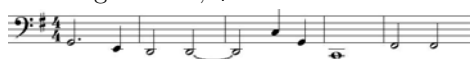
1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{4}{4}$



1.2.1 T 1. G-Dur,  $\frac{4}{4}$  - Benedictus sit Deus, pater unigenitusque Dei filius



1.2.2 org. G-Dur,  $\frac{4}{4}$



S (2), A (2), T (2), B (2), Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vl (2), vlne, org (2), trb (2)  
CatalogusGatti, 10/3  
A/II: 659000207  
A-Sd A 182

**Bertali, Antonio (1605-1669)** 183

In deserto juxta torrentem - e-Moll

V (5), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *De B[eatae] M[ariae] V[irginie] / In deserto iuxta Torrentem / à 10. / Canto / Alto / Tenore / 2 Bassi / 5 Inst. / Cum Ripienes / Auth[o]<sup>re</sup> Berthali*

① 21 Stimmen: S, A, T, B 1, 2, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, a-vla, t-vla, b-vla, bc (2x), bc rip (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 21 cm

Abschrift 1680-1720 (1700c)

Schreiber: Sbg. Schreiber 113a; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [cartouche]

② 2 Stimmen: vlne, fag (2, 2 S.); 29,5 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 111

1.1.1 B. e-Moll,  $\text{C}$  - In deserto juxta torrentem



1.1.2 vl 1. e-Moll,  $\text{C}$



1.1.3 bc. e-Moll,  $\text{C}$



S, A, T, B (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (3), vlne, org (2), fag

CatalogusGatti, 10/4

A/II: 659000209

A-Sd A 184

**Bertali, Antonio (1605-1669)** 184

O virginum virgo corona sanctorum - d-Moll

V (6), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *O Virginum Virgo / Offertorium / De B: V: M: / a / 2 Canti Alto / 2 Tenori Basso / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Antonio / Bertali*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 22 Stimmen: S 1, 2, A, T 1, 2, B, Coro S 1, 2, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vl 1, 2, vlne, org (4x), trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1670-1725

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in





Bemerkung: „NB: einen Ton hoher“.

Der Titel trägt die Bemerkung in Blaustift: „für Denkmäler der / öst. Tonkunst / spartiert 1917 / J M [?] [Joseph Messner ?]“.

Die Stimme tr 1 hat den Ambitus einer Clarinstimme; tr 2 muss als verschollen angenommen werden.

Eine unbezifferte Bassstimme trägt von unbekannter Hand mit Bleistift die Besetzungsangabe: „Fagotto“.

Die Stimmen vla 1-5 sind mit den Schlüsseln C-1, C-3, C-4, C-3, C-4 bezeichnet.

Eine der Stimmen bc trägt die Bezeichnung: „Basso in Capella“ und entspricht der später am Salzburger Dom üblichen Stimme org rip.

DMS 9; Musikausstellung 1928, S. 20; CatalogusGatti, 172/1

Alte Signatur(en): 152

A/II: 659000508

A-Sd A 435

**Biber, Heinrich Ignaz Franz von** 187  
(1644-1704)

Masses

Weitere(r) Titel: Missa Alleluia

ChaB 1

V (8), orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Missa Alleluia / a 26 in Concerto / 8 Voci / 6 Viole / 2 Cornetti / 3 Trombone / 6 Trombe / 1 Timpano / 6 Voci in Capella / con 6. Bassi Continui / Del Sig[no]<sup>re</sup> H: F: di Bibern / Maestro di Capella a Salis[burgo]*

① Textdokument, 4 S.; 30,5 x 24,5 cm

Abschrift 1690-1704

Einband: Der Umschlag besteht aus einer Seite einer Choralhandschrift aus Pergament [schwarze Quadratnotation auf roten Zeilen mit roten und blauen Initialen].

V (8), Coro, vla (6), cnto (2), trb (3), tr (6), timp, bc (6)

Es dürfte sich um das Titelblatt des originalen Salzburger Stimmensatzes handeln, das noch von S. Keller in seinem Artikel „Geschichtliches über die nächsten Vorfahren Mozarts als Kapellmeister im fürsterzbischoflichen Dom zu Salzburg“, in: Haberls Zeitschrift für Katholische Kirchenmusik 4, 1871, S. 66, zitiert wird, dann aber verloren ging.

ChaB, S. 233; JakschB 1986

Alte Signatur(en): 4.

A/II: 659000758

A-Sd A 1268

**Biber, Heinrich Ignaz Franz von** 188  
(1644-1704)

Ne cedite mentes - a-Moll

ChaB 47

V (5), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Offertorium De S: Michaele, / Archangelo. / [Klammer:] 5.*

*Voc: / 4. Viole. [Klammer geschlossen] in Concerto / 5. Voc in Capella Con / 3. Tromboni / Di Bibern.*

① 24 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S 1, 2, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, a-vla, t-vla, org (= vla), org (= theorbe), org, org rip, trb 1, 2, 3 (2, 2 S.); 31 x 20 cm

Abschrift 1671-1704

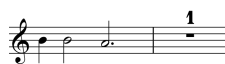
Schreiber: Weissenbach, Johann Carl (17/18.sc); Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]; F / W [beneath sickle in shield]; [coat of arms, Bavarian]

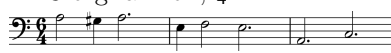
1.1.1 S. a-Moll, C,  $\frac{6}{4}$  - Ne cedite mentes, in morte timentes



1.1.2 vl 1. a-Moll,  $\frac{6}{4}$



1.1.3 org. a-Moll,  $\frac{6}{4}$



S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), a-vla, t-vla, org (= vla), org (= theorbe), trb (3)

Auf je einer Orgelstimme wurde als Besetzungsalternative „Viola“ bzw. „Tiorba“ angegeben.

Die Stimme trb 3 wurde später von Samber ergänzt. Der übrige Stimmensatz stammt von Sbg. Schreiber 112; dieser verwendete Sichelpapier, der Umschlagtitel ist auf Wilder-Mann-Papier geschrieben, Samber benutzte Papier mit dem Kurbayerischen Wappen als Wasserzeichen.

CatalogusGatti, 6/2

A/II: 659000204

A-Sd A 179

**Biber, Heinrich Ignaz Franz von** 189  
(1644-1704)

Quo abiit dilectus tuus - e-Moll

ChaB 48

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Offertorium / pro festo 7 Dolorum / B: V: M: / a 8 / 4 Voci in Concerto / 4 Viole / Del Sig[no]<sup>re</sup> de Biber*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 21 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vla 1, 2, 3, 4, org (4x), org rip (2, 2 S.); 31 x 20 cm

Abschrift 1671-1704

Schreiber: Weissenbach, Johann Carl (17/18.sc);

Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: F / W / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; F / W [countermark: sickle above cartouche with 2 towers, 3 stars and crescent]

1.1.1 S. *adagio* [in org], e-Moll,  $\text{C}$  - Quo abiit dilectus tuus, o pulcherrima mulierum



1.1.2 vla 1. e-Moll,  $\text{C}$



1.1.3 org. e-Moll,  $\text{C}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vla (4), org (2)

Der Umschlag trägt auf S. 4 einen früheren Titel: „Per il Choro / di Trombe e Timpani. / Partes 5.“ (mit Bleistift durchgestrichen).

Der Stimmensatz wurde von Sbg. Schreiber 112 auf zwei verschiedene Papiere sehr unterschiedlicher Qualität, aber mit ähnlichen Wasserzeichen kopiert. Der Umschlagtitel trägt den Kopiaturremerk von Carl August Rosenthal.

CatalogusGatti, 6/1

A/II: 659000203

A-Sd A 178

**Biber, Heinrich Ignaz Franz von** 190  
(1644-1704)

Requiems - A-Dur

ChaB 7

V (6), Coro, orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 111:] *REQUIEM / à: 15. in Concerto. / 2. Canti / 1. Alto / 1. Tenore. / 2. Bassi. / 4 Viole di Brazzio. / 2. Trombe Basse. / 3. Tromboni. / 2 Piffari ad libitum. / 6 Voci in Capella. / [hinzugefügt von weiterer Hand:] Part: 28 / [von vorigem Schreiber:] Authore / Henrico I: Franc: à Bibern.*

① 27 Stimmen: S 1, 2, A, T, B 1, 2, Coro S 1, 2, Coro A, Coro T, Coro B 1, 2, violetta 1, 2, vla 3, 4, vlne, org, bc, ob 1, 2, fag, tr 1, 2, trb 1, 2, 3 (12, 12, 10, 12, 12, 12, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 12, 10, 8, 12, 16, 16, 8, 8, 12, 6, 6, 8, 8, 8 S.); 31 x 20,5 cm

Autograph? 1690-1704

Schreiber: Sbg. Schreiber 111

Wasserzeichen: F / W / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 1 Stimme: basso rip (16 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1707-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

1.1.1 S 1. A-Dur,  $\text{C}$  - Requiem, aeternam dona eis

Domine



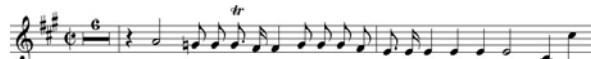
1.1.2 org. A-Dur,  $\text{C}$



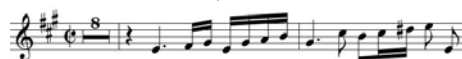
1.2.1 S 1. A-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.3.1 S 1. A-Dur,  $\text{C}$  - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 S 1. A-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S 1. A-Dur,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem



S (2), A, T, B (2), Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B (2), violetta (2), vla (2), vlne, org (2), ob (2), fag, tr (2), trb (3)

Der gesamte Stimmensatz wurde von S. 1-288 vollständig mit Stempeln paginiert.

In das Material wurden mit verschiedenfarbigen Stiften (rot, blau, Bleistift) zahlreiche Eintragungen wie Atemzeichen, Pausenzählungen, Takttrennungen etc. vorgenommen.

Die Stimmen tr 1 und 2 tragen am oberen linken Rand in brauner Tinte den Vermerk „NB: 2 Ton niderer“, die Stimme org trägt an gleicher Stelle den Vermerk „Correct.“ mit Bleistift.

CatalogusGatti, 169/5

A/II: 659000206

A-Sd A 181

**Biber, Heinrich Ignaz Franz von** 191  
(1644-1704)

Stabat mater

ChaB 50; HintermaierS 1992 W.b.XXI. 7

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S):] *Stabat* [von späterer Hand:] *Heinrich Biber*

① 2 Stimmen: Coro S, org (S. 27-28b, S. 49-51)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Juxta crucem lacrimosa



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Fehler in der Paginierung in Coro S: S. 28 erscheint

zweimal, daher 28a und 28b.

A/II: 659001430

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Biber, Heinrich Ignaz Franz von** 192  
(1644-1704)

→ Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund  
(1668c-1743)

Stabat mater

ChaB 50; HintermaierS 1992 W.b.XXI. 7

Coro

[Kopftitel (S. 116):] *In Festo Septem Dolorum B. M. V:*

① 1 Stimme: Coro B (S. 116-118)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Juxta crucem lacrimosa



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Ohne Choralinitium notiert und daher mit „Juxta crucem“ beginnend.

Unter dem Titel von unbekannter Hand mit Bleistift: „Biechteler“ durchgestrichen, links daneben: „Heinrich Biber“.

A/II: 659001572

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Biber, Heinrich Ignaz Franz von** 193  
(1644-1704)

Stabat mater

ChaB 50; HintermaierS 1992 W.b.XXI. 7

Coro, org

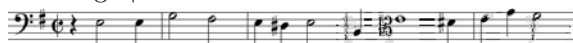
[Kopftitel:] *In festo Septem Dolorum B. V: M:*

① 1 Stimme: org (S. 55-56)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\text{♩}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001396

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Biber, Heinrich Ignaz Franz von** 194  
(1644-1704)

Vesperae longiores ac breviores unacum Litanis  
Lauretanis - C-Dur

ChaB 13-42

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (org):] *Organo / in / Capella /* [von späterer Hand:] *Bibern Vesper*

① 3 Stimmen: org, trb 1, 3 (28, 26, 26 S.); 30,5 x 21 cm

Autograph? 1693-1710

Schreiber: Sbg. Schreiber 111

Wasserzeichen: F / W [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 1 Stimme: vl 2 (8 S.); 31,5 x 20 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 110

Enthält nur die drei „Dixit“ und die drei „Magnificat“.

③ 1 Stimme: vlne (2 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift

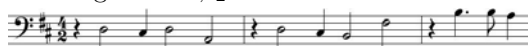
Schreiber: Sbg. Schreiber 368

Enthält nur die Litanei.

1.1.1 trb 1. *Dixit Dominus*, D-Dur,  $\frac{4}{2}$



1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{4}{2}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org, trb (3)

Stimmabschriften wohl als Ergänzung zum Druck: Salzburg (Mayr) 1693.

Zu trb 2 ein leerer Umschlag gleicher Machart überliefert.

Musikausstellung 1928, S. 20

A/II: 659000198

A-Sd A 173

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 195

Ad Mariam o clientes - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *ex F. / De Beata Virgine / Maria. / Offertorium / à 4 Voci / 2 Violini / Organo Con Violone. / da / Carlo di Bibern. 1737. / Parties 24.*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), org, org rip, directorium (= vlc), fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Teilautograph 1737

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: IMR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Umschlagtitel und directorium (= vlc) sind autograph, vlne fehlt.

1.1.1 S. *Andante*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Ad Mariam o clientes



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{2}{4}$

1.2.1 S. *allebr[eve]*, F-Dur, **C** - Alleluia

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Der Titel trägt den Kopiativvermerk von Carl August Rosenthal.

CatalogusGatti, 9/3

A/II: 659000171

A-Sd A 146

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 196

Alleluia pascha nostrum immolatus est Christus - F-Dur

Coro, orch

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *Ex F. / Offertorium Paschale. / a / 4 Voci / 2 Violini / Organo / con / Violoncello / Violone e Fagotti. / da / Carlo Hen[rico] di Bibern / 1729*

● 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag (2x), trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 19,5 cm

Teilautograph 1729

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Umschlagtitel und org sowie vermutlich die Stimmenbezeichnungen zu vlne, directorium, org rip und fag (2x) sind autograph.

1.1.1 Coro S. *Allegro*, F-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Alleluia pascha nostrum immolatus est Christus1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{3}{2}$ 1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{2}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Titel sowie in org und directorium der autographie Vermerk: „NB. senza Soli.“

Auf dem Umschlag der Kopiativvermerk von Carl August Rosenthal.

Keine separate Stimme vlc vorhanden.

CatalogusGatti, 172/9

A/II: 659000174

A-Sd A 149

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 197

Ascendit Deus - A-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *Ex C b dur. / Offertorium / pro Festo / Ascensionis Domini: / à / [links:] 4 Voci / 2 Violini / 4 Trombe / Timpani / Organo / con / Bassi. [rechts, Klammer:] 4 Voci Rip[ieni] / 3 Trombon [Klammer geschlossen] / ad libit: / da / Carlo di Bibern. 1729. / Partes 30.*

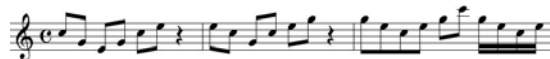
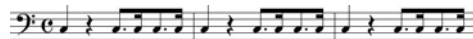
● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium (= org), fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20 cm  
Teilautograph 1729

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Zustand: Großer Riss im Umschlagtitel.

Außer dem Titel sind Korrekturen in vl 1, 2 und org, die Eintragungen „v. s. vulti [subitò].“ in clno 1, 2 sowie directorium (komplett) autograph.

1.1.1 S. *piu andante*, C-Dur, **C** - Ascendit Deus, in jubilatione et Dominus1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Da alle der am Salzburger Dom gepflogenen Besetzungskonvention entsprechenden Stimmen vorhanden sind, könnte die Angabe „Partes 30.“ auf dem Titelblatt fehlerhaft sein; allenfalls als fehlend anzunehmen ist eine Stimme vlc.

CatalogusGatti, 172/7

Alte Signatur(en): 144

A/II: 659002172

A-Sd A 1529

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 198

Concertos - G-Dur

Weitere(r) Titel: Sonatas

vl, strings, bc

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *+ Ex G b dur / Per la chiesa. / Concerto à 5. / Violino Principal. / 2 Violini di Rinforzo / 1 Viola / Organo con Violoncello / e Violone. / da / Carlo di Bibern. /*

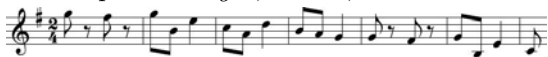
## Partes 9.

① 9 Stimmen: vl princ, vl 1, 2 (2x), vla, vlc, org, directorium, fag (4, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 21 cm

Teilautograph 1735-1738

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 vl princ. *Allegro*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.2.1 vl princ. *Adagio*, e-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.3.1 vl princ. *Allegro*, G-Dur; g-Moll,  $\frac{3}{4}$ 

vl (3), vla, vlc, vlne, org, fag

Da die Stimmenanzahl der Angabe auf dem originalen Titel entspricht, wurde der Violone, für den es keine separate Stimme gibt, wohl aus einer der vorhandenen Stimmen musiziert.

Vermutlich wurde dieses Konzert anstelle einer Kirchensonate verwendet.

A/II: 659000925

A-Sd A 796

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 199

Concertos - G-Dur

Weitere(r) Titel: Sonatas

vl, orch

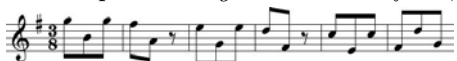
[Umschlagtitel von K. H. Biber:]  $\sharp$  *Ex G b dur / Per la chiesa. / Concerto 5. / Violino Princip[al]e / 2 Violini / 1 Viola / Organo Violoncello / con Violone. / da / Carlo di Bibern. / Parties 7.*

① 7 Stimmen: vl princ, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, org (8, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Teilautograph 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 vl princ. *Allegro. staccato e forte*, G-Dur,  $\frac{3}{8}$ 1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{3}{8}$ 1.2.1 vl princ. *Adagio. Grave*, G-Dur, **C**1.3.1 vl princ. *Presto*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

vl (3), vla, vlc, vlne, org

Vermutlich wurde dieses Konzert anstelle einer Kirchensonate verwendet.

A/II: 659000924

A-Sd A 795

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 200

Concertos - g-Moll

Weitere(r) Titel: Sonatas

vl, strings, bc

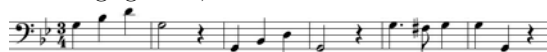
[Umschlagtitel von K. H. Biber:]  $\sharp$  *Ex G b mol. / Per la Chiesa. / Concerto à 4. / Violino Principal. / 2 Violini / Organo con Bassi. / da / Carlo di Bibern. / Parties 8.*

① 8 Stimmen: vl conc, vl 1, 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 20 cm

Teilautograph 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 vl conc. *Concerto. Andante*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.1.2 org. g-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 *Adagio*,  $\frac{3}{2}$ 1.3.1 *Allegro*,  $\frac{2}{4}$ 1.4.1 *Adagio*, **C**1.5.1 *Prestissimo*,  $\frac{6}{8}$ 

vl (3), vlne, org, fag

Es ist zu vermuten, dass das Violoncello aus der Stimme directorium gespielt wurde.

Vermutlich wurde dieses Konzert anstelle einer Kirchensonate verwendet.

A/II: 659000917

A-Sd A 788

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 201

Concertos - B-Dur

Weitere(r) Titel: Sonatas

strings, bc

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *+ Ex b fa. / Per la Chiesa. / Concerto à 4. / Violino Picolo. [!] / Violino ordin: / Viola / Organo con Violoncello / e Violone. / da Carlo di Bibern. / Parties 7.*

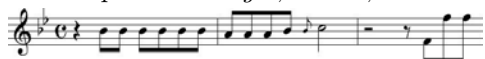
① 7 Stimmen: vl piccolo, vl, vla, vlne, org, directorium, fag (4, 4, 4, 2, 4, 4, 2 S.); 31 x 20 cm

Teilautograph 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 vl piccolo. *Adagio*, B-Dur, **C**



Diese Stimme ist in Scordatur notiert, die hier aufgelöst wurde.

1.1.2 org. B-Dur, **C**



1.2.1 *Allabreve. allegro*, B-Dur, **C**

1.3.1 *Adagio*, B-Dur, **C**

1.4.1 *Presto*, B-Dur,  $\frac{8}{8}$

vl (2), vla, vlc, vlne, org, fag

Keine separate Stimme vlc vorhanden.

Vermutlich wurde dieses Konzert anstelle einer Kirchensonate verwendet.

A/II: 659000916

A-Sd A 787

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 202

Constantia Clodoaldi coronata

Weitere(r) Titel: Schuldrama

V (9), orch

[Titel (fol. 1<sup>r</sup>):] *Constantia / Clodoaldi / Coronata / Illustrissimo ac Excellentissimo / Domino Domino / Joanni / CHRISTOPHORO / Sac: Rom: [Im]p: / Comiti D[e] [K]üenburg / Sac: Caesar: Regiaeque [Catholicae] Maiestatis Camerario Actuali, / nec non Celsissimi [ac Reverendissimi S: R:] J: Principis Salisburgensis / Supremo Camer[rario, &] et Consiliario Intimo: / Nec [non] / Illustrissimae Salisburgensi Nobilitati / Humillimè Dedicata / à D: D: Studiosis Salisburgensibus / die 21 augustj in scenam data 1735. Composita / à / Joanne Paulo Carolo Pischoffsckj S: S: Theologiae Studioso. [fol. 24<sup>r</sup>:] Sequitur / Huius Comoediae / Opus Musicae / Compositum / à / Praenobili D[omi]no Carlo de Bibern / Celsissimi ac Re[ver]endissimi S: R: J: Principis / et Archiepiscopi Salisburgensis etc: etc: / Vice=Capellae Magister.*

Text: Bischoffsky, Johann Paul Karl (1715c-1762)

Widmungsträger: Kuenburg, Johann Christoph Maximilian

❶ Textdokument/Partitur 76 S.; 31,2 x 20,5 cm

Abschrift 1735

Schreiber: Bischoffsky, Johann Paul Karl (1715c-1762)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)] / F

Einband: Ursprünglich (vor der Restaurierung) in einem braun marmorierten Papiereinband gebunden.

Zustand: Der starke Schimmelbefall erforderte eine Restaurierung, die 1998 vom Chefrestaurator des Salzburger Landesarchivs, Nikolaus Pfeiffer, durchgeführt wurde.

Interpret(en): Schulz, Franz Karl; Hölzl, Leopold; Moser, Andreas

Vorbesitzer: Pfarrarchiv St. Michael, St. Michael (Lungau)

Aufführung(en): 21.08.1735, Salzburg.

1.1.1 B. *Prologus / Superbia / Recit.*, C-Dur, **C** - Peribellua ad tartareos

13 Takte

1.2.1 B. *Superbia. [Aria] unisoni. allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Pereat pietas

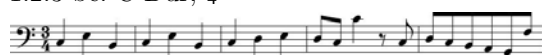


63 Takte

1.2.2 vl. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.3 bc. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.3.1 B. *recit[ativo]*, a-Moll, **C** - Quam audio, quam sentio

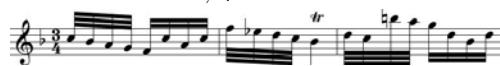
7 Takte

1.4.1 T. *Aria. andante*, F-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Sic ille perit qui bella gerit

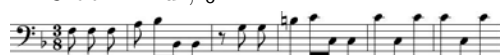


68 Takte

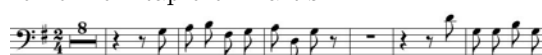
1.4.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.4.3 bc. F-Dur,  $\frac{3}{8}$



1.5.1 T. *Actus 1mus Scena 4ta Cantilena*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Ich bin ein tapferer Martis



1.5.2 vl. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.5.3 bc. G-Dur,  $\frac{2}{4}$

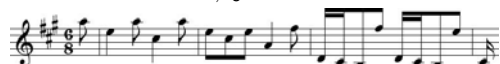


1.6.1 B. *Actus 1<sup>mus</sup> Scena 8va Cantilena. adagio*, A-Dur,  $\frac{6}{8}$  - O schwer o hart Soldat

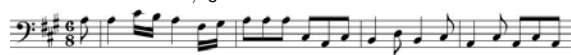


Ritornello (8 Takte) - Aria (17 Takte) - Ritornello

1.6.2. vl 1. A-Dur,  $\frac{6}{8}$



1.6.3 bc. A-Dur,  $\frac{6}{8}$



1.7.1 B. *Rusticus Actus 2dus Scena 5a Cantilena / Recitat[ivo]. andante*, D-Dur, **C** - Ist niembt dähaimbt (8 Takte)

1.8.1 B. *Aria. poco adagio*, D-Dur, **C** - Wo is dan





(und mithin die Autorschaft Bibers) zweifelhaft. Die Eintragungen des Stücks in den Katalogen der Dommusik erfolgten später offenbar aufgrund dieses Titels und sind daher für die Zuweisung unerheblich. Ein von unbekannter Hand stammender Bleistiftvermerk in directorium: „Biber Dixit Mag[nificat]“ dürfte ebenfalls später eingetragen worden sein.

CatalogusArchivum, 184/5; CatalogusGatti, 171/10 A/II: 659000193

A-Sd A 168

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 204

Dixit Dominus - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 4) von J. R. Estlinger:] *Dixit / a / 4 Voci / 2 Violini / e Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> de Bibern*

● 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1749

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian]

1.1.1 S. C-Dur, **c** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur, **c**



1.1.3 org. C-Dur, **c**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), trb (3)

CatalogusGatti, 171/9

A/II: 659000199

A-Sd A 174

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 205

Justus ut palma - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Justus ut palma / Offertorium / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Biber*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 3, 4, trb 1, 2, 3, timp (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; ISH

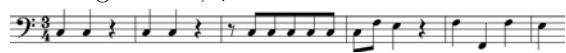
1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Justus ut palma, florebit sicut cedrus



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 B. *Andante*, F-Dur, **c** - Sicut cedrus Libani, multiplicabitur



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Auf dem Titel der Kopiaturnummer von Carl August Rosenthal.

Auf dem Umschlag S. 3 von unbekannter Hand mit Bleistift ein alter Titel: „Justus ut Palma / con Clarini / e Timpani / Biber“.

CatalogusGatti, 172/8

Alte Signatur(en): 143

A/II: 659000173

A-Sd A 148

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 206

Justus ut palma - G-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex G[ra] dur. / [von J. J. Rott:] Justus ut palma / à 4 voci / con 2 Violini / Organo e Bassi soliti / Ripieni e Tromboni / ad libitu<sup>m</sup> / Dà Carlo Henrico di Bibern / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / 1744 / Parti 24*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Teilautograph 1744

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Biber, Karl Heinrich (1681-1749); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

Aufführung(en): „10 august“; „28 7brß“; „15 Julj“; „11 9brß“; „d 15 Julj“; „d 28 aug[ust]“; „d 11 9brß“; „d 10 May“

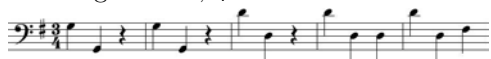
1.1.1 S. *Allegro*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Justus ut palma, florebit sicut cedrus



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Titel der Kopiaturnummer von Carl August Rosenthal.

Auf dem Umschlag mit Bleistift Aufführungsvermerke mutmaßlich von Giuseppe Lolli; die Tagesdaten dürften sich auf mindestens zwei Jahre beziehen.

CatalogusGatti, 174/1

A/II: 659000188

A-Sd A 163

### Biber, Karl Heinrich (1681-1749) 207

Justus ut palma - G-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Justus ut palma / Offertorium / a / 4 voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> de Biber*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl unisono (4x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Rosenthal, Carl August (1904-1993)

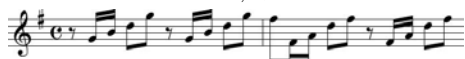
Wasserzeichen: ISH / F [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with crown in shield)]

Aufführung(en): „28 august“

1.1.1 T. *Andante* [in org], G-Dur, **C** - Justus ut palma, florebit sicut cedrus



1.1.2 vl unis. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl, vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlag S. 3 ein alter Titel mit Aufführungsvermerk, mutmaßlich von Lolli mit Bleistift:

„Offertori[um] ex Ges:<sup>ut</sup> [?] / Justus ut Palma / d 28 august[t] / auth. Biber“; in directorium wohl von gleicher Hand links oben: „28 aug[ust]“.

Auf dem Umschlag der Kopiaturnummer von Carl August Rosenthal sowie: „spart / DTÖ“.

CatalogusGatti, 172/10

Alte Signatur(en): 142

A/II: 659000175

A-Sd A 150

### Biber, Karl Heinrich (1681-1749) 208

Litanies - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex C b dur. / Litaniae / de / S. Joanne Nepomuceno. / à 4 Voci / 2 Violini / 4 Trombe / Timpani / Organo con Violone / da / Carlo di Bibern*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, trb 1, 2, 3, clno 1, 2, tr 1, 2, timp (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20 cm

Teilautograph 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Biber, Karl Heinrich (1681-1749)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]; [savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen von K. H. Biber in vl 1, 2.

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, trb (3), clno (2), tr (2), timp

Auf dem Titelblatt der Kopiaturnummer von Carl August Rosenthal.

Vgl. dazu den kompletten Stimmensatz aus St. Jakob/Leoben (heute im Institut für Musikwissenschaften der Universität Graz) von der Hand Karl Heinrich Bibers.

A/II: 659000187

A-Sd A 162

### Biber, Karl Heinrich (1681-1749) 209

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex C b dur. / Lytania Lauretana. / à 4 Voci. / 2 Violini / 2*

*Clarini. necessariò. / Timpani NB: ad libit[um]. / Organo con Violoncello. / Violone e Fagotto / da Carlo Henrico di Bibern. 1737 / Partes 27.*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3, clno 1, 2, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 2, 2, 2, 4, 4, 2 S.); 31 x 21 cm

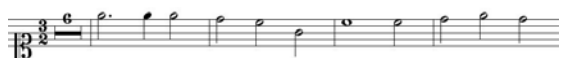
Teilautograph 1737

Schreiber: Biber, Karl Heinrich (1681-1749); Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

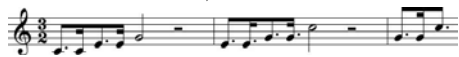
Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Aufführung(en): „23. Mai“, Mirabell; „26. July“

1.1.1 S. *più andante*, C-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{2}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{2}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3), clno (2), timp

Auf dem Titel der Kopiatiturvermerk Carl August Rosenthals.

Keine separate Stimme vlc.

CatalogusGatti, 171/8

A/II: 659000184

A-Sd A 159

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749) 210**

Litanies - c-Moll

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *Ex C b mol. / Lytaniae Lauretanae: / à 4 Voci. / 2 Violini / Organo / con / Violoncello e Violone: / da / Carlo di Bibern. 1734 / 9 Minute. Partes 18.*

① 16 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 20,5 cm

Teilautograph 1734

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): „1746 / 20 9briß“; „23 martj“; „15 Julj“; „14 8ctbriß“; „13 Januarij“; „d 4 May“; „d 13 Julj“; „d 18 9briß“; „1749“; „d 4 Januarj“; „d 30 august“; „d 19 8briß“

② 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

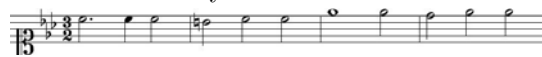
rip, fag rip, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Autograph 1734

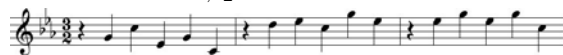
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): 18

1.1.1 S. *un poco adagio*, c-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. c-Moll,  $\frac{3}{2}$



1.1.3 org. c-Moll,  $\frac{3}{2}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag (2), trb (3)

Auf dem Umschlagtitel wohl von Lolli mit Bleistift zahlreiche Aufführungsvermerke.

Keine separate Stimme vlc vorhanden.

Eine Orgelstimme ist eine Kombination von org 1 und org 2; sie war wohl für eine Aufführung auf der Westempore, wo nur eine Orgel zur Verfügung steht, gedacht.

CatalogusGatti, 169/3

Alte Signatur(en): 18

A/II: 659000181

A-Sd A 156

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749) 211**

Litanies - D-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento V (8), Coro, orch

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *Ex d ♯. / Lytania de Venerabili SS / à 2 Chori: / 8 Voci / 1 Flout Travers: / 2 Violini. / 2 Violoncelli: / 2 Organi: 2 Violoni: / [Klammer:] 8 Voci Rip / 3 Trombon: / 3 Fagotti: / [Klammer geschlossen] ad libit[um] / da Carlo Hen[rico] di Bibern. / Vice Maestro di Capella. 1731. / Partes 32:*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 32 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2, T 1, 2, B 1, 2, Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, Coro B 1, 2, vl 1 (2x), 2 (2x), vlc 1, 2, vlne 1, 2, org, org 1, 2, directorium, fl, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 10, 8, 10, 8, 10, 8, 8, 10, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 19 cm

Autograph 1731

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Die Stimmen trb 1, 2, 3 gehören zu Chor 1.

1.1.1 S 1. *andante*, D-Dur, C - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



## 1.1.2 vl 1. D-Dur, C



## 1.1.3 org. D-Dur, C



S (2), A (2), T (2), B (2), Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vl (2), vlc (2), vlne (2), org (3), fl, trb (3)

Der Titel trägt den Kopiativvermerk Carl August Rosenthals.

23 Takte am Anfang des Kyrie, die ursprünglich zu pausieren waren, sind nachkomponiert und später in vl 1, 2, vlc 1, 2 und vlne 1, 2 eingelegt.

CatalogusGatti, 6/4

A/II: 659000185

A-Sd A 160

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 212

Litanies - d-Moll

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] † *Ex d. terz m: / Litaniae / de / Venerabili Sacramento. / à 5. Voci / 2. Viole d'Amor: / e una Principale. / Organo con Violoncello / obligato / 2 Violoni. / da / Carlo Hen[rico] di Bibern. 1730. / Partes 18.*

① 6 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, vlc (6, 6, 6, 6, 6, 10 S.); 31 x 19,5 cm

Teilautograph 1730

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Stimmenbezeichnung „Violoncello“ in vlc autograph; vermutlich fehlt eine Stimme vlne.

② 11 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A, Coro T, Coro B, vla d'amore princ, 1, 2, vlne (= org), org, directorium (4, 4, 4, 4, 4, 8, 6, 6, 8, 8, 8 S.); 30,5 x 19,5 cm

Autograph 1730

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): 26

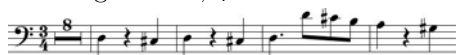
1.1.1 A. *poco andante*, d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vlne (= org). d-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. d-Moll,  $\frac{3}{4}$



S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vla d'amore (3), vlc, vlne (2), org (2)

Auf dem Umschlagtitel unten von J. R. Estlinger: „desunt 4 voci Rip:<sup>ni</sup>“; die Bemerkung bezieht sich auf die später üblich gewordene zweifache Ausführung der Ripienstimmen; verglichen mit den Angaben auf dem Titelblatt fehlt lediglich eine Stimme, vermutlich vlne; beide Materialien entstanden offenbar gemeinsam.

Alte Signatur(en): 26

A/II: 659002251

A-Sd A 1573

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 213

Litanies - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento V (5) Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] † *Ex Ebmol. / Lytania de / Venerabili Sacramento / à 5 Voci / 2 Violini / 2 Viole / Organo / con Bassi. / da / Carlo Hen: di Bibern.*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 8 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, vl 1, 2, org (6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 8 S.); 31 x 20,5 cm

Autograph 1710-1725

Wasserzeichen: HR / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 17 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc (= org rip), vlne, directorium, fag, fag rip, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 21 cm

Teilautograph 1707-1742

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: HR / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vereinzelt autographe Eintragungen von Vortrags- und Stimmenbezeichnungen sowie Bassbezeichnung.

Alte Signatur(en): 27

1.1.1 S 1. *adagio*, Es-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{3}{2}$



1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{3}{2}$



S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fag (2), trb (3)

Auf dem Titelblatt der Kopiativvermerk von Carl August Rosenthal.

Alte Signatur(en): 27

A/II: 659000191

A-Sd A 166

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 214

Litanies - E-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento  
V (4), Coro, orch[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex E $\sharp$ : / Litaniae / de / Venerabili Sacramento: / à 4 Voci. / 2 Violini / Violoncello obligato: / Organo Con Violone. / da / Carlo Hen: di Bibern. / A[nn]o 1738. / Partes. 31.*

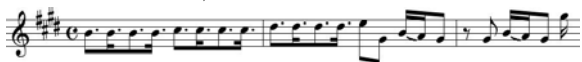
① 33 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (3x), 2 (3x), vlc obl, vlc (2x), vlne princ, vlne (2x), org (2x), directorium, directorium (= vlc), fag (2x), trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 4, 4, 6, 4, 4, 8, 8, 8, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 21 cm

Teilautograph 1738

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: CR [coat of arms, crowned by mitre and crozier - countermark:] VM [in heart, beneath 4]

Titelblatt, org, directorium (= vlc) sowie die Überschrift „M: D: C:“ einer weiteren Stimme directorium sind autograph.

1.1.1 S. *Adagio*, E-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. E-Dur, **C**1.1.3 org. E-Dur, **C**

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

A/II: 659000179

A-Sd A 154

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 215

Litanies - G-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento  
V (5), Coro, orch[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Ex G $\natural$  dur. / Lytaniae de Venerabili Sacramen.<sup>to</sup> / à 5 Voci / Con / 2 Violini / Violoncello obligato / Organo e Bassi Soliti / 3 Tromboni / e Ripieni ad Libit: / Auth[ore] Sig[no]r<sup>e</sup> Carlo Henrico di Bibern / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo / 1744. / Parti 36*

① 37 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S 1 (2x), 2 (2x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (3x), 2 (3x), vlc obl, vlc rip (3x), vlne conc (2x), vlne rip (3x), org, directorium, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 4, 4,

4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 4, 4, 4, 6, 6, 4, 4, 4, 6, 6, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 20 cm

Abschrift 1744

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Aufführung(en): 1746

1.1.1 S 1. *poco Andante*, G-Dur, **C** - Kyrie eleison  
Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**1.1.3 org. G-Dur, **C**

S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc (2), vlne (2), org, trb (3)

A/II: 659000186

A-Sd A 161

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 216

Litanies - g-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *Ex Gb mol. / Lytaniae / de / Passione Domini: / a 4 Voci / 2 Violini / Organo / con / Violoncello e Violone. / da / Carlo di Bibern. 1734 / 9 Minutte. Partes 13.*

① 13 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne, org, directorium (= vlc) (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 20,5 cm

Autograph 1734

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): 18

1.1.1 S. *adagio*, g-Moll, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**1.1.3 org. g-Moll, **C**1.2.1 T. *poco adagio*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi parce nobis Domine

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),

vlc, vlne, org

In der Mitte des Titelblattes mit hellerer Tinte von anderer Hand (Rott?): „gehen ab 4 Rip[ie]<sup>ni</sup>“. Die Bemerkung bezieht sich auf die später üblich gewordene zweifache Ausführung der Ripienstimmen. Alte Signatur(en): 18

A/II: 659000180

A-Sd A 155

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 217

Litanies - A-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento V (6), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex A ♯. / Litaniae de Venerabili / Sacramento: / à 6 Voci. / 2 Canti: / Alto: / Tenore: / 2 Bassi: / 3 Trombon: / Organo. / Violoncello oblig[ato] / Violone. Fagotto. / Flout Travers. / Violetta d'Angles: / 2 Violini. 1 Viola. / da / Carlo Henrico di Bibern / A[mn]<sup>o</sup> 1733 / Partes 29.*

① 29 Stimmen: S 1, 2, A, T, B 1, 2, Coro S 1, 2, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B 1, 2, vl princ, vl 1, 2 (2x), vla (2x), vlc und vlne, vlne princ, org, directorium (= vlc oblig), fl (= vla d'amore), fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 8, 6, 8, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 8, 10, 14, 2, 6, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 20,5 cm  
Teilautograph 1733

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Stimmensatz abgesehen vom eingelegten Violoncello-Solo vollständig autograph.

② 6 Stimmen: Coro A, Coro T, vlne princ (incl), vlne (2x), org rip (8, 8, 2, 6, 6, 8 S.); 31 x 21 cm  
Abschrift 1733-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

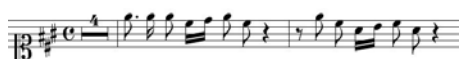
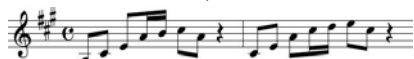
Schreiberhand und Wasserzeichen lassen mehrere Zeitschichten erkennen.

③ 1 Stimme: vl 1 (8 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1733-1750

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S 1. *poco andante* [in org], A-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**1.1.3 org. A-Dur, **C**

S (2), A, T, B (2), Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B (2), vl (2), viola d'amore, vla, vlc (2), vlne (2), org

(2), fl, fag, trb (3)

Viola d'amore im Original als „violetta d'anglese“ bezeichnet.

Auf der Stimme fl travers: „Flout Travers: / dopo Tremendum. seg[ue] il Solo / con la violetta d'anglese: / insieme.“; dazu in directorium nach dem „Tremendum“ ein Violoncello-Solo von Rotts Hand mit weiteren drei autographen Notenzeilen Überleitung eingelegt.

A/II: 659000183

A-Sd A 158

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 218

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento V (5), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex b fa. / Litaniae / de / Venerabili Sacramento: / à 5 Voci. / 2 Violini. / 2 Violoncelli / Concertanti. / Organo Con Violone / e Fagotto. / da / Carlo Henrico di Bibern / A[mn]<sup>o</sup> 1735. / Partes 31.*

① 31 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S 1 (2x), 2 (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl princ, vl 1 (2x), 2 (2x), vlc 1, 2, vlc rip, vlne princ, vlne, org, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 4, 6, 4, 8, 8, 4, 8, 4, 8, 8, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 20 cm  
Teilautograph 1735

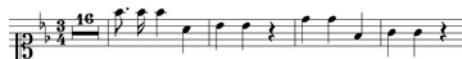
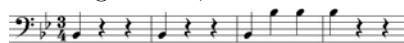
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Umschlagtitel und directorium sind autograph.

Aufführung(en): „anno 1749“

1.1.1 S. *Andante*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc (3), vlne, org, fag, trb (3)

Auf dem Umschlagtitel oben Mitte mit Bleistift von unbekannter Hand ein Aufführungsdatum.

Alte Signatur(en): 25

A/II: 659000178

A-Sd A 153

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 219

Litanies - B-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex b fa. / Litaniae Breuiores: / de / S: Joanne Nepom: / à 4 Voci.*

/ 2 Violini. / 4 Trombe. / Timpani. / Organo  
con Violoncello / Violone e Fagotto. / da / Carlo  
Hen[rico] di Bibern / 1725 / Partes 24.

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium (= vlc), fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (6, 6, 6, 6, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 29,5 x 20 cm

Teilautograph 1725

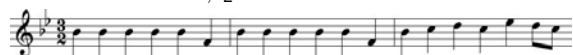
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 S. *Adagio*, B-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{2}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{2}$



1.2.1 S. *Andante* [in org], B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi parce nobis Domine



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org, fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Auf dem Titelblatt von anderer Hand (Rott?): „4 Rippieni gehen ab“, darunter der Kopiaturvermerk Carl August Rosenthals.

CatalogusGatti, 6/3

A/II: 659000182

A-Sd A 157

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 220

Lux illuxit - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *Ex C ♯ dur.* / *Offertorio di S. Francesco.* / [später hinzugefügt:] *Seraph: / à 4 Voci. / 2 Violini / 1 Viola / 4 Trombe / Timpani / Organo / Con / Violoncello / Violone. / da / Carlo di Bibern*

● 15 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, vl 1, 2, vla, org, fag princ, tr 1, 2, 3, 4, timp (2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 20 cm

Autograph 1714-1742

Wasserzeichen: CR / GR [coat of arms with mitre and crozier]; ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; HR [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Stimme vlc nicht vorhanden.

● 8 Stimmen: Coro A, Coro T, Coro B, vlne, fag princ, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 30,5 x

19 cm; 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1714-1742

Schreiber: Sbg. Schreiber 105

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (large)]; CR / GR [coat of arms with mitre and crozier]; [savage man in cartouche (crowned, small)]

● 4 Stimmen: vl 1 (2x), 2, vla (4, 4, 2, 2 S.); 29,5 x 20 cm

Abschrift 1714-1742

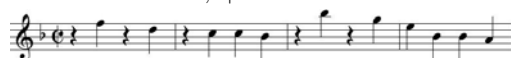
Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: CR / GR [coat of arms with mitre and crozier]

1.1.1 T. *allegro* [in org], F-Dur,  $\text{♩}$  - Lux illuxit, triumphalis



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\text{♩}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\text{♩}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne, org, fag, tr (4), trb (3), timp  
CatalogusGatti, 172/3

A/II: 659000176

A-Sd A 151

**?Biber, Karl Heinrich (1681-1749)?** 221

Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

● 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 S. C-Dur,  $\text{♩}$  - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\text{♩}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\text{♩}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Aufgrund einiger Übereinstimmungen (Tonart, Besetzung, Schreiber, Wasserzeichen, dem späteren

Schreiben zweier Violinstimmen durch J. J. Rott) möglicherweise das fehlende Magnificat zu Material A 168 (RISM-Nr. 659000193), das - wenn auch unsichere - Anhaltspunkte für eine Zuweisung an Biber liefert.

A/II: 659000196

A-Sd A 171

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 222

Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex C ♯ dur. / NB: pro Festis Prepositi vel Decani / Magnificat. / à 4 Voci / 2 Violini / Organo con Violon= / cello Violone e Fagotto. / da / Carlo di Bibern / NB. mà ben Radopiato. / Partes 26:*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

● 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 6, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

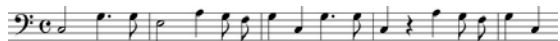
Teilautograph 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

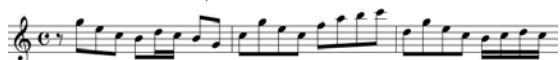
Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Aufführung(en): „[?] august“; „28 Octbriß“; „31 Xbriß“; „27 may“; „24 Julj“; „24 7brß“; „13 Jan[uar]“; „1748 / d 18 / Martij“; „d 22 May“; „d 14 august“; „24 7briß“; „26 9briß“; „d 26 Martj“; „d 27 [august?]“

1.1.1 B. C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3. org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Titelblatt zahlreiche, z.T. unleserliche Aufführungsvermerke mit Bleistift von Lolli, wohl aus mindestens 4 Jahren stammend.

Auf dem Titelblatt der Kopiaturremerke Carl August Rosenthals.

CatalogusGatti, 169/1

A/II: 659000197

A-Sd A 172

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 223

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa resurrectionis

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Missa / Resurrectio- nis D[omi]ni: / [von J. R. Estlinger:] a / 4 voci /*

*2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Tympani / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> / Carlo de / Biber*

● 30 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl princ, vl unis[on]<sup>o</sup> (2x), vla obl, vlc obl, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (14, 12, 12, 12, 10, 10, 10, 10, 10, 8, 8, 14, 12, 14, 12, 14, 12, 14, 8, 14, 12, 6, 6, 4, 4, 8, 8, 6, 4 S.); 31 x 20,5 cm

Teilautograph 1714-1749

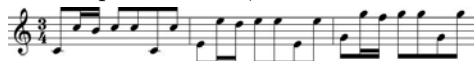
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Biber, Karl Heinrich (1681-1749); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian (small)]; H Titelblatt teilweise autograph.

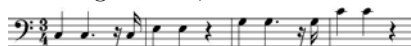
1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 cl princ. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



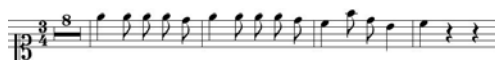
1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *Adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *poco Adagio*, G-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S. *Andante* [in org], C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Ein älterer Umschlagtitel K. H. Bibers, der vermutlich zu dieser Messe gehört, ist bei A-Sd A 211 überliefert: „♯ Ex C ♯ dur. / Missa Resurre- / tionis Domini: / à 4 Voci. / Violino. / Viola. / [Klammern geöffnet:] 4 ripien. / ad libit: / 3 Trombon. [Klammern geschlossen] 4 Trombe. / Timpani. / Organo /



Violoncello / Violone Fagotto. / da / Carlo Henrico di Bibern“.

Alte Signatur(en): 21

A/II: 659000152

A-Sd A 131

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 224

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel wahrscheinlich von J. J. Rott:] *Ex C ♯ dur. / Missa / quod libet / à 4 voci / 2 Violini. / 4 Trombe. / Organo con Violoncello oblig. / Violone con Fagotto. / Dà Carlo di Bibern / A[nn]o / 1739. / Parti 29.*

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium (= vlc), fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 4, 8, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 28,5 x 20,5 cm Abschrift 1739

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian]

Aufführung(en): 1749 „den 10 7briß“; „den 22 9briß“

1.1.1 S. *Grave*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Adagio assai*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



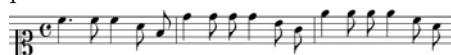
1.5.1 S. *Osanna. Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Hosanna in excelsis



1.6.1 T. *Andante* [in org], a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.7.1 S. *poco Adagio*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp Die Identität des Schreibers des Umschlagtitels ist ungewiss, vermutlich handelt es sich um J. J. Rott. Die Aufführungsvermerke stammen von der Hand G. Lollis.

CatalogusGatti, 169/9

A/II: 659000151

A-Sd A 130

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 225

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex C ♯ dur. / Missa brevis. / à 4 Voci. / 2 Violini. / Organo / con / Violoncello e / Violone. / da / Carlo di Bibern. / 8 Minutte. Partes 24.*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 8, 4, 6, 6, 4, 4, 4 S.); 31 x 21 cm

Teilautograph 1714-1749

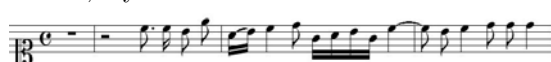
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Biber, Karl Heinrich (1681-1749); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Titelblatt und vereinzelt Eintragungen in den Stimmen von der Hand Karl Heinrich Biber.

Aufführung(en): 1745; „4. July“; „3 Januarij“; „den 14 Marzo“; „den 4 Maij“; „den 4 Julj“; „den 18 7briß“; „d. 7 9briß“; „D 24 January“; „6. May“; „den 3 Julj“; „den 2. 8briß“; „den 13. 9briß“

1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Osanna*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Hosanna in excelsis



1.6.1 S. a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.7.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Eine eigene Stimme für das im Titel genannte Violoncello ist im anscheinend vollständig überlieferten Stimmensatz nicht vorhanden.

Die zahlreichen Aufführungsvermerke von G. Lolli sind den betreffenden Jahren nicht eindeutig zuzuordnen.

CatalogusGatti, 169/7

A/II: 659000150

A-Sd A 129

### Biber, Karl Heinrich (1681-1749)

226

Masses - C-Dur

Coro (2), orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Choro 1<sup>mo</sup>* / [von J. R. Estlinger:] *Missa / a / Dupplici Choro / 8 voci / 2 Violini / 2 Viole / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> de Biber /* [von Biber:] *Partes 16.*

*Choro 2do. / Partes 10.*

*Pro Choro / di Violini / e / 2 Viole: / Partes 6*

*Pro Choro / delle Trombe e Timpani. / Partes 5.*

● 37 Stimmen: Coro S 1 (2x), 2 (2x), Coro A 1 (2x), 2 (2x), Coro T 1 (2x), 2 (2x), Coro B 1 (2x), 2 (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlc princ, vlc 2, vlne princ, org princ, org 2, directorium, fag, clno 1, 2, tr 3, 4, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 14, 14, 14, 12, 12, 12, 14, 12, 12, 14, 14, 16, 14, 6, 6, 6, 4, 10, 10, 10, 6 S.); 30,5 x 19,5 cm

Autograph 1725-1749

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alle Stimmen autograph.

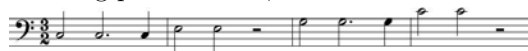
1.1.1 S 1. *vivacè*, C-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{2}$



1.1.3 org princ. C-Dur,  $\frac{3}{2}$



1.2.1 S 1. *allegro*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



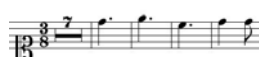
1.3.1 S 1. *poco allegro* [in org princ], C-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



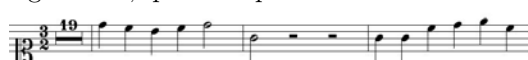
1.4.1 S 1. *più andante* [in org princ], C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S 1. *poco adagio* [in org princ], C-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S 1. *poco andante* [in org princ], C-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vl (2), vla (2), vlc (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Musikausstellung 1928, S. 24; CatalogusGatti, 8/10

A/II: 659000127

A-Sd A 114

### Biber, Karl Heinrich (1681-1749)

227

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: *Missa S Leopoldi*

Coro, bc

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex C ♯ dur: / Missa / S: Leopoldi: / In Contrapunto / à 4 Voci: / da / Carlo Henrico di Bibern / Vice Maestro di Capella. 1728 / Partes 18.*

● 18 Stimmen: Coro S (4x), Coro A (3x), Coro T (4x), Coro B (4x), vlne, org, directorium (14, 16, 14, 16, 14, 14, 14, 14, 14, 14, 14, 12, 12, 12, 12, 8, 14, 18 S.); 30,5 x 20 cm

Teilautograph 1728

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [savage man in cartouche (crowned, large)]

Stimmenabschriften überwiegend autograph; einige

Stimmen von Biber begonnen und von Rott fertiggestellt; je 1x S, T, B nur von Rott.

1.1.1 S. *allabreve*, C-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



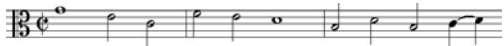
1.1.2 org. C-Dur,  $\text{C}$



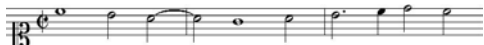
1.2.1 A. *And[an]te*, a-Moll,  $\text{C}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 A. a-Moll,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. C-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 A. a-Moll,  $\text{C}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S. C-Dur,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
CatalogusGatti, 174/3  
A/II: 659000141  
A-Sd A 125

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749) 228**

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Jacobi

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex C h dur. / Missa / S: Iacobi Maioris. / à 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini obligati. / NB: terza e 4<sup>ta</sup>. Tromba con Timpani ad libit: / Organo / con / Violoncello Violone / e Fagotto. / da / Carlo Henrico di Bibern / dura 22 Minutte. Partes 30:*

① 30 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 princ, vl 1, 2 (2x), vlc, vlne, org (2x), org rip, directorium, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (8, 10, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 12, 10, 10, 10, 10, 10, 12, 12, 6, 12, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 20,5 cm

Teilautograph 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [coat of arms, Bavarian]

Eine Stimme org sowie directorium autograph; Stimme fag fehlt.

1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe

eleison, Kyrie eleison



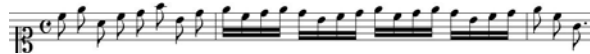
1.1.2 vl 1 princ. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *Allegro*, C-Dur,  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *andante*, C-Dur,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



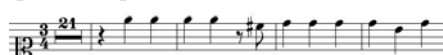
1.4.1 S. *andante*, C-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 A. *Adagio*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S. *poco andante* [in org], C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
A/II: 659000140  
A-Sd A 124

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749) 229**

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa natale

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex C. / Missa / Natale. a 11. / 4. Voci ordin: / 2. Violini. / 2. Trombe. / Timpani / Organo. Violoncello. / Violone. Fagotto. / [zweite Spalte rechts, Klammer:] 4. Voci Rip: / 3. Tromb: [Klammer geschlossen] / ad libit: / da / Carlo Hen[rico] di Bibern. 1724*

① 6 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2 (14, 12, 10, 12, 10, 10 S.); 30 x 20 cm

Autograph 1724

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org rip (12, 10, 10, 10, 12 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 105

Wasserzeichen: CR / GR [coat of arms with mitre and crozier]

③ 4 Stimmen: vlne, directorium, trb 1, 2 (16, 16, 8, 8 S.); 30 x 20 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

④ 2 Stimmen: fag princ (= directorium), fag rip (16, 8 S.); 30 x 20 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 107

Wasserzeichen: [coat of arms with mitre and crozier]

Zuweisungen „Fagotto“, „Per Ripien“, „Princip.“, „Per la Battuta“ von verschiedenen Händen hinzugefügt.

⑤ 1 Stimme: vl 1 (12 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 103

Wasserzeichen: HR / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

⑥ 1 Stimme: vl 2 (8 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 106

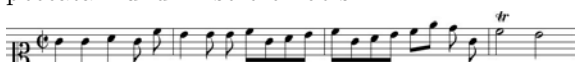
Wasserzeichen: HR / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

⑦ 5 Stimmen: org, tr 1, 2, trb 3, timp (16, 4, 4, 8, 4 S.); 31 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 109

Wasserzeichen: HR / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. *un poco allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 S. [Gloria]. *Tempo breve*, C-Dur,  $\mathbf{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. [Credo], C-Dur,  $\mathbf{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. C-Dur,  $\mathbf{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Adagio*, C-Dur,  $\mathbf{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),

vlc, vlne, org (2), fag, trb (3), tr (2), timp

Stimmenaufteilung unter den einzelnen Schreibern und Übereinstimmungen bei den verwendeten Papieren lassen auf gemeinsame Entstehung aller Materialien schließen.

Wasserzeichen wegen der Dicke des Papiers schlecht zu erkennen, vermutlich aus der Papiermühle Raitenhaslach.

CatalogusGatti, 169/8

A/II: 659000132

A-Sd A 119

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 230

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *Ex C b dur. / Missa Solemnis. / à 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani. / Organo Con Violone. / da / Carlo Henrico di Bibern / Vice Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissi]ma / di Salisburgo. / Partes*① 15 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, org, directorium, clno 1, 2, timp (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 10, 8, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 21 cm  
Autograph 1714-1749

Wasserzeichen: MR [countermark: crowned coat of arms, Bavarian (large)]

② 6 Stimmen: vl 1, 2, vlne, org rip, fag, fag rip (8, 8, 8, 6, 8, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 176a

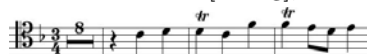
Wasserzeichen: MR [countermark: crowned coat of arms, Bavarian (large)]

③ 5 Stimmen: vla 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 20 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 108

Wasserzeichen: MR [countermark: crowned coat of arms, Bavarian (large)]

1.1.1 S. *allegro*, C-Dur,  $\mathbf{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\mathbf{C}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\mathbf{C}$ 1.2.1 T. *andante* [in org], F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Christe eleison1.3.1 S. *andante*, C-Dur,  $\mathbf{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis

1.4.1 S. *andante*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.5.1 S. *Adagio assai*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 T. *adagio*, a-Moll,  $\frac{4}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.7.1 S. *adagio*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag (2), clno (2), trb (3), timp A/II: 659000133

A-Sd A 120

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 231

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Caroli Borromaei

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex C  $\frac{1}{2}$  dur: / Missa Brevis: / S: Caroli Bor: /  $\hat{a}$  4 Voci: / 2 Violini. / Organo / con / Violoncello obligat: / Fagotto e Violone. / [Klammer:] 4. Voci Ripien. / [3] Trombon. [Klammer geschlossen] ad libit. / da / Carlo Hen. di Bibern. / A[nn]<sup>o</sup> 1731. / [dura ?? M]inutte. Partes 25.*

● 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium (= vlc), fag princ, fag rip, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 6, 8, 6, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 19,5 cm

Autograph 1731

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

● 2 Stimmen: tromba marina 1, 2 (4, 4 S.); 30,5 x 20,5 cm

Autograph 1731-1749

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

Geänderte Schriftmerkmale und anderes Papierformat weisen das Material als spätere Ergänzung aus.

1.1.1 S. *allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *più andante* [in org], C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *allegro* [in org], C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *allegro*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S. *poco allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), tromba marina (2), vlc, vlne, org (2), fag (2), trb (3) CatalogusGatti, 171/4

A/II: 659000130

A-Sd A 117

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 232

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa paschalis

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex C  $\frac{1}{2}$  dur. / MISSA Paschalis. /  $\hat{a}$  / 4 Voci. / 2 Violini. / 4 Trombe. / Timpani. / Organo con Violon= / cello obligato / Violone e Fagotto. / [Klammer:] 4. Voci Ripien. / 3 Tromboni [Klammer geschlossen] ad libit: / da Carlo Hen[rico] di Bibern / Partes [ausgestrichen:] 31: [geändert zu:] 26.*

● 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, vlc obl (= directorium), org, org rip, fag, fag rip, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 6, 8, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 21 cm (30 x 20 cm)

Teilautograph 1735-1745

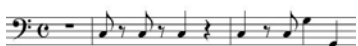
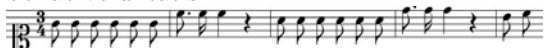
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: CR [coat of arms, crowned by mitre and crozier - countermark:] VM [in heart, beneath 4]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Stimmen org und org rip zur Gänze von K. H. Biber; authographe Eintragungen in allen Stimmen; in vlc obl eine Einlage von 19 Takten von der Hand

K. H. Bibers.

Aufführung(en): „28 9briß“

1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1. S. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 T. *poco andante* [in S], C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *piu andante*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag (2), clno (2), tr (2), trb (3), timp

Auf dem Umschlagtitel links oben, wohl von Lolli, mit Bleistift ein Aufführungsdatum.

A/II: 659000135

A-Sd A 122

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 233

Masses - c-Moll

Weitere(r) Titel: Missa S Crucis

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex C b mol: / Missa S. Crucis. / à 4 Voci: / 2 Violini:* [später hinzugefügt von Biber:] *NB. il primo / Con Solo. /* [von Biber:] *Organo con / Violoncello e Violone /* [Klammer:] *4 Voci Ripien: / 3 Trombon:* [Klammer geschlossen] *ad libit: / da / Carlo di Bibern. / 1730 / dura 22 Minutte: Partes 20.*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 princ, vl 1, 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (12, 12, 12, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 8, 14, 8, 8, 8, 6 S.); 31 x 19,5 cm

Teilautograph 1730

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Biber, Karl Heinrich (1681-1749)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Titelblatt und Stimme fag autograph.

1.1.1 S. *Adagio; andante*, c-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1 princ. c-Moll, **C**1.1.3 org. c-Moll, **C**1.2.1 S. *poco allegro*, c-Moll, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. *allab[reve]*, c-Moll, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. *poco allegro*, c-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *adagio*, g-Moll, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis1.6.1 S. *Adagio*, c-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

[Bemerkung auf dem Titel (S. 2):] „NB. Pane e vino“.

A/II: 659000143

A-Sd A 127

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 234

Masses - d-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (trb 3, S. 4) von J. R. Estlinger:] *Missa Brevis: / a / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo Del Sig[no]<sup>re</sup> Henrico de / Biber*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 19,5 cm

Autograph 1714-1749

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

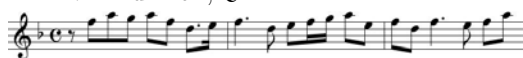
Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alle Stimmen autograph.

1.1.1 S. *allegro*, d-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



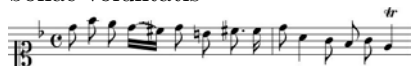
1.1.2 vl 1. d-Moll, **C**



1.1.3 org. d-Moll, **C**



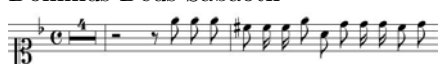
1.2.1 S. *allegro*, d-Moll, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *più andante* [in org], d-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *più andante* [in org], d-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 T. *più andante* [in org], d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S. *andante*, d-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

A/II: 659000131

A-Sd A 118

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 235

Masses - e-Moll

Weitere(r) Titel: Missa Septem dolorum

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex E 3 m: / Missa Brevis: / Sanctorum Septem Dolorum / B: Virginis Mariae: / à 4 Voci: / 2 Violini: / Organo con / Violoncello / Violone e Fagotto. / [Klammer:] 4. Voci Ripien. / 3. Trombon. [Klammer geschlossen] ad libit: / da / Carlo Hen. di Bibern. / A[nn]° 1731. / dura 12 Minutte. Partes. 24.*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (10, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 10, 10, 6, 10, 8, 4, 4, 4 S.); 31 x 19,5 cm

Autograph 1731

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): „d 28 martj“; „d 22 Julj“

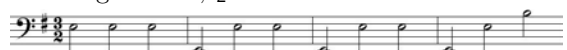
1.1.1 S. *andante*, e-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



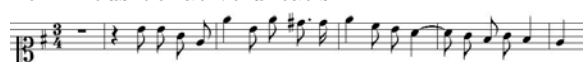
1.1.2 vl 1. e-Moll,  $\frac{3}{2}$



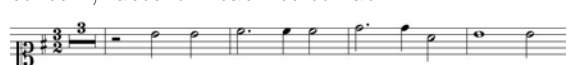
1.1.3 org. e-Moll,  $\frac{3}{2}$



1.2.1 S. *allegro* [in org], e-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *allegro* [in org], e-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *più andante*, e-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 B. *allegro*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S. *allab[reve]*, e-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlagtitel oben mit Bleistift wohl von Lolli zwei Aufführungsvermerke.

Auf dem Umschlagtitel unten von Estlinger mit gelber Tinte: „deest canto concert“, später mit Bleistift getilgt.

CatalogusGatti, 171/5

A/II: 659000129

A-Sd A 116

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 236

Masses - G-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Antonii de Padua

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex G 4 dur: / Missa Brevis: / S: Antonij de Padua: / à 4 Voci. / 2 Violini. / Organo / con Violoncello Violone / e Fagotto. / [Klammer:] 4 Voci Ripien / 3 Trombon [Klammer geschlossen] ad libit. / da / Carlo Hen: di Bibern. / A[nn]° 1731. / dura 10 Minutte. Partes 24*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org,

org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 6, 8, 6, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 19,5 cm

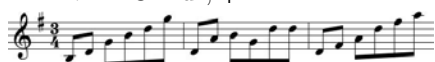
Autograph 1731

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

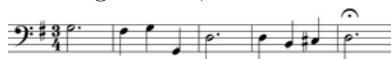
1.1.1 S. *adagio; allegro*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *poco allegro*, G-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *andante*, G-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *più andante*, G-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *andante*, e-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S. *adagio*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

A/II: 659000126

A-Sd A 113

### Biber, Karl Heinrich (1681-1749) 237

Masses - g-Moll

Weitere(r) Titel: Missa S Henrici

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *Ex g b mol: / Missa S: Henrici / à 4 Voci. / 2 Violini. / Organo con / Violoncello e Violone. / [Klammer:] 4 Voci Ripien / 3 Trombon [Klammer geschlossen] ad libit: / da / Carlo Henrico di Bibern. 1736 / Partes 24. / dura 16 Minutte.*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6,

6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 30 x 20 cm

Teilautograph 1736

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Allegro*, g-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**



1.1.3 org. g-Moll, **C**



1.2.1 S. [*Gloria*]. *più andante*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. [*Credo*]. *andante; adagio; allegro*, g-Moll, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *andante*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 B. *adagio*, g-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vl, vlne, org (2), fag, trb (3)

Keine separate Stimme vl; analog zu anderen Materialien der Zeit wurde dieser Part wohl aus der Stimme directorium musiziert.

CatalogusGatti, 171/6

A/II: 659000136

A-Sd A 123

### Biber, Karl Heinrich (1681-1749) 238

Masses - A-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *Ex A #. / Missa brevis. / à 4 Voci. / 2 Violini. / Organo con Violone / da / Carlo di Bibern. / 1736. / dura 10 Minutte. Partes 24.*

● 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),



Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium (= vlc), fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 8, 8, 4, 8, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 21 cm

Teilautograph 1736

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Biber, Karl Heinrich (1681-1749); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]; CR [coat of arms, crowned by mitre and crozier - countermark:] VM [in heart, beneath 4]; [coat of arms, Bavarian]

Titelblatt autograph.

Aufführung(en): 1748 „25.08“; „21.07“; „18. August“; „d. 15. Xbriß“; 1749; „d. 22. February“; „d. 15. July“; „d. 31. August“

1.1.1 S. *poco Allegro*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Andante*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *poco adagio* [in org], A-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 T. *Andante* [in org], E-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S. *poco Allegro* [in org], A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Hosanna in excelsis



1.7.1 S. *adagio*, A-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Die laut Titel überzähligen Viola-Stimmen wurden

auf anderes Papier (ISH, Wilder Mann, groß) als der Rest des Materials geschrieben und wurden daher wohl für einen späteren Zweck hinzugefügt.

Zahlreiche Aufführungsvermerke von der Hand G. Lollis, eine exakte Zuordnung von Tages- und Jahresdaten ist nicht möglich.

CatalogusGatti, 171/7

A/II: 659000144

A-Sd A 128

## Biber, Karl Heinrich (1681-1749) 239

Masses - A-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Magdalena

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *Ex A. terz min. / Missa Brevis: / S: Magdalena: / â 4 Voci. / 2 Violini. / Organo / con / Violoncello / Violone e Fagotto. / [Klammer:] 4 Voci Ripien. / 3 Trombon. [Klammer geschlossen] ad libit. / da / Carlo Hen: di Bibern. / A[nn]o 1735. / dura 17 Minute. Parties 24*

① 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (10, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 10, 10, 8, 10, 12, 6, 12, 8, 6, 6, 6 S.); 30,5 x 20 cm

Autograph 1735

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 4 Stimmen: Coro T (2x), Coro B (2x) (6, 8, 6, 8 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Da Rott das gleiche Papier wie Biber verwendete, ist anzunehmen, dass das Material gemeinsam mit den autographen Stimmen entstand.

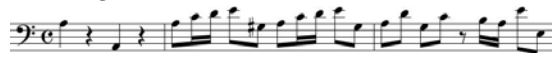
1.1.1 S. *andante*, a-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. a-Moll, **C**



1.1.3 org. a-Moll, **C**



1.2.1 S. *poco allegro*, a-Moll, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis

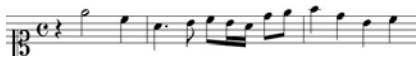


1.3.1 S. *andante* [in org], a-Moll, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *adagio*, a-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus

## Sabaoth



1.5.1 B. *andante* [in org], d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S. *poco adagio* [in org], a-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 169/6

A/II: 659000128

A-Sd A 115

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)**

240

Masses - B-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Josephi

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex b fa / Missa S. Iosephi: / â / [Klammer:] 4 Voci / 2 Violini / Organo / con / Violone. [Klammer geschlossen] / Ripien / Trombon: / ad libit: / da / Carlo Hen[rico] di Bibern. / 1728 / dura 15 Minute. Partes 24.*

❶ 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 6, 10, 8, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 20,5 cm

Teilautograph 1728-1745

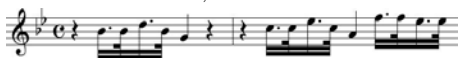
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

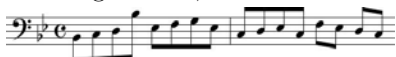
1.1.1 S. *poco andante*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



1.2.1 S. B-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis

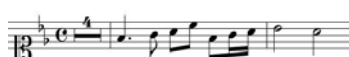


1.3.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *un poco allegro*, B-Dur, **C** - Sanctus, Dominus

## Deus Sabaoth



1.5.1 S. *and[an]<sup>te</sup>*, F-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S. *andante*, B-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

A/II: 659000142

A-Sd A 126

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)**

241

Masses - B-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Joannis Nepomuceni

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex b fa. / Missa / S: Joannis Nepomuceni: / â / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini. NB ex b fa. / Organo con / Violoncello e Violone / [Klammer:] 4 Voci Ripien / 3 Tromboni [Klammer geschlossen] ad libit: / da / Carlo Hen[rico] di Bibern / Partes 26.*

❶ 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (12, 10, 10, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 10, 10, 6, 10, 10, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 20,5 cm

Teilautograph 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *adagio; allegro*, B-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{2}$



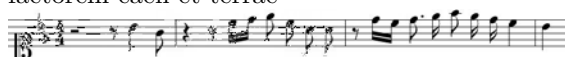
1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{2}$



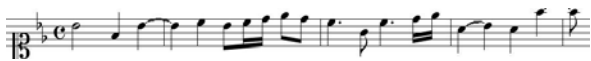
1.2.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *adagio*, B-Dur,  $\frac{4}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. B-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. B-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 clno 1. *Sonatina*, C-Dur,  $\frac{3}{2}$



1.7.1 S. B-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

Alte Signatur(en): 24

A/II: 659000134

A-Sd A 121

### Biber, Karl Heinrich (1681-1749) 242

Mentes piae mortalium - G-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *Ex G.  $\frac{1}{2}$  dur. / Offertorio de Venerabili. / à 4 Voci / 2 Violini / Organo / Con / Violone. / Mentes piae Mortaliu[m] / da / Carlo Hen[rico] di Bibern / Partes 24.*

① 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, directorium (= vlc), trb 1, 2, 3 (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Teilautograph 1714-1749

Schreiber: Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): „den 12 8ctbriß“; 1749; „d 3 / Janu[ar]“; „9 Aprill“; „d 18 Julj“; „d 7 9briß“; „d 10 8brß“; „d 10 / Januarj“; „d 5 May“; „d 9 Junij“; „d 26 9briß“

② 10 Stimmen: Coro S, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1742

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. G-Dur, **C** - Mentes piae mortalium



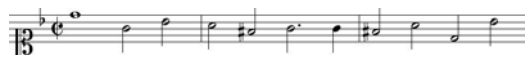
1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



1.2.1 S. *Allab[reve]*, g-Moll, **C** - Jesu amoris



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag, trb (3)

Auf dem Umschlagtitel mit Bleistift wohl von Lolli eine große Anzahl von Aufführungsvermerken, die aus mindestens drei verschiedenen Jahren stammen dürften; die Jahreszahl „1749“ lässt sich keinem der Tagesdaten sicher zuordnen.

CatalogusGatti, 6/5

A/II: 659000177

A-Sd A 152

### Biber, Karl Heinrich (1681-1749) 243

Miserere - c-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *Ex C b mol: / Miserere: / à 4 Voci / 2 Violini / Organo con Violon= / =cello e Violone. / [Klammer:] 4 Voci Ripien: / 3 Trombon [Klammer geschlossen] ad libit: / da / Carlo di Bibern. / 1730. / Part[es ?]*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 19 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl princ, vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag rip, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 8, 4, 4, 4, 4, 8, 6, 6, 8, 10, 4, 10, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 19,5 cm

Autograph 1730

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 2 (4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 19,5 cm

Abschrift 1735-1745

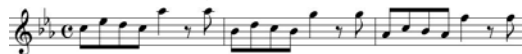
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 S. *andante*, c-Moll, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 vl 1. c-Moll, **C**



1.1.3 org. c-Moll, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Eine eigene Stimme für das im Titel geforderte Violoncello ist nicht vorhanden.

Der Titel trägt den Kopiativvermerk von Carl August Rosenthal.

CatalogusGatti, 6/8

A/II: 659000169

A-Sd A 144

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 244

Miserere - e-Moll

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

♣ 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Biber, Karl Heinrich (1681-1749); Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 S. e-Moll, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam1.1.2 org. e-Moll, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Zuweisung aufgrund der ältesten Bestandskataloge.

CatalogusArchivium, 149/9; CatalogusGatti, 6/6

A/II: 659000195

A-Sd A 170

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 245

Miserere - F-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

♣ 21 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B, vl unisoni (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *adagio*, F-Dur, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam1.1.2 org. F-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Zuweisung aufgrund der ältesten Bestandskataloge.

CatalogusGatti, 6/7

A/II: 659000192

A-Sd A 167

**?Biber, Karl Heinrich (1681-1749)?** 246

Miserere - g-Moll

V (5), Coro, orch

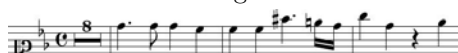
[Umschlagtitel (trb 1, S. 4) von J.R. Estlinger:] *Miserere / a / 2 Canti 1 Alto / Tenor e Basso / 2 Violini / e / Organo / Senza Autore*

♣ 19 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S 1, 2, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlc (= directorium), vlne, org, org rip, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 8, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 20 cm

Autograph? 1704-1749

Schreiber: Biber, Karl Heinrich (1681-1749); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S 1. *poco andante*, g-Moll, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**1.1.3 org. g-Moll, **C**

S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), trb (3)

Autorzuweisung aufgrund des Umstands, dass im Bestand der Salzburger Dommusik Biber ausschließlich als Schreiber eigener Werke nachweisbar ist und in diesen häufig die auch hier anzutreffende Stimmenkombination directorium (= vlc) anzutreffen ist; im CatalogusGatti ist das Stück als anonym überliefertes Werk verzeichnet.

CatalogusGatti, 112/10

A/II: 659002047

A-Sd A 1449

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 247

Miserere

Coro, orch

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *Ex Gb mol. / Miserere in Contrapunto. / â 2 Chori. / In Choro 1mo. / 4 Voci, mà ben- / Radopiati. / con / Organo e 2 violini. / In Choro 2do / 4 Violoncelli. / 3. Fagotti. / 3. violoni / con / Organo. / da / Carlo Hen: di Bibern / Vice Maestro di Capella / A[nn]o 1729 / Partes 25.*

♣ Textdokument; 30,5 x 19,5 cm

Autograph 1729

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc (4), vlne (3), org (2), fag (3)

Nur Umschlag erhalten.

A/II: 659002345

A-Sd A 1605

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 248

Prodi sol surge Titan - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Ex c̣ dur / Offertorium / de / S: Ruperto: / à 12. / 4 Voci / 2 Violini / 4 Trombe / Timpani / Organo / Violoncello / Violone e Fagotto / 4 Ripieni ad libit: / 3 Tromboni necessar: / Dà / Carlo Henrico di Bibern vice Maestro / di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo: / Parti 29*

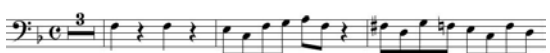
● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 29 x 21 cm

Teilautograph 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Eintragungen K. H. Bibers in vl 1, 2, directorium und fag.

1.1.1 B. *Andante*, F-Dur, **C** - Prodi sol surge Titan1.1.2 vl 1. *Andante mà piano*, F-Dur, **C**1.1.3 org. F-Dur, **C**1.2.1 S. *Ennarate. Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ennarate proclamare gloriam

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 172/4

A/II: 659002253

A-Sd A 1575

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 249

Quousque te demittis aeternus amor - g-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Offertorium. / De / Venerabili Sacramento. / Quousque. / Di Biber.*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1732-1749

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; [savage man in cartouche (crowned, large)]

1.1.1 B. *Grave*, g-Moll, **C** - Quousque te demittis aeternus amor1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**1.1.3 org. g-Moll, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Titelblatt der Kopiaturremerkung von Carl August Rosenthal.

Wasserzeichen unsicher.

CatalogusGatti, 6/9

A/II: 659000194

A-Sd A 169

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 250

→ Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

Recessit pastor noster

ChaB App. 105

Coro, brasses, bc

[ohne Titel]

Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)

● 8 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Teilautograph

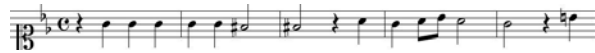
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

● 1 Stimme: org (4 S.); 31,5 x 25 cm

Abschrift 1870

Materialtitel: „Tenebrae“ und „Pastor bonus“ / v. / Carl de Bibern / Maestro di Capella / a Salisburgo / 1720. / /:sehr kirchlich:/ / Dem Chor von Seekirchen / v. / P. Sigismund Keller. / 16<sup>t</sup> Nov. 1870

Schreiber: Keller, Sigismund (1803-1882)

1.1.1 S. *Grave assai*, g-Moll, **C** - Recessit pastor noster, fons aquae vivae1.1.2 B. g-Moll, **C**

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org, trb (ad lib) (3)

In CatalogusGatti S. 46 von unbekannter Hand als Nr. 75 der Offertorien Eberlins verzeichnet.

S. Keller publizierte das Werk unter der Autorzuweisung „Fr. Heinrich de Biber“, E. T. Chafe nahm es als Komposition zweifelhafter Autorschaft in sein Verzeichnis der Werke H. I. F. Bibers auf.

ChaB, S. 260; CatalogusGatti, 46/9

A/II: 659001810  
A-Sd A 1286  
In Sammlung 261

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 251

Regina caeli - C-Dur

S, clno, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex C ♮ dur. / Regina Coli [!] / à Canto Solo. / Clarino Solo. / Violini Unisoni / Violoncello oblig: / Organo / con Violone. / da / Carlo Hen: di Bibern. 1732. / Partes 10:*

① 10 Stimmen: S, vl unis (4x), vlc (= directorium), vlne, org, fag, clno conc (4, 4 (+2), 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 29 x 21 cm

Teilautograph 1732

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alle Stimmen mit Ausnahme von vl (4x) sind autograph, ebenso Stimmenbezeichnung und Titel der vl, den Rest schrieb Johann Jakob Rott.

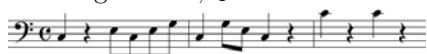
1.1.1. S. C-Dur, **c** - Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 vl. *Presto*, C-Dur, **c**



1.1.3 org. C-Dur, **c**



S, vl, vlc, vlne, org, fag, clno

In einer Stimme vl ein Einlageblatt mit Solo zum „Ora“, darauf die Bemerkung: „NB. Wan khein Violoncello vorhanden, wird / alsdan dises Solo mit der violin gespilet“.

CatalogusGatti, 8/5

A/II: 659002254

A-Sd A 1576

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 252

Regina caeli - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Ex C ♮ dur. / Pro Sabb: Sanc: / Regina Coeli / à 4 Voci / Con / Ripieni / Auth[o]re Sig[no]re Carlo Henrico di Bibern / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo / 1744 / Parti 21*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 21 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vlne, org, org rip, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1744

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian]

1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur, **c** - Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 org. C-Dur, **c**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org (2), fag

Der Titel trägt den Koptaturvermerk von Carl August Rosenthal.

CatalogusGatti, 169/10

Alte Signatur(en): XII. [Estlinger]

A/II: 659000168

A-Sd A 143

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 253

Regina caeli - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex C ♮ dur. / Regina Coeli. / alla Capella. 4. / 4 Voci. / 3 Viole / 3 Trombon: / [von späterer Hand, Bleistift:] + Cornetto / [K. H. Biber, Tinte:] Organo con Violone. / da / Carlo Henrico di Bibern / Vice Maestro di Capella. / Partes 19.*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 19 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl, vla 1, 2, vlne, org, org rip, fag, cnto (= directorium), trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Teilautograph 1714-1743

Schreiber: Sbg. Schreiber 109

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)] / M; ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *un poco allegro*, C-Dur, **c** - Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 org. C-Dur, **c**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl, vla (2), vlne, org (2), fag, cnto, trb (3)

Auf dem Titelblatt Koptaturvermerk von Carl August Rosenthal.

A/II: 659000190

A-Sd A 165

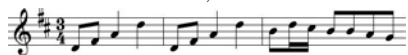
**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 254

Regina caeli - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex C dur. / Regina Coeli: / à 4 Voci. / 2 Violini. / 4 Trombe / Timpani.*



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

T, vl (2), vlne, org, fag, clno  
Keine Stimme vlc vorhanden.

Wasserzeichen unsicher.

CatalogusGatti, 8/4

A/II: 659000167

A-Sd A 142

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 257

Regina caeli - G-Dur

V (5), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex G dur. / Regina Coeli: / à 5 Voci: / 2 Violini: / Organo / con / Violoncello e Violone. / da / Carlo di Bibern 1735. / Partes 28.*

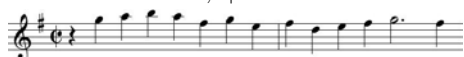
● 28 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S 1 (2x), 2 (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 30 x 20 cm

Teilautograph 1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Allabreve*, G-Dur,  $\mathbb{C}$  - Regina caeli, laetare alleluia

1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\mathbb{C}$ 1.1.3 org. G-Dur,  $\mathbb{C}$ 

S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 8/1

A/II: 659000164

A-Sd A 140

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 258

Regina caeli - G-Dur

V (5), Coro, orch

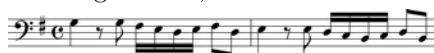
[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex G dur. / Regina Coeli. / à 2 Cant: / Violini unisoni. / Organo. / Con Choro à 4 Voci / Fagotti Violoncelli / e Violone. / da / Carlo di Bibern 1725. / Partes 21.*

● 21 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl unis (4x), vlc, vlne, org, org rip, fag rip, trb 1, 2, 3 (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20 cm

## Autograph 1725

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 S 1. *allegro*, G-Dur,  $\mathbb{C}$  - Regina caeli, laetare alleluia

1.1.2 vl. G-Dur,  $\mathbb{C}$ 1.1.3 org. G-Dur,  $\mathbb{C}$ 

S (2), A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl, vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Die Bezeichnung des Fagotts als „Fagotto Basso ripien“ deutet hier nicht auf die ursprüngliche Existenz einer fag conc Stimme hin, sondern weist das Instrument als Teil der Generalbassgruppe aus.

CatalogusGatti, 8/3

A/II: 659000158

A-Sd A 136

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 259

Regina caeli - B-Dur

B (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex b fa: / Regina Coeli: / Con / 4. Bassi in Concerto. / 4 Bassi Ripien. / 2 Violini Radopiati. / Organo. Violoncello. / Violone e Fagotto. / da / Carlo Henrico di Bibern. / 1722.*

● 9 Stimmen: B 1, 2, 3, 4, Coro B (2x), vl 1, vlc, org (4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 30 x 20 cm

Autograph 1722

Wasserzeichen: HR / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

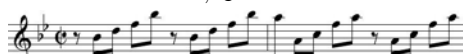
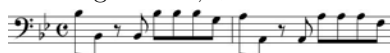
● 6 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (3x), vlne (4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 30 x 20 cm

Abschrift 1722

Schreiber: Sbg. Schreiber 176

Wasserzeichen: HR / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 B 1. *Allegro*, B-Dur,  $\mathbb{C}$  - Regina caeli, laetare alleluia

1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\mathbb{C}$ 1.1.3 org. B-Dur,  $\mathbb{C}$ 

B (4), Coro B, vl (2), vlc, vlne, org, fag



CatalogusGatti, 8/6

A/II: 659000161

A-Sd A 139

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 260

Requiems - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Requiem / a / 4 Voci / Violino Princip: / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / 2 Viole / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> de Biber.*

① 22 Stimmen: S, A, T, B, vl princ, vl 1, 2 (2x), vla (2x), vlne, org, directorium (= vlc), fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (14, 12, 12, 12, 14, 14, 14, 14, 8, 8, 16, 16, 16, 14, 8, 6, 6, 6, 8, 8, 6, 6 S.); 31 x 20,5 cm Autograph 1722-1735

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Stimmen autograph.

② 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org rip (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1722-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *adagio*, C-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 S. *allab[reve] moderatò*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.3.1 S. *pocò allegro* [in org], c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla1.4.1 S. *pocò adagio*, C-Dur, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae1.5.1 S. *adagio* [in org], C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.6.1 S. *poco allegro* [in org], C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus,

qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.7.1 S. *pocò adagio* [in org], C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Da K. H. Biber und der Schreiber des 2. Materials, J. J. Rott, auf gleichem Papier arbeiteten und die Stimmen sich ergänzen, ist die Datierung des 2. Materials auch für das Autograph Bibers anzunehmen.

CatalogusGatti, 174/4

A/II: 659000153

A-Sd A 132

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 261

→ Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

2 Responsories - C-Dur

Coro, brasses, bc

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *+ / Recessit Pastor Noster / et / Tenebrae / Pro die Parasceves ad Sepulchrum / D[omi]ni N[ost]ri iesu Ch[ri]sti / à 4 Voci: / 3 Tromboni: ad lib: / da / Carlo Henrico di Bibern / Vice Maestro di Capella di S[ua] Al[te]z<sup>za</sup> R[everendissimi]<sup>ma</sup>. / di Salisburgo: / A[nn]o 1734. / Partes 33*

Weitere Personen: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

① 8 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x) (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 21 cm Teilautograph 1734

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Keller, Sigismund (1803-1882)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eine Stimme Coro B des „Recessit pastor“ autograph, das „Tenebrae“ dagegen von Rott auf gleiches Papier, beide Blätter später durch Verleimen zu einer Stimme zusammengestellt.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org, trb (ad lib) (3)

„Tenebrae“ ohne „Recessit pastor“ in Einsiedeln (CH-E 401,15) in einem autographen Stimmensatz mit den gleichen Wasserzeichen überliefert.

Vorliegendes Material bereits im 19. Jahrhundert im Dommusikarchiv in zwei Stimmensätzen separat überliefert und verschiedenen Autoren zugewiesen (von Fuetsch im CatalogusGatti S. 174 zu Biber; von unbekannter Hand ebd. S. 35 Zuweisung als Nr. 2 der „Tenebrae“ sowie S. 46 als Nr. 75 der Offertorien Eberlins), die gleichen Signaturen finden sich auf dem vorliegenden Umschlagtitel; beide Stimmsätze wurden im Zuge der RISM-Katalogisierung zusammengeführt;

im zweiten Stimmensatz in Coro T rechts oben von S. Keller: „Carlo de Bibern. / Maestro di Capella / a Salisb[urgo]“, in Coro S rechts oben von unbekannter Hand mit Bleistift „de Biber“ sowie mutmaßlich von S. Keller mit schwarzer Tinte die offenbar falsche Jahreszahl „1720“; zusammen mit diesem zweiten Stimmensatz sind Abschriften S. Kellers überliefert, die die gleiche Jahreszahl tragen, deren Herkunft aber nicht nachvollziehbar und die angesichts der autographen Datierungen des vorliegenden sowie des Einsiedler Materials (dort 1733) auch nicht plausibel ist.

Besetzung des bc nach dem Einsiedler Material ergänzt.

NeumayrE 2012, S. 177; CatalogusGatti, 46/9

Alte Signatur(en): 75; 2

A/II: 659001808

A-Sd A 1286

Enthält: 250, 297

### Biber, Karl Heinrich (1681-1749) 262

Salve pretiosum - A-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium de Vener[abile] Sacram[ento] / Salve praetiosum= / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Carlo / de Bibern Maestro di Capella*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

● 21 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: IMR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Grave*, A-Dur, **C** - Salve pretiosum



1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**



1.1.3 org. A-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org (2), fag, trb (3)

Der Titel trägt den Kopiativvermerk von Carl August Rosenthal.

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

A/II: 659000172

A-Sd A 147

### Biber, Karl Heinrich (1681-1749) 263

Sonatas - C-Dur

vl, clno, orch

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *♯ Ex C ♯ dur. / Sonata à 9. / Violino Principale / 2 Violini Radopiati. / Clarino Solo. / 4 Trombe. / Timpani. / Organo con Bassi. / da / Carlo di Bibern. 1729. / Partes 15.*

● 15 Stimmen: vl princ, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag, clno conc, tr 1, 2, 3, 4, timp (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20 cm

Teilautograph 1729

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Die Stimmen clno conc, tr 1-4, timp, vl princ, vl 1 (1x), vl 2 (1x) und org sind von der Hand K. H. Biber.

1.1.1 vl princ. *Sonata. presto*, C-Dur, **C**



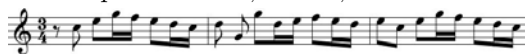
1.1.2 org. C-Dur, **C**



1.2.1 vl princ. *Adagio cantabile*, C-Dur,  $\frac{3}{2}$



1.3.1 vl princ. *Presto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$



vl (3), vlne, org, fag, clno, tr (4), timp

A/II: 659000927

A-Sd A 798

### Biber, Karl Heinrich (1681-1749) 264

Sonatas - C-Dur

orch

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *+ Ex C ♯ dur. / Sonata à 11. / 2 Violini / 8 Trombe / 2 par di Timpani. / Organo / Violoncello e Violone. / da Carlo Henrico di Bibern / Maestro di Capella di S. A. Eccl.<sup>sa</sup> R<sup>ma</sup> / di Salisburgo. A. 1744.*

● 18 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag, clno 1 NB:, clno 2 NB:, clno 1 O:, clno 2 O:, tr 1 NB:, tr 2, NB:, tr 1 O:, tr 2 O:, timp [NB:], timp O: (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Teilautograph 1744

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Senn, Walter (1904-1981)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

1.1.1 vl 1. *Sonata. Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.2 clno 1 NB. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 clno 1 O. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.4 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

vl (2), vlc, vlne, org, fag, clno (4), tr (4), timp (2)  
Trompeten/Pauken doppelchörig, Chor 1 durch  
„NB:“ in allen Stimmen gekennzeichnet, Chor 2 durch  
„O:“

Auf S. 3 des Umschlags ein alter Titel mutmaßlich  
von Biber: „+ Ex B fa. / Partita à 3. / 2 Violini /  
Basso. / da / Carlo di Bibern.“

Auf dem Umschlag links unten in roter Tinte  
mutmaßlich von Senn: „Cop.“

A/II: 659000912

A-Sd A 783

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 265

Sonatas - C-Dur

strings, bc

[Umschlagtitel von K.H. Biber:]  $\sharp$  *Ex C b mol.* /  
*Sonata à 3.* / da / Carlo di Bibern. / Partes 8.

● 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium,  
fag (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 20 cm

Teilautograph 1725-1738

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli,  
Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: savage man  
in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): 1749; „16 Julj“; „23 April“; „22 Julj“

1.1.1 vl 1. *Sonata. adagio*, c-Moll, **C**1.1.2 org. c-Moll, **C**

vl (2), vlne, org, fag

Möglicherweise wurde das Violoncello aus der Stimme  
directorium gespielt.

Die Aufführungsvermerke dürften von der Hand G.  
Lollis stammen.

A/II: 659000921

A-Sd A 792

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 266

Sonatas - C-Dur

clno, strings, bc

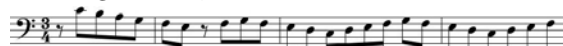
[Umschlagtitel von K.H. Biber:]  $\sharp$  *Ex C b dur.* /  
*Sonata à 3.* / Clarino solo. / Violini Unisoni /  
*Organo con Bassi.* / da Carlo di Bibern. / Partes 9.

● 9 Stimmen: vl unis, vlne, org, directorium, fag,  
clno conc (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2 S.); 30,5 x 20 cm

Teilautograph 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, small)]

1.1.1 clno conc. *Sonata. allegro assai*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 *Aria. più andante*, F-Dur, **C**1.3.1 *Presto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

vl, vlne, org, fag, clno

Möglicherweise wurde das Violoncello aus der Stimme  
directorium gespielt.

A/II: 659000920

A-Sd A 791

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 267

Sonatas - C-Dur

clno, strings, bc

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *Ex C b Dur* / [von  
J. J. Rott:] *Sonata à 4.* / Clarino solo / 2 Violini /  
*Organo e Bassi soliti* / Dà / Carlo di Bibern / 1742.  
/ [von Biber:] *Maestro di Capella.* / [von J. J. Rott:]  
*Parti 9*

● 9 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium,  
fag, clno conc (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Teilautograph 1742

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian  
(with crown in shield)]

Aufführung(en): 1747; „22. May“; „2. Augusti“

1.1.1 clno conc. *Sonata. Allegro*, C-Dur, **C**1.2.1 org. C-Dur, **C**1.2.1 *Adagio*, C-Dur, **C**1.3.1 *Presto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

vl (2), vlne, org, fag, clno

Die Aufführungsdaten dürften von G. Lolli stammen.

A/II: 659000919

A-Sd A 790

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 268

Sonatas - C-Dur

orch

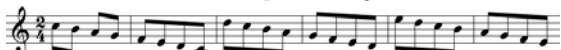
[Umschlagtitel von K. H. Biber:]  $\sharp$  *Ex C*  $\flat$  *dur* / *Sonata à 7. / 2 violini / 4 Trombe / Timpani obligat: / Organo con Bassi. / da / Carlo di Bibern. / Partes 13.*

● 13 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium (= org), fag (= bc), clno 1, 2, tr 3, 4, timp (4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20 cm  
Teilautograph 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): 13.06.1747

1.1.1 vl 1. *Sonata. un poco allegro*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.2.1 *Adagio. staccato*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.3.1 *Presto. Presto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

vl (2), vlne, org, fag, clno (2), tr (2), timp

Das Aufführungsdatum auf dem Umschlag stammt vermutlich von der Hand G. Lollis.

A/II: 659000929

A-Sd A 800

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 269

Sonatas - C-Dur

Weitere(r) Titel: Sonata paschalis

clno, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:]  $\sharp$  *Ex C dur.* / *Sonata Paschalis. / à 7 / Clarino Solo / 2 Violini / 4. Trombe. / Timpani / Organo / con / Violone / [Klammer:] Violoncello / con / 3. Fagotti [Klammer geschlossen] necessarij. / da / Carlo Henrico di Bibern / 1729. / Partes 16.*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

● 16 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, vlne, org, directorium, fag (2x), clno conc, tr 1, 2, 3, 4, timp (2, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

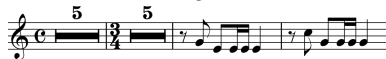
Teilautograph 1729

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Je 1x vl 1, 2, vlc, org, clno conc, tr 1, 2, 3, 4 und timp sowie Bezeichnung aller übrigen Stimmen autograph.

Aufführung(en): „d 2 aug[ust]“

1.1.1 vl 1. *Sonata. Grave*, C-Dur,  $\mathbf{C}$ 1.1.2 clno conc. *grave*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\mathbf{C}$ 

vl (2), vlc, vlne, org, fag, clno, tr (4), timp

Auf dem Umschlagtitel Aufführungsdatum von unbekannter Hand mit Bleistift; wohl von Carl August Rosenthal der Vermerk mit Tinte: „R cop.“  
In directorium die Stimmenbezeichnung: „M. D. C.“ (= Maestro di Capella), in clno conc: „NB. nel Choro di Violini“.

Die Besetzung mit „3. Fagotti necessarij“ erfolgt offenbar aus akustischen Gründen, die beiden Fagottstimmen sind identisch.

A/II: 659000913

A-Sd A 784

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 270

Sonatas - c-Moll

strings, bc

[Umschlagtitel von K. H. Biber:]  $\sharp$  *Ex C b mol.* / *Sonata à 3. / da / Carlo di Bibern. / Partes 8.*

● 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22 cm

Teilautograph 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): „04.10.“

1.1.1 vl 1. *Sonata. Grave e Staccato*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.1.2 org. c-Moll,  $\frac{3}{4}$ 

vl (2), vlne, org, fag

Der Aufführungsvermerk auf dem Umschlag dürfte von der Hand G. Lollis stammen.

A/II: 659000937

A-Sd A 808

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 271

Sonatas - D-Dur

strings, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Ex D $\sharp$*  / *Sonata à 3 / 2 Violini / et Bassi / Da Carlo di Bibern / Parti 11*

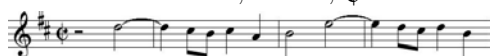
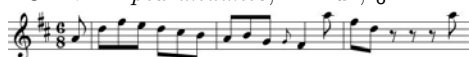
● 11 Stimmen: vl 1 (3x), 2 (3x), vlc, vlne (2x), org, fag (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with crown in shield)]

1.1.1 vl 1. *Sonata. Allegro*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$

1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 vl 1. *Allabreve*, D-Dur,  $\text{C}$ 1.3.1 vl 1. *più andante*, D-Dur,  $\frac{6}{8}$ 

vl (2), vlc, vlne, org, fag

A/II: 659000943

A-Sd A 814

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)**

272

Sonatas - D-Dur

strings, bc

[Umschlagtitel von K. H. Biber:]  $\sharp$  *Ex d \sharp* / *Sonata à 3. / da / Carlo di Bibern. / Partes 8.*

● 5 Stimmen: vl 1, 2, vlne, directorium, fag (4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 20 cm

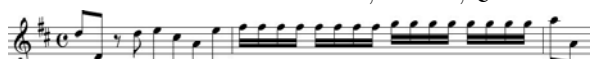
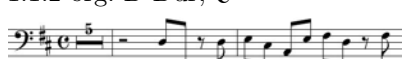
Teilautograph 1722-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Je 1x vl 1, 2 und org fehlen.

Aufführung(en): 1749; „10 august“; „5 9briß“; „30 Xbriß“; „25 Martj“; „28 8ctbrß“; „17 Xbr[is]“; „d 18 august“; „d 15 xbriß“; „d 22 Februarj“; „d 15 Junij“; „d 25 9briß“

1.1.1 vl 1. *Sonata. Presto assai*, D-Dur,  $\text{C}$ 1.1.2 org. D-Dur,  $\text{C}$ 1.2.1 vl 1. *Adagio*,  $\frac{3}{2}$ 1.3.1 vl 1. *Allegro*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

vl (2), vlne, org, fag

Auf dem Umschlag mit Bleistift wohl von Lolli zahlreiche Aufführungsvermerke anscheinend aus vier Jahren, z. T. durchgestrichen; Jahreszahl „1749“ Mitte links isoliert stehend und keinem der Daten sicher zuzuordnen.

A/II: 659000941

A-Sd A 812

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)**

273

Sonatas - D-Dur

strings, bc

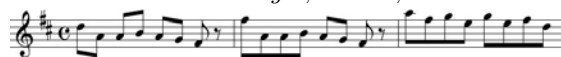
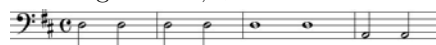
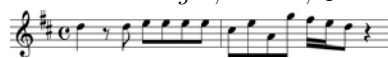
[Umschlagtitel von K. H. Biber:]  $\sharp$  *Ex d \sharp* / *Sonata à Pastorale. / à 3. / da Carlo di Bibern. / Partes 8.*

● 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Teilautograph 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]; [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 vl 1. *Sonata. adagio*, D-Dur,  $\text{C}$ 1.1.2 org. D-Dur,  $\text{C}$ 1.2.1 vl 1. *Allegro*, D-Dur,  $\text{C}$ 

vl (2), vlne, org, fag

A/II: 659000930

A-Sd A 801

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)**

274

Sonatas - D-Dur

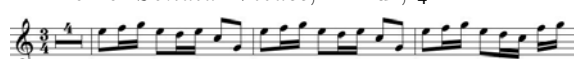
clno, strings, bc

[Umschlagtitel von K. H. Biber:]  $\sharp$  *Ex d \sharp* / *Sonata à 4. / Clarino solo. ex d. / 2 violini / Organo con Violoncello / Violone e Fagotto. / da / Carlo Henrico di Bibern. / Partes 9.*

● 9 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag, clno conc (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm Teilautograph 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with crown in shield)]

1.1.1 clno. *Sonata. Vivace*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

Stimme für Trompete in D, hier in originaler Schreibweise wiedergegeben.

1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 *Adagio*, D-Dur,  $\text{C}$ 1.3.1 *Allegro*, D-Dur,  $\frac{6}{8}$ 

vl (2), vlc, vlne, org, fag, clno

A/II: 659000918

A-Sd A 789

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)**

275

Sonatas - d-Moll

strings, bc

[Umschlagtitel von K. H. Biber:]  $\sharp$  *Ex d. terz m /*

*Sonata à 3. / da / Carlo di Bibern. / Partes 8.*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org (= directorium), fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20 cm

Teilautograph 1722-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 vl 1. *Sonata. allegro*, d-Moll, **C**

Vorlage ohne Generalvorzeichnung; mehrere z. T. nur wenige Takte umfassende Abschnitte (Adagio assai, Allegro, Adagio assai), die nicht sicher als eigenständige Sätze zu bestimmen sind.

vl (2), vlne, org, fag

A/II: 659000942

A-Sd A 813

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 276

Sonatas - d-Moll

strings, bc

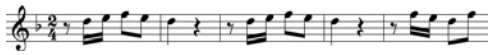
[Umschlagtitel von K. H. Biber:] † *Ex D terz min. / Sonata à 3. / da / Carlo di Bibern. / Partes 8.*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium (= org), fag (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 20 cm

Teilautograph 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [coat of arms, Bavarian]

1.1.1. vl 1. *Sonata. Presto*, d-Moll,  $\frac{2}{4}$ 1.1.2 org. d-Moll,  $\frac{2}{4}$ 1.2.1 *Adagio*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.3.1 *Allegro*, d-Moll,  $\frac{2}{4}$ 

vl (2), vlne, org, fag

A/II: 659000932

A-Sd A 803

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 277

Sonatas - E-Dur

strings, bc

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] † *Ex E #. / Sonata à 3. / da / Carlo di Bibern. / Partes 8.*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org (= directorium), fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 19,5 cm

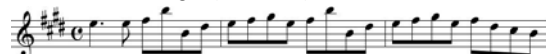
Teilautograph 1722-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): „1747 [später geändert zu 1748] / 21

Febr.“; „26 Julj.“; „25 8briß.“; 04.05.1748 „d 4 Maij.“; „d 7 9briß.“; „d 6. august.“

1.1.1 vl 1. *Sonata. Andante*, E-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.2 org. E-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 vl 1. *Allegro*, E-Dur, **C**

vl (2), vlne, org, fag

Auf dem Umschlagtitel groß mit Bleistift mehrere Aufführungsdaten mutmaßlich von Lolli, teilweise ausgestrichen und geändert.

A/II: 659000989

A-Sd A 860

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 278

Sonatas - e-Moll

strings, bc

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] † *Ex E. 3 m. / Sonata à 3. / da / Carlo di Bibern. / Partes 8.*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org (= directorium), fag (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 20 cm

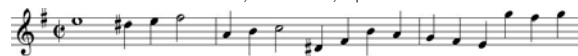
Teilautograph 1722-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

In vl 1 (2x) jeweils die ersten 5 Takte von Biber auf einem Papierstreifen neu geschrieben und mit Siegellack befestigt (heute lose beiliegend); in vl 2 (1x), S. 3 autographe Eintragung: „V. S. Volti subito.“; in org Schlüsselwechsel korrigiert.

Aufführung(en): „28 7briß.“

1.1.1 vl 1. *allabreue ma and[an]te*, e-Moll, **C**1.1.2 org. e-Moll, **C**1.2.1 vl 1. *Allegro*, G-Dur,  $\frac{3}{2}$ 1.3.1 vl 1. *Adagio*, **C**1.4.1 vl 1. *Allabreue*, e-Moll, **C**

vl (2), vlne, org, fag

Auf dem Umschlag links oben Aufführungsvermerk

von unbekannter Hand mit Bleistift.

A/II: 659000940

A-Sd A 811

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 279

Sonatas - e-Moll

strings, bc

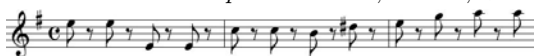
[Umschlagtitel von K. H. Biber:]  $\sharp$  *Ex E terz min.: / Sonata à 3. / da / Carlo di Bibern. / Partes 8.*

● 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 19 cm

Teilautograph 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 vl 1. *Sonata. poco andante*, e-Moll, **C**1.1.2 org. e-Moll, **C**1.2.1 *Presto*, e-Moll,  $\frac{3}{8}$ 

vl (2), vlne, org, fag

A/II: 659000934

A-Sd A 805

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 280

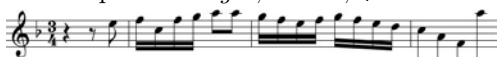
Sonatas - F-Dur

vl, strings, winds, bc

[Umschlagtitel von K. H. Biber:]  $\sharp$  *Ex C F. / Sonata S: Joannis / Nepomuceni. / à 6. / 2 Violini. / con / Violino Principale. / Violoncello obligato. / 2 Fagotti obligati. / Organo con Violone. / da / Carlo di Bibern / Partes 13.*● 13 Stimmen: vl princ, vl 1 (2x), 2 (2x), vlc obl, vlne (2x), org, directorium (= org), fag 1, 2, fag (= bc) (4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm  
Teilautograph 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 vl princ. *Sonata. Adagio*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.2 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 vl princ. *Allegro*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

vl (3), vlc, vlne, org, fag (3)

A/II: 659000928

A-Sd A 799

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 281

Sonatas - F-Dur

strings, bc

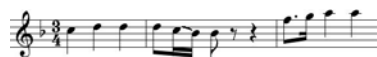
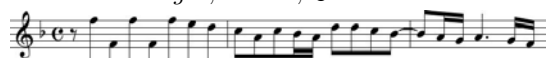
[Umschlagtitel von K. H. Biber:]  $\sharp$  *Ex F. / Sonata à 3. / da / Carlo di Bibern. / Partes 8.*

● 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 20 cm

Teilautograph 1722-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 vl 1. *Sonata. Andante e Staccato*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.2 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 vl 1. *allegro*, F-Dur, **C**

vl (2), vlne, org, fag

Je 1x vl 1, 2 und directorium dürften etwas später als die übrigen Stimmen entstanden sein.

A/II: 659000944

A-Sd A 815

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 282

Sonatas - F-Dur

strings, bc

[Umschlagtitel von K. H. Biber:]  $\sharp$  *Ex F. / Sonata à 3. / da Carlo di Bibern. / Partes 8.*

● 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20 cm

Teilautograph 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): 09.08.1748; „03.12.“; „16.11.“; „18.04.“

1.1.1 vl 1. *Sonata. Adagio*, F-Dur, **C**1.1.2 org. F-Dur, **C**1.2.1 vl 1. *Presto assai*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

vl (2), vlne, org, fag

Die Aufführungsdaten auf dem Umschlag dürften von der Hand G. Lollis stammen.

A/II: 659000931

A-Sd A 802

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 283

Sonatas - F-Dur

strings, bc

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] † *Ex F. / Sonata à 3. / da / Carlo di Bibern. / Partes 8.*

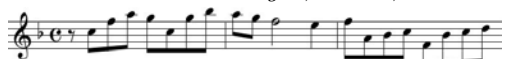
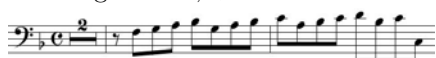
● 5 Stimmen: vl 1, 2, vlne, org, fag (2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20 cm

Teilautograph 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Es fehlen Dubletten für vl 1, 2 und das directorium. Aufführung(en): „25.10.“

1.1.1 vl 1. *Sonata. allegro*, F-Dur, **C**1.1.2 org. F-Dur, **C**1.2.1 *Adagio*, F-Dur, **C**1.3.1 *Allegro*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

vl (2), vlne, org, fag

Das Aufführungsdatum auf dem Umschlag dürfte von G. Lolli stammen.

A/II: 659000933

A-Sd A 804

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 284

Sonatas - G-Dur

woodwinds, strings, bc

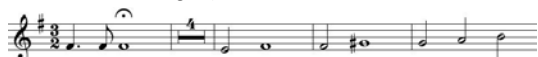
[Umschlagtitel von K. H. Biber:] † *Ex g b dur. / Sonata à 5 / 2 obue [!] basse ex C. / 2 Violini. / Organo con Violoncello. / Violone e Fagotto / da / Carlo di Bibern 1736. / Partes 10.*

● 10 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, ob trasp 1, 2, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20 cm

Teilautograph 1736

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 vl 1. *Andante*, G-Dur, **C**1.2.1 vl 1. *Adagio*,  $\frac{3}{2}$ 1.3.1 vl 1. *un poco Allegro*, G-Dur,  $\frac{3}{8}$ 

vl (2), vlne, org, ob (2), fag

A/II: 659000914

A-Sd A 785

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 285

Sonatas - G-Dur

strings, bc

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] † *Ex G dur / Sonata à 3. / 2 Violini / Basso. / da / Carlo di Bibern. / Partes 10.*

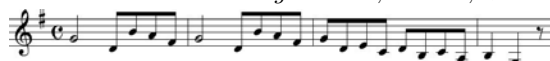
● 10 Stimmen: vl 1 (3x), vl 2 (3x), vlne, org, directorium, fag (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 21 cm

Teilautograph 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Aufführung(en): 27.05.1748; „04.08.“; „15.07.“; „21.10.“; „25.04.“; „28.08.“

1.1.1 vl 1. *Sonata. Allegro assai*, G-Dur, **C**1.1.2 org. G-Dur, **C**1.2.1 *allegro moderato*, G-Dur,  $\frac{3}{8}$ 

vl (2), vlne, org, fag

Die Aufführungsvermerke auf dem Umschlag dürften von der Hand G. Lollis stammen.

A/II: 659000936

A-Sd A 807

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 286

Sonatas - g-Moll

strings, bc

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] † *Ex G b mol. / Sonata à 3. / da / Carlo di Bibern. / Partes 8.*

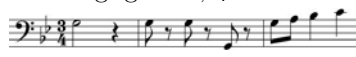
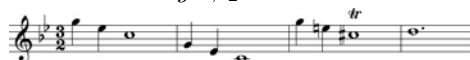
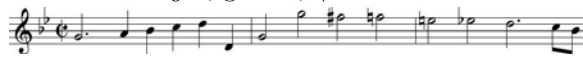
● 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20 cm

Teilautograph 1722-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Autographe Eintragungen in je 1x vl 1 und 2: „V. S. Volto subito.“, in directorium: „M. D. C.“

1.1.1 vl 1. *Sonata. andante*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.1.2 org. g-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 vl 1. *Adagio*,  $\frac{3}{2}$ 1.3.1 vl 1. *allegro*, g-Moll, **C**



vl (2), vlne, org, fag

Zwei Zeitschichten in Rotts Handschrift erkennbar; je 1x vl 1, 2 und fag wohl vor 1735 entstanden, alle übrigen Stimmen anscheinend danach.

A/II: 659000938

A-Sd A 809

**?Biber, Karl Heinrich (1681-1749)?** 287

Sonatas - A-Dur

strings, bc

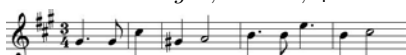
[ohne Titel]

● 11 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), a-vla (2x), b, vlne (2x), org, fag (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 22 cm

Abschrift 1710-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Rosenthal, Carl August (1904-1993)

Wasserzeichen: HR [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (large)]

1.1.1 vl 1. *Sonata*, A-Dur, **C**1.1.2 org. A-Dur, **C**1.2.1 vl 1. *Allegro*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

vl (2), vla, b, vlne, org, fag

Auf der Stimme org mit Bleistift von der Hand Carl August Rosenthals die Zuweisung: „C. H. Biber“ und sein Kopiativvermerk.

Eintragungen (Bezifferung) von unbekannter Hand (nicht K. H. Biber) auf S. 2 der Orgelstimme.

A/II: 659000955

A-Sd A 826

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 288

Sonatas - a-Moll

strings, bc

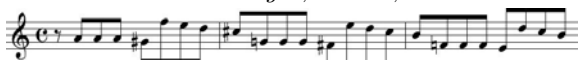
[Umschlagtitel von K. H. Biber:] † *Ex A. 3 min / Sonata à 3. / da / Carlo di Bibern. / Partes 8.*

● 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 20 cm

Teilautograph 1735-1749

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 vl 1. *Sonata. allegro*, a-Moll, **C**1.1.2 org. a-Moll, **C**1.2.1 vl 1. *Adagio*, e-Moll,  $\frac{3}{2}$ 1.3.1 vl 1. *Presto*, a-Moll,  $\frac{3}{4}$ 

vl (2), vlne, org, fag

Zwei Zeitschichten in Rotts Handschrift erkennbar; je 1x vl 1, 2 und vlne wohl etwas später entstanden als der übrige Stimmensatz.

A/II: 659000939

A-Sd A 810

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 289

Sonatas - B-Dur

woodwinds, strings, bc

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] + *Ex b fa. / Sonata à 5. / 2 Oboe trasportate in C. / 2 Violini Radopiati / Organo Con Violoncello / e Violone. / da / Carlo Henrico di Bibern / Vice Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissi]ma di Salisburgo. 1733. / Partes 10.*

● 10 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlc (= directorium), vlne, org, ob trasp 1, 2, fag (2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Autograph 1733

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 vl 1. *Sonata. allegro*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 *Adagio*, **C**1.3.1 *Presto*,  $\frac{6}{8}$ 

vl (2), vlc, vlne, org, ob (2), fag

A/II: 659000915

A-Sd A 786

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 290

Sonatas - B-Dur

strings, bc

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] † *Ex b fa. / Sonata à 3. / 2 Violini / Basso. / da / Carlo di Bibern.*

● 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21,5 cm

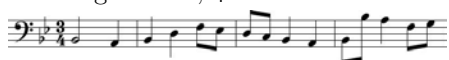
Teilautograph 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

In org und directorium Eintragungen von der Hand K. H. Bibers.

1.1.1 vl 1. *Sonata. più andante*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$

1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

vl (2), vlne, org, fag

A/II: 659000935

A-Sd A 806

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 291

→ Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)

Sonatas

[Umschlagtitel:] *17 Sonate / Sig[no]<sup>ri</sup> / di Biber / et / Biechteler*

① Textdokument; 20 x 19,8 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Dieser Umschlagtitel von Estlinger, der ein Konvolut mit Kirchensonaten Karl Heinrich Bibers und Matthias Sigismund Biechtelers bezeichnet haben muß, korrespondiert nicht mit den Eintragungen in den alten Inventaren. Die Zahl der heute verwahrten Sonaten dieser beiden Komponisten ist weit höher.

Auf der Rückseite ein alter Umschlagtitel von der Hand J. J. Rotts, der, weil das Blatt beschnitten ist, nur mehr teilweise zu lesen ist: „[...] 2 Viola / 3 Trombon / 4 Rip: / Organo con Bassi necessarij / Aut[hore] Sig[nore] Mattia Sigism[on]d<sup>o</sup> Biechteler di Greiffenthal / Gentiluomo e Maestro di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo / 1732 / Parti 28<sup>a</sup>.“

A/II: 659002474

A-Sd A 1669

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 292

22 Sonatas

i (X)

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *22 Sonatae / di Sig[no]<sup>re</sup> / de Biber*

Weitere Personen: Fischietti, Domenico (1725c-1783p)

① Textdokument; 19 x 16 cm

Abschrift 1782-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Fragmentarisches Titelblatt, keine Stimmen erhalten.

i (X)

Auf der Rückseite von unbekannter Hand mit Bleistift: „Fischetti“.

Titel korrespondiert mit Einträgen in den ältesten Bestandskatalogen der Dommusik.

CatalogusArchivium, 2/12; CatalogusGatti, 114/10

A/II: 659002694

A-Sd A 1799

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 293

Te Deum - C-Dur

Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex C  $\flat$  dur. / Te Deum / à 4 Voci da Capella / con / Organo e Violone. / Violini con* [hinzugefügt in Bleistift von unbekanntem Schreiber:] *3* [von Biber:] *Trombon ad libit: / da / Carlo di Bibern. 1728. / Partes 24.*

① 3 Stimmen: Coro S, Coro T, vlne (6, 6, 4 S.); 30 x 20,5 cm

Autograph 1728

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

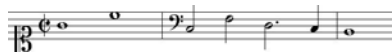
② 16 Stimmen: Coro S, Coro A (2x), Coro T, Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 4, 6, 6, 4 S.); 30,5 x 20,5 cm

Teilautograph 1732-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Die Stimmbezeichnungen von Coro A (1x), Coro T, Coro B (1x), org rip und directorium sind von der Hand K. H. Bibers.

1.1.1 Coro S. *allabreve*, C-Dur,  $\mathcal{C}$  - Te Deum, laudamus te Dominum confitemur1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\mathcal{C}$ 1.1.3 directorium. C-Dur,  $\mathcal{C}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag, trb (3)

CatalogusGatti, 171/2

A/II: 659002255

A-Sd A 1577

**?Biber, Karl Heinrich (1681-1749)?** 294

Te Deum - C-Dur

V (4), org

[ohne Titel]

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (6, 6, 6, 6, 8 S.); 30,5 x 20 cm

Teilautograph 1714-1749

Schreiber: Biber, Karl Heinrich (1681-1749); Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

Stimmen A, B und org von der Hand K. H. Bibers, die übrigen Stimmen von Rott. Auch die Bezeichnung „Canto.“ auf der Stimme S ist von Biber.

1.1.1 S. *allabreve*, C-Dur,  $\mathcal{C}$  - Te Dominum confitemur



② Partitur 2 S.; 25,5 x 33 cm

Abschrift 1870

Materialtitel: *Tenebrae v. Carolo v Bibern* /:1720:/

Schreiber: Keller, Sigismund (1803-1882)

③ 1 Stimme: S (2 S.); 24,5 x 15,5 cm

Abschrift

Schreiber: Keller, Sigismund (1803-1882)

1.1.1 S. *Grave mà piano*, c-Moll,  $\frac{3}{2}$  - *Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Jesum*



1.1.2 B. c-Moll,  $\frac{3}{2}$  - *Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Jesum*



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org, trb (ad lib) (3)

In CatalogusGatti S. 35 von unbekannter Hand (19. Jh.) als Nr. 2 der „Tenebrae“ J. E. Eberlins verzeichnet.

CatalogusGatti, 46/9 und 35/2

A/II: 659001809

A-Sd A 1286

In Sammlung 261

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 298

Veni sancte parens - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *ex F. / Offertorium / in Festo / S. Jacobi Maioris: / à 4 Voci. / 2 Violini. / Organo / con / Violoncello e Violone. / da / Carlo Henrico di Bibern / Partes 25.*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Teilautograph 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [coat of arms, Bavarian] Umschlagtitel und directorium sind autograph.

1.1.1 T. *Adagio*, F-Dur, **C** - Veni sancte parens



1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



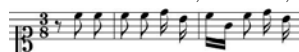
1.1.3 org. F-Dur, **C**



1.2.1 S. *Aria. Andante*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - O atleta gloriose



1.3.1 S. *andante*, C-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Omnes gentes resonate



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Der Titel trägt den Kopiativurvermerk von Carl August Rosenthal.

Wasserzeichen [coat of arms, Bavarian] nur in Coro S. CatalogusGatti, 172/5

A/II: 659000170

A-Sd A 145

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 299

Vespers - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *† Ex C b dur. / Vesperae / Pro Festis Palij / Cum 6 Psalmis Ordinarijs. / à 4 Voci. 2 Violini. / 4 Trombe. / Timpani. / Organo con Violon= / =cello obligato: Violone / e Fagotto. / da / Carlo Henrico di Bibern / Vice Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo. [!] 1740. / NB. durano. / 26 Minute:*

① 21 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlc conc, vlne, org, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (16, 16, 16, 16, 14, 14, 14, 14, 16, 16, 18, 18, 16, 2, 2, 2, 2, 10, 10, 10, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

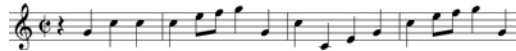
Abschrift 1740

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

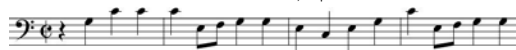
Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Es fehlen Coro S, Coro A, Coro T, Coro B und org rip.

1.1.1 vl 1. C-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 directorium. C-Dur, **C**



1.2.1 directorium. *Andante*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.3.1 directorium. c-Moll, **C** - Beatus vir, qui timet Dominum



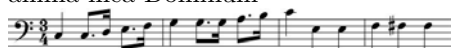
1.4.1 directorium. *Poco Allegro*, D-Dur, **C** - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.5.1 directorium. *Presto*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



1.6.1 directorium. *Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro, vl (2), vlc, vlne, org, fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Zusätzlicher Umschlag mit Titel von Rott: „Pro / Choro di Violini et / Pro / Choro di Trombe / e Timpani. / Partes 9.“

CatalogusGatti, 172/2

Alte Signatur(en): No. 8

A/II: 659002158

A-Sd A 1515

### Biber, Karl Heinrich (1681-1749) 300

Vespers - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K.H. Biber:] *Ex C ♭ dur. / Vespera / Pro Festis Palij / cum 6 Psalmis Ordinariis. / à 4 Voci. / 2 Violini. / 4 Trombe. / Timpani. / Organo / con / Violoncello obligato. / Violone e Fagotto. / 4 Ripieni. / 3 Tromboni / da / Carlo Hen[rico] di Bibern. / NB. durano 21 Minutte.*

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlc obl (= directorium), vlne, org, org rip, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (16, 16, 14, 12, 10, 10, 10, 10, 10, 8, 8, 12, 12, 12, 12, 16, 16, 18, 10, 14, 4, 2, 2, 2, 8, 6, 6, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Teilautograph 1735-1742

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Korrekturen K.H. Bibers in mehreren Stimmen. Von seiner Hand sind auch die Beschriftungen von Umschlägen für die einzelnen Instrumentengruppen: „Ex C ♭ dur / Pro / Choro Principali. / Partes 11“; „Pro / Choro di Ripien: / Partes 9“; „Pro / Choro di Violini. / Partes 4“; „Pro / Choro di Trombe / e Timpani. / Partes. 5“.

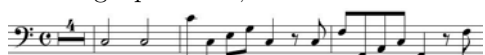
1.1.1 Coro S. *Vivace*, C-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org rip. C-Dur, **C**



1.2.1 vl 1. *Confitebor. à capella*, F-Dur, **C**



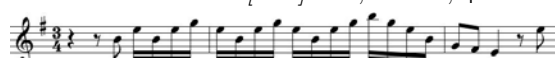
1.3.1 vl 1. *Beatus vir. Andante*, g-Moll,  $\frac{2}{4}$



1.4.1 vl 1. *Laudate pueri*, e-Moll, **C**



1.5.1 vl 1. *Laudate d[omi]num*, e-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.6.1 vl 1. *Magnificat. Grave; Allegro; Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), timp

Eintragungen von Karl Heinrich Biber in org rip, S. 5: „allegro“, S. 8: „grave“, S. 8/9: 2 Takte gestrichen und ergänzt.

CatalogusGatti, 8/9

A/II: 659002002

A-Sd A 1415

### Biber, Karl Heinrich (1681-1749) 301

Vespers - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Rott:] *♯ Ex C ♭ Dur. / Vesperae / Pro Festis Palij / Cum 6 Psalmis Ordinariis. / à 4 Voci / 2 Violini / 4 Trombe / Timpani / Organo / con / Violoncello Violone e Fagotto / 4 Ripieni / 3 Tromboni / Da / Carlo Hen[rico] di Bibern*

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (10, 10, 10, 10, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 10, 10, 6, 10, 10, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1745

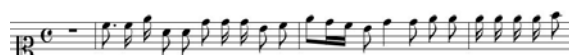
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Stimme vlc fehlt.

Aufführung(en): „die 4 Psal“; „den 26. 9briß“

1.1.1 Coro S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis

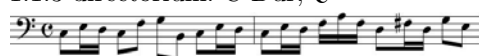


Die Stimme setzt mit der Verszeile „Sede a dextris meis“ ein.

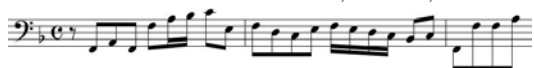
1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 directorium. C-Dur, **C**



1.2.1 directorium. *Confitebor. Allegro; Andante*, a-Moll,  $\frac{3}{4}$

1.3.1 directorium. *Beatus vir*, F-Dur, C1.4.1 directorium. *Laudate pueri*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.5.1 directorium. *Laudate Dominum. più Andante*, G-Dur, C1.6.1 directorium. *Magnificat. Allegro*, C-Dur, C

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Aufführungsdaten von der Hand Giuseppe Lollis mit Bleistift auf dem Umschlag.

CatalogusGatti, 8/8

A/II: 659002001

A-Sd A 1414

**Biber, Karl Heinrich (1681-1749)** 302

Vespers - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von K. H. Biber:] *Ex C ♯ dur. / Vespera / Pro Festis Palij. / Cum Sex Psalmis Ordinariis. / à 4 Voci. / 2 Violini. 4 Trombe. / Timpani. / Organo / con / Violoncello obligato / Violone e Fagotto. / [Klammer:] 4. Ripieni. / 3 Tromboni. [Klammer geschlossen] / da / Carlo Hen[rico] di Bibern / NB: durano 23 Minutte:*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 11 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org, directorium (= vlc obl), fag, trb 1, 2, 3 (14, 16, 16, 14, 14, 18, 20, 8, 8, 8 S.); 29,5 x 20 cm

Teilautograph 1739

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Biber, Karl Heinrich (1681-1749)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

② 9 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), clno 1, 2, tr 1, 2, timp (14, 14, 14, 12, 4, 4, 2, 2, 2 S.)

Abschrift 1739

Materialtitel: [Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Pro / Choro di Violini et / Pro Choro di Trombe e / Timpani / Parti 9:*

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

③ 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org rip (10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10 S.)

Abschrift 1739

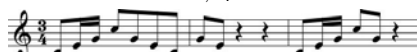
Materialtitel: [Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Pro / Choro Ripien: / Parti 9:*

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

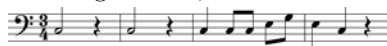
1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *Andante*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.3.1 T. B-Dur, C - Beatus vir, qui timet Dominum



1.4.1 S. F-Dur, C - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.4.2 B. F-Dur, C



1.5.1 S. *Allegro* [in org], A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



1.5.2 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.6.1 S. *Allegro*, C-Dur, C - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3), clno (2), tr (2), timp  
Alle Materialien offensichtlich gemeinsam entstanden, aber in separaten Umschlägen überliefert; diese von Rott mit weiteren Titeln versehen, für Material 1: „Pro choro Principali: Ex c♯ dur / Vesperae / Pro Festis Palij / Cum 6 Psalmis ordinarijs à 4 Voci / 2 Violini / 4 Trombe / Timpani / [Klammern geöffnet:] 4 Ripieni. / 3 Tromboni [Klammern geschlossen] / Organo / con / Violoncello obligato / Violone e Fagotto / Dà / Carlo Henrico di Bibern vice Maestro di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo / Anno 1739. / Parti 11:“.

Auf Bibers Umschlagtitel der Kopiaturnummer Carl August Rosenthals.









V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von F. J. S. Samber:] *Mottetto De / Sanctissima Trinitate / Canto. / Alto. / Tenore. / Basso. / Violin 2. / Violon 2. / Ripien. 4. / Trombon. 3. / Organo 2 / Violon / Fagotto. / Da Mattia / Sigis[mon]<sup>do</sup> Biechteler / Maestro Di Capella di Salisburgo: 1723*

① 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, a-vla, t-vla, vlne, org, org rip, org (= directorium), fag rip, trb 1, 2, 3 (2, 2 S.); 32,5 x 21 cm  
Abschrift 1723

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

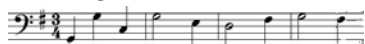
1.1.1 S. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus sit Deus, pater unigenitusque Dei filius



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), a-vla, t-vla, vlne, org (2), fag, trb (3)  
CuvE, S. 366; CatalogusGatti, 156/4  
A/II: 659000105  
A-Sd A 91

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743) 312

Christe sanctorum

HintermaierS 1992 W.b.XXI. 1; HocB A.5.1

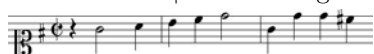
Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 19):] *In Fest: S: Gabrielis Archangeli.*

① 2 Stimmen: Coro S, Coro T (S. 19-21, S. 134-138)  
Abschrift

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Decus angelorum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 659001428  
A-Sd A 1115  
In Sammlung 2810

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743) 313

Christe sanctorum

HintermaierS 1992 W.b.XXI. 1; HocB 5.1

Coro

[Kopftitel (S. 109):] *In Festo Gabrielis Archangeli.*

① 1 Stimme: Coro B (S. 109-111)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Decus angelorum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001569

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743) 314

Confitebuntur caeli - G-Dur

HocB A.3.10

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Offertorium / pro / Festo Confessoris alicuius / non Pontificis et pro uno / Martyre. / a / 4 Voci / 2 Violini / 3 Tromboni / e Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Mattia Sigismondo Biechteler / di Greiffenthal gentiluomo / e Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo*

① 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2 S.); 32 x 20,5 cm  
Abschrift 1725-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian]

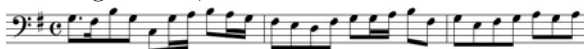
1.1.1 S. G-Dur,  $\text{C}$  - Confitebuntur caeli, mirabilia tua Domine



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\text{C}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)  
CuvE, S. 366; CatalogusGatti, 13/10  
Alte Signatur(en): X [Estlinger]  
A/II: 659000081  
A-Sd A 68

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743) 315

Diffusa est gratia - C-Dur

HocB A.3.11

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Diffusa est gratia / Offertorium / Canto / Alto / Tenore / Basso /*

*Da / Sig[no]<sup>re</sup> Mattia Sigism[on]<sup>do</sup> Biechteler di Greiffenthal Gentilhuomo / e Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo 1732. / Parti 14*

10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1732

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

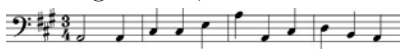
Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Wie Hochradner (HocB) vermutet, dürften die Stimmen zu zwei Violinen und zwei Violen fehlen, da verschiedene instrumentale gestaltete Partien in den Stimmen von Violine und Orgel gestrichen sind.

1.1.1 Coro S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Diffusa est gratia, in labiis tuis



1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



Die 7 Anfangstakte sind gestrichen ebenso wie zwei folgende instrumentale Zwischenspiele.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

CuvE, S. 366; HocB, Teil 2, S. 62; CatalogusGatti, 12/5

A/II: 659000089

A-Sd A 75

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 316

Dixit Dominus - C-Dur

HocB A.9.01

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Dixit Dominus / Canto / Alto / Tenore / Basso / 2 Violini / 2 Clarini / Trombe / Timpani / Trombon / Organo e Bassi Soliti / Auth[ore] Sig[nore] Mattia Sigism[on]<sup>do</sup> Biechteler di Greiffenthal / Gentilhuomo e Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisb[urgo] / 1729 / Parti 31*

31 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3, clno 1, 2, tr 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1729

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian]

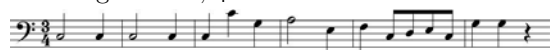
1.1.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3), clno (2), tr (2), timp

Wahrscheinlich zum Magnificat A 1365 (RISM-Nr. 659001936) gehörig.

CatalogusGatti, 152/3

Alte Signatur(en): VI.; 132

A/II: 659000110

A-Sd A 96

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 317

Dixit Dominus - C-Dur

HocB A.9.02

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Dixit Dominus / à / Canto / Alto / Tenore / Basso / 2 Clarini / 2 Trombe concert[ate] / 1 Timpano / 2 Violini / ad libit[um] / 2 Viole / 3 Trombon / 4 Ripien / Con Organo e Violone / Auth[ore] Sig[no]<sup>re</sup> Mattia Sigism[on]<sup>do</sup> Biechteler di Greiffenthal / Gentilhuomo e Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salis / burgo 1730 / Parti 31*

31 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1730

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)] / F; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 A. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 clno 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3), clno (2), tr (2), timp

CatalogusGatti, 152/5

A/II: 659000109

A-Sd A 95



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln (2), vlne, org (2), fag, trb (3)  
CuvE, S. 366; CatalogusGatti, 13/2  
Alte Signatur(en): II [Estlinger]; 136  
A/II: 659000074  
A-Sd A 62

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias** 321  
**Sigismund (1668c-1743)**

Exspectans exspectavi Dominum - C-Dur  
HocB A.3.14

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Exspectans / Offertorium / pro / Dominica 3<sup>tia</sup> Septemb[ris] 15 post Pentec: / à 4 Voci / 2 Violini / 2 Viole / e Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Sigismondo Biechteler / di Greiffenthal / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à Salisburgo.*

● 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vln 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *And[an]<sup>te</sup>*, C-Dur, **C** - Exspectans exspectavi Dominum, et respexit me



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 13/4

Alte Signatur(en): IV. [Estlinger]; /11

A/II: 659000899

A-Sd A 770

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias** 322  
**Sigismund (1668c-1743)**

Filiae regum - B-Dur

HocB A.3.15

Coro, bc

[Umschlagtitel:] *Offertorium / Filiae Regum / Canto / Alto / Tenor / Basso / Auth[ore] Sig[no]<sup>re</sup> Mattia Biechteler / Maestro di Capella 1732*

● 15 Stimmen: Coro S (4x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1732

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]; ISH / M [countermark: sickle in shield]

1.1.1 Coro S. B-Dur, **C** - Filiae regum, in honore tuo



1.1.2 org. B-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Auf dem Umschlag die Bleistiftvermerke: „a capella“ und „(Stimmen mit dem Catalog nicht überein)“.

CatalogusGatti, 12/1

Alte Signatur(en): Dom IV; 11,3

A/II: 659000091

A-Sd A 77

**?Biechteler von Greiffenthal, Matthias** 323  
**Sigismund (1668c-1743)?**

Florete flores - e-Moll

HocB III/16

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Offertorium / Florete flores / a / 4 voci / 2 Violini / 2 viole / 3 / Organo / gehen ab 4 Rip[ie]<sup>ni</sup> / Senza Authore*

● 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vln 1, 2, vlne, org, org rip, org (= directorium), fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20 cm

Teilautograph 1700-1750

Schreiber: Sbg. Schreiber 103; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: CR / GR [coat of arms with mitre and crozier]

● 2 Stimmen: vl 1, 2 (2, 2 S.); 31 x 20 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

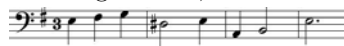
1.1.1 S. *Alle[gro]*, e-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Florete flores, quasi lilium



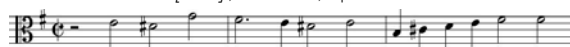
1.1.2 vl 1. e-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. e-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 A. *allabr[eve]*, e-Moll, **C** - Alleluia



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In der Quelle finden sich Eintragungen M. S. Biechtelers, daher die Zuweisung. Im Catalogus ist das Stück unter den anonymen Kompositionen überliefert.

CatalogusGatti, 114/8

A/II: 659001775

A-Sd A 1247

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 324

Gaude et exsulta - C-Dur

HocB A/3/17

[Umschlagtitel (org, S. 1) von Sbg. Schreiber 430:] *Mottetto: De Venerabili / Sacramento. / Canto: Violino 2 / Alto: Viola 2 / Tenore Clarino 2 / Basso: Con Timbano / Sig[nore] / Mathias Sigismu[nd] Biechteler / Maystor [!] Di Capella Di / Salzburg.*

① 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1, 2, org, clno 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2 S.); 16,5 x 21,5 cm; 21,5 x 16,5 cm

Abschrift 1706-1743

Schreiber: Sbg. Schreiber 430; Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Sbg. Schreiber 107

Wasserzeichen: HR; [coat of arms, Bavarian]

clno 1 fehlt.

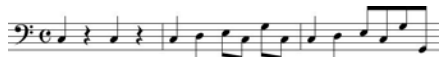
1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Gaude et exsulta



1.1.2 clno 2. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, vl (2), vla (2), org, clno (2)

Der Schreiber des Materials, Sbg. Schreiber 430, weist gemeinsame Merkmale mit den Schriftzügen von Samber sowie von Sbg. Schreiber 107 auf, die sich aber in der vorliegenden Kombination im Salzburger Schreiberkatalog nicht nachweisen ließen. Möglicherweise handelt es sich um frühe Ausprägungen von Sambers Schrift. Unter dieser Voraussetzung ließe sich das Material in die frühen 1720er-Jahre datieren.

CatalogusGatti, 170/7

A/II: 659002260

A-Sd A 1582

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 325

In nomine Jesu

HintermaierS 1992 W.b.XXI. 4; HocB A.4.1

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / In Nomine Jesu / In Festo S: S: Nominis Jesu*

① 7 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (2x), vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20 cm

Abschrift 1721-1750

Schreiber: Sbg. Schreiber 173; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: HR / M [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

② 1 Stimme: fag (2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): XVIII

1.1.1 Coro S. **C** - Caelestium terrestrium et infernorum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XXI. S. 86-95.

Anmerkungen auf dem Umschlag mit Bleistift: „sp[artiert]“.

CatalogusGatti, 179/8

Alte Signatur(en): XVIII

A/II: 659001254

A-Sd A 1100a

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 326

In nomine Jesu

HintermaierS 1992 W.b.XXI. 4; HocB A.4.1

Coro, bc

[Umschlagtitel (org, S. 1):] *Introitus / In Festo S. S. Nominis / JESU: / Ad Monasterium Lauretanum: 1779*

① 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1779

Schreiber: Sbg. Schreiber 170

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Vorbesitzer: Loreto Kloster, Salzburg

1.1.1 Coro S. **C** - Caelestium terrestrium et infernorum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XXI. S. 86-95.

Anmerkungen auf dem Umschlag mit Bleistift: „sp[artiert]“.

CatalogusGatti, 179/8

Alte Signatur(en): 14

A/II: 659001255

A-Sd A 1100b

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 327

Intonuit de caelo - C-Dur

HocB A.3.18

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Intonuit de coelo*

/ Offertorium / pro / Feria 3:<sup>tia</sup> Paschalis. / a / 4 Voci / 2 Violini / 3 Tromboni / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Mattia Sigismondo Biechteler / di Greifenthal. / Gentilhuomo e Maestro di capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; MR [coat of arms, Bavarian]; [savage man in cartouche (crowned, large)]  
Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *poco allegro*, C-Dur, **C** - Intonuit de caelo Dominus et altissimus



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Wasserzeichen „[savage man, large]“ nur im Umschlag.

Eintragungen mit verschiedenen Farbstiften von unbekannter Hand, wohl frühes 20. Jahrhundert.

CuvE, S. 353, 366; CatalogusGatti, 13/3

Alte Signatur(en): III. [Estlinger]; 12

A/II: 659000083

A-Sd A 69

**?Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)?** 328

→ ?Caldara, Antonio (1670c-1736)?

Intonuit de caelo Dominus alleluia - B-Dur

HocB A.3.19

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

Weitere Personen: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

① 18 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21,5 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; [savage man in cartouche (crowned, small)]

Stimme trb 1 fehlt.

② 4 Stimmen: Coro S, Coro T, Coro B, vl 1 (2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. B-Dur, **C** - Intonuit de caelo Dominus alleluia



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Autorenuzuweisung: 1) in S rechts oben von unbekannter Hand mit Bleistift: „Anton Caldara“; 2) in vlne mit Bleistift von anderer Hand: „Biechteler“; 3) in CatalogusGatti von Fuetsch unter den Werken Biechtelers verzeichnet.

CatalogusGatti, 170/3

A/II: 659001823

A-Sd A 1296

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 329

Iste confessor

HintermaierS 1992 W.b.XXI. 2

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 92):] *Hymnus de Confessore.*

① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 92-94, S. 83-85, S. 113-116, S. 86-88)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S. **C** - Domini colentes, quem pie laudant



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001477

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 330

Iste confessor

HintermaierS 1992 W.b.XXI. 2; HocB 5.2

Coro

[ohne Titel]

① 1 Stimme: Coro B (S. 134-135)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Domini colentes, quem pie laudant

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001589

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias** 331  
**Sigismund (1668c-1743)**

Jesu dulcis memoria

HintermaierS 1992 W.b.XXI. 3; HocB A.5.3

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S):] *In Festo Nominis Iesu*

① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 22-24, S. 19-22, S. 138-141, S. 44-46)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Jesu dulcis memoria, dans vera cordis gaudia

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001429

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias** 332  
**Sigismund (1668c-1743)**

Jesu dulcis memoria

HintermaierS 1992 W.b.XXI. 3; HocB 5.2

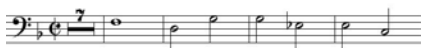
Coro

[Kopftitel (S. 111):] *In Festo Ss: Nom. Jesu.*

① 1 Stimme: Coro B (S. 111-113)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Jesu dulcis memoria, dans vera cordis gaudia

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001570

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias** 333  
**Sigismund (1668c-1743)**

Jesu dulcis memoria

HintermaierS 1992 W.b.XXI. 3

Coro, org

[Kopftitel:] *In festo SSmi Nominis Jesu.*

① 1 Stimme: org (S. 49-50)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\text{C}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001394

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias** 334  
**Sigismund (1668c-1743)**

Jesus amator fideles - C-Dur

HocB A.3.20

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *IX / Offertorium de Venera[bile] / Jesus amator / a / 4 Voci / 2 Violini ad libitum / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Biechteler / di Greiffenthal Maestro / di Capella*

① 7 Stimmen: S, A, T (2x), B (2x), vlne (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1798

② 5 Stimmen: vl 1, 2, vlne, org, fag (2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): IX

③ 1 Stimme: S (2 S.); 30,5 x 20 cm

Abschrift 1791-1810

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

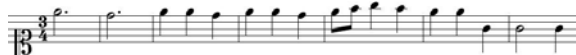
Alte Signatur(en): IX

④ 1 Stimme: A (2 S.); 31 x 20 cm

Abschrift 1862-1880

Schreiber: Achleitner, Innocenz (1832-1880)

Alte Signatur(en): IX

1.1.1 S. *adagio; un poco All[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Jesus amator fideles, invitat1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag





1.1.1 S. *Allegro e spiritoso*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Justus ut palma, florebit sicut cedrus



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Auf dem Umschlag mehrere Daten von unbekannter Hand, z. T. ausgestrichen und unleserlich.

CuvE, S. 366; CatalogusGatti, 156/2

A/II: 659000077

A-Sd A 64

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias 338**  
**Sigismund (1668c-1743)**

Justus ut palma - G-Dur

HocB A.3.24

Coro, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Offertorium / Justus ut palma. / Auth[ore] Sig[mun]d Mattia Biechteler. / Part[i] 10*

① 7 Stimmen: Coro S, Coro A (2x), Coro T, Coro B (2x), vlne (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Sbg. Schreiber 335

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Die Stimme org fehlt.

② 1 Stimme: Coro S (2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 170

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Alte Signatur(en): 11

③ 1 Stimme: Coro T (2 S.); 30,5 x 20,5 cm

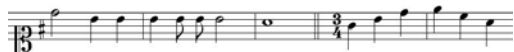
Abschrift 1750-1799

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

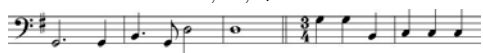
Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]

Alte Signatur(en): 11

1.1.1 Coro S. *adagio*, G-Dur, C,  $\frac{3}{4}$  - Justus ut palma, florebit sicut cedrus



1.1.2 vlne. G-Dur, C,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
CuvE, S. 350, 353; CatalogusGatti, 12/2

Alte Signatur(en): 11

A/II: 659000072

A-Sd A 60

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias 339**  
**Sigismund (1668c-1743)**

Laetamini in Domino - B-Dur

HocB A.3.27

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Laetamini in Domino / Offertorium / a / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Biechteler*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, vlne, org, org rip, org (= directorium), fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

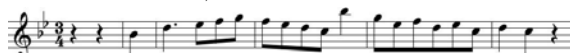
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 A. *Allegretto*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Laetamini in Domino, et exsultate justi



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf S. 3 des Einbands, neben einigen unleserlichen Aufführungsvermerken, mit Bleistift: „25 Januarj / De Apostolis / Authore Biechteler“

CuvE, S. 366; CatalogusGatti, 154/9

A/II: 659000084

A-Sd A 70

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias 340**  
**Sigismund (1668c-1743)**

Laetamini in Domino - B-Dur

HocB A.3.28

Coro, bc

[ohne Titel]

① 12 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (3x), Coro T (2x), Coro B (3x), vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1725-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. *allabreve*, B-Dur, C - Laetamini in Domino, et exsultate justi

1.1.2 org. B-Dur, **C**Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
Autorzuweisung laut CatalogusGatti.

CatalogusGatti, 12/3

A/II: 659002179

A-Sd A 1534

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias** 341  
**Sigismund (1668c-1743)**

Libertas Romana Feliciter Captiva

Weitere(r) Titel: Schuldrama

HocB B.23

V (9), Coro, orch

[ohne Titel]

[Titel des gedruckten Librettos:] *Libertas / Romana / Feliciter Captiva, / sive / Romanae Reipublicae / Liberae / in / Monarchiam / Mutatio. / Celsissimo, ac Reverendissimo / Domino Domino / Leopoldo / Antonio / Eleutherio, / Archi-Episcopo, & S. R. I. Principis Sa- / lisburgensi, S. Sedis Apostolicae Legato / Nato, Germaniae Primati, / Ex Antiquissimis Liberis Baronibus / de Firmian &c. &c. / In humillimum obsequium / In Scenam Data / à Musis Benedictinis Salisburgensibus / Anno M. DCC. XXXV. Die 6. Septembris. / Salisburgi, Typis Joannis Josephi Mayr, p. m. Haeredum.*

Text: Leuthner, Cölestin (1695-1759)

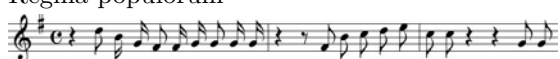
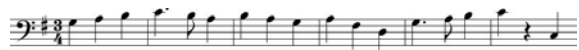
● Partitur 58 S.; 32,5 x 21 cm

Abschrift 1725-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Einband: fehlt

Aufführung(en): 06.09.1735

1.1.1 *Prologus*, G-Dur, **C** - Ego sum gentium Domina  
Regina populorum1.1.2 vl 1. h-Moll, **C**1.1.3 b. h-Moll, **C**1.2.1 *Aria. allegro*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Devincere gentes  
calcare potentes1.2.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.3 b. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.3.1 B. h-Moll, **C** - Gratulor tibi filia

Rec.

1.4.1 B. *Aria allegretta*, h-Moll, **C** - À me habes  
potestatem1.5.1 B. G-Dur, **C** - Et gentes subditae adorant te

Rec.

1.6.1 Coro S. *Chorus*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Vive o Roma et  
collige lauros1.6.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.6.3 b. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.7.1 B. h-Moll, **C** - Jam statutu est Roma destruat1.8.1 B. *Aria. allegro*, h-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Spargite faces  
fundite flammas1.9.1 B. D-Dur, **C** - Currite, furite Troiam incendite

Rec.

1.10.1 S. *Aria. allegro; adagio*, D-Dur, **C** - Nil minae  
Tartari nil mille spicula1.10.2 vl 1. D-Dur, **C**1.10.3 b. D-Dur, **C**1.11.1 S. *ad[agi]o*, a-Moll, **C** - Me miseram quid agam  
Roma

Rec.

1.12.1 S. *andante*, a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Surgunt venti spumat  
unda

[Aria]

1.12.2 vlc. a-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.12.3 b. a-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.13.1 S. **C** - Superi quid hoc

Rec.

1.14.1 vl. *Ritornello*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$

1.14.2 vl. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.14.3 b. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.15.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Quid metuis Jovi dilecta

Aria

1.15.2 b. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.16.1 S. a-Moll, **C** - Egredere de navicula

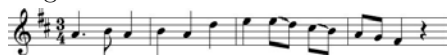
Rec.

1.17.1 T. D-Dur, **C** - Quod novum spectaculum!

Rec.

1.18.1 T. *Allegro*, A-Dur, **C** - O quam belle trini soles

Aria à 3

1.18.2 vl. A-Dur, **C**1.18.3 b. A-Dur, **C**1.19.1 S. *Chorus Allegro*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Vincite sponsi magnanimae mentes1.19.2 cl 1 (in D),  $\frac{3}{4}$ 1.19.3 b. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S (3), A, T (3), B (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), b, cl (in D) (2), timp

Rollen: Roma (S); Romulus (B); Brutus (A); Pluto (B); Genius (S); Ganymed (S); Europa (T); Asia (T); Africa (T)

BoberskiT 1978, S. 278

A/II: 659000163

A-Sd A 1265

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 342

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

HocB A.8.01

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Lythanie / a / 4**voci / 2 Violini / 2 Viole / 2 Clarini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Biechteler*

● 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, vlne, org, org rip, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; ISH / M [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

CuvE, S. 366; CatalogusGatti, 153/6

A/II: 659000063

A-Sd A 50

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 343

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

HocB A.8.02

[V (4)], Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Lythanie de B[eata] V[irgine] Maria / à 4 Voci / con / 2 Violini / e Bassi Soli / con Rip[ieni] e Tromboni / Dà Sig[no]<sup>re</sup> Mattia Sigism[o]ndo Biechteler / di Greiffenthal Maest[r]o di Capella / Parti 24.*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

● 15 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1742 (1738c)

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: CAH [crowned]

S, A, T, B, vl 1, 2 und org fehlen.

Aufführung(en): „20.Xbriß.“; „15.Juny“; „31.Agosti“; „18.Xbriß“; „13. Julj“; „10. August“

1.1.1 Coro S. *Andante*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 vlne. C-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org, fag, trb (3)

Die Aufführungsvermerke auf dem Titelblatt stammen von G. Lolli.

Andere Vermerke auf dem Titelblatt von diversen, nicht identifizierbaren Schreibern: „nicht ganz“; „Soli fehlen“; „R[osenthal] cop[iert]“.

A/II: 659000065

A-Sd A 53

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias 344 Sigismund (1668c-1743)

Litanies - C-Dur

HocB A.8.03

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Lytianie [!] / à 4 / Auth[ore] Sig[no]re Biechteler*

① 15 Stimmen: Coro S, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B, vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH

Zustand: Stimmen weisen starke Gebrauchsspuren, Risse etc. auf.

Stimmensatz ist unvollständig: Vokale Solostimmen und org fehlen.

② 1 Stimme: Coro B (2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 122

Wasserzeichen: ISH

Sonstige Person(en): Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

1.1.1 Coro S. C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison  
Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 vlne. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag, trb (3)

Auf dem Titelblatt verschiedene Bleistiftvermerke von unterschiedlichen Schreibern: „mangelhaft“, „2 V[iolinen] / 3 P[osaunen]“; „keine Soli“; „R[osenthal] cop[iert]“.

CuvE, S. 349

A/II: 659000054

A-Sd A 52

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias 345 Sigismund (1668c-1743)

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae S Josephi

HocB A.8.16

V (8), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Lytanie / de / S[ancto] Josepho / a / 8 voci / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / 2 Viole / e / Organo / Del Sig[no]re Biechteler*

① 36 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2, T 1, 2, B 1, 2, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlne, vlne rip, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 8, 2, 10, 4, 8, 8, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2 S.); 31 x 21 cm  
Teilautograph 1707-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: HR / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

In den Stimmen Eintragungen M. S. Biechtelers [?]. Auf der Rückseite des Einbands mit Bleistift: „Lauda Sion / In die Pfarr“.

Aufführung(en): „27.09“; „08.12“; 14.04.1748

1.1.1 S 1. C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison  
Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S (2), A (2), T (2), B (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne (2), org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Von Lolli stammen Aufführungsvermerke auf S. 2 des Einbandes: „Rorate buona / den 27. 9bris / 8 Xbris / 1748 den 14 Ap[ri]“.

CatalogusGatti, 154/3

A/II: 659000069

A-Sd A 57

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias 346 Sigismund (1668c-1743)

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae S Josephi

HocB A.8.17

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Pro Festo Sancti*



Alte Signatur(en): 150

A/II: 659000061

A-Sd A 48

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 349

Litanies - A-Dur

HocB A.8.04

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Lytanie / Canto / Alto / Tenore / Basso / Violini 2. / Viole. 2. / Tromboni. 3 / Violoncello. Violone / Fagotto con Organo / Ripien. 8. & Org: / Autho[re] Sig[nore] Matthi[as] Sigism[on]do / Biechteler di Greiffenthal Gentil / huomo è Maestro di Capella di / S[ua] A[ltezza] / di Salisburgo. / Partes. 24.*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, vlne, org, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 6, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm  
Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Aufführung(en): 1739; 1748

1.1.1 S. *Adagio*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Vermerk auf S. 3 einer Stimme Coro T: „1739“; auf der Vorderseite des Umschlages mit Bleistift: „1748“; alle Aufführungsvermerke von der Hand G. Lollis.

CatalogusGatti, 153/9

A/II: 659000064

A-Sd A 51

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 350

Litanies - A-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento

HocB A.8.21

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. S. Biechteler:] *Lytaniae de SS: Sacramento / à 5 Voc[i] / 2 Canti / 1 Alto / 1 Tenore / 1 Basso / 2 Violini / 2 Viole / 3 Tromboni / 2 Hautbois ex A ♯ / Fagoto Violoncello Organo / et Violone / Auth[ore] / M[athias] B[iechteler]*

*M[aestro] di Capella*

① 23 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S 1, 2, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, a-vla, t-vla, vlne, org, org (= vlne, = directorium), ob 1, 2 in A, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 12, 12, 6, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 30,5 x 20,5 cm

Teilautograph 1710-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with lions, large)]

Die Stimme vlc fehlt; in mehreren Stimmen Eintragungen von M. S. Biechteler (z. B. „Per la batutta“ auf einer der Orgelstimmen, ebenso zahlreiche Ergänzungen der Generalbassbezifferung und andere Eintragungen).

② 6 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A, Coro T, Coro B, org rip (4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm  
Abschrift 1735-1742 (1738c)

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

③ 1 Stimme: fag (4 S.); 31,5 x 20,5 cm

Autograph

Die gesamte Stimmenbezeichnung lautet: „Fagotto: Primo zu der / ersten Hautbois / [...]ir“.

1.1.1 S. A-Dur, **c** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. A-Dur, **c**



1.1.3 org. A-Dur, **c**



S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), ob (2), fag, trb (3)  
CatalogusGatti, 153/5

A/II: 659000066

A-Sd A 54

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 351

Litanies - A-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento

HocB A.8.22

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (S. 3) von M. S. Biechteler:] *Lytaniae De Sanctissimo / (Sacramento) / Ex A ♯ Violoncello Solo / M: Biechteler*

[Umschlagtitel (S. 1) von J. R. Estlinger:] *Lytaniae / de / SS: venerabili / Sacramento / a / 4 Voci / Violino Princip[ale] / 2 Violini / Violoncello ob[li]gato / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Biechteler*

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl princ, vl 1, 2 (2x), vlc,





**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 354

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

HocB A.8.07

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (vl 1, S. 4) von J.R. Estlinger:]

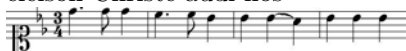
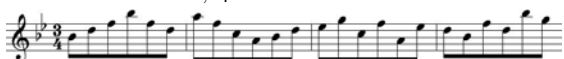
*Lytania d: B. V: M: / a / 4 Voci / 2 Violini / 2**Viole / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Biechteler*

● 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T, Coro B (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, vlne, org, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 153/8

Alte Signatur(en): 150

A/II: 659000062

A-Sd A 49

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 355

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae S Josephi

HocB A.8.19

V (8), Coro, orch

[früherer Umschlagtitel von M. S. Biechteler:]

*Lytania de S[ancto] Josepho / â 8 Voc[i] / 2 Clarini ex b**moll / Auth[ore] / Mattia Biechteler*

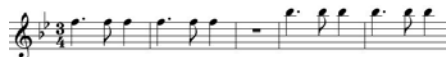
● 33 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2, T 1, 2, B 1, 2, Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, Coro B 1, 2, vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlc, vlne, org, org rip, directorium, fag (= bombardon), clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 8, 6, 6, 4, 6, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Teilautograph 1707-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)

Wasserzeichen: MR [countermark: crowned coat of arms, Bavarian (large)]; [six-pointed star in cartouche (crowned)]

Zusätzliche Stimmenbezeichnung „Bombardon“ auf der Stimme fag autograph.

1.1.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S (2), A (2), T (2), B (2), Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fag (= bombardon), clno (2), trb (3)

Musikausstellung 1928, S. 24; CatalogusGatti, 154/4 Alte Signatur(en): 147

A/II: 659000067

A-Sd A 55

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 356

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento

HocB A.8.24

V (8), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. S. Biechteler:] *Lytaniae de SS: Sacramento / a 2 Chori / 2 Canti / 2 Alti / 2 Tenori / 2 Bassi / 2 Violini / 2 Viole / 3 Tromboni / 2 Organi / 2 Violoni / 2 Fagotti / Auth[ore] / M[atthias]Pie[c]htel[er]*

● 16 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, Coro B 1, 2, vl 1, 2, vla 1, 2, org, trb 1, 2, 3 (coro 1) (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 20,5 cm

Teilautograph 1688-1715

Schreiber: Sbg. Schreiber 102; Sbg. Schreiber 112b; Sbg. Schreiber 360

Wasserzeichen: I / W [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / M

● 5 Stimmen: Coro S 1, Coro A 1, Coro T 1, Coro B 1, fag (coro 2) (4, 4, 4, 4, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1688-1708

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

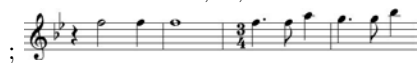
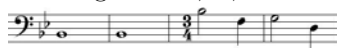
Wasserzeichen: I / W [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / M

● 8 Stimmen: Coro S 2, Coro A 2, Coro T 2, Coro B 2, vlne 1, org, org 2, fag 1 (4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1688-1708

Schreiber: Sbg. Schreiber 360

1.1.1 S 1. *ad[agi]o*, B-Dur, C,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 vl 1. B-Dur, C;  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. B-Dur, C;  $\frac{3}{4}$ 

S (2), A (2), T (2), B (2), Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vl (2), vla (2), vlne (2), org (2), fag (2), trb (3)

Sbg. Schreiber 102 schrieb meist nur die ersten zwei Seiten der Stimmen: Die Stimme vla 2 wurde von Sbg. Schreiber 112b und Sbg. Schreiber 360 fertiggestellt, alle anderen Stimmen nur von Sbg. Schreiber 112b. Laut Ernst Hintermaier (HintermaierS 1992), treten die Initialen „I / W“ in den Wasserzeichen Salzburger Papiere 1708 zum letzten Mal in den Konsistorialprotokollen auf.

HintermaierS 1992, S. 45; CatalogusGatti, 152/8

A/II: 659000068

A-Sd A 56

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias 357 Sigismund (1668c-1743)

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento

HocB A.8.25

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Lytaniae de Venerabili Sacramento / à 4 Voci con strom[en]<sup>ti</sup> / Canto / Alto / Tenore / Basso / 2 Violini / Violoncello obligato / Fagotti / Organo e Bassi soliti / Auth[o]<sup>re</sup> Sig[no]<sup>re</sup> Mattia Sigism[on]<sup>do</sup> Biechteler di Greiffen / tall Gentiluomo e Maestro di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo 1737. / Parti 23.*

● 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl princ (= fl), vl 1, 2 (2x), vlc princ, vlc, vlne princ, vlne, org, directorium, fag trasp, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 6, 8, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 20 cm Abschrift 1737

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

In vl princ, S. 4, Solo für „Flauto traversière“ gefordert.

1.1.1 S. *allegro*, B-Dur, C - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl princ. B-Dur, C



1.1.3 org. B-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (3),

vlc (2), vlne (2), org, fl, fag, trb (3)

In directorium links oben mit Bleistift von unbekannter Hand: „Biechteler Lit. 1737“.

CatalogusGatti, 152/10

A/II: 659000055

A-Sd A 42

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias 358 Sigismund (1668c-1743)

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento

HocB A.8.26

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Lytaniae de Venerabili / Sacramento / à 4 Voci / con / 2 Violini / Violoncello obligato / Organo e Bassi Soliti / Auth[ore] Sig[nore] Mattia Sigism[on]<sup>do</sup> Biechteler di Greiffenthal / Gentiluomo e Maestro di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisb[urgo] / 1741 / Parti 26*

● 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl princ, vl 1 (2x), 2 (3x), vlc, vlne, org, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 4, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 6, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 S. *un poco Allegro*, B-Dur, C - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl princ. B-Dur, C



1.1.3 org. B-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (3), vlc, vlne, org, fag, trb (3)

CatalogusGatti, 152/9

A/II: 659000057

A-Sd A 44

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias 359 Sigismund (1668c-1743)

Litanies - E-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

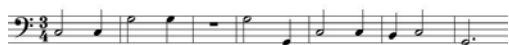
HocB A.8.05

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Lytaniae De B: V: M: / à 4 Voci con V:V: / Auth: Sig: Mattia Sigismundo Biechteler / Maestro di Capella / Parti 24*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2,







1.2.1 S. *allegro*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



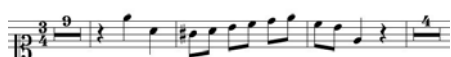
1.4.1 S. *andante*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. C-Dur, **C** - Hosanna in excelsis



1.6.1 S. a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.7.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.8.1 S. C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Dona nobis pacem



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Auf S. 3 des Umschlags mit Bleistift folgende Vermerke von G. Lolli: „Auth. Biet: 1749 / di 4 Junij / den 19.9briff“

A/II: 659000042

A-Sd A 30

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias 365 Sigismund (1668c-1743)

Masses - C-Dur

HocB A.1.4

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa brevis / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Biechteler*

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3, clno 1, 2, tr 1, 2, timp (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 6, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; ISH /

F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



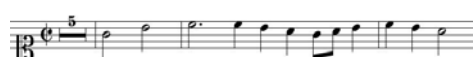
1.2.1 S. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



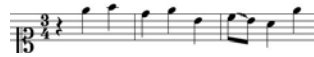
1.4.1 S. *alla breve*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Hosanna in excelsis



1.6.1 S. *andante*, a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.7.1 S. C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

CuvE, S. 366

A/II: 659000047

A-Sd A 35

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias 366 Sigismund (1668c-1743)

Masses - C-Dur

HocB A.1.5

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (org, S. 12) von J. R. Estlinger:] *Missa / a / 4 Voci / Violino Princip[ale] / 2 Violini / Viola / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Biechteler*

[Umschlagtitel (19.sc):] *Missa / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 3 Trombon / Organo Basso et Cello / Biechteler*

● 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),

Coro T (2x), Coro B (2x), vl conc, vl 1, 2 (2x), vla, vlc, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (10, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 12, 12, 12, 6, 12, 10, 12, 8, 12, 10, 6, 6, 6 S.); 31 x 20 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: HP [crowned coat of arms, Bavarian];

MR [crowned coat of arms, Bavarian]

1.1.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



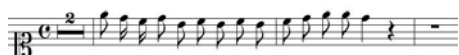
1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



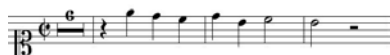
1.2.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.3.1 S. C-Dur,  $\mathbf{C}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.4.1 S. *Credo. allabreve; un poco Adagio* [in org], C-Dur,  $\mathbf{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.5.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 S. C-Dur,  $\mathbf{C}$  - Hosanna in excelsis



1.7.1 S. a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.8.1 S. C-Dur,  $\mathbf{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (3), vla, vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Die Stimme org rip stammt von J. J. Rott (Schriftausprägung 100b) und ist daher zeitlich später einzuordnen als die anderen Stimmen.

CuvE, S. 366; CatalogusGatti, 170/5

A/II: 659000041

A-Sd A 28

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias 367 Sigismund (1668c-1743)

Masses - C-Dur

HocB A.1.6

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Missa a 4 Voci / con / Violini / Clarini / Timpani / e Bassi soliti / Dal Biechteler Maestro di Capella / Parti 32*

① 28 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, fag (= bombardon), clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (10, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 10, 10, 6, 6, 12, 12, 6, 12, 12, 12, 6, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 31 x 20 cm

Abschrift 1709-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Sonstige Person(en): Rosenthal, Carl August (1904-1993)

Aufführung(en): 1748

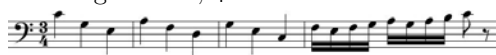
1.1.1 S. *Alleg[r]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



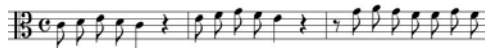
1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *alleg[r]o*, C-Dur,  $\mathbf{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.2.2 A. C-Dur,  $\mathbf{C}$



1.3.1 A. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.3.2 clno 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.4.1 S. C-Dur,  $\mathbf{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Hosanna in excelsis



(with imperial orb in shield)]

Interpret(en): M. Step. A. (18.sc); B. M. (18.sc); J. Pr. (18.sc); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Aufführung(en): 15.09.1746 „1746 15 7briß“; „d 11 9briß“; „d 26 7briß“; „Passal / 1747“; „9 april“; „26 7briß“

1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



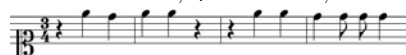
1.2.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



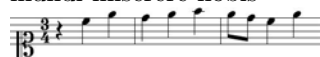
1.5.1 S. C-Dur, **C** - Hosanna in excelsis



1.6.1 S. a-Moll, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.7.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vln, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Auf dem Umschlag S. 3 wohl von Lolli mit Bleistift mehrere Aufführungsdaten; Zuordnung von Daten und Jahreszahlen ungewiss; Zugehörigkeit zum vorliegenden Material nicht gesichert.

In org rip rechts oben von unbekannter Hand mit Bleistift: „Biechteler“.

Jeweils rechts unten mit Bleistift folgende Initialen: in trb 1: „IPr“ (ligiert); in trb 2: „BM“; in trb 3: „Step: A: M:“.

A/II: 659000046

A-Sd A 34

## Biechteler von Greiffenthal, Matthias 370 Sigismund (1668c-1743)

Masses - C-Dur

HocB A.1.9

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 8) von J.R. Estlinger:] *Missa / a / 4 Voci / Violino Princip[ale] / 2 Violini / Viola / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Biechteler*

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber (19. Jh.):] *Messe / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / 3 Trombonen / Organo et Basso Cello / Biechteler*

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vln, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 4, 8, 8, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 2 S.); 31 x 20 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]; [savage man in cartouche (crowned, small)]

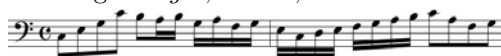
1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. *Allegro e forte*, C-Dur, **C**



1.1.3 org. *Allegro*, C-Dur, **C**



1.2.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Hosanna in excelsis



1.6.1 B. *grave*, a-Moll, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.7.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis









S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vla (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Duplierstimmen vl 1, 2 nach 1743 ergänzt.

In org und directorium jeweils rechts oben von  
verschiedenen Händen mit Bleistift: „Biechteler“.

In trb 1 rechts unten mit Bleistift die ligierten  
Initialen „JPr“.

CatalogusGatti, 168/5

A/II: 659000044

A-Sd A 32

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias 373 Sigismund (1668c-1743)

Masses - d-Moll

HocB A.1.12

Coro, vlne, org

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Missa /  
Auth[o]re Sig[no]<sup>re</sup> Mathia / Biechteler*

① 9 Stimmen: Coro S, Coro A (2x), Coro T (2x),  
Coro B (2x), vlne, org (8, 8, 8, 8, 8, 6, 8, 8, 8 S.); 31  
x 21 cm

Abschrift 1688-1715

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

Wasserzeichen: I / W [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, small)] / M

② 1 Stimme: Coro S (8 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

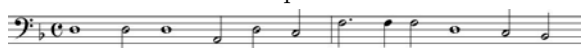
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S. d-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe  
eleison, Kyrie eleison



1.2.1 Coro B. *Et in terra*, d-Moll, **C** - Gloria, in  
excelsis Deo et in terra pax



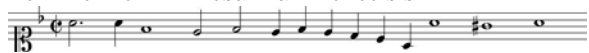
1.3.1 Coro S. *Patrem omnipotentem*, d-Moll, **C** -  
Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



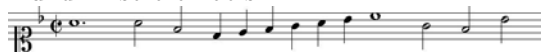
1.4.1 Coro S. d-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus  
Sabaoth



1.5.1 Coro S. d-Moll, **C** - Benedictus, qui venit in  
nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 Coro S. d-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata  
mundi miserere nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

CatalogusGatti, 123/6

A/II: 659000037

A-Sd A 25

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias 374 Sigismund (1668c-1743)

Masses - e-Moll

HocB A 1.13

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *II / Missa / a  
/ 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup>  
Biechteler / Maestro di Capella / a Salisburgo*

① 19 Stimmen: T, B, Coro S, Coro A (2x), Coro  
T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip,  
directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4,  
4, 4, 6, 4, 6, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 20 cm

Abschrift 1725-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch,  
Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, small)]; HR / F [countermark:  
savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH / F

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1833; 1835

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3  
crescents] / REAL

③ 4 Stimmen: S, A, Coro S (2x) (6, 6, 4, 4 S.);  
verschiedene Formate

Abschrift 1800-1850

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Fuetsch,  
Joachim Joseph (1766-1852); Sbg. Schreiber 179

Wasserzeichen: A; CS [italics, in cartouche]

Diese Stimmen wurden im 19. Jh. von Fuetsch,  
Hacker und Schreiber 179 ergänzt.

1.1.1 S. e-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison,  
Kyrie eleison



1.1.2 org.

Beginn ist unisono mit S.

1.2.1 B. e-Moll, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae  
voluntatis



1.3.1 S. *Allegro*, e-Moll, **C** - Patrem omnipotentem,  
factorem caeli et terrae



1.4.1 S. e-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 T. e-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata  
mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln, org (2), trb (3)  
CatalogusGatti, 11/2  
Alte Signatur(en): II [Fuetsch]  
A/II: 659000201  
A-Sd A 176

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias** 375  
**Sigismund (1668c-1743)**

Masses - G-Dur  
HocB A.1.15  
V (4), Coro, orch  
[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Sigismondo / Biechteler Maestro / di Capella*  
① 17 Stimmen: A, B, Coro S, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vln, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1725-1735  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Zustand: Starke Gebrauchs- und Lager Spuren

Interpret(en): L. I. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 3 Stimmen: T, vl 1, 2 (4, 4, 4 S.); 31,5 x 22 cm  
Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: W [in cartouche (crowned) - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

③ 1 Stimme: S (4 S.); 30,5 x 21 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

④ 2 Stimmen: Coro A (2x) (6, 6 S.); 30,5 x 21,5 cm  
Abschrift 1780-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: FAH [lion holding sword]

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

⑤ 1 Stimme: B (4 S.); 30 x 20,5 cm

Abschrift 1800-1852

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [fleur-de-lis]

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

⑥ 1 Stimme: Coro S (4 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1800-1850

Schreiber: Sbg. Schreiber 179

Wasserzeichen: CAKE

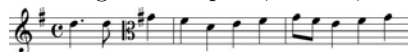
Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

1.1.1 S. *All[egr]o*, G-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe

eleison, Kyrie eleison



1.1.2 org. *alla Capella*, G-Dur, **C**



1.2.1 S. G-Dur,  $\frac{4}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. G-Dur,  $\frac{4}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



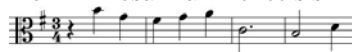
1.4.1 S. G-Dur,  $\frac{4}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Hosanna in excelsis



1.6.1 A. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.7.1 S. G-Dur,  $\frac{4}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln, org (2), fag, trb (3)

In trb 3 mit Bleistift die Initialen „Li“.

CatalogusGatti, 11/3

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

A/II: 659000033

A-Sd A 21

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias** 376  
**Sigismund (1668c-1743)**

Masses - G-Dur

HocB A 1.16

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *I / Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Sigismondo / Biechteler Maestro / di Capella*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (3x), vln, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 6, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 20,5 cm

Teilautograph 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Hofstätter, Felix (1744c-1814); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Rosenthal, Carl August (1904-1993)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in

cartouche (crowned, small)]; ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL; VB [beneath canopy]

In org Eintragungen von M. S. Biechteler.

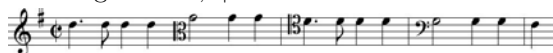
Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1802; 1804; 1807

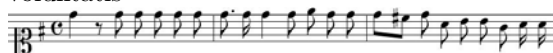
1.1.1 S. G-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 org. G-Dur,  $\text{C}$



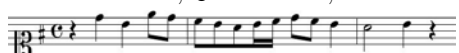
1.2.1 S. G-Dur,  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



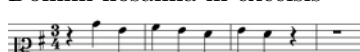
1.3.1 S. G-Dur,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. G-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Je eine Stimme vl 1 und vl 2 wurden von J. R. Estlinger, eine weitere Stimme vl 2 von F. Hofstätter gegen Ende des 18. Jh. geschrieben, alle anderen Stimmen stammen von Johann Jakob Rott.

Auf dem Titelblatt der Kopiaturremerkung von Carl August Rosenthal.

CatalogusGatti, 11/1

Alte Signatur(en): I

A/II: 659000202

A-Sd A 177

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 377

Masses - G-Dur

HocB A 1.17

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / Fagotto / Tromboni / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Biechteler*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, vlne,

org, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (8, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 4, 4, 8, 6, 8, 4, 6, 4, 4, 4 S.); 31 x 20,5 cm Abschrift 1725-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]; ISH / H [countermark: sickle in shield]

Eine Stimme Coro S ist unvollständig, es fehlen Kyrie, Gloria und ein Teil des Credo.

1.1.1 S. *Ad[agi]<sup>o</sup>*, G-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



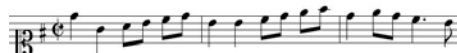
1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\text{C}$



1.2.1 S. G-Dur,  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



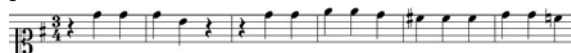
1.3.1 S. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *All[egr]<sup>o</sup>*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Der Umschlagtitel wurde von Estlinger über einen älteren, mit Bleistift geschriebenen Titel angebracht, der noch schwach zu lesen ist: „Missa / Pittele[r]“. Der Umschlag trägt den Kopiaturremerkung der DTÖ. CatalogusGatti, 11/6

Alte Signatur(en): VI [Estlinger]; 31

A/II: 659000200

A-Sd A 175

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 378

Masses - A-Dur

HocB A.1.18

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa / Senza Clarini / Del Sig[no]<sup>re</sup> Biechteler*

① 28 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl princ, vl 1, 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium (= vlc), fag, trb 1, 2, 3 (8,

6, 6, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 6, 4, 4, 4, 6, 8, 6, 8, 6, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Interpret(en): Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Aufführung(en): 25.06.1749

1.1.1 S. *Allegro*, A-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**



1.1.3 org. A-Dur, **C**



1.2.1 S. *andante*, A-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *adagio*, A-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. A-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



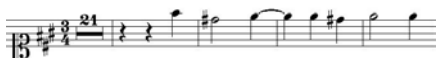
1.5.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Hosanna in excelsis



1.6.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.7.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (3), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

In org und directorium jeweils links oben mit Bleistift: „min.“; in org rechts oben sowie auf dem Umschlag mit Bleistift: „Biechteler.“; auf dem Umschlag oben mit Bleistift wohl von Lolli: „1749 d 25 Junij“.

CatalogusGatti, 168/3

A/II: 659000045

A-Sd A 33

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 379

Masses - A-Dur

HocB A.1.19

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *V / Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]re Sigismondo / Biechteler Maestro / di Capella*

① 16 Stimmen: T, B, Coro S, Coro T, Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 6, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: W [in cartouche (crowned) - countermark: 3 crescents] / REAL; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 3 Stimmen: T, vl 1, 2 (8, 4, 4 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1780-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: W [in cartouche (crowned) - countermark: 3 crescents] / REAL

③ 4 Stimmen: Coro S, Coro A (2x), Coro T (4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1773-1800

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

④ 1 Stimme: S (8 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1800-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: FAH [lion holding sword]

Auf S. 4 die Bleistifteintragung: „Singen / sehr abscheulich ist nicht zum aushalten / 18 Oh“.

⑤ 1 Stimme: A (6 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1800-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 134

Wasserzeichen: FH / 3 [in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *All[egr]o*, A-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**



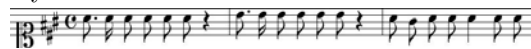
1.1.3 org. A-Dur, **C**



1.2.1 S. *allabreve*, E-Dur, **C** - Christe eleison



1.3.1 S. A-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.4.1 S. A-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.5.1 A. A-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.5.2 S. A-Dur, **C** - Et in unum Dominum



1.6.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.7.1 S. A-Dur, **C** - Hosanna in excelsis



1.8.1 T. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.9.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 11/5

A/II: 659000036

A-Sd A 24

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias 380 Sigismund (1668c-1743)

Masses - A-Dur

HocB A.1.20

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *III / Missa in A / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Viole / 3 Tromboni / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Biechteler*

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (10, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 8, 10, 8, 10, 8, 6, 6, 10, 14, 6, 12, 10, 6, 6, 6 S.); 31,5 x 20 cm

Abschrift 1725-1735

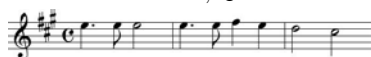
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 S. *Ad[agi]o*, A-Dur,  $\frac{4}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



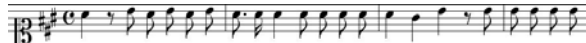
1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**



1.1.3 org. A-Dur, **C**



1.2.1 S. *Alleg[r]o*, A-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



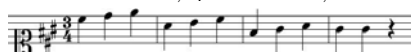
1.3.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



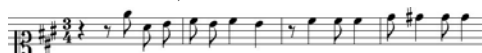
1.3.2 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.4.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Hosanna in excelsis



1.6.1 B. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.7.1 S. *Ad[agi]o*, A-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 170/1

A/II: 659000034

A-Sd A 22

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias 381 Sigismund (1668c-1743)

Masses - a-Moll

HocB A.1.21

Coro, bc

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber in Bleistift:] *Missa / Di Mathia / Biechteler Maestro / Di Capella.*

① 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro Contra-A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne (6, 6, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Rosenthal, Carl August (1904-1993)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

② 1 Stimme: org (8 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1760

Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in

cartouche (crowned, small)]

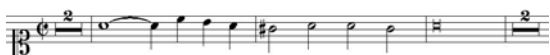
1.1.1 Coro S. a-Moll,  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.2.1 Coro S. a-Moll,  $\text{C}$  - Christe eleison



1.3.1 Coro S. [*Gloria*], a-Moll,  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



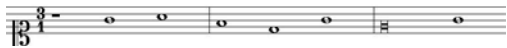
1.4.1 Coro S. [*Credo*], a-Moll,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.5.1 Coro S. a-Moll,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



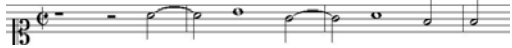
1.6.1 Coro A. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.7.1 Coro S. a-Moll,  $\text{C}$  - Hosanna in excelsis



1.8.1 Coro S. a-Moll,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
Auf dem Umschlag mit Bleistift: „spartiert DTÖ / A. Rosenth[al]“.

CatalogusGatti, 123/2

A/II: 659000070

A-Sd A 58

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 382

→ Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

Masses - a-Moll

HocB A.1.22

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Missa / senza Clarini / Del Sig[no]<sup>re</sup> Biechteler*

● 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 6, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

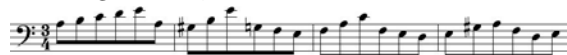
1.1.1 S. *Alleg[ro]*<sup>o</sup>, a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. a-Moll,  $\frac{3}{4}$



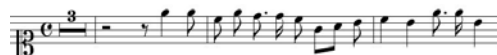
1.1.3 org. a-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. a-Moll,  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *alleg[ro]*<sup>o</sup>, a-Moll,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. a-Moll,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S. a-Moll,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlag S. 3 ein alter Titel von Rotts Hand: „Lytaniae de Venerabil: / à 4 voci / 2 Violini / 2 Oboe / 1 Flauto Trav:<sup>re</sup> / Violoncello obligato / Organo e Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella di S: A: R: / di Salisburgo / Parti 27“, mutmaßlich ursprünglich zu A 404 (RISM-Nr. 659000466) gehörig.

Schreiberzüge und Wasserzeichenbefund lassen mehrere Zeitschichten (wohl vor bzw. nach ca. 1743) erkennen.

In org und org rip jeweils rechts oben von verschiedenen Händen mit Bleistift: „Biechteler“.

CatalogusGatti, 168/4

A/II: 659000043

A-Sd A 31

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 383

Masses - B-Dur

HocB A.1.23

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *IV / Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Sigismondo / Biechteler Maestro / di Capella*

① 12 Stimmen: T, B, vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): IV [Fuetsch]

③ 9 Stimmen: T, Coro S, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL; W [in cartouche (crowned) - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): IV [Fuetsch]

Stimmen T und vlne sind vermutlich zu einer anderen Zeit entstanden als die anderen Stimmen (Wasserzeichen: W [in a cartouche (crowned), countermark: 3 crescents] / REAL).

④ 2 Stimmen: S, A (6, 6 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: [3 crescents]

Alte Signatur(en): IV [Fuetsch]

⑤ 1 Stimme: Coro S (4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1781-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: FAH

Alte Signatur(en): IV [Fuetsch]

1.1.1 S. B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



1.2.1 S. B-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. B-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem

caeli et terrae



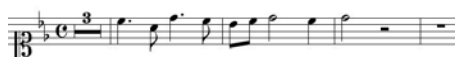
1.4.1 S. B-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S. *Agnus Dei*, B-Dur, **C** - Miserere nobis



1.6.2 B. B-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlag mit Bleistift: „fehlen die 4 voci / concert“:

CatalogusGatti, 11/4

Alte Signatur(en): IV [Fuetsch]

A/II: 659000035

A-Sd A 23

## Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743) 384

Masses - B-Dur

HocB A.1.24

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Missa. / a / 4 Voci conc[ertanti] / 2 Violini / con / Organo. / [ausgestrichen:] Del Sigre Mathia / Piechteler Maestr / di Capella.*

① 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 6, 8, 6, 6, 6 S.); 30 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *And[ant]e*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**





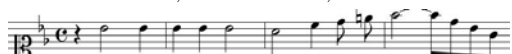
1.2.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



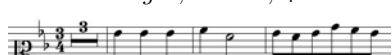
1.3.1 S. *allegro*, B-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. B-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *allegro*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Hosanna in excelsis



1.6.1 S. *Largo*, g-Moll, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.7.1 S. *Adagio; allegro*, B-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Wohl von J. J. Fuetsch wurde die Autorenzuweisung auf dem Umschlag durchgestrichen und das Konvolut mit der Bemerkung versehen: „ist ganz unbekannt, und auch im Catalog / unter keinem Auctor zu finden / fehlt auch die Org: conc: und ein Canto Rip:“. Die Stimme org (conc) wurde im Zuge der RISM-Katalogisierung im Jahr 2007 wieder gefunden. Von G. Lollis Hand stammt eine drei Takte lange und mit „Grave“ überschriebene Einleitung des Kyrie, die allen Stimmen vorangestellt wurde. Mit dem Incipit dieser Einleitung wurde das Werk von Fuetsch im CatalogusGatti als Nr. „VII“ der Messen Biechtelers verzeichnet.

M. Raab ist der Schreiber des Umschlagtitels, alle Stimmen stammen von J. J. Rott.

CatalogusGatti, 11/7

Alte Signatur(en): VII; 19

A/II: 659000049

A-Sd A 37

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 385

Minuisti eum

HintermaierS 1992 W.b.XXI. 5; HocB A.4.2

Coro

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / De / B: Aloisio Gonzaga / Minuisti*

● 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, Coro B, org (2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

● 12 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

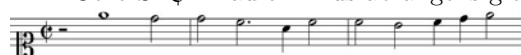
Abschrift 1759-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Alte Signatur(en): XCIV

1.1.1 Coro S. **C** - Paulo minus ab angelis gloria



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XXI. S. 98.

Anmerkung auf dem Umschlag mit Bleistift: „sp[artiert]“.

CatalogusGatti, 187/6

Alte Signatur(en): XCIV

A/II: 659001253

A-Sd A 1099

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 386

Miserere - g-Moll

HocB A.7.02

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Miserere / a 4 Voci / 2 Violini / 2 Viole / e Organo / desunt Violini duplicati / Del Sig[no]<sup>re</sup> Biechteler*

● 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 6, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Rosenthal, Carl August (1904-1993)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]; CR [coat of arms, crowned by mitre and crozier - countermark:] VM [in heart, beneath 4]

Eine Stimme vla fehlt laut Besetzungsangabe auf dem Umschlagtitel.

1.1.1 S. g-Moll, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam

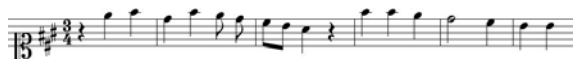
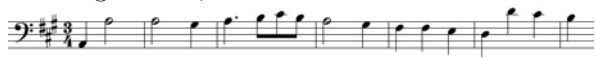


1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**



1.1.3 org. g-Moll, **C**



1.1.2 vl 1. A-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$ S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)In trb 1 rechts unten mit Bleistift die ligierten  
Initialen „JPr“.

CatalogusGatti, 154/1

A/II: 659000101

A-Sd A 87

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias** 390  
**Sigismund (1668c-1743)**

Miserere - a-Moll

HocB A.7.05

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger (Tinte) und  
anderen Händen in Bleistift:] *Breve / Miserere / à*  
*/ 4 Voci / Org. / Violon: / Viol[on]cell: / 2 Violin*  
*/ 2 Viol / 3 Trombon / Fagott / Con: Ripieni / Di*  
*Biechteler / 1717*● 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T,  
Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, vlne, org, org rip, fag  
(= bombardon), trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,  
2, 2, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1717

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian  
(1685-1742); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)Wasserzeichen: CR / GR [coat of arms with mitre  
and crozier]1.1.1 S. *Adagio*, a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Miserere, mei Deus  
secundum magnam misericordiam tuam1.1.2 vl 1. a-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. a-Moll,  $\frac{3}{4}$ S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vla (2), vlc, vlne, org (2), fag (= bombardon), trb (3)  
Vermerk in org: „Auth[ore] Mathia Piechteler / 1717“.

In vlc links oben mit Bleistift: „n° 2“.

CatalogusGatti, 168/6

A/II: 659000103

A-Sd A 89

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias** 391  
**Sigismund (1668c-1743)**

Miserere - B-Dur

HocB A/7/7

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (S, S. 6) von J. R. Estlinger:] *Miserere*  
*/ a / 4 Voci / senza violini / 3 Viole / 3 Tromboni /*  
*e / Organo / Senza Autore*● 17 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T,  
Coro B, vla 1, 2, 3, theorbe, org, org rip, fag, trb 1, 3  
(6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 4, 4, 4, 2 S.); 30,5 x  
21 cm

Abschrift 1688-1715

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

Wasserzeichen: I / W [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, small)] / M

Stimme trb 2 und vermutlich vlne fehlen.

1.1.1 S. B-Dur, **C** - Miserere, mei Deus secundum  
magnam misericordiam tuam1.1.2 org. B-Dur, **C**S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vla (3),  
theorbe, org (2), fag, trb (3)

Zuweisung aufgrund der Nennung im Werkverzeichnis.

CatalogusGatti, 111/8

A/II: 659001837

A-Sd A 1308

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias** 392  
**Sigismund (1668c-1743)**

Miserere - B-Dur

HocB A.7.06

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Miserere*  
*/ [von anderem unbekanntem Schreiber:] Biechteler*● 21 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),  
Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, a-vla, t-vla, org (= directorium),  
org rip, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 4, 4, 8, 4, 4, 4, 4, 4 S.);  
30,5 x 20,5 cm

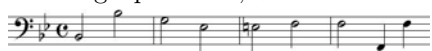
Abschrift 1707-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian  
(1685-1742); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian  
(with lions, large)]; HR / M [countermark: savage  
man in cartouche (crowned, small)]● 3 Stimmen: vlne, org, fag (6, 6, 6 S.); 30,5 cm x  
20,5 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, small)]1.1.1 S. *ad[agi]o*, B-Dur, **C** - Miserere, mei Deus  
secundum magnam misericordiam tuam

1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**1.1.3 org rip. B-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Früherer Umschlagtitel 1 auf S. 2 des Umschlags von anderer Hand: „Missa S[an]cti / Ruperti a due Chori / Da Mattia Piechteler / Maestro di capella“.

Umschlagtitel 2 auf S. 3 des Umschlags von der Hand J. R. Estlingers: „Miserere / a / 4 voci / 2 Violini / 2 Viole / e Organo / Senza Autore [!]“.

Material 2 ist eine spätere Ergänzung des originalen Aufführungsmaterials.

CatalogusGatti, 112/3

A/II: 659000100

A-Sd A 86

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 393

Miserere - B-Dur

HocB A.7.08

V (4), Coro, orch

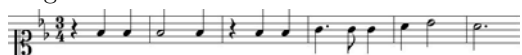
[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Miserere / Canto / Alto / Tenore / Basso* / [hinzugefügt von späterer Hand in Bleistift:] 2 [von J. J. Rott:] *Violini senza obbligo / e 3 Trombon* / [hinzugefügt:] 2 [von J. J. Rott:] *Viola e Rip[ieni] Soliti / Con Organo e Bassi necess[arii] / Auth[o]r<sup>e</sup> Sig[no]r<sup>e</sup> Mattia Sigism[on]do Biechteller di Greiffenthal / Gentiluomo e Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo / 1733 / Parti 23*

● 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, vlne, org, org rip, fag (= bombardon), trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1733

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: CR / GR [coat of arms with mitre and crozier]

1.1.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),

vla (2), vlc, vlne, org (2), fag (= bombardon), trb (3)

CatalogusGatti, 153/10

A/II: 659000102

A-Sd A 88

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 394

O Jesu amor invictissimus - D-Dur

HocB A.3.29

Coro, strings, bc

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium de Venerabili / O Jesu amor / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]r<sup>e</sup> Mathia Sigis= / mondo Biechteler di / Greiffenthal Gentiluomo / è Maestro di Capella di / Salisburgo 1735*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

● 15 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vlne, org (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen in org mutmaßlich autograph.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

● 7 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), org, org (= directorium), fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): VIII [Fuetsch]

1.1.1 S. *Adagio; Andante*, D-Dur, **C** - O Jesu amor invictissimus1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**1.1.3 org. D-Dur, **C**

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag

Auf dem Umschlag die Bleistifteintragung: „N[ota] B[ene] Ist im Katalog nicht angewa[...]t“ und der Kopiaturlvermerk von Carl August Rosenthal.

Alte Signatur(en): VIII [Fuetsch]

A/II: 659000095

A-Sd A 81

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 395

O Jesu amor pretiosissimus - A-Dur

HocB A.3.30

Coro, strings, bc

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium o Jesu= / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Biechteler Maestro di Capella*

① 10 Stimmen: Coro S, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, org (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Eintragungen in org autograph.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 6 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), org, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): VIII [Fuetsch]

③ 1 Stimme: Coro S (2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1800-1850

Schreiber: Sbg. Schreiber 361

Wasserzeichen: [fleur-de-lis]

Alte Signatur(en): VIII [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. [*Adagio*], A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - O Jesu amor pretiosissimus1.1.2 vl 1. *Adagio*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. *ad[agi]o*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag

CatalogusGatti, 13/8

Alte Signatur(en): VIII [Fuetsch]

A/II: 659000092

A-Sd A 78

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 396

Parata sunt omnia - e-Moll

HocB A.3.32

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel wahrscheinlich von Sbg. Schreiber 103:] *Motteta / de / SS: Sacramento / Parata sunt Omnia / à 16. / Cant....1 / Alt....1 / Tenor....1 / Bass....1 / Violin....2 / Viola....2. / Trombon....3 / Violoncello....1. / Fagotto....2 / Violone....1 / Con**Organo / Auth[ore] / Sig: Math: Biechteler / 1713*

① 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlc, vlne, org, fag, trb 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20 cm Abschrift 1713

Schreiber: Sbg. Schreiber 103; Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: [six-pointed star in cartouche (crowned)]; CR / GR [coat of arms with mitre and crozier] Die Stimmensätze von Schreiber 103 und J. J. Rott ergänzen einander; die im Titel genannten Stimmen für vla 1, 2 und 1x fag fehlen.

Aufführung(en): „24 Marty“; „20 May“; „23 Juny“; „13 Julj“; „16 9brß“; „10 Jan[uar]“; „7 marty“; „d 20 9briß“

② 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org rip, trb 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.)

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with crown in shield)]

1.1.1 S. e-Moll, **C** - Parata sunt omnia1.1.2 vl 1. e-Moll, **C**1.1.3 org. e-Moll, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fag (2), trb (3)

Auf dem Umschlagtitel links oben klein mit Bleistift von unbekannter Hand sowie rechts groß von G. Lolli Ausführungsdaten ohne Jahreszahl.

CuvE, S. 348; CatalogusGatti, 14/6

A/II: 659000106

A-Sd A 92

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 397

Posuisti Domine - C-Dur

HocB A.3.33

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *VI. / Posuisti Domine / Motetto / per il Primo di Maggio / a / 4 Voci / 2 Violini / 3 Tromboni ad libitum / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Mattia Sigismondo Biechteler / di Greiffenthal maestro di capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo*

① 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlin-

ger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Die Stimme trb 2 fehlt.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1. S. C-Dur, **C** - Posuisti Domine, in capite ejus coronam de lapide



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 13/6

Alte Signatur(en): VI. [Estlinger]; 132

A/II: 659000108

A-Sd A 94

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743) 398

4 Psalms

HocB A.9.04

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel wahrscheinlich von J. J. Rott:] *Psalmi Vespertini / Pro Festo Nativitatis D: N: J: C: /* [von späterer Hand mit Bleistift:] *4 Voc / 2 Viol / 2 Vln / 3 Tr.* / [von anderer Hand, wahrscheinlich Biechteler:] *dal Biechteler.*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, a-vla, t-vla, vlne, org (2x), fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 4, 8, 4, 2, 2, 6, 6, 6, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20 cm Abschrift 1707-1720

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: HR [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]; ISH [large]

② 7 Stimmen: vl 1, 2, vla 1, 2, fag (2x), org (4, 4, 2, 2, 8, 8, 8 S.); 31,5 x 20 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 111

Wasserzeichen: HR / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Schreiberhand 111 durch Eric Chafe H. I. F. Biber zugewiesen.

1.1.1 S. a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.1.2 vl 1. a-Moll,  $\frac{3}{4}$

1.1.3 org. a-Moll,  $\frac{3}{4}$



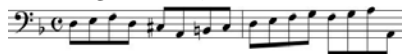
1.2.1 S. d-Moll, **C** - Beatus vir, qui timet Dominum



1.2.2 vl 1. d-Moll, **C**



1.2.3 org. d-Moll, **C**



1.3.1 S. F-Dur, **C** - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



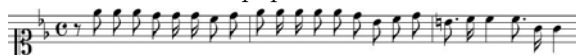
1.3.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.3.3 org. F-Dur, **C**



1.4.1 S. c-Moll, **C** - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



1.4.2 vl 1. c-Moll, **C**



1.4.3 org. c-Moll, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org, fag, trb (3)

CatalogusGatti, 152/7

A/II: 659000122

A-Sd A 109

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743) 399

4 Psalms

HocB A.9.05

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (vla 2) von J. R. Estlinger:] *Quatuor Psalmi / Confitebor Beatus vir / Laudate Pueri / Laudate D[omi]num / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Viole / e Organo / Del Sig[no]re Biechteler*

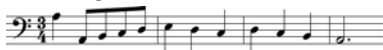
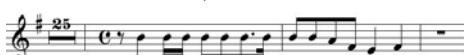
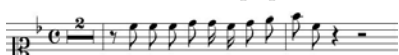
① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium (= vlc), fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 4,

6, 6, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 S. a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione1.1.2 vl 1. a-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. a-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 S. e-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Beatus vir, qui timet Dominum1.2.2 vl 1. e-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.2.3 org. e-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.3.1 S. a-Moll,  $\text{C}$  - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini1.3.2 vl 1. a-Moll,  $\text{C}$ 1.3.3 org. a-Moll,  $\text{C}$ 1.4.1 S. F-Dur,  $\text{C}$  - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi1.4.2 vl 1. F-Dur,  $\text{C}$ 1.4.3 org. F-Dur,  $\text{C}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 170/9

A/II: 659000121

A-Sd A 107

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias** 400  
**Sigismund (1668c-1743)**

4 Psalms

HocB A.9.06

V (4), Coro, orch

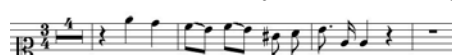
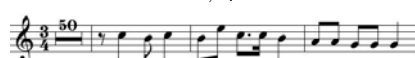
[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *De Confessore / Quatuor Psalmi Vespertini / Confitebor Beatus vir Laudate Pueri / Laudate D[omi]num / Canto / Alto / Tenore / Basso / 2 Violin / 3 Trombon / 2 Viola* [Klammer in allen Stimmen von trb bis ripien] *ad libit: / 4 Ripien / Organo Con Bassi necessarii / Auth[or]e Sig[no]re Mattia Sigismondo Biechteler di Greiffenthal / Gentilhuomo e Maestro di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo / 1732 / Parti 30*

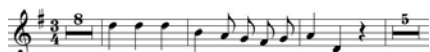
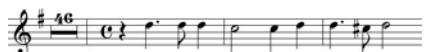
30 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 4, 8, 6, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1732

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 S. a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione1.1.2 vl 1. a-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. a-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 S. e-Moll,  $\text{C}$  - Beatus vir, qui timet Dominum1.2.2 vl 1. e-Moll,  $\text{C}$ 1.2.3 org. e-Moll,  $\text{C}$ 1.3.1 S. h-Moll,  $\text{C}$  - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini1.3.2 vl 1. H-Dur,  $\text{C}$ 1.3.3 org. h-Moll,  $\text{C}$ 

1.4.1 S. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Laudate Dominum, omnes gentes  
laudate eum omnes populi1.4.2 vl 1. *adagio*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.4.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vlna (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 170/10

A/II: 659000120

A-Sd A 106

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias** 401  
**Sigismund (1668c-1743)**

4 Psalms

HocB A.9.07

V (4), Coro, orch

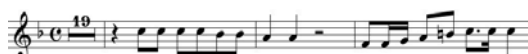
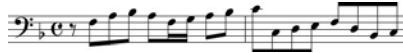
[Umschlagtitel (vlne, S. 6) von J. R. Estlinger:] *4  
Psalmi / De B: Virg: Maria / Laudate pueri /  
Laetatus sum / Nisi Dominus / Lauda Jerusalem /  
a / 4 Voci / 2 Violini / e Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup>  
Biechteler.*

① 30 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (3x), Coro A (3x),  
Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlna 1, 2,  
vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6,  
4, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 6,  
6, 4, 6, 6, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlin-  
ger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian  
(with imperial orb in shield)]

1.1.1 S. *un poco allegro*, B-Dur, **C** - Laudate pueri,  
Dominum laudate nomen Domini1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**1.1.3 org. B-Dur, **C**1.2.1 S. g-Moll, **C** - Laetatus sum, in his quae dicta  
sunt mihi1.2.2 vl 1. g-Moll, **C**1.2.3 org. g-Moll, **C**1.3.1 S. d-Moll, **C** - Nisi Dominus, aedificaverit  
domum1.3.2 vl 1. d-Moll, **C**1.3.3 org. d-Moll, **C**1.4.1 S. F-Dur, **C** - Lauda Jerusalem, Dominum lauda  
Deum tuum Sion1.4.2 vl 1. F-Dur, **C**1.4.3 org. F-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vlna (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 170/8

A/II: 659000076

A-Sd A 108

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias** 402  
**Sigismund (1668c-1743)**

Regina caeli - C-Dur

HocB A.10.01

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Regina Coeli / à 4  
Voci con Stromenti / Canto / Alto / Tenore / Basso  
/ 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / e Bassi Soliti /  
[Klammer:] Trom[b]oni / Viole / e Ripieni ad libit  
[Klammer geschlossen] / Auth[ore] Sig[no]<sup>re</sup> Mattia  
Sigism[on]d<sup>o</sup> Biechteller Maestro / di Capella di  
S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo 1721*

① 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),  
Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlna 1, 2, vlne, org,  
org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp  
(2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 4,  
2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

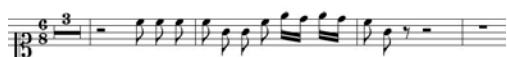
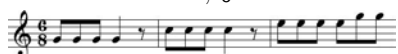
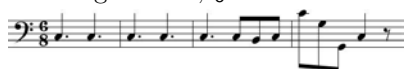
Abschrift 1721

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Samber,  
Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: six-pointed  
star in cartouche (crowned)]; MR [countermark:  
crowned coat of arms, Bavarian (large)]

1.1.1 S. *All[egr]o*, C-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Regina caeli, laetare  
alleluia



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{8}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{8}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vla (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp  
CatalogusGatti, 14/2  
A/II: 659000125  
A-Sd A 112

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias 403 Sigismund (1668c-1743)

Regina caeli - C-Dur

HocB A.10.02

V (4), Coro, orch

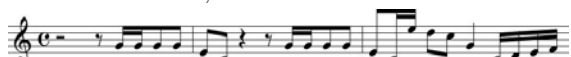
[Umschlagtitel (vl 1, S. 4) von J. R. Estlinger:] *Regina  
Coeli / a 4 Voci / 2 Violini / clarino Solo / 2 clarini  
/ 2 Trombe / Timpani / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup>  
Bichteler.*

● 30 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),  
Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, vlne,  
org, org rip, fag, clno conc, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2,  
3, timp (4, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 4, 4,  
4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm  
Abschrift 1725-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlin-  
ger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian  
(with imperial orb in shield)]

1.1.1 S. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Regina caeli, laetare  
alleluia

1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vla (2), vlc, vlne, org (2), fag, clno (3), tr (2), trb (3),  
timp

CatalogusGatti, 168/10

A/II: 659000113

A-Sd A 99

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias 404 Sigismund (1668c-1743)

Regina caeli - C-Dur

HocB A.10.03

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *IX / Regina Coeli  
/ a / 4 Voci / 4 Violini unisoni / clarino Solo /  
2 clarini / 2 Trombe / Timpani / Violoncello / e  
/ Organo / [von anderem Schreiber mit Bleistift:]  
(Biechteler ?)*

● 30 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A  
(2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl unis (4x), vlc (= directorium), vlne, org, org rip, fag, clno conc, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlin-  
ger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned,  
large)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with  
imperial orb in shield)]

1.1.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Regina caeli, laetare alleluia

1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl, vlc,  
vlne, org (2), fag, clno (3), trb (3), timp

Alte Signatur(en): IX [Estlinger]

A/II: 659000112

A-Sd A 98

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias 405 Sigismund (1668c-1743)

Regina caeli - C-Dur

HocB A.10.04

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Regina Coeli / Canto  
/ Alto / Tenore / Basso / 2 Violini / 2 Clarini / 2  
Trombe / Timpani / Ripieni / Organo e Bassi soliti  
/ Auth[or]<sup>e</sup> Sig[no]<sup>re</sup> Mattia Sigism[on]d<sup>o</sup> Biechteler  
di Greiffenthal / Gentilhuomo e Maestro di Capella di  
S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo / A.<sup>o</sup>  
1738 / Parti 29*

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),  
Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org,  
org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3,  
timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2,  
4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20 cm

Abschrift 1738

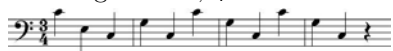
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]; ISH [coun-  
termark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Sonstige Person(en): Lolli, Giuseppe Francesco  
(1701-1778)

Aufführung(en): „d 8 april“

1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Regina caeli, laetare  
alleluia

1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Auf dem Umschlag oben mit Bleistift ein Aufführungsvermerk, wohl von Lolli.

Alte Signatur(en): XI. [Estlinger]

A/II: 659000115

A-Sd A 101

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias 406 Sigismund (1668c-1743)

Regina caeli - C-Dur

HocB A.10.05

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Regina Coeli / Canto / Alto / Tenore / Basso / Violini Unis[o]<sup>ni</sup> / Clarino Solo / Clarini 2 / Trombe 2 / Timpani / Violoncello obligato / Tromboni e Rip:* / *Organo e Bassi Soliti / Da Sig[no]<sup>re</sup> Mattia Sigism[on]<sup>do</sup> Biechteler di Greiffenthal / Gentilhuomo e Maestro di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisb[urgo] / 1733 / Parti 34*

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Regina Coeli / a 4 Voci / 2 Violini / clarino Solo / 2 clarini / 2 Trombe / Timpani / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Biechteler*

① 34 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl unis 1 (2x), 2 (3x), vlc (= directorium), vlne (2x), org, org rip, fag, clno 1 conc, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 6, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

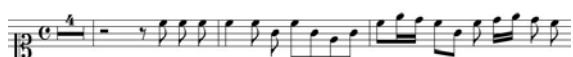
Abschrift 1733

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Sonstige Person(en): Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Aufführung(en): „d 8 aprill“

1.1.1 S. *allegro*, C-Dur, **C** - Regina caeli, laetare alleluia1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, clno (3), tr (2), trb (3), timp  
Die Stimmen von vl 1 und 2 sind unisono geführt.

Auf dem älteren Titelblatt oben mit Bleistift wohl von Lolli ein Aufführungsvermerk.

CatalogusGatti, 168/1

A/II: 659000114

A-Sd A 100

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias 407 Sigismund (1668c-1743)

Regina caeli - G-Dur

HocB A/10/7

V (5), Coro, bc

[Umschlagtitel von F. J. S. Samber:] *Regina Caeli Laetare. / Canto 2 / Alto - 1 / Tenore - 1 / Basso - 1 / Ripien - 8 / Organo - 1 / Violon - 1 / [wahrscheinlich von Biechteler:] Per il Sabato Santo. / [von Samber:] Authore / Mattia Sigis[mon]<sup>do</sup> / Biechteler: / 1712 / Die 12 Martij:*

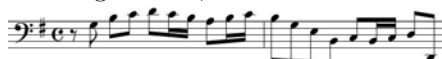
[Umschlagtitel, wahrscheinlich von J. Hupfauft:] *Regina Coeli / 4 Voci / Organo Basso / Biechteler*

① 18 Stimmen: S 1, S 2 (= T), A, T, B, Coro S 1 (2x), 2 (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B, vlne, org, org rip, org (= directorium) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Teilautograph 1712

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Hupfauft, Johannes (1856-1889)

Wasserzeichen: HR / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S 1. G-Dur, **C** - Regina caeli, laetare alleluia1.1.2 org. G-Dur, **C**

S, S (= T), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org (2)

In org mit heller Tinte wohl autograph ausführliche Ergänzung der Bezifferung.

Einziges Material des bisher nur archivalisch greifbaren Werkes; im Zuge der RISM-Katalogisierung aufgefunden.

A/II: 659002189

A-Sd A 1544

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 408

Requiems - c-Moll

HocB A.2.1

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Requiem / à / 4 voci / 2 Violini / 3 Tromboni / e Organo*

● 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 6, 6, 4, 6, 4, 4, 4 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1745

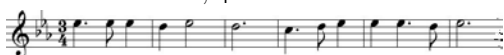
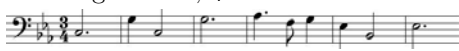
Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [coat of arms, Bavarian]; ISH / M [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

Interpret(en): Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Aufführung(en): 18.05.1749 „1749 / d 18 May“; 13.11.1749 „d 13 9briß“

1.1.1 S. *Adagio*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Requiem, aeternam dona eis Domine1.1.2 vl 1. c-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. c-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 S. c-Moll, **c** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.3.1 S. *adagio*, c-Moll, **c** - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla1.4.1 S. g-Moll, **c** - Domine Jesu Christe, rex gloriae1.5.1 S. c-Moll, **c** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.6.1 S. c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Hosanna in excelsis1.7.1 S. c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis1.8.1 S. c-Moll, **c** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In directorium rechts oben von unbekannter Hand mit Bleistift: „Biechteler III“, was sich offenbar auf die von Estlinger vergebene Signatur bezieht.

Wasserzeichen [coat of arms, Bavarian] nur auf einzelnen Blättern.

Auf dem Umschlag Ausführungsdaten mit Bleistift wohl von Lolli; Zugehörigkeit zum Material ungewiss. CatalogusGatti, 168/9

Alte Signatur(en): III [Estlinger]

A/II: 659000052

A-Sd A 40

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 409

Requiems - E-Dur

HocB A.2.2

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Requiem in E majori / à 4 voci / 2 Violini / Fagotto / 3 Tromboni / 2 Viole / e Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Biechteler.*

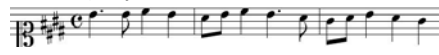
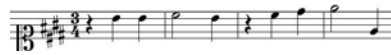
● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 4, 6, 6, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 20,5 cm

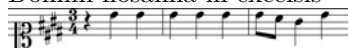
Abschrift 1725-1735

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Adagio*, E-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Requiem, aeternam dona eis Domine1.1.2 vl 1. E-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. E-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 S. *and[an]<sup>te</sup>*, E-Dur, **c** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.3.1 S. *Adagio*, E-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla1.4.1 S. *adagio*, E-Dur, **c** - Domine Jesu Christe, rex gloriae

1.5.1 S. E-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.6.1 S. E-Dur, **C** - Hosanna in excelsis1.7.1 S. E-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis1.8.1 S. E-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In directorium rechts oben von unbekannter Hand mit Bleistift: „Biechteler / II“, was sich offenbar auf die von Estlinger vergebene Signatur bezieht.

CatalogusGatti, 12/10

Alte Signatur(en): II. [Estlinger]

A/II: 659000051

A-Sd A 39

**?Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)?** 410

Requiems. Excerpts - A-Dur

HintermaierS 1992 W.b.XXXIII.; HocB D.1.2

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Requiem / a 4 voci / 2 VV [Violini] / Bassi / Biechteler*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 86; Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

1.1.1 T. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis1.1.2 vl 1. A-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Eintragungen von L. Gatti in die Orgelstimme.

Die Zuweisung ist fraglich, da der Schreiber des Titels nicht identifiziert werden konnte und der Schreiber

der Stimmen zu Lebzeiten Biechtelers noch nicht kopiert haben dürfte.

A/II: 659000909

A-Sd A 780

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 411

Requiems - A-Dur

HocB A.2.3

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. S. Biechteler:] *Requiem à 4 voci / con Strom[en]<sup>ti</sup> / di Mathia Sigismundo / Biechteler di Greiffental / Part. 21 / [von Estlinger:] I / 2 Violini / Fagotti / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Biechteler*

● 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, fag, fag rip, trb 1, 2, 3 (12, 10, 12, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 14, 10, 12, 8, 8, 8, 8 S.); 31 x 20,5 cm  
Teilautograph 1707-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with crown in shield)]

Eintragungen von M. S. Biechteler in mehreren Stimmen. Bei der Stimme A fehlt die letzte Seite.

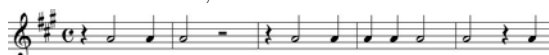
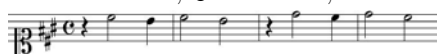
Aufführung(en): 1749

● 1 Stimme: directorium (12 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

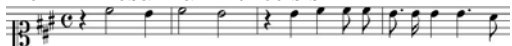
Alte Signatur(en): I [Estlinger]

1.1.1 S. *Ad[agi]<sup>o</sup>*, A-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**1.1.3 org. A-Dur, **C**1.2.1 S. A-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.3.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla1.4.1 S. A-Dur, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae1.5.1 S. A-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

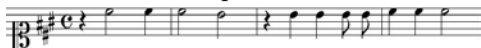
1.6.1 S. A-Dur, **C** - Hosanna in excelsis



1.7.1 S. A-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.8.1 S. A-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org, fag (2), trb (3)

Von den Aufführungsvermerken, die G. Lolli auf dem Titelblatt hinterließ, ist nur noch das Jahr „1749“ lesbar.

Musikausstellung 1928, S. 24; CatalogusGatti, 156/8 Alte Signatur(en): I [Estlinger]

A/II: 659000050

A-Sd A 38

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias** 412  
**Sigismund (1668c-1743)**

Requiems - B-Dur

HocB A.2.4

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Requiem / à 4 voci / 2 Violini / 2 Viole / 3 Tromboni / e Basso / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Biechteler*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 6, 8, 6, 8, 6, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; ISH / H [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

Aufführung(en): 27.06.1748; 14.08.1748

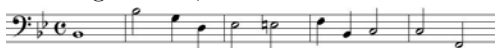
1.1.1 S. *Adagio*, B-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



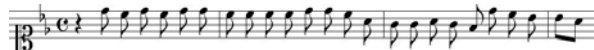
1.1.3 org. B-Dur, **C**



1.2.1 S. *adagio*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



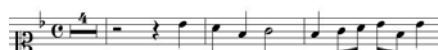
1.3.1 S. *Adagio*, B-Dur, **C** - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.4.1 S. *Adagio*, g-Moll, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.5.1 S. *andante*, F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



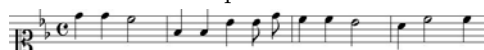
1.6.1 S. *Adagio*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Hosanna in excelsis



1.7.1 S. g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.8.1 S. B-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), trb (3)

Auf S. 3 des Umschlags finden sich folgende Aufführungsvermerke von G. Lolli: „1749 d 27 Junij / d 14. August / Pastorale“.

Estlinger schrieb seinen Umschlagtitel auf einen älteren, mit Bleistift geschriebenen: „Requiem / a 4 Voci / 2 Violini / e / Basso / Biechteler“. Der Schreiber dieses Titels lässt sich nicht mit Sicherheit bestimmen.

CatalogusGatti, 12/9

Alte Signatur(en): IV. [Estlinger]

A/II: 659000053

A-Sd A 41

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias** 413  
**Sigismund (1668c-1743)**

Scapulis suis - C-Dur

HocB A.3.34

V (4), Coro, orch

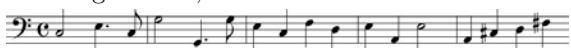
[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Offertorium* / [hinzu- gefügt von J. R. Estlinger:] *Scapulis suis* / [von der Hand J. J. Rotts:] *Pro dominica 1: Quadrag[esima] / à 4 Voci / Canto / Alto / Tenore / Basso / 2 Violini / Organo / Con Rip*: [von der Hand J. R. Estlingers:] *4* / [von der Hand J. J. Rotts:] *Auth[ore] Sig[no]<sup>re</sup> Mattia Sigism[on]d<sup>o</sup> Biechteler di Greiffental / Gentilhuomo e Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] Salisb[urgensis] / 1730 / Parti 20*

● 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1730

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian]

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Scapulis suis, obumbrabit tibi Dominus et1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CuvE, S. 366; CatalogusGatti, 14/4

A/II: 659000086

A-Sd A 72

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 414

Si ambulavero - B-Dur

HocB A.3.35

V (4), Coro, bc

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Si ambulavero. / Dominica 3<sup>tia</sup> Octobris 19 post Pentecoste / Offertorium / à 4 Voci / 2 Violini / 2 Viole / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Sigismondo Biechteler di Greiffenthal / Gentil uomo, e Maestro di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo*

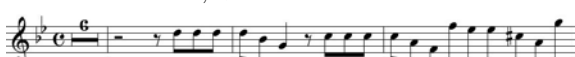
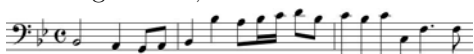
① 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1709-1725

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 A. B-Dur, **C** - Si ambulavero, in medio tribulationis1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**1.1.3 org. B-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CuvE, S. 366; CatalogusGatti, 13/1

Alte Signatur(en): 113; I [Estlinger]

A/II: 659000073

A-Sd A 61

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 415

Sonatas - C-Dur

HocB 12.1

strings, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Sonata / 2 Violini / Organo e Bassi / Auth[ore] Sig[nore] Mattia Sigism[on]<sup>do</sup> Biechteler di Greiffenthal / Gentilhuomo e Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo / 1731 / Parti 8*

① 5 Stimmen: vl 1 (2x), 2, vlc, org (2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1731

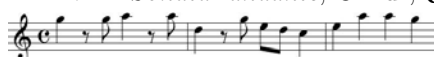
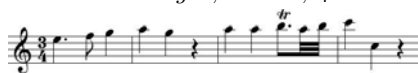
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; [savage man in cartouche (crowned, small)]

Je 1x vl 2, vlne und fag müssen als verschollen angenommen werden.

Interpret(en): Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Aufführung(en): „d 14 9briß / papab“

1.1.1 vl 1. *Sonata. andante*, C-Dur, **C**1.1.2 org. C-Dur, **C**1.2.1 vl 1. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

vl (2), vlc, vlne, org, fag

Auf dem Umschlagtitel groß in Bleistift ein Aufführungsvermerk mutmaßlich von Lolli.

HocB, Teil 3, S. 64-67

A/II: 659000905

A-Sd A 776

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 416

Sonatas - D-Dur

HocB 12.2

strings, bc

[Umschlagtitel mit Bleistift wahrscheinlich von G. F. Lolli:] *Son. S. Cicilia / Bictl*

① 6 Stimmen: vl 1 (2x), 2, vlc, org, fag (4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 21,5 cm

Abschrift 1710-1729

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778); Senn, Walter (1904-1981)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; MR [countermark:

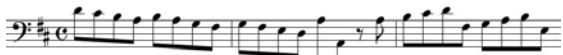
crowned coat of arms, Bavarian (large)]

Aufführung(en): 01.02.1748 „1748 / d 1 Febru“; „d 16 Julj“; 28.02.1749 „d 28 Februar“; „d 29 7briß“

1.1.1 vl 1. *Allegro*, D-Dur, **C**



1.1.2 org. D-Dur, **C**



1.2.1 vl 1. *Adagio*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$



vl (2), vlc, org, fag

Provisorischer Umschlagtitel vermutlich 1748 von Lolli im Zuge einer Aufführung geschrieben und sukzessive um weitere Ausführungsdaten ergänzt, Autorzuweisung „Bictl“ links unten; die letzte Ziffer der ursprünglichen Jahreszahl „1748“ wurde offenbar im Folgejahr mit „9“ kräftig überschrieben; rechts unten in Bleistift von unbekannter Hand: „6“, links unten von anderer Hand in grauer Tinte: „Parti: 6“, darüber von Senn in roter Tinte: „Cop.“

A/II: 659000906

A-Sd A 777

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743) 417

Sonatas - D-Dur

HocB 12.3

strings, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Sonata / 2 Violini / e Bassi / Auth[or]re Sig[no]re Mattia Sigism[on]do Biechteler di Greiffenthal / Gentilhuomo e Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo / 1731 / Parti 8:*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1731

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778); Senn, Walter (1904-1981)

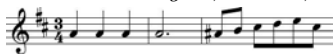
Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Aufführung(en): „20 Janu“; „20 Aprill“; „12 Xbriß“; „22 apliß“; „d 28 Julj“; „fatta d 20 7briß“; „28 7briß“

1.1.1 vl 1. *Sonata. allegro e Spiritoso*, D-Dur, **C**



1.2.1 vl 1. *adagio.*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.3.1 vl 1. *Allegro*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$



vl (2), vlne, org, fag

Auf dem Umschlagtitel oben groß mit Bleistift mehrere Ausführungsdaten mutmaßlich von Lolli, unten links von Senn in roter Tinte: „Cop.“

MAM 41; CatalogusGatti, 134/3

A/II: 659000902

A-Sd A 773

### ?Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)? 418

Sonatas - d-Moll

HocB 12.5

strings, bc

[Umschlagtitel von F. J. S. Samber:] *Sonata. / à duo Chori / Da. Mattia Piechteler / Maestro Di capella*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1741

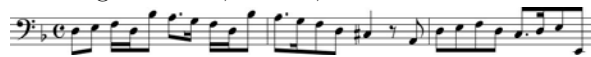
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

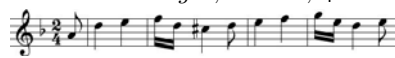
1.1.1 vl 1. *Sonata. Adagio*, d-Moll, **C**



1.1.2 org. *Andante*, d-Moll, **C**



1.2.1 vl 1. *Allegro*, d-Moll,  $\frac{2}{4}$



vl (2), vlne, org, fag

Titel offenbar nicht ursprünglich zum Material gehörig, Autorschaft Biechtelers daher ungewiss (vgl. HocB).

HocB, Teil 2, S. 175f.; MAM 41

A/II: 659000901

A-Sd A 772

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743) 419

Sonatas - G-Dur

HocB A.12.6

strings, bc

[ohne Titel]

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993); Senn, Walter (1904-1981)

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, vlne, org, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21,5 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH / H [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; [savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): 04.03.1733; 1749; „d 5 Martj“; „d 4

Julj“; „d 3 Sctbrß“; „d 6 Martj“; „d 23 8briß“

1.1.1 vl 1. *Sonata. allegro e Spiritoso*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$



3 Sätze: Allegro e Spiritoso - adagio - allegro

1.1.2 vlne. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



vl (2), vlc, vlne, org, fag

Zuweisung von unbekannter Hand auf der Vorderseite des Umschlags links unten mit Bleistift: „Bictler“.

Korrekturen von unbekannter Hand in vlc, vlne, org und fag.

Auf dem Umschlag unten: Koptaturvermerke und Notizen von Carl August Rosenthal und Walter Senn.

MAM 41

A/II: 659000907

A-Sd A 778

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743) 420

Sonatas - G-Dur

HocB 12.7

vl, strings, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Sonata / 2 Violini / e Organo / con Bassi Soliti / Da Sig[no]<sup>re</sup> Mattia Sigism[on]<sup>d</sup> Biechteler di Greiffenthal / Gentilhuomo e Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo / ad 13 Januarij 1734 / Parti 8*

① 8 Stimmen: vl 1 princ, vl 1, 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm  
Abschrift 1734

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778); Senn, Walter (1904-1981)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): 19.11.1748 „19 Novemb 1748“; „d 20 Julj“; „d 10 8ctobrß“

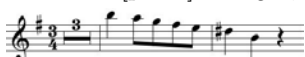
1.1.1 vl 1. *Sonata*, G-Dur,  $\text{♩}$



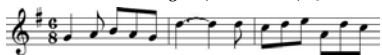
1.1.2 org. G-Dur,  $\text{♩}$



1.2.1 vl 1 [princ]. *Adagio*, e-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.3.1 vl 1. *allegro*, G-Dur,  $\frac{6}{8}$



vl (2), vlne, org, fag

Auf dem Umschlagtitel oben groß in Bleistift drei

Aufführungsdaten mutmaßlich von Lolli, oben rechts von unbekannter Hand in Bleistift: „8 Blätter“, unten links von Senn in roter Tinte: „Cop.“.

Stimme vl 1 princ im zweiten Satz solistisch.

In org von unbekannter Hand in hellbrauner Tinte umfangreiche Ergänzung der Bezifferung.

MAM 41

A/II: 659000903

A-Sd A 774

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743) 421

Sonatas - a-Moll

HocB A.12.8

strings, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Sonata / à 2 Violini / e Organo / Parti 8*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, vlne, org, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

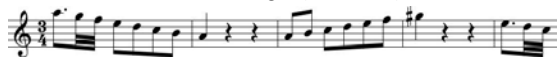
Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): 1748; „3. Martij“; „15 Junij“; „29 August“; „3 Januj“; „9. Maij“

1.1.1 vl 1. *Sonata. allegro*, a-Moll,  $\frac{3}{4}$



3 Sätze: allegro 3/4 - Adagio 3/4 - un poco allegro 6/8

1.1.2 org. a-Moll,  $\frac{3}{4}$



vl (2), vlc, vlne, org, fag

Zuweisung von unbekannter Hand (G. Lolli?) auf der Vorderseite des Umschlags links unten mit Bleistift:

„Bictler“.

Die zahlreichen Aufführungsvermerke dürften von G. Lolli stammen.

Mw 35, S. 55-57

A/II: 659000908

A-Sd A 779

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743) 422

Sonatas - B-Dur

HocB 12.09

strings, bc

[Umschlagtitel vielleicht von J. J. Rott:] *Sonata à 3: / 3 Violini 1<sup>mi</sup> / 3 Violini 2<sup>di</sup> / Organo, Violoncello / Violone, Fagott. / Auth[ore] Sig[no]<sup>re</sup> Mattia Sigis[mon]<sup>d</sup> / Piechteller Maestro di Capella / 1714*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, vlne, org, b (= fag) (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Teilautograph 1714

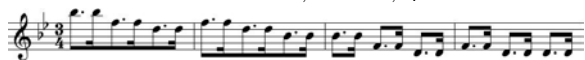
Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Rott, Johann Jakob (1682c-1766)



Wasserzeichen: [monastic coat of arms (Raitenhaslach)]

Die Stimmbezeichnungen sind mit großer Wahrscheinlichkeit von der Hand M. S. Biechtelers. Es fehlt je ein Exemplar von vl 1 und 2.

1.1.1 vl 1. *Sonata. Presto*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



vl (2), vlc, vlne, org, fag

MAM 41; Musikausstellung 1928, S. 24

A/II: 659000900

A-Sd A 771

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 423

Sonatas - B-Dur

HocB A.12.10

strings, bc

[Umschlagtitel von J.J. Rott:] *Sonata / 2 Violini / Violoncello oblig: / Organo e Bassi Soliti / Dà / Sig[no]<sup>re</sup> Mattia Sigism[on]d<sup>o</sup> Biechteler di Greiffenthal Gentilhuomo / e Mäestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo 1734 / Parti 8*

● 8 Stimmen: vl 1 conc, vl 1, 2 (2x), vlc conc, vlne, org, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

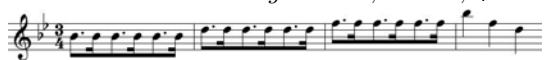
Abschrift 1734

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Senn, Walter (1904-1981)

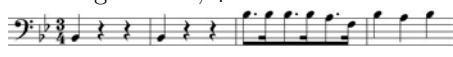
Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

In vlc die vermutlich autographe Ergänzung der Stimmenbezeichnung: „Concertato“; in gleicher (hellbrauner) Tinte umfangreiche Ergänzungen der Bezifferung in org.

1.1.1 vl 1. *Sonata. allegro assai*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$



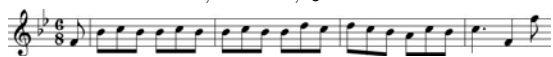
1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 vl 1 princ. *Adagio*,  $\frac{3}{4}$



1.3.1 vl 1. *Presto*, B-Dur,  $\frac{6}{8}$



vl (3), vlc, vlne, org, fag

Im 2. Satz vl 1 conc solistisch, im 3. Satz kurze Concertato-Partien jeweils in Parallelführung mit vlc conc.

Auf dem Umschlagtitel links unten von Senn in roter Tinte: „Cop.“.

MAM 41

A/II: 659000904

A-Sd A 775

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 424

Stipendium convivium - D-Dur

HocB A.3.36

V, Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Rott:] *Offertorium / De venerabili Sacramento / Dà Mattia Biechteler. / Parti 25*

● 26 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S 1 (2x), Coro S 2 (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 20 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Aufführung(en): „6 Julj“; „28 Stbrß“; 08.02.1748 „1748 d 8 Februarj“; „d 30 may“; „[?] Marty“; „7 May“; „21 Juny“

● 1 Stimme: directorium (= vlc) (4 S.); 29,5 x 20 cm

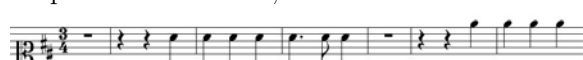
Abschrift 1735-1749

Schreiber: Biber, Karl Heinrich (1681-1749)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Wasserzeichen unsicher.

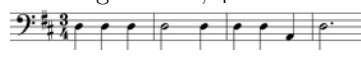
1.1.1 S 1. *andante; poco adagio; alla breve*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Stipendium convivium, ubi incarnata aeterni



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlag oben groß wohl von Lolli mehrere Aufführungsdaten; weitere Daten von unbekannter Hand.

CuvE, S. 358; CatalogusGatti, 14/7

A/II: 659000079

A-Sd A 66

**Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)** 425

Te Joseph celebrent

HintermaierS 1992 W.b.XXI. 6; HocB A.5.4

Coro, bc



1993)

❶ 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Teilautograph 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Eintragung „un puoco ad[agi]o“ von der Hand M. S. Biechtelers in A, vl 1 (2x), 2 (2x), org und directorium.

1.1.1 A. *un puoco ad[agi]o*, D-Dur, **C** - Veni creator spiritus, mentes tuorum visita1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**1.1.3 org. D-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Kopiaturremerk von Carl August Rosenthal auf dem Titelblatt.

CatalogusGatti, 170/2

A/II: 659000097

A-Sd A 83

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743) 430

Veni sancte spiritus - G-Dur

HocB A.6.01

Coro (2), bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Sequentia. / Veni S. Spiritus. / Pro Dominica Pentecost:*

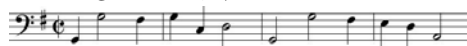
Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

❶ 32 Stimmen: Coro S 1 (3x), Coro S 2 (3x), Coro A 1 (3x), Coro A 2 (3x), Coro T 1 (3x), Coro T 2 (3x), Coro B 1 (3x), Coro B 2 (3x), vlne (2x), org 1, 2, org (= directorium), directorium, fag (2x) (2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1700-1750

Schreiber: Sbg. Schreiber 173; Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Sbg. Schreiber 335

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S 1. G-Dur, **C** - Veni sancte spiritus, et emitte caelitus lucis tuae radium1.1.2 org. G-Dur, **C**

Coro S 1, Coro A 1, Coro T 1, Coro B 1, Coro S 2, Coro A 2, Coro T 2, Coro B 2, vlne, org (2), fag

Während die Chorstimmen von Schreiber 173 stammen, schrieb J. J. Rott alle Instrumentalstimmen. Es lassen sich zwei Ausprägungen seiner Schrift unterscheiden: org 1 und 2, fag und org (= directorium) schrieb er zwischen 1735 und 1743, die restlichen Stimmen dürften aus einer späteren Zeit (ca. ab 1759) stammen.

Auf dem Umschlag mit Bleistift: „Bonamico [gestrichen] / spart[iert] / DTÖ / Dr. [unleserlich, vermutlich: Rosenthal]“.

Weitere Salzburger Stimmen zu diesem Material von Sbg. Schreiber 112a und Estlinger befinden sich unter der Signatur CH-E 401,24 in der Musikbibliothek der Benediktinerabtei Maria Einsiedeln, Schweiz.

CatalogusGatti, 11/9

A/II: 659001710

A-Sd A 1218

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743) 431

Venite omnes - g-Moll

HocB A.3.40

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *De Venerab[ile] Sac[r]am[ento] / Offertorium / à / 4 Voci / Con / Stromenti / Dà Mattia Sigis[m]ondo Biech[t]eller / Parti 24*

❶ 15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, a-vla, t-vla, vlc, vlne, org, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20 cm

Abschrift 1709-1725

Schreiber: Sbg. Schreiber 103; Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: CR / GR [coat of arms with mitre and crozier]

Aufführung(en): „28 Junj“; „20. 7briß“; „18. 7briß“; „29. Aprill“; „15 Junj“; 1747

❷ 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org rip (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Venite omnes, qui laboratis1.1.2 vl 1. g-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. g-Moll,  $\frac{3}{4}$



B 1 (2x), org, org (= directorium), fag (4, 4, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1729

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian]

Bei A 1 fehlen die S. 3 und 4, bei einem Exemplar von Coro T 1 fehlen die S. 3 und 4; Coro B 2 fehlt.

Interpret(en): Farzzetti (18.sc); Seidl, Hermann (19/20.sc); Ceccarelli, Francesco (1752-1814)

Sonstige Person(en): Kirnberger

Aufführung(en): 29.03.1879 „Seidl am 29/3 79“

● 12 Stimmen: S 1, A 1, 2, T 1, 2 (2x), Coro B 1 (2x), 2 (2x), fag 1, vlne (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1772-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Aufführung(en): 1868 „Brandstetter Ostertag 1868“; 1869; 16.04.1881 „Seidl, Hermann 16.4.1881“; 1894 „Paul Würtinger 1894“; 12.03.1894 „Auer, Max 12.3.1894“

Interpret(en): Brandstätter, Mathias (19.sc); Auer, Max (19/20.sc); Wiegele (19/20.sc); Seidl, Hermann (19/20.sc); Würtinger, Paul (19/20.sc)

1.1.1 S 1. e-Moll, ♯ - Victimae paschali laudes, immolent Christiani



1.1.2 fag 1. e-Moll, ♯



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vlne (2), org (2), fag (2)

Es findet sich ein zweiter Umschlag mit dem Titel „Victimae Paschali. / a II. Chori. / Canto. / Alto. / Tenore. / Basso. / Da Mattia Sigismondo Biechteler / di Greiffenthal Maestro di Capella / di S: A: R: di Salisburgo“, ebenfalls von der Hand Johann Jakob Rotts.

Auf S. 4. der Stimme S 1 findet sich die Eintragung „La comte di Ceccarelli“, die den Schluss nahelegt, dass Francesco Ceccarelli, der zwischen 1777 und 1788 mit Unterbrechungen in Salzburg engagiert war, bei diesem Stück unter den Interpreten war.

Auf dem Titelblatt der mutmaßliche Besitzvermerk „Kiernb“.

In die Sequenz sind, wohl zum Volksgesang bestimmt, vier Strophen des deutschen Kirchenliedes „Christ ist erstanden“ eingearbeitet. Deren Texte sind in allen Stimmen zwischen den lateinischen Versen notiert, in org, directorium und fag auch die Bassstimme des Liedes. Jeweils nach diesem Einschub ist durch die Bemerkung „Trombetti“ (bzw. „Trompetten und Pauken“ in directorium) die Einfügung von nicht näher bezeichneten, vermutlich improvisierten Trompetenstücken angezeigt. Am Ende des Stücks

ist in gleicher Weise die Anfügung eines heute nicht mehr identifizierbaren „Regina coeli“ verlangt.

CatalogusGatti, 11/8

A/II: 659000107

A-Sd A 93

### Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743) 435

Vos amici mei estis - a-Moll

HocB A.3.43

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Offertorium* / [von anderer Hand in Bleistift:] *De Apostolis* / [von J. J. Rott:] *à 4 Voci con stromenti* / *Auth[ore] Sig[nore] Mattia Sigism[on]do Biechteler di Greiffenthal / Gentilhuomo e Maestro di capella di S[ua] A[ltezza] Reverendissima di Salis[urgo] / 1738 / Parti 24*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1738

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

Aufführung(en): „d 28 8briß“; „18 [unleserlich]“; „30 Novemb“; „24 [unleserlich]“; „24 August“

1.1.1 B. a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Vos amici mei estis, si feceritis



1.1.2 vl 1. a-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. a-Moll,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Erstes Aufführungsdatum wohl von Lolli groß mit Bleistift oben auf dem Umschlag, weitere Daten von unbekannter Hand zum Teil unleserlich.

CuvE, S. 348; CatalogusGatti, 156/3

A/II: 659000075

A-Sd A 63

### Blahack, Joseph (1780-1846) 436

Justus ut palma - D-Dur

[Umschlagtitel:] *Offertorium* / *Justus ut palma* / *Solo* / für eine Baßstimme mit / Begleitung 2 Violinen, Viola, Violoncello, Orgel / 2 Klarinetten, 2 Trompetten u. Pauken, / von / Joseph Blahack. / Kapellmeister an der k.k. Patronats Pfarrkirche / zu St. Peter in Wien / anno 1838 / K Eckschlager /

*Schullehrer.*

① 3 Stimmen: B, B und org, vlc (2, 4, 2 S.); 32 x 25 cm

Abschrift 1838

Schreiber: Eckschlager, Karl (19.sc)

Vorbesitzer: Eckschlager, Karl (19.sc)

② 3 Stimmen: vl 1, 2, vla (2, 2, 2 S.); 34 x 26 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 466

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): 38

③ 7 Stimmen: B und org, fl, ob 1, 2, clno 1, 2, timp (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 467

Alte Signatur(en): 38

④ 1 Stimme: org (2 S.); 32 x 24,5 cm

Abschrift 1870-1900

Schreiber: Sbg. Schreiber 468

Alte Signatur(en): 38

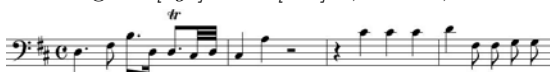
1.1.1 B. *Offertorium. All[egro] molto*, D-Dur, **C** - Justus ut palma, florebit sicut cedrus



1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**



1.1.3 org. *All[egr]o mod[er]ato*, D-Dur, **C**



B, vl (2), vla, vlc, org (2), ob (2), clno (2), timp

Alte Signatur(en): 38

A/II: 659002543

A-Sd A 1716

### Blahack, Joseph (1780-1846)

437

Salve Jesu pie - A-Dur

Weitere(r) Titel: Auf Seele fang zu danken an

S, strings

[Umschlagtitel (vl 1 conc):] *Offertorium / Salve Jesu pie :/ / Solo für Soprano et Violino. / mit Begleitung zweier Violinen / Viola. Violoncello. Et Contrabass. / Organo. / componirt vom / Joseph Blahack / Kapellmeister an der K: K: / Patronats Pfarrkirche in / Sanct Petr in Wien / anno 1838. / K Eckschlager / Schullehrer*

① 7 Stimmen: S, vl 1 conc, vl 1, 2, vla, b und vlc, org (2, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 23 cm

Abschrift 1838

Schreiber: Sbg. Schreiber 478

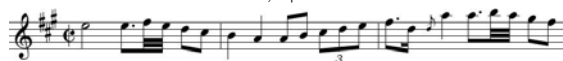
Wasserzeichen: K & S

Vorbesitzer: Eckschlager, Karl (19.sc)

1.1.1 S. *Offertorium. Adagio*, A-Dur, **C** - Salve Jesu pie, fili Dei et Mariae



1.1.2 vl 1 conc. A-Dur, **C**



1.1.3 org. A-Dur, **C**



S, vl conc, vl (2), vla, vlc, b, org

Auf der Rückseite der Violone-Stimme: die Stimme vln eines Liedes „Auf Seele fang zu danken an“.

A/II: 659002586

A-Sd A 1749

### ?Bode, Ludwig (19.sc)?

438

Requiems - c-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Deisboeck:] *Requiem / a / Canto, Alto / Tenore, Basso / 2 Violini, / Viola, / 2 Oboi, / 2 Corni, / 2 Clarini / 3 Tromboni, / Tympani. / Violone ed Organo. / Sig[nore] Bode.*

[Titeletikett von I. Kholler:] *D.C. / Requiem / a / 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Oboi / 2 Corni, 2 Clarini 3. Tromboni / Timpani, Violon ed Organo / del / Sig[nor]e Bode*

① 12 Stimmen: S, A, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, org, org rip, directorium, fag (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 24,5 cm

Abschrift 1830-1863

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Sonstige Person(en): Kholler, Ignaz (19.sc)

② 14 Stimmen: T, B, vl 1, vla, vln, ob 1, 2, clno 1, 2, cor 1 und 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 6, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 29 x 24 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 351

③ 1 Stimme: vl 2 (4 S.); 30,5 x 23,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 352

Wasserzeichen nur unvollständig zu lesen: „cpA [...]“

④ 1 Stimme: vl 1 (6 S.); 31,5 x 24,5 cm

Abschrift 1863

Schreiber: Sbg. Schreiber 353

Am Ende der Stimme: „Wltr / 1863“.

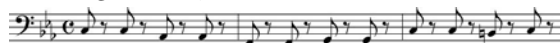
1.1.1 S. *Largo*, c-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



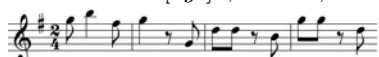
1.1.2 vl 1. c-Moll, **C**



1.1.3 org. c-Moll, **C**





1.1.1 vl 1. *All[egr]°*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.1.2 b. G-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.2.1 vl 1. *And[an]te*, g-Moll,  $\frac{2}{4}$ 1.3.1 vl 1. *Presto*, G-Dur,  $\frac{3}{8}$ 

vl (2), vla, b, org

Die Zugehörigkeit eines von G. Lolli mit Aufführungsdaten versehenen provisorischen Titels (siehe Material 2) ist nicht zweifelsfrei, fügt sich aber zwanglos zur durch den Schreiberbefund implizierten Chronologie; vgl. auch das ähnlich beschaffene Material A 1389 (RISM-Nr. 659001966).

A/II: 659001975

A-Sd A 1396

**Brioschi, Antonio (18.sc)**

441

Symphonies - C-Dur

orch

[Umschlagtitel (vl 2, S. 1) von Sbg. Schreiber 386:]  
*Ex: C: / Sinfonia a: 4: Voc: / Violino: Brimo [!] / Violino: Secondo / Alto: Viola: / e Basso / Del: Sig: Antonio: Brioschi / [hinzugefügt von anderer Hand:] Part: 11*

[Umschlagtitel (vl 1, S. 1) von G. Lolli:] *Sinfonia del Sig[no]re Brioschi / Con Clarini ad Libitu[m]*

① 4 Stimmen: vl 1, 2, vla, b (= directorium) (4, 4, 2, 2 S.); 22 x 30 cm

Abschrift 1725-1749

Schreiber: Sbg. Schreiber 386; Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

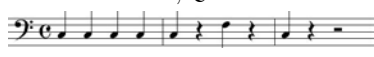
Wasserzeichen: [3 crescents]

② 7 Stimmen: vl 1, 2, vlne, org, fag, clno ad lib 1, 2 (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 23 x 31,5 cm

Abschrift 1725-1749

Schreiber: Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

1.1.1 vl 1. *Sinfonia. Alle[gro]* [in vl 2], C-Dur, **C**1.1.2 b. C-Dur, **C**1.2.1 vl 1. *Andante*, c-Moll,  $\frac{2}{4}$ 1.3.1 vl 1. *Vivace*, C-Dur,  $\frac{3}{8}$ 

vl (2), vla, vlne, org, fag, clno ad lib (2)

In b wohl von Lolli die Ergänzung: „pro Battuta“.

A/II: 659001982

A-Sd A 1403

**Brioschi, Antonio (18.sc)**

442

Symphonies - F-Dur

strings, bc

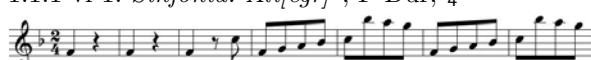
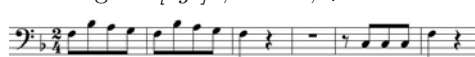
[Umschlagtitel (vla, S. 1) von J. J. Rott:] *Sinfonia à / 2 Violini / Viola / Basso / Di Antonio Prioschi*

① 9 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, directorium, fag (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 22,5 x 31 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

1.1.1 vl 1. *Sinfonia. All[egr]°*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.1.2 org. *All[egr]°*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.2.1 vl 1. *And[an]te. Sempre piano*, f-Moll,  $\frac{3}{8}$ 1.3.1 *Vivace*, F-Dur,  $\frac{3}{8}$ 

vl (2), vla, vlne, org

A/II: 659001950

A-Sd A 1377

**Brioschi, Antonio (18.sc)**

443

Symphonies - B-Dur

strings, org

[Umschlagtitel (vl 1, S. 1) von J. R. Estlinger:] *Sonata / a / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]re Brioschi*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vla, b (2x), b (= directorium) (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Stimme org fehlt.

Aufführung(en): „27 May“; „4 8briß“; „d 3. Xbriß“; „d 20 Martj“

1.1.1 vl 1. *Sinfonia. All[egr]o*, B-Dur, **C**1.1.2 b. B-Dur, **C**1.2.1 vl 1. *All[egr]o*, B-Dur,  $\frac{3}{8}$



1.2.2 b. B-Dur,  $\frac{3}{8}$ 

vl (2), vla, b, org

In einer Stimme b von unbekannter Hand rechts oben mit Tinte: „Battuta 25 Julij“; in der gleichen Stimme wohl von Lolli mit Bleistift zwei Aufführungsdaten; wohl von gleicher Hand auf dem späteren Umschlag zwei weitere Daten sowie auf einer Stimme vl 2 groß: „Briosche“.

Zuschreibung aufgrund eines weiteren von Rott geschriebenen Materials im Dommusikarchiv (A 1396, RISM-Nr. 659001975), das ebenfalls von Lolli mit Aufführungsdaten (1747) versehen wurde und von L. Gattis Hand die Zuweisung „Antonio Brioschi“ trägt.

A/II: 659001966

A-Sd A 1389

**Brioschi, Antonio (18.sc)**

444

Symphonies - B-Dur

strings, bc

[Umschlagtitel (bc, S. 1) von Sbg. Schreiber 385:] *Basso / Sinfonia a 4<sup>o</sup> / Del Sig:[no]<sup>re</sup> Antonio Brioschi / Milanese*

[Umschlagtitel (vl 2, S. 1) von J. R. Estlinger:] *Sonata / a / Quatro / Del Sig:[no]<sup>re</sup> Brioschi*

① 4 Stimmen: vl 1, 2, vla, bc (4, 4, 4, 4 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1725-1760

Schreiber: Sbg. Schreiber 385; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): „d 5 8briß Vnivst [Universität?]“

② 1 Stimme: vlc (2 S.); 23 x 31 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778); Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]

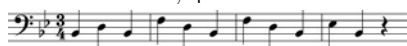
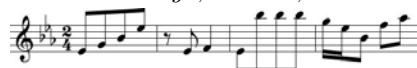
S. 1 von Lolli, S. 2 von Rott geschrieben.

③ 4 Stimmen: vl 1, 2, b, fag (4, 4, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 vl 1. *All[egr]o*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.2 b. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 vl 1. *Largo*, Es-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.3.1 vl 1. *Presto*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

vl (2), vla, vlc, bc, fag

Aufführungsdatum auf dem Umschlagtitel wohl von Lolli.

A/II: 659001978

A-Sd A 1399

**Brix, František Xaver (1732-1771)**

445

Alma - A-Dur

Weitere(r) Titel: Benedictus qui venit. Arr

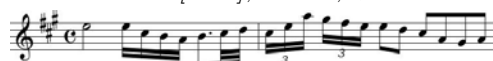
V (X), strings, i (X)

[Titel:] *Alma*

① 1 Stimme: vl 1 (2 S.); 29,5 x 21 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 433

1.1.1 vl 1. *And[ante]*, A-Dur, **C**

V (X), vl (X), i (X)

Wohl die Bearbeitung eines Benedictus aus Brix's Messe in c-Moll, vgl. CZ-Pkříž XXXV B 179a (RISM-Nr.: 550248561), CZ-Pkříž XXXV B 179b (RISM-Nr. 550248562) und CZ-Pak 104 (RISM-Nr. 550018590).

A/II: 659002294

A-Sd A 1600

**Brix, František Xaver (1732-1771)**

446

Masses - D-Dur

V (4), Coro, orch

[Rückentitel auf Etikett von L. Gatti:] *Messa in D / a 4<sup>o</sup> Voci / Violini / Tromboni / Trombe, e / Timpani con / Bassi ed Or[gano] / [von J. J. Fuetsch:] Brix*

① 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, org rip, directorium, cor (= clno) 1, 2, timp (12, 14, 12, 12, 18, 16, 16, 12, 16, 8, 8, 8 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1782-1817

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; EGA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; EGA [beneath sun - countermark: 3 crescents]; GFA [beneath eagle - countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 12 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), fag, trb 1, 2, 3 (12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 16, 12, 12, 12 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1782-1817

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: VB [beneath canopy - countermark:

crescent with facial profile]; GFA [beneath eagle - countermark: 3 crescents]; EGA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; EGA [beneath sun - countermark: 3 crescents]

⑤ 2 Stimmen: vl 1, 2 (18, 18 S.); 30,5 x 22 cm  
Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

④ 1 Stimme: vlne (14 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1791-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

1.1.1 S. *All[egr]o*, D-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. *Moderato*, D-Dur, **C**



1.1.3 org. D-Dur, **C**



1.2.1 S. *All[egr]o*, D-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *all[egr]o*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *Adagio*, D-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 B. *Adagio*, D-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag (2), cor/clno (2), trb (3), timp  
In directorium rechts oben mit Bleistift die Zuweisung: „Sig[nore] Brixi“.

CatalogusGatti, 13/9

A/II: 659001697

A-Sd A 1209

**Brunnmayr, Andreas (1762-1815)** 447

Dich Vater dem kein Vater gleicht - F-Dur

V (2), bc, cor

[ohne Titel]

① 9 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1811-1818

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 S 1. *Un poco Adagietto*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Dich Vater dem kein Vater gleicht



1.1.2 org. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), vlne, org, cor (2)

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> VIII; N<sup>o</sup> VII

A/II: 659002444

A-Sd A 1644

In Sammlung 2819

**Brunnmayr, Andreas (1762-1815)** 448

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

V (3), bc, brasses

[Umschlagtitel (B):] *Deutsche Litaney / a / Canto 1<sup>mo</sup> / Canto 2<sup>do</sup> / Basso / 2 corni / Violone / et Organo / Brun[n]mayr*

① 4 Stimmen: S 1, 2, B, org (2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 41 cm

Autograph 1780-1815

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Kirchenchor Mülln, Salzburg

② 3 Stimmen: vlne, clno und cor 1, 2 (2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1780-1815

Schreiber: Sbg. Schreiber 417

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): N 6

1.1.1 S 1. *Andante maestoso*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen



1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), B, vlne, org, cor (2), clno (2)

Auf dem Titelblatt links oben mit Bleistift von unbekannter Hand: „ist schlecht.“

Alte Signatur(en): N 6

A/II: 659002581

A-Sd A 1744

**Brunnmayr, Andreas (1762-1815)** 449

Litanies - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

V (3), orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von B. Hacker:] *Litaney in G. / mit drey Singstimmen / zwey Horn* [wahrscheinlich von J. B. Weindl:] *ad libitum* [von Hacker:] *Violon / und Orgelstim[m]e / von / A: Brunmayr / 1811.*

① 7 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, org, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 23,5 x 31 cm

Abschrift 1811-1827

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: GFA [countermark: 3 crescents]; IE / T [in heart beneath figure 4 with double beam]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Vorbesitzer: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Aufführung(en): 1827

1.1.1 S 1. *Andante con moto*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S (2), B, vlne, org, cor (2)

A/II: 659002555

A-Sd A 1720

**Brunnmayr, Andreas (1762-1815)** 450

Sei Mutter der Barmherzigkeit - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Salve Regina

V (2), cor (2), bc

[Umschlagtitel (cor 2, S. 1) von J. B. Weindl:] *Duetto. / Salve Regina. / A / Tenore / Basso / 2 Corni in G / Violone / e / Organo. / Di Andr[eas] Brunmayr / Weindl Johan[n] / Regens=Chori*

● 8 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 4 S.); 24 x 20 cm; 27,5 x 21 cm

Abschrift 1800-1839 (1813c)

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: J HONIG / &amp; / ZONEN [beneath horn in shield (crowned)]; [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

S und A als Alternativbesetzung im größeren der beiden Formate beigelegt.

1.1.1 T. *Salve Regina. and[an]te maestoso*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Sei Mutter der Barmherzigkeit1.1.2 vlne. G-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

T (S), B (A), vlne, org, cor (2)

Alternative Stimmen S, A auf Papier mit dem Wasserzeichen [fleur-de-lis in cartouche (crowned)], Initialen unsicher.

Alte Signatur(en): N° 19

A/II: 659001861

A-Sd A 1330

**Brunnmayr, Andreas (1762-1815)** 451

Sei Mutter der Barmherzigkeit - B-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Salve Regina

V (3), orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von J. B. Weindl:] *Salve Regina / a / 3 Voci*, [von anderer Hand:] *a Soli*/ [von B. Hacker:] *2 Corni in B. / Violone / e / Organo. / Del Sig[no]re Andr[eas] Brunmayr*

● 7 Stimmen: S, A, B, vlne, org, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 23,5 x 19,5 cm; 23 x 18 cm

Abschrift 1813

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: J HONIG / &amp; / ZONEN [beneath horn in shield (crowned)]

1.1.1 S. *Larghetto*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Sei Mutter der Barmherzigkeit1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S, A, B, vlne, org, cor (2)

Auf dem Titel rechts unten der Schreibervermerk: „Weindl Johan[n] / Regens-Chori. / 1813“.

Alte Signatur(en): No 9

A/II: 659002596

A-Sd A 1759

**Brunnmayr, Andreas (1762-1815)** 452

Wie trostreich - G-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

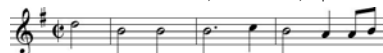
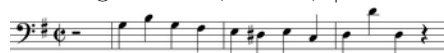
V (X), orch

[Kopftitel (cl 1, 2):] *Wie trostreich!* [rechts:] *Weihnachtslied / di Brunmayr*

● 3 Stimmen: org, cl 1, 2 (S. 1, S. 2, S. 2)

Abschrift 1801-1839

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 cl 1. *Vivace*, G-Dur,  $\text{♩}$ 1.1.2 org. *Fröhlich*, G-Dur,  $\text{♩}$ 

V (X), i (X), org, cl (2), cor (X)

In org ein „Corno Solo“ angezeigt.

A/II: 659002630

A-Sd A 1775

In Sammlung 2827

**Brunnmayr, Andreas (1762-1815)** 453

Wir beten an dich wahres Engelsbrot - D-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (eucharistisch)

V (4), brasses, bc

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von J. B. Weindl:] *Seegenlied in D / a / 4. Voci / Due Clarini / Organo / e / Violone / Del Sig[nore] Brunmayr. / Weindl / Regens=Chori*

● 3 Stimmen: S 1, 2, vlne (4, 4, 2 S.); 22 x 31,5 cm; 31 x 21 cm

Abschrift 1800-1839

Schreiber: Sbg. Schreiber 249; Weindl, Johann

Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Zwei Vokalstimmen sowie org und clno 1, 2 fehlen.

Vorbisitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

1.1.1 S 1. *Seegenlied. Feyerlich und langsam*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Wir beten an dich wahres Engelsbrot1.1.2 vlne. D-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S (2), V (2), vlne, org, clno (2)

Alte Signatur(en): No IV.

A/II: 659002433

A-Sd A 1223

**Buhlacher (18/19.sc)** 454

Felsenharte Bethlehemiten - G-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

V (2), orch

[Umschlagtitel (S 1, S. 1):] *Felsenharte Bethlehemiten / Duetto cum / Canto et Alto / Duo Violini et / Corno in G. / Organo oblig: / Von Herrn Buhlacher*

① 7 Stimmen: S 1, 2, vl 1, 2, fl princ, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1770-1830

Schreiber: Sbg. Schreiber 487

Wasserzeichen: JAS; [fleur-de-lis]; [initials beneath figure 4]

org fehlt.

1.1.1 S 1. *Allegretto*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Felsenharte Bethlehemiten1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S (2), vl (2), org, fl, cor (2)

Wasserzeichen „JAS“ fragmentarisch, eventuell mit Anker, vielleicht identisch mit „IAS [upon an anchor]“.

A/II: 659002663

A-Sd A 1784

**Bühler, Franz (1760-1823)** 455

Beati omnes - G-Dur

[ohne Titel]

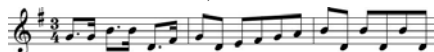
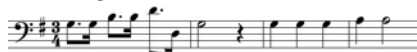
① 28 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Kholler, Ignaz (19.sc)

1.1.1 S. *Andante*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Beati omnes, qui timent

Dominum

1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

A/II: 659001701

A-Sd A 1211

In Sammlung 459

**Bühler, Franz (1760-1823)** 456

Credidi - D-Dur

[ohne Titel]

① 28 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Kholler, Ignaz (19.sc)

1.1.1 S. *Allegro*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credidi, propter quod locutus sum1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

A/II: 659001700

A-Sd A 1211

In Sammlung 459

**Bühler, Franz (1760-1823)** 457

Lobsingt mit freudigem Gemüte - D-Dur

V (2), brasses, bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Vesper*

① 5 Stimmen: S 1, 2, vlne (= vlne trasp), clno 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 44,5 cm; 18,5 x 22 cm

Abschrift 1800-1834

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Vorbisitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

1.1.1 S 1. *Moderato*, D-Dur,  $\text{C}$  - Lobsingt mit freudigem Gemüte1.1.2 vlne. D-Dur,  $\text{C}$ 

S (2), vlne, clno (2)

Stimme vlne auf der Rückseite transponierend notiert; in clno 1, 2 die Angabe der Stimmung „in D“ mit Rotstift durchgestrichen und durch den Hinweis: „in C“ ersetzt.

A/II: 659002455

A-Sd A 1652

**Bühler, Franz (1760-1823)**

458

O Deus ego amo te - G-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel:] *OFFERTORIUM in G. / Quartett / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Flauti / 2 Clarinetti / 2 Corni / con / Organo. / Auth. Bühler. / Reiter M[anu propria] / Schullehrer.*

[Kopftitel in Vokal-, Streicher- und Orgelstimmen:] *Canon*

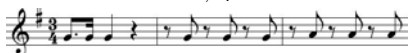
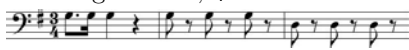
① 14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, fl 1, 2, cl 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 36,5 x 24 cm; 18 x 24 cm

Abschrift 1841

Schreiber: Reiter, Franz (1798-nach 1878)

Wasserzeichen: FH [beneath savage man in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *Andantino*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - O Deus ego amo te nec amo te, ut salves me

1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vla, org, fl (2), cl (2), cor (2)

A/II: 659002688

A-Sd A 1793

**Bühler, Franz (1760-1823)**

459

2 Psalms

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *II Psalmi pro Festo Corporis Christi / Credidi et Beati omnes / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Oboe / 2 Corni / et Bassi Solidi / Di Sig[no]<sup>re</sup> Franc: Bühler / Maestro di Capella nel / Augusta vindelic:*

① 28 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 25,5 cm

Abschrift 1831

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852);

Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)

Gleichlautender Umschlagtitel von I. Kholler.

CatalogusFuetschA, 20/1

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

A/II: 659001699

A-Sd A 1211

Enthält: 455, 456

**Caecilius, J. (19.sc)**

460

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: *Litaniae Lauretanae*

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *VI Litaniae breves / B. M. V. / a / quatuor Vocibus, II Violinis, Viola / Organo con Violone / N<sup>o</sup>: 5. / Comp: P. J. Caecilius / Salisburgi 1840*

① 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2, vla, vlne, org (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 25 cm

Abschrift 1840

Schreiber: Sbg. Schreiber 449

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

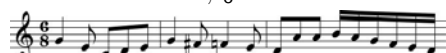
② 12 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 2, org rip, directorium, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 25 cm

Abschrift 1840-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup>: 5.

1.1.1 S. *Moderato*, C-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{6}{8}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{6}{8}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), trb (3)

In S, A, T, B Stimmenbezeichnung, Titel und Autorangabe von anderer Hand.

Unter der Signatur A 1117a-e waren früher u.a. Abschriften von Responsorien Stefano Bernardis eingeordnet. Diese entstanden erst zwischen 1890 und 1900 und wurden daher einem späteren Bestand zugeordnet.

Vgl. 460-463; von der ursprünglichen Sammlung von sechs Litaneien fehlen lediglich Nr. 1 und Nr. 3.

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup>: 5.

A/II: 659002428

A-Sd A 1117

**Caecilius, J. (19.sc)**

461

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *VI Litaniae breves / B. M. V. / a / quatuor Vocibus, II Violinis, Viola / Organo con Violone / N<sup>o</sup>: 4. / Comp: P. J. Caecilius / Salisburgi 1840*① 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2, vla, vlne, org (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 24 cm  
Abschrift 1840

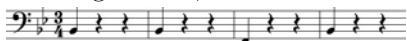
Schreiber: Sbg. Schreiber 449

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 12 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 2, org rip, directorium, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 24 cm

Abschrift 1840-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

1.1.1 S. *Andante*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), trb (3)

In S, A, T, B Stimmenbezeichnung, Titel und Autorangabe von anderer Hand.

Vgl. 460-463; von der ursprünglichen Sammlung von sechs Litaneien fehlen lediglich Nr. 1 und Nr. 3.

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup>: 4

A/II: 659002427

A-Sd A 1109

**Caecilius, J. (19.sc)**

462

Litanies - D-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *VI Litaniae breves / B. M. V. / a / quatuor Vocibus, II Violinis, Viola / Organo con Violone / N<sup>o</sup>: 6. / Comp: P. J. Caecilius / Salisburgi 1840*① 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2, vla, vlne, org (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 25 cm  
Abschrift 1840

Schreiber: Sbg. Schreiber 449

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 12 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 2, org rip, directorium, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 25 cm

Abschrift 1840-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup>: 6.1.1.1 S. *allegretto*, D-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**1.1.3 org. D-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), trb (3)

In S, A, T, B Stimmbezeichnung, Titel und Autorangabe von anderer Hand.

Vgl. 460-463; von der ursprünglichen Sammlung von sechs Litaneien fehlen lediglich Nr. 1 und Nr. 3.

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup>: 6.

A/II: 659002429

A-Sd A 1179

**Caecilius, J. (19.sc)**

463

Litanies - G-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

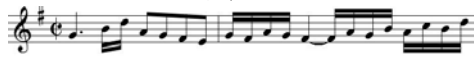
V (4), strings, org

[Umschlagtitel von unbekannter Hand:] *VI Litaniae breves / B. M. V. / a / quatuor Vocibus, II Violinis, Viola, / Organo con Violone. / N<sup>o</sup>: 2. / in G dur. / Comp. P. J. Caecilius. / Salisburgi 1840.*① 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 25 cm  
Abschrift 1840

Schreiber: Sbg. Schreiber 449

Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Moderato*, G-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**1.1.3 org. G-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), trb (3)

Vgl. 460-463; von der ursprünglichen Sammlung von sechs Litaneien fehlen lediglich Nr. 1 und Nr. 3.

A/II: 659002533

A-Sd A 1710

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 464

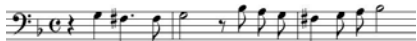
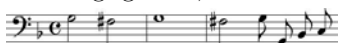
Ad Dominum cum tribularer - g-Moll

V (2), org

[Kopftitel (org, S. 6):] *Ad Dominum cum tribularer*  
[!] / *Motetto á due voci* [!] *Canto e, Basso.*

① 3 Stimmen: S, B, org (S. 6-7, S. 5-6, S. 6-7)

Druck

1.1.1 S. *Largo*, g-Moll, **C** - Ad Dominum cum tribularer, clamavi et exaudivit me1.1.2 B. g-Moll, **C**1.1.3 org. g-Moll, **C**

S, B, org

A/II: 659002389

A-Sd A 213

In Sammlung 502

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 465

Alleluia ascendit Deus - A-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Offertorium* [von H. Spies:] *in Ascensione / Domini et / in* [von J. J. Rott:] *Dominica / Infra octavam Ascensionis / à 4 Voci / e / 2 Violini / Organo e Bassi soliti / 4 ripieni e 3 Trombon ad libit: / Ant[oni]o Caldara* [Part]i 24 1744

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, directorium, org, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1744

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Spies, Hermann (1865-1950)

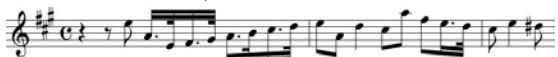
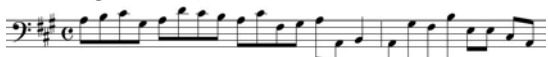
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

② Partitur (10 S.)

Abschrift 1893

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): V; 198

1.1.1 S. *Ascendit Deus. Andante*, A-Dur, **C** - Alleluia ascendit Deus, in jubilatione et Dominus1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**1.1.3 org. A-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Sämtliche Stimmen enthalten vielfache spätere Eintragungen mit Bleistift. Mit dicken Farbstiften (rot und blau) wurden durch Verweiszeichen Streichungen bei späteren Aufführungen markiert. Von gleicher Hand wurde der Titel der Direktionsstimme „Per La Batuta“ ausgestrichen und durch „Violoncello“ ersetzt.

Hermann Spies fertigte im Mai 1893 eine Sparte des Stückes an (Material 2).

CatalogusGatti, 16/7

Alte Signatur(en): V; 198

A/II: 659000210

A-Sd A 185

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 466

Benedicite gentes - d-Moll

V (4), Coro, orch

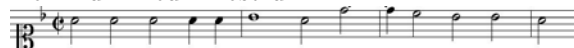
[ohne Titel]

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Benedicite*, d-Moll, **C** - Benedicite gentes Dominum Deum nostrum

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Zuweisung aufgrund der ältesten Bestandskataloge.

In B von späterer Hand mit Bleistift: „Caldara / (1708)“.

CatalogusArchivium, 12/8; CatalogusGatti, 16/6

A/II: 659000216

A-Sd A 191

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 467

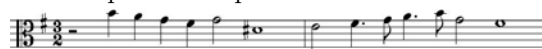
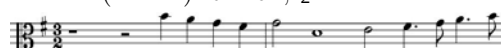
Benedictus Deus et pater omnipotens - e-Moll

A (2), org

[Kopftitel (org, S. 11):] *Benedictus Deus. / Motetto á due Contralti.*

① 3 Stimmen: S (= A 1), A (= A 2), org (S. 11-13, S. 10-11, S. 11-13)

Druck

1.1.1 S (= A 1). *Andante*, e-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Benedictus Deus et pater omnipotens1.1.2 A (= A 2). e-Moll,  $\frac{3}{2}$ 





rip, fag, clno 1, 2, tr, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 8, 8, 8, 2, 8, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 34 x 21 cm

Abschrift 1725-1735 (1725c)

Schreiber: Sbg. Schreiber 302; Sbg. Schreiber 301

Wasserzeichen: W [countermark: foolscap]

Auf den Violinstimmen findet sich rechts oben die Bemerkung: „coretto“. Dass diese Eintragung autograph sein könnte, ist nach einem Schriftvergleich eher unwahrscheinlich.

● 11 Stimmen: S, A, Coro S (2x), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x) (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. C-Dur, C - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. *Allegro*, C-Dur, C



1.1.3 org. *Allegro*, C-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (3), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Die Stimmen zeigen mehrere Schreiberhände, sind aber auf dem gleichen, in Salzburg nicht üblichen Papier mit dem Wasserzeichen W [countermark: foolscap] geschrieben. Schreiber 302 schrieb die vokalen Solostimmen, die Trompeten und Violinstimmen und je eine Viola und eine Orgelstimme. Schreiber 301 schrieb trb 2 und 3 sowie fag. Die anderen Stimmen sind von mehreren unbekanntem Schreibern.

Am Ende der Stimmen org: „di Antonio Caldara 1725“, am Ende von trb 2, 3, vla 1, 2, Coro A und Coro S: „Di Antonio Caldara“.

Vielleicht wegen eines Bleistifteintrages in org „28 Jny“ datierte Constantin Schneider dieses Werk anlässlich einer Ausstellung 1928 auf 28.1.1725.

Musikausstellung 1928, S. 24; CatalogusGatti, 18/5 A/II: 659001000

A-Sd A 218

In Sammlung 472

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 472

Dixit Dominus und Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott und J. R. Estlinger; Estlinger:] *Dixit / et / [von J. J. Rott:] Magnificat / [von J. R. Estlinger:] a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Tympani / e / Organo / [von*

J. J. Rott:] *Di Antonio Caldara / [von anderer Hand mit Bleistift:] 1725*

● 67 Stimmen (vgl. Werkeinträge)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 300; Sbg. Schreiber 301; Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Sbg. Schreiber 302

Wasserzeichen: ISH / H [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

Das Wasserzeichen kommt nur im Umschlag vor.

Musikausstellung 1928, S. 24; CatalogusGatti, 18/5

Alte Signatur(en): 186

A/II: 659000253

A-Sd A 218

Enthält: 471, 486

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 473

Dixit Dominus und Magnificat - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Dixit e Magnificat / a / 4 voci / 2 Violini / 2 viole / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Caldara.*

● 44 Stimmen (vgl. Werkeinträge); 32 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

Auf dem Titelblatt die Bemerkung Estlingers „desunt 4 voces di Ripp.<sup>ni</sup>“; das Material ist jedoch vollständig.

Auf dem Umschlag S. 3 von unbekannter Hand groß mit Bleistift: „Caldara / Dixit / Co[n] Trombe e Timpani“.

CatalogusGatti, 18/4

Alte Signatur(en): 155

A/II: 659000221

A-Sd A 196

Enthält: 470, 484

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 474

Domine in auxilium - c-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dominica 16 post Pentecosten / [von J. R. Estlinger:] Domine in auxilium / [von J. J. Rott:] Offertorium / à 4 Voci / et Organo / di Ant[oni]o Caldara / Parti 24*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH / H [countermark: sickle in shield]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

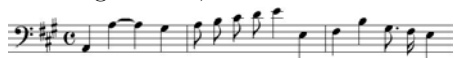




1.1.2 A (= S 2). A-Dur, C



1.1.3 org. A-Dur, C



S (2), B, org

A/II: 659002396

A-Sd A 213

In Sammlung 502

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 478

Illumina oculos - G-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dominica 4<sup>ta</sup> post Pentecosten* / [von J. R. Estlinger:] *Et de omni Tempore* / [von J. J. Rott:] *Offertorium à 4 Voci con / 2 Violini / Organo e Bassi soliti* / [Klammer:] *4 Ripieni / 3 Tromboni* [Klammer geschlossen] *ad libit: / Dà Ant[oni]o Caldara / Parti 24*

● 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2 (2x), vlne, directorium, org, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Interpret(en): Wilhelm Karl (19/20.sc)

Wasserzeichen: R [in coat of arms, crowned by mitre and crozier - countermark:] VM [with 4 above, in cartouche]; [savage man in cartouche (crowned, small)]

Eine Stimme vl 1 fehlt.

Aufführung(en): 08.06.1894

1.1.1 S. *Andante*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Illumina oculos, meos nequando obdormiam1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Die Stimmen tragen verschiedentlich Eintragungen mit Bleistift und schwarzer Tinte wie Akzidentien, Pausenzählungen, Phrasierungsbögen und andere Aufführungsanweisungen, die vermutlich aus gleicher Zeit stammen wie ein Vermerk auf der Rückseite von Coro A: „Wilhelm Karl, am 8. 6. 94. / Freitag“.

CatalogusGatti, 16/8

Alte Signatur(en): VII. [Estlinger]

A/II: 659000214

A-Sd A 189

**?Caldara, Antonio (1670c-1736)?** 479

Jesu dulcis memoria - A-Dur

V (4), Coro, orch

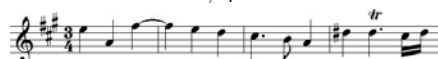
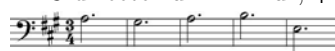
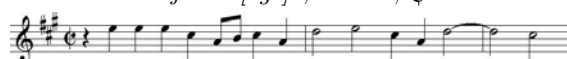
[Titel (directorium, S. 1) von G. F. Lolli:] *Offertorium Caldara pro festo N. Jesu. Partes*

● 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla obl, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 21 cm

Abschrift 1722-1778

Schreiber: Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]  
Eine Stimme org dürfte fehlen.

1.1.1 S. *andante* [in directorium], A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Jesu dulcis memoria, dans vera cordis gaudia1.1.2 vl 1. A-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 directorium. A-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 S. *Alleluja. all[egr]o*, A-Dur, C - Alleluia

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, org (2), fag, trb (3)

Zuschreibung laut directorium.

CatalogusGatti, 111/6

Alte Signatur(en): IV; 38

A/II: 659000242

A-Sd A 216

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 480

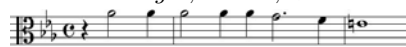
Laboravi in gemitu meo - f-Moll

V (3), org

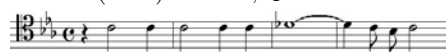
[Kopftitel (org, S. 25):] *Laboravi in gemitu meo. / Motetto a tre voci Alto Tenore, e Basso.*

● 3 Stimmen: A, S (= T), B, org (S. 23-24, S. 23-24, S. 18-19, S. 25-26)

Druck

1.1.1 A. *Adagio*, f-Moll, C - Laboravi in gemitu meo

1.1.2 S (= T). f-Moll, C





1.1.3 org. C-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Die Duplierstimmen Coro S, A, T, B wurden von Rott nachträglich auf Papier mit dem Wasserzeichen ISH kopiert.

Alte Signatur(en): 300

A/II: 659000213

A-Sd A 188

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 484

Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

Weitere Personen: Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium (= org), fag, trb 1, 2, 3, clno 1, 2, tr 1, 2, timp (2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 34 x 21 cm

Abschrift 1725-1735 (1725c)

Schreiber: Sbg. Schreiber 300; Sbg. Schreiber 301

Wasserzeichen: W [countermark: foolscap]

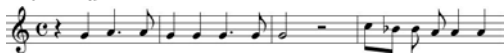
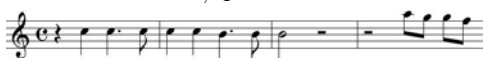
② 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Grave*, C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum

1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), trb (3), clno (2), tr (2), timp

Schreiber 300 schrieb (auf in Salzburg nicht üblichem Papier mit den Wasserzeichen W [countermark: foolscap]) vier Solo-Stimmen, die Violin- und Violastimmen je einmal, eine Orgelstimme (die dann in Salzburg als directorium verwendet wurde) und je einmal die Stimmen clno und tr. Von Schreiber 301 stammen die Chorstimmen sowie je einmal vl 1, 2, vlne, org, org rip und timp.

Es handelt sich um jenes Magnificat Caldaras, das

von J. S. Bach kopiert und als BWV 1082 bearbeitet wurde.

CatalogusGatti, 18/5

A/II: 659001001

A-Sd A 218

In Sammlung 472

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 485

Magnificat - F-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1707-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: MR [countermark: crowned coat of arms, Bavarian (large)]

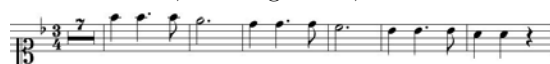
② 2 Stimmen: vl 1, 2 (2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Alte Signatur(en): 155

1.1.1 S. F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Magnificat, anima mea Dominum1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 18/4

Alte Signatur(en): 155

A/II: 659000223

A-Sd A 196

In Sammlung 473

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 486

Magnificat - g-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Magnificat / à 4 Voci / con / 2 Violini / Organo / Bassi Soliti / e Ripieni / Di Antonio Caldara*

① 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1707-1725

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: MR [countermark: crowned coat of

arms, Bavarian (large)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]; [coat of arms, Bavarian]

② 12 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org rip, fag (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1766

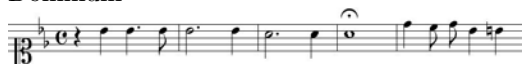
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]; [coat of arms, Bavarian]

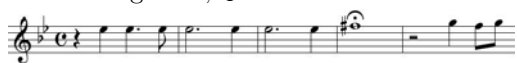
Alte Signatur(en): IV; 93

Die Stimmen vl 1, 2 entstanden zu einer früheren Zeit als der Rest von Rotts Stimmensatz.

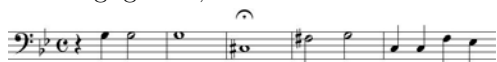
1.1.1 S. *Ad[agi]o*, g-Moll, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**



1.1.3 org. g-Moll, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 17/1

Alte Signatur(en): IV [Estlinger]; 93

A/II: 659000220

A-Sd A 195

### Caldara, Antonio (1670c-1736) 487

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *MESSA / à 4: Voci con Strom[en]ti / Soprano. Alto. Tenore. Basso. / 2 Violini. Viole 2 Clarini. / 2 Trombe. 1 Timpano. 1 Violone. / 1 Fagotto. 3 Tromboni / 1 Bombardom e Organo / Del Sig: Ant[oni]o Caldara / Partes 29:*

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl princ, vl 1, 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, corno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 12, 12, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 10, 10, 10, 8, 12, 14, 10, 16, 12, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 4 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1743-1752

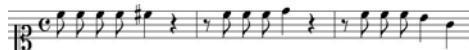
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

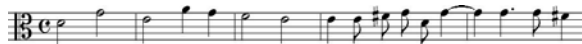
1.1.1 S. *Grave*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



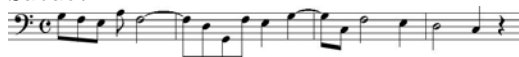
1.2.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



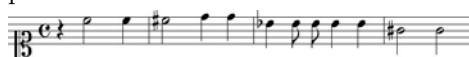
1.3.1 A. *Allegro*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 B. *Largo*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, bombardon, corno (2), tr (2), trb (3), timp

Auf dem Umschlagtitel links oben mit Tinte von späterer Hand: „componiert 25/5, 1721“.

Im „Crucifixus“ wird ein zweiter Bass-Solist benötigt. Die Stimme für „bombardon“ hat sich nicht erhalten.

ThalhammerC 1971; CatalogusGatti, 16/5

Alte Signatur(en): XIV; 194

A/II: 659000226

A-Sd A 199

### Caldara, Antonio (1670c-1736) 488

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Viole / 3 Tromboni / Fagotto / 2 Clarini / 2 Trombe / e / Organo / Del Sig[no]r<sup>e</sup> Caldara*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, corno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 12, 12, 8, 8, 8, 8, 12, 12, 8, 8, 14, 18, 10, 16, 14, 4, 4, 4, 4, 10, 8, 8, 4 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1709-1725

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; HR / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (8, 8, 8 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): I; XII; 29

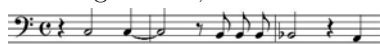
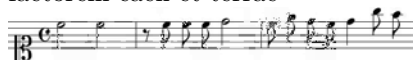
1.1.1 S. *Grave*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, C



1.1.3 org. C-Dur, C

1.2.1 S. *All[egr]o*, C-Dur, C - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. *All[egr]o*, C-Dur, C - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. *Allegro*, C-Dur, C - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Largo*, C-Dur, C - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Auf dem Umschlag und auf der Stimme directorium findet sich von unbekannter Hand (Carl August Rosenthal?) die Anmerkung: „Wien / H. K. 206“.

Das letzte Blatt mehrerer Stimmen wurde von J. J. Rott zu einem späteren Zeitpunkt ersetzt.

CatalogusGatti, 16/2

Alte Signatur(en): I; XII; 29

A/II: 659000231

A-Sd A 204

**Caldara, Antonio (1670c-1736)**

489

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

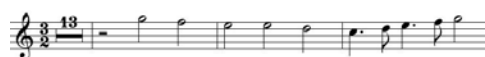
[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa / a / 4 voci / 2 Violini / 2 Viole / 1 Bombardon / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / e / Organo / Del Sig[no]r<sup>e</sup> Caldara* [hinzugefügt vermutlich von Sbg. Schreiber 140:] *Ant[oni]o*<sup>o</sup>

● 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, bombardon, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (16, 16, 16, 16, 10, 10, 10, 10, 8, 12, 12, 8, 8, 14, 20, 8, 20, 16, 8, 6, 6, 4, 4, 10, 8, 8, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1707-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: MR [countermark: crowned coat of arms, Bavarian (large)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; [crescent] Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *And[an]te*, C-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{2}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{2}$ 1.2.1 S. *Alleg[ro]*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. *All[e]g[ro]*, C-Dur, C - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. *Ad[agi]o*, C-Dur, C - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Largo*, G-Dur, C - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis1.6.1 S. *Alleg[ro]*, C-Dur, C - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, bombardon, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Dem Material liegt ein schmaler Zettel vom gleichen Papier wie der Umschlag bei, mit der Bemerkung: „Die Violini einfach, wie auch Alt, Tenor und Basso Rip:“, was, abweichend von der Konvention am Salzburger Dom, dem derzeitigen Zustand des Stimmensatzes entspricht, bei dem außer für Stimme Coro S keine Duplierstimmen vorhanden sind.

Das mutmaßlich beschädigte erste Blatt der Orgelstimme wurde von Sbg. Schreiber 140 zu einem späteren Zeitpunkt um 1800 ersetzt.

CatalogusGatti, 16/1

Alte Signatur(en): IV; 38

A/II: 659000230

A-Sd A 203

**Caldara, Antonio (1670c-1736)**

490

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Missa / a / 4 voci / 2 Violini / Violino Princip: / viola / 2 clarini / 2 Trombe / Timpani / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Caldara*

● 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 princ, vl 2, vla, vlne, org, org rip, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 10, 8, 10, 12, 8, 10, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 31,5 x 20,5 cm  
Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

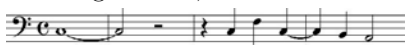
1.1.1 S. *Grave*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *andante*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S. C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
CatalogusGatti, 15/10

Alte Signatur(en): III [Estlinger]; IX. [Fuetsch]; VII [Fuetsch]; 30

A/II: 659000225

A-Sd A 198

**?Caldara, Antonio (1670c-1736)?**

491

→ Biber, Karl Heinrich (1681-1749)

Masses - D-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

● 8 Stimmen: S, A, T, B, vla 1, 2, vlne, org (8, 8, 8, 8, 4, 4, 6, 8 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1704-1735

Schreiber: Biber, Karl Heinrich (1681-1749)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian]

● 14 Stimmen: Coro S (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vla 1, 2, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [crowned coat of arms, Bavarian]

Alte Signatur(en): Wachskammer (91)

● 2 Stimmen: Coro A (2x) (8, 8 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: FAH [lion holding sword]

Alte Signatur(en): Wachskammer (91)

1.1.1 S. *Allegro*, D-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.2.1 S. D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 A. *adagio*, D-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 A. *Adagio*, D-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Autorzuweisung laut CatalogusGatti; da ein Umschlagtitel fehlt und dies innerhalb der Sammlung Bibers einzige vollständige Abschrift eines fremden Werkes wäre, ist eine Fehlzueweisung durch die Schreiber der ältesten Bestandskataloge nicht auszuschließen.

CatalogusGatti, 15/1; CatalogusFuetschA, 21/8

Alte Signatur(en): Wachskammer (91)

A/II: 659002171

A-Sd A 1528



**Caldara, Antonio (1670c-1736)**

492

Masses - F-Dur

V (4), Coro, orch

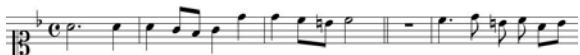
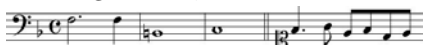
[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Missa in D minori / a / 4 Voci / 2 Violini / Fagotto / 3 Tromboni / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Caldara*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl princ, 1, 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 6, 6, 6, 6, 8, 4, 8, 6, 4, 4, 4 S.); 31 x 20 cm

Abschrift 1720-1760

Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH / M [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *largo*; *Allegro*, F-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 org. F-Dur, **C**1.2.1 S. *Gloria. and[ant]<sup>e</sup>*, F-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. *Credo. all[egr]o; adagio*, F-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. *Vivace*, F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 T. *and[ant]<sup>e</sup>*, F-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (3), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 15/9

Alte Signatur(en): IX [Estlinger]; VIII [Fuetsch]; VI [Fuetsch]; 41

A/II: 659000233

A-Sd A 206

**Caldara, Antonio (1670c-1736)**

493

Masses - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Caldara / Maestro di capella / a Salisburgo*

① 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A (2x),

Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1750

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 25.02.1802; 04.02.1808; 22.07.1814

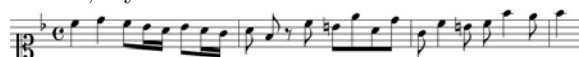
② 1 Stimme: Coro S (4 S.); 32 x 20 cm

Abschrift 1800-1860

Schreiber: Sbg. Schreiber 179

Wasserzeichen: FH / 3 [in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]; 4.

1.1.1 S. *Allegro*, F-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**1.1.3 org. F-Dur, **C**1.2.1 S. F-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. F-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Largo*, F-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

ThalhammerC 1971; CatalogusGatti, 15/4

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]; 4.

A/II: 659000228

A-Sd A 201

**Caldara, Antonio (1670c-1736)**

494

Masses - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *MISSA / a / 4 Voci conc: / 2 Violini / Con / Organo. / [ausgestrichen:] Del Sig[no]<sup>re</sup> Mathia / Pichteler Maestro / di Capella / [von J.R. Estlinger:] Di Caldara*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),

Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1 conc, trb 2 ad lib, trb 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 6, 8, 6, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1745

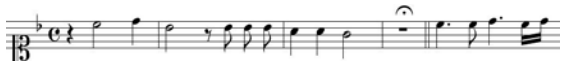
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH / F

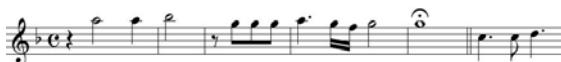
Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1768

1.1.1 S. *Adagio*; *All[egr]o*, F-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



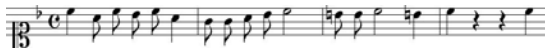
1.1.3 org. F-Dur, **C**



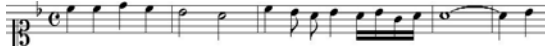
1.2.1 S. *Allegro*, F-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *All[egr]o*, F-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Largo*, F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*; *Allegro*, F-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlagtitel mit Bleistift von späterer Hand (20 Jh.): „unvollständig“; links unten mit Bleistift: „Caldara“.

ThalhammerC 1971; CatalogusGatti, 15/5

Alte Signatur(en): V [Estlinger]; 43

A/II: 659000227

A-Sd A 200

### Caldara, Antonio (1670c-1736)

495

Masses - G-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Antonio / Caldara Maestro di Capella*

① 21 Stimmen: A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),

Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 6, 6, 4, 4, 4, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 6, 6, 4, 4, 4 S.); 31 x 20,5 cm (31 x 22 cm)

Abschrift 1762-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1810; 1817

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): II; 3.

③ 1 Stimme: S (8 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1773-1814

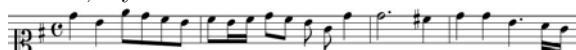
Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BC / O [countermark:] REAL

Alte Signatur(en): II; 3.

Am Ende dieser Stimme, vielleicht von Hofstätter selbst: „den unsinnigen Donnerstag 1810 / gemacht“.

1.1.1 S. *all[egr]o*, G-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.2.1 S. *all[egr]o*, G-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



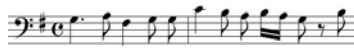
1.3.1 S. *all[egr]o*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *adagio*, G-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 B. *Adagio*, G-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

ThalhammerC 1971; CatalogusGatti, 15/3

Alte Signatur(en): II; 3.

A/II: 659000229

A-Sd A 202

### Caldara, Antonio (1670c-1736)

496

Masses - G-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa / Senza / clarini / Del Sig[no]<sup>re</sup> Caldara*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),

Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 obl, vl 1, 2 (2x), vlc (= fag), vlne, org, org rip, directorium, trb 1, 2, 3 (12, 12, 12, 12, 10, 10, 10, 10, 10, 8, 10, 8, 14, 12, 12, 12, 18, 16, 18, 12, 20, 10, 10, 10 S.); 33 x 21 cm  
Abschrift 1722-1778

Schreiber: Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778);  
Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

Aufführung(en): „d 10 August“

1.1.1 S. *Kirie. Andante*, G-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



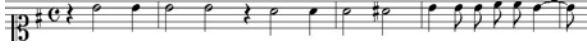
1.2.1 S. *Et in Terra. Allegro*, G-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Credo. andante* [in org], G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Grave*, G-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Largo*, G-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc (= fag), vlne, org (2), trb (3)

Auf dem Titelblatt mit Bleistift ein Aufführungsvermerk von G. Lolli; in anderem Schriftduktus ebenfalls mit Bleistift die Autorzuweisung „Sig[nore] Caldara“, über die Estlinger seinen Titel schrieb.

Eingelegtes Violoncellosolo im „Qui sedes“.

CatalogusGatti, 16/3

Alte Signatur(en): 195

A/II: 659000244

A-Sd A 219

**Caldara, Antonio (1670c-1736)**

497

Masses - g-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa / senza Clarini / Sig[nore] Caldara*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-

1993)

● 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (12, 12, 12, 12, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 12, 12, 8, 16, 16, 8, 16, 16, 8, 8, 8 S.); 33 x 21 cm

Abschrift 1722-1778

Schreiber: Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778);  
Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]; ISH / M [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

Aufführung(en): 1748; „3. 6.“

1.1.1 S. *Kirie. Grave; All[egr]o*, g-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**



1.1.3 org. g-Moll, **C**



1.2.1 S. *Et in terra*, g-Moll, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Alleg[r]o*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. g-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 B. g-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlag findet sich von unbekannter Hand (Carl August Rosenthal?) die Anmerkung: „Wien / H. K. 206“.

Anmerkung (von Carl August Rosenthal?) auf dem Umschlag: „(Wien Nat. Bibl. / H.K. 193)“.

CatalogusGatti, 16/4

Alte Signatur(en): 196

A/II: 659000232

A-Sd A 205

**Caldara, Antonio (1670c-1736)**

498

Masses - A-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Missa* [von J. R. Estlinger:] *in A* [von J. J. Rott:] *à 4 Voci / con Stromenti* / [von J. R. Estlinger:] *4 Voci / 2 Violini / e / Organo*

/ [von J. J. Rott:] *Di Ant[oni]o Caldara Parti 24*

① 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, directorium, org, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (10, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 10, 8, 6, 8, 6, 6, 6 S.); 32 x 20,5 cm  
Abschrift 1730-1747

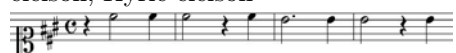
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

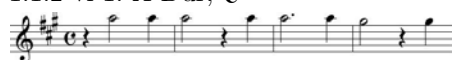
Beide Stimmen Coro S fehlen.

Aufführung(en): 1747; 26.12.1749; „Aprill“; „09.06.“

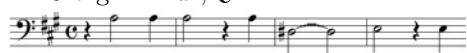
1.1.1 S. *Adagio*, A-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**



1.1.3 org. A-Dur, **C**



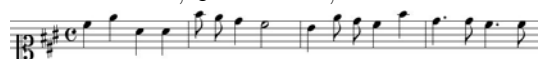
1.2.1 S. *Allegro*, A-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. A-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, A-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Der Umschlagtitel trägt mit Bleistift verzeichnet mehrere Aufführungsdaten, beginnend mit: „1747 den [unleserlich] / 1749 den 26 Xbriß / [zwei Zeilen unleserlich] / [unleserlich] aprill / 9 Juny“.

Ebenfalls auf dem Umschlagtitel von unbekannter Hand mit Bleistift: „manca Canto Ripieno“. Diese Stimmen fehlen nach wie vor.

CatalogusGatti, 15/8

Alte Signatur(en): VIII [Estlinger]; IX; 33.

A/II: 659000211

A-Sd A 186

**Caldara, Antonio (1670c-1736)**

499

Masses - a-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa / a / 4 Voci*

/ 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Antonio / Caldara Maestro di Capella

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1745

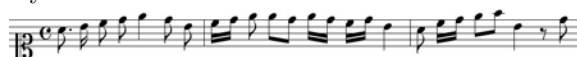
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1836 „den unsinnigen Donners- / tag“; 1837 „gemacht worden den unsinnigen Donn[er] / stag 1837“; 1839 „Den unsinnigen Donnerstag / gemacht. / 1839“; 1839 „Am narischen / Donnerstag / 1839 gemacht / worden“

1.1.1 S. a-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.2.1 S. a-Moll, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. a-Moll, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



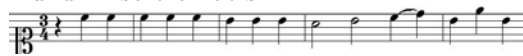
1.4.1 S. a-Moll, **C** - Hosanna in excelsis



1.5.1 S. a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S. a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Fuetschs alte Signatur „I“ wurde mit Bleistift durchgestrichen und durch „2“ ersetzt. Weiters findet sich auf dem Titel von H. Spies die Bemerkung „Domchor Salzburg“.

Die meisten Stimmen wurden mit Falzverstärkungen ausgestattet, wobei 12 aus dem gleichen Material gefertigt sind wie der von Fuetsch beschriebene Umschlag.

Das Stimmenmaterial enthält vielfach kleinere Änderungen und Korrekturen von unbekannter Hand mit Bleistift.

CatalogusGatti, 15/2

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]; 2.  
A/II: 659000224  
A-Sd A 197

**?Caldara, Antonio (1670c-1736)?** 500

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Masses - B-Dur

HerEb deest

V (X), i (X)

[ohne Titel]

① 1 Stimme: org rip (6 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 org rip. B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



V (X), i (X), org (2)

Die Anmerkung links oben mit Bleistift von unbekannter Hand: „15 oder 39 / von Eberlin“ bezieht sich auf die alten Bestandskataloge, wo unter diesen Signaturen Messen Eberlins in B verzeichnet sind. Da die Zugehörigkeit der Stimme in beiden Fällen ausgeschlossen werden kann, ist auch die damit einhergehende Zuweisung an Eberlin hinfällig.

Das vorliegende Material ist das einzige unter den im Dommusikarchiv anonym überlieferten Messen in B, das als jene Missa brevis in B in Frage kommt, die in den ältesten Bestandskatalogen unter den Messen Caldaras verzeichnet ist und bisher im Bestand nicht nachgewiesen werden konnte. Das Incipit (vl 1) des Katalogs sowie der Beginn der vorliegenden Orgelstimme bilden gemeinsam einen schlüssigen musikalischen Satz, der eine solche Zuordnung stützt. Das Werk muss bereits im frühen 19. Jh. nicht mehr auffindbar gewesen sein; in die Neuschrift des „Catalogus Musicalis“ des Salzburger Doms wurde es nicht mehr aufgenommen.

CatalogusArchivium, 11/7; CatalogusGatti, 15/7;

CatalogusFuetschA, deest

A/II: 659002354

A-Sd A 1614

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 501

Miserere mei Domine quoniam infirmus sum - a-Moll

V (3), org

[Umschlagtitel (org, S. 22):] *Miserere mei Domine. / Motetto a tre voci Canto Alto, e Basso.*

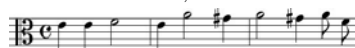
① 4 Stimmen: S, A, B, org (S. 19-21, S. 20-21, S. 14-16, S. 22-23)

Druck

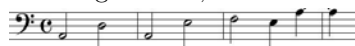
1.1.1 S. *Largo*, a-Moll, **C** - Miserere mei Domine quoniam infirmus sum



1.1.2 A. a-Moll, **C**



1.1.3 org. a-Moll, **C**



S, A, B, org

A/II: 659002397

A-Sd A 213

In Sammlung 502

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 502

12 Motets

[Umschlagtitel:] *MOTETTI / A due, e tre Voci / DEDICATI / All' Eminentiss. e Reverendiss. / SIGNOR CARDINALE / PIETRO OTTOBONI / Vicecancelliere di Santa Chiesa / DA ANTONIO CALDARA / Opera Quarta. / In BOLOGNA, M.DCC.XV. / Per li Fratelli Silvani, sotto le Scuole, all Insegna del Violino. / Con licenza de' Superiori. E con Privilegio.*

① 4 Stimmen: S, A, B, org (2+24, 2+24, 2+20, 2+28 S.); 28 x 20,5 cm

Druck 1715

Wasserzeichen: R [in coat of arms with Bavarian rhomb, crowned by mitre and crozier - countermark:]

FA / [reversed:] N [in heart beneath 4]

Einband: Alle Stimmhefte mit Pappereinband mit Pergamentrück- und -ecken mit farbigem Marmorpapier überzogen, auf dem vorderen Deckel ein Titeletikett.

Vorbesitzer: Dreifaltigkeitskirche, Salzburg

Auf allen Stimmen auf dem Pappereinband von unbekannter Hand ein Kurztitel: „Motetti / Da Antonio Caldara.“

Alle Stimmen original paginiert, jeweils beginnend mit S. „5“ auf der ersten, mit Noten bedruckten Seite, wobei ein Blatt des sechsseitigen Titelvorsatzes in der Zählung nicht berücksichtigt wurde.

Beschriebenes Wasserzeichen in allen Stimmen im Vor- und Nachsatzblatt des Einbandes.

A/II: 659002387

A-Sd A 213

Enthält: 464, 467, 468, 475, 477, 480, 501, 503, 504, 505, 508, 509

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 503

O sacrum convivium - Es-Dur

V (3), org

[Kopftitel (org, S. 15):] *O Sacrum conviuuium. / Motetto a tre voci, due Canti, e Basso.*

① 4 Stimmen: S (= S 1), A (= S 2), B, org (S. 13-15, S. 14-16, S. 8-10, S. 15-17)

Druck

1.1.1 S (= S 1). *Largo*, Es-Dur, **C** - O sacrum convivium, in quo Christus

1.1.2 A (= S 2). Es-Dur, **C**1.1.3 org. Es-Dur, **C**

S (2), B, org

A/II: 659002394

A-Sd A 213

In Sammlung 502

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 504

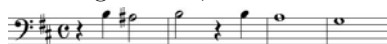
Peccavi super numerum - h-Moll

V (3), org

[Kopftitel (org, S. 23):] *Peccavi super numerum.* / *Motetto a tre voci Alto Tenore, e Basso.*

① 4 Stimmen: A, S (= T), B, org (S. 22-23, S. 21-23, S. 16-17, S. 23-25)

Druck

1.1.1 A. *Adagio*, h-Moll, **C** - Peccavi super numerum, arenae maris1.1.2 S (= T). h-Moll, **C**1.1.3 org. h-Moll, **C**

A, T, B, org

A/II: 659002398

A-Sd A 213

In Sammlung 502

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 505

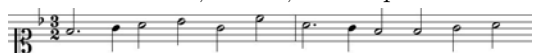
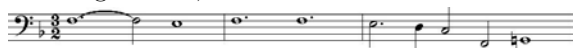
Respice in me Domine - F-Dur

V (3), org

[Kopftitel (org, S. 17):] *Respice in me Domine.* / *Motetto a tre voci Canto Alto, e Basso.*

① 4 Stimmen: S, A, B, org (S. 15-17, S. 16-18, S. 10-12, S. 17-19)

Druck

1.1.1 S. *Andante*, F-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Respice in me Domine1.1.2 A. F-Dur,  $\frac{3}{2}$ 1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{2}$ 

S, A, B, org

A/II: 659002395

A-Sd A 213

In Sammlung 502

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 506

Sperent in te - B-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

1.1.1 S. *Andante*, B-Dur, **C** - Sperent in te, omnes qui noverunt nomen tuum1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**1.1.3 org. B-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Zuweisung aufgrund der ältesten Bestandskataloge.

Auf den Stimmen von späterer Hand mit Bleistift: „Caldara“.

CatalogusArchivium, 163/4; CatalogusGatti, 18/2

A/II: 659000217

A-Sd A 192

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 507

Super flumina Babylonis - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dominica 20.<sup>ma</sup> Post / Pentecosten / Offertorium à 4: Voci* / [von J. R. Estlinger:] *Del Sig[no]<sup>re</sup> Caldara* / [von J. J. Rott:] *Parti 24*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1750

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Spies, Hermann (1865-1950)

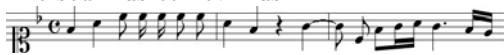
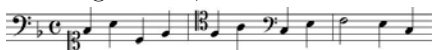
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 1 Stimme: B (incpl) (2 S.); 16,5 x 25,5 cm

Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): 261

1.1.1 S. *Largo*, F-Dur, **C** - Super flumina Babylonis, illic sedimus et flevimus1.1.2 org. F-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In je einer Stimme T, Coro B und vl 1 rechts oben von verschiedenen Händen mit Bleistift: „Caldara“.

In allen Stimmen spätere Eintragungen, meist mit Bleistift, besonders in den Instrumentalstimmen auch mit Tinte und Farbstift wohl von Spies.

CatalogusGatti, 16/10

Alte Signatur(en): 261

A/II: 659002248

A-Sd A 1570

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 508

Transeunte Domino - B-Dur

V (2), org

[Kopftitel (org, S. 9):] *Transeunte Domino. / Motetto à due voci Alto, e Tenore.*

① 3 Stimmen: S (= T), A, org (S. 9-11, S. 8-10, S. 9-11)

Druck

1.1.1 A. *Andante*, B-Dur, **C** - Transeunte Domino, clamabat caecus ad eum1.1.2 S (= T). B-Dur, **C**1.1.3 org. B-Dur, **C**

A, T, org

A/II: 659002391

A-Sd A 213

In Sammlung 502

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** 509

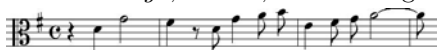
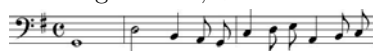
Transfige dulcissime Jesu - G-Dur

V (2), org

[Kopftitel (org, S. 13):] *Transfige dulcissime Iesu. / Motetto a due voci Alto, e Basso.*

① 3 Stimmen: A, B, org (S. 12-14, S. 6-8, S. 13-15)

Druck

1.1.1 A. *Largo*, G-Dur, **C** - Transfige dulcissime Jesu1.1.2 B. G-Dur, **C**1.1.3 org. G-Dur, **C**

A, B, org

A/II: 659002393

A-Sd A 213

In Sammlung 502

**Call, Leonhard von (1767-1815)** 510

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei; Frauenlitanei

V (4), orch

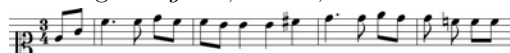
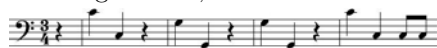
[Umschlagtitel (org, S. 1) von B. Hacker:] *Frauenlitanei. / a Canto Imo: / Canto II<sup>do</sup>: / Tenore / Basso. / 2. Clarini in C: / Violone / con / Organo* [von anderer Hand:] *Di Leonardo Call* [von drittem Schreiber:] 1832

① 4 Stimmen: vlne, org, clno 1, 2 (S. 1, S. 1-2, S. 1, S. 1)

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Alle Vokalstimmen fehlen.

1.1.1 org. *Langsam*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S (2), T, B, vlne, org, clno (2)

Die Jahreszahl „1832“ auf dem Titelblatt steht offenbar in keinem Zusammenhang mit der Entstehung des Materials.

A/II: 659002557

A-Sd A 1721

In Sammlung 2822

**Carretti, Giuseppe Maria (1690-1774)** 511

Dixit Dominus - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Dixit Dominus / a / 4 Voci / 2 violini / Viola / e / Organo / di Giuseppe / Carretti*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 20 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 S. *Allegro*, D-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



## 1.1.2 vl 1. D-Dur, C



## 1.1.3 org. D-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf S. 3 des Umschlages ein mit Bleistift geschriebener, alter Titel: „Regina coeli / Violoncello obligato / P<sup>mo</sup> Clari[n]o Solo / e 2 Clarini / e Trombe“.

CatalogusGatti, 17/6

A/II: 659000256

A-Sd A 222

**?Carretti, Giuseppe Maria (1690-1774)?** 512

Dixit Dominus - B-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 33 x 21 cm

Abschrift 1722-1741

Schreiber: Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

② 17 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [crowned coat of arms, Bavarian]

In den Stimmen finden sich Eintragungen von G. Lolli.

Interpret(en): Vogtenhueber, Johann Georg (1708c-1756); Schorn, Johann Paul (1682-1758)

In vl 1 links oben: „Für Schorn, Und Wogtönhueber“

1.1.1 S. *Grave*; *All[egr]o*, B-Dur, C - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



## 1.1.2 vl 1. B-Dur, C



## 1.1.3 org. B-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 132/7

A/II: 659000848

A-Sd A 720

In Sammlung 1546

**Casali, Giovanni Battista (1715c-1792)** 513

Messes - D-Dur

Coro (2), bc

[Umschlagtitel (Partitur, S. 1) von Sbg. Schreiber 116:] *Messa a 8<sup>o</sup> / Concertata / Del Sig[nore] Gio[vanni] Bat[is]ta Casali*

① Partitur 90 S. 10 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, Coro B 1, 2, cb und vlc, org (16, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 14, 14 S.); 29,5 x 22 cm

Abschrift 1750-1791 (1784c)

Schreiber: Sbg. Schreiber 116; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; VITTORI [in cartouche - countermark: fleur-de-lis in round cartouche]; B [fleur-de-lis in round cartouche]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 19 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, Coro B 1, 2, vlc (2x), vlne (2x), org 1, org rip, fag trasp, trb 1, 2, 3 (10, 8, 10, 8, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 30 x 22,5 cm

Abschrift 1760-1791 (1784c)

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): I [Estlinger]

Die Stimmen Coro 1 enthalten das in Material 1 eingefügte Benedictus, es wurde hier jedoch mit Bleistift durchgestrichen.

Die Stimmen org 1 und org rip sind im Notentext identisch.

1.1.1 Coro S 1. *Chirie. All[egr]o*, D-Dur, C - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



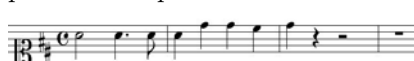
## 1.1.2 org. D-Dur, C



1.2.1 Coro S 1. D-Dur, C - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 Coro S 1. D-Dur, C - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 Coro S 1. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 Coro S 1. *andante*, A-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis





1.6.1 Coro S 1. A-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro 1 S, Coro 1 A, Coro 1 T, Coro 1 B, Coro 2 S, Coro 2 A, Coro 2 T, Coro 2 B, vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Hauptschreiber von Partitur und Stimmen ist Sbg. Schreiber 116. Ein von J. R. Estlinger niedergeschriebenes Benedictus a 4 ist in den Stimmen ebenso wie in der Partitur (hier zwischen ursprünglich 3. und 4. Lage) eingebunden. Wo in den Stimmen noch genügend Platz vorhanden war, wurde es am Ende der Stimme nachgestellt. Material 2, das im Bestand des Dommusikarchivs separat überliefert war und erst im Zuge der jüngsten Revision Material 1 zugeordnet werden konnte, wurde ebenfalls von J. R. Estlinger auf gleiches Papier geschrieben und erweist sich als Ergänzung der Ripiengruppe, die der ursprünglichen Komposition gemäß der Praxis am Salzburger Dom beigefügt worden war.

CatalogusGatti, 20/1

Alte Signatur(en): I [Estlinger]

A/II: 659000240

A-Sd A 214

**Casali, Giovanni Battista (1715c-1792)** 514

Messes - F-Dur

Coro, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 116:] *Messa a 8<sup>o</sup> / Concertata / Del Sig[nor]<sup>e</sup> Gio[vanni] Bat[is]ta Casali*

[Umschlagtitel, später hinzugefügt von F. X. Jelinek:] *Vocal=Messe in F / für 5 Singstimmen Violon u[nd] / Orgel / von Giov: B: Casali / Partitur.*

① Partitur 112 S.; 29,5 x 22 cm

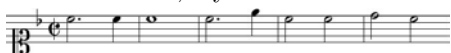
Abschrift 1735-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 116; Jelinek, Franz Xaver (1818-1880)

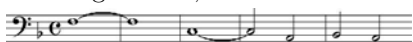
Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

Wasserzeichen: VITTORI [in cartouche - countermark: fleur-de-lis in round cartouche]; [fleur-de-lis in round cartouche]

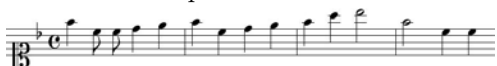
1.1.1 Coro S 1. *Chirie*, F-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



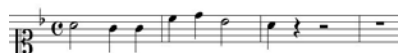
1.1.2 org. F-Dur, **C**



1.2.1 Coro S 1. *All[egr]<sup>o</sup>*, F-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 Coro S 1. *all[egr]<sup>o</sup> mod[er]at<sup>o</sup>*, F-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 Coro S 1. F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 Coro S 1. F-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
Wegen der festen Bindung der Partitur sind die Wasserzeichen, die sich ausnahmslos im Falz befinden, nicht mit letzter Sicherheit zu erkennen. Alle Anzeichen deuten jedoch darauf, dass Schreiber 116 auch für dieses Werk die gleichen Papiere wie für A 214 (RISM-Nr. 659000240) verwendete. Wie bei jener Messe fehlt auch hier ein Benedictus.

Neben der alten Signatur trägt der ursprüngliche Titel unter der von Schreiber 116 gemachten Autorangabe Jelineks Vermerk: „(natus a[nn]o 1725.)“. Sowohl der originale Titel wie der später hinzugekommene Etikettitel tragen als Besitzvermerk den Ovalstempel 1.

Alte Signatur(en): Kirch.Mus. N<sup>o</sup> 457

A/II: 659000241

A-Sd A 215

**Casini, Giovanni Maria (1652-1719)** 515

Virgo prudentissima - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Offertorium / De B[eatae] V[irginis] Maria / à 4 Voci. / Auth[ore] Sig[nore] Gio[vanni] Maria Casini.*

① 6 Stimmen: S, A, T, B, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1720-1760

Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]; ISH / M [countermark: sickle in shield]

1.1.1 T. g-Moll, **C** - Virgo prudentissima, quo progredieris



S, A, T, B, org

CatalogusGatti, 14/1

A/II: 659000234

A-Sd A 207

**Cazzati, Maurizio (1616-1678)** 516

Ad festum virginis properate - F-Dur

Coro (2), bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Della B.V. e*

*per una Sancta / Motetto à 8 Vocj. / da Mauritio Carrati [!]. / Part: 10.*

● 10 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, Coro B 1, 2, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1725-1742

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

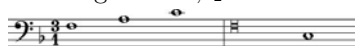
Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Sonstige Person(en): Kirnberger

1.1.1 Coro S 1. F-Dur,  $\frac{3}{1}$  - Ad festum virginis properate



1.1.2 org. F-Dur,  $\frac{3}{1}$



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vlne, org

Unter der Signatur CH-E Sign. 429,14 findet sich in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln ein weiterer, kompletter, von J. J. Rott auf Salzburger Papier geschriebener Satz der Vokalstimmen samt directorium.

CatalogusGatti, 19/5

A/II: 659002160

A-Sd A 1517

### Cazzati, Maurizio (1616-1678) 517

Agimus tibi gratias - D-Dur

Coro (2), bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Motetto à 8: voci / pro omni tempore* [von anderer Hand:] *1<sup>ma</sup> Die Rogationum. / Da / Mauritio Cazzati / Parti 10*

● 12 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, Coro B 1, 2, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; CR [coat of arms, crowned by mitre and crozier - countermark:] VM [in heart, beneath 4]

1.1.1 S. D-Dur,  $\frac{3}{1}$  - Agimus tibi gratias, omnipotens Deus



1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{3}{1}$



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vlne, org, fag

Die Stimmen S 1, A 1 und T 1 wurden von Rott mit anderer Feder und vermutlich zu einer anderen Zeit auf ein anderes Papier (mit Wasserzeichen ISH, Gegenmarke nicht zu erkennen) kopiert.

Auf der Stimme org findet sich die Bemerkung: „Per ogni Tempo in rendimento / di gratie“.

Unter der Signatur CH-E 436,10 finden sich Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, Coro B 1, 2 von der Hand J. J. Rotts auf Papier mit dem Wasserzeichen CR [coat of arms, crowned by mitre and crozier; countermark:] VM [in heart, beneath 4] in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln, Schweiz.

CatalogusGatti, 106/10

A/II: 659000251

A-Sd A 221c

### Cazzati, Maurizio (1616-1678) 518

Benedicam Dominum in omni tempore - d-Moll

Coro (2), bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Motetto à 8 Voci / [von anderem Schreiber:] de / Sacerdote [!] seu Pontif. / [von J. J. Rott:] Da / Mauritio Cazzati / Parti 10*

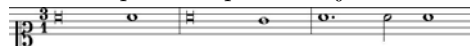
● 11 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, Coro B 1, 2, vlne, org, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1742

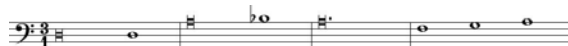
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 Coro S 1. d-Moll,  $\frac{3}{1}$  - Benedicam Dominum, in omni tempore semper laus ejus in ore meo



1.1.2 org. d-Moll,  $\frac{3}{1}$



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vlne, org, fag

Ein weiterer, kompletter, von J. J. Rott auf Salzburger Papier geschriebener Satz der Vokalstimmen samt directorium liegt in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln (CH-E) unter der Sign. Nr. 430.4. Der Umschlagtitel, Coro S 2, Coro T 2, Coro B 2, org, fag sind von Rott in einer frühen Ausprägung seiner Hand (1725-1735), die anderen Stimmen wurden nach 1752 von ihm geschrieben.

CatalogusGatti, 106/9

Alte Signatur(en): VII

A/II: 659002163

A-Sd A 1520

### Cazzati, Maurizio (1616-1678) 519

Caeli laetentur - a-Moll

Coro (2), bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Per L' assensione di N[ostro] Sig[no]r[e] / Motetto à 8 voci / Da Mauritio Cazzati / Parti 10*

● 9 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, Coro B 1, 2, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

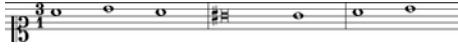
Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: VM [in heart beneath 4, countermark:] R [in coat of arms with Bavarian rhombs, crowned by mitre and crozier]; CR [coat of arms, crowned by mitre and crozier - countermark:] VM [in heart, beneath 4]

Stimme vlne fehlt.

1.1.1 S 1. *Coeli laetentur*, a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Caeli laetentur, terra exsultet



1.1.2 org. a-Moll,  $\frac{3}{4}$



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vlne, org

Das Titelblatt trägt den Bleistiftvermerk: „unvollständig“. Dies bezog sich auf das Fehlen der Stimme Coro B 2, die inzwischen jedoch wieder aufgefunden wurde.

Ein weiterer Stimmensatz dieser Motette, ebenfalls von J. J. Rott auf Salzburger Papier geschrieben, befindet sich unter der Sign. Nr. CH-E 430,1 in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln. Dieser Stimmensatz beinhaltet alle Chorstimmen einfach und eine Stimme vlne.

CatalogusGatti, 20/2

Alte Signatur(en): IX

A/II: 659000245

A-Sd A 220a

**Cazzati, Maurizio (1616-1678)** 520

Caritas pater est - G-Dur

Coro (2), bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Per il giorno della Santissima Trinità / Motetto à 8 Voci / Da Mauritio Cazzati / Parti 10*

● 10 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, Coro B 1, 2, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: CR [coat of arms, crowned by mitre and crozier - countermark:] VM [in heart, beneath 4]; R [in coat of arms, crowned by mitre and crozier]

1.1.1 S 1. *Charitas Pater*, G-Dur,  $\frac{C}{4}$  - Caritas pater est, gratia filius



1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{C}{4}$



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vlne, org

Unter der Signatur CH-E 430,3 finden sich Coro

S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, Coro B 1, 2 und directorium von der Hand J. J. Rotts auf Papier mit dem Wasserzeichen ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln, Schweiz.

CatalogusGatti, 19/2

Alte Signatur(en): I

A/II: 659000252

A-Sd A 221d

**Cazzati, Maurizio (1616-1678)** 521

Christus resurgens - G-Dur

Coro (2), bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Per il giorno della Resurrectione / di nostro Sig[no]re / Motetto à 8 voci. / da Mauritio Cazzati. / Part[i] 10.*

● 9 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, Coro B 1, 2, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

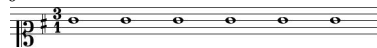
Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Sbg. Schreiber 335

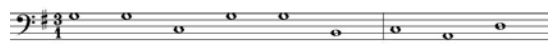
Wasserzeichen: CR [coat of arms, crowned by mitre and crozier - countermark:] VM [in heart, beneath 4]; [savage man in cartouche (crowned, large)]

Stimme vlne fehlt.

1.1.1 S 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Christus resurgens, ex mortuis jam non moritur



1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vlne, org

Unter der Signatur CH-E 430,2 finden sich Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, Coro B 1, 2 und vlne von der Hand J. J. Rotts auf Papier mit den Wasserzeichen ISH und [coat of arms, crowned by mitre and crozier] in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln, Schweiz.

CatalogusGatti, 19/3

Alte Signatur(en): II

A/II: 659000248

A-Sd A 220d

**Cazzati, Maurizio (1616-1678)** 522

Dies sanctificatus - e-Moll

Coro (2), bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Per la Nativitata [!] di Nostro Sig[no]re / e per il primo giorno dell' Anno / Motetto à 8 Voci / Da Mauritio Cazzati / Parti 10*

● 9 Stimmen: Coro S 2, Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, Coro B 1, 2, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

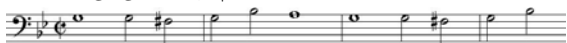


crowned by mitre and crozier - countermark:] VM [in heart, beneath 4]; [savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S 1. g-Moll,  $\text{C}$  - Non vos relinquam orphanos, vado et venio ad vos



1.1.2 org. g-Moll,  $\text{C}$



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vlne, org

Unter der Signatur CH-E 429,13 finden sich Coro S 1, Coro S 2, Coro A 1, Coro A 2, Coro T 1, Coro T 2, Coro B 2 und directorium von der Hand J. J. Rotts auf Papier mit dem Wasserzeichen „ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]“ in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln, Schweiz. Da hier die Stimme Coro B 1 fehlt, die in Salzburg zweimal vorhanden ist, kann man annehmen, dass sich die Stimmensätze ergänzen.

CatalogusGatti, 19/6

Alte Signatur(en): V

A/II: 659000246

A-Sd A 220b

### Cazzati, Maurizio (1616-1678) 526

Omnes gentes plaudite manibus - G-Dur

Coro (2), bc

[ohne Titel]

① 10 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, Coro B 1, 2, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 20 x 31 cm (15,5 x 20 cm)

Abschrift 1725-1735

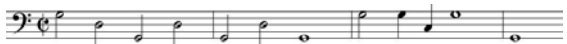
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]; ISH

1.1.1 Coro S 1. G-Dur,  $\text{C}$  - Omnes gentes, plaudite manibus jubilate Deo in voce



1.1.2 org. G-Dur,  $\text{C}$



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vlne, org

Autorzuweisung nach den ältesten Bestandskatalogen.

Die Stimme vlne zeigt eine spätere Ausprägung der Schrift Rotts. Er dürfte sie nach 1753 geschrieben haben.

Ein weiterer kompletter Satz der Vokalstimmen und eine Stimme directorium - alle von Rotts Hand und mit den Wasserzeicheninitialen ISH - befinden sich unter der Sign. Nr. 430,5 in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln, Schweiz (CH-E).

CatalogusArchivium, 15/7; CatalogusGatti, 19/8

A/II: 659002015

A-Sd A 1428

### Cazzati, Maurizio (1616-1678) 527

O sacramentum o grande mysterium - D-Dur

Coro (2), bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Per ogni Tempo e per Funerali / 3<sup>tia</sup> Die Rogationum. / Motetto à 8: voci / Da Mauritio Cazzati / Parti 10.*

① 9 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, Coro B 1, 2, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

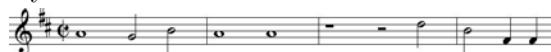
Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

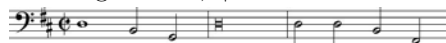
Wasserzeichen: CR [coat of arms, crowned by mitre and crozier - countermark:] VM [in heart, beneath 4]; R [in coat of arms, crowned by mitre and crozier]

Die Stimme vlne fehlt.

1.1.1 Coro S 1. D-Dur,  $\text{C}$  - O sacramentum o grande mysterium



1.1.2 org. D-Dur,  $\text{C}$



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vlne, org

Auf der Stimme org findet sich von Rotts Hand: „Per il giorno del corpus Domini, / e per il Santissimo“.

Unter der Signatur CH-E 429,10 finden sich Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, Coro B 1, 2 und vlne von der Hand J. J. Rotts auf Papier mit dem Wasserzeichen ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln, Schweiz.

CatalogusGatti, 19/4

A/II: 659000250

A-Sd A 221b

### Chiesa, Melchiorre (1716-1783) 528

Symphonies - G-Dur

strings, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Sinfonia à 4 / 2 Violini / Viola / e Basso / Del Sig[no]<sup>re</sup> Melchior Chiesa / Milanese / Partj 9*

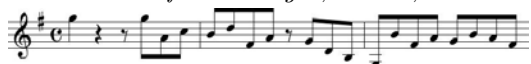
① 9 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, directorium, fag (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1749

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH / H [countermark: sickle in shield]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): 13.10.1749 „1749 d 13 8ctbrß“, S. P. Salzburg; „d 2 Xbriß“

1.1.1 vl 1. *Sinfonia. allegro*, G-Dur, **C**1.1.2 org. G-Dur, **C**1.2.1 vl 1. *Andante*, C-Dur, **C**1.3.1 vl 1. *Allegro*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

vl (2), vla, vlne, org, fag

Auf dem Umschlagtitel mit Bleistift zwei Aufführungsdaten mutmaßlich von Lolli; der erste Eintrag schwer leserlich, die mögliche Ortsangabe „S. P.“ (St. Peter?) daher unsicher.

Auf dem Umschlag links unten von unbekannter Hand mit Rotstift: „spart“.

A/II: 659000945

A-Sd A 816

**Clementi, D.**

529

Miserere - D-Dur

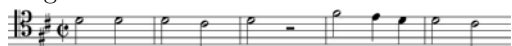
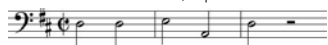
V (3), bc

[Kopftitel:] *Miserere del Sig<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> [!] Clementi*

① Partitur 5 (vgl. Sammlungseintrag), S. 2

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. D-Dur, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam1.1.2 B. D-Dur, **C**

T (2), B, bc

Bassstimme textiert und beziffert.

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001890

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**?Cröner, Franz Carl Thomas**  
(1724c-1787)?

530

Symphonies - D-Dur

strings, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Sinfonia / à 2 Violini / e Basso / Auth[ore] Sig[nore] Cröner / Parti 8*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

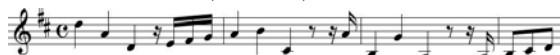
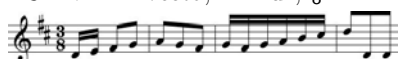
Abschrift 1735-1749

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH / H [countermark: sickle in

shield]

Aufführung(en): 01.05.1749 „1749 d 1 Maij“; „d 22 7briß“; „d 16 9briß“

1.1.1 vl 1. *Sonata*, D-Dur, **C**1.2.1 vl 1. *andante*,  $\frac{2}{4}$ 1.3.1 vl 1. *Presto*, D-Dur,  $\frac{3}{8}$ 

vl (2), vlne, org, fag

Da vier Brüder Cröner der in Frage kommenden Generation bekannt sind und der Umschlagtitel lediglich „Sig: Cröner“ als Komponisten ausweist, ist die Autorschaft ungewiss.

Auf dem Umschlagtitel drei Aufführungsdaten mit Bleistift, wohl von Lolli.

Auf dem Umschlag S. 3 von unbekannter Hand groß mit Bleistift: „Vienese“.

A/II: 659000946

A-Sd A 817

**Danzi, Franz (1763-1826)**

531

Litanies - Es-Dur

Weitere(r) Titel: *Litaniae Lauretanae*

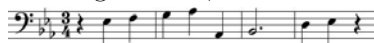
Coro, strings, bc

[Kopftitel:] *Litania I.*

① 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Druck

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Göschl, Johann (19/20.sc); Mollneder, Karl (19/20.sc); Wilhelm, Ludwig (19/20.sc); Ševčík, Otakar (1852-1934); Burgstaller (19.sc); Huber, Josef (19/20.sc); Berger (19.sc)

1.1.1 Coro S. *Litania I. Andantino*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org

A/II: 659002622

A-Sd A 1772

In Sammlung 2811

**Danzi, Franz (1763-1826)** 532

Tantum ergo - D-Dur

PecD 160

V (4), orch

[Kopftitel in allen gedruckten Stimmen:] *Tantum ergo I.* [rechts:] von *Danzi*.

● 14 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Druck

1.1.1 S. *All[egr]o maes<sup>to</sup>[so]*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum

S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, tr (2), cor (2), timp

A/II: 659002682

A-Sd A 1792

In Sammlung 2838

**Deichel, Joseph Christoph** 533  
(1695-1753)

Beatus vir qui timet Dominum - B-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 117:] *Beatus vir etc.* / *â* / 4: *Vocib[us] Concert:* / 4: *Rippien: voc:* / 2: *Violin Concert: Radd[o]p:* / 2: *Clarin Conc: NB: ex thono B:* / 1: *Alto Trombon:* / 1: *Tenor Trombon:* / 1: *violone Con: Fagotto,* / *Organo e Violoncello,* / *Authore Josepho Christophoro Deichel,* / *Musico e Compositore / Eystadij,* / *Parte 17 / 1753*

● 17 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne, org, directorium, clno 1, 2, a-trb, t-trb (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 34,5 x 21 cm

Abschrift 1753

Schreiber: Sbg. Schreiber 117

Wasserzeichen: IFQ [countermark: spruce]

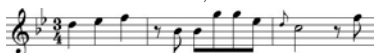
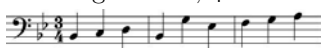
● 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, org rip, fag, trb 3 (2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): 157

1.1.1 S. *Andante*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Beatus vir, qui timet Dominum1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

Für das auf dem Titel genannte Violoncello ist keine

Stimme ausgewiesen.

CatalogusGatti, 21/6

Alte Signatur(en): 157

A/II: 659000260

A-Sd A 223

In Sammlung 540

**Deichel, Joseph Christoph** 534  
(1695-1753)

Confitebor tibi Domine - a-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 117:] *Confitebor, / â* / 4: *Vocib[us] Concert:* / 4: *Rippien: voc:* / 2: *Violin Concert: Raddopp:* / NB: 1: *oboi Solo,* / 1: *Alto viola,* / 2: *Trompon:* / 1: *Violone e Fagotto,* / *Organo Con: Violoncello,* / *Authore Josepho Christophoro Deichel / Musico Aulico e Compositore / Eystadij,* / *Parte 15 / 1753*

● 17 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla, vlne, org, directorium, ob conc, a-trb, t-trb (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 34,5 x 21 cm

Abschrift 1753

Schreiber: Sbg. Schreiber 117

Wasserzeichen: IFQ [countermark: spruce]

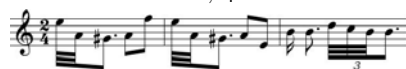
● 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, org rip, fag, trb 3 (2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): 157

1.1.1 S. *Andantè*, a-Moll,  $\frac{2}{4}$  - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione1.1.2 vl 1. a-Moll,  $\frac{2}{4}$ 1.1.3 org. a-Moll,  $\frac{2}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne, org (2), ob, fag, trb (3)

Für das im Titel genannte Violoncello ist keine eigene Stimme ausgewiesen.

CatalogusGatti, 21/6

Alte Signatur(en): 157

A/II: 659000259

A-Sd A 223

In Sammlung 540

**Deichel, Joseph Christoph**  
**(1695-1753)**

535

Dixit Dominus - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 117:] *Dixit Dominus, / â / 4. Vocib[us] Concert: / 4. Rippien: voc: / 2: Violin Concert: è / Raddoppiati, / 1: Alto Trompon: / 1: Tenor Trompon: / 1: Violon: Con Fagotto, / 4. Clarin: / 1: Tympana, / Organo Con: Violoncello, / Authore Josepho Christophoro Deichel, / Musico e Compositore Eystadij, / 1753 / Parti 19.*

① 21 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne (fag), org, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, a-trb, t-trb, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 34,5 x 21 cm

Abschrift 1753

Schreiber: Sbg. Schreiber 117

Wasserzeichen: IFQ [countermark: spruce]

② 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, org rip, fag, trb 3 (4, 4, 4, 4, 6, 6, 4, 4, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): 157

1.1.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org, fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 21/6

Alte Signatur(en): 157

A/II: 659000258

A-Sd A 223

In Sammlung 540

**Deichel, Joseph Christoph**  
**(1695-1753)**

536

Laudate Dominum - G-Dur

Coro, orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 117:] *Laudate Dominum etc: / â. 4.<sup>tro</sup>, / Canto, Alto, / Tenore, Basso, / Con 4: voc: pro choro / 4: strom pro choro / Violone e Fagotto / Con: Organo e Violoncello, / Authore Josepho Christophoro Deichel, / Musico e Compositore Aulico / Eystadij, / Parte 15. / 1753*

① 15 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne (fag), org, directorium,

a-trb, t-trb (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 34,5 x 21 cm

Abschrift 1753

Schreiber: Sbg. Schreiber 117; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: IFQ [countermark: spruce]

② 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, org rip, fag, trb 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): 157

1.1.1 Coro S. *Alla brevè*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Für das im Titel genannte Violoncello ist keine Stimme ausgewiesen.

CatalogusGatti, 21/6

Alte Signatur(en): 157

A/II: 659000262

A-Sd A 223

In Sammlung 540

**Deichel, Joseph Christoph**  
**(1695-1753)**

537

Laudate pueri - D-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 117:] *Laudate pueri etc: / â / 4: vocib[us] Concert: / 4: Rippien: voc: / 2: Violin Raddoppiati Conc: / 1: Alto viola obl: / 2: Trombon: / 1: Violone e Fagotto, / Organo con: Violoncello, / Authore Josepho Christophoro Deichel, / Musico e Compositore aulico / Eystadij, / Parte 16 / 1753*

① 16 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla, vlne, org, directorium, trb 1, 2 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 34,5 x 21 cm

Abschrift 1753

Schreiber: Sbg. Schreiber 117

Wasserzeichen: IFQ [countermark: spruce]

② 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, org rip, fag, trb 3 (2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{2}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne, org, fag, trb (3)  
 CatalogusGatti, 21/6  
 Alte Signatur(en): 157  
 A/II: 659000261  
 A-Sd A 223  
 In Sammlung 540

**Deichel, Joseph Christoph** 538  
**(1695-1753)**

Magnificat - C-Dur  
 V (4), Coro, orch  
 [Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 117:] *Magnificat etc. / â / 4: Vocib[us] Concert: / 4. voc: Rippien: / 2: Violin Raddoppiati conc: / NB: 1. Flautt Travers: conc: / 1: Alto viola obl: / 2: Trombon: Conc: / 4. Clarin, / 1: Tympana, / Violone Con: Fagotto, / Organo Con: Violoncello, / Authore Josepho Christophoro Deichel / Musico e Compositore Eystadij, / Parte 21 / 1753*

① 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl solo, vl 1 princ, vl 2 princ, vla, org, directorium, fl, fag (= vlne), clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, timp (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 6, 6, 2, 4, 2, 2, 2, 4, 4, 2 S.); 34,5 x 21 cm; 32 x 21 cm

Abschrift 1753

Schreiber: Sbg. Schreiber 117

Wasserzeichen: IFQ [countermark: spruce]

② 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, org rip, fag, trb 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Allegro assai*, C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne, org, fl, fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Für das im Titel genannte Violoncello ist keine Stimme ausgewiesen.

CatalogusGatti, 21/6

Alte Signatur(en): 157

A/II: 659000263

A-Sd A 223

In Sammlung 540

**Deichel, Joseph Christoph** 539  
**(1695-1753)**

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: *Missa Maria super ex altata in coelis*

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 117:] *MISSA Solemnis, / MARia Super ex Altata / in Coelis, / â, / 4: Vocib[us] Concert: / 4: Rippien: Voc: / 2: Violin concert: / e Raddoppiati, / 1: Alt: Viola obl: / 2: Trompon: Concert: / 4: clarin, / 1: Tympana, / Fagotto Con: violone, / Organo e violoncello, / Authore Josepho Christophoro Deichel / Musico e Compositore auli[co] / Eystadij, / Parte 20 / Anno 1753*

① 21 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla obl, vlne, org, directorium, clno 1, 2, tr 1, 2, a-trb, t-trb, timp (12, 12, 12, 12, 8, 8, 8, 8, 16, 16, 10, 12, 18, 16, 6, 6, 4, 4, 8, 10, 4 S.); 34 x 20,5 cm

Abschrift 1753

Schreiber: Sbg. Schreiber 117

Wasserzeichen: IFQ [countermark: spruce]

Die Stimmen tr 1, 2 sind als „Tuba 1:<sup>ma</sup>“ bzw. „Tuba 2:<sup>da</sup>“ bezeichnet; eine Stimme vlc existiert in keinem der Materialien.

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org (= directorium) (10, 10, 8, 8, 14 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): 157

③ 4 Stimmen: vl 1, 2, fag, vlne (16, 16, 14, 14 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1753-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Alte Signatur(en): 157

④ 1 Stimme: org rip (12 S.); 33,5 x 22 cm

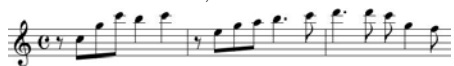
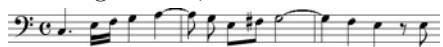
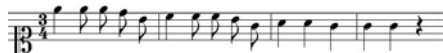
Abschrift 1753-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): 157

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison

1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 S. *un poco allegro*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. *tempo giusto*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. c-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne, org, fag, clno (2), tr (2), trb (2), timp  
Sbg. Schreiber 117 ist in Salzburg nur in Werken Deichels nachweisbar, das von ihm geschriebene Material ist offensichtlich nicht-salzburgischer Provenienz.

CatalogusGatti, 21/5

Alte Signatur(en): 157

A/II: 659000264

A-Sd A 224

**Deichel, Joseph Christoph** 540  
(1695-1753)

Vespers

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 117:] *Vesperae Solemnes, / Intitulatae / Cantate Domino Canticum Novum psal: 149. / â / 4: Vocib[us] Concert: / 4: Rippien voc: / 2: Violin Concert: Raddop: / NB: oboe et Flautt: Travers: / 1: Alto Viola / 2: Trompon: Conc: / 1 Violone e Fagotto / 4: Tubis NB 2: clar: Thono B: / 1: Tympana, / Organo Con: Violoncello / Authore Josepho Christophoro Deichel / Musico e Compositore Eystady, / 1753 / fl: 6*

160 Stimmen (vgl. Werkeinträge)

Abschrift 1753

Schreiber: Sbg. Schreiber 117; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Stimmenkonvolut bestehend aus einem Stimmengrundstock nicht-salzburgischer Provenienz sowie lokaltypischen Ergänzungen durch J.J. Rott. Im originalen Stimmensatz waren weder für Fagott noch

für Violoncello und Ripien-Orgel eigene Stimmen ausgewiesen. Bei der Adaption an die Besetzungskonvention am Salzburger Dom (in den Werkeinträgen Material 2) wurden die Stimmen org rip, fag und trb 3 ergänzt; das im Dom nicht regelmäßig verwendete Violoncello blieb unberücksichtigt.

CatalogusGatti, 21/6

Alte Signatur(en): 157

A/II: 659000257

A-Sd A 223

Enthält: 533, 534, 535, 536, 537, 538

**Donati, Ignazio (1575c-1638)** 541

Masses - F-Dur

HintermaierS 1992 W.b.VII. 5

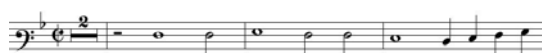
Coro

[Kopftitel:] *iii.*

1 Stimme: Coro B (S. 14-21)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 177

1.1.1 Coro B. F-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.2.1 Coro B. F-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 Coro B. F-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 Coro B. F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 Coro B. F-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Abschrift ohne „Christe eleison“ und 2. „Kyrie“.

A/II: 659001495

A-Sd A 1119a

In Sammlung 2815

**Donati, Ignazio (1575c-1638)** 542

Masses - 1t 1. Ton (dorisch)

Weitere(r) Titel: Missa sine Nomine

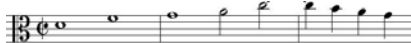
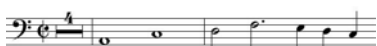
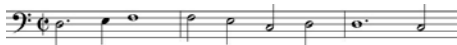
HintermaierS 1992 W.b.V. 1

Coro, org

[Kopftitel (fol. 1<sup>r</sup>):] *Missa sine Nomine. Auth: Ignatio Donati / Imi toni. â 4: Voci.*1 Stimme: org (fol. 1<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>)

Abschrift

Schreiber: Hochreiter, Joseph Balthasar (1669-1731)

1.1.1 org. *Kyrie*, 1t,  $\text{C}$ 1.1.2 org. 1t,  $\text{C}$ 1.2.1 org. *Et in terra*, 1t,  $\text{C}$ 1.3.1 org. *Patrem*, 1t,  $\text{C}$ 1.4.1 org. *Sanctus*, 1t,  $\text{C}$ 1.5.1 org. *Agnus*, 1t,  $\text{C}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659002895

A-Sd A 1252

In Sammlung 2813

**Donati, Ignazio (1575c-1638)**

543

Masses - 2t 2. Ton (hypodorisch)

Weitere(r) Titel: *Missa brevis*

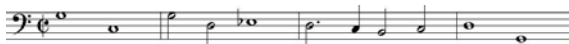
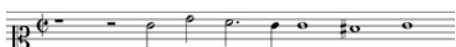
HintermaierS 1992 W.b.V. 3

Coro, org

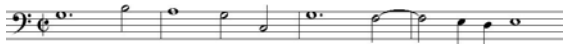
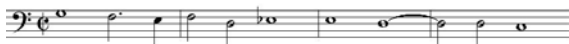
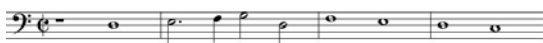
[Kopftitel (fol. 10<sup>r</sup>):] *Missa brevis. a 4. Donati. 2 toni / N 1*● 1 Stimme: org (fol. 10<sup>r</sup>-12<sup>v</sup>)

Abschrift

Schreiber: Hochreiter, Joseph Balthasar (1669-1731)

1.1.1 org. *Kyrie*, 2t,  $\text{C}$ 1.1.2 [Coro S]. 2t,  $\text{C}$ 

Sopran-Incipient ergänzt nach HintermaierS 1992, Teil 2, S. 101

1.2.1 org. *Et in terra*, 2t,  $\text{C}$ 1.3.1 org. *Patrem*, 2t,  $\text{C}$ 1.4.1 org. *Sanct[us]*, 2t,  $\text{C}$ 1.5.1 org. *Agnus*, 2t,  $\text{C}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659002897

A-Sd A 1252

In Sammlung 2813

**Donati, Ignazio (1575c-1638)**

544

Masses - 3t 3. Ton (phrygisch)

Weitere(r) Titel: *Missa brevis*

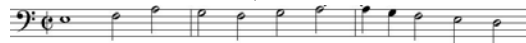
HintermaierS 1992 W.b.V. 4

Coro, org

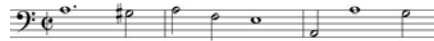
[Kopftitel (fol. 13<sup>r</sup>):] *3<sup>ta</sup> toni. Missa brevis. a 4. /*  
[später hinzugefügt in Bleistift:] *N 2*● 1 Stimme: org (fol. 13<sup>r</sup>-15<sup>v</sup>)

Abschrift

Schreiber: Hochreiter, Joseph Balthasar (1669-1731)

1.1.1 org. *Kyrie*, 3t,  $\text{C}$ 1.1.2 [Coro S]. 3t,  $\text{C}$ 

Sopran-Incipient ergänzt nach HintermaierS 1992, S. 101

1.2.1 org. *Et in terra*, 3t,  $\text{C}$ 1.3.1 org. *Patrem*, 3t,  $\text{C}$ 1.4.1 org. *Sanct[us]*, 3t,  $\text{C}$ 1.5.1 org. *Agnus*, 3t,  $\text{C}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659002898

A-Sd A 1252

In Sammlung 2813

**Donati, Ignazio (1575c-1638)**

545

Masses - 5t

HintermaierS 1992 W.b.VII. 5

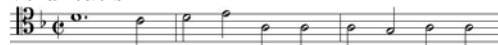
Coro

[Kopftitel (S. 14):] *III.*

● 1 Stimme: Coro T (S. 14-21)

Abschrift

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro T.  $\text{C}$  - *Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison*1.2.1 Coro T.  $\text{C}$  - *Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis*1.3.1 Coro T.  $\text{C}$  - *Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae*

1.4.1 Coro T.  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 Coro T.  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001529

A-Sd A 1119b

In Sammlung 559

**Donati, Ignazio (1575c-1638)**

546

Masses - 5t

HintermaierS 1992 W.b.VII. 6

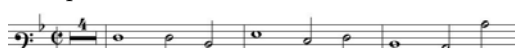
Coro

[Kopftitel:] *iv*:

① 1 Stimme: Coro B (S. 21-27)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 177

1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.2.1 Coro B.  $\text{C}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 Coro B.  $\text{C}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 Coro B.  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 Coro B.  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Abschrift ohne „Christe eleison“ und 2. „Kyrie“.

A/II: 659001496

A-Sd A 1119a

In Sammlung 2815

**Donati, Ignazio (1575c-1638)**

547

Masses - 5t

HintermaierS 1992 W.b.VII. 6

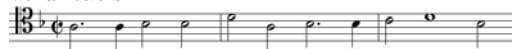
Coro

[Kopftitel (S. 22):] *IV*

① 1 Stimme: Coro T (S. 22-27)

Abschrift

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro T.  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.2.1 Coro T.  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 Coro T.  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 Coro T.  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 Coro T.  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001530

A-Sd A 1119b

In Sammlung 559

**Donati, Ignazio (1575c-1638)**

548

Masses - 8t 8. Ton (hypomixolydisch)

Weitere(r) Titel: *Messa da vivo et da morto*

HintermaierS 1992 W.b.V. 2

Coro, org

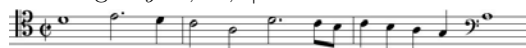
[Kopftitel (fol. 5<sup>r</sup>):] *Messa da vivo et da morto a 4: / Di Ignatio Donati / octavi Toni*

Weitere Personen: Vincenti, Alessandro (1665c+); Rosenthal, Carl August (1904-1993); Moser, Georg (1584c-1654)

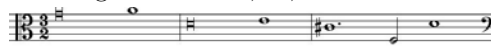
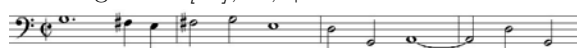
① 1 Stimme: org (fol 5<sup>r</sup>-9<sup>v</sup>)

Abschrift

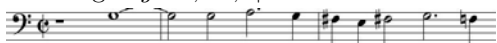
Schreiber: Hochreiter, Joseph Balthasar (1669-1731)

1.1.1 org. *Kyrie*, 8t,  $\text{C}$ 1.1.2 org. 8t,  $\text{C}$ 1.1.3 [Coro S]. 8t,  $\text{C}$ 

Sopran-Incipit ergänzt nach HintermaierS 1992, S. 101

1.2.1 org. *Et in terra*, 8t,  $\frac{3}{2}$ 1.3.1 org. *Patrem*, 8t,  $\frac{3}{2}$ 1.4.1 org. *Sanct[us]*, 8t,  $\text{C}$ 

1.5.1 org. *Agnus*, 8t, ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Der Titel der vorliegenden Messe bezog sich ursprünglich auf den gesamten Stimmendruck, den Donati mit Widmung vom 8. August 1633 bei Alessandro Vincenti in Venedig herausgab und dem jene fünf Messen Donatis entnommen sind, die in der Salzburger Chorbuchhandschrift W.b.V. überliefert sind. Dieses Chorbuch wiederum war (mittelbar oder unmittelbar) eine Vorlage für das vorliegende Stimmbuch. Die von Ernst Hintermaier aufgeworfene Frage, ob der im venezianischen Stimmendruck aufscheinende Titel „Messe da viuo, & da morto A 4. & 5. di Ignatio Donati. Lib. 2.“ bereits vom Schreiber des Chorbuches Georg Moser versehentlich der vorliegenden Messe zugeordnet wurde oder ob Carl August Rosenthal, der den Titel erwähnt, dieser Fehler unterlaufen sei, war bisher nicht zu beantworten, da heute in der Chorbuchabschrift die Titelseiten zu drei Messen Donatis fehlen. Aufgrund des Titels im vorliegenden Orgelstimmbuch ist nun davon auszugehen, dass tatsächlich Moser bereits diese Zuordnung vorgenommen hat.

HintermaierS 1992, S. 10f. S. 42; RosenthalS 1930, Teil 1, S. 80

A/II: 659002896

A-Sd A 1252

In Sammlung 2813

**Donati, Ignazio (1575c-1638)**

549

Masses

HintermaierS 1992 W.b.V. 3

Coro

[Kopftitel:] *i: / Missa*

● 1 Stimme: Coro B (S. 1-7)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 177

1.1.1 Coro B. ♯ - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



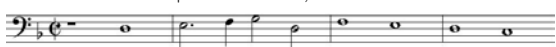
1.2.1 Coro B. ♯ - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 Coro B. ♯ - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

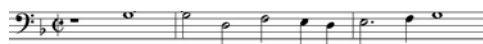


1.4.1 Coro B. ♯ - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



Ganzenoten in der Vorlage als ligierte Breven notiert

1.5.1 Coro B. ♯ - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Abschrift ohne „Christe eleison“ und 2. „Kyrie“.

A/II: 659001493

A-Sd A 1119a

In Sammlung 2815

**Donati, Ignazio (1575c-1638)**

550

Masses

HintermaierS 1992 W.b.V. 3

Coro

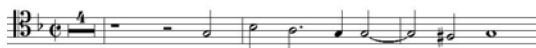
[Kopftitel (S. 2):] *I.*

● 1 Stimme: Coro T (S. 2-8)

Abschrift

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro T. ♯ - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.2.1 Coro T. ♯ - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 Coro T. ♯ - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

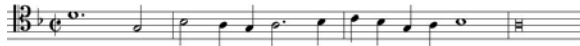


1.4.1 Coro T. ♯ - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



Breven in Vorlage ligiert

1.5.1 Coro T. ♯ - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001527

A-Sd A 1119b

In Sammlung 559

**Donati, Ignazio (1575c-1638)**

551

Masses

HintermaierS 1992 W.b.V. 3

Coro

[Kopftitel (S. 1):] *N.º I.*

● 1 Stimme: Coro B (S. 1-9)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001532  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Donati, Ignazio (1575c-1638)** 552

Masses  
HintermaierS 1992 W.b.V. 4

Coro  
[Kopftitel:] *ii.*

① 1 Stimme: Coro B (S. 7-13)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 177

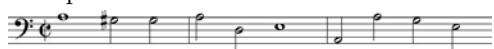
1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



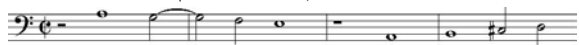
1.2.1 Coro B.  $\text{C}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



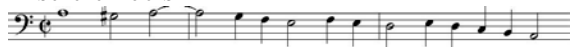
1.3.1 Coro B.  $\text{C}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 Coro B.  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 Coro B.  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
Abschrift ohne „Christe eleison“ und 2. „Kyrie“.  
A/II: 659001494  
A-Sd A 1119a  
In Sammlung 2815

**Donati, Ignazio (1575c-1638)** 553

Masses  
HintermaierS 1992 W.b.V. 4

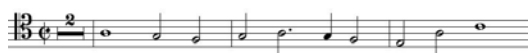
Coro  
[Kopftitel (S. 8):] *II.*

① 1 Stimme: Coro T (S. 8-14)

Abschrift

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro T.  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.2.1 Coro T.  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



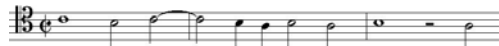
1.3.1 Coro T.  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 Coro T.  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 Coro T.  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
CatalogusGatti, 157/4

A/II: 659001528

A-Sd A 1119b

In Sammlung 559

**Donati, Ignazio (1575c-1638)** 554

Masses  
HintermaierS 1992 W.b.V. 4

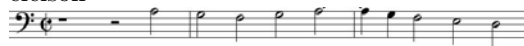
Coro  
[Kopftitel (S. 10):] *N<sup>o</sup> II.*

① 1 Stimme: Coro B (S. 10-17)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001533

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Donati, Ignazio (1575c-1638)** 555

Masses  
HintermaierS 1992 W.b.VII. 5

Coro  
[Kopftitel (S. 17):] *N<sup>o</sup> III.*

① 1 Stimme: Coro B (S. 17-26)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001534

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Donati, Ignazio (1575c-1638)** 556

Masses  
HintermaierS 1992 W.b.V. 6

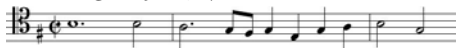
Coro, org  
[Kopftitel (fol. 19<sup>r</sup>):] *Missa a 5: V: Auth: Ignatio Donati*

① 1 Stimme: org (fol. 19)

Abschrift

Schreiber: Hochreiter, Joseph Balthasar (1669-1731)

1.1.1 org. *Kyrie*, ♯



1.1.2 org. ♯



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
Nur Kyrie 1 vorhanden, danach neun Seiten freigelassen.

Vorlage im Chorbuch W.b.V. in Chiavetten-Notierung mit der Schlüsselung: G-2, C-2, C-3, C-3, F-3.

A/II: 659002900

A-Sd A 1252

In Sammlung 2813

**Donati, Ignazio (1575c-1638)**

557

Masses

HintermaierS 1992 W.b.VII. 6

Coro

[Kopftitel (S. 27):] *N.º IV.*

❶ 1 Stimme: Coro B (S. 27-34)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - *Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison*



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001535

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Donati, Ignazio (1575c-1638)**

558

→ ?Ghizzolo, Giovanni (1625+)?

→ ?Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)?

Masses

V (4), bc

[Umschlagtitel in Bleistift von unbekanntem Schreiber:] *Missa / a / 4 Voci / et / Organo / in Contrapuncto / Auth[ore] Sig[nore] Lolli* [Name ausgestrichen von anderer Hand, ersetzt durch:] / *Ghizzolli*.

Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882); Schittra, Matthias (1750c-1824); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

❶ 6 Stimmen: S, A, T, B, vlne, directorium (8, 8, 8, 8, 4, 8 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. ♯ - *Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison*



1.2.1 S. ♯ - *Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis*



1.3.1 S. ♯ - *Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae*



1.4.1 S. ♯ - *Sanctus, Dominus Deus Sabaoth*



1.5.1 S. ♯ - *Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis*



S, A, T, B, vlne

Zuschreibung aufgrund des Eintrags im Catalogus-FuetschA. Im CatalogusArchivium von Matthias Schittra noch als „Missa in Contrapuncto senza autore“ gelistet, verzeichnet Fuetsch das Werk im CatalogusGatti zunächst als „Sine Autore“, später mit der Zuweisung „Ghizzoli“ und schließlich „Ign: Donati“. In Fuetschs Neuschrift des Katalogs ist das Werk zusammen mit zwei weiteren Messen Donatis verzeichnet. Alle drei Werke können im älteren Chorbuchbestand des Salzburger Domes nicht nachgewiesen werden, weshalb anzunehmen ist, dass Fuetsch mit der vermutlichen Vorlage zu Rotts Abschrift eine Quelle zur Verfügung stand, die heute verloren ist. Ein Teil des ursprünglichen Materials (je 1x S, A, T, B) wurde im frühen 19. Jh. von P. Sigismund Keller ins Kloster Einsiedeln verbracht (vgl. CH-E 536,19 [Ms.4103], RISM-Nr. 400012462). Die Stimme T des Einsiedler Materials trägt links oben mit Bleistift in der Hand G. Lolli nach einem unleserlichen Zusatz die Aufschrift: „Lolli“, die wohl als Gebrauchsvermerk des Sängers zu verstehen ist, vom Schreiber des Umschlags sowie von Keller jedoch anscheinend als Autorzuweisung gelesen wurde.

Die Stimme vlne weicht in Format und Schriftduktus geringfügig von den übrigen Stimmen ab und dürfte später ergänzt worden sein.

CatalogusArchivium, 177/4; CatalogusGatti, 123/8; CatalogusFuetschA, 25/2

A/II: 659001870

A-Sd A 1339

**Donati, Ignazio (1575c-1638)**

559

→ [Hofer, Andreas (1629c-1684)]

4 Masses

Weitere(r) Titel: *Stella caeli exstirpavit*

Coro, org

[Umschlagtitel (S. 1) wahrscheinlich von B. Hacker:] *IV. / Missae / in / Contrapuncto.*

❶ 1 Stimme: Coro T (28 S.); 29,5 x 22 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

② 1 Stimme: org (32 S.); 30,5 x 24,5 cm

Abschrift 1800-1850

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Zusätzlich zu den vier Messen Donatis ist auf dem letzten Blatt ein 5-stimmiges „Stella coeli“ zu finden.

Es handelt sich dabei vermutlich um eine Abschrift eines Hymnus von Andreas Hofer aus dem Chorbuch W.b.XXII. (vgl. HintermaierS 1992).

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Abschrift aus den Salzburger Chorbüchern W.b.V. S. 147-239 und W.b.VII. S. 119-233.

Ursprünglich ohne Takteinteilung notiert, Taktstriche später wohl von gleicher Hand mit Tinte ergänzt; Abschrift jeweils ohne „Christe eleison“ und 2. „Kyrie“.

Sporadische Korrekturen mit Bleistift von unbekannter Hand.

Ein „Stella coeli“ von Andreas Hofer kommt nur in der Orgelstimme vor (siehe Material 2).

HintermaierS 1992, S. 88

A/II: 659001526

A-Sd A 1119b

Enthält: 545, 547, 550, 553

**Drexel, Johann Chrysostomus** 560  
(1758-1801)

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Lytanie de B[eat]a / a 4<sup>o</sup> voci. / 2 Violini / 2 Flauti* [hinzugefügt von J. J. Fuetsch:] *non oblig[at]i* / [von L. Gatti:] *2 Corni in F: / Viola / Bassi soliti* / [hinzugefügt von J. J. Fuetsch:] *Senza Ripieni* / [von L. Gatti:] *Del Sig[no]<sup>r</sup> Giovanni Drexel*

① 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cor 1, 2 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 4, 4 S.); 30,5 x 21,5 cm  
Abschrift 1786-1814

Schreiber: Sbg. Schreiber 89; Gatti, Luigi (1740-1817); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Interpret(en): Ritzer, Franz (19.sc); Paumgarten, Rupert (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1851; 1852, Salzburg

② 10 Stimmen: vl 1, 2, vlne, directorium, fl 1, 2, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 6 S.); 31,5 x 23 cm  
Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]; GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

③ 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org rip (4, 4, 4, 4, 4 S.); 30 x 24,5 cm

Abschrift 1841-1880

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *Largo*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison  
Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org (2), fl (2), fag, trb (3), cor (2)

Aufführungsvermerke „Zum letztenmal gesungen Franz Kreut[...] / Paumgarten [...] / 1851 / Diese Litanei ist zum / letzten mal gesungen worden. / Salzburg das Jahr 1852. Franz Ritzer.“ befinden sich auf S. 7 der A-Stimme.

CuvE, S. 368; KBM 2, S. 184; CatalogusGatti, 21/1 Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

A/II: 659000265

A-Sd A 225

**Dreyer, Johann Melchior (1747-1824)** 561

Genitori genitoque - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Tantum ergo

V (4), orch

[Kopftitel:] II.

① 12 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 307

Interpret(en): Paumgarten, Rupert (19.sc)

1.1.1 S. II. *And[an]<sup>te</sup>*, Es-Dur,  $\text{♩}$  - Genitori, genitoque laus et jubilatio



1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\text{♩}$



1.1.3 org. Es-Dur,  $\text{♩}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

Zweite Strophe des Tantum ergo.

A/II: 659002606

A-Sd A 1763

In Sammlung 571

**Dreyer, Johann Melchior (1747-1824)** 562

Genitori genitoque - G-Dur

Weitere(r) Titel: Tantum ergo

V (4), orch



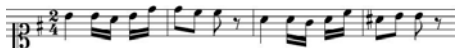
[Kopftitel:] IV.

● 12 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 307

Interpret(en): Paumgartten, Rupert (19.sc)

1.1.1 S. *IV. Poco Allegro*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Genitori, genitoque laus et jubilatio1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

Zweite Strophe des Tantum ergo.

A/II: 659002608

A-Sd A 1763

In Sammlung 571

**Dreyer, Johann Melchior (1747-1824)** 563

Genitori genitoque - A-Dur

Weitere(r) Titel: Tantum ergo

V (4), orch

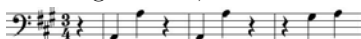
[Kopftitel:] VI.

● 12 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 307

Interpret(en): Paumgartten, Rupert (19.sc)

1.1.1 S. *andante*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Genitori, genitoque laus et jubilatio1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

Zweite Strophe des Tantum ergo.

A/II: 659002610

A-Sd A 1763

In Sammlung 571

**Dreyer, Johann Melchior (1747-1824)** 564

Masses - F-Dur

Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Missa / a / Canto, Alto, Tenore, Basso, / Violino Primo / Violino Secondo / Cornu I<sup>mo</sup> / Cornu II<sup>do</sup> / Clarinetto I<sup>mo</sup> / et / Organo. / v. Dreyer.*

● 14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, fl, cl 1, 2, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 24,5 cm (15 x 24,5 cm)

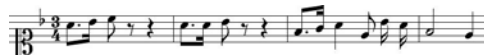
Abschrift 1816-1877

Schreiber: Reiter, Franz (1798-nach 1878)

Wasserzeichen: F. H. [beneath savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]; FH / 3 [italics, beneath fleur-de-lis (crowned)]

1.1.1 S. *Adagio*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison

1.1.2 vl 1. F-Dur, 274

1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.2.1 S. *Gloria. Allegro*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Quoniam, tu solus sanctus1.3.1 S. *Credo. Moderato*, F-Dur,  $\text{C}$  - Visibilium omnium1.4.1 S. *Adagio*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Andantino*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, vl (2), org, fl, cl (2), cor (2)

A/II: 659002522

A-Sd A 1703

**Dreyer, Johann Melchior (1747-1824)** 565

Requiems - D-Dur

V (4), orch

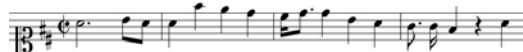
[Umschlagtitel (cor 1):] *Ex D. / I. / Requiem / a / Canto, alto. Tenore, Basso. / Violino Primo. / Violino Secondo / Cornu I<sup>mo</sup>. / Cornu II<sup>do</sup>. / et / Organo. / Auth[ore] Johan[n] Melchior Dreyer. 1837.*

● 9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 35 x 23 cm

Abschrift 1837

Schreiber: Sbg. Schreiber 805

Wasserzeichen: Braunau [italics - countermark:] N 3 [italics]

1.1.1 S. *Andante*, D-Dur,  $\text{C}$  - Requiem, aeternam dona eis Domine1.1.2 org. D-Dur,  $\text{C}$ 1.2.1 S. *Allegro*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison

1.3.1 S. *Andante*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.4.1 S. *Andante*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.5.1 S. *Larghetto*, D-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 S. *Adagio*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org, cor (2)  
A/II: 659002535  
A-Sd A 1712

**Dreyer, Johann Melchior (1747-1824)** 566

Requiems - F-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel (cor 1):] *II. / Ex F / Requiem. / a / Canto, Alto. / Tenore, Basso. / Violino Primo. / Violino Secundo. / Cornu I<sup>mo</sup>. / Cornu II<sup>do</sup>. / et / Organo. / Auth. Johan Melch: Dreyer. 1837.*

● 9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2 S.); 35 x 22 cm

Abschrift 1837

Schreiber: Sbg. Schreiber 805

Wasserzeichen: Braunau [italics - countermark:] N 3 [italics]

1.1.1 S. *Adagio*, F-Dur,  $\text{C}$  - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\text{C}$



1.2.1 S. *Andante*, F-Dur,  $\text{C}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.3.1 S. *Andante*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 S. *Larghetto* [!], F-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem



1.6.1 S. *Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Libera me, Domine de morte aeterna



S, A, T, B, vl (2), org, cor (2)

A/II: 659002542

A-Sd A 1715

**Dreyer, Johann Melchior (1747-1824)** 567

Tantum ergo - C-Dur

V (4), orch

[Kopftitel:] I

● 12 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 307

Interpret(en): Paumgarten, Rupert (19.sc)

1.1.1 S. *I. Andante*, C-Dur,  $\text{C}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 org. C-Dur,  $\text{C}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

A/II: 659002605

A-Sd A 1763

In Sammlung 571

**Dreyer, Johann Melchior (1747-1824)** 568

Tantum ergo - C-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 307:] *Tantum ergo* [von anderer Hand:] *in C* / [von B. Hacker:] *a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Corno [!] / Violon / e / Organo. / Signore Dreyer.*

Weitere Personen: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Hofstätter, Felix (1744c-1814); Raab, Maximilian (1720c-1780)

● 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, vl 1 rip, vl 2, vl 2 rip, vlne, org, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1780-1830

Schreiber: Sbg. Schreiber 307

Wasserzeichen: GFA; AM; [3 crescents]; [savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH; [3 crescents] / REAL

Interpret(en): Postion, Theodor (19/20.sc); Burgschwaiger, Johann (19.sc)

Vorbesitzer: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Aufführung(en): 26.12.1866 „[unleserlich] et / Burgschwaiger in Dom 26/12 1866“, Salzburg; 15.08.1867,

## Salzburg

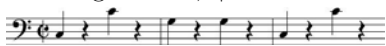
1.1.1 S. *andante*, C-Dur,  $\text{C}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\text{C}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

Autorzuweisung nach SK-BRnm MUS XIII 188 (RISM-Nr. 570004561).

Material auf die freien Rückseiten älterer Salzburger Musikhandschriften notiert, darunter Abschriften von J. R. Estlinger, Hofstätter und Raab.

A/II: 659002595

A-Sd A 1758

**Dreyer, Johann Melchior (1747-1824)** 569

Tantum ergo - D-Dur

V (4), orch

[Kopftitel:] III.

● 12 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 307

Interpret(en): Paumgarten, Rupert (19.sc)

1.1.1 S. III. *All[egr]o*, D-Dur,  $\text{C}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 org. D-Dur,  $\text{C}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

A/II: 659002607

A-Sd A 1763

In Sammlung 571

**Dreyer, Johann Melchior (1747-1824)** 570

Tantum ergo - F-Dur

V (4), orch

[Kopftitel:] V.

● 12 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 307

Interpret(en): Paumgarten, Rupert (19.sc)

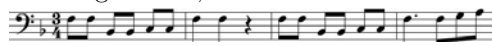
1.1.1 S. V. *Allegro molto*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

A/II: 659002609

A-Sd A 1763

In Sammlung 571

**Dreyer, Johann Melchior (1747-1824)** 571

6 Tantum ergo

V (4), orch

[Umschlagtitel (cor 1):] *Joan. Melch. Dreyer, / Eccl. Princip. Elvac. Org. ac Musices / Direct. / VI. / Tantum ergo. / Corno I<sup>mo</sup>*

● 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift 1810-1842

Schreiber: Sbg. Schreiber 307; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Die erste Seite einer Violinstimme wurde durch ein Blatt, das auf der Rückseite von J. R. Estlinger beschrieben ist, ersetzt.

Interpret(en): Paumgarten, Rupert (19.sc)

Aufführung(en): 06.12.1842; 06.12.1844 „6 Dezember 1844 gesungen in St. Andre“; 08.12.1845 „8 Dezember 1845 gesungen in Loretto / Maria Empf.“

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

A/II: 659002604

A-Sd A 1763

Enthält: 561, 562, 563, 567, 569, 570

**Dreyer, Johann Melchior (1747-1824)** 572

Tu rex gloriae Christe - G-Dur

S, strings, bc

[Umschlagtitel:] *Ex G. / Aria / Tenore Solo / II Violini / II Corny / Alto Viola / con / Organo / Del Sig: Joanis Melch. Dreyer 1821. / /: Pro omni Tempore :/ /: Tu Rex gloriae Christe :/ / Rochus:*

● 7 Stimmen: S, vl 1, 2, vla obl, org, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1821

Schreiber: Reiter, Franz (1798-nach 1878)

Wasserzeichen: F. H. [beneath savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

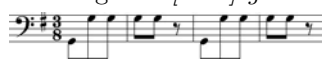
1.1.1 S. *Aria*, G-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Tu rex gloriae, Christe



1.1.2 vl 1. *And[ante]*, G-Dur,  $\frac{3}{8}$



1.1.3 org. *And[ante] gr[ati]oso, Cantabile*, G-Dur,  $\frac{3}{8}$



S, vl (2), vla, org, cor (2)  
A/II: 659002511  
A-Sd A 1700

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 573

Abeste dolores - A-Dur

NeuE 2

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Abeste Dolores / Offertorium / à / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / gentiluomo e Maestro / di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1743-1752

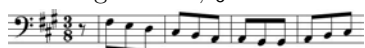
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Abeste dolores, abeste morores



1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{3}{8}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 42/8

Alte Signatur(en): XXXVIII; 37; 115

A/II: 659000353

A-Sd A 306

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 574

Ab ortu solis - g-Moll

NeuE 1

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Offertorium de Venerabili / Ab ortu solis / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / è Maestro di Capella*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1752-1762

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): 23.08.183[?]

In allen Stimmen ein Alleluja autograph nachgetragen.

Interpret(en): J. Pr. (18.sc); M. H. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: directorium (2 S.); 31,5 x 21,5 cm

Abschrift 1800-1850

Schreiber: Sbg. Schreiber 307

Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): LXXII [Fuetsch]

1.1.1 S. *Andantino*, g-Moll, **C** - Ab ortu solis, usque ad occasum



1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**



1.1.3 org. g-Moll, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf der Stimme S findet sich von unbekannter Hand mit Bleistift ein Datum: „23 August 183[?]<sup>4</sup>“.

CatalogusGatti, 46/5

Alte Signatur(en): LXXII [Fuetsch]

A/II: 659000387

A-Sd A 340

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 575

Afferentur regi virgines - G-Dur

NeuE 5

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *VII / Offertorium de communi Virginum / Afferentur / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / è Maestro di capella / a Salisburgo*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

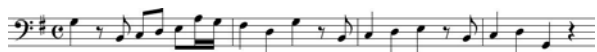
1.1.1 S. G-Dur, **C** - Afferentur regi virgines, proxima ejus



1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



1.2.1 B. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Audi filia, et vide inclina aurem tuam



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 39/7

Alte Signatur(en): VII [Fuetsch]

A/II: 659000325

A-Sd A 279

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 576

Agimus tibi gratias - G-Dur

NeuE 7

Coro, bc

[ohne Titel]

● 35 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

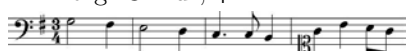
Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Sbg. Schreiber 309

1.1.1 Coro S. IV, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agimus tibi gratias, omnipotens Deus



1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

CatalogusGatti, 48/4; CatalogusFuetschA, 59/1

A/II: 659000490

A-Sd A 424

In Sammlung 805

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 577

Angelus Domini descendit - G-Dur

NeuE 9

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Offertorium pro Dominica in albis / Angelus Domini / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]r<sup>e</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di capella / a Salisburgo*

● 7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (2, 2, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift 1756-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

● 17 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2,

2, 2 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift 1756-1780

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Alte Signatur(en): XXVI

1.1.1 S. *Vivace*, G-Dur, **C** - Angelus Domini descendit, de caelo



1.1.2 org. G-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 41/6

Alte Signatur(en): XXVI [Fuetsch]

A/II: 659000344

A-Sd A 297

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 578

Audite surdi - B-Dur

NeuE 11

Coro (2), orch

[ohne Titel]

● 4 Stimmen: Coro S 2, Coro A 2, Coro T 2, Coro B 2 (4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1729

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Coro S 1, Coro A 1, Coro T 1, Coro B 1 und org fehlen.

● 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org 2, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

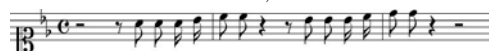
Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Später ergänzte Stimmen.

1.1.1 Coro S 2. B-Dur, **C** - Audite surdi



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 vlne. B-Dur, **C**



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vl (2), vlne, org (2), fag

Teile des originalen Aufführungsmaterials heute im Kloster Einsiedeln (CH-E 451,3, RISM-Nr. 400011826), dort auch der originale Umschlagtitel von Rott: „Audite surdi / Accurrite Claudii / Offerto-

rium / à 8. / 2 Canti / 2 Alti / 2 Tenori / 2 Bassi  
/ con Organo / Da / [E]rnesto Eberlin / Organista  
di Corde / 1729. / [Partes] 17“; Coro S 1, Coro A 1,  
Coro T 1, Coro B 1 heute verschollen.  
Ursprüngliche Besetzung Coro 1, 2, bc durch  
Material 2 mit Orchestersatz ergänzt.  
CatalogusGatti, 46/8  
A/II: 659002161  
A-Sd A 1518

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 579

Ave Maria - F-Dur

NeuE 12

Coro, org

[ohne Titel]

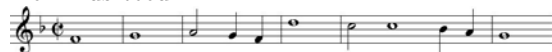
① 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 122

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S. F-Dur,  $\text{C}$  - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Autorzuweisung nach den ältesten Bestandskatalogen.

CatalogusArchivium, 44/7; CatalogusGatti, 46/7;

CatalogusFuetschA, 43/1

Alte Signatur(en): 77

A/II: 659000389

A-Sd A 342

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 580

Ave salve centies - D-Dur

NeuE 19

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 120:] *Offertorium / Pro festis Natalibus / à / 4 Voci / 2 Violini / viola / Organo è Bassi Soliti / Trombone / Ripieni / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo.*

① 12 Stimmen: S, A, T, B, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla, vlne, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Teilautograph 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 174a (18.sc); Sbg. Schreiber 120

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [large]; [six-pointed star in cartouche (crowned)]

Textunterlegung, Korrekturen und Instrumentenbezeichnungen „Violone“, „ad Organum“ und „per la Battuta“ von J. E. Eberlin.

② 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, trb

2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm (29 x 20,5 cm)

Abschrift 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 174

Wasserzeichen: [six-pointed star in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): XXXXXXVIII; 65; 109

③ 4 Stimmen: Coro S, Coro A, org rip, trb 1 (2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Teilautograph 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 118 (18.sc)

Textunterlegung und Korrekturen von J. E. Eberlin.

Alte Signatur(en): XXXXXXVIII; 65; 109

Die Rückseite der Stimme trb 1 weist die Niederschrift von 1 1/2 Takten eines „Solo Per il Flauto Travers. & Basso.“ in G-Dur von unbekannter Hand auf. Die Vortragsanweisung lautetet „andante / Ma / arioso“.

④ 1 Stimme: vl 1 (4 S.); 31 x 21,5 cm

Teilautograph 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 120

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

S. 3 von Eberlin.

Alte Signatur(en): XXXXXXVIII; 65; 109

⑤ 2 Stimmen: vl 2, fag (2, 2 S.); 30,5 x 21 cm

Autograph 1725-1762

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XXXXXXVIII; 65; 109

1.1.1 S. *andante*, D-Dur,  $\text{C}$  - Ave salve centies, salve Jesu centies



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\text{C}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 45/8

Alte Signatur(en): XXXXXXVIII; 65; 109

A/II: 659000380

A-Sd A 333

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 581

Beata es virgo Maria quae omnium portasti - G-Dur

Weitere(r) Titel: Quae est ista

NeuE 136

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Beata es Virgo / Motetto / De B: V: Maria. / à / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]r<sup>e</sup> Ernesto Eberlin / gentil uomo e Maestro / di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo*

① 16 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T,

Coro B, vl 1, 2, vlne, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 22,5 cm  
Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (2, 2 S.); 32,5 x 22,5 cm  
Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

Alte Signatur(en): XXXXI; XXXX; 40; 122

③ 1 Stimme: Coro T (2 S.); 32 x 22,5 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: [3 crescents]

Alte Signatur(en): XXXXI [Estlinger]; XXXX; 40; 122

1.1.1 S. G-Dur, **C** - Beata es virgo Maria quae omnium portasti, creatorem



1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 vlne. G-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Vermutlich von Fuetsch stammt ein Einlegestreifen mit der Bemerkung: „fehlen die Conc: Orgl. Batutta, Canto Rip: et Alt Rip:“. Die genannten Stimmen konnten bisher nicht aufgefunden werden.

Dieser Chor ist Teil des Offertoriums „Quae est ista“ mit der Abfolge Rezitativ „Quae est ista“ - Aria à 2 „O Paradysi Domina“ - Chor „Beata es“, dessen Teile auch als Einzelstücke Verwendung fanden.

DTÖ 80, S. 35-43; CatalogusGatti, 43/1

Alte Signatur(en): XXXXI [Estlinger]; XXXX; 40; 122

A/II: 659000356

A-Sd A 309

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 582

Benedicam Dominum in omni tempore - C-Dur

NeuE 20

Coro, bc

[ohne Titel]

① 35 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim

Joseph (1766-1852); Sbg. Schreiber 309

1.1.1 Coro S. I, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedicam Dominum, in omni tempore semper laus ejus in ore meo



1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
CatalogusGatti, 48/4; CatalogusFuetschA, 59/1  
A/II: 659000487

A-Sd A 424

In Sammlung 805

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 583

Benedictus Dominus Deus meus - B-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Benedictus Dominus / Deus meus. / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sign<sup>o</sup> Ernesto Eberlin / maestro di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / Salisburgo*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

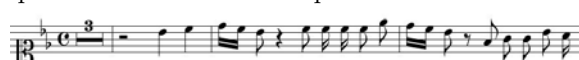
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Huber (19.sc); J. Pr. (18.sc); S. M. (19.sc); M. M. H. (18.sc); L. I. (18.sc)

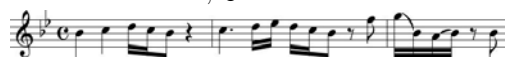
Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): „den 13 / März 182[unleserlich]“; 25.04.1878; 14.04.1879

1.1.1 S. B-Dur, **C** - Benedictus Dominus Deus meus, qui docet manus meas ad proelium



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Mit Rotstift eingetragene Striche und diverse Bleistifteintragungen deuten auf die Verwendung des Materials im späteren 19. Jh.

CatalogusGatti, 26/9

Alte Signatur(en): XXXXXXVII [Estlinger];

XXXVIII

A/II: 659000501

A-Sd A 432

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 584

Benedictus es Domine doce me justificationes tuas - D-Dur

NeuE 24

V (4), strings, bc

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *XXVIII. / Benedictus es Domine / Dominica Quinquagesimae. / Offertorium / Pro omni tempore / à / 4 Voci / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin gentil uomo / e Maestro di capella. di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo.*

Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882); Spies, Hermann (1865-1950)

● 18 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium (= org), fag, trb 1, 2 (incpl), 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

● Partitur 8 S.; 23 x 32 cm

Abschrift 1782-1817

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): XXVIII [Estlinger]

1.1.1 S. D-Dur, **C** - Benedictus es Domine doce me justificationes tuas



1.1.2 org. D-Dur, **C**



S, A, T, B, vl (2), org, trb (3)

Auf dem Umschlag links oben mit Bleistift: „P. Sig[ismund Keller]“; Mitte: „mit Partitur“.

In mehreren Stimmen Eintragungen vermutlich von Hermann Spies.

CatalogusGatti, 41/8

Alte Signatur(en): XXVIII [Estlinger]; Wachskammer (92)

A/II: 659002086

A-Sd A 1473

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 585

Benedixisti Domine - e-Moll

NeuE 25

Coro, orch

[Umschlagtitel wahrscheinlich von Sbg. Schreiber

122:] *Offertorium / de Tempore / à / C: A: T: B: / organo / 10 Partes / Auth[ore] Eberlin*

● 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org, directorium (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 122

Wasserzeichen: ML [coat of arms with sash (crowned)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S. *andante*, e-Moll, **C** - Benedixisti Domine, terram tuam



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Fast der gesamte Stimmensatz wurde auf einheitliches Papier (ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]) ausgeführt. Lediglich ein Exemplar Coro T ist auf anderes Papier (AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]) kopiert. Diese Stimme wie auch die übrigen Duplierstimmen Coro S, A, B sowie directorium zeigen auch ein vom übrigen Material etwas abweichendes Schriftbild, das jedoch wesentliche Merkmale mit den anderen Stimmen teilt und wohl auf Sbg. Schreiber 122 zu einem späteren Zeitpunkt deutet. Der Umschlagtitel ist auf Papier mit den Initialen ML im Wasserzeichen geschrieben.

CatalogusGatti, 40/6

Alte Signatur(en): N. 16

A/II: 659000333

A-Sd A 287a

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 586

Benedixisti Domine - e-Moll

KV A84; NeuE 25

Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Benedixisti / Offertorium / Pro / Omni Tempore / à / 4 Voci / 2 Violini / è / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin gentiluomo / e Maestro di Capella. di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo.*

● 19 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1743-1752

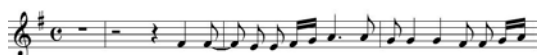
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 Coro S. *Adagio*, e-Moll, **C** - Benedixisti Domine, terram tuam





Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org,  
fag, trb (3)

Die originale Vortragsbezeichnung „Adagio“ wurde  
in allen Stimmen von späterer Hand ausgestrichen  
und mehrheitlich durch „Andante“ ersetzt.

CatalogusGatti, 40/6

Alte Signatur(en): XVI [Estlinger]

A/II: 659000334

A-Sd A 287b

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 587

Bonum est confiteri - g-Moll

NeuE 26

Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Offertorium pro  
Dominica Septuagesimae / Bonum est confiteri / a  
/ 4 Voci / 2 Violini ad libitum / et / Organo / Di  
Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro  
di capella / a Salisburgo*

● 19 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro  
T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org,  
directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,  
2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch,  
Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 Coro S. g-Moll, **C** - Bonum est confiteri, Domino  
et psallere nomini tuo



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org,  
fag, trb (3)

CatalogusGatti, 41/7

Alte Signatur(en): XXVII [Fuetsch]

A/II: 659000346

A-Sd A 298

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 588

Caro mea vere - C-Dur

NeuE 29

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Offertorium de  
Venerabili / Caro mea / a / 4 Voci / 2 Violini / et /  
Organo / Di Sig[no]re Ernesto / Eberlin Gentiluomo  
/ é Maestro di Capella*

● 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),  
Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org,  
org rip, directorium, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,  
2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm  
Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch,

Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, small)]

Vermutlich fehlt eine Stimme fag.

Interpret(en): B. I. M. (18.sc); J. Pr. (18.sc); A. E.  
(18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Sonstige Person(en): Kirnberger

1.1.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Caro mea vere, est cibus  
et sanguis



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vlne, org (2), trb (3)

In Coro S von unbekannter Hand mit Bleistift  
die Bemerkung: „den unsinnigen donnerstag 1827  
gemacht“.

Auf dem Umschlag mit Bleistift der Vermerk:  
„Kirnberg[er?]“.

CatalogusGatti, 46/6

Alte Signatur(en): LXXIII [Fuetsch]

A/II: 659000388

A-Sd A 341

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 589

Christus factus est - g-Moll

KV A82; NeuE 30

Coro, bc

[Kopftitel:] *Graduale in Coena Domini*

● 14 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

1.1.1 Coro S. *Graduale in Coena Domini. Adagio*,  
g-Moll, **C** - Christus factus est, pro nobis obediens  
usque ad mortem



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

A/II: 659002018

A-Sd A 1429

In Sammlung 2828

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 590

Confirma hoc Deus - C-Dur

NeuE 33

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Confirma hoc  
Deus / [von M. Raab:] Offertorium / pro / Festo  
Pentecostes / a / 4 Voci Conc: / 2 Violini / 2 Clarini*

/ *Timpano* / e / *Bassi Soliti* / *Di Ernesto Eberlin* / *Maestro di Capella* / 1757

♩ 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1757

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

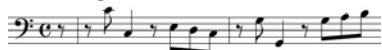
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Vivace*, C-Dur, **C** - Confirma hoc Deus, quod operatus es in nobis



1.1.2 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 41/2

Alte Signatur(en): XXII [Estlinger]; (20); XX

A/II: 659000340

A-Sd A 293

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 591

Confitebor tibi Domine in toto corde meo retribuere - e-Moll

NeuE 34

Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Confitebor / Offertorium / Pro Dominica Passionis / à / 4 Voci / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin gentiluomo, / e Maestro di Capella, di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo*

♩ 19 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1752-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Spies, Hermann (1865-1950)

Sonstige Person(en): Kirnberger

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [savage man in cartouche (crowned, large)]

1.1.1 Coro S. e-Moll, **C** - Confitebor tibi Domine in toto corde meo retribuere, servo tuo



1.1.2 Coro B. e-Moll, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag, trb (3)

Hermann Spies textierte einige Stimmen (vl 1, 2, trb 2, 3, fag, vlne) und vermerkte auf dem Umschlag in Bleistift „mit Partitur“.

Weiterer Vermerk auf dem Umschlag von unbekannter Hand: „Kirnberger“.

CatalogusGatti, 40/7

Alte Signatur(en): XVII [Estlinger]

A/II: 659000335

A-Sd A 288

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 592

Confitebuntur caeli - C-Dur

NeuE 35

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Confitebuntur Coeli / [von M. Raab:] Offertorium / pro / Festo S: Marci Evangelistae / a / 4 Voci / 2 Violini / con / Organo. / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.*

♩ 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Sonstige Person(en): Kirnberger

1.1.1 S. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Confitebuntur caeli, mirabilia tua Domine



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 43/6

Alte Signatur(en): XXXXVI [Estlinger]

A/II: 659000360

A-Sd A 313

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 593

Corpora sanctorum - D-Dur

NeuE 36

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium de Martyribus / Corpora Sanctorum / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di capella / a Salisburgo / 1759.*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1759

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

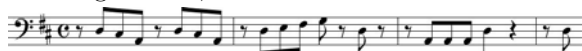
1.1.1 S. D-Dur, **C** - Corpora sanctorum, in pace sepulta sunt



1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**



1.1.3 org. D-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 40/8

Alte Signatur(en): XVIII [Fuetsch]

A/II: 659000336

A-Sd A 289

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 594

Credidi - c-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *PSALMUS / Credidi / 4 voci / a 2 violini / [von J. J. Fuetsch:] 2 Viole [von J. R. Estlinger:] e / Organo / Del Sig[no]re Ernesto Eberlin / gentil uomo e Maestro / di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo*

● 30 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1725-1735

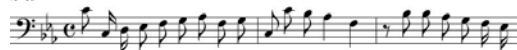
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; [savage man in cartouche (crowned, large)]

Die Eintragungen in der Generalbass-Bezifferung der Orgelstimme sind vermutlich von J. E. Eberlin.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 B. c-Moll, **C** - Credidi, propter quod locutus sum



1.1.2 vl 1. c-Moll, **C**



1.1.3 org. c-Moll, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Die Stimmen stammen zur Gänze von der Hand J. J. Rotts, auf dem Umschlagtitel waren Estlinger und Fuetsch beteiligt.

CatalogusGatti, 26/2

Alte Signatur(en): XXXI [Estlinger]; XXXII [Estlinger]; 31 [Fuetsch]

A/II: 659000431

A-Sd A 371

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 595

CruX fidelis - E-Dur

NeuE 37

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *CruX Fidelis / Offertorium. / de S: Cruce / a / 4. Voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1735-1745

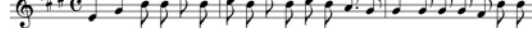
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

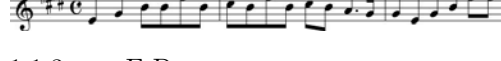
In allen Stimmen außer Coro T, Coro B (je 2x) und trb 1, 2, 3 die vermutlich autographe Vortragsbezeichnung „Vivace“.

Interpret(en): J. Pr. (18.sc)

1.1.1 S. *Vivace*, E-Dur, **C** - CruX fidelis, inter omnes arbor una nobilis



1.1.2 vl 1. E-Dur, **C**



1.1.3 org. E-Dur, **C**



1.2.1 T. *Ò CruX splendidior*, E-Dur, **C** - O crux splendidior, cunctis astris mundo

1.3.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Adam est lethale pomum



Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. G-Dur, **C** - Deus tuorum militum, sors et corona praemium



1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 39/8

Alte Signatur(en): VIII [Estlinger]

A/II: 659000326

A-Sd A 280

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 599

Devicto vesano crudeli tyranno - D-Dur

NeuE 44

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Devicto Tyranno* / [von J. J. Rott:] *Offertorium / pro / Festo S: Caeciliae item / de / Comuni Virginum et Martyrum. / a / 4 voci Conc: / con / Stromenti / Da Ernesto Eberlin.*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]; [savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

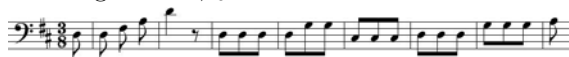
1.1.1 S. D-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Devicto vesano crudeli tyranno



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{8}$



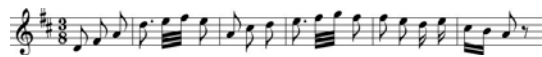
1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{8}$



1.2.1 S. *Aria à 2*, G-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Vicisti tyranne imbellem virginem



1.3.1 S. D-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Absint minacia malorum nubila



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Die drei Stimmen trb weisen als einzige das Wasserzeichen [savage man in cartouche (crowned, small)] auf.

CatalogusGatti, 44/8

Alte Signatur(en): XXXXXVIII [Estlinger]; 102

A/II: 659000372

A-Sd A 325

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 600

Dextera Domini - B-Dur

KV A85; NeuE 45

Coro, bc

[Kopftitel:] *Offertorium in Coena Domini*

① 14 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

1.1.1 Coro S. *Offertorium in Coena Domini. Vivace*, B-Dur, **C** - Dextera Domini, fecit virtutem



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

A/II: 659002019

A-Sd A 1429

In Sammlung 2828

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 601

Dextera Domini - B-Dur

KV A85; NeuE 45

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Dextera Domini / Pro die Electionis / à / 4 Voci / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / gentiluomo, e Maestro / di capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] à Salisburgo*

① 24 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org (2x), directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1745-1747  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): L. I.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Vivace*, B-Dur, **C** - Dextera Domini, fecit virtutem



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



## 1.1.3 org. B-Dur, C



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag, trb (3)

Auf der Stimme vl 1 der Vermerk von H. Spies: „Joh E. Eberlin / +21. Juni 1762 / salzb. Domkapell- / meister. / geb. 27. März / zu Jettingen (bayr. / Schwaben)“.

Zahlreiche Eintragungen von H. Spies in den Stimmen; auf der Stimme fag die Initialen „LI“.

CatalogusGatti, 40/5

Alte Signatur(en): XV [Estlinger]

A/II: 659000332

A-Sd A 286

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 602

Dispersit dedit pauperibus - a-Moll

NeuE 48

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *In Festo S: Joachim / Introitus / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo*

Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)

① 12 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

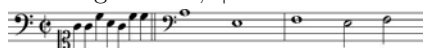
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH / M [countermark: sickle in shield]

1.1.1 Coro S. a-Moll, C - Dispersit dedit pauperibus, justitia ejus manet



1.1.2 org. a-Moll, C



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org, fag

Auf dem Umschlagtitel links oben von unbekannter Hand mit Bleistift: „P. Sig.“, wohl eine Notiz von P. Sigismund Keller OSB aus Einsiedeln.

CatalogusGatti, 184/8

Alte Signatur(en): IXVIII

A/II: 659000495

A-Sd A 429

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 603

Dixit Dominus - C-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2,

2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Teilautograph 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Eintragungen J. E. Eberlins in der Orgelstimme.

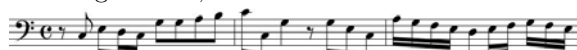
1.1.1 S. C-Dur, C - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur, C



1.1.3 org. C-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne (2), org (2), directorium (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 23/3; CatalogusFuetschA, 44/3

A/II: 659000397

A-Sd A 345

In Sammlung 613

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 604

Dixit Dominus - C-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

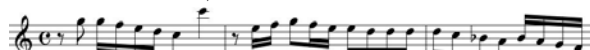
Interpret(en): J. Pr. (18.sc)

Aufführung(en): 1801

1.1.1 S. C-Dur, C - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur, C



1.1.3 org. C-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In trb 1, 2, 3 mit Bleistift verschiedene Initialen, darunter „JPr“ (legiert), großteils ausradiert und heute unleserlich; in trb 3, S. 2, rechts unten mit Bleistift: „1801“.

S, A, T, B, je 1x vl 1, 2 und org zusammen mit

dem Umschlagtitel separat überliefert und erst im Zuge der RISM-Katalogisierung mit dem restlichen Material vereint.

CatalogusGatti, 23/6; CatalogusFuetschA, 44/6

Alte Signatur(en): VI [Fuetsch]

A/II: 659000801

A-Sd A 347

In Sammlung 614

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 605

Dixit Dominus - C-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, org, org rip, clno 1, 2, trb 1, 3 (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Die Stimmen directorium, trb 2 und timp fehlen.

② 2 Stimmen: vlne, fag (2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

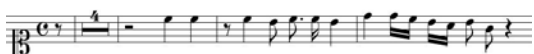
Alte Signatur(en): XII

③ 2 Stimmen: tr 1, 2 (2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Autograph 1743-1762

Alte Signatur(en): XII

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 24/2; CatalogusFuetschA, 45/2

Alte Signatur(en): XII

A/II: 659000412

A-Sd A 353

In Sammlung 617

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 606

Dixit Dominus - C-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp

(4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Teilautograph 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Vermutlich autographe Eintragungen von Tempo- und Dynamikanweisungen sowie Ergänzungen der Bezifferung.

② 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1725-1775

Schreiber: Sbg. Schreiber 120

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XIII [Estlinger]

1.1.1 S. *vivace* [in directorium], C-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org rip. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Solo in trb 1.

CatalogusGatti, 24/3; CatalogusFuetschA, 45/3

Alte Signatur(en): XIII [Estlinger]

A/II: 659000415

A-Sd A 354

In Sammlung 615

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 607

Dixit Dominus - C-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**







1.1.1 S. g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. g-Moll,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)  
 CatalogusGatti, 23/2; CatalogusFuetschA, 44/2  
 A/II: 659000394  
 A-Sd A 344  
 In Sammlung 627

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 611

Dixit Dominus - g-Moll

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Das „rip“ in der Instrumentenbezeichnung „Organo rip“ von der Hand J. E. Eberlins.

1.1.1 S. g-Moll, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**



1.1.3 org. g-Moll, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne (2), org (2), fag, trb (3)  
 CatalogusGatti, 23/7; CatalogusFuetschA, 44/7  
 A/II: 659000401  
 A-Sd A 348  
 In Sammlung 628

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 612

Dixit Dominus - A-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [coat of arms, Bavarian]; [savage man in cartouche (crowned, small)]

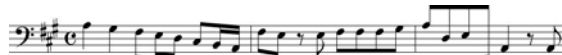
1.1.1 S. A-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**



1.1.3 org. A-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Eine Stimme Coro B wurde von J. J. Rott nach 1750 neu geschrieben (Wasserzeichen [savage man in cartouche (crowned, small)]).

CatalogusGatti, 23/8; CatalogusFuetschA, 44/8

A/II: 659000404

A-Sd A 349

In Sammlung 630

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 613

Dixit Dominus und Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit et Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / et Organo / Di Sig[no]re Ernesto / Eberlin Gentiluomo / è Maestro di Capella*

① 38 Stimmen (vgl. Werkeinträge)

Teilautograph 1735-1741

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Auf dem Titelblatt befindet sich der Vermerk (mit Bleistift von unbekannter Hand): „Die Stimmen vom Magnificat befinden sich / bey dem Psalm Benedictus Sabathoni [...]“.

CatalogusGatti, 23/3; CatalogusFuetschA, 44/3

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

A/II: 659000396

A-Sd A 345

Enthält: 603, 693

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 614

Dixit Dominus und Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *VI / Dixit et Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di sig[no]re Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

① 47 Stimmen (vgl. Werkeinträge); 31 x 21 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),

vlne, org (2), fag, trb (3)  
 CatalogusGatti, 24/6; CatalogusFuetschA, 44/6  
 Alte Signatur(en): VI  
 A/II: 659000800  
 A-Sd A 347  
 Enthält: 604, 697

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 615

Dixit Dominus und Magnificat - C-Dur  
 V (4), Coro, orch  
 [Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Dixit et Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Clarini / Tympani / Trombone Solo nel Dixit / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / maestro di capella / a / Salisburgo*

① 59 Stimmen (vgl. Werkeinträge); 31,5 x 21 cm  
 Teilautograph 1725-1775  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Sbg. Schreiber 120; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)  
 Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg  
 Sbg. Schreiber 120 ergänzte die Duplierstimmen Coro S, A, T, B sowohl in Dixit als auch im Magnificat, wobei im Papier des ersteren lediglich die Initialen ISH aufscheinen, in letzterem dagegen ausschließlich das Gegenzeichen [savage man in cartouche]. Demnach dürften diese Stimmen gemeinsam entstanden und beide Stücke spätestens zu diesem Zeitpunkt zu einer Vespermusik zusammengefasst gewesen sein.  
 CatalogusGatti, 24/3; CatalogusFuetschA, 45/3  
 Alte Signatur(en): XIII [Estlinger]  
 A/II: 659000414  
 A-Sd A 354  
 Enthält: 606, 696

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 616

Dixit Dominus und Magnificat - C-Dur  
 V (4), Coro, orch  
 [Umschlagtitel von M. Raab:] *Dixit et Magnificat / à / 4 Voci Conc: / Violini / Clarini / Timpani / Tromboni obl: / [von J. R. Estlinger:] nel Dixit. / [von Raab:] ed / Organo / Di Ernesto Eberlin Gentiluomo / e Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo. / 1756*

① 15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2 (2x), org, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, timp (8, 6, 6, 6, 10, 8, 8, 8, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 4 S.); 32 x 21 cm  
 Abschrift 1756  
 Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)  
 Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
 Interpret(en): J. Pr. (18.sc)  
 ② 14 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, vlne, org rip, directorium, fag, trb 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 10, 8, 4, 8, 8, 4 S.); 32 x 21 cm  
 Abschrift 1756  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
 Alte Signatur(en): XXI [Estlinger]; 76  
 Interpret(en): M. M. H. (18.sc)  
 ③ 4 Stimmen: ob 1, 2, clno 1, trb 1 (6, 6, 4, 6 S.); 32 x 22,5 cm  
 Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)  
 Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL  
 Alte Signatur(en): XXI [Estlinger]; 76

1.1.1 S. *Vivace*, C-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *Adagio* [in org], C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
 Vollständiger Stimmensatz (Materialien 1 und 2) von Rott und Raab gemeinsam auf gleiches Papier angefertigt, Material 3 später von Estlinger ergänzt. Auf dem Titel rechts oben von unbekannter Hand in dunkler Tinte die Bemerkung: „Deficiunt Clarini 2: Tromb[o]ni“.

CatalogusGatti, 25/1  
 Alte Signatur(en): XXI [Estlinger]; 76  
 A/II: 659000421  
 A-Sd A 361

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 617

Dixit Dominus und Magnificat - C-Dur  
 V (4), Coro, orch  
 [Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dixit Dominus / [hinzugefügt von J. R. Estlinger:] Et Magnificat. / [von J. J. Rott:] à / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Clarini / Timpani / Organo e Bassi Soliti / Ripieni e Tromboni / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo / Parti 27.*

① 55 Stimmen (vgl. Werkeinträge); 32 x 21 cm  
 Teilautograph 1743-1752  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Sbg. Schreiber 86; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)  
 Wasserzeichen: [six-pointed star in cartouche (crowned)]

Der Umschlagtitel wurde nicht gemeinsam mit dem Stimmenmaterial überliefert und konnte erst im Zuge der jüngsten Revision der Archivbestände dem Material zugeordnet werden. Die Zuweisung des Titels erfolgte aufgrund der darauf befindlichen Signatur von der Hand Estlingers, unter welcher die Vespermusik auch in den Dommusik-Katalogen des späten 18. Jhs. verzeichnet ist. Für die Zuweisung des Titelblatts spricht auch die Tatsache, dass das vorliegende Material als einziges „Dixit und Magnificat“ Eberlins ohne Umschlagtitel überliefert war. Darüber hinaus trägt der Umschlagtitel von unbekannter Hand mit Bleistift die Bemerkung: „ad Dixit et Magnificat / mangeln die Organo. [von anderer Hand:] Concert.“, was dem Zustand des Materials vor der Revision entspricht. Während die Orgelstimme des „Dixit“ inzwischen aufgefunden wurde, fehlt jene des „Magnificat“ nach wie vor. Problematisch bleibt die Zuweisung des Titelblatts deshalb, weil die Besetzungsangabe des Titelblatts nicht mit der tatsächlich vorhandenen Stimmenzahl übereinstimmt. Zudem sind die Angaben des Titels in sich widersprüchlich: Die genannte Besetzung würde nach den am Salzburger Dom üblichen Konventionen in einem Satz von 28 Stimmen resultieren, der Titel nennt jedoch „Parti 27“. Zusammen mit den heute fehlenden Stimmen directorium, trb 2 und timp hätte der ursprüngliche Satz jedoch tatsächlich aus 28 Stimmen bestanden.

CatalogusArchivium, 20/2; CatalogusGatti, 24/2; CatalogusFuetschA, 45/2

Alte Signatur(en): XII

A/II: 659000411

A-Sd A 353

Enthält: 605, 695

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 618

Dixit Dominus und Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. E. Eberlin:] *Dixit, et Magnificat. / à 4 Voci Conc. / 4 Voci conc: / 2 Violini / 1 Viola / 2 clarini / 2 Trombe / Timpani / Organo / Eberlin*

● 59 Stimmen (vgl. Werkeinträge); 31,5 x 21 cm

Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Der Umschlagtitel trägt Estlingers Signatur „XXXIX“ sowie dessen Bemerkung: „Clarino Solo in Dixit“. Unter der Signatur steht von unbekannter Hand mit Bleistift geschrieben: „Ascens.“, rechts neben der Besetzungsangabe von unbekannter Hand ebenfalls mit Bleistift: „NB / Dixit / Clarino Solo [unterstrichen]“. Ein Wasserzeichen ist im Papier des Umschlagtitels nicht zu erkennen.

CatalogusGatti, 26/7; CatalogusFuetschA, 47/4

Alte Signatur(en): XXXIX [Estlinger]

A/II: 659000436

A-Sd A 376

Enthält: 607, 694

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 619

→ [Paris, Georg Joseph (1700-1760)]

Dixit Dominus und Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Dixit et Magnificat / a 4 Voci / 2 Violini* [von J. J. Fuetsch:] *2 Clarini* / [von J. R. Estlinger:] *Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup>* [ausgestrichen:] *Paris* [von J. J. Fuetsch:] *Eberlin*

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Sonstige Person(en): Raab, Maximilian (1720c-1780)

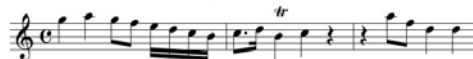
Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

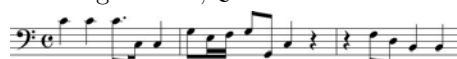
1.1.1 S. C-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



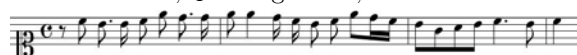
1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Auf S. 4 des Umschlagtitels von M. Raab: „Psalmi Vespertini. / a / 4 Voci conc: / 2 Violini / [von anderer Hand:] 2 Clarini / [von M. Raab:] con / organo e Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.“

Auf S. 2 des Umschlags: „Dixit & Magnificat / Paris“.

Die Stimmen stammen von der Hand J. R. Estlingers. Das Incipit des „Dixit“ wurde in den alten Bestandskatalogen durch Estlinger und Fuetsch zweimal mit je unterschiedlichen Signaturen verzeichnet. Zum einen unter der Signatur „XXXII“ als „Dixit et Magnif: Solem: / in C. con 2 Clar: 2 Trobe [!] et Tymp:“ (CatalogusFuetschA), was sich eindeutig auf das vorliegende Material bezieht. Zum anderen steht es unter der Signatur „XXXIV“ für „5 Psalmi Solem:

in C. con / 2 Clar: 2 Trombe 2 Oboe et Tymp:“. Ein solches Material ist im Dommusikarchiv nicht vorhanden.

CatalogusGatti, 26/5; CatalogusFuetschA, 47/2 u. 47/4

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; XXXII [Fuetsch]; 31 [Fuetsch]

A/II: 659000432

A-Sd A 372

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 620

Dixit Dominus und Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Dixit, & Magnificat. / a / 4 Voci conc: / 2 Violini / Clarin: obl: / Timpani / Trombon: obl: / e / Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Gentilhuomo e Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo. 1760*

① 17 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), org, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1760

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

② 13 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, org rip, directorium, fag, trb 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 8, 6, 8, 8, 4 S.); 31,5 x 21 cm

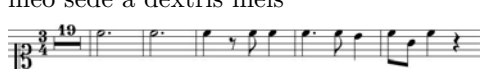
Abschrift 1760

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

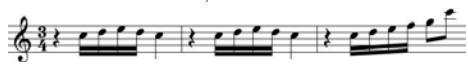
Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Alte Signatur(en): XXVI. [Estlinger]; 75

1.1.1 S. *Vivace*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



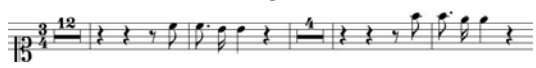
1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Materialien 1 und 2 gemeinsam auf gleiches Papier hergestellt, dabei trb 3 vermutlich versehentlich doppelt kopiert.

Auf dem Titel nach den Angaben „Clarin: obl:“ sowie „Trombon: obl:“ jeweils von unbekannter Hand mit Bleistift die Bemerkung: „NB Magnificat“, das Wort „Magnificat“ jeweils von einer weiteren Hand mit

schwarzer Tinte nachgeschrieben.

Alte Signatur(en): XXVI. [Estlinger]; 75

A/II: 659000426

A-Sd A 366

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 621

Dixit Dominus und Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit et Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): J. Pr. (18.sc); M. M. H. (18.sc); J. K. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

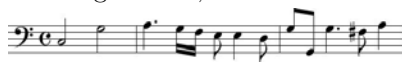
1.1.1 S. C-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



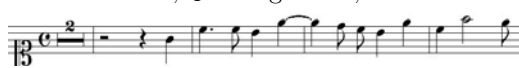
1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
CatalogusGatti, 24/1

Alte Signatur(en): XI

A/II: 659000410

A-Sd A 352

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 622

Dixit Dominus und Magnificat - D-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit et Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 4, 4, 4 S.); 32 x

22 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. *Andante*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 26/4

Alte Signatur(en): XXXIII [Fuetsch]

A/II: 659000433

A-Sd A 373

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 623

Dixit Dominus und Magnificat - E-Dur

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit et Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1750-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen des Komponisten in einigen Stimmen.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. E-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. E-Dur, **C**



1.1.3 org. E-Dur, **C**



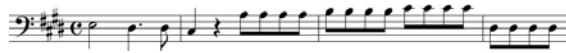
1.2.1 S. *Adagio; Vivace*, E-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



1.2.2 vl 1. E-Dur, **C**



1.2.3 org. E-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 23/4

Alte Signatur(en): IV

A/II: 659001931

A-Sd A 1360

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 624

Dixit Dominus und Magnificat - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit et Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / et Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

● 23 Stimmen: A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1762-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

● 1 Stimme: S (4 S.); 31,5 x 21,5 cm

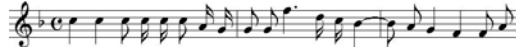
Abschrift 1791-1830

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S

Alte Signatur(en): V [Fuetsch]

1.1.1 S. F-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



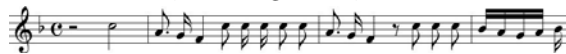
1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



1.2.1 S. F-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Fuetschs Umschlag enthielt entsprechend dem Titel

lediglich S, A, T, B, je 1x vl 1, 2 und org, was darauf schließen lässt, dass das Werk im 19. Jh. in dieser Form aufgeführt wurde. Die übrigen Stimmen konnten erst im Zuge der RISM-Katalogisierung dem Material zugeordnet werden.

CatalogusGatti, 23/5

Alte Signatur(en): V [Fuetsch]

A/II: 659002885

A-Sd A 346

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 625

Dixit Dominus und Magnificat - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit et Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella.*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 2, 6, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): B. M. (18.sc); J. Pr. (18.sc); A. E. (18.sc); M. M. H. (18.sc); W. W. (18.sc)

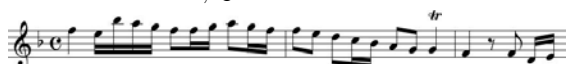
Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1772; 1773; 1807

1.1.1 S. F-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



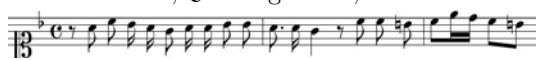
1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



1.2.1 S. F-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



1.2.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.2.3 org. F-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 23/9

Alte Signatur(en): IX

A/II: 659000406

A-Sd A 350

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 626

Dixit Dominus und Magnificat - G-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit et Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

① 48 Stimmen (vgl. Werkeinträge)

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

CatalogusGatti, 23/1; CatalogusFuetschA, 44/1

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

A/II: 659000390

A-Sd A 343

Enthält: 612, 698

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 627

Dixit Dominus und Magnificat - g-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit et Magnificat / Psalmi Vespertini / a / 4 Voci con: / 2 Violini / con / Organo, e Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.*

① 48 Stimmen (vgl. Werkeinträge)

Abschrift

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FAH [beneath fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

CatalogusGatti, 23/2; CatalogusFuetschA, 44/2

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

A/II: 659000393

A-Sd A 344

Enthält: 609, 699

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 628

Dixit Dominus und Magnificat - g-Moll

V (4), vl (2), bc

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Dixit et Magnificat / a / 4. Voci / 2 Violini / e / Organo / Di Ernesto Eberlin / Gentiluomo, e Maestro / di Capella.*

① 48 Stimmen (vgl. Werkeinträge); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1762

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Auf dem Umschlagtitel rechts oben: „Albis“.

CatalogusGatti, 23/7; CatalogusFuetschA, 44/7

Alte Signatur(en): VII

A/II: 659000400  
A-Sd A 348  
Enthält: 610, 700

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 629

Dixit Dominus und Magnificat - A-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit et Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di capella / a Salisburgo*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): J. Pr. (18.sc); M. H. (18.sc); W. W. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

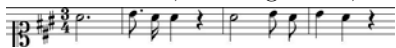
1.1.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In trb 2 die Initialen „W. W.“ von unbekannter Hand erweitert zu: „WauWau“.

CatalogusGatti, 24/8

Alte Signatur(en): XVIII [Fuetsch]

A/II: 659000407

A-Sd A 358

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 630

Dixit Dominus und Magnificat - A-Dur

V (4), vl (2), bc

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Dixit et Magnificat / a / 4. Voci / 2 Violini / con / Organo e Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.*

① 48 Stimmen (vgl. Werkeinträge); 32 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Interpret(en): B. I. M. (18.sc); J. Pr. (18.sc); M. H. (18.sc); A. E. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

CatalogusGatti, 23/8; CatalogusFuetschA, 44/8

Alte Signatur(en): VIII

A/II: 659000403

A-Sd A 349

Enthält: 611, 701

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 631

Dixit Dominus und Magnificat - A-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit et Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di capella / a Salisburgo / 1757*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1757

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

In vl 1, 2 vermutlich autographe Ergänzungen dynamischer Anweisungen.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. A-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



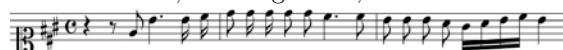
1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**



1.1.3 org. A-Dur, **C**



1.2.1 S. A-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), directorium, fag, trb (3)

CatalogusGatti, 24/5

Alte Signatur(en): XV

A/II: 659000417

A-Sd A 355

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 632

Dixit Dominus und Magnificat - A-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit et Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di capella / á Salisburgo*

① 23 Stimmen: S, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 10, 10, 10, 10, 8, 8, 4, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 32

x 20,5 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [eagle (crowned)]

Interpret(en): J. Pr. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

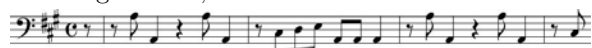
② 1 Stimme: A (6 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1780-1820

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [eagle]

Alte Signatur(en): X

1.1.1 S. A-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**1.1.3 org. A-Dur, **C**1.2.1 S. *Adagio*, A-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), directorium, fag, trb (3)

CatalogusGatti, 23/10

Alte Signatur(en): X

A/II: 659000409

A-Sd A 351

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 633

Dixit Dominus und Magnificat - B-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit et Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella / 1761*

① 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, directorium, fag (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1761

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 14 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org rip, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1761

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in

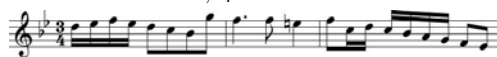
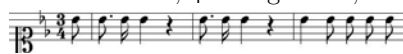
cartouche (crowned, small)] / F

Aufführung(en): 1807 „1807 [?]“; 1815 „1815 [?]“

Alte Signatur(en): XX [Fuetsch]

Interpret(en): M. H. (18.sc); B. M. (18.sc); J. Pr. (18.sc); A. P. (18.sc)

In trb 1, 2, 3 diverse Eintragungen, teils radiert und größtenteils unleserlich.

1.1.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Magnificat, anima mea Dominum

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Materialen 1 und 2 von Rott und Raab gemeinsam auf gleiches Papier angefertigt.

CatalogusGatti, 24/10

Alte Signatur(en): XX [Fuetsch]

A/II: 659000420

A-Sd A 360

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 634

Dixit Dominus und Magnificat - B-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit et Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*  
① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1752-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Zustand: Die Stimme A ist durch mehrere Schnitte beschädigt, aber vollständig und lesbar.

Interpret(en): J. Pr. (18.sc); M. H. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 26.04.1860

1.1.1 S. B-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**





1.1.3 org. B-Dur, **C**



1.2.1 S. *Adagio*, B-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)  
 CatalogusGatti, 24/9  
 Alte Signatur(en): XIX [Fuetsch]  
 A/II: 659000408  
 A-Sd A 359

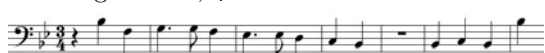
**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 635

Dixit Dominus und Magnificat - B-Dur  
 V (4), Coro, orch  
 [Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit et Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*  
 ● 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm  
 Abschrift 1743-1752  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)  
 Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
 Interpret(en): J. Pr. (18.sc); I. P. (18/19.sc); I. M. (18.sc)  
 Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg  
 Aufführung(en): 05.04.1799; 20.04.1805; 26.11.1807 „I P den 26 Novembr 1807“  
 ● 1 Stimme: Coro A (4 S.); 31,5 x 21,5 cm  
 Abschrift 1773-1814  
 Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)  
 Wasserzeichen: VB [beneath canopy]  
 Alte Signatur(en): XVII [Fuetsch]

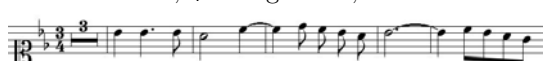
1.1.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), directorium, fag, trb (3)  
 In Coro A der Anfang eines mit Bleistift geschriebe-

nen „Salve Regina“, darüber der Vermerk: „Schuster 1797“.

In org links oben mit Bleistift von unbekannter Hand der Verweis auf die Signatur: „N<sup>ro</sup> 17“.

In trb 1, 2, 3 diverse Monogramme und Eintragungen, zum Teil radiert und unleserlich.

CatalogusGatti, 24/7

Alte Signatur(en): XVII [Fuetsch]

A/II: 659000419

A-Sd A 357

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 636

Dixit Dominus und Magnificat - B-Dur  
 V (4), Coro, orch  
 [Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit et Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*  
 ● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm  
 Abschrift 1743-1766  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)  
 Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
 Interpret(en): J. Pr. (18.sc); I. W.; I. M. (18.sc); M. H. (18.sc); A. E. (18.sc); L. I. (18.sc); Hoffer, S. (18/19.sc); Suter, Clemens (18/19.sc)  
 Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg  
 Aufführung(en): 1803; 1804; 17.04.1868 „17 / 4 / 68“

1.1.1 S. B-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



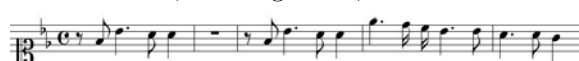
1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



1.2.1 S. B-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In directorium links oben von unbekannter Hand mit Bleistift: „Passa“.

CatalogusGatti, 24/6

Alte Signatur(en): XVI [Fuetsch]

A/II: 659000418

A-Sd A 356





1.1.1 S. *vivace*, G-Dur, **C** - Gloria et divitiae, in domo ejus



1.1.2 org. G-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Die Stimmen enthalten zahlreiche Eintragungen mit Blei- und Farbstiften von Hermann Spies.

CatalogusGatti, 41/3

Alte Signatur(en): XXIII

A/II: 659000341

A-Sd A 294

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 643

Gloria et honore - B-Dur

NeuE 70

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *III / Offertorium / Gloria et honore / a 4 voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Gentiluomo / è / Maestro di capella / a Salisburgo*

① 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm  
Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Die Stimme vlne fehlt.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Andante*, B-Dur, **C** - Gloria et honore, coronasti eum Domine



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf der Rückseite der Orgelstimme die skizzierte Bassstimme einer nicht identifizierbaren Komposition.

CatalogusGatti, 39/3

Alte Signatur(en): III

A/II: 659000321

A-Sd A 275

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 644

Haec est dies qua salvator - C-Dur

NeuE 72

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *XVIII / Offertorium / de / Ascensione Domini / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Tromboni / 2 Clarini / Timpani / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Maestro di Capella / di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo*

① 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2, timp (4, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 22 cm  
Teilautograph 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 304; Sbg. Schreiber 305; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

S, A, T, B, org, die Stimmenbezeichnungen und jeweils der erste Schlüssel in vl 1, 2, clno 1, 2, timp sind von der Hand Johann Ernst Eberlins.

② 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 21,5 cm

Abschrift 1735-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Alte Signatur(en): XVIII [Estlinger]

③ 13 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 120

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragung „vivace“ in der Stimme directorium autograph.

Alte Signatur(en): XVIII [Estlinger]

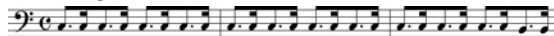
1.1.1 S. C-Dur, **C** - Haec est dies qua salvator, Dominus Deus noster caelum ascendit



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *Solo*, G-Dur, **C** - Scande caeli limina



1.3.1 B. C-Dur, **C** - Ecce ego vobiscum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Neben Johann Ernst Eberlin lassen sich noch mehrere Schreiber in diesem Material nachweisen: vl 2 schrieb Schreiber 305, vl 1, clno 1, 2, timp die Schreiber 304 und 305 gemeinsam. Sie dürften gemeinsam mit Johann Ernst Eberlin gearbeitet haben, da er in ihren Stimmen die Stimmenbezeichnung und jeweils den ersten Schlüssel vorschreibt.

CatalogusGatti, 40/9

Alte Signatur(en): XVIII [Estlinger]

A/II: 659000337

A-Sd A 290

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 645

Improperium exspectavit - c-Moll

KV A78; NeuE 76

Coro, bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Offertorium*

● 14 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vlne, org, directorium (S. 2-3, S. 2-3, S. 2-3, S. 2-3, S. 2-3, S. 2-3, S. 2-3, S. 2-3, S. 2-3, S. 2-3, S. 2-3, S. 2-3, S. 2-3, S. 2-3)

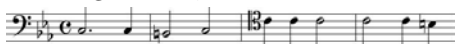
Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. *Adagio* [in org], c-Moll, **C** - Improperium exspectavit, cor meum et miseriam



1.1.2 org. c-Moll, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

CatalogusGatti, 53/8; CatalogusFuetschA, 43/3

A/II: 659000499

A-Sd A 431

In Sammlung 808

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 646

Infelix anima - A-Dur

NeuE 81

S, strings, bc

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Mottetto / Infelix anima / a Canto Solo / 2 Violini / Viola / Fagotto / e / Organo / Senza Authore*

Weitere Personen: Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

● 10 Stimmen: S, vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, directorium, fag (6, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

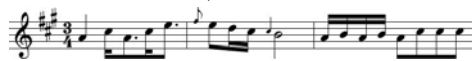
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

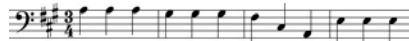
1.1.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Infelix anima



1.1.2 vl 1. A-Dur,  $\frac{3}{4}$

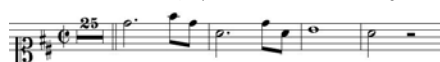


1.1.3 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. **c** - A consolare filia Sion

1.3.1 S. D-Dur, **C** - Mortis arma jacent



1.4.1 S. D-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Alleluia



S, vl (2), vla, vlne, org, fag

Auf dem Umschlag S. 3 ein alter Titel von der Hand J. J. Rotts: „Missa. / à / 4 Voci Conc. / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / Tromboni obl. / con / Organo / Di Ernesto Eberlin / Gentilhuomo, e Maestro di Capella / di S:A:R: di Salisburgo.“

CatalogusGatti, 110/4

A/II: 659001743

A-Sd A 1243

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 647

In nomine Jesu - g-Moll

NeuE 78

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *In Nomine Jesu / Offertorium. / de / SS Nomine JESU / a / 4 Voci / 2 Violini / e Organo / Del Sig[no]re Ernesto Eberlin. / Maestro di capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 21,5 cm

Abschrift 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 120; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

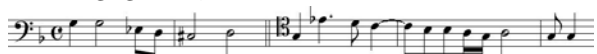
Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Aria*, g-Moll,  $\frac{3}{8}$  - Jesu dulcis memoria, dans vera cordis gaudia



1.2.1 S. *Ad[agio]; Vivace*, g-Moll, **C** - In nomine Jesu, omne genu flectatur



1.2.2 T. g-Moll, **C**1.2.3 org. g-Moll, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 44/10

Alte Signatur(en): XXXXXIX [Estlinger]; 107

A/II: 659000374

A-Sd A 327

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 648

In nomine Jesu - g-Moll

KV A81; NeuE 77

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *LXX / Offertorium de Venerab[ile] Sacram[entum] / In nomine Jesu / a / 4 Voci / 2 Violini ad libitum / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di capella / a Salisburgo*

Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882), Kirnberger

① 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T, Coro B, vln, org (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm  
Abschrift 1725-1742

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 14.01.1894

② 6 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1752 (1748?)

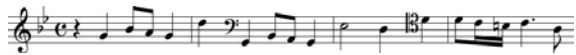
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): LXX [Fuetsch]

In allen Stimmen rechts oben die Bemerkung: „Eberlin / 1748“.

1.1.1 S. *Vivace*, g-Moll, **C** - In nomine Jesu, omne genu flectatur

1.1.2 org. g-Moll, **C**

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vln, org,  
fag

Ein Vermerk von unbekannter Hand auf allen Stimmen rechts oben: „Eberlin 1748“ kollidiert mit der Datierung des Schreiberzugs und dürfte lange nach der Herstellung des Materials, eventuell in

Zusammenhang mit dem nachträglich angefertigten Material 2, angebracht worden sein.

„P. Sig.“ in der linken oberen Ecke des Titelblattes dürfte sich auf P. Sigismund Keller (1803-1882) aus dem Kloster Maria Einsiedeln (Schweiz) beziehen, der die Motette im 19. Jh. mehrmals spartierte (A-LA 1873; CH-E 449,17; CH-E 285,5).

In der Mitte des Titelblattes von H. Spies der Vermerk: „mit Partitio“.

Auf dem Titelblatt mit Bleistift: „gemacht / 14/1 94“, in Coro B (1x): „9 Uhr vormittag / Aufgeführt am 14. Jänner 1894 / Gruber II. Bass / Fr. X. Schneider“.

Auf dem Titelblatt von unbekannter Hand mit Bleistift der Vermerk: „Kirnberg[er?]“.

CatalogusGatti, 46/3

Alte Signatur(en): LXX [Fuetsch]

A/II: 659000385

A-Sd A 338

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 649

In nomine Jesu - a-Moll

NeuE 79

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *In Nomine Jesu / Offertorium. / De / Nomine JESU / a / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Maestro di Capella / di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo*

① 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T, Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vln, org, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

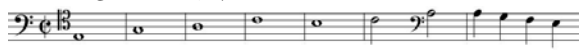
Interpret(en): J. Pr. (18.sc); M. H. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Jesu dulcis memoria, dans vera cordis gaudia



1.2.1 S. e-Moll, **C** - In nomine Jesu, omne genu flectatur

1.2.2 org. e-Moll, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 45/1

Alte Signatur(en): XXXXXI [Estlinger]; LX [Fuetsch];

107

A/II: 659000375

A-Sd A 328

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 650

In omnem terram - A-Dur

NeuE 80

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *In omnem terram* / [von M. Raab:] *Offertorium / de / Apostolis / a / 4 Voci Conc. / con Violini / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella* / [von unbekanntem Schreiber mit rotem Stift:] *Di Ernesto Eberlin*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

In den Instrumentalstimmen Korrekturen von J. E. Eberlin.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - In omnem terram, exivit sonus eorum



1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 39/4

Alte Signatur(en): IV

A/II: 659000322

A-Sd A 276

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 651

Inter natos mulierum - B-Dur

NeuE 82

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Inter natos / Offertorium / de / S: Joanne Baptista / a / 4 Voci / Violino Principale / 2 Violini / Viola / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Maestro di capella*

● 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl conc, vl 1, 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

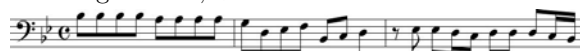
1.1.1 S. B-Dur, **C** - Inter natos mulierum, non surrexit major



1.1.2 vl princ. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

Estlingers originale Signatur „XXXXXI.“ von Fuetsch später durch Rasur zu „XXXXX“ geändert und zusätzlich als „L“ vermerkt.

In vl 1 nach dem Rezitativ (anstelle einer Anweisung „Aria tacet“ ) von unbekannter Hand mit Bleistift: „Schweiget und nem[m]et Taback“.

CatalogusGatti, 44/1

Alte Signatur(en): XXXXXI [Estlinger]; L [Fuetsch]; 127

A/II: 659000365

A-Sd A 318

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 652

Introibo in domum tuam - C-Dur

NeuE 84

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Introibo in Domum / Offertorium. / De / Dedicatione Templi / à / 4<sup>t</sup>: Voci / 2 Violini / Viola / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / 3 Tromboni / 8 Rip[ie]<sup>ni</sup> / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo*

● 28 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl conc, vl 1, 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

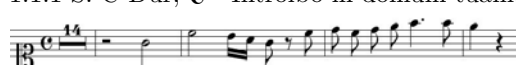
Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

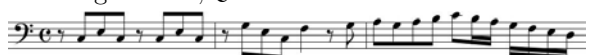
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): B. M. (18.sc); J. Pr. (18.sc); M. H. (18.sc); L. I. (18.sc); W. W. (18.sc)

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Introibo in domum tuam, Domine



1.1.2 vl princ. C-Dur, **C**

1.1.3 org. C-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp  
CatalogusGatti, 44/3  
Alte Signatur(en): XXXXXIII [Estlinger]; 52  
A/II: 659000367  
A-Sd A 320

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 653  
Justitiae Domini - a-Moll

NeuE 89

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Justitiae Domini*  
/ *Dominica 3<sup>tia</sup> Quadragesimae / Offertorium / à*  
/ *4 Voci / con / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto*  
*Eberlin gentiluomo / e Maestro di capella. di S[ua]*  
*A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo.*

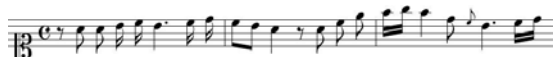
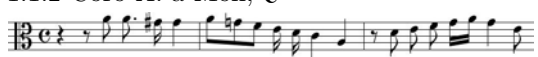
● 24 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org (2x), directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2 S.); 32 x 20,5 cm  
Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 Coro S. a-Moll, **C** - Justitiae Domini, rectae laetificantes corda

1.1.2 Coro A. a-Moll, **C**

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Material mit einer älteren Folierung versehen, im Zuge der RISM-Katalogisierung neu geordnet und paginiert.

CatalogusGatti, 42/1

Alte Signatur(en): XXXI. [Estlinger]; XXX

A/II: 659000348

A-Sd A 300

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 654  
Justorum animae - C-Dur

NeuE 90

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Justorum animae*  
/ [von M. Raab:] *Offertorium, / pro / Festo*  
*Sanctorum omnium / a / 4 Voci con / 2 Violini /*

[spätere Hand:] 2 [von M. Raab:] *Clarini / Timpani / con / Organo. / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.*

Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)

● 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1762

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Interpret(en): J. Pr. (18.sc); W. W. (18.sc)

Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg

● 1 Stimme: org (= directorium) (8 S.); 31 x 21 cm  
Abschrift

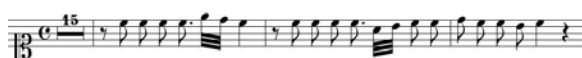
Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): XXXXIX [Estlinger]; XLVIII [Fuetsch]; 48; 36

Von Fuetsch die Ergänzung zur Besetzung: „per la Batutta“.

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Justorum animae, in manu Dei sunt

1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Auf dem Titel links oben von unbekannter Hand mit Bleistift: „P. Sig.“, mutmaßlich mit Bezug zu P. Sigismund Keller.

CatalogusGatti, 43/9

Alte Signatur(en): XXXXIX [Estlinger]; XLVIII [Fuetsch]; 48

A/II: 659000363

A-Sd A 316

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 655  
Justum deduxit Dominus - C-Dur

KV A4; NeuE 91

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Justum deduxit*  
/ [hinzugefügt wahrscheinlich von J. J. Fuetsch:]  
*Offertorium, / Pro festus Confessorum /* [von  
J. R. Estlinger:] *a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini*



*non obl: / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Maestro di capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo.*

① 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla, org, org rip, directorium, fag, cno 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 7 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne (2, 2, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XXXXXVII; XXXXXVI; 119

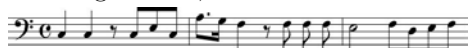
1.1.1 S. C-Dur, **C** - Justum deduxit Dominus, per vias rectas



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, cno (2), trb (3)

Die Clarino-Stimmen enthalten von anderer Hand (möglicherweise von Eberlin selbst) die Bemerkung: „ad lib.“ bzw. „ad libitum“.

CatalogusGatti, 44/7

Alte Signatur(en): XXXXXVII [Estlinger]; XXXXXVI; 119

A/II: 659000371

A-Sd A 324

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 656

Justus ut palma - C-Dur

NeuE 92

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Justus ut palma / Offertorium. / de / Confessore / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Viola / Tromboni / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo*

① 9 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Autograph 1725-1762

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 10 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 120

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): V; 134

③ 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 121

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): V; 134

④ 1 Stimme: a-vla (2 S.); 30,5 x 21,5 cm

Abschrift 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 174

Alte Signatur(en): V; 134

⑤ 2 Stimmen: cno 1, 2 (2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1752-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Alte Signatur(en): V; 134

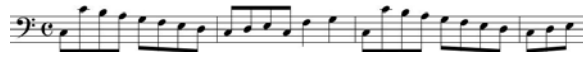
1.1.1 S. C-Dur, **C** - Justus ut palma, florebit sicut cedrus



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, cno (2), trb (3)

CatalogusGatti, 39/5

Alte Signatur(en): V [Estlinger]; 134

A/II: 659000323

A-Sd A 277

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 657

Justus ut palma - A-Dur

NeuE 93

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium de Confessore / Justus ut palma / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

① 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

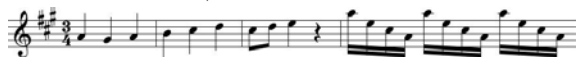
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

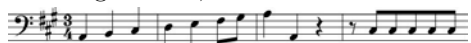
1.1.1 S. *Andante*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Justus ut palma, florebit sicut cedrus



1.1.2 vl 1. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 44/6

Alte Signatur(en): LV [Fuetsch]

A/II: 659000370

A-Sd A 323

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 658

Laetentur caeli - C-Dur

NeuE 94

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Laetentur coeli* / [von J. R. Estlinger:] *Offertorium / De / B[eata] V[irgine] Maria / à / 4 voci / 2 violini / 2 Clarini / Timpani / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / gentiluomo e Maestro / di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo*

① 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm  
Autograph 1725-1762

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 17 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): II [Estlinger]; 105

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Laetentur caeli, et exsultet terra



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 39/2

Alte Signatur(en): II [Estlinger]; 105

A/II: 659000320

A-Sd A 274

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 659

Laudate Dominum - F-Dur

NeuE 95

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Laudate Dominum / Dominica 4<sup>ta</sup> Quadragesimae / Offertorium / à / 4 Voci / Pro omni tempore / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin, gentiluomo / e Maestro di capella. di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo.*

① 17 Stimmen: S, A, T, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: CR [coat of arms, crowned by mitre and crozier - countermark:] VM [in heart, beneath 4] B, vlne und org fehlen.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 5 Stimmen: S, A, T, B, org (2, 2, 2, 2 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1725-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 306

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]; ISH / H

Alte Signatur(en): XXXXIII [Estlinger]; 85

③ 6 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1725-1775

Schreiber: Sbg. Schreiber 122

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

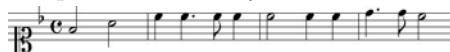
Alte Signatur(en): XXXXIII [Estlinger]; 85

④ 4 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 22 cm  
Abschrift 1725-1775

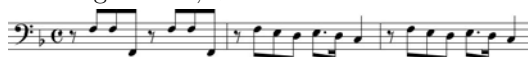
Schreiber: Sbg. Schreiber 122

Alte Signatur(en): XXXXIII [Estlinger]; 85

1.1.1 S. F-Dur, **C** - Laudate Dominum quia benignus est, psallite nomini ejus



1.1.2 org. F-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org (2), fag,

trb (3)

Das Stück „Laudate Dominum“ existiert in zwei Fassungen: Die hier vorliegende ist eine ältere Fassung; unter A-Sd A 299 ist ein Material überliefert, das das Werk in einer Bearbeitung Eberlins zeigt, die um 1740 entstanden sein dürfte.

CatalogusGatti, 41/10

Alte Signatur(en): XXXXIII [Estlinger]; 85

A/II: 659000358

A-Sd A 311

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 660

Laudate Dominum - F-Dur

NeuE 95

Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Laudate Dominum quia benignus est / Pro Dominica 4<sup>ta</sup> Quadragesimae / Offertorium / a / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin gentiluomo / e Maestro di capella. di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à Salisburgo.*

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Motteta pro o[mn]i t[em]p[or]e / Laudate Dominum. / à / 4 Voci / con / Organo.*

Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)

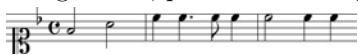
① 19 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Sbg. Schreiber 335  
Wasserzeichen: AFH [large]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 Coro S. F-Dur, **C** - Laudate Dominum quia benignus est, psallite nomini ejus

1.1.2 org. F-Dur, **C**

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem zweiten Umschlagtitel mit Bleistift von unbekannter Hand: „Eberlin / in Partitur gesetzt / v. P. S. K[eller].“.

Coro S trägt mit Bleistift den Vermerk: „Wachskammer 88“, die Stimme Coro A nur „88“.

Das Stück „Laudate Dominum“ existiert in zwei Fassungen: Die hier vorliegende ist eine jüngere Bearbeitung, die um 1740 entstanden sein dürfte, unter A-Sd A 311 ist ein Material überliefert, das das Werk in einer früheren Fassung zeigt.

CatalogusGatti, 41/10

Alte Signatur(en): XXX [Estlinger]; XXIX [Fuetsch];

Wachskammer 88

A/II: 659000347

A-Sd A 299

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 661

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 1

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Lytaniae de B: V: M: / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella / di Salisburgo*

① 9 Stimmen: Coro A, vl 1, 2, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 22,5 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 4 Stimmen: A, T, B, vlne (2, 2, 2, 2 S.); 30 x 20,5 cm

Abschrift 1738-1780

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

③ 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 31 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 3 (18.sc)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

④ 5 Stimmen: Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x) (2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

⑤ 2 Stimmen: Coro S (2x) (2, 2 S.); 31,5 x 20 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 179; Sbg. Schreiber 179a

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

⑥ 4 Stimmen: S, vl 1, 2, org (4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22,5 cm

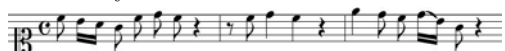
Abschrift 1790-1829

Materialtitel: [Umschlagtitel (org, S. 1):] *Lythaniae Lauretanae / â. / 4. Voci / 2. Violini / 2. Clarini ad libit: / Violone / et / Organo / Del: Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Maestro di Capella â / Salisburgo.*

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: V; EGA [beneath eagle - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

1.1.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

SchieEb, S. 7 ff.; CatalogusGatti, 27/2

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

A/II: 659000440

A-Sd A 378

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 662

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 2

V (4), Coro, strings, org

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Lytaniae de B: V: M: / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

① 8 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, vl 1, 2, org (4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Die Stimmen für Coro A, Coro T und Coro B fehlen.

Lediglich eine Stimme Coro S weist das Werk als für Vokalsolisten und Chor bestimmt aus.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1831; 1848; 1849

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org

CatalogusGatti, 28/8

Alte Signatur(en): XVIII [Fuetsch]

A/II: 659000455

A-Sd A 393

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 663

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 3

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Lytaniae de B[eatae] M[ariae] V[irginis] / a / 4 Voci / Violino Principale / 2 Violini / 2 Clarini oblig[ati] / et / Organo / Di Sig[no]re Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl princ, vl 1, 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 2, 6, 6, 2, 2, 4, 4, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Teilautograph 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 120

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Stimme timp autograph, außerdem finden sich die autographen Eintragungen „allegro“ bzw. „all<sup>o</sup>“ beim „Speculum“ in clno 1, vl princ, org conc und directorium. Möglicherweise stammt auch ein Teil der Generalbassbezifferung von Eberlin.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: Coro S (2 S.); 30 x 21 cm

Abschrift 1800-1899

Schreiber: Sbg. Schreiber 179

Alte Signatur(en): XIV [Fuetsch]

③ 8 Stimmen: T, B, vl 1, 2, org, cor 1, 2, timp (4, 4, 6, 6, 6, 2, 2, 2 S.); 32 x 21,5 cm

Abschrift

Materialtitel: [Umschlagtitel von unbekannter Hand:] *Litania in C / a 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Violone / ed / Organo / Di Gentiluolmo [!] Ernesto / Eberlin Capella maestro a / Salisburgo.*

Schreiber: Sbg. Schreiber 124

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): N. 14

Die Materialien 4, 5 und 6 befanden sich bei der Neuaufnahme mit diesem Material in einem Umschlag.

④ 3 Stimmen: vl 1, 2, vlne (6, 6, 6 S.); 32 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 125

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XIV [Fuetsch]

⑤ 1 Stimme: S (4 S.); 32 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 170

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XIV [Fuetsch]

⑥ 1 Stimme: A (4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 174

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XIV [Fuetsch]

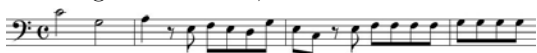
1.1.1 S. C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison  
Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl princ. C-Dur, **C**



1.1.3 org conc. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl princ,  
vl (3), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Auf der von Eberlin geschriebenen Stimme timp  
findet sich auf S. 2 der mit Bleistift geschriebene  
Vermerk: „Schon Vile Jahr zu Corigiren / 1795“.

Wie sich aus der Bemerkung „in defectu clarinorum“  
(beim „Speculum“ der vl princ Stimme, S. 3)  
entnehmen lässt, wurde die Violine nur solistisch  
eingesetzt, wenn keine Clarinen vorhanden waren.

Unter der Signatur werden zwei Materialien verwahrt.  
Diesem Umstand wurde mit Erweiterung der Signatur  
durch a und b Rechnung getragen.

CatalogusGatti, 28/4

Alte Signatur(en): XIV [Fuetsch]

A/II: 659000451

A-Sd A 389

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 664

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 4

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Lytaniae de B: V:  
M. / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / et / Organo  
/ Di Sig[no]re Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é  
Maestro di Capella*

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),  
Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org,  
org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4,  
4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2,  
2, 2 S.); 32 x 22,5 cm

Abschrift 1766-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch,  
Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: VG [countermark: crescent with facial  
profile in cartouche (crowned)]; VG [countermark: 3  
stars in cartouche (crowned)]

Interpret(en): I. W.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 5 Stimmen: B, vl 1, 2, clno 1, 2 (4, 4, 4, 2, 2 S.);  
30,5 x 20,5 cm

Teilautograph 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 123

In clno 1 rechts unten die wohl autographe Anweisung  
„Vivace“.

Alte Signatur(en): XIII [Fuetsch]

Die Stimmen bilden den Rest eines offenbar älteren  
Stimmensatzes.

③ 5 Stimmen: S, T, vl 1, 2, org (6, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5  
x 22,5 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche  
(crowned)]; [eagle - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): XIII [Fuetsch]

④ 1 Stimme: A (4 S.); 31 x 21,5 cm

Teilautograph 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 99 (18.sc)

Auf S. 3 (Tonartwechsel) die wohl autographe  
Eintragung „Vivace“.

Alte Signatur(en): XIII [Fuetsch]

Zustand: Das Material zeigt starke Gebrauchsspuren,  
ist eingerissen und durch Wurmfraß beschädigt.

⑤ 1 Stimme: vlne (4 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 122

Auf S. 3 (Tonartwechsel) die wohl autographe  
Eintragung: „vivace“.

Alte Signatur(en): XIII [Fuetsch]

1.1.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie  
eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{2}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{2}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

In trb 3 die Initialen „IW“, „LI [?]“ und „MH [?]“.

CatalogusGatti, 28/3

Alte Signatur(en): XIII [Fuetsch]

A/II: 659000450

A-Sd A 388

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 665

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 5

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Lytaniae de B:  
V: M. / à / 4 voci / 2 Violini / Viola / 2 Clarini /  
Timpani / e / Organo / Violino Solo / S: Maria /  
Del Sig[no]re Ernesto Eberlin / Maestro di Capella /  
di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo*

① 19 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T,  
Coro B, vl 1, 2, vla, vlne, org, directorium, clno 1, 2,

trb 1, 2, timp (6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 8, 6, 6, 8, 8, 8, 2, 2, 4, 4, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1732-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Stimmen fag und trb 3 fehlen.

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (8, 8 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 125

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Alte Signatur(en): X [Estlinger]; 59

⑥ 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org rip (4, 4, 4, 4, 6 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): X [Estlinger]; 59

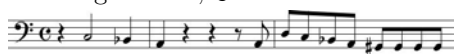
1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 27/10

Alte Signatur(en): X [Estlinger]; 59

A/II: 659000447

A-Sd A 385

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 666

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 6

V (4), Coro, org

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber des 19. Jhs.:] *Lateinisch Lytanei / Organo / 4 Singstimmen.*

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1729-1770

Schreiber: Sbg. Schreiber 410; Sbg. Schreiber 134

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Auf S. 3 des Umschlages ein später gestrichener alter

Umschlagtitel: „Lytanei u. 2 Tantum ergo“.

In org rechts oben eine alte Signatur: „Nro III“.

Alte Signatur(en): Nro III

A/II: 659002139

A-Sd A 1500

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 667

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 23

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Lytaniae Lauretanae / à / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / gentilhuomo e Maestro / di capella*

① 3 Stimmen: A, T, B (8, 6, 6 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1756-1766

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Stimme S fehlt.

② 23 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 12, 12, 12, 12, 10, 10, 4, 10, 10, 4, 4, 4, 4, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1756-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XXVI [Estlinger]; 62

② 2 Stimmen: tr 1, 2 (2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1756-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Alte Signatur(en): XXVI [Estlinger]; 62

1.1.1 Coro S. *Andante*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne (2), org, fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 29/6  
 Alte Signatur(en): XXVI [Estlinger]; 62  
 A/II: 659000468  
 A-Sd A 406

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 668

Litanies - C-Dur  
 Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae  
 SchieEb 24  
 V (4), Coro, orch  
 [Umschlagtitel von M. Raab:] *Litaniae Lauretanae, / à / 4 Voci Conc: / 2 Violini, Viola / 2 Clarini, Timpani / e / Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Gentilhuomo e Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo*  
 ① 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, clno 1, 2 (4, 4, 4, 4, 6, 6, 4, 6, 2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm  
 Abschrift 1725-1752  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 127; Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

② 4 Stimmen: Coro S, org, trb 1, 2 (4, 8, 4, 4 S.); 31 x 21 cm

Autograph 1725-1752

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Alte Signatur(en): XXIV [Estlinger]; 70

③ 6 Stimmen: Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, directorium (4, 4, 4, 8, 8, 8 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XXIV [Estlinger]; 70

④ 1 Stimme: timp (2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1752

Schreiber: Sbg. Schreiber 308

Alte Signatur(en): XXIV [Estlinger]; 70

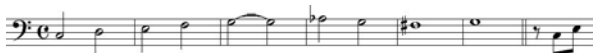
1.1.1 S. *Adagio; Andante*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison  
 Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, org, clno (2), trb (2), timp

CatalogusGatti, 29/4

Alte Signatur(en): XXIV [Estlinger]; 70

A/II: 659000461

A-Sd A 399

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 669

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 25

Coro (2), orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Lytaniae Lauretanae / à / Due Chori Concert: / Con Violini / è / Organo. / Clarini, Timpani n[on] oblig.: / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.*

① 30 Stimmen: Coro S 1, Coro A 1, Coro T 1, Coro B 1, Coro S 2 (2x), Coro A 2 (2x), Coro T 2 (2x), Coro B 2 (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3, clno 1, 2, tr 1, 2, timp (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 12, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 4, 8, 8, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1756-1780

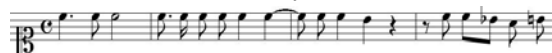
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): J. Pr. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

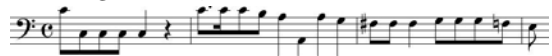
1.1.1 Coro S. *Grave; andante*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison  
 Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (2), timp

Der Stimmensatz unterscheidet sich von gewöhnlichen Dommusikalien dadurch, dass jene Vokalstimmen, die üblicherweise solistisch besetzt waren, hier als „Chori 1<sup>mi</sup>“ bezeichnet, die zweifach vorhandenen Chorstimmen hier mit dem Zusatz „2<sup>di</sup> Chori“ versehen sind.

CatalogusGatti, 29/7

Alte Signatur(en): XXVII [Estlinger]; 58

A/II: 659000463

A-Sd A 401

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 670

Litanies - C-Dur

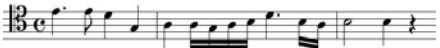
Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

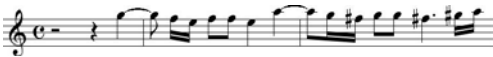
SchieEb 27


V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Litaniae Lauretanae / à / 4 Voci Conc: / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / e / Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Gentilhuomo e Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo.*

① 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2,

timp (6, 6, 6, 6, 10, 6, 10, 4, 4, 2 S.); 31 x 20,5 cm  
Abschrift 1726-1752  
Schreiber: Sbg. Schreiber 128 (18.sc); Raab, Maximilian (1720c-1780)  
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
Gegenüber der am Dom gepflogenen Besetzungskonvention fehlen in allen Materialien fag, org rip und trb 3.  
Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg  
② 2 Stimmen: vla, vlne (8, 8 S.); 31 x 21 cm  
Abschrift 1726-1752  
Schreiber: Sbg. Schreiber 129 (18.sc); Sbg. Schreiber 128 (18.sc)  
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
Alte Signatur(en): XXV [Estlinger]; 66  
Stimmenbezeichnung beider Stimmen und mehrere Textincipits in vla von Sbg. Schreiber 128.  
③ 3 Stimmen: Coro A, Coro T, Coro B (4, 4, 4 S.); 30,5 x 21 cm  
Teilautograph 1743-1752  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
Notenschrift autograph, Text von Rott.  
Alte Signatur(en): XXV [Estlinger]; 66  
Wahrscheinlich gemeinsam mit Material 4 entstanden.  
④ 4 Stimmen: Coro S, directorium, trb 1, 2 (4, 8, 4, 4 S.); 31 x 21,5 cm  
Abschrift 1743-1752  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
Alte Signatur(en): XXV [Estlinger]; 66  
Wahrscheinlich gemeinsam mit Material 3 entstanden.  
⑤ 2 Stimmen: vl 1, 2 (10, 6 S.); 31 x 21,5 cm  
Abschrift 1750-1800  
Schreiber: Sbg. Schreiber 86  
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]  
Alte Signatur(en): XXV [Estlinger]; 66  
1.1.1 T. *adagio*, C-Dur, **c** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos  



1.1.2 vl 1. C-Dur, **c**  


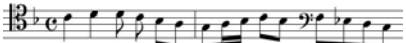
1.1.3 org. C-Dur, **c**  


S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org, clno (2), trb (2), timp  
Material 1 und 2 sehr wahrscheinlich gemeinsam entstanden und wohl als Minimalbesetzung des

Werks zu verstehen; weitere Materialien wohl später ergänzt.  
CatalogusGatti, 29/5  
Alte Signatur(en): XXV [Estlinger]; 66  
A/II: 659000462  
A-Sd A 400

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 671

Litanies - C-Dur  
Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae  
SchieEb 29  
V (4), Coro, orch  
[Umschlagtitel von M. Raab:] *Litaniae / Lauretanae, / a / 4 Voci conc: / 2 Violini / con / Organo. / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.*  
① 3 Stimmen: S, T, vl 1 (4, 4, 4 S.); 32 x 22 cm  
Abschrift 1725-1762  
Schreiber: Sbg. Schreiber 126b; Raab, Maximilian (1720c-1780)  
Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]  
Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg  
② 4 Stimmen: A, B, vl 2, vla (4, 4, 4, 4 S.); 32 x 22 cm  
Abschrift 1725-1762  
Schreiber: Sbg. Schreiber 126a  
Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]  
Alte Signatur(en): XXI [Estlinger]; 67  
Wasserzeichen unsicher.  
③ 1 Stimme: directorium (4 S.); 30,5 x 22 cm  
Autograph 1725-1762  
Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]  
Alte Signatur(en): XXI [Estlinger]; 67  
④ 1 Stimme: org (6 S.); 31 x 20,5 cm  
Abschrift 1725-1775  
Schreiber: Sbg. Schreiber 127  
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
Alte Signatur(en): XXI [Estlinger]; 67  
⑤ 16 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 6, 4, 4, 4 S.); 31 x 21,5 cm  
Abschrift 1725-1775  
Schreiber: Sbg. Schreiber 120  
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
Alte Signatur(en): XXI [Estlinger]; 67  
1.1.1 T. F-Dur, **c** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos  


1.1.2 org. F-Dur, **c**  




S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)  
Materialien 1-4 stellen eine Minimalbesetzung dar; Stimmensatz später um Material 5 gemäß der Besetzungskonvention am Salzburger Dom ergänzt. Wasserzeichen unsicher.  
CatalogusGatti, 29/1  
Alte Signatur(en): XXI [Estlinger]; 67  
A/II: 659000458  
A-Sd A 396

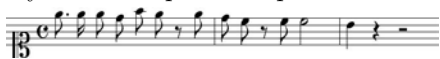
**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 672

Litanies - C-Dur  
SchieEb 33  
V (4), Coro, orch  
[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Lytanie de SS<sup>ma</sup> Trinitate / à / 4 Voci concertate / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / Organo / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella / 1751*

① 21 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, directorium, clno 1, 2, timp (2x) (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm  
Abschrift 1743-1766 (1751)

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. C-Dur, **c** - Kyrie eleison Christe eleison  
Kyrie eleison pater ex quo omnia



1.1.2 vl 1. C-Dur, **c**



1.1.3 org. C-Dur, **c**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, clno (2), timp

Ein einfacher Satz Ripienstimmen sowie 1x timp gehören einer früheren Zeitschicht (vor 1752) an. Die entsprechenden Stimmen des später (nach 1752) niedergeschriebenen Teils enthalten nach Takt 31 den Hinweis auf „75 Batutte Tace“, der in den älteren Stimmen fehlt. Anscheinend handelt es sich um eine spätere Bearbeitung des ursprünglichen Werks. Der Umschlagtitel gehört dem jüngeren Teil an, überliefert aber mit der Jahreszahl „1751“ möglicherweise das ursprüngliche Kompositionsdatum.  
CatalogusGatti, 29/3

Alte Signatur(en): XXIII [Estlinger]; 61  
A/II: 659000460  
A-Sd A 398

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 673

Litanies - C-Dur  
SchieEb 35  
V (4), Coro, orch  
[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Lytaniae / de / S: Joanne Nepomuceno / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / e / Organo / Del Sig[no]re Ernesto Eberlin / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo*

① 19 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, org, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (8, 8, 8, 6, 6, 6, 4, 6, 10, 10, 8, 8, 8, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 21,5 cm

Abschrift 1725-1752  
Schreiber: Sbg. Schreiber 120; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Stimmen vlne und org rip fehlen.

② 1 Stimme: vl 1 (10 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1752  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

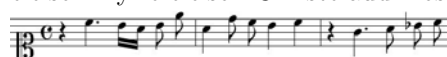
Alte Signatur(en): IX [Estlinger]; 72

③ 1 Stimme: vl 2 (10 S.); 32,5 x 21 cm

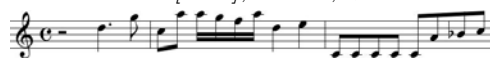
Abschrift 1725-1752  
Schreiber: Sbg. Schreiber 86  
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Alte Signatur(en): IX [Estlinger]; 72

1.1.1 S. *ad[agi]o*, C-Dur, **c** - Kyrie eleison Christe eleison  
Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. *and[ante]*, C-Dur, **c**



1.1.3 org. *and[ante]*, C-Dur, **c**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Der Beginn des Kyrie ist in den meisten Stimmen mit „ad[agi]o“ bezeichnet, lediglich in vl 1, 2, clno 2 und timp ist „and[ante]“ vorgeschrieben.

CatalogusGatti, 27/9  
Alte Signatur(en): IX [Estlinger]; 72

A/II: 659000446

A-Sd A 384

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 674

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae S Josephi

SchieEb 36

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 120:] *Lytaniae / de / S: Josepho / à / 4 Voci / 2 Violini. / 2 Clarini. / Timpani / con / Bassi Soliti. / Ripieni è Tromboni / Di Ernesto Eberlin / Maestro di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo. / Parti 27.*

● 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 8, 8, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 21,5 cm

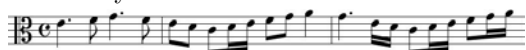
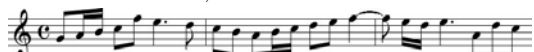
Teilautograph 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 120

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Autographe Eintragungen in vl 1, org und directorium.

Interpret(en): J. Pr. (18.sc)

1.1.1 A. *Grave*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 29/2

Alte Signatur(en): XXII [Estlinger]; 60

A/II: 659000459

A-Sd A 397

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 675

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae S Josephi

SchieEb 37

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Litaniae / de / S. Josepho. / à / 4 Voci conc: / 2 Violini / Timpani / e / Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo. 1761*

● 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno, timp (6, 6, 8, 8, 10, 10, 10, 4, 4, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1761

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

● 17 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T

(2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 10, 10, 10, 4, 10, 10, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1761

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XX [Estlinger]; 65

1.1.1 S. *Vivace*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Material 1 und 2 ergänzen einander und wurden offenbar gemeinsam hergestellt.

CatalogusGatti, 28/10

Alte Signatur(en): XX [Estlinger]; 65

A/II: 659000457

A-Sd A 395

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 676

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento

SchieEb 43

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Lytaniae de Venerabili SS: Sacramento / à 4 Voci / con / 2 Violini col una Trombone sola / 2 Clarini / Timpani / Organo e Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Gentilhuomo e Maestro / di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo. 1758*

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (3x), 2 (3x), vlc, vlne, org, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1 conc, trb 2, 3, timp (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 18, 18, 18, 18, 18, 18, 16, 16, 16, 16, 16, 4, 4, 6, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1758

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Autographe Eintragungen in mehreren Stimmen.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

● 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (6, 6, 6, 6 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift 1758-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Alte Signatur(en): XXVIII [Estlinger]; 68

1.1.1 S. *Adagio*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe

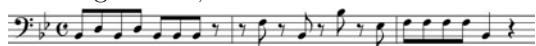
eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1 (principale). B-Dur, C



1.1.3 org. B-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org, fag, clno (2), trb (3), timp

In trb 1 ein Solo für das „Hostias Sancta“ eingelegt.

In Coro S eine Zeile Text von Sbg. Schreiber 86 ergänzt.

CatalogusGatti, 29/8

Alte Signatur(en): XXVIII [Estlinger]; 68

A/II: 659000464

A-Sd A 402

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 677

Litanies - d-Moll

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 17

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Lytaniae de B[eata] V[irgine] M[aria] / a / 4 Voci / 2. Violini / et / Organo / Di Sig[no]re Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella / a Salisburgo*

① 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm Teilautograph 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 120; Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

S, A, T, B sind von der Hand J. E. Eberlins.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

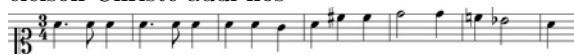
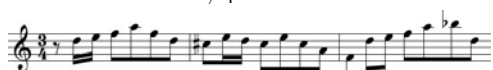
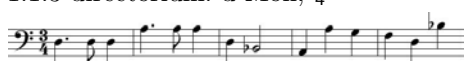
② 1 Stimme: org (4 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1791-1830

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [3 crescents]

Alte Signatur(en): IV [Fuetsch]

1.1.1 S. d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. d-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 directorium. d-Moll,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 27/4

Alte Signatur(en): IV [Fuetsch]

A/II: 659000442

A-Sd A 380

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 678

Litanies - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 21

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Lytaniae de B: V: M: / a / 4 Voci / 2 Violini / et Organo / Di Sig[no]re Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 2, 6, 6, 2, 2, 2 S.); 32 x 21,5 cm

Teilautograph 1726-1759

Schreiber: Sbg. Schreiber 120; Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

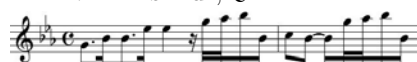
Die Anweisung „Vivace“ am Beginn der Stimmen S, A, B stammt nicht vom Hauptschreiber 120 und ist möglicherweise autograph.

Interpret(en): M. H. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Vivace*, Es-Dur, C - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 vl 1. Es-Dur, C



1.1.3 org. Es-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 28/5

Alte Signatur(en): XV [Fuetsch]

A/II: 659000452

A-Sd A 390

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 679

Litanies - F-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 15

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Lytaniae de B[eatae] V[irginis] M[ariae] / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]re Ernesto / Eberlin*

*Gentiluomo / é Maestro di Capella*

① 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm  
Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Interpret(en): J. Pr. (18.sc); A. P. (18.sc); A. E. (18.sc); W. W. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: Coro S, Coro A (2, 2 S.); 31 x 20,5 cm  
Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): XVI [Fuetsch]

③ 1 Stimme: A (4 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1780-1830

Schreiber: Sbg. Schreiber 179

Wasserzeichen: CS [italics, in cartouche]

Alte Signatur(en): XVI [Fuetsch]

1.1.1 S. F-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 org. F-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Wasserzeichen unsicher.

CatalogusGatti, 28/6

Alte Signatur(en): XVI [Fuetsch]

A/II: 659000453

A-Sd A 391

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 680

Litanies - F-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 16

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel in Bleistift von unbekanntem Schreiber:] *Lytaniae ex F / a / 4tuor Vocibus / Organo con Violone / 2 Violini / Di Ernesto Eberl[in] / Capellae Maigestro* [!]

① 7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (4, 4, 4, 4, 6, 6, 6 S.); 33 x 21,5 cm

Abschrift 1729-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 122

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 3 Stimmen: vl 1, 2, vlne (6, 6, 4 S.); 33 x 21,5 cm

Abschrift 1729-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XVII [Fuetsch]; DC N: 17

③ 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 4, 8, 6, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1753-1762

Materialtitel: [Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *XVII / Lytaniae de B: V: M: / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Eintragungen von Eberlin in vl 1, 2, org, vlne und directorium.

Aufführung(en): 02.03.1805

Alte Signatur(en): XVII [Fuetsch]

Interpret(en): M. H. (18.sc)

Auf dem Umschlag mit Bleistift: „unvollständig“; die fehlenden Stimmen konnten jedoch während der Neuaufnahme des Notenbestandes gefunden und zugeordnet werden, sodass mit diesem Material ein vollständiger Notensatz vorliegt.

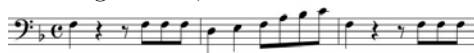
1.1.1 S. *vivace*, F-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Material 1 überliefert eine minimal besetzte Fassung des Werks, Material 2 offenbar eine Ergänzung desselben; Material 3 ist in sich ein für den Dom typischer, groß besetzter Stimmensatz.

Auf dem Umschlag die Bemerkung von unbekannter Hand: „Ist schon vorhanden“.

CatalogusGatti, 28/7

Alte Signatur(en): DC N: 17

A/II: 659000454

A-Sd A 392

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 681

Litanies - G-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 7

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Lytaniae de B[eata]*

V[irgine] M[aria] / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]re Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber in Bleistift:] *Lytaniae Lauretanae / Ex. G. / a / 4 Voci / 2 Violini / Violone / et Organo / Del Sig. Eberlin*  
 ❶ 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 22 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

❷ 5 Stimmen: A, B, vl 1, 2, vlne (4, 4, 6, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 122

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): V [Fuetsch]

❸ 1 Stimme: T (4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1756-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): V [Fuetsch]

❹ 4 Stimmen: S, vl 1, 2, org (4, 4, 4, 4 S.); 32 x 22 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

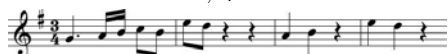
Wasserzeichen: VF [affiliated with each other - countermark: 3 crescents]; [eagle - countermark: 3 crescents]; [3 stars in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): V [Fuetsch]

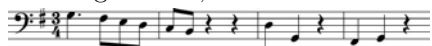
1.1.1 S. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 27/5

Alte Signatur(en): V [Fuetsch]

A/II: 659000443

A-Sd A 381

## Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

682

Litanies - G-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 8

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Lytaniae de B: V: M: / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]re Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

❶ 13 Stimmen: T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 22 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

❷ 8 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x) (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 22,5 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): XIX [Fuetsch]

❸ 1 Stimme: S (4 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Alte Signatur(en): XIX [Fuetsch]

❹ 2 Stimmen: A, org (4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1800-1840

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

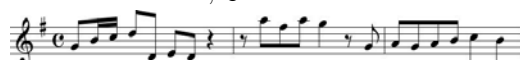
Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Alte Signatur(en): XIX [Fuetsch]

1.1.1 S. G-Dur, **c** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. G-Dur, **c**



1.1.3 org. G-Dur, **c**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 28/9

Alte Signatur(en): XIX [Fuetsch]

A/II: 659000456

A-Sd A 394

## Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

683

Litanies - G-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 28

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Lytanie Lauretanae / a / 4 Voci Conc: / 2 Violini / e / Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.*

① 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (6, 4, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 6, 4, 6, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Die Stimmen org und directorium fehlen.

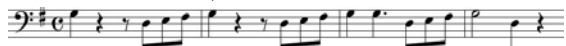
1.1.1 S. G-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison  
Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl. G-Dur, **C**



1.1.3 vlne. G-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Titelblatt befindet sich der mit Bleistift geschriebene Vermerk: „Batutta organo concert: et Violon mangeln“. Während directorium und org immer noch fehlen, befindet sich die Stimme vlne im Konvolut.

CatalogusGatti, 27/1

Alte Signatur(en): I. [Estlinger]

A/II: 659000439

A-Sd A 377

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 684

Litanies - A-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 12

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Lytaniae de B[eatae] M[ariae] V[irginis] / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]re Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

Weitere Personen: Spies, Hermann (1865-1950)

① 21 Stimmen: T, B, Coro S, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 2, 6, 4, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm

Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

S, A und eine Stimme Coro S fehlen; Eintragungen

in den Instrumentalstimmen von J. E. Eberlin.

Interpret(en): Stahl, Anton; Scheffel

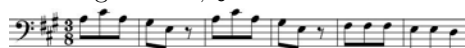
Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 09.09.1837; 09.12.1837; 26.03.1904; 19.06.1904; 1904 „Palmsonntag“, Salzburg

1.1.1 vl 1. *Kyrie*, A-Dur,  $\frac{3}{8}$



1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{3}{8}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In allen Stimmen finden sich Eintragungen von H. Spies, die teilweise die alten Eintragungen überdecken.

CatalogusGatti, 27/8

Alte Signatur(en): VIII [Fuetsch]

A/II: 659000445

A-Sd A 383

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 685

Litanies - A-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 13

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Lytaniae de B[eata] V[irgine] M[aria] / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]re Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

① 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 2, 6, 6, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Die Stimmen vl 1, 2 (2x) enthalten die vermutlich autographen Vortragsbezeichnungen „andante“ im „Agnus Dei“.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: Coro S (2x) (2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1800-1899

Schreiber: Sbg. Schreiber 179

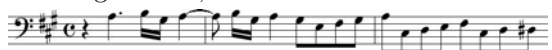
Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): VII [Fuetsch]

1.1.1 S. A-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison  
Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**

1.1.3 org. A-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 27/7

Alte Signatur(en): VII [Fuetsch]

A/II: 659000444

A-Sd A 382

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 686

Litanies - A-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 14

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Lytaniae de B: V: M: / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]re Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di capella / a Salisburgo*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 4, 8, 8, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Teilautograph 1753-1762

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen Joh. E. Eberlins in org, org rip und directorium.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Vivace*, A-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**1.1.3 org. A-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 28/1

Alte Signatur(en): XI [Fuetsch]

A/II: 659000448

A-Sd A 386

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 687

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 19

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Lytaniae de B[eatae] M[ariae] V[irginis] / a / 4 Voci / 2 Violini / et Organo / Di Sig[no]re Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di capella / a Salisburgo*

① 17 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 4, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Teilautograph 1756-1762

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Dynamische Zeichen auf der ersten Seite jeder Stimme von der Hand J. E. Eberlins.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (6, 6, 6, 6, 8, 8, 8 S.); 31,5 x 21 cm

Teilautograph 1756-1762

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Dynamische Zeichen, besonders auf S. 1 jeder Stimme, von der Hand J. E. Eberlins.

Alte Signatur(en): XII [Fuetsch]

1.1.1 S. B-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison

Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**1.1.3 org. B-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 28/2

Alte Signatur(en): XII [Fuetsch]

A/II: 659000449

A-Sd A 387

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 688

Litanies - A-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento

SchieEb 39

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. E. Eberlin:] *Lytaniae / de Venerabilij Sacramento / a 4 Vocj / 2 Violinij / Viola / Trombonj / è / Basso. / 2 Clarini Senza obligo / [...] Ernesto Eberlin.*

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, directorium, ob 1, 2, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 12, 10, 10, 10, 6, 12, 12, 14, 6, 6, 12,

4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: VM [in heart, beneath] P; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Umschlagtitel sowie eventuell einige Eintragungen in org autograph.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

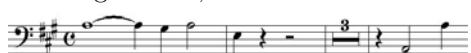
1.1.1 S. *Largo*, A-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**



1.1.3 org. A-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne, org, ob (2), fag, trb (3)

In den Stimmen directorium und org ist im „Coelest antidotum“ ein „Solo con Violoncello“ eingetragen, eine eigene Violoncello-Stimme ist aber nicht vorhanden und dürfte auch nicht verloren gegangen sein, da die Stimme vlne an entsprechender Stelle die Anweisung „S[olo]“ aufweist.

Besetzungsvorschrift für ob 1, 2: „Oboe dolce“; die Stimmen sind mit Vorzeichnung für D-Dur eine Quart höher als klingend notiert, verlangt werden demnach Instrumente in G (Chorton), was bei der am Dom für Oboen üblichen Transpositionspraxis der Stimmung in F (Kammerton) - also dem Englischhorn - entspricht, dessen durch Rohrlänge und Schallbirne mitbestimmter Klangcharakter für die Stimmenbezeichnung verantwortlich sein dürfte. Musikausstellung 1928, S. 25; CatalogusGatti, 29/9 Alte Signatur(en): XXIX [Estlinger]; XXVIII [Fuetsch]; 69.

A/II: 659000465

A-Sd A 403

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 689

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

SchieEb 18

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Lytaniae de B[eatae] M[ariae] V[irginis] / a / 4 Voci / 2 Violini / et Organo / Di Sig[no]re Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

① 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T, Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 23.08.1832 „Am 23. Aug[.] 1832“; 11.05.1833 „den 11. May 1833“; 07.07.1834 „den 7ten Julyus 1834“

② 10 Stimmen: A, T, B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vlne, cor 1, 2 (2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 31,5 x 21,5 cm Abschrift

Materialtitel: [Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 125:] *Litaniae / Canto: Alto: Tenorae: Basso: / 2: Violini: 1.<sup>mo</sup> 2: Violini: 2<sup>do</sup> / con: Organo: 3: Violone: / Auth[ore] Joan: Ernesto Eberlin [sic!] / Majestro De Capella Salisburg[o]:*

Schreiber: Sbg. Schreiber 125; Sbg. Schreiber 259

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AL [countermark: 3 crescents]

In den Violinstimmen sind jeweils die letzten Takte von einem anderen, unbekanntem Schreiber.

Die Hornstimmen stammen von Sbg. Schreiber 259.

Auf dem Rücken von vlne der Anfang eines Briefes: „Hochedlgebohrn Hochgeehrtester / Herr Vetter“.

③ 1 Stimme: Coro A (2 S.); 30,5 x 21,5 cm

Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

④ 2 Stimmen: Coro T (2x) (2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

⑤ 2 Stimmen: S, org (4, 4 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: V [countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

1.1.1 S. B-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In den Stimmen (vor allem vl 1, 2, vlne, org) finden sich Eintragungen von H. Spies.

Aufführungsvermerke in trb 3.

CatalogusGatti, 27/3



Alte Signatur(en): III [Fuetsch]  
A/II: 659000441  
A-Sd A 379

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 690

Litanies - B-Dur  
Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento  
SchieEb 40

V (4), Coro, orch  
[ohne Titel]

① 16 Stimmen: S 1, 2, A, T, B 1, 2, vl 1, 2, org, fl, ob, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Autograph 1725-1735 [1731]

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; IMR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

② 10 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A, Coro B 1, 2, vl 1, 2, vlc (= directorium), vlne, fag (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 6, 6 S.); 31,5 x 21 cm

Teilautograph 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Coro T fehlt; Tempobezeichnung mutmaßlich autograph.

1.1.1 S 1. *Ad[agi]o*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S (2), A, T, B (2), Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B (2), vl (2), vlc, vlne, org, fl, ob, fag, clno (2), trb (3)

Zuweisung nach den ältesten Bestandskatalogen.

Material 1 und 2 gemeinsam entstanden.

Bei A-Sd A 1410 findet sich auf S. 2 des Umschlags der Titel „Litaniae de Venerabili Sacramento / à 6 / 2 Canti / Alto / Tenore / 2 Bassi / 2 Violini / 1 Flutte Traversiere / 1 Hautobois / Violoncello obligato / 3 Tromboni oblig: / Organo e 4 Rip: / Da / Sig:<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / 1731 / Partj 25“ von J. J. Rott, der zu dieser Litanei gehört haben dürfte. CatalogusArchivium, 28/1; CatalogusGatti, 30/1

Alte Signatur(en): Wachskammer 85

A/II: 659000467

A-Sd A 405

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 691

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento  
SchieEb 41

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Lytaniae in B Solen: / de vener[abile] SS: Sacramento / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 1 Flauto / Violoncello obl: / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin Maestro / di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, vlne, org, directorium, fl trasp, ob trasp 1, 2, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 2, 6, 4, 10, 4, 4, 4 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 3 Stimmen: clno 1, 2, trb conc (2, 2, 2 S.); 22,5 x 30,5 cm

Autograph

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Alte Signatur(en): XXX [Estlinger]; 71; 29

③ Partitur 8 S.; 21 x 33 cm

Autograph 1750

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Diese unvollständige Partitur der Litanei (nur „Pignus futurae gloria“ und „Agnus“ vorhanden) ist zur Gänze von J. E. Eberlin geschrieben.

Auf der ersten Seite oben steht die für das in einer Chorpartitur notierte „Pignus“ gültige Bemerkung „Violini 1 cum Alto. 2<sup>do</sup> cum Soprano“.

1.1.1 S. *Grave; Vivace*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org, fl, ob (2), fag, clno (2), trb (3)

Mutmaßlich originaler Umschlagtitel von der Hand Rotts vor 1791 für A-Sd A 31 (RISM-Nr. 659000043) umgewidmet: „Lytaniae de Venerabil: / à 4 voci / 2 Violini / 2 Oboe / 1 Flauto Trav:<sup>re</sup> / Violoncello obligato / Organo e Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella di S: A: R: / di Salisburgo / Parti 27“.

Transposition der Flöten- und Oboenstimmen in den Stimmenbezeichnungen nicht ausgewiesen.

CatalogusGatti, 29/10

Alte Signatur(en): XXX [Estlinger]; 71; 29

A/II: 659000466

A-Sd A 404

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 692

Locus iste sanctus est - A-Dur

NeuE 96

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Locus iste Sanctus / Mottetto / de / Dedicatione / a / 4 Voci Conc: / 2 Violini / 2 Clarini ex D: / e / Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.*

① 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Stimmen clno 1, 2 und directorium fehlen.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Allegro*, A-Dur, **C** - Locus iste sanctus est, in quo orat sacerdos



1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**



1.1.3 org. A-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

Auf dem Umschlag nach dem Titel von unbekannter Hand mit Bleistift: „zu alt“, nach „2 Violini“ die Ergänzung: „v[iol]a“, nach „2 Clarini ex D“ die Bemerkung: „fehlen“.

CatalogusGatti, 44/4

Alte Signatur(en): XXXXXIV [Estlinger]; LIII [Fuetsch]

A/II: 659000368

A-Sd A 321

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 693

Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x

20,5 cm

Teilautograph 1735-1745

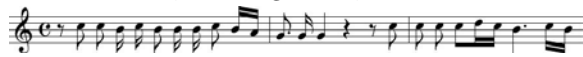
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Sbg. Schreiber 120

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Das abschließende „Amen“ stammt in S, A, T, B, vl 1 und org von der Hand Johann Ernst Eberlins, in den anderen Stimmen von der Hand von Sbg. Schreiber 120.

Aufführung(en): 29.03.1856; 26.04.1862

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Wasserzeichenvariante fraglich.

CatalogusGatti, 23/3; CatalogusFuetschA, 44/3

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

A/II: 659000398

A-Sd A 345

In Sammlung 613

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 694

Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 28 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 2 Stimmen: tr 1, 2 (2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Autograph

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
CatalogusGatti, 26/7

A/II: 659000438  
A-Sd A 376  
In Sammlung 618

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 695

Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch  
[ohne Titel]

① 28 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Grave*, C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 directorium. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3)

CatalogusGatti, 24/2; CatalogusFuetschA, 45/2

Alte Signatur(en): XII

A/II: 659000413

A-Sd A 353

In Sammlung 617

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 696

Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch  
[ohne Titel]

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Teilautograph 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Vermutlich autographe Eintragungen von Tempo- und Dynamikanweisungen sowie Ergänzungen der Bezifferung.

② 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1725-1775

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): Sbg. Schreiber 120

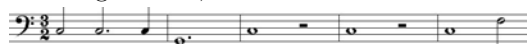
1.1.1 S. *Vivace*, C-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{2}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{2}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 24/3; CatalogusFuetschA, 45/3

Alte Signatur(en): XIII [Estlinger]

A/II: 659000416

A-Sd A 354

In Sammlung 615

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 697

Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch  
[ohne Titel]

① 22 Stimmen: A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): J. Pr. (18.sc)

② 1 Stimme: S (2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: [canopy]

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 24/6; CatalogusFuetschA, 44/6

A/II: 659000399

A-Sd A 347

In Sammlung 614

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 698

Magnificat - G-Dur

[ohne Titel]

① 23 Stimmen: S, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

A fehlt.

Interpret(en): B. M. (18.sc); J. Pr. (18.sc)

② 1 Stimme: A (2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: [canopy]

Alte Signatur(en): I

1.1.1 S. G-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**1.1.3 org. G-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 23/1; CatalogusFuetschA, 44/1

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

A/II: 659000392

A-Sd A 343

In Sammlung 626

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 699

Magnificat - g-Moll

V (4), Coro, orch

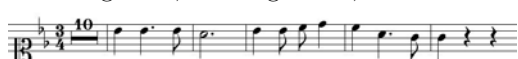
[ohne Titel]

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 S. g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Magnificat, anima mea Dominum1.1.2 vl 1. g-Moll,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 23/2; CatalogusFuetschA, 44/2

Alte Signatur(en): II

A/II: 659000395

A-Sd A 344

In Sammlung 627

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 700

Magnificat - g-Moll

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

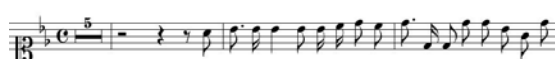
① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

Das abschließende „Amen“ ist in allen Stimmen von der Hand J. E. Eberlins.

1.1.1 S. g-Moll, **C** - Magnificat, anima mea Dominum1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**1.1.3 org. g-Moll, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 23/7

A/II: 659000402

A-Sd A 348

In Sammlung 628

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 701

Magnificat - A-Dur

V (4), Coro, orch

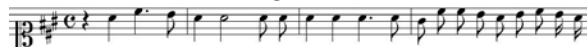
[ohne Titel]

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]; [savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. A-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum

1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**1.1.3 org. A-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Eine Stimme Coro B wurde von J. J. Rott nach 1743 neu geschrieben, Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)].

CatalogusGatti, 23/8; CatalogusFuetschA, 44/8

A/II: 659000405

A-Sd A 349

In Sammlung 630

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 702

Masses - C-Dur

HerEb 9

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 4, 4, 4 S.); 32 x 20,5 cm

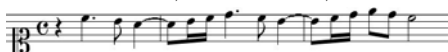
Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1808

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 S. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *andante*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In S der Aufführungsvermerk: „Den unsinnigen Donnerstag 1808“, in A: „den unsinnigen Donnerstag 1808 gemacht“.

SKB 5; CatalogusGatti, 31/9

Alte Signatur(en): IX [Fuetsch]

A/II: 659000284

A-Sd A 242a

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 703

Masses - C-Dur

HerEb 9

V (4), orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Missa / Ex C: / a / 4 Voci Conc: / 2 Violin / 2 Clarini / 2 Tromboni / Organo et Violone / [D]i Ernesto Eberlin / Maestro di Capella / Di Salisb[urg]i.*

① 7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (6, 6, 4, 6, 6, 6, 6 S.); 33 x 21,5 cm

Abschrift 1749-1780

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 5 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), org (= vlne) (4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1740-1780

Schreiber: Sbg. Schreiber 70

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): IX

③ 2 Stimmen: clno 1, 2 (2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1749-1777

Schreiber: Egger, Georg Anton (1729c-1777)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): IX

④ 2 Stimmen: trb 1, 2 (4, 4 S.); 33 x 21,5 cm

Abschrift 1740-1780

Schreiber: Sbg. Schreiber 303

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): IX

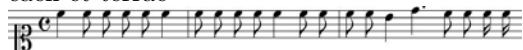
1.1.1 S. C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



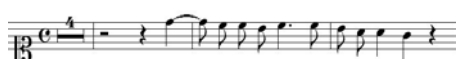
1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2), trb (2)  
 CatalogusGatti, 31/9  
 Alte Signatur(en): IX  
 A/II: 659000285  
 A-Sd A 242b

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 704

Masses - C-Dur

HerEb 11

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von F. Hofstätter:] *Missa. / a 4 Voci con[certati] / 2 Violini / e / Bassi Soliti / [von anderer Hand:] 2 Clarini / non obligati / [von F. Hofstätter:] Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.*

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 4, 6, 6, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 30 x 20 cm

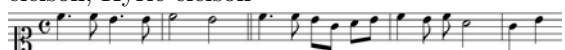
Abschrift 1725-1800

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Hofstätter, Felix (1744c-1814); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Largo*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae

voluntatis



1.3.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

Hauptschreiber J. J. Rott, Stimmen clno 1, 2 (Wasserzeichen: „AFH“) nach 1760 ergänzt oder ersetzt. Hofstätter ergänzte vermutlich noch später in den Violinstimmen „Osanna“ und „Benedictus“.

CatalogusGatti, 32/1

Alte Signatur(en): XI; 51

A/II: 659000288

A-Sd A 244

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 705

Masses - C-Dur

HerEb 12a

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekannter Hand:] [M]issa / à / Voci. / con / Violini. / Clarini. / Timpani. / Organo. / è / Bassi Soliti. / Ripieni è Tromboni. Di Ernesto Eberlin. / Maestro di Capella. / [vielleicht von J. R. Estlinger:] *in festis Prepositi vel 2 classis Pallii*

① 16 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 6, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, clno 1, 2, timp (8, 6, 6, 6, 6+2, 6, 6, 8, 8, 4, 4, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1756-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XII; 40

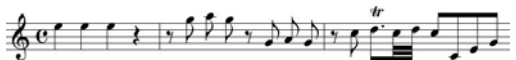
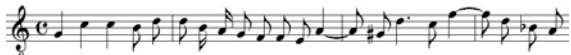
③ 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 70

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XII; 40

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 S. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 T. C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp  
SKB 20a; CatalogusGatti, 32/2  
Alte Signatur(en): XII; 40  
A/II: 659000290  
A-Sd A 245b

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 706

Masses - C-Dur

HerEb 12a

V (4), Coro, orch

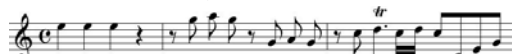
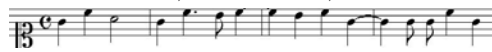
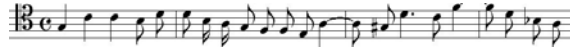
[Umschlagtitel von unbekannter Hand:] *Messa brevis / a / 4 Vocibus Concertis / 2. Violinis 1<sup>mis</sup> / 2: Violinis 2<sup>dis</sup> / Viola Obligata. / Con / 2: Clarinis et Tympano. / nec non / Organo et violone. / [weitere Hand:] Trombone 1mo: et Trombone 2do. / [erste Hand:] [P]artj 14 [ausgestrichen, von weiterem Schreiber ersetzt durch:] 36 / Auth[ore] Signo[re] Joanne / Ernesto Eberlin Maiestro / Di Capella Salisburg[ensis]*

① 14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, clno 1, 2, trb 1, 2, timp (8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 4, 4, 4, 4 S.); 33 x 21 cm

Abschrift 1750-1775

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 S. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 T. C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org (2), clno (2), trb (2), timp

SKB 20a; CatalogusGatti, 32/2

Alte Signatur(en): XII; 12; 35; I/40

A/II: 659000289

A-Sd A 245a

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 707

Masses - C-Dur

HerEb 20

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Messa à / 4 Voci / 2 Violini / 2 Tromboni obligati / Organo e Bassi soliti / [von anderer Hand:] 2 Clarinj / 2 Trombe / e Timpanj / [erste Hand:] Di Ernesto Eberlin Gentil huomo [!] e / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo.*

① 13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2, trb 1, 2, timp (8, 8, 8, 8, 12, 12, 12, 12, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1725-1745

Schreiber: Sbg. Schreiber 118 (18.sc)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 16 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org rip, directorium, fag, tr 1, 2, trb 3 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 14, 14, 6, 14, 14, 4, 4, 6 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

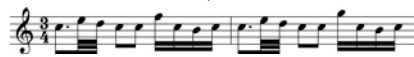
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XXXIV [Estlinger]; XX. [Fuetsch]; 39; 111

1.1.1 S. *vivace* [in org], C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



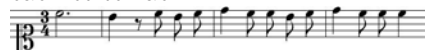
1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *vivace*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *vivace*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *vivace*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
CatalogusGatti, 34/4

Alte Signatur(en): XXXIV [Estlinger]; XX. [Fuetsch]; 39; 111

A/II: 659000298

A-Sd A 253

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 708

Masses - C-Dur

HerEb 21

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Missa. / a / 4 Voci conc[ertati] / 2 Violini / e / Bassi Soliti / [von J. R. Estlinger:] 2 Clarini e Timpani. / non obligati / [von M. Raab:] Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.*

① 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 10, 8, 8, 8, 10, 10, 6, 14, 12, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780); Estlinger, Joseph Richard

(1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): Hoppichler (18/19.sc); Zellhuber (18/19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: org (12 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [fleur-de-lis]; AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Alte Signatur(en): XXI; 21.

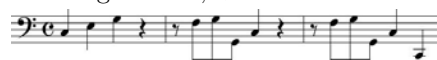
1.1.1 S. C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



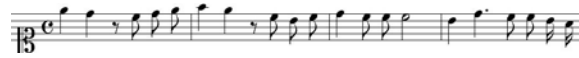
1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



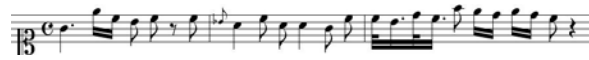
1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Eine vermutlich Ende des 18. oder Anfang des 19. Jhs. verlorengegangene, jetzt aber wieder gefundene Orgelstimme wurde von J. J. Fuetsch ersetzt (siehe zugehörige Materialien).

Die ursprünglichen Signaturen „XXIII“ bzw. „23.“ wurden vermutlich von Fuetsch gestrichen und durch „XXI“ bzw. „21.“ ersetzt.

Auf S. 6 und 7 der Stimme S von Kapellknaben die Bemerkungen: „Zellhuber / ex cap: / 1773 / usque ad / 1779“ und „hoppichler / ex capella / 1775 / usque ad 1779“.

CatalogusGatti, 33/3

Alte Signatur(en): XXI; 21.; XXIII; 23.

A/II: 659000299

A-Sd A 254



**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 709

Masses - C-Dur

HerEb 22

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Missa. / a / 4 Voci conc[ertati] / 2 Violini / [von anderer Hand:] 2 Clarini e Tympani / [von M. Raab:] e / Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.*

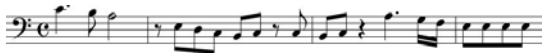
① 25 Stimmen: A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (10, 8, 10, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 14, 14, 14, 14, 14, 6, 14, 14, 4, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Die Stimmen S und org fehlen; in directorium autographe Eintragungen.

1.1.1 Coro S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 directorium. C-Dur, **C**1.2.1 Coro S. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 Coro S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 Coro S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 Coro S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

Am Anfang fehlt das Sopran-Solo. Alle anderen Stimmen beginnen erst bei „Miserere“.

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 33/5

Alte Signatur(en): XXV [Estlinger]; XXII

A/II: 659000300

A-Sd A 255

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 710

Masses - C-Dur

HerEb 24

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *XXVII* [ausgestrichen von späterer Hand und geändert zu:] *XXIV / Missa in C Sollennis / a / 4 voci / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / 3 Tromboni obl: / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin Maestro / di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo.*

① 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 16, 16, 16, 8, 16, 16, 6, 4, 4, 4, 8, 8, 6, 4 S.); 33 x 21 cm

Abschrift 1762-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen in die Orgelstimme sind möglicherweise autograph.

Interpret(en): J. Pr. (18.sc)

Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (16, 18 S.); 33 x 21 cm

Abschrift 1762-1766

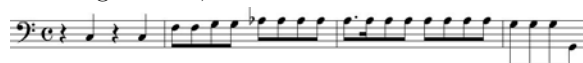
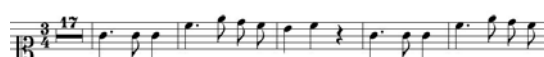
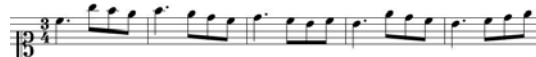
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XXIV; 54

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**

Rhythmische Fehler wurden korrigiert. (T. 1: 3. Note 1/16 statt 1/4, 2. Pause 1/32 statt 1/16)

1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. *All[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S. *Ad[agi]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
In trb 3 finden sich die ligierten Initialen „JPr“.

CatalogusGatti, 33/7  
Alte Signatur(en): XXIV; 54  
A/II: 659000302  
A-Sd A 257

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 711

Masses - C-Dur

HerEb 25

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Messa / à / 4 Voci Conc[ertati] / 2 Violini / 2 clarini / Timpani / e / Tromboni obligati / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.*

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (10, 10, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 14, 14, 14, 14, 14, 14, 6, 14, 14, 6, 6, 4, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 32 x 21 cm Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Autographe Eintragungen in vl 1, 2, vlne, fag und org.

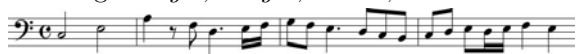
Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Adagio; Vivace [allegro]*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



Die Tempobezeichnung „Vivace“ wurde in den Streicherstimmen sowie in fag und org gestrichen und von Eberlins Hand in „allegro“ geändert.

1.1.2 org. *Adagio; allegro*, C-Dur, **C**



1.2.1 S. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
CatalogusGatti, 33/8

Alte Signatur(en): XXVIII [Estlinger]; XXV; 52  
A/II: 659000303  
A-Sd A 258

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 712

Masses - C-Dur

HerEb 26

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Missa à 4 Voci Concertate / Con / Violini, Clarini, Timpani / e Tromboni obligati / Di Gio[vanni] Ernesto Eberlin / Maestro di Capella 1752.*

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (10, 10, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 12, 12, 12, 10, 12, 12, 6, 12, 12, 6, 6, 4, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 32 x 21 cm Teilautograph 1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen von J. E. Eberlin in einigen Stimmen.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): „29.6.“; „1.11.“

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



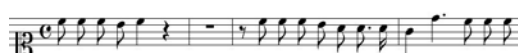
1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



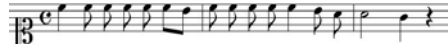
1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),

vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Dem Material liegt ein gleichlautendes Titelblatt des  
19. oder 20. Jhs., wohl von Hermann Spies, bei.  
Estlingers Signatur „XXIX“ wurde mit schwarzer  
Tinte (wohl von Fuetsch) ausgestrichen und durch  
„XXVI“ ersetzt. Weitere Signatur „46.“ mit Bleistift  
von anderer Hand.

Das Titelblatt trägt von unbekannter Hand mit  
Bleistift die Aufführungsvermerke: „d 29 Junij / 1  
9briß“.

CatalogusGatti, 33/9

Alte Signatur(en): XXIX; XXVI; 46.

A/II: 659000304

A-Sd A 259

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 713

Masses - C-Dur

HerEb 27

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Missa / a 4 voci / Con clarini /  
2 violini / Violino Princip[ale] Viola / Fagotto /  
Timpani / e / Organo / Da Ernesto Eberlin*

① 8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, timp (8, 8, 8,  
8, 8, 6, 4, 2 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 119; Estlinger, Joseph  
Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned,  
small)]

Autographe Eintragungen in mehreren Stimmen.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: clno 1, 2 (4, 4 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 180

Enthält autographe Eintragungen.

Alte Signatur(en): XXVII; 27

③ 18 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T  
(2x), Coro B (2x), vl conc, vl 2, vlne, org, org rip,  
directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 10,  
8, 10, 10, 8, 10, 10, 8, 8, 8 S.); 32 x 21,5 cm

Abschrift 1725-1775

Schreiber: Sbg. Schreiber 120

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XXVII; 27

④ 1 Stimme: org (10 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1791-1852

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis  
(crowned)]

Alte Signatur(en): XXX [Estlinger]; XXVII; 27

1.1.1 S. *Graviter*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe  
eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae  
voluntatis



1.3.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem  
caeli et terrae



1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Vivace*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis  
peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (3),  
vla, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Das Titelblatt stammt von einem unbekanntem  
Schreiber sowie von J.R. Estlinger, der es um die  
Besetzungsangaben ergänzte.

Unten rechts auf dem Titelblatt befindet sich der  
Vermerk: „zu alt und zu lang / inutile / Herman /  
Canto, Violine / die 7 Nov“ von unbekannter Hand.  
In der Mitte des Titelblattes mit Bleistift: „(ist schon  
vorhanden)“.

CatalogusGatti, 33/10

Alte Signatur(en): XXX [Estlinger]; XXVII; 27

A/II: 659000305

A-Sd A 260

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 714

Masses - C-Dur

HerEb 28a

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Missa, / à / 4 Voci  
Conc: / con / Violini, Viola obl: / Clarini, e  
Timpani / con / Organo / Di Ernesto Eberlin /  
Gentilhuomo, e Maestro di Capela [!] / di S[ua]  
A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo.*

① 30 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),  
Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla,  
vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1,  
2, 3, timp (12, 12, 12, 12, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 14, 14,  
12, 14, 14, 14, 16, 10, 16, 14, 6, 6, 6, 4, 8, 8, 8, 6 S.);  
32 x 20 cm

Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab,  
Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, small)]

Autographe Korrekturen in T, Coro T (2x) sowie trb 2.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: org (16 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift 1791-1852

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Alte Signatur(en): XXXV [Estlinger]; XXVIII

1.1.1 S. *Grave*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 org. C-Dur, **C**



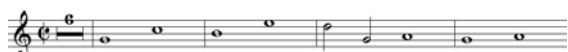
1.2.1 S. *vivace*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *vivace*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *allabreve*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Largo*, C-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp Estlingers Signatur „XXV.“ wurde mit schwarzer Tinte (wohl von Fuetsch) durch „XXVIII“ ersetzt.

Auf dem Titelblatt findet sich von unbekannter Hand mit Rotstift die Bemerkung: „zu lang“.

Die Stimme tr 1 trägt zur Besetzungsangabe „Tromba 1ma“ von unbekannter Hand mit Bleistift die Ergänzung „marina“.

CatalogusGatti, 34/1

Alte Signatur(en): XXV. [Estlinger]; XXVIII

A/II: 659000306

A-Sd A 261

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 715

Masses - C-Dur

HerEb 30

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa Solemnis. / a / 4 Voci / Violino Princip: / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani non obl[iga]to / Fagotto / 3 Tromboni / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Maestro di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo*

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 conc, vl 1, 2 (2x), vlne, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 8, 8, 4, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 31 x 20,5 cm

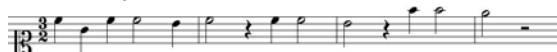
Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

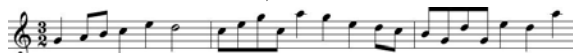
Stimme org fehlt.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *vivace*, C-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



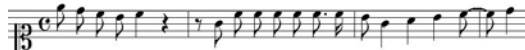
1.1.2 vl 1 conc. C-Dur,  $\frac{3}{2}$



1.1.3 org rip. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *Vivace*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Kein Wasserzeichen identifizierbar.

CatalogusGatti, 34/3

Alte Signatur(en): XXXIII [Estlinger]; XXX [Fuetsch]

A/II: 659000308

A-Sd A 263

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 716

Masses - C-Dur

HerEb 31

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa Solemnis / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 clarini / Timpani / 3 Tromboni / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin Maestro / di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (= vla) 1 (2x), 2, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 12, 12, 8, 8, 8, 8, 22, 22, 22, 22, 8, 22, 12, 12,

22, 8, 8, 6, 6, 8, 8, 8, 6 S.); 31 x 21 cm  
 Teilautograph 1756-1762  
 Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Estlinger,  
 Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
 cartouche (crowned, small)]

Autographe Eintragungen in vl 1, 2, org, org (=  
 directorium), ob trasp 1, 2 und fag.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl  
 (= vla) 2, vlne (8, 8, 8, 8, 22, 22 S.); 31,5 x 21 cm  
 Teilautograph 1756-1762

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
 cartouche (crowned, small)]

Autographe Eintragungen in vl 2 und vlne.

Alte Signatur(en): XXXV [Estlinger]; XXXI [Fuetsch];  
 47

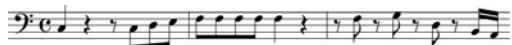
1.1.1 S. *vivace* [in org], C-Dur, **C** - Kyrie eleison,  
 Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *all[egr]o* [in org], C-Dur, **C** - Gloria, in  
 excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. C-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem  
 omnipotentem



1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata  
 mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
 vla (2), vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), tr (2), trb  
 (3), timp

Materialien 1 und 2 sehr wahrscheinlich gemeinsam  
 entstanden.

In Stimme A von unbekannter Hand mit Bleistift  
 eine Reihe von Rechenübungen.

Stimme vl 1 wechselt im „Crucifixus“ auf die Viola.  
 CatalogusGatti, 34/5

Alte Signatur(en): XXXV [Estlinger]; XXXI [Fuetsch];

47

A/II: 659000309

A-Sd A 264

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)**

717

Masses - C-Dur

HerEb 32

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa Solemnis*  
*in C / a / 4 Voci / 2 Violini Princip[ali] / 2 Clarini*  
*/ 2 Trombe / 2 Flauti / Timpani / e / Organo / Del*  
*Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin Maestro / di Capella di*  
*S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo.*

① 16 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T  
 (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org rip, directorium, fag,  
 tr 1, 2, trb 3 (8, 8, 8, 8, 10, 10, 10, 10, 20, 20, 12, 20,  
 20, 4, 4, 8 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1756-1762

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger,  
 Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
 cartouche (crowned, small)]

Eintragungen von Joh. Ernst Eberlin in einigen  
 Stimmen (vl 1, 2, org rip, directorium).

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 conc, vl 2 conc, vla,  
 vlne, fl (= ob) trasp 1, 2, clno 1, 2, trb 1, 2, timp (12,  
 14, 12, 12, 22, 20, 16, 20, 2, 2, 6, 6, 12, 12, 4 S.); 32 x  
 21 cm

Abschrift 1756-1762

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
 cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XXXVI [Estlinger]; XXXII  
 [Fuetsch]; 45

Transposition der Stimmen fl (= ob) trasp (ein  
 Ganzton höher als die übrigen Stimmen) in der  
 Stimmenbezeichnung nicht ausgewiesen.

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe  
 eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



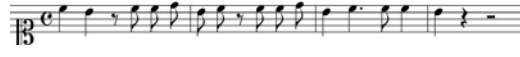
1.1.3 directorium. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *Vivace*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus  
 bonae voluntatis



1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem  
 caeli et terrae



1.4.1 S. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Adag[io]*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fl (2), ob (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 34/6

Alte Signatur(en): XXXVI [Estlinger]; XXXII [Fuetsch]; 45

A/II: 659000310

A-Sd A 265

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 718

Masses - C-Dur

HerEb 33

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa Solemnis in C / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Clarini / 3 Tromboni / Timpani / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin Maestro / di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① 15 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, fag, trb 3 (10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 16, 16, 14, 12, 16, 14, 10 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1756-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, timp (12, 12, 12, 12, 16, 16, 14, 16, 8, 6, 4, 4, 10, 10, 6 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1756-1766

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XXXVI; XXXIII

1.1.1 S. *Largo*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra

pax

1.3.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 34/7

Alte Signatur(en): XXXVI [Estlinger]; XXXIII [Fuetsch]

A/II: 659000311

A-Sd A 266

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 719

Masses - C-Dur

HerEb 34

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Missa / à / 4 Voci Conc: / 2 Violini / 2 Clarini / [hinzugefügt von J. R. Estlinger:] 2 Trombe / Timpani / Tromboni / e / Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Gentilhuomo, e Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo.*

① 30 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 conc, vl 1, 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 14, 14, 12, 12, 10, 12, 16, 8, 14, 12, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 4 S.); 32 x 20,5 cm

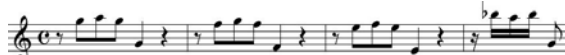
Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 21.06.1763; 06.01.1765

1.1.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1 princ. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**



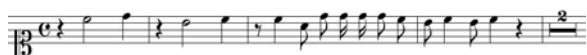
1.2.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Auf dem Titelblatt finden sich rechts oben mit Bleistift von unbekannter Hand und teilweise von der Signatur verdeckt die Daten: „1763 21 Mayo“ sowie „1765, 6 Jan.“.

Der Stimmensatz ist auf einheitliches Papier (ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium size)]) geschrieben. Lediglich der Umschlagtitel weist das Wasserzeichen ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] auf.

CatalogusGatti, 34/8

Alte Signatur(en): XXXVIII [Estlinger]; XXXIV [Fuetsch]; 50

A/II: 659000312

A-Sd A 267

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 720

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: *Messa di natale*

HerEb 36

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Messa di Natale / Del Sign[o]r<sup>e</sup> nostro Gesu Xto. / a / 4. Voce / 2. Violini / 2. Clarini / 2. Trombe / Timpani / 3. Tromboni / Ripieni / è Bassi Soliti. / Del Sig[nore] Ernest Eberlin / Maest[ro] di Capella di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo. / Part. 29 β.*

① 15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, directorium, fag, clno 1 (= clno conc), clno 2, tr 1, 2, timp (10, 8, 10, 10, 14, 12, 12, 14, 14, 12, 6+2, 6, 4, 4, 4 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; WW [standing figure]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 14 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org rip, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 12, 12, 6, 6, 6, 6 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1745-1752

Schreiber: Sbg. Schreiber 120

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XXXX [Estlinger]; XXXVI [Fuetsch]; 44

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



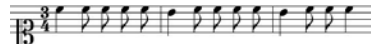
1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Eingelegtes Blatt in clno 1 mit dem Clarino-Solo im „Domine“ von der Hand Maximilian Raabs.

CatalogusGatti, 34/10

Alte Signatur(en): XXXX [Estlinger]; XXXVI [Fuetsch]; 44

A/II: 659000314

A-Sd A 269

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 721

Masses. Arr - C-Dur

HerEb 43

V (X), i (X)

[ohne Titel]

Bearbeiter: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

① 2 Stimmen: vl unisono (2x) (8, 8 S.); 31 x 20,5 cm  
Abschrift 1726-1798

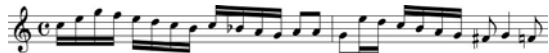
Schreiber: Sbg. Schreiber 434; Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 vl unisono. *Kyrie. Vivace*, C-Dur, **C**



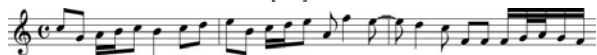
1.2.1 vl unisono. *Et in terra*, C-Dur, **C**



1.3.1 vl unisono. *Patrem*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.4.1 vl unisono. *Sanct[us]*, C-Dur, **C**



1.5.1 vl unisono. *Agnus Dei*, C-Dur,  $\frac{3}{2}$



V (X), vl, i (X)

Von Lipp in beiden Stimmen 11 Takte „Christe eleison“ eingefügt. Weitere Stimmen fehlen.

A/II: 659002346

A-Sd A 1606

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 722

Masses - C-Dur

HerEb II; KV A72

Coro, bc

[Umschlagtitel:] *Messa / in Contrapuncto / à / 4 Voci Concert[at]i / Di Ernesto Eberlin / Gentiluomo e Maestro di / Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo.*

10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, directorium (6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1756-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Stimme org fehlt.

1.1.1 Coro A. C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.2.1 Coro S. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 Coro T. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 Coro B. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus

Sabaoth



1.5.1 Coro A. C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

CatalogusGatti, 122/4

Alte Signatur(en): II; 33

A/II: 659000318

A-Sd A 272

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 723

Masses - D-Dur

HerEb 5

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *V / Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]re Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 23.08.1838

1.1.1 B. D-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2. vl 1. D-Dur, **C**



1.1.3 org. D-Dur, **C**

Beginn unisono mit B

1.2.1 B. D-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 B. D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. D-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis





S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln, org (2), fag, trb (3)  
CatalogusGatti, 31/5  
Alte Signatur(en): V [Fuetsch]  
A/II: 659000278  
A-Sd A 238

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 724

Masses - D-Dur

HerEb 19

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Missa. / a / 4 Voci conc: / 2 Violini / e / Bassi Soliti. / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.*

① 16 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 princ, 2, org, org rip, directorium, trb 1, 2, 3 (10, 10, 10, 8, 6, 6, 6, 6, 12, 10, 10, 6, 12, 6, 6, 6 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1725-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780); Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vln, fag (6, 6, 6, 6, 10, 10, 10, 10 S.); 32,5 x 21 cm  
Abschrift 1725-1766

Schreiber: Sbg. Schreiber 86; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XX; XIX

Die Textierung der Chorstimmen stammt von J. J. Rott.

1.1.1 S. *Vivace*, D-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 org. D-Dur, **C**



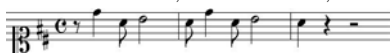
1.2.1 S. D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. D-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. D-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln, org (2), fag, trb (3)

Estlingers ursprüngliche Signatur „XX“ wurde (wohl von Fuetsch) mit schwarzer Tinte überschrieben und in „XIX“ geändert.

Das Titelblatt trägt von unbekannter Hand den Bleistiftvermerk: „Wird nie gemacht.“

Von M. Raab stammt lediglich der Titel.

CatalogusGatti, 32/10

Alte Signatur(en): XX; XIX

A/II: 659000297

A-Sd A 252

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 725

Masses - D-Dur

HerEb 28b

V (X), i (X)

[ohne Titel]

① 1 Stimme: Coro B (12 S.); 30,5 x 21 cm

Autograph? 1728-1762

1.1.1 B. *Grave*, D-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



V (X), Coro B, i (X)

Transposition der Messe HerEb 28a (A-Sd A 261, RISM-Nr. 659000306) nach D-Dur.

A/II: 659002291

A-Sd A 1597

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 726

Masses - D-Dur

HerEb 37

V (4), orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Missa Ex D ma: / a / 4 Voci Conc: / 2 Violini / [Klammer:] 2 Klarini [!] / 2 Tromboni ad lib: [Klammer geschlossen] / Organo e Violone. / [Di] Ernesto Eberlin / Maestro Di Capella / di Salisb[urgo] / Ad Missam.*

① 9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vln, org, fag (6, 6, 6, 6, 4, 4, 6, 6, 4 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1751-1777

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: AFH / M [countermark: sickle in shield]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; MR [coat of arms with sash (crowned)]

② 2 Stimmen: trb 1, 2 (4, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1751-1777

Schreiber: Egger, Georg Anton (1729c-1777)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XXXVII

③ 4 Stimmen: vl 1, 2, cor 1, 2 (4, 4, 2, 2 S.); 31 x

22,5 cm

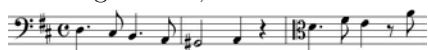
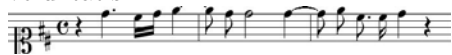
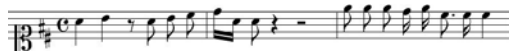
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 259

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XXXVII

Die Stimmen vl 1, 2 sind vermutlich zu einer anderen Zeit entstanden als die Hornstimmen.

1.1.1 S. *Adagio*, D-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**1.1.3 org. D-Dur, **C**1.2.1 S. D-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. D-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, fag, cor (2), trb (2)

CatalogusGatti, 32/7

Alte Signatur(en): XXXVII

A/II: 659000315

A-Sd A 270a

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 727

Masses - D-Dur

HerEb 37

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 6, 8, 6, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

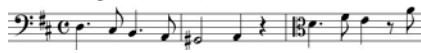
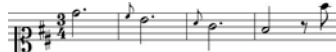
Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: REAL / VG [countermark: 3 stars in

cartouche, crowned by a crescent]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 25.07.1813

1.1.1 S. *Adagio*, D-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**1.1.3 org. D-Dur, **C**1.2.1 S. D-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. D-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Die Stimme Coro A trägt mit Bleistift den Vermerk: „Sonntag den 25 Julij 1813 / gemacht worden“.

CatalogusGatti, 32/7

Alte Signatur(en): XXXVII [Fuetsch]

A/II: 659000316

A-Sd A 270b

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 728

Masses - d-Moll

HerEb 8

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

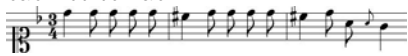
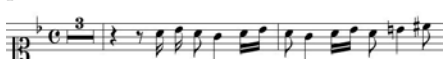
Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 01.08.1833

1.1.1 S. d-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. d-Moll, **C**1.1.3 org. d-Moll, **C**1.2.1 S. d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. d-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Adagio*, d-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In einer Stimme Coro A die Bemerkung: „den 1 August 1833 Sa[lzburg?]“:

CatalogusGatti, 31/8

Alte Signatur(en): VIII [Fuetsch]

A/II: 659000283

A-Sd A 241

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 729

Masses - d-Moll

HerEb 23

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *XXVI* [ausgestrichen von späterer Hand und geändert zu:] *XXIII / Missa in D Minori / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola / Fagotto / 3 Tromboni / e / Organo / Del Sig:re Ernesto Eberlin / Maestro di capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a Salisburgo*

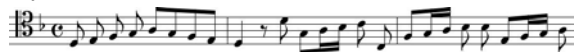
● 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 6, 8, 10, 6, 10, 8, 6, 6, 6 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in

cartouche (crowned, small)]; [savage man in cartouche (crowned, large)]

1.1.1 S. *Largo; Vivace*, d-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 T. d-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.3 org. d-Moll, **C**1.2.1 A. d-Moll, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 A. *Vivace*, d-Moll, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. *Andante*, d-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 33/6

Alte Signatur(en): XXIII; 34

A/II: 659000301

A-Sd A 256

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 730

Masses - d-Moll

HerEb I; KV A73

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Messa in Contrapunto / à 4 voci concertate / Di Ernesto Eberlin / Gentiluomo e Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo* / [von anderem Schreiber mit Bleistift:] *in Coena Domini*

● 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T, Coro B (2x), vlne, org (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 8 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro A. d-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



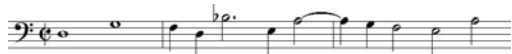
1.2.1 Coro S. d-Moll, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 Coro S. d-Moll, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 Coro B. d-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 Coro B. d-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
Die Abfolge der Sätze in den Vokalstimmen und in der Orgelstimme ist ungewöhnlich: Kyrie - Sanctus - Benedictus - Agnus - Gloria - Credo. Aufgrund der unterschiedlichen Farbe der Tinte ist anzunehmen, dass Rott das „Gloria“ und das „Credo“ zu einem späteren Zeitpunkt (zwischen 1752 und 1766) nachgetragen hat. Auch die Violone-Stimme dürfte zu dieser Zeit entstanden sein. Das in Passau verwahrte Autograph (D-Po Eberlin 3) weist die gleiche Abfolge auf.

CatalogusGatti, 122/3

Alte Signatur(en): I.

A/II: 659000317

A-Sd A 271

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 731

Masses - E-Dur

HerEb 18

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Missa / à / 4 Voci conc: / 2 Violini / e / Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo.*

● 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (10, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 10, 6, 10, 8, 4, 4, 4 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1725-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780)

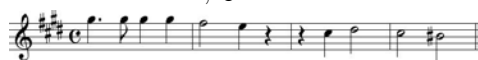
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Grave*, E-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. E-Dur, **C**



1.1.3 org. E-Dur, **C**



1.2.1 S. *vivace*, E-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. E-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Andante*, E-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. E-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlagtitel unten Mitte findet sich von unbekannter Hand die Bemerkung „NB gut.“

CatalogusGatti, 32/9

Alte Signatur(en): XIX [Estlinger]; XVIII. [Fuetsch]; 55; XIX; 36 [30?]

A/II: 659000296

A-Sd A 251

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 732

Masses

HerEb 2

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *II. / Missa / a / 4 Voci / 2. Violini / et / Organo / Di Sig[no]r<sup>e</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 4, 4, 4 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 21.09.1801; 03.05.1803

1.1.1 B. **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. **C**



1.1.3 org. **C**



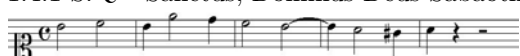
1.2.1 S. **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf S. 3 einer Coro A Stimme finden sich folgende Aufführungsvermerke: „Questa Messa abbiamo fatto li 3 Majo“; „gemacht den 21. Septemb. 1801“ und „3 May 1803“.

CatalogusGatti, 31/2

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

A/II: 659000275

A-Sd A 235

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 733

Masses - F-Dur

HerEb 4

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *IV / Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

● 24 Stimmen: A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 6, 4, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1771; 1805; 14.03.1815; 1827; 04.03.1836

● 1 Stimme: S (6 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: VF [initials affiliated with each other - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): IV [Fuetsch]

1.1.1 S. *Vivace*, F-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



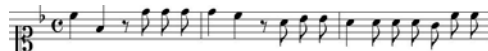
1.1.3 org. F-Dur, **C**



1.2.1 S. F-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



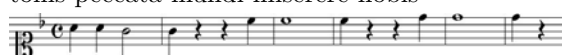
1.3.1 S. F-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio; Vivace*, F-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

Mehrere Aufführungsvermerke in den Vokalstimmen beziehen sich auf den „unsinnigen Donnerstag“ 1827 (S, Coro S).

CatalogusGatti, 31/4

Alte Signatur(en): IV [Fuetsch]

A/II: 659000277

A-Sd A 237

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 734

Masses - F-Dur

HerEb 6

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *MISSA. / à / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin gentilu[o]mo / e Maestro di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 4, 8, 6, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlin-

ger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

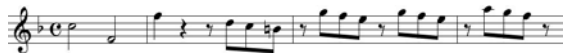
Zustand: starke Gebrauchsspuren; Titelumschlag stark beschädigt, dadurch Estlingers Signatur unleserlich.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Andante*, F-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



1.2.1 S. F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Andante*, F-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 31/6

Alte Signatur(en): VI; Nr. 2

A/II: 659000279

A-Sd A 239a

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

735

Masses - F-Dur

HerEb 6

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (org, S. 1) von unbekanntem Schreiber:] *Missa Ex F: / a / 4: Vocibus / 2: Violini 1mi / 2 Violini 2di / Con / Organo et Violone. / Auth[ore] Ernesto Eberlin / Capell[ae] Magi[ster] Salisbur[ensis] / Parti 10 / In usum / Antonij Egger E:M:S: / Choralis[ta] 1769.*

① 9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), org (6, 6, 6, 6, 6, 6, 8 S.); 30,5 x 21,5 cm

Abschrift 1769

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Vorbesitzer: Egger, Georg Anton (1729c-1777)

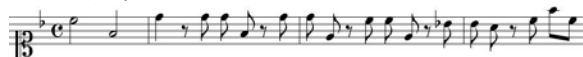
② 1 Stimme: vlne (4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift

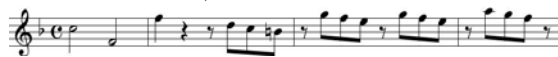
Schreiber: Sbg. Schreiber 98

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Andante*, F-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



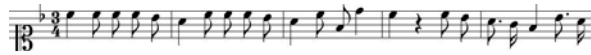
1.1.3 org. F-Dur, **C**



1.2.1 S. F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Andante*, F-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org

Das vorliegende Manuskript ist offenbar nicht der Kathedralliturgie zugehörig; die gleiche Messe ist in einem Material der Dommusik überliefert als A-Sd A 239a (RISM-Nr. 659000279).

CatalogusGatti, 31/6

A/II: 659000280

A-Sd A 239b

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

736

Masses - F-Dur

HerEb 14

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Missa. / à / 4 Voci conc: / 2 Violini / e / Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1762-1766

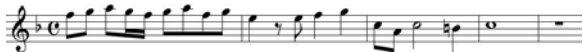
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab,

Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 21.07.1885

1.1.1 S. F-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**1.1.3 org. F-Dur, **C**1.2.1 S. F-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *adagio* [in org], F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Das Material wurde von Raab und Rott auf ausnahmslos gleiches Papier ausgeführt. Von Raab stammen die Stimmen S, A, T, B, je 1x vl 1, 2 und org sowie der Umschlagtitel. Die übrigen Stimmen wurden von Rott geschrieben. Da die Materialien beider Schreiber sich zu einem kompletten, der am Dom gepflogenen Konvention entsprechenden Stimmensatz ergänzen und die Schreiberhände deutlich das Bemühen um ein einheitliches Schriftbild zeigen, kann angenommen werden, dass der vorliegende Stimmensatz in einem Arbeitsprozess von beiden Schreibern gemeinsam hergestellt wurde. Da Rott 1766 starb und Raab erst 1762 die Exspectanz auf die Hofcopiatur erteilt wurde, lässt sich das Material mit einiger Wahrscheinlichkeit auf den Zeitraum zwischen diesen Ereignissen datieren.

In der Stimme S die Bemerkung: „21 im July 1885“.

CatalogusGatti, 32/4

Alte Signatur(en): XIV.

A/II: 659000292

A-Sd A 247

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)**

737

Masses - F-Dur

HerEb 16

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa con Violino Solo / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 princ, vl 1, 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 6, 6, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 6, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1727-1746

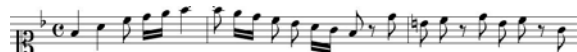
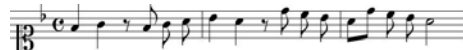
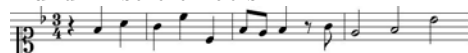
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Eintragungen von Joh. E. Eberlin in allen Stimmen.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 16.10.1834

1.1.1 S. *allegro*, F-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 org. F-Dur, **C**1.2.1 S. *allegro*, F-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. *allegro*, F-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. *vivace*, F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In trb 2 findet sich unter mehreren ausradierten und unleserlichen Worten die noch lesbare Jahreszahl „1746“, auf die sich die Datierung des Materials bezieht.

CatalogusGatti, 32/6

Alte Signatur(en): XVI

A/II: 659000294

A-Sd A 249

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 738

Masses - F-Dur

HerEb 18

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa con Violino Solo / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

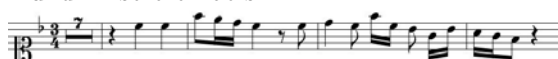
● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 princ, vl 1, 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 4, 10, 8, 4, 4, 4 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. F-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**1.1.3 org. F-Dur, **C**1.2.1 S. F-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. F-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 A. F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

SKB 17; CatalogusGatti, 32/8

Alte Signatur(en): XVII

A/II: 659000295

A-Sd A 250

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 739

Masses - G-Dur

HerEb 3

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *III. / Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 4, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. G-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**1.1.3 org. G-Dur, **C**1.2.1 S. G-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. G-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. G-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Adagio*, G-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 31/3

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

A/II: 659000276

A-Sd A 236

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 740

Masses - G-Dur

HerEb 10

S (2), Coro, org

[Kopftitel:] *Auctoris ignoti / N: 31. in G*

● 2 Stimmen: S 1 und S 2, org (12, 8 S.); 33,5 x 22 cm

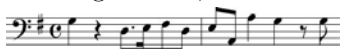
Abschrift 1750-1790

Schreiber: Sbg. Schreiber 191

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in



cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *And[ante]*, G-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 org. G-Dur, **C**

S 1, S 2, Coro S, org

Alte Signatur(en): N: 31

A/II: 659002355

A-Sd A 1615

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 741

Masses - G-Dur

HerEb 10

V (4), strings, org

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Messa / Ex g. / a / 4tuor Vocib[us] / 2 Violini / con Basso / authore Ernest Eberlin / Capellae Majestro.*

① 7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (6, 6, 6, 6, 6, 6, 8 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1751-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: sickle in shield]

② 3 Stimmen: vl 1, 2, org (6, 6, 4 S.); 31 x 21 cm (21 x 31 cm)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 70

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): X.

③ 1 Stimme: org (4 S.); 31 x 20 cm

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: AFH

Alte Signatur(en): X.

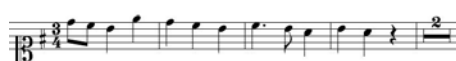
④ 5 Stimmen: vl 1, 2, org, cor 1, 2 (4, 4, 4, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 426

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): X.

1.1.1 S. G-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**1.1.3 org. G-Dur, **C**1.2.1 S. G-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. G-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. G-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, vl (2), vlne, org

Titel von unbekannter Hand auf Papier mit dem Wasserzeichen AFH [countermark: sickle in shield].

CatalogusGatti, 31/10

Alte Signatur(en): X.

A/II: 659000287

A-Sd A 243b

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 742

Masses - G-Dur

HerEb 10

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Missa. / a / 4 Voci conc: / 2 Violini / e / Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 4, 8, 6, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1725-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. G-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**1.1.3 org. G-Dur, **C**1.2.1 S. G-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis

1.3.1 S. G-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. G-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Vergleichsweise ausführliche Anmerkungen befanden sich in der Stimme S, wurden aber später ausradiert, so dass sie praktisch nicht lesbar sind.

CatalogusGatti, 31/10

Alte Signatur(en): X.

A/II: 659000286

A-Sd A 243a

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 743

Masses - g-Moll

HerEb 1

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *I. / Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig:re Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 4, 8, 6, 4, 4, 4 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

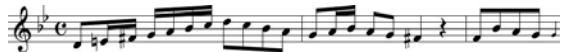
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Vivace*, g-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**



1.1.3 org. g-Moll, **C**



1.2.1 S. g-Moll, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 B. g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. g-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

SKB 1; CatalogusGatti, 31/1

A/II: 659000274

A-Sd A 234

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 744

Masses - A-Dur

HerEb 13

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *MISSA. / à / 4 Voci / 2 Violini / e / Basso / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin gentiluomo, / e Maestro di capella di S[ua] A[lt]ezza R[everendissima] / à / Salisburgo.*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 4, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1725-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

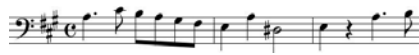
1.1.1 S. A-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**



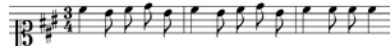
1.1.3 org. A-Dur, **C**



1.2.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. A-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *andante* [in org], A-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In der Stimme Coro S findet sich von unbekannter Hand die Bemerkung: „Dem Eberlin muß eine Geis im Schlafe erschienen seyn“.

Die Stimmen, vor allem die der Instrumentalisten, enthalten spätere Eintragungen von Aufführungsanweisungen, Akzidentien und Pausenzählungen mit meist rotem Farbstift.

CatalogusGatti, 32/3

Alte Signatur(en): XIII.

A/II: 659000291

A-Sd A 246

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 745

Masses - a-Moll

HerEb 7

V (4), strings, bc

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa. 2<sup>di</sup> Toni / a / Soprano = Alto / Tenore Basso / 2 Violini / Violone / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / gentiluomo e Maestro / di Capella di S[uo] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo*

● 8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

1.1.1 S. a-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 org. a-Moll, **C**



1.2.1 S. a-Moll, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. a-Moll, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. a-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. a-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, vl (2), vlne, org  
Alte gestempelte Foliierung (1-25).

CatalogusGatti, 31/7

Alte Signatur(en): No 5

A/II: 659000282

A-Sd A 240b

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 746

Masses - a-Moll

HerEb 7

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella / 1753.*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 4, 8, 6, 4, 4, 4 S.); 32 x 20,5 cm

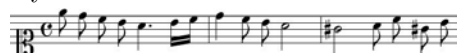
Abschrift 1753

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. a-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. a-Moll, **C**



1.1.3 org. a-Moll, **C**



1.2.1 S. a-Moll, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. a-Moll, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. a-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. a-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Alte gestempelte Foliierung (1-63).

CatalogusGatti, 31/7

Alte Signatur(en): VII [Fuetsch]

A/II: 659000281

A-Sd A 240a

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)**

747

Masses - B-Dur

HerEb 15

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 6, 6, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 10, 8, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

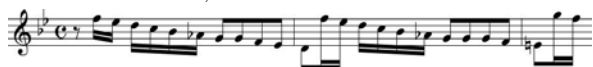
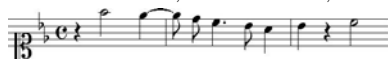
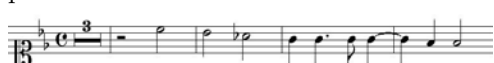
Abschrift 1725-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 21.06.1801; 03.09.1801; 25.07.1802 „Christophori“

1.1.1 S. B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**1.1.3 org. B-Dur, **C**1.2.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. B-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Adagio*, B-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In der Stimme Coro S findet sich die Bemerkung: „meister in omnibus 17 [ausgestrichen, ersetzt durch:] 78“.

CatalogusGatti, 32/5

Alte Signatur(en): XV.

A/II: 659000293

A-Sd A 248

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)**

748

Masses - B-Dur

HerEb 29

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Missa. / à / 4 Voci con[ertati] / 2 Violini / e Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 6, 10, 8, 6, 6, 6 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

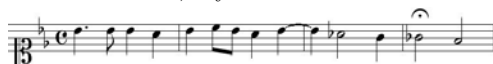
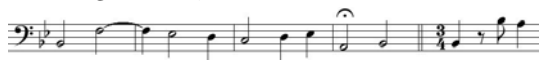
② 1 Stimme: org (10 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1791-1852

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK &amp; S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Alte Signatur(en): XXXII [Estlinger]; XXIX; 29; 30

1.1.1 S. *Grave; Vivace*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 org. B-Dur, **C**1.2.1 S. *Vivace*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. *Vivace*, B-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Vivace*, B-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 34/2

Alte Signatur(en): XXXII [Estlinger]; XXIX; 29; 30  
A/II: 659000307  
A-Sd A 262

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 749

Masses - B-Dur

Weitere(r) Titel: Missa Natalitia

HerEb 35

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Missa / Pro Festis Natalitiis / à / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Clarini / Timpani / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Maestro di capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] à Salisb[urgo]*

● 28 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (10, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 6, 10, 8, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Interpret(en): J. Pr. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Adagio* [in org], B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



1.2.1 S. *allegro*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. B-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *And[an]<sup>te</sup>*, B-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

In trb 1: „JPr [ligiert]<sup>c</sup>“

CatalogusGatti, 34/9

Alte Signatur(en): XXXIX [Estlinger]; XXXV [Fuetsch]; 53  
A/II: 659000313  
A-Sd A 268

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 750

→ Neymiller Franz Xaver (1702-1726)

Masses

HerEb III; KV A74

Coro, bc

[Umschlagtitel von J.J. Rott:] *Missa à 4 voci / in contrapunto / Dà Neumiller / Parti 16*

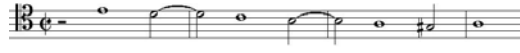
● 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, org (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 8 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1766

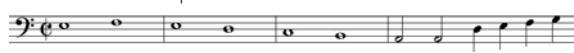
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro T. **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 Coro B. **C**



1.2.1 Coro S. **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 Coro T. **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 Coro S. **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 Coro B. **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Auf Umschlagtitel und org von unbekannter Hand mit Bleistift: „in Sabath[o] Sancto“.

In CatalogusGatti Eberlin zugewiesen.

CatalogusGatti, 122/5

Alte Signatur(en): III

A/II: 659001676

A-Sd A 1191

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 751

Meditabor in mandatis tuis - g-Moll

NeuE 99

Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Meditabor. / Dominica 2<sup>da</sup> Quadragesimae. / Offertorium / à / 4 Voci / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin*

*gentiluomo, / e Maestro di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo.*

① 24 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org (2x), directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm  
Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S. g-Moll,  $\text{C}$  - Meditabor in mandatis tuis, quae dilexi valde



1.1.2 Coro A. g-Moll,  $\text{C}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag, trb (3)

CatalogusGatti, 40/4

Alte Signatur(en): XIV [Estlinger]; 84

A/II: 659000331

A-Sd A 285

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 752

Memento Domine David - d-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Memento Domine David. / a / 4 voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Maestro di capella / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① 16 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org rip, trb 1, 2, 3 (2, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm  
Abschrift 1756-1766

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [savage man in cartouche (crowned, large)]

② 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (4, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4 S.); 32,5 x 21 cm

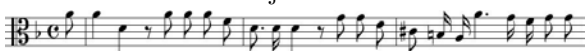
Abschrift 1756-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XXXXXXVI [Estlinger]; XXXIX [Fuetsch]

1.1.1 A. d-Moll,  $\text{C}$  - Memento Domine David, et omnis mansuetudinis ejus



1.1.2 org. d-Moll,  $\text{C}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Materialien 1 und 2 gemeinsam hergestellt.

CatalogusGatti, 26/10

Alte Signatur(en): XXXXXXVI [Estlinger]; XXXIX [Fuetsch]

A/II: 659000502

A-Sd A 433

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 753

Mihi autem absit gloriari - C-Dur

NeuE 101

Coro, bc

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Introitus. / pro / Festo S.<sup>ti</sup> Francisci Seraphici / a / Canto. Alto / Tenore. Bass / con / Organo. / Di Ernesto Eberlin / Gentiluomo e Maestro / di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo.*

Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)

① 7 Stimmen: Coro S, Coro A (2x), Coro T, Coro B, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm  
Abschrift 1756-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 5 Stimmen: Coro S, Coro T, Coro B, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XCIII

1.1.1 Coro B. C-Dur,  $\text{C}$  - Mihi autem absit gloriari, nisi in cruce Domini nostri



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org, fag

Materialien 1 und 2 gemeinsam hergestellt.

Die Bleistiftnotiz „P. Sig.“ in der linken oberen Ecke des Titelblattes dürfte sich auf P. Sigismund Keller (1803-1882) aus der Benediktinerabtei Maria Einsiedeln (Schweiz) beziehen.

CatalogusGatti, 187/5

Alte Signatur(en): XCIII

A/II: 659000493

A-Sd A 427

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 754

Miserere - c-Moll

NeuE 108

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Miserere / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di capella / a Salisburgo*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),

Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

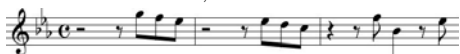
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

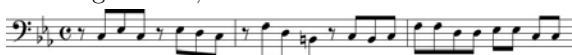
1.1.1 S. c-Moll, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 vl 1. c-Moll, **C**



1.1.3 org. c-Moll, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 49/10

Alte Signatur(en): X [Fuetsch]

A/II: 659000478

A-Sd A 416

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 755

Miserere - c-Moll

NeuE 110

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Miserere. / à / 4 Voci Conc: / 2 Violini / e / Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Gentiluomo, e Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo.*

① 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (2, 2 S.); 31 x 21,5 cm

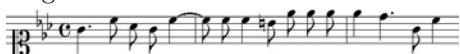
Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): VIII. [Estlinger]

1.1.1 S. c-Moll, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 vl 1. c-Moll, **C**



1.1.3 org. c-Moll, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 49/8

Alte Signatur(en): VIII. [Estlinger]

A/II: 659000477

A-Sd A 415

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 756

Miserere - d-Moll

NeuE 106

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Miserere / à / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin gentiluomo / e Maestro di capella. di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo.*

① 21 Stimmen: S, A, T, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 22 cm

Abschrift 1743-1753

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: B (4 S.); 30 x 22,5 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]

Alte Signatur(en): I [Estlinger]

③ 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): I [Estlinger]

1.1.1 S. d-Moll, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 vl 1. d-Moll, **C**



1.1.3 org. d-Moll, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 49/1  
 Alte Signatur(en): I [Estlinger]  
 A/II: 659000470  
 A-Sd A 408

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 757

Miserere - Es-Dur

NeuE 113

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Miserere / à / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin gentiluomo / e Maestro di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo.*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

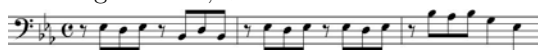
1.1.1 S. Es-Dur, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 vl 1. Es-Dur, **C**



1.1.3 org. Es-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 49/3

Alte Signatur(en): III [Estlinger]

A/II: 659000472

A-Sd A 410

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 758

Miserere - E-Dur

NeuE 105

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Miserere / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin Gentiluomo / é Maestro di capella / a Salisburgo*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

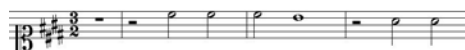
Abschrift 1750-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. E-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 vl 1. E-Dur,  $\frac{3}{2}$



1.1.3 org. E-Dur,  $\frac{3}{2}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 49/7

Alte Signatur(en): VII [Fuetsch]

A/II: 659000476

A-Sd A 414

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 759

Miserere - G-Dur

NeuE 103

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Miserere. / à / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin gentiluomo / e Maestro di capella. di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo.*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1750-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

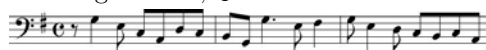
1.1.1 S. G-Dur, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Die Violinstimmen enthalten zusätzliche dynamische Eintragungen in schwarzer Tinte von unbekannter Hand.

CatalogusGatti, 49/5



Alte Signatur(en): V [Estlinger]

A/II: 659000474

A-Sd A 412

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 760

Miserere - g-Moll

NeuE 109

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Miserere / à / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin gentiluomo / e Maestro di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo.*

● 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1735-1742

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Aufführung(en): 12.04.1791, Salisbur[go], Salzburg

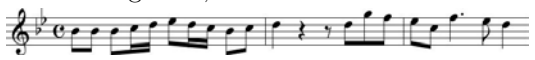
● 2 Stimmen: vl 1, 2 (2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): II [Estlinger]

1.1.1 S. g-Moll, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**1.1.3 org. g-Moll, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 49/2

Alte Signatur(en): II [Estlinger]

A/II: 659000471

A-Sd A 409

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 761

Miserere - A-Dur

NeuE 104

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Miserere / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di capella a Salisburgo*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5

x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): J. Pr. (18.sc); M. H. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 A. A-Dur, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**1.1.3 org. A-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In directorium von unbekannter Hand mit Bleistift die Bemerkung: „col inton. 6 ton“.

CatalogusGatti, 49/6

Alte Signatur(en): VI [Fuetsch]

A/II: 659000475

A-Sd A 413

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 762

Miserere - B-Dur

NeuE 111

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Miserere. / à / 4 Voci Conc: / 2 Violini / e / Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Gentilhuomo, e Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo*

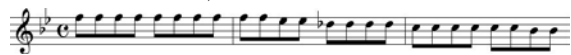
● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): J. Pr. (18.sc)

1.1.1 S. B-Dur, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vlne, org (2), fag, trb (3)  
CatalogusGatti, 49/4  
Alte Signatur(en): IV [Estlinger]  
A/II: 659000473  
A-Sd A 411

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 763

Misericordias Domini - g-Moll

NeuE 114

V (4), strings, bc

[ohne Titel]

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

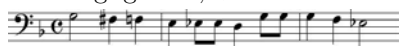
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Stimmen vl 1 und 2 fehlen.

1.1.1 S. *Vivace*, g-Moll, **C** - Misericordias Domini, in aeternum cantabo



1.1.2 org. g-Moll, **C**



S, A, T, B, vl (2), org

Im CatalogusGatti als Nr. 29 der Offertorien Eberlins verzeichnet, dort jedoch später (von Fuetsch?) gestrichen und mit dem Vermerk versehen: „man: gli Violini“.

CatalogusGatti, 41/9

A/II: 659002084

A-Sd A 1471

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 764

O felix caritas - d-Moll

NeuE 118

Coro, bc

[ohne Titel]

① 35 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Sbg. Schreiber 309

1.1.1 Coro S. *III*, d-Moll, **C** - O felix caritas, o cara felicitas



1.1.2 org. d-Moll, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

CatalogusGatti, 48/4; CatalogusFuetschA, 59/1

A/II: 659000489

A-Sd A 424

In Sammlung 805

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 765

O Jesu cibus dulcis - e-Moll

NeuE 119

Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Offertorium de Venerab[ile] Sacram[entum] / O Jesu cibus dulci / a / 4 Voci / 2 Violini ad libitum / et Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di capella / a Salisburgo*

Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)

① 8 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B, vlne, org (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm  
Teilautograph 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

In Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B, vlne und org das Amen autograph ergänzt; autographe Eintragungen in der Generalbassbezeichnung von org.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 8 Stimmen: Coro A, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm  
Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): LXXI [Fuetsch]

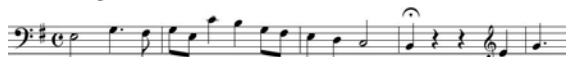
1.1.1 Coro S. *Adagio; Vivace*, e-Moll, **C** - O Jesu cibus dulcis



1.1.2 vl 1. e-Moll, **C**



1.1.3 org. e-Moll, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag

Die Bleistiftnotiz „P. Sig.“ in der linken oberen Ecke des Titelblattes dürfte sich auf P. Sigismund Keller (1803-1882) aus der Benediktinerabtei Maria Einsiedeln (Schweiz) beziehen.

CatalogusGatti, 46/4

Alte Signatur(en): LXXI [Fuetsch]

A/II: 659000386

A-Sd A 339

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 766

O Maria spes salutis - Es-Dur

NeuE 121

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Maria Spes Salutis / De B: V. M: / Offertorium / à / 4 Voci / 2 Violini / Viola / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / gentiluomo e Maestro di / Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à Salisburgo*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift 1725-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. Es-Dur, **C** - O Maria spes salutis



1.1.2 vl 1. Es-Dur, **C**



1.1.3 org. Es-Dur, **C**



1.2.1 B. *Rec[ita]t[ati]vo* à 2, Es-Dur, **C** - Insurrexerunt Rezitativ

1.3.1 S. *Andante*, Es-Dur, **C** - Ex hoc amoeno fonte

1.4.1 S. Es-Dur, **C** - Tibi gloria hosanna

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 42/5

Alte Signatur(en): XXXV; XXXIV; 34; 129

A/II: 659000345

A-Sd A 303

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 767

O Paradisi domina - G-Dur

Weitere(r) Titel: Quae est ista

NeuE 136

V (2), Coro, orch

[ohne Titel]

① 7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (2, 2, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm (33 x 21,5 cm)

Abschrift 1756-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Loreto Kloster, Salzburg

Vorbesitzer: Lill, Leopold (Vitus) (1727c-1780)

② 1 Stimme: vlne (2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1750-1780

Schreiber: Sbg. Schreiber 380

Wasserzeichen: ISH

③ 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 30 x 20 cm

Abschrift 1738-1798

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. G-Dur, **C** - O Paradisi domina



1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



1.2.1 Coro S. C-Dur, **C** - Beata es virgo Maria quae omnium portasti, creatorem

S, A, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, cor (2)

Diese Arie à 2 ist Teil des Offertoriums „Quae est ista“ mit der Abfolge Rezitativ „Quae est ista“ - Aria à 2 „O Paradysi Domina“ - Chor „Beata es“ (Coro S, Coro A, Coro T, Coro B), dessen Teile auch einzeln Verwendung fanden.

Auf dem Titelblatt die Besitzvermerke: „In usum Leopoldi Lyll E:M: Salisb: Choralist:“ und „Ad Chorum Laurethanum“.

Alte Signatur(en): No: 1:

A/II: 659002148

A-Sd A 1505

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 768

O sacramentum o grande mysterium - F-Dur

NeuE 123

Coro, bc

[ohne Titel]

① 35 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

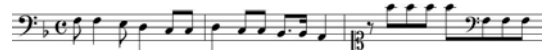
Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Sbg. Schreiber 309

1.1.1 Coro S. II, F-Dur, **C** - O sacramentum o grande mysterium



1.1.2 org. F-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

CatalogusGatti, 48/4; CatalogusFuetschA, 59/1

A/II: 659000488

A-Sd A 424

In Sammlung 805

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 769

Oves balate corda - C-Dur

NeuE 126

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *oves balate corda / Offertorium / de Nativitate / Domini / a / 4 Voci / 2 violini / Viola / Fagotto / e / Organo / Del Sig[no]re Ernesto Eberlin / Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo*

● 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1725-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 120; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Raab, Maximilian (1720c-1780)  
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

1.1.1 S. *Chorus*, F-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Oves balate corda



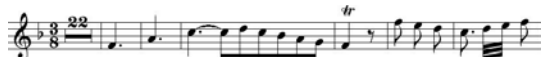
1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{3}{8}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{8}$



1.2.1 S. *Aria à 2*, F-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Ave suavissime nate carissime



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

Ursprünglicher Kurztitel mit Bleistift von unbekannter Hand auf dem Umschlag: „Offertorium / de Nativitate / del Sig[nore] Eberlin“ von Estlinger überschrieben.

Auf dem Umschlag S. 3 ein alter Titel von M. Raab: „Requiem. / a / 4 Voci conc: / 2 Violini / e / Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella“.

CatalogusGatti, 45/10

Alte Signatur(en): XXXXXXX [Estlinger]; 67; 117

A/II: 659000382

A-Sd A 335

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 770

O virgo ah protege me - B-Dur

NeuE 124

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *O virgo / Offertorium. / De B: V: Maria. / à / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]re Ernesto Eberlin / Maestro di Capella di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x

21 cm

Abschrift 1756-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

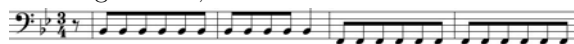
1.1.1 S. *andant[e]* [in org], B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - O virgo ah protege me



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 42/4

Alte Signatur(en): XXXIV.; 33; 110.

A/II: 659000350

A-Sd A 302

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 771

O vos carissimi qui statis in domo Domini - C-Dur

NeuE 125

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *O vos charissimi / Offertorium / pro festo / Conceptionis B: V. Mariae / à / 4 Voci / 2 Violini / [Klammer:] 2 Clarini / Timpani [Klammer geschlossen] ad libitum / e / Organo / Del Sig[no]re Ernesto Eberlin / gentiluomo e Maestro / di capella / di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] à Salisburgo*

● 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

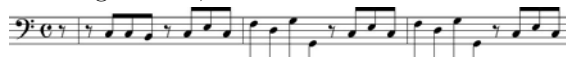
1.1.1 S. *vivace*, C-Dur, **C** - O vos carissimi qui statis in domo Domini



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp  
 CatalogusGatti, 42/7  
 Alte Signatur(en): XXXVII.; 36; 121  
 A/II: 659000352  
 A-Sd A 305

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 772

Pater si non potest - Es-Dur  
 KV A79; NeuE 129  
 Coro, bc  
 [Kopftitel (in allen Stimmen):] *Communio*  
 ① 14 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vlne, org, directorium (S. 4, S. 4, S. 4, S. 4, S. 4, S. 4, S. 4, S. 4, S. 4, S. 4, S. 4, S. 4, S. 4, S. 4)

Abschrift  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. *Adagiosissimo*, Es-Dur, **C** - Pater si non potest, hic calix transire



1.1.2 org. Es-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
 CatalogusGatti, 53/8; CatalogusFuetschA, 43/3  
 A/II: 659000500  
 A-Sd A 431  
 In Sammlung 808

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 773

Perfice gressus meos - a-Moll  
 NeuE 130  
 Coro, orch  
 [ohne Titel]  
 Weitere Personen: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

① 19 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1766  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

Zustand: Risse an einer Stimme Coro S wurden durch Klebungen stabilisiert. Bei der Stimme vlne ist ein Eck ausgerissen und fehlt.

1.1.1 Coro S. a-Moll, **C** - Perfice gressus meos, in semitis tuis



1.1.2 org. a-Moll, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag, trb (3)  
 Ein Umschlagtitel ist nicht überliefert, jedoch ist das Werk in den ältesten Bestandskatalogen bereits von Estlinger unter den Offertorien Eberlins verzeichnet als: „11 in A minori pro Do= / =minica 6 post Pentecos: / et Sexages: / [Textincipit von Fuetsch ergänzt:] perfice gressus“.

Das Material enthält Eintragungen von späterer Hand (wohl 19. Jh.).  
 CatalogusArchivium, 38/1; CatalogusGatti, 40/1; CatalogusFuetschA, 36/1  
 Alte Signatur(en): XI  
 A/II: 659000329  
 A-Sd A 283

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 774

Posuisti Domine - D-Dur  
 NeuE 132  
 V (4), Coro, orch  
 [Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *X / Offertorium / de uno Martyre / a / 4 Voci / 2 violini / 2 Clarini / Viola / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / è Maestro di Capella*

① 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl conc, vl 1, 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1725-1762  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 120; Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vermerk „Principale“ auf einer Stimme vl 1 eventuell autograph.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

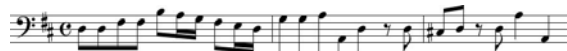
1.1.1 S. D-Dur, **C** - Posuisti Domine super, caput ejus coronam



1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**



1.1.3 org. D-Dur, **C**



1.2.1 B. *Recit[ativo]*, D-Dur, **C** - Iste sanctus, pro lege Dei sui certavit

1.3.1 A. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Post victa cruenta



1.4.1 S. *Recit[ativo]*, A-Dur, **C** - Magna est gloria ejus, in salutari

1.5.1 B. *Vivace*, D-Dur, **C** - Gloriam et magna

decorem



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln, vln, org (2), fag, clno (2), trb (3)

CatalogusGatti, 39/10

Alte Signatur(en): X [Fuetsch]; 36

A/II: 659000328

A-Sd A 282

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 775

Praevenisti Domine dilectum tuum - C-Dur

NeuE 133

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Motetto de Confessore / Praevenisti Domine / a / 4 Voci Conc[ertati] / 2 Violini / 2 Clarini / e / Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.*

① 28 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vln, vln, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1735-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Praevenisti Domine dilectum tuum



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln, vln, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Je eine Stimme Coro S, Coro B und vl 1 wurden  
von Rott nach 1750 ergänzt, die anderen Stimmen  
entstanden vermutlich zwischen 1735 und 1741.

CatalogusGatti, 44/9

Alte Signatur(en): XXXXXIX [Estlinger]; XXXXXI-IX; 58; 99

A/II: 659000373

A-Sd A 326

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 776

Propter verbum tuum - C-Dur

NeuE 135

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Propter Verbum / Offertorium. / de / uno Apostolo / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / e / Organo / Del Sig[no]re Ernesto Eberlin / Maestro di Capella / di S[ua]*

A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo

① 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org, org rip, directorium, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 4 Stimmen: vl 1, 2, vln, fag (4, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Sbg. Schreiber 86; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

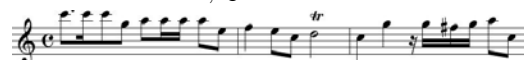
Alte Signatur(en): I; 23

Die Instrumentenbezeichnungen stammen von J. J. Rott.

1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Propter verbum tuum, suscepisti me Domine



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *Soli à 2. Andante*, G-Dur, **C** - In alvo rete fluminis



1.3.1 S. *Tutti. Allegro*, C-Dur, **C** - Laetetur ecclesia apostoli hujus in nomine



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Hauptschreiber des Materials ist Johann Jakob Rott, nur ein Satz der Violinstimmen, fag und vln wurden vermutlich zur gleichen Zeit von Sbg. Schreiber 86 geschrieben.

CatalogusGatti, 39/1

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; 23

A/II: 659000319

A-Sd A 273

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 777

4 Psalms

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Confitebor, Beatus*

*Vir, / Laudate pueri, Laudate D[omi]num, / à / 4 Voci Conc: / 2 Violini / con / Organo. / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo.*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 6, 6, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 6, 8, 8, 6, 6, 6 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. a-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.1.2 vl 1. a-Moll,  $\frac{3}{2}$



1.1.3 org. a-Moll,  $\frac{3}{2}$



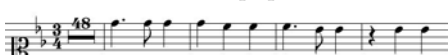
1.2.1 S. D-Dur, **C** - Beatus vir, qui timet Dominum



1.3.1 S. g-Moll, **C** - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.4.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Titelblatt mit Rotstift von unbekannter Hand die Bemerkung: „zu alt und lang“.

CatalogusGatti, 25/2

Alte Signatur(en): XXII. [Estlinger]; 97

A/II: 659000422

A-Sd A 362

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 778

4 Psalms

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *4 Psalmi / Confitebor, Beatus, Laudate / pueri[,] Laudate Dominum. / a / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]re Ernesto Eberlin / Maestro di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a Salisburgo*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org,

org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 4, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. d-Moll, **C** - Beatus vir, qui timet Dominum



1.3.1 T. A-Dur, **C** - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.4.1 A. D-Dur, **C** - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Titelblatt unten findet sich der Vermerk: „zu alt“.

Estlingers Signatur „XXXI“ wurde durch Rasur korrigiert: „XXX“.

CatalogusGatti, 26/1

Alte Signatur(en): XXX [Estlinger]; XXXI [Estlinger]; 79

A/II: 659000430

A-Sd A 370

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 779

4 Psalms

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Confitebor, Credidi Beati / omnes, Lauda Jesualem. / [von J.J. Rott:] Psalmi vespertini Pro Festo / S: S: Corporis Christi / à 4 Voci / 2 Violini / Organo e Bassi soliti / Rippieni e Tromboni / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo 1750 / Parti 24*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6,

6, 6, 6, 6, 6, 6, 10, 10, 10, 10, 10, 6, 10, 10, 6, 4, 4 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1750

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

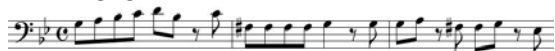
1.1.1 S. g-Moll, **C** - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**



1.1.3 org. g-Moll, **C**



1.2.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credidi, propter quod locutus sum



1.3.1 S. F-Dur, **C** - Beati omnes, qui timent Dominum



1.4.1 T. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Lauda Jerusalem, Dominum lauda Deum tuum Sion



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 26/8

Alte Signatur(en): XXXVIII [Estlinger]

A/II: 659000435

A-Sd A 375

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 780

4 Psalms

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Psalmi Vespertini. / a / 4 Voci conc: / 2 Violini / e / Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Gentilhuomo e Maestro / di Capella di Salisburgo. / 1760.*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 12, 12, 12, 12, 10, 10, 6, 10, 10, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1760

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. G-Dur, **C** - Confitebor, tibi Domine in toto

corde meo in consilio justorum et congregatione



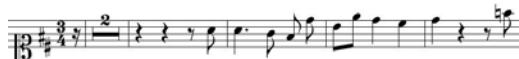
1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



1.2.1 S. *andante*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Beatus vir, qui timet Dominum



1.3.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.4.1 S. F-Dur, **C** - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Estlingers Signatur „XXXVII“ wurde durch Rasur korrigiert zu: „XXXVI“.

Der Stimmensatz wurde von Raab und Rott gemeinsam auf gleiches Papier hergestellt. Von Rott stammen je 2x Coro S, A, T, B sowie trb 1, 2, 3 und eine Duplierstimme vl 2.

CatalogusGatti, 26/6

Alte Signatur(en): XXXVII [Estlinger]; XXXVI; 80.

A/II: 659000434

A-Sd A 374

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 781

4 Psalms

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Confitebor, Beatus, Laudate / pueri, Laudate Dominum, / a / 4 voci / 2 Violini / Fagotto / e / Organo*

① 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (10, 8, 8, 8, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1756-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Andante comodo*, d-Moll, **C** - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione

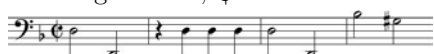
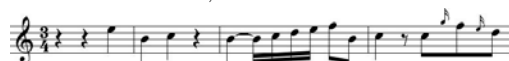
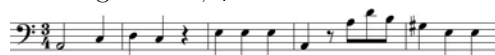


1.1.2 vl 1. d-Moll, **C**





1.1.3 org. d-Moll, C

1.2.1 S. *All[egr]o vivace*, B-Dur, C - Beatus vir, qui timet Dominum1.3.1 S. *All[egr]o vivace*, C-Dur, C - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini1.4.1 S. *All[egr]o di molto*, G-Dur, C - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi1.1.2 vl 1. a-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. a-Moll,  $\frac{3}{4}$ 

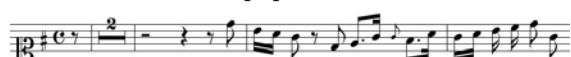
1.2.1 S. F-Dur, C - Beatus vir, qui timet Dominum



1.3.1 S. B-Dur, C - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.4.1 S. G-Dur, C - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag

Auf dem Titelblatt von unbekannter Hand mit Rotstift die Bemerkung: „die Ripien und Trombon gehen ab“; darunter von unbekannter Hand mit Bleistift die Zuschreibung „EBERLIN“.

Zuschreibung bestätigt durch Einträge Estlingers in den ältesten Bestandskatalogen.

CatalogusArchivium, 21/5; CatalogusGatti, 25/5

Alte Signatur(en): XXV; zu 73; 86

A/II: 659000425

A-Sd A 365

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 782

4 Psalms

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel wahrscheinlich von J. E. Eberlin:] [später hinzugefügt von J. R. Estlinger:] *Confitebor, Beatus, Laudate / pueri, Laudate Dominum. / [erste Hand:] 4 Psalmi Vespertini / a / 4. Voci / 2. Violini / Viol[on]<sup>e</sup> et Org[an]o / [Di] Ernesto Eberlin Gent[iluomo] / e Maestro di Capella di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisb[urg]<sup>o</sup>*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 10, 10, 8, 8, 10, 10, 6, 10, 10, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

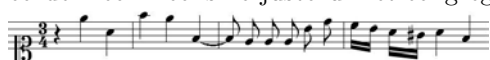
Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Sbg. Schreiber 86; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), directorium, fag, trb (3)

J. J. Rott ist der Hauptschreiber dieses Konvoluts. Er schrieb S, A, T, B, Coro S, einen Satz Violinstimmen, org und org rip. Die restlichen Stimmen stammen vermutlich von Schreiber 86, wobei J. J. Rott alle Texte einfügte.

Auf dem Titelblatt findet sich unter der originalen Signatur die Bemerkung von unbekannter Hand mit Bleistift: „Ascens“; auf der Rückseite des Titels von anderer Hand ebenfalls mit Bleistift: „Kirchen Sonaten“.

CatalogusGatti, 25/10

Alte Signatur(en): XXX [Estlinger]; XXIX [Fuetsch]; 73

A/II: 659000429

A-Sd A 369

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 783

4 Psalms

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Laudate, Laetatus, Nisi Dominus / Lauda Jerusalem. / De B[eatae] V[irginis] M[ariae] / [von M. Raab:] Psalmi Vespertini / à / 4 voci conc: / 2 Violini / e / Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Gentilhuomo e Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo / 1761*

① 7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (8, 8, 8, 8, 12, 12, 10 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1761

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Vermutlich autographe Eintragung: „vivace“ in vl 1, 2 und org.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 17 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vln, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 12, 12, 6, 4, 10, 10, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Teilautograph 1761

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Vermutlich autographe Eintragung „vivace“ in vl 1, 2, vln, directorium und fag.

Interpret(en): A. P. (18.sc)

1.1.1 S. A-Dur, **C** - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



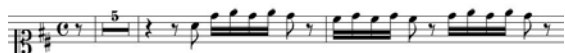
1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**



1.1.3 org. *Vivace*, A-Dur, **C**



1.2.1 S. D-Dur, **C** - Laetatus sum, in his quae dicta sunt mihi



1.3.1 S. G-Dur, **C** - Nisi Dominus, aedificaverit domum



1.4.1 S. e-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Lauda Jerusalem, Dominum lauda Deum tuum Sion



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vln, org (2), fag, trb (3)

Materialien 1 und 2 gemeinsam auf gleiches Papier hergestellt.

Ursprüngliche Signatur J.R. Estlingers „XXVIII“ durch Rasur korrigiert in: „XXVII“.

In der Mitte des Titelblattes der Bleistiftvermerk: „zu lang“.

CatalogusGatti, 25/8

Alte Signatur(en): XXVII [Estlinger]; XXVIII [Estlinger]; 77

A/II: 659000428

A-Sd A 368

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 784

4 Psalms

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Confitebor, Beatus Vir, / Laudate pueri, Laudate Dominum.* / [von M. Raab:] *Psalmi Vespertini, / a / 4 Voci conc: / 2 Violini / con / Organo e Bassi Soliti / Di*

*Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.*

① 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vln, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Teilautograph 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Vermutlich autographe Eintragungen in vl 1, 2, org und directorium.

Interpret(en): B. M. (18.sc); J. Pr. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21,5 cm

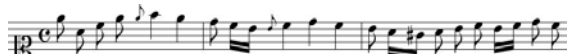
Abschrift 1725-1775

Schreiber: Sbg. Schreiber 120

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XXIV [Estlinger]; 92.

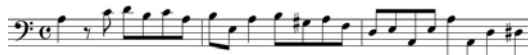
1.1.1 S. a-Moll, **C** - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.1.2 vl 1. a-Moll, **C**



1.1.3 org. a-Moll, **C**



1.2.1 S. F-Dur, **C** - Beatus vir, qui timet Dominum



1.3.1 S. B-Dur, **C** - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.4.1 S. d-Moll, **C** - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vln, org (2), directorium, fag, trb (3)

CatalogusGatti, 25/4

Alte Signatur(en): XXIV [Estlinger]; 92.

A/II: 659000424

A-Sd A 364

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 785

4 Psalms

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Rott:] *Confitebor, Beatus Vir, / Laudate pueri, Laudate Dominum / à 4 Voci /*

*con / 2 Violini / et Organo / Di Gio[vanni] Ernesto Eberlin / Gentilhuomo e Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo*

♠ 7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (8, 8, 8, 8, 12, 10, 10 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1756-1766

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

♢ 17 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 12, 10, 10, 6, 10, 10, 6, 6, 6 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1756-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XVIII [Estlinger]; 92.

Interpret(en): M. H. (18.sc)

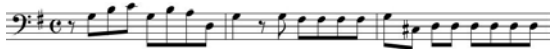
1.1.1 S. G-Dur, **C** - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



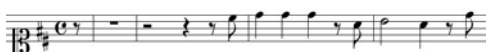
1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



1.2.1 S. D-Dur, **C** - Beatus vir, qui timet Dominum



1.3.1 S. A-Dur, **C** - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.4.1 S. F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), directorium, fag, trb (3)

Materialien 1 und 2 gemeinsam entstanden.

CatalogusGatti, 25/3

Alte Signatur(en): XVIII [Estlinger]; 92.

A/II: 659000423

A-Sd A 363

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 786

Quae est ista quae procedit ut sol electa - G-Dur

NeuE 136

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Quae est ista*

*/ Offertorium / De B: V: Maria / à / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] à Salisburgo.*

♠ 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Rezitativ in S und A in zwei Systemen mit Generalbass notiert.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Quae est ista quae procedit ut sol electa



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.2.1 S. G-Dur, **C** - O Paradisi domina



1.2.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.2.3 org. G-Dur, **C**



1.3.1 Coro. C-Dur, **C** - Beata es virgo Maria quae omnium portasti, creatorem

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Stimmensatz rechts oben mit Bleistift von 1 bis 33 durchfoliiert, im Zuge der RISM-Katalogisierung neu geordnet und paginiert.

CatalogusGatti, 42/3

Alte Signatur(en): XXXIII. [Estlinger]; XXXII.; 101.; 32

A/II: 659000349

A-Sd A 301

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 787

Quis est iste fidelis amicus Dei - D-Dur

NeuE 140

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Quis est iste. / Offertorium. / de / Confessore Pontifice. / a / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza]*

R[everendissima] / a / Salisburgo.

① 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Andante*, D-Dur, **C** - Quis est iste fidelis amicus Dei



1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**



1.1.3 org. D-Dur, **C**



1.2.1 T. D-Dur, **C** - En iste confessor

1.3.1 T. *Andante*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Quod ignis insignis



1.4.1 S. *Largo*, h-Moll, **C** - Suscipiat Dominus, hoc



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

CatalogusGatti, 44/5

Alte Signatur(en): XXXXXV [Estlinger]; XXXXXIV; 104.

A/II: 659000369

A-Sd A 322

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 788

Recessit pastor noster - g-Moll

KV A75

Coro

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Recessit pastor / a 4 Voci / di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella / Parti 36*

① 25 Stimmen: Coro S (5x), Coro A (6x), Coro T (7x), Coro B (7x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 15,5 x 22,5 cm

Teilautograph 1743-1753

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Autographe Eintragung „ad[agi]o“ in allen Stimmen.

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Brandstetter (19.sc); Santner; Berghammer, Josef (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1861; 19.03.1874; 26.03.1880; 1883

② 5 Stimmen: Coro T (3x), Coro B (2x) (2, 2, 2, 2, 2 S.); 15,5 x 22,5 cm

Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

1.1.1 Coro S. *ad[agi]o*, g-Moll, **C** - Recessit pastor noster, fons aquae vivae



1.1.2 Coro B. g-Moll, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Zahlreiche Namen und Aufführungsvermerke (z. T. unleserlich) in Coro S und Coro A.

CatalogusFuetschA, 60/7

A/II: 659000469

A-Sd A 407

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 789

Reges Tharsis - G-Dur

NeuE 141

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Reges Tharsis / [von M. Raab:] Offertorium. / pro / Festo Epiphaniae D[omi]ni / a / 4 Voci Conc: / 2 Violini / è / Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin / Gentilhuomo, e Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo.*

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fl trasp 1, 2, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

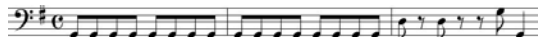
1.1.1 S. *Andante*, G-Dur, **C** - Reges Tharsis, et insulae munera offerent



1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fl (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlagtitel von zwei verschiedenen Händen mit Bleistift die Angaben: „Due Flautti

[gestrichen; rechts daneben:] 2 Fl / 3 Tromboni obligé.

Transposition der Flötenstimmen in den Stimmenbezeichnungen nicht ausgewiesen.

CatalogusGatti, 41/4

Alte Signatur(en): XXIV [Estlinger]

A/II: 659000342

A-Sd A 295

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 790

Regina caeli - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Regina Coeli. / à / Tenore Solo / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin gentil uomo / e Maestro di capella. di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à Salisburgo.*

♣ 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

In org, directorium, vlne und fag mehrfach autografe Eintragung der Aufführungsanweisung „allegro“ (in diversen Schreibweisen).

Interpret(en): H. M. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

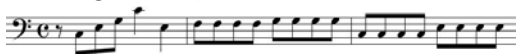
1.1.1 S. *allegro* [in org], C-Dur, ♣ - Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 vl 1. C-Dur, ♣



1.1.3 org. C-Dur, ♣



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Die Besetzungsangabe „Tenore Solo“ des Titels ist offensichtlich falsch. Dennoch muss der Umschlagtitel als dem Werk zugehörig angesehen werden, da der Schreiber des Titels (Estlinger) auch die Signatur „I“ vergeben hat und unter selbiger das Werk mit Incipit in den ältesten Bestandskatalogen verzeichnet hat.

CatalogusArchivium, 45/1; CatalogusGatti, 47/1

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; 87

A/II: 659000479

A-Sd A 417

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 791

Regina caeli - C-Dur

A, Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Regina Coeli Solen: in C / a / 4 Voci / 2 Violini / Violino Princ: / 2 Viole / clarino Solo / 2 clarini / 2 Trombe / Timpani / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo*

♣ 30 Stimmen: A, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 princ, vl 1, 2 (2x), vla 1, 2, vlc, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno conc, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

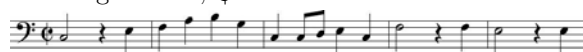
1.1.1 A. C-Dur, ♣ - Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 vl 1 princ. C-Dur, ♣



1.1.3 org. C-Dur, ♣



A, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fag, clno (3), tr (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 47/5

Alte Signatur(en): V [Estlinger]; 91

A/II: 659000483

A-Sd A 421

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 792

Regina caeli - C-Dur

B, Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Regina Coeli. / à / Basso Solo / 2 Violini / Clarino Solo / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin gentil uomo / e Maestro di capella. di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à Salisburgo.*

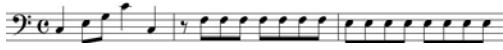
♣ 27 Stimmen: B conc, S, A, T, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1 conc, clno 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [large]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 B Solo. C-Dur, **C** - Regina caeli, laetare alleluia1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**

B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Die Materialbeschaffenheit mit Solistenquartett und Ripien-Chor entspricht der Besetzungskonvention am Salzburger Dom. Tatsächlich sind aber die Stimmen S, A, T mit den jeweiligen Ripien-Stimmen identisch. CatalogusGatti, 47/4

Alte Signatur(en): IV [Estlinger]; 90

A/II: 659000482

A-Sd A 420

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 793

Regina caeli - C-Dur

T, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Regina Coeli. / à / Tenore Solo / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin gentil uomo / e Maestro di Capella. di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à Salisburgo.*

① 10 Stimmen: T, vl 1, 2, vlne, org, directorium, fag, clno 1, 2, timp (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [savage man in cartouche (crowned, large)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

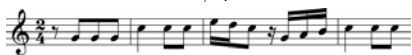
② 2 Stimmen: vl 1, 2 (2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1730-1740

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Alte Signatur(en): II [Estlinger]; 88

1.1.1 T. *Vivace*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Regina caeli, laetare alleluia1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

T, vl (2), vlne, org, fag, clno (2), timp

Material 2 stammt aus einer früheren [!] Schaffens-

phase des Schreibers. Demnach dürfte das Werk in der vorliegenden Form auf ein früheres, heute verlorenes Material zurückgehen.

CatalogusGatti, 47/2

Alte Signatur(en): II [Estlinger]; 88

A/II: 659000480

A-Sd A 418

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 794

Regina caeli - B-Dur

S, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Regina coeli / à Voce Sola / 2 Violini / 1 Viola / 1 Trombone / 1 Fagotto / Organo / [von Eberlin:] 1 Clarino Solo / [von J. R. Estlinger:] Violonc: Solo / [von J. J. Rott:] Di Ernesto Eberlin Gentil uomo e / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo*

① 2 Stimmen: S, fag conc trasp (4, 4 S.); 32,5 x 21 cm

Teilautograph 1756-1762

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH / F [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 6 Stimmen: vla, vlne, org, directorium, clno conc, trb conc (4, 4, 4, 6, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): III [Estlinger]; 89

③ 4 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x) (4, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1756-1762

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): III [Estlinger]; 89

④ 1 Stimme: vlc conc (4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1756-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): III [Estlinger]; 89

Alternative Stimme für den Part von fag conc.

1.1.1 S. *All[egr]<sup>o</sup>*, B-Dur, **C** - Regina caeli, laetare alleluia1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**

1.1.3 org. B-Dur, **C**

S, vl (2), vla, vlc, vlne, org, fag, clno, trb  
Sämtliche Instrumente bei der Besetzungsangabe im Titel wurden von Estlinger durch Einklammerung mit der Bemerkung „obligati“ versehen. Hinter der Angabe „1 Fagotto“ findet sich von unbekannter Hand die Bemerkung in Bleistift „overo Violoncello [unterstrichen]“. Material 1-3 entstanden offenbar gemeinsam. Die Stimme des Solovioloncellos (Material 4) wurde von Raab offenbar später hinzugefügt, sie unterscheidet sich von jener des Solofagotts lediglich darin, dass sie klingend notiert ist, während jene einen Ganzton höher als klingend in C notiert ist.

CatalogusGatti, 47/3

Alte Signatur(en): III [Estlinger]; 89

A/II: 659000481

A-Sd A 419

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 795

Requiems - C-Dur

KV A3; EbelR 1997 8

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Requiem / a 4 voci / 2 Violini / 1 Violino Princip[ale] / 2 Clarini / 3 Tromboni obl[igati] / e / Organo / di Ernesto Eberlin / maestro di / capella*

① 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl princ, vl 1, 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 12, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 12, 12, 12, 14, 8, 14, 12, 4, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 32 x 20,5 cm Teilautograph 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

In trb 1 und 2 ist je ein Streifen Papier mit autographen Ergänzungen eingeklebt.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine1.1.2 org. C-Dur, **C**1.2.1 A. C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.3.1 S. C-Dur, **C** - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla1.4.1 S. *Andante*, c-Moll, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae1.5.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.6.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (3), vlne, org (2), fag, clno (2), trb obl (3), timp  
Die Signatur „VIII“ wurde später in „VII“ korrigiert. EbelR 1997, S. 273ff.; CatalogusGatti, 37/8  
Alte Signatur(en): VII [Estlinger]; VIII; 81  
A/II: 659000272  
A-Sd A 232

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 796

Requiems - c-Moll

EbelR 1997 3

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Requiem / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di capella*

[Kopftitel (directorium) von J. R. Estlinger:] *Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin / Gentiluomo e Maestro / di capella à Salisb[urgo]*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 6, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 Coro A. c-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine1.1.2 vl 1. c-Moll, **C**1.1.3 directorium. c-Moll, **C**1.2.1 S. c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla

1.3.1 S. c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Domine Jesu Christe, rex gloriae1.4.1 S. c-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. c-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

S, A, T, B, je 1x vl 1, 2 und org waren in Fuetschs Umschlag separat überliefert und wurden dem übrigen Material erst in der jüngsten Bestandsrevision zugeordnet. Die Übereinstimmung mit der Besetzungsangabe auf dem Titel und der Umstand, dass der Umschlag kaum je das gesamte Material gefasst haben dürfte, legen die Vermutung nahe, dass das Werk im 19. Jh. in dieser reduzierten Form Verwendung fand. Bei der im Zuge der Digitalisierung vorgenommenen Neupaginierung wurden diese Stimmen samt Umschlag dem bisher bekannten Material geschlossen als S. 103-154 angefügt.

In org vereinzelt Ergänzungen der Bezifferung sowie Angabe von Solo- und Tuttiarten (Agnus) von anderer Hand, möglicherweise autograph.

KBM 8, S. 431; CatalogusGatti, 37/3

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

A/II: 659000268

A-Sd A 228

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 797

Requiems. Arr - c-Moll

EbelR 1997 3

S (2), Coro, orch

[ohne Titel]

① 3 Stimmen: S 1, 2, org (4, 4, 6 S.); 33 x 21 cm

Abschrift 1738-1798

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

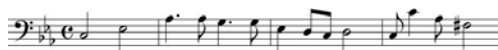
Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian (large)]

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1759-1799

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S 1. *And[an]<sup>te</sup>*, c-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine1.1.2 vl 1. c-Moll, **C**1.1.3 org. c-Moll, **C**1.2.1 S 1. *And[an]<sup>te</sup>*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla1.3.1 S 1. *And[an]<sup>te</sup>*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Domine Jesu Christe, rex gloriae1.4.1 S 1. *And[an]<sup>te</sup>*, c-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S 1. *And[an]<sup>te moder[ato]</sup>*, c-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem

S (2), Coro S (2), vl (2), org

Autorzuweisung laut CatalogusGatti, S. 37.

CatalogusGatti, 37/3

A/II: 659002164

A-Sd A 1521

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 798

Requiems - E-Dur

EbelR 1997 9

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] VIII / Requiem / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo: / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella

① 15 Stimmen: Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), org rip, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 9 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), vlne, org conc, directorium (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 6, 6 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1791-1852

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Alte Signatur(en): VIII

1.1.1 S. E-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine1.1.2 vl 1. E-Dur, **C**1.1.3 org. E-Dur, **C**





1.2.1 S. E-Dur, **C** - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



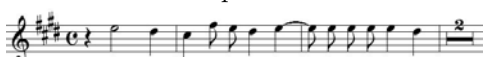
1.3.1 S. E-Dur, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 S. E-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. E-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)  
EbelR 1997, S. 327f.; CatalogusGatti, 37/9  
Alte Signatur(en): VIII  
A/II: 659000270  
A-Sd A 230

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 799

Requiems - e-Moll

EbelR 1997 2

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Requiem / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo: / Di Sig[no]r<sup>e</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / è Maestro di Capella*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 8, 8, 4, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1752-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Ergänzungen der Generalbassbezeichnung in org, org rip und directorium stammen vielleicht vom Komponisten.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 T. e-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 vl 1. e-Moll, **C**



1.1.3 org. e-Moll, **C**



1.2.1 S. e-Moll, **C** - Dies irae, dies illa solvet saeculum

in favilla



1.3.1 S. e-Moll, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 S. e-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 T. *Andante*, e-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CuvE, S. 368; KBM 2, S. 175; CatalogusGatti, 37/2  
A/II: 659000267

A-Sd A 227

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)**

800

Requiems - f-Moll

EbelR 1997 5

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Requiem / a / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo: / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella:*

● 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (10, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 10, 10, 10, 10, 8, 10, 6, 6, 6 S.); 32 x 20,5 cm

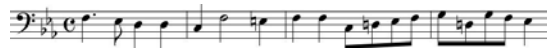
Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

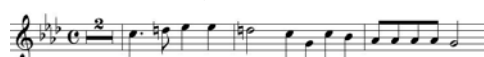
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Es fehlen org und directorium.

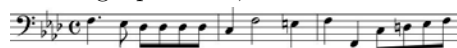
1.1.1 B. f-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 vl 1. f-Moll, **C**



1.1.3 org rip. f-Moll, **C**



1.2.1 B. f-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.3.1 S. f-Moll, **C** - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.4.1 S. c-Moll, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.5.1 S. f-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 T. f-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Titelblatt rechts unten mit Bleistift von unbekannter Hand: „mangelnd die Organo concert, et Batutta“.

EbelR 1997, S. 88ff.; CatalogusGatti, 37/5

Alte Signatur(en): V; N: 5

A/II: 659000273

A-Sd A 233

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 801

Requiems - g-Moll

EbelR 1997 6

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Requiem / a / 4 Voci. / 2 Violini / 2* [ausgestrichen und korrigiert in Bleistift: 3] *Tromboni oblig[ati] / Violone / e / Organo: / Del Sig[n]ore Ernesto / Eberlin Maestro / Di Capella S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (12, 12, 12, 12, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 14, 8, 14, 12, 8, 8, 8 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1750-1785

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

② 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CF [crowned]; FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; RGA [countermark: 3 small crescents] / REAL

Alte Signatur(en): 82

Stark gekürzte Fassung, beginnend mit dem „Dies irae“.

1.1.1 S. g-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 org. g-Moll, **C**

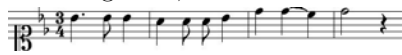


1.2.1 S. g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



Im von F. Hofstätter geschriebenen Material fängt das Stück in Takt 7 an.

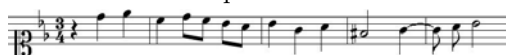
1.3.1 S. g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 S. g-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 37/6

Alte Signatur(en): 82

A/II: 659000269

A-Sd A 229

### Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 802

Requiems. Arr - g-Moll

EbelR 1997 6

S (3), Coro, bc

[ohne Titel]

① 6 Stimmen: S 1, 2, 3, vl 1, 2, org (8, 8, 2, 6, 6, 8 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1738-1798

Schreiber: Sbg. Schreiber 420; Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

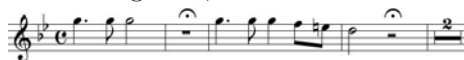
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

In allen Stimmen Korrekturen F. I. Lipp's.

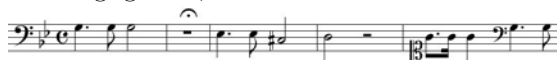
1.1.1 S 1. *Adagio*, g-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**



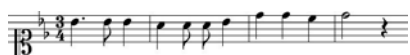
1.1.3 org. g-Moll, **C**



1.2.1 S 1. *andante*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.3.1 S 1. g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Domine Jesu Christe, rex gloriae

1.4.1 S 1. g-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S 1. g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S (3), Coro S, vl (2), org

Autorzuweisung laut CatalogusGatti.

CatalogusGatti, 37/6

A/II: 659002187

A-Sd A 1542

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 803

Requiems - B-Dur

EbelR 1997 1

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Requiem / a / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo: / Di Ernesto Eberlin: Maestro di Capella.*

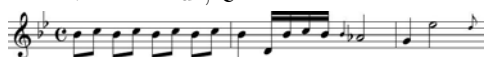
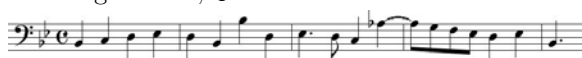
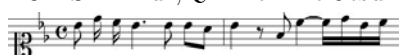
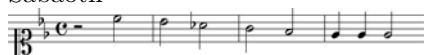
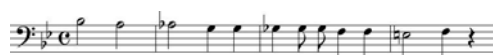
① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 4, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1760-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. B-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**1.1.3 org. B-Dur, **C**1.2.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla1.3.1 S. B-Dur, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae1.4.1 S. *andante*[e], B-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 B. *adagio*, B-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CuvE, S. 368; KBM 2, S. 175; CatalogusGatti, 37/1

A/II: 659000266

A-Sd A 226

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 804

Requiems - h-Moll

EbelR 1997 10

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *IX / Requiem / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella / di Salisburgo*

① 6 Stimmen: Coro B (2x), vla, vlne, org rip, fag (4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 6 Stimmen: Coro A (2x), Coro T (2x), vl 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1773-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; AM [beneath bow and arrow]

Alte Signatur(en): IX

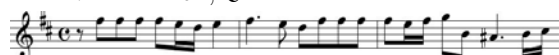
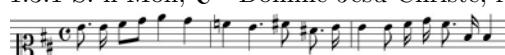
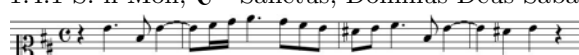
③ 10 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), vl 1, 2, org, directorium (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1773-1791

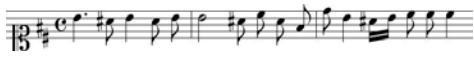
Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): IX

1.1.1 S. h-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine1.1.2 vl 1. h-Moll, **C**1.1.3 org. h-Moll, **C**1.2.1 S. h-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla1.3.1 S. h-Moll, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae1.4.1 S. h-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. h-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata

mundi dona eis requiem



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vlna, vlne, org (2), fag  
EbelR 1997, S. 36ff.; CatalogusGatti, 37/10  
Alte Signatur(en): IX  
A/II: 659000271  
A-Sd A 231

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 805

4 Responsories

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *IV Responsoria  
pro Festo S: S:<sup>mi</sup> Corp: Chr: / ad IV Evangelia / I  
Benedicam Dominum / II O Sacramentum / III O  
felix charitas / IV Agimus tibi gratias / Di Sig[no]<sup>re</sup>  
Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di capella  
/ a Salisburgo*

① 12 Stimmen: Coro S, Coro A (3x), Coro T (3x),  
Coro B (3x), vlne, org (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8,  
8 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch,  
Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, small)]

Zustand: Die meisten Stimmen sind durch Querfal-  
tung stark beschädigt.

Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg

② 22 Stimmen: Coro S (incpl), Coro S (4x), Coro A  
(5x), Coro T (5x), Coro B (incpl), Coro B (3x), vlne,  
org, directorium (6, 8, 8, 8, 4, 8, 8, 8, 8, 4, 8, 8, 8, 8,  
4, 2, 8, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow -  
countermark: 3 crescents] / REAL

Zustand: Teilweise durch Querfaltung stark beschä-  
digt.

③ 1 Stimme: Coro S (4 S.); 33 x 23,5 cm

Abschrift 1825

Schreiber: Sbg. Schreiber 309

Wasserzeichen: [crescent with facial profile in oval  
cartouche]

Auf S. 4 der Stimme unten die Datierung 1825.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

CatalogusGatti, 48/4; CatalogusFuetschA, 59/1

A/II: 659000486

A-Sd A 424

Enthält: 576, 582, 764, 768

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 806

Rorate caeli - 9t

NeuE 142

Coro, bc

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Rorate. / Introitus*

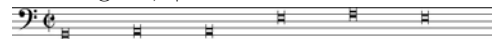
*/ ad / Missam Votivam / B: V: M: / à / 4<sup>t</sup>: Voci  
Conc: / è / Organo / Di Ernesto Eberlin / Maestro  
di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di  
Salisburgo.*

① 13 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T  
(2x), Coro B (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag  
(2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm  
Abschrift 1756-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S. 9t,  $\text{C}$  - Rorate caeli, desuper et nubes  
pluant

1.1.2 org. 9t,  $\text{C}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org (2), fag  
CatalogusGatti, 180/2

Alte Signatur(en): VII

A/II: 659000494

A-Sd A 428

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 807

Sacerdotes Domini - C-Dur

NeuE 144

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Sacerdotes  
Domini / Offertorium / pro Festo / Corporis Christi  
/ a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini [hinzugefügt  
wahrscheinlich von Fuetsch:] obl: / [von J. R. Estlin-  
ger:] Timpani / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto  
Eberlin / Gentil uomo e Maestro / di capella di S[ua]  
A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo*

① 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),  
Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org,  
org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp  
(2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 4,  
2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Teilautograph 1752-1762

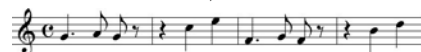
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlin-  
ger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, small)]

Eintragungen von J. E. Eberlin in vl 1, 2, org, org  
rip und directorium.

Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sacerdotes Domini,  
incensum et panes

1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\text{C}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\text{C}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), clno (2), fag, trb (3), timp  
 CatalogusGatti, 45/2  
 Alte Signatur(en): XXXXXXII [Estlinger]; XXXXX-XI; 61  
 A/II: 659000376  
 A-Sd A 329

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 808

3 Sacred songs

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Pro Dominica in Palmis / Graduale, Offertorium<sup>m</sup>, Communio, / à 4 Voci / con / Organo / Da Ernesto Eberlin / Parti 15*

● 14 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vlne, org, directorium (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH / F [countermark: sickle in shield]

Interpret(en): Riedl (19/20.sc); Gartenauer (19.sc); Dürnberger, Friedrich (19.sc); Burgstaller (19.sc); Binder, Johann (19.sc)

Aufführung(en): 10.04.1870; 10.03.1894

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
 Verschiedene Bleistifteintragungen deuten auf Benutzung des Materials im späteren 19. Jh.

Auf dem Umschlagtitel mit Rotstift von unbekannter Hand die Bemerkung: „mit Partituren.“

CatalogusGatti, 53/8; CatalogusFuetschA, 43/3

A/II: 659000497

A-Sd A 431

Enthält: 645, 772, 819

**?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?** 809

Sancta et individua Trinitas - G-Dur

strings, bc

[ohne Titel]

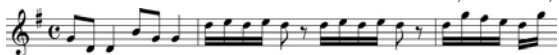
● 7 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1762-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 vl 1. *Sancta et individua Trinitas*, G-Dur, **C**



1.1.2 org. G-Dur, **C**



vl (2), vlne, org

In directorium rechts oben mit Bleistift von unbekannter Hand: „Eberlin“.

Faktur der überlieferten Stimmen deutet auf einen Begleitsatz; in allen Stimmen links oben von Raab das vermutliche Textincipit: „Sancta et individua / Trinitas“; keine Vokalstimme(n) vorhanden.

A/II: 659000990

A-Sd A 861

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 810

Sancta Maria mater Dei - A-Dur

NeuE 146

S, strings, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] [hinzugefügt von J. R. Estlinger:] *Sancta Maria / [von J. J. Rott:] Renovatio Voti / à / Soprano Solo / 2 Violini / Viola / Organo / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella*

● 7 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, vlne, org, directorium (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1752-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

1.1.1 S. *Andante*, A-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Sancta Maria mater Dei



1.1.2 vl 1. A-Dur,  $\frac{3}{8}$



1.1.3 org. A-Dur,  $\frac{3}{8}$



S, vl (2), vla, vlne, org

CatalogusGatti, 45/4

Alte Signatur(en): XXXXXXIV [Estlinger]; 63; 131

A/II: 659000378

A-Sd A 331

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 811

Scapulis suis - C-Dur

NeuE 147

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Scapulis Suis / Dominica Quadragesimae / Offertorium / à / 4 voci / e / Organo / Del Sig[no]<sup>r</sup>e Ernesto Eberlin gentilumo [!] / e Maestro di capella. di S[ua] A[ltezza] R[everendissima]*

Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)

● 19 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
Stimme org rip fehlt.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 Coro B, d-Moll, **C** - Scapulis suis, obumbrabit tibi Dominus et



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Titelblatt befindet sich der Bleistiftvermerk „P. Sig.“, der sich vermutlich auf P. Sigismund Keller OSB (1803-1882) aus dem Kloster Maria Einsiedeln bezieht.

Ein weiterer Bleistiftvermerk auf dem Titelblatt konnte nicht entziffert werden: „Kirnberger [?]“.

CatalogusGatti, 43/4

Alte Signatur(en): XXXXIII

A/II: 659000359

A-Sd A 312

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 812

Stellata lumina - C-Dur

NeuE 151

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Stellata Lumina / Offertorium / pro festo / Purificationis B: V. Mariae / à / 4 Voci / 2 Violini / [Klammer:] 2 Clarini / Timpani [Klammer geschlossen] ad libitum / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Maestro di Capella di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] à Salisburgo*

① 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1735-1752

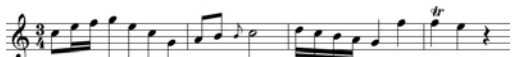
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

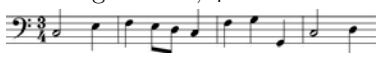
1.1.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Stellata lumina a sole splendida



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 42/6

Alte Signatur(en): XXXVI. [Estlinger]; 35; 126

A/II: 659000351

A-Sd A 304

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 813

Stetit angelus - C-Dur

NeuE 152

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Stetit Angelus / Offertorium / In Dedicatione S: Michaelis / a / 4 Voci / Violini / con / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Maestro di capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo*

① 7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Autograph 1743-1762

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 17 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Alte Signatur(en): XXXXVII [Estlinger]

1.1.1 S. G-Dur, **C** - Stetit angelus, juxta aram templi



1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



1.2.1 T. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sancte Michael archangele, defende nos



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In vl 1, links oben mit Bleistift: „Eberlins Handschrift / (R. Pauly)“.

CatalogusGatti, 43/8

Alte Signatur(en): XXXXVII [Estlinger]

A/II: 659000362

A-Sd A 315

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 814

Sub tuum praesidium - c-Moll

NeuE 153

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Sub tuum*

*praesidium / Offertorium / D: B: V: M: / à / 4 Voci. / 2 Violini / e / Bassi / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Maestro di capella*

Weitere Personen: Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)

● 24 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

1.1.1 Coro S. *Adagio*, c-Moll, **C** - Sub tuum praesidium, confugimus sancta Dei genitrix



1.1.2 org. c-Moll, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Ein älterer, mit Bleistift verfasster und später überschriebener Umschlagtittel lautet: „Offertorium / de B. V: M. / à / 4 Voci in pieno. / 2 Violini / e / Bassi Soliti / del Sg: Ernesto / Eberlin.“

Auf S. 3 des Umschlags findet sich der Titel zu einem anderen Werk: „Missa / a / 4 Voci conc: / 2 Violini / con / Organo / Del Sig[no]re Mathia / Piechteler Maestro / di Capella.“

CatalogusGatti, 42/10

Alte Signatur(en): XXXX.; 39; 116

A/II: 659000355

A-Sd A 308

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 815

Te Deum - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtittel von J.R. Estlinger:] *Te Deum Laudamus / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin gentiluomo / e Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo*

● 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; AFH [large]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Te Deum, laudamus te Dominum confitemur



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 48/3

Alte Signatur(en): III [Estlinger]

A/II: 659000485

A-Sd A 423

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 816

Te Deum - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtittel von J. E. Eberlin:] *Te Deum Laudamus / à 4. Voci Conc: / Con / Violini Clarini e Timpani. / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] Di Salisburgo.*

● 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AFH / M [countermark: P [reversed]]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

● 1 Stimme: timp (2 S.); 31 x 21 cm

Autograph 1743-1762

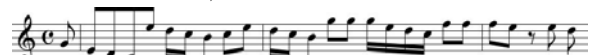
Wasserzeichen: ISH

Alte Signatur(en): II [Estlinger]

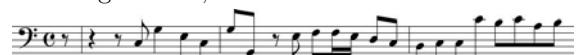
1.1.1 S. C-Dur, **C** - Te Deum, laudamus te Dominum confitemur



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 48/2

Alte Signatur(en): II [Estlinger]

A/II: 659000484

A-Sd A 422

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 817

Te Joseph celebrent - C-Dur

NeuE 157

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] [hinzugefügt von J. R. Estlinger:] *Te Joseph* / [von M. Raab:] *Offertorium de / Sancto Josepho. / a / 4 Voci Conc[ertati] / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / Viola / Bassi Soliti / Ripieni e Tromboni / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.*

① 6 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2 (4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1729-1762

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Raab, Maximilian (1720c-1780); Sbg. Schreiber 120

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

In den Vokalstimmen das „Amen“ von Sbg. Schreiber 120 hinzugefügt.

② 21 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla, vlne, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Teilautograph

Schreiber: Sbg. Schreiber 120

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Mutmaßlich autographe Eintragungen: in vl 1, 2, S. 2 oben: „piano“, in clno 1, 2 rechts oben: „ad libitum“, in timp Ergänzung des „Amen“.

Alte Signatur(en): XXXXVII [Estlinger]; 46; 114

③ 1 Stimme: org (2 S.); 31 x 21 cm

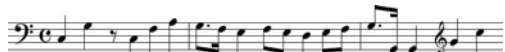
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 174

Wasserzeichen: ISH / H

„Amen“ von anderer Hand.

Alte Signatur(en): XXXXVII [Estlinger]; 46; 114

1.1.1 S. C-Dur, **c** - Te Joseph celebrent, agmina caelitum1.1.2 vl 1. C-Dur, **c**1.1.3 org. C-Dur, **c**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Musikausstellung 1928, S. 25; CatalogusGatti, 43/7

Alte Signatur(en): XXXXVII [Estlinger]; 46; 114

A/II: 659000361

A-Sd A 314

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 818

Tenebrae factae sunt - g-Moll

KV A76

Coro, org

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Tenebrae / à 4 Voci / Dà Ernesto Eberlin / Parti 24* [ausgestrichen und geändert zu:] / 27

① 14 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (5x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH / H [countermark: sickle in shield]

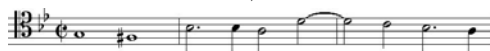
② 1 Stimme: org (2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1735-1780

Schreiber: Sbg. Schreiber 440

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): I

1.1.1 Coro T. *Allabreve mà Largo*, g-Moll, **c** - Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Jesum1.1.2 org. g-Moll, **c**

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Auf dem Umschlag mit Blaustift von unbekannter Hand: „mit Partitur!“, ausgestrichen.

CatalogusGatti, 35/1

Alte Signatur(en): I

A/II: 659000492

A-Sd A 426

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 819

Tenuisti manum dexteram meam - C-Dur

KV A77; NeuE 158

Coro, bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Graduale pro Domini-ca in Palmis*

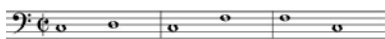
① 14 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vlne, org, directorium (S. 1, S. 1, S. 1, S. 1, S. 1, S. 1, S. 1, S. 1, S. 1, S. 1, S. 1, S. 1, S. 1, S. 1)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro T. C-Dur, **c** - Tenuisti manum dexteram meam



1.1.2 org. C-Dur, **C**

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
 CatalogusGatti, 53/8; CatalogusFuetschA, 43/3  
 A/II: 659000498  
 A-Sd A 431  
 In Sammlung 808

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 820

Terra tremuit - C-Dur

NeuE 159

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Offertorium pro Resurrectione D: n: J: Ch: / Terra tremuit / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Tympani / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di capella / a Salisburgo*

● 16 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm  
 Abschrift 1756-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

● 16 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm  
 Abschrift 1756-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XXV [Fuetsch]

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Terra tremuit, et quievit1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 41/5

Alte Signatur(en): XXV [Fuetsch]

A/II: 659000343

A-Sd A 296

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 821

Tremenda mysteria - C-Dur

NeuE 160

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Tremenda Mysteria / Offertorio / Per la Festa di / corp: christi / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / [weiterer Titel abgerissen]*

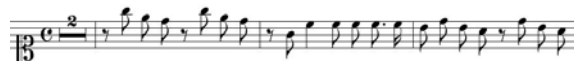
[Umschlagtitel von H. Spies:] *Offertorium / Corp: Christi / 4 Voci / 2 violini / 2 Clarini / Timpani / Er. Eberlin*

● 28 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm  
 Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): J. Pr. (18.sc)

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Tremenda mysteria1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 B. à 2, a-Moll,  $\frac{6}{8}$  - Accedamus properemus ad hunc thronum gratiae1.3.1 B. C-Dur, **C** - Laudetur Jesus Christus

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 45/3

Alte Signatur(en): XXXXXXIII [Estlinger]; LXII [Fuetsch]; 100

A/II: 659000377

A-Sd A 330

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 822

Unguentum in capite - C-Dur

Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Antiphona / Unguentum in capite / Postquam cantatus est Hymnus veni creator / Spiritus, haec Antiphona prius intonatur, / quam chorus prosequitur / a / 4 voci / 2 Violini / Fagotto / 3 Tromboni / e / Organo*

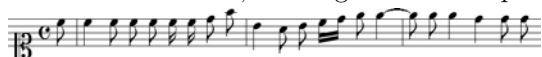
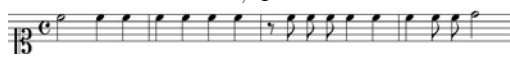
/ *Del Sig[no]<sup>re</sup> Eberlin*

① 24 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org (2x), directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm  
Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

In directorium links oben die autographen Bemerkungen: „postquam Cantatus est Hymnus / Veni Creator Spiritus, / hoc Antiphona prius / intonatur, quam Chorus / prosequitur.“ sowie beim Firmetur: „Prius intonatam Antiphonam / prosequitur Chorus“.

1.1.1 Coro S. C-Dur, **C** - Unguentum in capite1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 Coro S. C-Dur, **C** - Firmetur manus tua

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 45/5

Alte Signatur(en): XXXXXXV [Estlinger]; XXXXX-XIV; 64; 120

A/II: 659000379

A-Sd A 332

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 823

Universi qui te exspectant - g-Moll

NeuE 163

Coro, orch

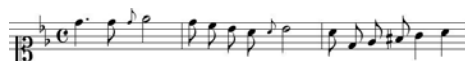
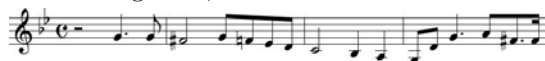
[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Universi qui te / Pro omni tempore / Offertorium / à / 4 Voci / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin gentiluomo / e Maestro di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à / Salisburgo*

① 19 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm  
Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 Coro S. g-Moll, **C** - Universi qui te exspectant1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag, trb (3)

CatalogusGatti, 40/3

Alte Signatur(en): XIII [Estlinger]

A/II: 659000330

A-Sd A 284

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 824

Vagit infans - D-Dur

NeuE 165

V (4), Coro, orch

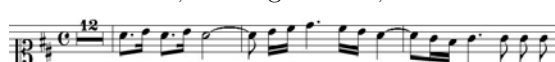
[Umschlagtitel von M. Raab:] *Offertorium / de / Nativitate D[omi]ni nostri J[esu] C[hristi] / Vagit infans. / à / 4 Voci conc[ertati] / 2 Violini / e / Bassi Soliti / Di Ernesto Eberlin Gentiluomo / e Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / Di Salisburgo.*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T, Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm  
Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Interpret(en): M. H. (18.sc)

1.1.1 S. D-Dur, **C** - Vagit infans, inter arcta1.1.2 vl 1. *Andante*, D-Dur, **C**1.1.3 org. D-Dur, **C**

1.2.1 S. à 2, A-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Dormi, dormi Cynthia non dormiet

1.3.1 S. *Andante*, D-Dur, **C** - Alleluia

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

In Coro A (1x), S. 1 unten von unbekannter Hand mit Bleistift die Bemerkung: „Rect:° Aria Tacet: / [radiert und unleserlich]“.

Stimme trb 2 [!] im Altschlüssel notiert und zusätzlich

mit der Bezeichnung „Alto“ versehen.  
KircherE 2005a; CatalogusGatti, 46/1  
Alte Signatur(en): XXXXXXXXI; 68.; 118  
A/II: 659000383  
A-Sd A 336

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 825

Vah invida sors - C-Dur

NeuE 166

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *In Festo / Septem Dolorum / Offertorium / 1778.*

① 7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21,5 cm

Abschrift 1750-1777

Schreiber: Egger, Georg Anton (1729c-1777)

Wasserzeichen: ISH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

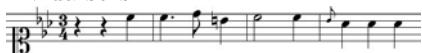
② 1 Stimme: vlne (2 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1778-1780

Schreiber: Sbg. Schreiber 411; Sbg. Schreiber 118 (18.sc)

Diese Stimme dürfte um dieselbe Zeit entstanden sein wie der Rest des Materials, da sich Eintragungen von Sbg. Schreiber 411 finden.

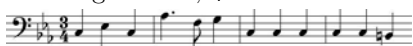
1.1.1 S. *Vah! invida sors!. Largo*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Vah invida sors



1.1.2 vl 1. c-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. c-Moll,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org, vlne

Auf dem Umschlag die schwer leserliche Notiz: „ff 7 45 kr 52“.

Bei der Jahreszahl auf dem Umschlag dürfte es sich um das Jahr handeln, in dem die Handschrift von einem Unbekannten gekauft wurde. CatalogusGatti, 42/9

A/II: 659002146

A-Sd A 1503

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 826

Vah invida sors - c-Moll

NeuE 166

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Vah infida [!] Sors / Offertorium / Pro festo / Dolorosae B: V. Mariae / à / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / gentiluomo, e Maestro / di capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] à*

*Salisburgo*

① 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1725-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 1 Stimme: org (= vlne) (2 S.); 32 x 22 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: W [in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): XXXIX.; 38; 125

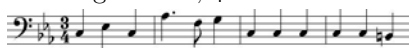
1.1.1 S. *Vah! invida. Largo*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Vah invida sors



1.1.2 vl 1. c-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. c-Moll,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 42/9

Alte Signatur(en): XXXIX.; 38; 125

A/II: 659000354

A-Sd A 307

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 827

Veni creator spiritus - C-Dur

NeuE 167

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Offertorium / Veni Creator Spiritus / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Clarini / Tympani / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

① 28 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 2 S.); 32 x 21,5 cm

Abschrift 1743-1752

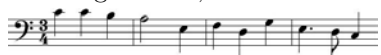
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Veni creator spiritus, mentes tuorum visita



1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp  
KircherE 2005c; CatalogusGatti, 41/1  
Alte Signatur(en): XXI [Fuetsch]  
A/II: 659000339  
A-Sd A 292

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 828

Veni creator spiritus - G-Dur

NeuE 168

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Veni creator Spiritus / A / 4 Voci / 2 Violini / 4 Voci Rip[ie]<sup>ni</sup> / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1756-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

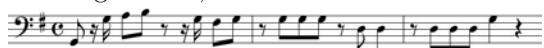
1.1.1 S. G-Dur, **C** - Veni creator spiritus, mentes tuorum visita



1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

KircherE 2005b; CatalogusGatti, 40/10

Alte Signatur(en): XX [Estlinger]

A/II: 659000338

A-Sd A 291

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 829

Veritas mea - A-Dur

NeuE 169

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Offertorium de St. Josepho et communi Pontif: et non / Veritas mea= / a / 4 voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto / Eberlin Gentiluomo / é Maestro di Capella*

① 9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), org (2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21,5 cm

Abschrift 1756-1766

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 15 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21,5 cm

Abschrift 1756-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Alte Signatur(en): XLIX [Fuetsch]; 49

1.1.1 S. A-Dur, **C** - Veritas mea, et misericordia mea cum ipso



1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**



1.1.3 org. A-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Material 1 und 2 gemeinsam auf gleiches Papier hergestellt.

CatalogusGatti, 43/10

Alte Signatur(en): XLIX [Fuetsch]; 49

A/II: 659000364

A-Sd A 317

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 830

Vexilla regis prodeunt - d-Moll

Coro

[ohne Titel]

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1824

Schreiber: Jähndl, Anton (1783-1861)

1.1.1 Coro S. d-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Vexilla regis prodeunt, fulget crucis mysterium



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Am Ende der Abschrift des Hymnus findet sich die Datierung „9/4 1824“.

Alte Signatur(en): 220; 221

A/II: 696000841

A-Sd A 1168

In Sammlung 2830

**Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)** 831

Vexilla regis prodeunt - d-Moll

Coro

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Hymnus / Finita Processione / in Parasceve / à quatre / Di Ernesto Eberlin Gentilhuomo e / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di / Salisburgo 1760* [hinzugefügt in Bleistift:] *den 16<sup>ten</sup> Mayi*

① 10 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (2x), Coro B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 22,5 cm

Abschrift 1760

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): Brandstetter (19.sc)

Aufführung(en): 1861; 1867

② 2 Stimmen: Coro B (2x) (2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1790-1829

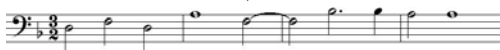
Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

③ 2 Stimmen: Coro T, Coro B (2, 2 S.); 30 x 22,5 cm  
Abschrift 1770-1830

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

1.1.1 Coro S. d-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Vexilla regis prodeunt, fulget crucis mysterium1.1.2 Coro B. d-Moll,  $\frac{3}{2}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Der Jahreszahl auf dem Titel mit Bleistift das Datum „den 16<sup>ten</sup> Mayi“ beigefügt, das aber in keinerlei Bezug zur liturgischen Funktion des Hymnus steht und daher wohl nicht als Aufführungsdatum zu werten ist.

Materialien 2 und 3 gemeinsam auf gleiches Papier hergestellt.

CatalogusGatti, 122/2

A/II: 659000496

A-Sd A 430

**Eberwein, Traugott Maximilian** 832  
(1775-1831)

Sinke ruhig in die stille monderhellte Nacht hinab - E-Dur

Weitere(r) Titel: Gesang der Engel an den Sterbenden  
Coro

[ohne Titel]

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S. *Langsam und getragen*, E-Dur, **C** -  
Sinke ruhig in die stille monderhellte Nacht hinab

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Alte Signatur(en): 220; 221

A/II: 659000840

A-Sd A 1168

In Sammlung 2830

**Eckschlager, August (18/19.sc)** 833

Tantum ergo - D-Dur

Coro, brasses

[Umschlagtitel (timp, S. 1):] *Tantum ergo / a / 4 / Voci / 2 Corni / 2 Clarini / Tympani. / del Sig. Augusto Eckschlager. / Deisboeck.*

① 9 Stimmen: S, A, T, B, clno 1, 2, cor 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1830-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Interpret(en): Wichtl, Johann (19.sc)

② 8 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 29 x 23 cm  
Abschrift 1835-1899

Schreiber: Sbg. Schreiber 492

1.1.1 S. D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum1.1.2 B. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, clno (2), cor (2), timp

A/II: 659002689

A-Sd A 1794

**Eitzenberger, Joseph (1802-1881)** 834

Salve regina - G-Dur

V (2), orch

[Umschlagtitel (S. 1) wahrscheinlich von J. Eitzenberger:] *Salve / Regina / et / Alma Redemptoris [!] / ab / Organo con / Violone et / Fagotto, / Canto Primo et / Canto Secundo / Cornu Primo. et / Cornu Secundo. Del Sig: Joseph Eitzenberger. / Domsingknabe. / 1817*

[Umschlagtitel (S. 3) von J. B. Weindl:] *Salve Regina / a / Soprano I.<sup>mo</sup> / Soprano II.<sup>do</sup> / 2 Corni in G. / Violone / e / Organo. / Del Sig.<sup>re</sup> Giuseppe Eitzenberger. / 1817. / Weindl / Chori: Regens*

① 4 Stimmen: vlne, org, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2 S.); 23 x 31,5 cm

Autograph 1817

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: F A HOFMAN / SALZBURG

Stimmen S 1, 2 und fag fehlen; Material mit

Ausnahme des zweiten Titels autograph.

1.1.1 org. *Moderato*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S (2), vlne, org, fag, cor (2)

Auf dem Umschlag vom Hauptschreiber die Bemerkung: „NB Es kan[n] auch / auf den Text / Sey Mutter der / Barmherzigkeit / gemacht werden“.

In org, S. 1: „Organo“, das erste „O“ als große Initiale ausgeführt, darin: „Alma / von / Jop. Eitzenberger [Manu-propria-Kürzel] / Domsingknabe / 1817“.

In org rechts oben die autographe Bezeichnung: „Alma“ mit Bleistift gestrichen, links oben wohl von Weindl: „Salve Regina“; in vlne rechts oben mit Bleistift: „Salve [unleserliches Kürzel] Alma“, von anderer Hand mit Bleistift das Kürzel und „Alma“ gestrichen.

In cor 2 die autographe Bemerkung: „Alma / von / Joseph Eitzenberger / Domsingknabe / 1817“.

Alte Signatur(en): No 1; N<sup>o</sup> 8.

A/II: 659001974

A-Sd A 1395

**Emmerig, Wolfgang Joseph (1772-1839) 835**

Libera me - Es-Dur

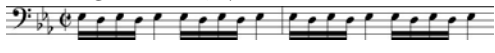
V (4), orch

[Kopftitel:] *Libera. N<sup>o</sup> 1*

● 11 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Schiesser, Anton (19.sc)

1.1.1 S. *Larghetto*, Es-Dur,  $\frac{C}{4}$  - Libera me, Domine de morte aeterna1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{C}{4}$ 1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{C}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, cl (2), clno (= cor) (2)

A/II: 659002527

A-Sd A 1707

In Sammlung 837

**Emmerig, Wolfgang Joseph (1772-1839) 836**

Libera me - G-Dur

V (4), bc

[Kopftitel:] *Libera N<sup>o</sup> 2.*

● 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Schiesser, Anton (19.sc)

1.1.1. S. *And[an]te*, G-Dur,  $\frac{C}{4}$  - Libera me, Domine de morte aeterna1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{C}{4}$ 

S, A, T, B, vlne, org

A/II: 659002528

A-Sd A 1707

In Sammlung 837

**Emmerig, Wolfgang Joseph (1772-1839) 837**

2 Libera me

[Umschlagtitel:] *2 Libera / N<sup>o</sup> 1 pro / 4 Voci / 2 Violini et Viola / 2 Clarinetti in B: 2 Trombi / vel Corni :/ in Es. / Violone et Organo / Compos[uit] a W: J: Emmerig. / N<sup>o</sup> 2 pro / 4 Voci, Violone / et Organo. / Ant: Schiesser / St: Pf: Sänger / 16 Decbr: [1]840*

● 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cl 1 und 2 in B<sup>b</sup>, clno (= cor) 1 und 2 in E<sup>b</sup> (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 25,5 x 32,5 cm

Abschrift 1840 (DEc; EM; B; RIS; 16; 1; 840)

Schreiber: Schiesser, Anton (19.sc)

Wasserzeichen: K &amp; S [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Stadtpfarre, Salzburg

Auf S. 2 der Stimme clno (= cor) ein weiterer Titel: „2 Libera / a / 4 Voci / 2 Violini et viola. / 2 Clarinetti in B / 2 Trombi in Es :/ :/ Violone / et / Organo / Compos: a W: J: Emmerig. / Ant: Schiesser / 16<sup>ter</sup> Dec[em]b[ris] [1]840“.

A/II: 659002526

A-Sd A 1707

Enthält: 835, 836

**Emmerig, Wolfgang Joseph (1772-1839) 838**

Requiems - Es-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Requiem / für / 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola / 2 Clarinetten, 2 Hörner oder / Trompetten, Pauken, Violons / Orgel / von W. J. E. Em[m]erig*

● 14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cl 1, 2, clno (= cor) 1, 2, timp (8, 8, 8, 8, 10, 10, 8, 8, 8, 4, 4, 4, 4, 2 S.); 31,5 x 24,5 cm

Abschrift 1830-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1860; 1861; 18.06.1869; 01.06.1870 „1/6 1870“

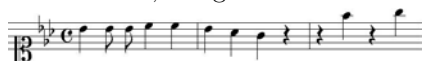
1.1.1 S. *adagio*, Es-Dur,  $\frac{C}{4}$  - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 vl 1. Es-Dur, C



1.1.3 org. Es-Dur, C

1.2.1 S. *Moderato maestoso*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla1.3.1 S. *Offertorium. andantino*, Es-Dur, C - Domine Jesu Christe, rex gloriae1.4.1 S. *adagio*, Es-Dur, C - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, cl (2), clno (= cor) (2), timp

Aufführungsvermerke und Namenseintragungen v. a. in S und A; häufig gestrichen, ausradiert und unleserlich.

A/II: 659001668

A-Sd A 1180

**?Endholzer, Ulrich (1751\*)?** 839

Mein Geist erhebt den ewig wahren - D-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Magnificat

V (2), Coro, orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von Sbg. Schreiber 51:] *Magnificat. / a / 2. voci. / violone / 2. Corni. / e / Organo. /* [von anderer Hand mit rotem Farbstift:] *Vom Endholz[er]*[Kopftitel (Coro S):] *Mariens Lobgesang*

● 7 Stimmen: S 1, 2, Coro S (2x), vlne, org, clno 1 (4, 4, 2, 2, 4, 6, 2 S.); 30,5 x 24 cm

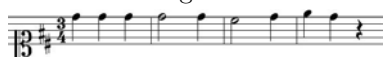
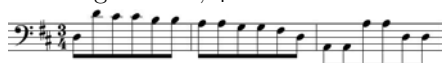
Abschrift 1771-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 51

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]; [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

clno 2 und cor 1, 2 fehlen.

Vorbesitzer: Kirchenchor Mülln, Salzburg

1.1.1 S 1. *Magnificat. all[egr]o*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Mein Geist erhebt den ewig wahren1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S (2), Coro S, vlne, org, clno (2), cor (2)

Genauere Identifizierung der Wasserzeichen wegen

aufgeleimter Falzverstärkungen nicht möglich.

Alte Signatur(en): N.<sup>o</sup> 15.

A/II: 659002499

A-Sd A 1688

**Endholzer, Ulrich (1751\*)** 840

Regina caeli - B-Dur

V (2), bc

[Kopftitel (S 1 und org):] *Regina Coeli du Pere Udalrique / Endholzer.*

● 2 Stimmen: S 1 und org, S 2 und vlne (4, 4 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1771-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 390

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S 1. *All[egr]o molto*, B-Dur, C - Regina caeli, laetare alleluia

1.1.2 org. B-Dur, C



S (2), vlne, org

A/II: 659002043

A-Sd A 1445

**Ett, Caspar (1788-1847)** 841

Prope est Dominus - F-Dur

V (4)

[Umschlagtitel (S. 1):] *Dominica IV Adventus / Graduale / von / Caspar Ett. / /:1821:/*

● Partitur (incpl) 6 S.; 17 x 26,5 cm

Abschrift 1821

Schreiber: Sbg. Schreiber 479

Wasserzeichen: M. [italics]

Die letzten Seiten fehlen.

1.1.1 S. F-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Prope est Dominus, omnibus invocantibus eum1.1.2 B. F-Dur,  $\frac{3}{2}$ 

S, A, T, B

Auf S. 2 oben: „Metronome de Maelzel [halbe Note] = 60.“

A/II: 659002587

A-Sd A 1750

**?Ett, Caspar (1788-1847)?** 842

Terribilis est locus iste - 1t

V (X), org

[Umschlagtitel (org):] *Pro / Dedicatione Ecclesiae / Organo*

● 2 Stimmen: T, org (4, 4 S.); 29,5 x 23 cm (23,5 x

30 cm)

Autograph? 1808-1847

Wasserzeichen: S[...]

1.1.1 org. *Introitus*, 1t,  $\text{10}$  - *Terribilis est locus iste*

V (X), org

Alte Signatur(en): 27.

A/II: 659002568

A-Sd A 1731

**Feltre**

843

Miserere - B-Dur

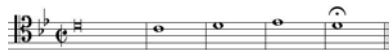
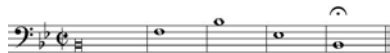
V (3), org

[Kopftitel:] *Miserere di Feltre*

① Partitur 5 (vgl. Sammlungseintrag), S. 2

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T. B-Dur,  $\text{C}$  - *Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam*1.1.2 org. B-Dur,  $\text{C}$ 

T (2), B, org

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001891

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**F. G.**

844

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

V (4), brasses, bc

[Kopftitel:] *Litaney v: F: G:*

① 7 Stimmen: S, A, T, b (incpl), org, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 4, 2, 2 S.); 25 x 32 cm

Abschrift 1841

Schreiber: Schiesser, Anton (19.sc)

Wasserzeichen: K &amp; S [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

B sowie das erste Blatt einer Instrumentalbass-Stimme, die vermutlich als Umschlag mit Titel verwendet wurde, fehlen.

Vorbesitzer: Stadtpfarre, Salzburg

1.1.1 S. *and[an]<sup>te</sup> maestoso*, C-Dur,  $\text{C}$  - Herr erbarme dich unser Christe erbarme dich unser1.1.2 org. C-Dur,  $\text{C}$ 

S, A, T, B, b, org, cor (2)

In S, A, T, cor 1, 2 Schreibersignaturen; in S: „Ant: Schiesser [manu propria] / Prov: Stpf. Chorregent.“, in T die Jahreszahl „1841“.

A/II: 659002501

A-Sd A 1690

**Finger, Gottfried (1660c-1730)**

845

Sonatas - C-Dur

orch

[Umschlagtitel (org, S. 1) von Sbg. Schreiber 331:] *Sonata à 6. Instrumenti. / Clarino. 1. / Clarino. 2. / Violino. 1. / Violino. 2. / Viola / et Basso Continuo. / Del G. Finger.*

① 8 Stimmen: vl 1 conc, vl 1, 2, vla, org, clno 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2 S.); 30 x 22,5 cm

Abschrift 1700-1742

Schreiber: Sbg. Schreiber 331

Wasserzeichen: [3 crescents]

② 1 Stimme: vl 1 (2 S.); 30 x 23 cm

Abschrift

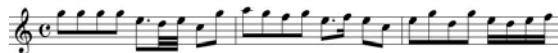
Schreiber: Sbg. Schreiber 332

③ 7 Stimmen: vl 2 (2x), vla (2x), vlne, b, fag (2, 2, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 29,5 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: HR [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 vl 1 conc. *Sonata*, C-Dur,  $\text{C}$ 1.1.2 clno 1. C-Dur,  $\text{C}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\text{C}$ 

vl (2), vla, vlne, org, fag, clno (2), timp

Material 1 ist ein vollständiger Stimmensatz, der von einem sonst in Salzburg nicht dokumentierten Schreiber verfasst wurde. Es kam anscheinend gemeinsam mit Material 2 an die Dommusik und wurde hier durch Material 3 mit Duplierstimmen und weiteren Stimmen für bc an die örtlichen Aufführungsumstände angepasst.

A/II: 659000947

A-Sd A 818

**Fischietti, Domenico (1725c-1783p)**

846

Dixit Dominus - G-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Dixit Dominus / a / 4 Voci Conc: / 2 Violini / 2 Oboe* [von späterer Hand:] *non oblig. / [von M. Raab:] Violette / e / Bassi Soliti / Del Sig[no]re Dom[eni]co Fischetti [!] / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima]*



❶ 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), violetta 1 und 2, vlne, org, org rip, directorium, ob 1, 2 trasp, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2 S.); 31 x 21 cm  
Abschrift 1772-1775

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

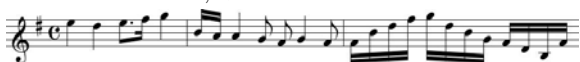
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 Coro S. G-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), violetta (2), vlne, org (2), ob (2), fag, trb (3)

Die Stimme violetta enthält abschnittsweise einen für 1. und 2. Spieler geteilten Part.

CatalogusGatti, 53/2

Alte Signatur(en): II; 48

A/II: 659001580

A-Sd A 1132

**Fischietti, Domenico (1725c-1783p)** 847

In virtute tua - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *In virtute* / [von M. Raab:] *Offertorium / De / Confessore, et alio Sancto. / a 4 Voci conc: / 2 Violini / 2 Violette / 2 Oboe / 2 Corni / e / Bassi Soliti / Del Sig[no]re Dom[eni]co Fischetti [!] / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo.*

❶ 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, ob 1, 2, ob trasp 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2 S.); 31 x 21 cm  
Abschrift 1772-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 2]

❷ 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1772-1780

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; 32 i.

❸ 1 Stimme: org (6 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1772-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

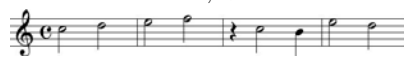
Wasserzeichen: FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; 32 i.

1.1.1 Coro S. C-Dur, **C** - In virtute tua, Domine laetabitur justus



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)

Materialien 1 und 2 sind vermutlich gemeinsam entstanden.

Die Violen sind im Umschlagtitel als „Violette“ bezeichnet. Obwohl Viola 1 und Viola 2 ausgewiesen sind, gibt es zwischen den beiden Stimmen keine Unterschiede.

CatalogusGatti, 51/1

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; 32 i.

A/II: 659001585

A-Sd A 1137

**Fischietti, Domenico (1725c-1783p)** 848

Justitiae Domini - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Justitiae Domini* / [von M. Raab:] *Offertorium / De / Confessore Pontifice et alio Sancto / a 4 Voci conc: / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / Violette / e / Bassi Soliti / Del Sig[no]re Dom[eni]co Fischetti [!] / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima]*

❶ 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), violetta 1 und 2, vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1772-1780

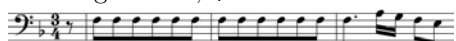
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Sbg. Schreiber 86; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): St. A. M. (18.sc); J. Pr. (18.sc)

1.1.1 S. *All[egr]o Brillante*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Justitiae Domini, rectae laetificantes corda



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), violetta (2), vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)  
Material von Raab und Sbg. Schreiber 86 gemeinsam hergestellt: Von Sbg. Schreiber 86 stammen je 1x vl 1, 2, vlne, fag und directorium, die restlichen Stimmen schrieb M. Raab.

Auf der Stimme trb 1 findet sich rechts unten das Monogramm „JP“, auf trb 3 „St:A:M.“.

Die Stimme violetta enthält abschnittsweise einen für 1. und 2. Spieler geteilten Part.

CatalogusGatti, 51/2

Alte Signatur(en): II [Estlinger]; 32. a

A/II: 659001584

A-Sd A 1136

**Fischietti, Domenico (1725c-1783p)** 849

Litanies - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Litaniae Lauretanae. / a 4 Voci conc: / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni* [später eingefügt:] *in F: / [von M. Raab:] 2 Fagotti / con / Organo / Del Sig[no]re Dom[eni]co Fischetti [!] / Maestro di Capella.*

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (6, 6 [+2], 6, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 4, 8, 4, 4, 6, 6, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1772-1778

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *All[egr]o Vivace*, Es-Dur, **C** - Kyrie eleison  
Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 vl 1. Es-Dur, **C**1.1.3 org. Es-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)

Material von Hofstätter und Raab gemeinsam hergestellt: Von Hofstätter stammen die Chorstimmen sowie je 1x vl 1, 2, vlne und directorium, alle übrigen Stimmen schrieb M. Raab.

Stimmenbezeichnung in directorium später geändert in „Organo“.

CatalogusGatti, 55/1

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; 64

A/II: 659001583

A-Sd A 1135

**Fischietti, Domenico (1725c-1783p)** 850

Magnificat - B-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Magnificat / a / 4 Voci conc: / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Violette / e / Bassi Soliti / [von J. R. Estlinger:] Organo conc: / [von M. Raab:] Del Sig[no]re Dom[eni]co Fischetti [!] / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima]*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), violetta 1 und 2, vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1772-1778

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 1 Stimme: org (6 S.); 31 x 22

Abschrift

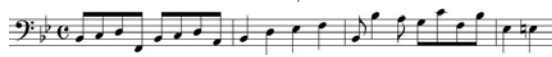
Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817); Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): I [Estlinger]

Die Stimmenbezeichnung „Organo“ wurde (vermutlich von L. Gatti) ergänzt durch „obligato“.

1.1.1 S. *Moderato*, B-Dur, **C** - Magnificat, anima mea  
Dominum

1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**1.1.3 directorium. B-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), violetta (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Die Stimme violetta enthält in einem Takt einen für 1. und 2. Spieler geteilten Part.

CatalogusGatti, 53/1

Alte Signatur(en): I [Estlinger]

A/II: 659001582

A-Sd A 1134

**Fischietti, Domenico (1725c-1783p)** 851

Masses - B-Dur

Weitere(r) Titel: Probemesse

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa solennis / a 4 Voci / 2 Violini / 2 Viole / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Flauti / Fagotto / 3 Trombini [!] / e / Organo / Del Sig:[no]<sup>re</sup> Domenico / Fischietti*

① 33 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (3x), 2 (3x), violetta 1 und 2, vlne, org, org rip, directorium, ob (= fl) trasp 1, 2, ob 1, 2, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (8, 8, 6, 8, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 6, 8, 8, 6, 8, 8, 6, 8, 6, 8, 6, 4, 4, 8, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 32 x 22 cm

Abschrift 1772-1775

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1 und 2, vlne, org, org rip, directorium, ob 1, 2, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 4, 6, 4, 4, 6, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1772-1778

Schreiber: Sbg. Schreiber 86; Sbg. Schreiber 65

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

In den Posaunenstimmen finden sich die Monogramme „JP“ und „St. A. M.“

Chor- und Posaunenstimmen sind von Sbg. Schreiber 86, alle übrigen von der Hand des Sbg. Schreibers 65.

③ 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1/2, vlne, org, org rip, directorium, ob 1, 2 trasp, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1772-1778

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

④ Partitur 40 S.; 22,5 x 31,5 cm

Abschrift

Materialtitel: [Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 377:] *Sanctus, et Agnus / a 4. Voci, e Ripieni / Con Violini, Violette, / Oboe, e Corni da caccia*

Schreiber: Sbg. Schreiber 377

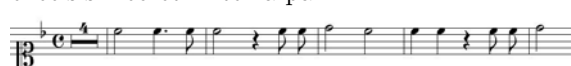
Wasserzeichen: GF [countermark: 3 stars in cartouche, crowned by a crescent]

Alte Signatur(en): N.<sup>o</sup> 17

Sonstige Person(en): Gatti, Luigi (1740-1817)

Eine Partitur mit Kyrie, Gloria und Credo vom selben Schreiber, die diese Partitur ergänzt, findet

sich im Nachlass Luigi Gattis in der Bibliotheca Musicale G. Greggiati in Ostiglia (Lombardei), Sign. Nr. I-OS Mus. Mss. B 4483.

1.1.1 S. *Grave*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**1.1.3 org. B-Dur, **C**1.2.1 S. *Allegro Spiritoso*, F-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. *All[egr]o*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 S. *Sostenuto tutti*, F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *sostenuto*, B-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), violetta (2), vlne, org (2), fl (2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)

Es handelt sich bei diesem Material vermutlich um das Aufführungsmaterial der Probemesse, aufgrund derer Domenico Fischietti am 5. September 1772 als Hofkapellmeister in Salzburg angestellt wurde.

Die Messe ist in drei getrennten Stimmensätzen (1. Kyrie/Gloria, 2. Credo, 3. Sanctus/Agnus) überliefert.

Hauptschreiber des ersten Stimmensatzes ist J. R. Estlinger, von M. Raab stammen je eine Stimme vl 1 und vl 2, ob 1 und ob 2.

Auf den von Raab geschriebenen Violinstimmen steht oben rechts von anderer Hand die Korrektur: „Traversiero Primo“ bzw. „Traversiero Secundo“.

Die Stimme violetta enthält abschnittsweise einen für 1. und 2. Spieler geteilten Part.

CatalogusGatti, 57/1

Alte Signatur(en): 37

A/II: 659001525

A-Sd A 1131

**Fischietti, Domenico (1725c-1783p)** 852

4 Psalms

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Confitebor, Beatus, / Laudate pueri, laudate Dominum* / [von M. Raab:] *Psalmi Vespertini. / a 4 Voci conc: 2 Violini / Tromboni / e / Bassi Soliti / Del Sig[no]re Dom[eni]<sup>co</sup> Fischetti [!] / Maestro di Capella.*

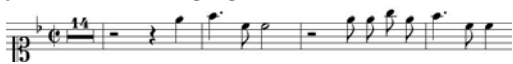
● 12 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org rip, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1772-1778

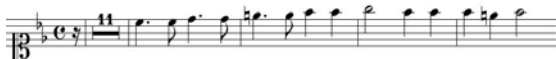
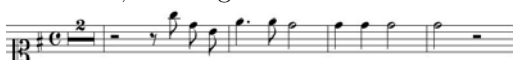
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Es fehlen die solistischen Vokalstimmen, die Basso continuo-Stimmen bis auf org rip und die Violinstimmen.

1.1.1 Coro S. *And[an]<sup>te</sup> comodo*, d-Moll, **C** - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio iustorum et congregatione

Die Stimme setzt mit dem dritten Vers „Confessio et magnificentia“ ein.

1.1.2 org rip. d-Moll, **C**1.2.1 Coro S. *Beatus vir. All[egr]<sup>o</sup> vivace*, B-Dur, **C** - Generatio rectorum benedicetur1.3.1 Coro S. *All[egr]<sup>o</sup> vivace*, C-Dur, **C** - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini1.4.1 Coro S. *All[egr]<sup>o</sup> di molto*, G-Dur, **C** - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlagtitel finden sich Aufschriften mit Rötel und Bleistift von verschiedenen Händen: „nicht ganz“ bzw. „ist nicht ganz / Die Concert Stimmen gehen ab.“

Alte Signatur(en): II; 48

A/II: 659001581

A-Sd A 1133

**Fischietti, Domenico (1725c-1783p)** 853

Regina caeli - G-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Regina Coeli. / a / 4 Voci conc: / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / Viola /**con / Organo. / Del Sig[no]re Dom[eni]<sup>co</sup> Fischetti [!] / Maestro di Capella.*

● 17 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla, org, org rip, ob trasp 1, 2, cor 1, 2 (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1772-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

● 12 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1760-1780

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): III [Estlinger]

1.1.1 S. *All[egr]<sup>o</sup> brillante*, G-Dur, **C** - Regina caeli, laetare alleluia1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**1.1.3 org. G-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)

Material 1 und 2 gemeinsam entstanden.

Auf dem Titel von unbekannter Hand mit Bleistift: „32 b“.

CatalogusGatti, 51/3

Alte Signatur(en): III [Estlinger]

A/II: 659001654

A-Sd A 1164

**Fuchs**

854

Tantum ergo - C-Dur

V (4), strings, org

[Kopftitel (org) von J.R. Estlinger:] *Tantum ergo [...]**Del Sig: Abbate Fuchs*

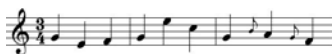
● 9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 22,5 x 31 cm

Abschrift 1760-1791

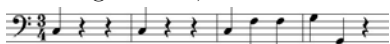
Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

1.1.1 S. *Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org

A/II: 659001971

A-Sd A 1392

**Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)** 855

4 Antiphonies

V (3), brasses, bc

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *IV Antiphoni de B:M:V: / a. / 2 Soprani / Basso / Organo / Contrabasso, e / 2 Corni, o Clarini / Di Gioachino Fuetsch*

① 7 Stimmen: S 1, 2, B, cb, org, cor (= clno) 1, 2 (8, 8, 8, 4, 8, 4, 4 S.); 26 x 19,5 cm

Autograph 1791-1841

Wasserzeichen: FAH / I [beneath savage man in cartouche (crowned)]; SALZBURG / F A HOFMAN

S (2), B, cb, org, cor (= clno) (2)

A/II: 659001960

A-Sd A 1387

Enthält: 856, 858, 861, 864

**Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)** 856

Glorreiche Himmelskönigin - C-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Regina caeli

V (3), brasses, bc

[Kopftitel:] *Regina coeli laetare*

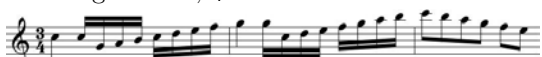
① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Autograph

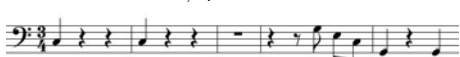
1.1.1 S 1. *Regina coeli laetare. Fröhlich*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Glorreiche Himmelskönigin freu dich beim höchsten Throne



1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 cb. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (2), B, cb, org, cor (= clno) (2)

A/II: 659001963

A-Sd A 1387

In Sammlung 855

**Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)** 857

Haec est dies qua salvator - C-Dur

V (4), strings, org

[Kopftitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium infra 8<sup>va</sup>m Ascensionis D: n: J: Ch: d: G: Fuetsch 29 May 1823*

① Partitur 12 S.; 23,5 x 33 cm

Autograph 1823

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

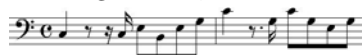
1.1.1 S. *All[egro] Maestoso*, C-Dur, **C** - Haec est dies qua salvator, Dominus Deus noster caelum ascendit



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, vl (2), org

A/II: 659001972

A-Sd A 1393

**Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)** 858

In Demut betend Herr vor dir - F-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Alma redemptoris mater

V (3), brasses, bc

[Kopftitel:] *Alma Redemptoris mater*

① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Autograph

1.1.1 S 1. *Alma Redemptoris mater. Gemäßigt*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - In Demut betend Herr vor dir



1.1.2 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (2), B, cb, org, cor (= clno) (2)

A/II: 659001961

A-Sd A 1387

In Sammlung 855

**Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)** 859

Litanies - D-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae; Deutsche Litanei; Segenslied (eucharistisch)

V (2), brasses, bc

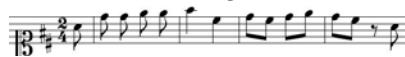
[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Deutscher Seegen, und / Litanie de B:M:V: in D. / zu / 2 Soprani / Organo / Contrabasso / 2 Corni, o Clarini in D. / Di Gioachino Fuetsch*

① 6 Stimmen: S 1, 2, cb, org, cor (= clno) 1, 2 (6, 4, 2, 4, 2, 2 S.); 26 x 19,5 cm

Autograph 1791-1852

Wasserzeichen: FAH / I [beneath savage man in cartouche (crowned)]; S [swelling of the bow on part of the middle with inclusion]

1.1.1 S 1. *Zum Seegen. Freudig*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Wir beten an dich wahres Engelsbrot



1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

1.2.1 S 1. *Litaney de B: M: V.: Mäßig*, D-Dur,  $\mathbf{C}$  - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen

1.2.2 org. D-Dur,  $\mathbf{C}$ 

S (2), cb, org, cor (= clno) (2)

A/II: 659001959

A-Sd A 1386

**Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)** 860

Litanies - F-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento V (3), brasses, bc

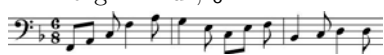
[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Litaney de S:S: Venerabile in F. / für / 2 Soprani. / Basso. / Organo / Contrabasso / 2 Corni in F. / Di Gioachino Fuetsch*

① 6 Stimmen: S 1, 2, B, cb, org, cor 1 (4, 4, 4, 2, 4, 2 S.); 26 x 19 cm

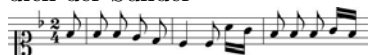
Autograph 1791-1852

Wasserzeichen: FAH / I [beneath savage man in cartouche (crowned)]; SALZBURG / F A HOFMAN cor 2 fehlt.

1.1.1 S 1. *Litaney de S:S:Venerabile.Fröhlich*, F-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Christen singt mit frohem Herzen

1.1.2 org. F-Dur,  $\frac{6}{8}$ 

1.2.1 S 1. *Zum Segen. Andächtig*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Erbarme dich der Sünder



S (2), B, cb, org, cor (2)

A/II: 659001965

A-Sd A 1388

**Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)** 861

Maria du Himmelskönigin - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Ave Regina

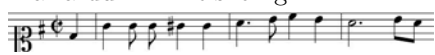
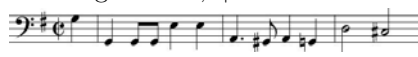
V (3), brasses, bc

[Kopftitel:] *Ave Regina coelorum*

① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Autograph

1.1.1 S 1. *Ave Regina coelorum. Lebhaft*, G-Dur,  $\mathbf{C}$  - Maria du Himmelskönigin

1.1.2 org. G-Dur,  $\mathbf{C}$ 

S (2), B, cb, org, cor (= clno) (2)

A/II: 659001962

A-Sd A 1387

In Sammlung 855

**Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)** 862

Masses

Weitere(r) Titel: Deutsches Requiem; Seelenamt

Kein Besetzungshinweis

[Umschlagtitel:] *Seelen Amt, in / Musik gesetzt von / J. Fuetsch* [Manu propria]

① Textdokument 8 S.; 20,5 x 15 cm

Autograph 1781-1814

Wasserzeichen: FAH [beneath posthorn - countermark: crossed keys beneath mitre and crozier]

1.1.1 *Seelenamt.* - Herr du wollest gnädig denken

1.2.1 *Vor dem Evangelium.* - O Tag der Angst und Schrecken

1.3.1 *Zum Offertorium.* - Herr Jesu Christ mein Gott du bist

1.4.1 *Zum Sanctus.* - Heilig nennen unsre Zungen

1.5.1 *Nach der Wandlung.* - Von dem Himmel abgestiegen

1.6.1 *Zur Com[m]union.* - O Jesu reines Gotteslamm

1.7.1 *Zum Libera.* - Herr wir bitten für die Glieder  
Handschriftlicher Text zu einem Deutschen Requiem, vgl. A 1723 (863).

A/II: 659002603

A-Sd A 1762

**Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)** 863

Requiem - a-Moll

Weitere(r) Titel: Deutsches Requiem

V (4), org, brasses

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Requiem*

① 4 Stimmen: S, A, T, org (8, 8, 8, 8 S.); 26,5 x 19 cm

Autograph 1807

Wasserzeichen: SC [joined, large]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② Partitur 22 S.; 29 x 24,5 cm

Autograph

Materialtitel: [Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *in H: B: V: M: / Deutsches / Requiem in A moll. / a. / Soprano / Alto / Tenore / Basso / Organo e / 2 Corni. a piacere / in F. et C. / Di Gioachino Fuetsch M[anu] p[ro]pria / Den 19ten Oct. 1807*

Wasserzeichen: I WEITENAUER

③ 8 Stimmen: S, A, T, B, cb, org, cor 1, 2 (6, 6, 6, 8, 4, 6, 2, 2 S.); 30 x 23 cm

Autograph 1807 (19. Okt. 1807)

Materialtitel: [Umschlagtitel:] *in A. moll. / Deutsches / Requiem für / Soprano / Alto / Tenore / Basso / Contrabasso / Organo / 2 Corni in F et C: / Di*

*Gioachino Fuetsch / anno 1807 den 19ten Oct.*

Wasserzeichen: SALZBURG / F A HOFMAN

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

Alte Signatur(en): Kirch: Mus: N:° 122 (Ergänzung)

1.1.1 S. *Langsam*, a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Herr du wollest gnädig denken



1.1.2 org. a-Moll,  $\frac{3}{4}$



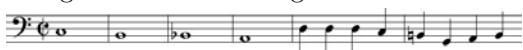
1.2.1 S. *Vor dem Evangelium. Mit Bewegung*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - O Tag der Angst und Schrecken



1.3.1 S. *Zum Offertorium. Langsam*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Herr Jesu Christ mein Gott du bist



1.4.1 org. *Zum Sanctus. Mit Bewegung*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Heilig nennen unsre Zungen



1.5.1 S. *Nach der Wandlung. Mittelmäßig* [!], F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Von dem Himmel abgestiegen



1.6.1 S. *Zur Com[m]union. Langsam*, a-Moll,  $\text{♩}$  - O Jesu reines Gotteslamm



1.7.1 S. *Zum Libera. Gemäßigt*, c-Moll,  $\frac{6}{8}$  - Herr wir bitten für die Glieder



S, A, T, B, org, cor (2)

Text vgl. A 1762 (862).

A/II: 659002560

A-Sd A 1723

**Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)** 864

Sei Mutter der Barmherzigkeit - A-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Salve Regina

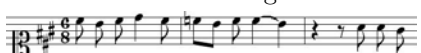
V (3), brasses, bc

[Kopftitel:] *Salve Regina*

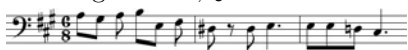
① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Autograph

1.1.1 S 1. *Salve Regina. Bequem*, A-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Sei Mutter der Barmherzigkeit



1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{6}{8}$



S (2), B, cb, org, cor (= clno) (2)

A/II: 659001964

A-Sd A 1387

In Sammlung 855

**Fux, Johann Joseph (1660-1741)** 865

Ad te Domine levavi - d-Moll

KöcF 153

Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Offertorium / per ogni Tempo / a / 4 Voci / con / Organo. / Del Sig[no]re Fux.* [von späterer Hand:] *Joh. Jos. / [von M. Raab:] Maestro di Capella / a Viena.*

① 6 Stimmen: S (2x), A, T, B, org (2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1762-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 12 Stimmen: Coro T, Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1772-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Hofstätters Stimmen stellen vermutlich eine spätere Erweiterung von Raabs Stimmensatz dar.

1.1.1 S. *Allabr[eve]*, d-Moll  $\text{♩}$  - Ad te Domine levavi, animam meam



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag, trb (3)

Für einen weiteren Stimmensatz Raabs vgl. 866. CatalogusGatti, 59/4

A/II: 659001690

A-Sd A 1203b

**Fux, Johann Joseph (1660-1741)** 866

Ad te Domine levavi - d-Moll

KöcF 153

Coro, org

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Offertorium / 4 Voci / con / Organo. / Del Sig[no]re Fux.*

① 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1762-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S. d-Moll  $\text{♩}$  - Ad te Domine levavi, animam meam



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
 CatalogusGatti, 59/4  
 A/II: 659001689  
 A-Sd A 1203a

**Fux, Johann Joseph (1660-1741)** 867

Masses - g-Moll

LieF 15; KöcF deest

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / Fagotto / 3 Tromboni / e Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Fux.*

① 15 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (= vl 2), org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 8, 8, 12, 8, 6, 6, 6 S.); 30,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1740

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Die Stimmbezeichnungen für vl 1 und vl 2 wurden von späterer Hand vertauscht; vl 1 (neu) im Sopranschlüssel (C-1) notiert, vl 2 im Violinschlüssel.

Interpret(en): Göschel (19/20.sc); Würtinger, Paul (19/20.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 22.01.1894

② 6 Stimmen: S, A, T, B, vl 2 (= vl 1), vlne (12, 12, 12, 10, 8, 8 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1720-1740

Schreiber: Sbg. Schreiber 171; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Alte Signatur(en): II [Estlinger]; 49

Sbg. Schreiber 171 ist möglicherweise identisch mit J. J. Rott, was jedoch nicht mit letzter Sicherheit behauptet werden kann.

③ 1 Stimme: vl 1 (12 S.); 29 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: GL / C [on shield]

Stimmbezeichnung „[Violino] Secondo“ gestrichen und durch „Primo“ ersetzt, daher dieser Tausch der Stimmbezeichnung auch in Material 1 erst im späteren 18. Jh. vorgenommen.

Alte Signatur(en): II [Estlinger]; 49

1.1.1 S. *alle[gro]*, g-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.2.1 S. g-Moll, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. g-Moll, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *ad[agi]o*, g-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 T. g-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag, trb (3)

CatalogusGatti, 59/2

Alte Signatur(en): II [Estlinger]; 49

A/II: 659001688

A-Sd A 1202

**Fux, Johann Joseph (1660-1741)** 868

→ [Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)]

Masses - g-Moll

Weitere(r) Titel: *Missa S Antonii de Padua*

KöcF 32

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Missa / a / 4 Voci conc: / 2 Violini / con / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> [ausgestrichen:] Mathia / Piechteler [korrigiert:] Fux / Maestro / die Capella.*

① 11 Stimmen: S, A, T, B, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne, org (10, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 10 S.); 39 x 20,5 cm

Abschrift 1700-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 172; Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: F / MH [countermark: eagle on crescent]

Coro S und etwaige Duplierstimmen fehlen.

② 3 Stimmen: vla 1, 2, org rip (4, 4, 8 S.); 30 x 21 cm

Abschrift 1710-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: MR [countermark: crowned coat of arms, Bavarian (large)]

1.1.1 S. g-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 org. g-Moll, **C**



1.2.1 A. *Gloria*, g-Moll, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis

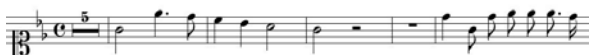


1.3.1 S. *Credo. allegro*, g-Moll, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae





1.4.1 S. *presto*, g-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 A. g-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org

Umschlag ursprünglich für eine Messe von M. S. Biechteler geschrieben und erst Ende des 18. Jh. [durch Estlinger?] für diese Messe adaptiert.

Eingelegt ein Streifen aus blauem Papier mit der Mitteilung von J. J. Fuetsch: „Die Violinen einfach. Canto Rip: fehlt, und die andere 3 seynd nur einfach.“

Lief; CatalogusGatti, 59/1

Alte Signatur(en): I.

A/II: 659001691

A-Sd A 1204

### G. Joh. 869

→ ?Gitzl, Johann (18/19.sc)?

Sei Mutter der Barmherzigkeit - F-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Salve Regina

V (2), org

[Umschlagtitel (org, S. 1):] *Salve Regina in F / à / Canto Imo: / Canto II<sup>do</sup>: / et / Organo. / Del: Sig[no]<sup>re</sup> Joh: G: / 1826*

① 3 Stimmen: S 1, 2, org (2, 2, 4 S.); 28 x 23,5 cm

Abschrift 1826

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: [lion holding sword]

1.1.1 S 1. *Moder[ato]*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sei Mutter der Barmherzigkeit



S (2), org

Wasserzeichen fragmentarisch, sehr wahrscheinlich „FAH [lion holding sword]“.

Alte Signatur(en): N° 5

A/II: 659002592

A-Sd A 1755

### G. Joh. 870

→ ?Gitzl, Johann (18/19.sc)?

Singet preiset Gott mit Freuden - A-Dur

S (2), org

[Umschlagtitel:] *Lied / Am Feste, der heil: drey Koenige. / Duo Canto et Organo. / 1827 / di Joh: G:*

① 3 Stimmen: S 1, 2, org (2, 2, 2 S.); 15,5 x 23 cm

Abschrift 1827

Schreiber: Sbg. Schreiber 459

Wasserzeichen: F. HOFMANN

1.1.1 S 1. *Am Feste der Heil 3 Könige. Allegro[od] Mod[erato]*, A-Dur, **C** - Singet preiset Gott mit Freuden



1.1.2 org. A-Dur, **C**



S (2), org

Alte Signatur(en): N°: 27

A/II: 659002506

A-Sd A 1695

### Gänsbacher, Johann (1778-1844) 871

In te Domine speravi - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *GRADUALE / in F / für Sopran, Alt, Tenor, Bass, / 2 Violinen / Violoncell, Contrabass und Orgel; / mit willkürlicher Begleitung von / 2 Oboen oder Clarinetten, / 2 Trompeten und Pauken / von / Johann Gänsbacher / Kapellmeister an der Metropolitankirche zu St. Stephan / in Wien. / Original-Ausgabe / AUGSBURG / Verlag von Anton Böhm. [links unten:] Prs. f. 1.36 x.*

Weitere Personen: Böhm, Anton

① 13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (= vlne) (2x), ob 1, 2, clno 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 25 cm; 16 x 25,5 cm

Druck 1831-1844

Stimmen ob 1, 2, clno 1, 2 und timp im kleinen Querformat.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, org rip, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 25 cm

Abschrift 1831-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Aufführung(en): 07.11.1875 „Hain am 7/11 1875 im Dom alle Knaben“, Salzburg; 07.11.1875 „Bscheid Emanuel im [Dom alle Knaben]“, Salzburg

Interpret(en): Bscheid, Emanuel (19/20.sc); Hain (19/20.sc)

③ 1 Stimme: B (2 S.); 32 x 25 cm

Abschrift

Schreiber: Münch, Karl Martin (19.sc)

Wasserzeichen: [fleur-de-lis]

④ 2 Stimmen: Coro B (2x) (2, 2 S.); 30,5 x 23,5 cm

Abschrift 1831-1880

Schreiber: Sbg. Schreiber 471

⑤ 1 Stimme: org (4 S.); 31,5 x 24,5 cm

Abschrift 1831-1900

Schreiber: Sbg. Schreiber 472

1.1.1 S. *Allegretto*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - In te Domine speravi, non confundar in aeternum

1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.1.3 org (= vlne). F-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (= cl) (2), clno (2), timp

A/II: 659002545

A-Sd A 1718

**Gänsbacher, Johann (1778-1844)**

872

Masses, op. 32 - B-Dur

SchG 9

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (org, S. 1):] *MESSE / in B. / für Sopran, Alt Tenor, und Baß, / 2 Violinen, Viola Violoncell, und Contrabass, / 2 Oboen od. Clarinetten, 2 Trombonen od. Hörner, 2 Trompeten, Pauken / und Orgel. / Componirt und / Seiner fürstlichen Gnaden / dem hochwürdigsten und hochgebornen Herrn Herrn / Leopold Maximilian / aus den Grafen und Herren von / FIRMIAN / Grosskreutz und Prälat des kais. oesterr. Leopoldsorden / FÜRST ERZBISCHOF zu WIEN / ehrfurchtsvoll gewidmet / von / JOH. GAENSBACHER / Kapellmeister an der Metropolitankirche zu St. Stephan / 32<sup>tes</sup> Werk / [links:] N.º 2587. [Mitte:] Eigentum der Verleger. [rechts:] Pr. f 5 - C.M.. / WIEN, / bei Ant. Diabelli und Comp. / Graben N.º 1133.*

Widmungsträger: Firmian, Leopold Max zu (1766-1831)

① 19 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc und b, org, ob 1, 2, fag, clno 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, timp (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 4, 4, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 34 x 25,5 cm

Druck 1827

Schreiber: Kholler, Ignaz (19.sc); Hupfaut, Johannes (1856-1889)

Interpret(en): Stumer, I. (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 21.03.1858; 24.06.1866; 24.06.1868; 24.06.1869

② 6 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2 (16, 16, 16, 16, 20, 20 S.); 29,5 x 23 cm; 30,5 x 24 cm

Abschrift 1827-1851

Schreiber: Sbg. Schreiber 450

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

③ 4 Stimmen: Coro S, Coro T, Coro B, vl 1 (12, 12, 12, 16 S.); 30,5 x 24,5 cm

Abschrift 1827-1858

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

In vl 1 rechts oben mit Bleistift die Aufschrift: „Stumer“.

④ 4 Stimmen: vlne, org rip, ob trasp 1, 2 (14, 14, 10, 10 S.); 32 x 23 cm

Abschrift 1827-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: [crescent with facial profile]

⑤ 1 Stimme: directorium (14 S.); 31,5 x 23,5 cm

Abschrift 1827-1851

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [fleur-de-lis]

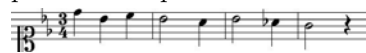
1.1.1 S. *Poco Adagio*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison

1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

1.2.1 S. *Allegro*, B-Dur,  $\frac{C}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



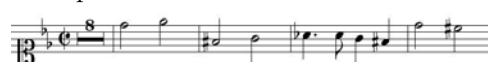
1.3.1 S. *Allegro*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *Adagio maestoso*, B-Dur,  $\frac{C}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio molto*, B-Dur,  $\frac{C}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), trb (= cor) (2), timp

Auf einem weiteren Umschlagtitel: „Messe in B / für / 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola / Violoncello & Contrabass, 2 Oboen / od Clarinetten, 2 Trombonen od Horn, / 2 Trompetten, Pauken & Orgel / von / Joh: Gaensbacher.“ die Bemerkung mit Bleistift „Untauglich“ mit der Unterschrift „Hupfaut“.

Die Stimmen cor 1, 2 sind als Alternativen „In Ermangelung der Trombonen“ vorgesehen.

A/II: 659002458

A-Sd A 1655

**Gänsbacher, Johann (1778-1844)** 873

Requiems - d-Moll

V (4), orch

[Umschlagtitel von L. Deisböck:] *Requiem / für / 4 Singstimmen, 2 Violinen, / 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, / Violon u. Orgel / von / Joh: Gaensbacher. / Deisboeck*

① 15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org (2x), tr 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 25 cm

Abschrift 1830-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Sperr, Josef (19/20.sc); Ritter (19/20.sc); Obermayr; Brandstetter (19.sc); Burgstaller (19.sc); Sperr, Georg (19.sc); Lösch, Franz (19/20.sc); Schneider; Huber, Josef (19/20.sc); Saupper, Adolf (19/20.sc)

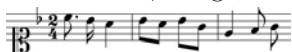
Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1870, Salzburg; 14.06.1871 „Obermayr den 14/6 71 Mülln“, Mülln; 1874; 25.05.1878 „Josef Huber am 25. Mai [?] 78“; 14.12.1878 „Seidl / et Sperr / am 14./12./78.“; 03.02.1879 „Seidl am 3./2. 1879“; 14.05.1880 „Schneider u. [ausradiert] am 14. Mai 1880 Dom“, Salzburg; 25.01.1881 „am 25.1.1881 Saupper u. [ausradiert] Franz“; 01.06.1881 „Saupper Sperr am 1. Juni 1881“

② 1 Stimme: vlc (4 S.); 31,5 x 24,5 cm

Abschrift 1862-1880

Schreiber: Achleitner, Innocenz (1832-1880)

1.1.1 S. *adagio non troppo*, d-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine1.1.2 org. d-Moll, **C**1.2.1 S. *allegretto*, d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla1.3.1 S. *Offertorium. andante*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Domine Jesu Christe, rex gloriae1.4.1 T. *adagio*, d-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *andantino*, B-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis1.6.1 S. *adagio*, d-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem

S, A, T, B, vl (2), vlc, vlne, org, tr (2), cor (2), trb (2)

A/II: 659002679

A-Sd A 1791

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

874

Adoremus Dominum - d-Moll

GehG 243.58/1

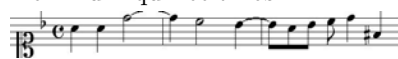
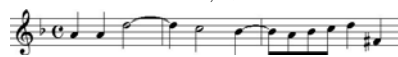
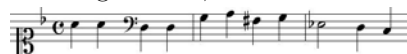
Coro, orch

[ohne Titel]

① 21 Stimmen: Coro S, Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag conc, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Autograph 1782-1817

Wasserzeichen: GFA [beneath eagle - countermark: 3 crescents]; GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

1.1.1 S. *Offertorium. Adagio*, d-Moll, **C** - Adoremus Dominum qui fecit nos1.1.2 vl 1. d-Moll, **C**1.1.3 org. d-Moll, **C**

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (2)

Autorzuweisung laut CatalogusArchivium.

Auf der Rückseite einiger Stimmen das Ende eines oder mehrerer Musikstücke (gestrichen).

CatalogusArchivium, 70/9

A/II: 659001811

A-Sd A 1287

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

875

Angelus Domini descendit - Es-Dur

GehG 220.1

V (2), Coro, orch

[Umschlagtitel von F. Hofstätter:] *Offertorium / Pro octava Paschali, Angelus domini. / a 2 Soprani Soli / 4 Voci Rip[ie]<sup>ni</sup> / 2 Violini / e / Organo. / Sig[no]<sup>re</sup> Rev[er]en[te]<sup>do</sup> Luigi Gatti / Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo.*

① 25 Stimmen: S 1, 2, Coro S (2x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (3x), 2 (3x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 8, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1782-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Hofstätter, Felix (1744c-1814); Kholer, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): Ploy (19/20.sc); Doppler, Fr. v.; Santner, Frl.; Jakob Schreckeneder (19/20.sc)  
 Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg  
 Aufführung(en): 30.03.1845; 08.04.1898 „Jakob Schreckeneder / Solist S“; 08.04.1899 „Jakob Schreckeneder S“

1.1.1 S 1. *Andante con moto*, Es-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Angelus Domini descendit, de caelo



1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Der Umschlag trägt unten folgenden Hinweis von I. Kholler: „Partitur Mozarteum / Archiv“. Eine entsprechende Partitur von Khollers Hand findet sich unter der Signatur „Kirch: Mus: 811“ im Archiv der Erzdiözese Salzburg.

Alle Stimmen sind von J. R. Estlinger.

Es finden sich einige Namen von Mitwirkenden in den Stimmen, wie „Ploy“, „Fr. v. Doppler“, „Frl. Santner“. Die restlichen Eintragungen sind unleserlich.

CatalogusGatti, 71/8

Alte Signatur(en): VIII [Estlinger]

A/II: 659000738

A-Sd A 640

### Gatti, Luigi (1740-1817)

876

Assumpta est Maria - B-Dur

GehG 220.2

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (org rip, S. 1) von F. Hofstätter:] *Offertorium. / [in] Festo Assumptionis B:V:M: / a / Piu Stromentj. / Del Sig[nore] Abbate Luigi Gattj / Maestro di Capella.*

① 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; FAH [beneath savage man in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

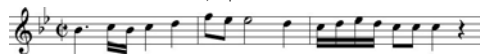
Wasserzeichen: [3 crescents]

Alte Signatur(en): XIII [Fuetsch]

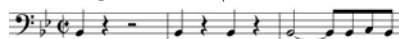
1.1.1 T. *all[egr]<sup>o</sup> mod[erato]<sup>o</sup>*, B-Dur,  $\text{C}$  - Assumpta est Maria, in caelum gaudent angeli



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\text{C}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, clno (= cor) (2), trb (3)

CatalogusGatti, 72/3

Alte Signatur(en): XIII [Fuetsch]

A/II: 659000742

A-Sd A 644

### Gatti, Luigi (1740-1817)

877

Ave Maria - Es-Dur

GehG 222.6

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium de B:V:M: / Ave Maria / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe ad lib: / 2 Clarini in B. non obl: / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abb[ate] Luigi / Gatti Maestro di Capella / Di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / 1785*

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1785

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): A. P. (18.sc); W. W. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: ob trasp 1, 2 (2, 2 S.); 28,5 x 22 cm

Autograph

Alte Signatur(en): XVII [Fuetsch]

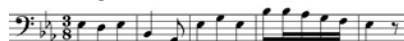
1.1.1 S. *Allegretto*, Es-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{3}{8}$



1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{3}{8}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),

vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), trb (3)  
 CatalogusGatti, 72/7  
 Alte Signatur(en): XVII [Fuetsch]  
 A/II: 659000745  
 A-Sd A 647

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 878

Ave Maria - F-Dur  
 GehG 220.3  
 V (2), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Offertorium / De B[ea]ta V[irgi]ne / Ave Maria / a 4<sup>o</sup> Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Clarini / Fagoto / Bassi Soliti / Di L[ui]gi G[at]ti / Gatti*

① 19 Stimmen: S, A, Coro S, Coro A (2x), Coro T, Coro B, vl 1, 2, org, org rip, ob (= fl) trasp 1, 2, fag conc, clno 1, 2, cor 1, 2, trb 1 (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 22 cm

Autograph 1782-1814

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]; VB [beneath canopy]; BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; BV

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 11 Stimmen: Coro S (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, trb 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 30 x 22 cm

Teilautograph 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; [crescent with facial profile]

„Offertorium“ auf Coro S und trb 2 von der Hand L. Gattis.

Alte Signatur(en): XXIX

③ 4 Stimmen: Coro A, Coro T, Coro B, directorium (2, 2, 2, 4 S.); 30 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: BC / O

Alte Signatur(en): XXIX

1.1.1 S. *And[an]te / commodo*, F-Dur, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1. *Andante / comodo / ma con brio*, F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



S, A, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob/fl (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3)  
 CatalogusGatti, 74/4

Alte Signatur(en): XXIX

A/II: 659000759

A-Sd A 660

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

879

Ave Maria - F-Dur

GehG 221.3

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Offertorium in F / Ave Maria / a / 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni / Fagotto & Bassi soliti / N 18 Jogli in Adventu / de Sig<sup>n</sup> Abbate Luigi Gatti / Maestro di Capella*

① 14 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, vl 1, 2, vlne, org, org rip, fag, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2 S.); 30 x 23 cm

Autograph 1790-1817

Sonstige Personen: Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 6 Stimmen: Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4 S.); 30 x 23 cm

Abschrift 1790-1817

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Alte Signatur(en): XXXVIII [Kholler]

Da Hacker das gleiche Papier wie Gatti verwendete, dürften Material 1 und 2 zugleich entstanden sein.

③ 1 Stimme: directorium (4 S.); 30 x 22,5 cm

Abschrift 1790-1817

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy]

Alte Signatur(en): XXXVIII [Kholler]

Da Fuetsch das gleiche Papier wie Gatti verwendete, dürfte das vorliegende Material mit zum ursprünglichen Stimmensatz gehört haben.

④ 4 Stimmen: Coro S, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2 S.); 29,5 x 23 cm; 29 x 22 cm

Abschrift 1817-1852

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [coat of arms (three times diagonally parted) with fleur-de-lis above]; [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

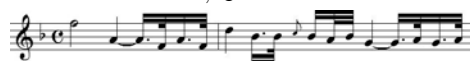
Alte Signatur(en): XXXVIII [Kholler]

Wegen der verschiedenen Papiere ist anzunehmen, dass es sich um spätere Neuabschriften zum Ersatz fehlender oder verschlissener Stimmen handelt.

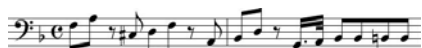
1.1.1 S. *and[an]te con spirito*, F-Dur, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln, org (2), fag, cor (2), trb (3)  
CatalogusGatti, 75/6  
Alte Signatur(en): XXXVIII [Kholler]  
A/II: 659000767  
A-Sd A 668

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 880

Ave maris stella - Es-Dur

GehG 221.4

V (2), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Offertorium / De B[ea]ta M[ari]a / Ave maris stella a Solo / 4<sup>o</sup> Voci di Rip[ien] / 2 Violini / 2 Oboe p<sup>r</sup>mo obblig[ia]to / 2 Corni da Caccia / 2 Clarini Bfà / Fagoto Concer.<sup>te</sup> / Bassi soliti / Del S<sup>r</sup> Ab[ba]te Gatti Maestro di Capella / a Salisburgo 1802*

① 17 Stimmen: S, T, vl 1, 2, org, directorium (= org rip), ob trasp 1, 2, fag conc, fag, clno 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 8, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 22 cm

Autograph 1802

Wasserzeichen: VB [beneath canopy]; GF [beneath canopy]; BC / O [countermark:] REAL; BV [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; BV / C [countermark: 3 crescents]

Es fehlen die Chorstimmen.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1802-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Alte Signatur(en): XXIX

③ 3 Stimmen: vl 1, 2, vln (4, 4, 4 S.); 30 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 67

Wasserzeichen: BC / O [countermark:] REAL

Alte Signatur(en): XXIX

④ 1 Stimme: vlc (4 S.); 30 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 325

Wasserzeichen: VB [beneath canopy]

Alte Signatur(en): XXIX

1.1.1 S. *All[egr]o spiritoso*, Es-Dur, **C** - Ave maris stella, Dei mater alma



1.1.2 vl 1. *all[egr]o Spiritoso / un aperto all[egr]o*, Es-Dur, **C**



1.1.3 org. Es-Dur, **C**



S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc,  
vln, org, ob (2), fag (2), clno (2), cor (2), trb (3)  
CatalogusGatti, 74/5  
Alte Signatur(en): XXIX  
A/II: 659000760  
A-Sd A 661

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 881

Beata es virgo Maria quae Dominum portasti - F-Dur  
GehG 222.7

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Offertorium de B:V:M: / Beata es Virgo Maria / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]re Abb[ate] Luigi / Gatti Maestro di Capella / Di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / 1786*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vln, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 32 x 22 cm

Abschrift 1786

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FV [countermark:] BF [3 crescents] / Real; AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

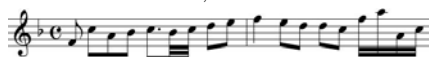
Interpret(en): W. W. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Andante*, F-Dur, **C** - Beata es virgo Maria, quae Dominum portasti



1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln, org (2), fag, trb (3)

Die Stimme directorium trägt eine mit dem Titel gleichlautende Autorenangabe mit Datum.

CatalogusGatti, 72/4

Alte Signatur(en): XIV [Fuetsch]

A/II: 659000743

A-Sd A 645

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 882

Bleibe bei uns o Herr - G-Dur

Weitere(r) Titel: O Jesu mi dulcissime

GehG 232.32

V (X), i (X)

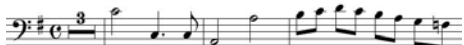
[ohne Titel]

❶ 2 Stimmen: T, B (2, 2 S.); 30 x 20 cm  
Abschrift 1800-1840  
Schreiber: Sbg. Schreiber 311  
Wasserzeichen: FAH / 2 [beneath savage man in cartouche (crowned)]

1.1.1 T. *Allegro / Spiritoso*, G-Dur, **C** - Bleibe bei uns o Herr und schenke uns dein Licht



1.1.2 B. G-Dur, **C**



T, B, V (X), i (X)

Deutsche Fassung von „Mane nobiscum Domine“ aus L. Gattis Offertorium „O Jesu mi dulcissime“, vgl. A-Sd A 658 (RISM-Nr. 659000756).

In beiden Stimmen oben links: „Aria tace“.

A/II: 659002347

A-Sd A 1607

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 883

Confitebuntur caeli - Es-Dur

GehG 223.10

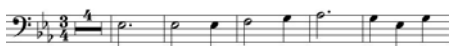
V (4), Coro, orch

[Kopftitel (org rip) von Luigi Gatti:] *Offertorium Confitebuntur coeli*

❶ 26 Stimmen, Partitur (vgl. Sammlungseintrag)

Teilautograph 1782-1817

1.1.1 B. *Allegretto*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Confitebuntur caeli, mirabilia tua Domine



1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

Alte Signatur(en): VI [Fuetsch]

A/II: 659002907

A-Sd A 638

In Sammlung 950

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 884

Confitebuntur caeli - Es-Dur

GehG 224.11

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium in Festo S: S: Martyrum in tempore Paschali / Confitebuntur coeli / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Corni* [später hinzugefügt von H. Spies:] *mit Partitio. / [von J. J. Fuetsch:] et Organo / Di Sig[no]<sup>r</sup>e Abb[ate] Luigi / Gatti / Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / 1785*

❶ Textdokument

Abschrift 1817-1822

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 vl 1. *all.<sup>o</sup> molto*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Confitebuntur caeli, mirabilia tua Domine



Incipit nach CatalogusGatti

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), cor (2), trb (3)

Die Identifizierung des Werks ist anhand des die Signatur der ältesten Bestandskataloge aufweisenden Umschlagtitels zweifelsfrei.

Besetzung laut Umschlagtitel gemäß der Konvention am Salzburger Dom ergänzt.

Die Jahreszahl auf dem Umschlag „1785“ dürfte sich auf das Kompositionsdatum beziehen, der Umschlag selbst entstand sehr wahrscheinlich im Zuge einer Bestandsrevision, die Fuetsch zwischen Gattis Tod 1817 und der Fertigstellung seines Katalogs (CatalogusFuetsch) 1822 vornahm.

CatalogusArchivium, 67/6; CatalogusGatti, 71/6; CatalogusFuetschA, 71/6

Alte Signatur(en): VI [Fuetsch]

A/II: 659002908

A-Sd A 638

In Sammlung 950

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 885

Constitues eos principes - F-Dur

GehG 224.12

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Offertorium / in Festo ss. Apostolorum /: Constitues / a / 4 Voci. 2 Violini. /: 2 Oboen & / 2 Corni non obl :/ & Organo / De / Sig<sup>t</sup> Abb<sup>t</sup>e Luigi Gatti / Maestro di Capella di S[ua] R[everendissima] A[ltezza] / a Salisburgo / 1788.*

❶ 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob trasp non obl 1, 2, fag, fag trasp, tr (= cor) non obl 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22 cm

Teilautograph 1788

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Die Besetzungsangabe der ursprünglich mit „Corno“ bezeichneten Stimmen wurde wohl von Gatti zu „Clarino“ geändert.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

❷ 2 Stimmen: Coro B (2x) (4, 4 S.); 31 x 22 cm

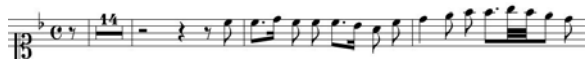
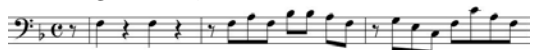
Abschrift 1788

Schreiber: Sbg. Schreiber 51

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow -

countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): XII [Kholler]

1.1.1 S. *all[egr]<sup>o</sup> moderato*, F-Dur, **C** - Constitues eos principes, super omnem terram1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**1.1.3 org. F-Dur, **C**S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag (2), tr (= cor) (2), trb (3)  
CatalogusGatti, 72/2

Alte Signatur(en): XII [Kholler]

A/II: 659000741

A-Sd A 643

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

886

Deus tuorum militum - g-Moll

GehG 225.14

V (4), orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Offertorium / Pro festo unius Martyris / Deus tuorum militum / a 4 voci solle [!] / Canto, Alto, Tenore et Basso / 2 Violini / 2 Corni / Fagotto concertante et / Bassi solliiti / Del Sig[no]<sup>re</sup> Abb[a]<sup>te</sup> Gatti / Maestro di capella / di Salisburgo.*

① 8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, fag conc (4, 4, 4, 2, 6, 6, 4, 4 S.); 31 x 21 cm

Autograph 1782-1814

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

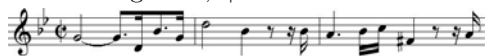
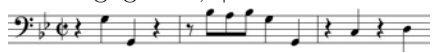
② 4 Stimmen: vl 1, 2, vlne, directorium (4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): XX [Fuetsch]

1.1.1 T. *Moder[a]<sup>o</sup> / ma con brio*, g-Moll, **C** - Deus tuorum militum, sors et corona praemium1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**1.1.3 org. g-Moll, **C**

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, fag

CatalogusGatti, 72/10

Alte Signatur(en): XX [Fuetsch]

A/II: 659000747

A-Sd A 649

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

887

Dixit Dominus - C-Dur

GehG 256.1

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit Dominus / a / 4 Voci / 2 Violini / [Klammer:] 2 Oboe / 2 Corni / 2 Tro[m]be / Tympani [Klammer geschlossen] non obl: / et / Organo Solo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abb[ate] Luigi / Gatti Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / 1786*

① 31 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag trasp, tr 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1786

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

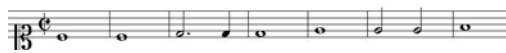
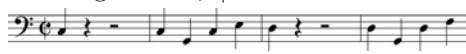
② 1 Stimme: fag (4 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: [3 crescents]

Alte Signatur(en): V [Fuetsch]

1.1.1 S. *Con Spirito*, C-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, tr (2), cor (2), trb (3), timp  
CatalogusGatti, 65/8

Alte Signatur(en): V [Fuetsch]

A/II: 659000775

A-Sd A 676

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

888

Dixit Dominus - C-Dur

GehG 256.2

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit Dominus / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Clarini*



/ *Tympani* / et / *Organo* / *Di Sig[no]<sup>re</sup> Abb[ate] Luigi / Gatti Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① 31 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, clno 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 2 S.); 31 x 22 cm

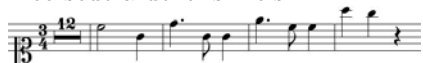
Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

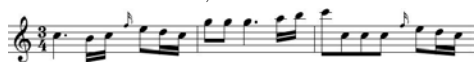
Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *all[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 66/8

Alte Signatur(en): XII [Fuetsch]

A/II: 659000780

A-Sd A 681

### Gatti, Luigi (1740-1817)

889

Dixit Dominus - C-Dur

GehG 256.3

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Clarini / Tympani / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abb[ate] Luigi / Gatti Maestro di / capella a Salisburgo*

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, ob 1, 2, fag, cor 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath large canopy - countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: Coro A, directorium (2, 4 S.); 27 x 20,5 cm (30 x 22 cm)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow -

countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): XV

1.1.1 S. *and[an]te maestoso*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org (2), ob (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 67/1

Alte Signatur(en): XV

A/II: 659000783

A-Sd A 684

### Gatti, Luigi (1740-1817)

890

Dixit Dominus - C-Dur

GehG 257.4

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Fagotti / 2 Corni / 2 Clarini / Tympani / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abb[ate] Luigi / Gatti Maestro di / capella a Salisburgo / 1783*

① 30 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, tr 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1783

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA; GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: fag 1 conc, fag 2 (2, 2 S.); 30 x 21,5 cm

Autograph 1783-1817

Alte Signatur(en): IX [Fuetsch]

1.1.1 S. *Vivace*, C-Dur,  $\frac{C}{C}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{C}{C}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{C}{C}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),

vlne, org (2), ob (2), fag (2), tr (2), cor (2), trb (3), timp  
 CatalogusGatti, 66/3  
 Alte Signatur(en): IX [Fuetsch]  
 A/II: 659000778  
 A-Sd A 679

### Gatti, Luigi (1740-1817) 891

Dixit Dominus - C-Dur

GehG 257.5

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit Dominus / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Corni / 2 Clarini / Tympani / et / Organo Solo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abb[ate] Luigi / Gatti Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / 1782*

① 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 4, 4, 8, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1782

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AS / C / REAL [countermark: 3 crescents] / Z; W [in cartouche (crowned) - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: timp (2 S.); 29 x 21,5 cm

Autograph

Wasserzeichen: AS / C

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

③ 2 Stimmen: vl 1, 2 (6, 6 S.); 31 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 49

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

1.1.1 S. *Andante*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\text{♩}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\text{♩}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3), timp  
 Die Stimme org von Hofstätters Hand zeigt geringe Differenzen im Schriftduktus gegenüber dem Rest des Stimmensatzes und wurde auf anderes Papier geschrieben; sie entstand möglicherweise zu einem späteren Zeitpunkt.

CatalogusGatti, 65/2

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

A/II: 659000773

A-Sd A 674

### Gatti, Luigi (1740-1817) 892

Dixit Dominus und Magnificat - C-Dur

GehG 258.9; GehG 263.17

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Vesperae integrae de confessore / a / 4 et 5 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Clarini / Tympani / et / Organo / compostae per il Saeculo 1782 / Di Sig[no]re Abb[ate] Gatti Maestro di / capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] Gierolamo / a Salisburgo*

① 13 Stimmen: vla, vlne, vlne (= org rip), vlne (= directorium), directorium (= org rip), ob trasp 1, 2, fag, tr 1, 2, cor 1, 2, timp (14, 14, 18, 14, 16, 10, 10, 14, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 32 x 23 cm

Abschrift 1782

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 19 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org, trb 1, 2, 3 (16, 16, 14, 12, 14, 14, 14, 14, 14, 12, 12, 14, 14, 20, 18, 16, 10, 10, 10 S.); 32,5 x 23,5 cm

Abschrift 1782

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): X [Fuetsch]

③ 4 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x) (20, 20, 18, 18 S.); 32 x 23 cm

Abschrift 1782

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): X [Fuetsch]

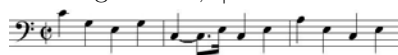
1.1.1 S. *Maestoso*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. *Maestoso*, C-Dur,  $\text{♩}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\text{♩}$



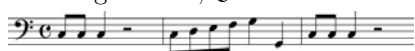
1.2.1 S. *all[egr]o maestoso*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Magnificat, anima mea Dominum



1.2.2 vl 1. C-Dur,  $\text{♩}$



1.2.3 org. C-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), ob (2), fag, tr (2), cor (2), trb (3), timp

Das „Magnificat“ wurde von Gehmacher zweimal ins Werkverzeichnis aufgenommen.

CatalogusGatti, 66/6

Alte Signatur(en): X et VII

A/II: 659000712

A-Sd A 616a

In Sammlung 979

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

893

Dixit Dominus und Magnificat - F-Dur

GehG 257.6

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Dixit et Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini in B / et / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Rev: Luigi Gatti / maestro di capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / anno 1784*

① 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 2, 2, 2 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): „Josef Huber / am 30/7 1878“;

„Seidl Hermann den 28./[unleserlich] 1879“

② 11 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8 S.); 31 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 51

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA

Aufführung(en): 31.12.1866; 23.01.1876; 1878; 26.02.1879; 1879

Alte Signatur(en): XI [Estlinger]; VIII [Fuetsch]

Interpret(en): Rubisch, Ludwig (19/20.sc); Huber, Josef (19/20.sc); Berger (19.sc); Seidl, Hermann (19/20.sc); Brandstätter, Mathias (19.sc)

③ 1 Stimme: fag (6 S.); 31 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [eagle]

Alte Signatur(en): XI [Estlinger]; VIII [Fuetsch]

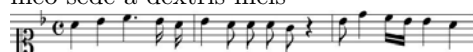
④ 2 Stimmen: clno 1, 2 (2, 2 S.); 31 x 24 cm

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Alte Signatur(en): XI [Estlinger]; VIII [Fuetsch]

1.1.1 S. *Moderato*, F-Dur, C - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



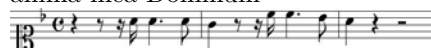
1.1.2 vl 1. F-Dur, C



1.1.3 org. F-Dur, C



1.2.1 S. *adagio non molto*, F-Dur, C - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

CatalogusGatti, 66/1

Alte Signatur(en): XI [Estlinger]; VIII [Fuetsch]

A/II: 659000777

A-Sd A 678

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

894

Domine quis habitabit - Es-Dur

GehG 225.15

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium pro quolibet St: Confess: Pontifice et non Pont: / Domine, quis habitabit / a / 4 Voci / 2 Violini / [Klammer:] 2 Oboe / 2 Corni / 2 Clarini [Klammer geschlossen] non oblig[a]<sup>ti</sup> / Fagotto conc[er]<sup>tante</sup> / et Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abb[ate] Luigi / Gatti Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / 1794*

① 11 Stimmen: T, Coro S (2x), org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag trasp, clno 1, 2 (4, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2 S.); 30,5 x 22 cm

Autograph 1794

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GB / T [beneath canopy]; GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; GFA

Material mit Ausnahme des Titels autograph.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 22.03.1847; 1867, in Mülln; „Am Wahltag des Erzbischofs den 24. Oktober“

② 18 Stimmen: S, A, B, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 132

Wasserzeichen: [3 crescents] / REAL; GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; GFA [countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): XXXIV

⑥ 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 30 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 89

Wasserzeichen: [3 crescents]

Alte Signatur(en): XXXIV

④ 1 Stimme: fag conc (4 S.); 29,5 x 22,5 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

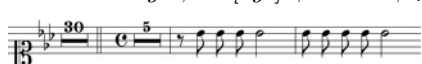
Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy]

Alte Signatur(en): XXXIV

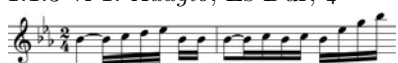
1.1.1 T. *Adagio*, Es-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Domine quis habitabit, in tabernaculo tuo



1.1.2 S. *Adagio*; *All[egr]o*, Es-Dur,  $\frac{2}{4}$ ; C



1.1.3 vl 1. *Adagio*, Es-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.4 org. Es-Dur,  $\frac{2}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag (2), clno (2), cor (2), trb (3) Wasserzeichen und Stimmenaufteilung unter den Schreibern lassen vermuten, dass die Materialien etwa zur gleichen Zeit entstanden.

CatalogusGatti, 75/1

Alte Signatur(en): XXXIV

A/II: 659000764

A-Sd A 665

### Gatti, Luigi (1740-1817)

895

Ecce sacerdos magnus - D-Dur

GehG 226.16

V (2), Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Offertorium in D / Ecce sacerdos magnus / a / Tenore & Basso Soli / 4 Voci rip: 2. Violini 2 Corni / 2 Bassi soliti / Del Sig[nore] Abbate Luigi Gatti / con ripieni in Alleluja*

① 9 Stimmen: T, B, vl 1, 2, org, org rip, directorium, cor 1, 2 (4, 4, 6, 6, 4, 2, 4, 4, 4 S.); 31 x 22,5 cm

Autograph 1782-1817

Schreiber: Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Material mit Ausnahme des Titels autograph.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 12 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 29,5 x 21,5 cm

Teilautograph 1782-1817

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: VB [beneath canopy - countermark:

crescent with facial profile]; BV / C [beneath canopy]; AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents]; BC / O

„Offertorium - Canto Ripieno / Aria a 2 Tacet“ und Vorsatz in Coro S von der Hand L. Gattis.

Alte Signatur(en): XXXIX [Kholler]

⑥ 4 Stimmen: vl 1, 2, vlne, fag (6, 6, 4, 4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 324

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): XXXIX [Kholler]

1.1.1 T. *Offertorium a 2: Tenore e Basso. And[an]te sostenuto*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Ecce sacerdos magnus, qui in diebus suis



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{2}{4}$



T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

Alle drei Materialien sind offenbar zeitgleich entstanden.

CatalogusGatti, 75/7

Alte Signatur(en): XXXIX [Kholler]

A/II: 659000768

A-Sd A 669

### Gatti, Luigi (1740-1817)

896

Filiae Jerusalem - A-Dur

GehG 226.17

Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Offertorium / Filiae Jerusalem / a / 4 Voci, 2 Violini, Organo et / Basso / Di Sig[no]r<sup>re</sup> Abb[ate] Luigi Gatti / Maestro di Capella / a Salisburgo*

① 11 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T, Coro B (2x), vl 1, 2, org, org rip, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 29 x 21 cm

Autograph 1790-1817

Schreiber: Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 10 Stimmen: Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, trb 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.)

Abschrift 1790-1817

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): XXXII

- ③ 1 Stimme: trb 1 (2 S.); 30 x 22 cm  
Abschrift 1790-1817  
Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)  
Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]  
Alte Signatur(en): XXXII
- ④ 2 Stimmen: Coro S, directorium (2, 2 S.); 29 x 22,5 cm  
Abschrift 1790-1852  
Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)  
Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]  
Alte Signatur(en): XXXII  
Vermutlich nach 1820.

1.1.1 Coro S. *Moderato*, A-Dur, **C** - Filiae Jerusalem, venite et videte



1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**



1.1.3 org. A-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)  
CatalogusGatti, 74/7  
Alte Signatur(en): XXXII  
A/II: 659000762  
A-Sd A 663

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 897

Filiae regum - A-Dur  
GehG 227.19  
S, strings, bc  
[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium / in Festo Virginis / Filiae Regum / a / Canto Solo / 2 Violini / Violone et / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Abbate / Luigi Gatti Maestro / di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a Salisburgo*

① 9 Stimmen: S, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org conc, directorium, fag (4, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1782-1817

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)  
Wasserzeichen: [eagle - countermark: 3 crescents]; A / HF [countermark: 3 crescents]; MC [in heart, with 4 above]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

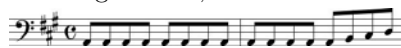
1.1.1 S. *Offertorium. Allegro*, A-Dur, **C** - Filiae regum, in honore tuo



1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**



1.1.3 org. A-Dur, **C**



S, vl (2), vlne, org, fag

CatalogusGatti, 75/8

Alte Signatur(en): XL [Fuetsch]

Der originale Umschlagtitel von der Hand Gattis findet sich bei A 706 (966): „Offertorium / Filiae Regum / a Canto solo“. A/II: 659000769  
A-Sd A 670

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

898

Gloria - C-Dur

GehG deest

S, Coro, orch

[ohne Titel]

① 7 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, vlne, org, directorium (10, 20, 18, 16, 16, 16, 16 S.); 32,5 x 23,5 cm

Teilautograph 1782-1791

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: AS / C / REAL [countermark: 3 crescents] / Z

Eintragungen von L. Gatti in vl 1 (2x), 2, org. Chorstimmen sowie Stimmen für mindestens eine Oboe sowie eventuell Violoncello fehlen.

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (20, 18 S.); 32,5 x 23,5 cm

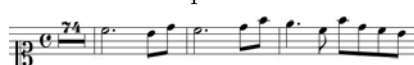
Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

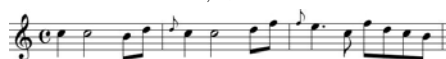
Wasserzeichen: AS / C / REAL [countermark: 3 crescents] / Z

Die Duplierstimmen wurden auf das gleiche Papier wie Material 1 geschrieben und entstanden daher vermutlich zeitgleich mit diesem.

1.1.1 S. *Allegro assai*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, Coro, vl (2), vla, vlc, vlne, org, ob, i (X)

Die Stimmen vlne und directorium waren unter der Signatur A-Sd A 1612 separat überliefert und konnten im Zuge der RISM-Katalogisierung dem vorliegenden Material zugeordnet werden, wodurch für dieses auch die Autorschaft Gattis gesichert ist.

In directorium, S. 1 rechts oben, die Autorangabe: „Del Sig[no]<sup>re</sup> Rev.<sup>do</sup> / Luigi Gatti“.

In org und directorium zahlreiche Angaben von Tutti- und Solostellen, die jedoch nicht erkennen lassen, ob neben Sopranen weitere Vokalstimmen vorgesehen waren; darüber hinaus mehrfach die Bezeichnung eines Violoncello-Einsatzes sowie in org, S. 4, die

wohl autographe Eintragung: „con Oboe obligato a solo“.

A/II: 659002037

A-Sd A 1439

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 899

Hodie beata virgo - D-Dur

GehG 227.20

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium in Festo Purificat: B: V: M: / Hodie Beata / a / 4 Voci / 2 Violini / et Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abb[ate] Luigi / Gatti Maestro di / capella a Salisburgo*

① 24 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4 S.); 32 x 22 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: RGA [countermark: 3 small crescents] / REAL

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Schreder (19.sc); Sperr, Georg (19.sc); Rettenbacher, Karl (19/20.sc); Berger (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 02.02.1876; 28.01.1879; 31.01.1879; 02.02.1879

1.1.1 S. *all[egr]<sup>o</sup> mod[erato]*, D-Dur, **C** - Hodie beata virgo, Maria puerum Jesum praesentavit



1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**



1.1.3 org. D-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Namenseintragungen mit Daten in den Stimmen Coro S und Coro A.

CatalogusGatti, 74/8

Alte Signatur(en): XXXIII

A/II: 659000763

A-Sd A 664

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 900

In conspectu angelorum - G-Dur

GehG 228.22

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Offertorium / In conspectu Angelorum / a 4 Voci. 2 Violini, Violon & / Organo / di / Sig[nore] Abbate Luigi Gatti*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org,

org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

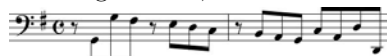
1.1.1 S. *all[egr]<sup>o</sup> mod[erato]*, G-Dur, **C** - In conspectu angelorum, psallam tibi



1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 75/5

Alte Signatur(en): XXXVII [Kholler]

A/II: 659000766

A-Sd A 667

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 901

In omnem terram - D-Dur

GehG 228.23

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium in Festo S:S: Apostolorum / In omnem [!] terram / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abb[ate] Luigi / Gatti Maestro di Capella / Di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / 1786*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1786

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): A. P. (18.sc); L. I. (18.sc); W. W. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *All[egr]<sup>o</sup> molto*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - In omnem terram, exivit sonus eorum



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)  
 CatalogusGatti, 72/6  
 Alte Signatur(en): XVI [Fuetsch]  
 A/II: 659000744  
 A-Sd A 646

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 902

Inveni David - F-Dur

GehG 229.24

T, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Offertorium / Inveni David / a voce sola Tenore / 2. Violini, 2 Corni, Fagotto / 8 Bassi soliti / del / Sig<sup>no</sup> Abb<sup>t</sup> Luigi Gatti*

① 7 Stimmen: T, vl 1, 2, directorium, fag, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 30 x 21 cm

Autograph 1782-1817

Schreiber: Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (6, 6 S.); 30 x 22,5 cm

Abschrift 1782-1817

Schreiber: Schittra, Matthias (1750c-1824)

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): XIX [Kholler]

③ 2 Stimmen: vlne, org (4, 4 S.); 30,5 x 22 cm

Teilautograph 1782-1817

Schreiber: Sbg. Schreiber 67

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

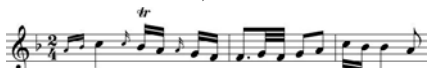
In org Stimmenbezeichnung und Vorsatz vermutlich autograph.

Alte Signatur(en): XIX [Kholler]

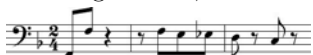
1.1.1 T. *Moderato / ma con brio*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Inveni David, servum meum



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



T, vl (2), vlne, org, fag, cor (2)

Materialien 1-3 sehr wahrscheinlich gemeinsam entstanden.

CatalogusGatti, 72/9

Alte Signatur(en): XIX [Kholler]

A/II: 659000748

A-Sd A 650

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

903

Justorum animae - B-Dur

GehG 229.25

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium in Festo S: S<sup>orum</sup> om[n]ium et Martyrum / Justorum animae / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Trombe / Tympani / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abb[ate] Luigi / Gatti / Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① 30 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, tr 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Largo maestoso*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Justorum animae, in manu Dei sunt



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, tr (2), cor (2), trb (3), timp  
 CatalogusGatti, 71/4

Alte Signatur(en): IV [Fuetsch]

A/II: 659000735

A-Sd A 637

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

904

Laetatus sum - G-Dur

GehG 265.23; GehG 264.22

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 140:] *Laetatus sum / a 4.<sup>o</sup> voci / 2: Violini / e Bassi soliti* [von anderer Hand in Bleistift:] *Del Sg. Gatti*

① 9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, directorium (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22 cm

Autograph 1790-1817

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: VB [beneath canopy - countermark:

crescent with facial profile]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 13 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, vlne, org rip, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1790-1817

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Alte Signatur(en): XIV [Fuetsch]

⑤ 1 Stimme: fag (2 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1790-1852

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Alte Signatur(en): XIV [Fuetsch]

④ 1 Stimme: vl 2 (4 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1790-1817

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

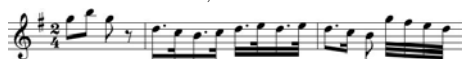
Wasserzeichen: VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Alte Signatur(en): XIV [Fuetsch]

1.1.1 S. *And[an]te con brio*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Laetatus sum, in his quae dicta sunt mihi



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf S. 3 des Umschlages findet sich der vermutlich zu A-Sd A 688 gehörige Titel: „4 Psalmi. / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Trombe / Timpani / Fagotto / e / Organo. / Del Sig.<sup>re</sup> Rvd.<sup>o</sup> Luigi Gatti / Maestro di Capella / di S. A. R. a / Salisburgo“.

Beide Werkverzeichnisnummern sind auf dieses Werk anzuwenden, weil Gehmacher die Incipits beider Werke vertauscht hat: Der Eintrag von GehG 265.23 sowie das Incipit von 264.22 beschreiben das vorliegende Werk.

CatalogusGatti, 66/10

Alte Signatur(en): XIV [Fuetsch]

A/II: 659000782

A-Sd A 683

### Gatti, Luigi (1740-1817)

905

Laetentur caeli - F-Dur

GehG 230.1

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 51:] *Offertorium / In Nocte* [ausgestrichen, korrigiert:] *Die Nativitatis D[omi]ni N[ostri] J[esu] Ch[risti] / a / 4 Voci / 2*

*Violini / 2 Oboe / 2 Corni e Clarini / 2 Fagotti / e Organo: / Del Sig[no]r<sup>e</sup> Rev: Luigi Gatti / Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisb[urgo] / A[nn]o 1784.*

① 15 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, vlne trasp, org, org rip, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 23.12.1878 „Seidl“; „24.12.“

② 15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), directorium, ob 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2 (4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1782-1791

Schreiber: Sbg. Schreiber 51

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): XI [Estlinger]

⑤ 1 Stimme: fag (4 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1782-1817

Schreiber: Sbg. Schreiber 132

Wasserzeichen: [3 crescents]

Alte Signatur(en): XI [Estlinger]

④ Partitur 4 S.; 32,5 x 26 cm

Abschrift 1892

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): XI [Estlinger]

1.1.1 S. *Andante Spiritoso*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Laetentur caeli, et exsultet terra



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), tr (2), trb (3)

CatalogusGatti, 72/1

Alte Signatur(en): XI [Estlinger]

A/II: 659000740

A-Sd A 642

### Gatti, Luigi (1740-1817)

906

Lauda Jerusalem - B-Dur

GehG 264.22; GehG 265.23

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Lauda Jerusalem / a / 4 voci / 2 Violini / 2 Oboe olig[a]<sup>ti</sup> / [Klammer:] 2 Trombe / 2 Corni [Klammer geschlossen] non oblig[ati] / e / Organo / Del Sig[no]r<sup>e</sup>*



*Rvd.<sup>o</sup> Luigi Gatti / Maestro di Capella di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a Salisburgo*

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob 1, 2 trasp, fag, cor 1, 2, tr 1, 2, trb 1, timp (4, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22,5 cm Teilautograph 1782-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Korrekturen von L. Gatti.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: trb 2, 3 (2, 2 S.); 30,5 x 23 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Alte Signatur(en): III. [Estlinger]

Die Stimmen trb 2 und 3, die im Stimmensatz Estlingers fehlen, wurden entweder zur gleichen Zeit geschrieben oder etwas später ersetzt.

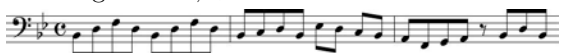
1.1.1 S. *All[egr]<sup>o</sup> moderato*, B-Dur, **C** - Lauda Jerusalem, Dominum lauda Deum tuum Sion



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), tr (2), trb (3), timp Beide Werkverzeichnisnummern sind auf dieses Werk anzuwenden, weil Gehmacher die Incipits beider Werke vertauscht hat: Der Eintrag von GehG 264.22 sowie das Incipit von 265.23 beschreiben das vorliegende Werk.

CatalogusGatti, 65/3

Alte Signatur(en): III. [Estlinger]

A/II: 659000799

A-Sd A 700

### Gatti, Luigi (1740-1817)

907

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

GehG 245.1; GehG 245.2

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (timp, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *pro 8<sup>va</sup>: St: Joann: Nepomuc: / Lytaniae de B: V: M: / in C / a 4 Voci / 2 Violini / 2 Fagotti oblig: / 2 Clarini / Tymballi / 3 Tromboni / ed / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abbate / Luigi Gatti / Maestro di capella a Salisburgo*

① 19 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (6, 6, 6, 6, 12, 12, 10, 10, 8, 8, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4 S.);

32 x 23 cm

Abschrift 1817-1828

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org rip (6, 4, 4, 4, 6 S.); 31,5 x 24 cm

Abschrift

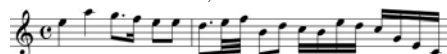
Schreiber: Sbg. Schreiber 329

Alte Signatur(en): VII. [Fuetsch]

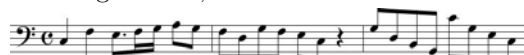
1.1.1 S. *All[egr]<sup>o</sup> mod[er]a<sup>to</sup>*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



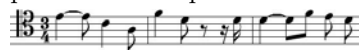
1.2.1 S. *Andantino con moto*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sancta Maria sancta Dei genitrix



1.3.1 S. *poco Adagio*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Salus infirmorum



1.4.1 T. *Adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi parce nobis Domine



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag (2), tr (2), trb (3), timp

Auf dem Titel rechts oben der Vermerk: „32 Bögen 4 fl: 16x:“. Das entspricht genau dem heute erhaltenen Stimmensatz Fuetschs.

Das Werk ist in einer Liste erwähnt, auf der J. J. Fuetsch am 9. Juni 1828 die Musikalien abrechnet, die er für den Dom abgeschrieben hat (A-Sae, Dommusikverein und Mozarteum, 522).

CatalogusGatti, 61/9

Alte Signatur(en): VII. [Fuetsch]

A/II: 659000795

A-Sd A 696

### Gatti, Luigi (1740-1817)

908

Litanies - C-Dur

GehG 246.4

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Lytania / a / 4 Voci, 2 Violini, 2 Fagotti obl[igati] / 2 Clarini / Timpani e Bassi / soliti / del Sig[nor]<sup>e</sup> Abb[a]<sup>te</sup> Luigi Gatti / Maestro di Capella a Salisburgo*

① 28 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A,

Coro T, Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag 1, 2, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (6, 8, 8, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 6, 8, 6, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 2 S.); 28 x 20 cm

Teilautograph 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: FV [countermark: 3 crescents] / MEZANA / B; [3 crescents] / Mezana; CS / C [countermark: 3 crescents]

Stimmenbezeichnung in directorium autograph.

Interpret(en): A. P. (18.sc); W. W. (18.sc)

Aufführung(en): 1848; 06.01.1860, Dom; 25.03.1863; 29.05.1865, Mirabell

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (8, 8 S.); 28,5 x 20,5 cm

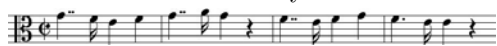
Abschrift 1782-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 132

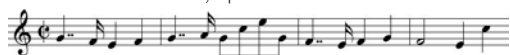
Wasserzeichen: [3 crescents] / Mezana

Alte Signatur(en): VI. (Kholler)

1.1.1 A. *and[an]<sup>ino</sup> mod[era]<sup>to</sup>*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\text{♩}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\text{♩}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag (2), clno (2), trb (3), timp

Aufführungsvermerke in S und Coro S.

CatalogusGatti, 61/8

Alte Signatur(en): VI. (Kholler)

A/II: 659000794

A-Sd A 695

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 909

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento

GehG 250.14

V (6), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *I. / Lytanie / de Venerabili / Gatti*

① 34 Stimmen: S (+ S 3x), A, T (+ T 2), B (+ B 2), Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl conc 1, vl 1 (2x), vl conc 2, vl 2 (2x), vlne (2x), vlne trasp (= vlc), org, directorium, ob trasp 1, 2, fag trasp 1 und 2, tr 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (18 (+2, 2, 2), 12, 16 (+2), 16 (+2), 10, 10, 10, 10, 10, 10, 12, 12, 34, 34, 34, 34, 34, 34, 30, 30, 30, 32, 15, 16, 16, 32, 8, 8, 12, 12, 8, 8, 10, 6 S.); 32 x 23 cm

Teilautograph 1782-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; A / HF / REAL [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Die Beilagen in den Stimmen S und B, S 1, S 2 und B 2 für „Viaticum“ sind von der Hand L. Gattis.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: fag 1, 2 (20, 20 S.); 31 x 23 cm (30,5 x 23 cm)

Abschrift 1791-1800

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: A / HF [countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): I [Gatti]

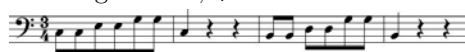
1.1.1 S. *Largo / maestoso*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (2), A, T (2), B (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org, ob (2), fag (2), tr (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 61/1

Alte Signatur(en): I [Gatti]

A/II: 659000789

A-Sd A 690

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 910

Litanies - D-Dur

GehG 249.12

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Lytanie de B. V. M. / a / 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini / Tympani & Organo / de / Sig[nore] Abbate Luigi Gatti / Maestro di Capella a Salisburgo*

① 7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (8, 8, 8, 6, 8, 8, 6 S.); 32 x 23 cm

Autograph 1782-1791

Schreiber: Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; A / HF / REAL [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]; GFA [beneath canopy]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 08.09.1838; 25.12.1845 „Coro A“; 1865 „Peter und Paultag Coro A“; 23.09.1870 „Coro A“; 25.12.1880 „S“; 28.06.1881 „A“

② 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, directorium, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 6, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1782-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; [3 stars in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): V; II

③ 5 Stimmen: vl 1, 2, vlne, org rip, fag (8, 8, 6, 6,

6 S.); 31 x 22,5 cm  
Abschrift 1782-1791  
Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)  
Wasserzeichen: FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): V; II  
④ 2 Stimmen: Coro T, Coro B (4, 4 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1782-1830

Schreiber: Sbg. Schreiber 328

Alte Signatur(en): V; II

⑤ 2 Stimmen: clno 1, 2 (4, 4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1782-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 164 (1800c)

Wasserzeichen: W [in cartouche (crowned), countermark: 3 crescents] / REAL; W [in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): V; II

⑥ 1 Stimme: Coro S (4 S.); 29,5 x 22 cm

Abschrift 1791-1850

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Alte Signatur(en): V; II

1.1.1 S. *And[an]te con moto*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison  
Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org (2), fag (2), clno (2), trb (3)

Materialien 1, 2 und 3 vermutlich gemeinsam entstanden.

In Coro A die Bemerkung: „Dauer: 36 Minuten“, in A: „10 Minuten“.

CatalogusGatti, 61/4

Alte Signatur(en): V; II

A/II: 659000790

A-Sd A 691

### Gatti, Luigi (1740-1817)

911

Litanies - D-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

GehG 250.13

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (timp, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *pro 8<sup>va</sup>: St: Joann: Nepomuc: / Lytaniae de B: V: M: / in D. / a 4 Voci / Canto / Alto Tenore et / Basso / 2 Violini / Viola / 2 Clarini et / Tympani / Fagotto / Organo et / Contrabasso / Di Sig[no]<sup>re</sup> / Abbate Luigi Gatti / Maestro di Capella a Salis[ur]go*

① 16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne,

org, directorium, fag, clno 1, 2, timp (6, 6, 6, 6, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 32 x 23 cm

Abschrift 1817-1828

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: A / HF [countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 10.08.1865; 31.08.1867; 28.08.1869

② 3 Stimmen: trb 1, 2, 3 (4, 4, 4 S.); 31 x 23 cm

Abschrift

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Alte Signatur(en): IX. [Fuetsch]

Das Material entstand zu einem späteren Zeitpunkt als der Hauptstimmensatz, in dem ursprünglich keine Posaunenstimmen enthalten waren.

③ 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org rip (6, 6, 6, 6, 8 S.); 30,5 x 24,5 cm

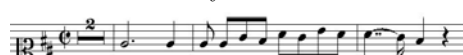
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 329

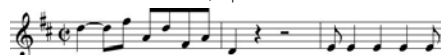
Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): IX. [Fuetsch]

1.1.1 S. *and[an]te Larghetto*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison  
Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Auf dem Titel rechts oben der Vermerk: „29 Bögen 3 fl 52 x“. Das entspricht genau dem heute erhaltenen, von Fuetsch auf das älteste Papier angefertigten Stimmensatz.

Das Werk ist in einer Liste erwähnt, auf der J. J. Fuetsch am 9. Juni 1828 die Musikalien abrechnet, die er für den Dom abgeschrieben hat (A-Sae, Dommusikverein und Mozarteum, 522).

CatalogusGatti, 62/1

Alte Signatur(en): IX. [Fuetsch]

A/II: 659000797

A-Sd A 698

### Gatti, Luigi (1740-1817)

912

Litanies - F-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

GehG 246.5

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *in 8<sup>va</sup> St: Joann: Nepom: / Lytaniae de B: M: V: in F. / a 4 Voci / 2 Violini / 2 Fagotti conc[ertati] / 2*

*Corni in F / Organo con / Bassi Solidi / 1808 / Del R: Sig[no]<sup>re</sup> Abbate Luigi / Gatti Maestro di capella / a Salisburgo*

① 18 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag conc 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 6, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 25 cm

Abschrift 1808

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org rip (4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 25 cm

Abschrift 1841-1861

Schreiber: Taux, Alois (1817-1861)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): X. [Fuetsch]

1.1.1 T. F-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie eleison Christe eleison  
Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\text{C}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag (2), cor (2), trb (3)

Auf dem Titel rechts oben der Vermerk: „18 Bögen“.

Das entspricht genau dem heute erhaltenen, von Fuetsch auf das älteste Papier angefertigten Stimmensatz.

Alte Signatur(en): X. [Fuetsch]

A/II: 659000798

A-Sd A 699

### Gatti, Luigi (1740-1817)

913

Litanies - C-Dur

GehG 245.3

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), org, org rip, directorium, fag (= b), clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

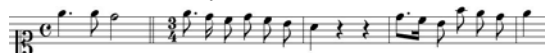
Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; REAL / [3 crescents]

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Huber (19.sc); Springer, Oskar (19/20.sc); Wüstrich (19/20.sc); Mazzuco (19/20.sc); Watzek, Franz

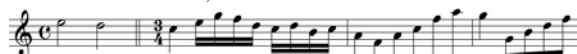
(19/20.sc); Berghammer, Josef (19.sc); Schnell (19/20.sc); Greiner (19/20.sc); Sandlechner, Johann (19/20.sc)

Aufführung(en): 1813; 28.06.1861 „Brandstätter“; 13.05.1863; 05.01.1874; 25.12.1877 „letzter Dienst [Initialen unleserlich, in vl 1]“; 29.05.1878; 27.11.1878 „Seidl“; 31.12.1878, Dom; 22.02.1883; 26.04.1883 „Springer, Wüstrich“, Dom; 30.12.1886 „Mazzuco solo gesungen“

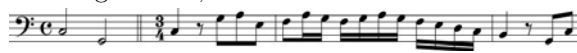
1.1.1 S. *Adagio*; *All[egr]o*, C-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie eleison  
Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\text{C}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Aufführungsdaten vorwiegend in S, A, Coro S und Coro A.

CatalogusGatti, 61/7

A/II: 659000793

A-Sd A 694

### Gatti, Luigi (1740-1817)

914

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

GehG 247.7

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *IV. / Lytania de B. V. M. / a / 4 Voci / 2 Violini / Fagotto obl / :2 Clarini: / et Organo / di / Sig[no]<sup>re</sup> Abb[a]<sup>te</sup> Luigi Gatti*

① 21 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T, Coro B (3x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 6, 6, 4, 6, 6, 4, 4, 4 S.); 30 x 22 cm

Autograph 1782-1817

Schreiber: Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; A / HF / REAL [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Material mit Ausnahme des Titels autograph.

Interpret(en): Brandstetter (19.sc); Burgstaller (19.sc); Sperr, Georg (19.sc); Emminger; Rubisch, Ludwig (19/20.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1843 „Am Vorabend Maria / Geburt“, Dom; 1853 „Hainzl“; 01.12.1866 „Sperr Georg“, Dom; 01.02.1867 „Rubitsch Fr.“, Dom; 1869; 30.10.1870 „Burgstaller“; 31.10.1872

② 4 Stimmen: Coro T (2x), vl 1, 2 (4, 4, 8, 8 S.); 30 x 23 cm

Abschrift 1782-1817

Schreiber: Sbg. Schreiber 162

Wasserzeichen: A / HF / REAL [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): IV. [Kholler]

Da die Wasserzeichen übereinstimmen, dürfte dieses Material gemeinsam mit dem Autograph Gattis entstanden sein.

③ 2 Stimmen: clno 1, 2 (2, 2 S.); 30 x 24 cm

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

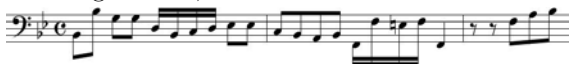
Alte Signatur(en): IV. [Kholler]

1.1.1 S. *All[egr]o mod[erato]*, B-Dur, C - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 vl 1. B-Dur, C



1.1.3 org. B-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Aufführungsvermerke in A und Coro A.

CatalogusGatti, 61/6

Alte Signatur(en): IV. [Kholler]

A/II: 659000792

A-Sd A 693

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

915

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

GehG 248.8

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Lytania de B. V. M. / a / 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini / Tympani et Organo / di / Sig[no]<sup>re</sup> Abb[a]<sup>te</sup> Luigi Gatti / Maestro di Capella a Salisburgo*

① 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2, timp (8, 8, 8, 8, 10, 10, 8, 4, 4, 4 S.); 32 x 23 cm

Autograph 1782-1814

Schreiber: Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Interpret(en): Rubiset, F. (19/20.sc); Schnaubelt, Heinrich (1814-1871)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 13 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, directorium, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 10, 10, 8, 6, 6, 6 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): III

③ 4 Stimmen: Coro A, b (= vlne), org rip, fag (6, 8, 6, 8 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Sbg. Schreiber 132

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): III

1.1.1 S. *Lytanie de B: V<sup>e</sup>. Allegro / vivace*, B-Dur, C - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 vl 1. B-Dur, C



1.1.3 org. B-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

In der Stimme S finden sich zwei Unterschriften von Mitwirkenden: „Heinrich Schnaubelt“ und „Fr. Rubiset“.

CatalogusGatti, 61/5

Alte Signatur(en): III

A/II: 659000791

A-Sd A 692

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

916

Litanies - B-Dur

GehG 251.16

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 16 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, B („Stupendum“), vl 1 (3x), 2 (4x), ob 1, 2, fag 2 (12, 10, 12, 14, 14, 4, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 10, 8, 12 S.); 31 x 22 cm

Teilautograph 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

S 1 (S. 1, 2), S 2 (S. 1, 2 u. 9); Einlage „Stupendum“ in B (4 S.) von Gattis Hand, alles andere von Hofstätter. Es fehlen Chorstimmen, vlne, org, org rip und fag 1.

② 2 Stimmen: S, org (8, 4 S.); 32 x 23 cm

Autograph

Wasserzeichen: FV [countermark: 3 crescents] / REAL; GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Ein alternatives „Tremendum“ in Es-Dur für Sopran.

③ 1 Stimme: S (4 S.); 30 x 22 cm

Autograph 1782-1817

Materialtitel: [Kopftitel von L. Gatti:] *Tremendum a solo con Ripieni*

Wasserzeichen: [3 stars (six-pointed) in a cartouche (crowned)]

Alternatives „Tremendum“ in Es-Dur für Sopran, Largo.

④ 1 Stimme: S (6 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: 3 crescents

Alternatives „Tremendum“ in Es-Dur für Sopran, Maestoso.

⑤ 1 Stimme: S 1 (incl) (2 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

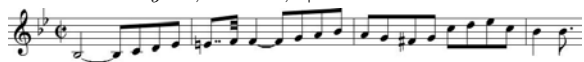
Wasserzeichen: [large crescent with facial profile]

Auf querformatigem Blatt beidseitig die Takte 1-89 der Litanei von der Hand Gattis; auf S. 2 oben eine Zeile (13 Takte) Alt-Stimme einer unidentifizierten Komposition auf den Text „der natur“ (3x) von Sbg. Schreiber 140.

1.1.1 S 1. *Larghetto divoto*, B-Dur,  $\text{♩}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. *Kyrie*, B-Dur,  $\text{♩}$



S (2), A, T, B, Coro, vl, org (X), ob (2), fag (2)

Zuweisung an Gatti nach I-Fc F.P.Ch. 191.

In der Bass-Stimme „Stupendum tace“, „Stupendum“ auf separatem Blatt von der Hand Gattis, [Kopftitel:] „Stupendum a solo“.

A/II: 659002188

A-Sd A 1543

### Gatti, Luigi (1740-1817) 917

Litanies - G-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

GehG 249.11

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *pro 8<sup>va</sup>: St: Joann: Nepomuc: / Lytaniae de B: V: M: / in G. et B. / a 4 Voci / 2 Violini / Fagotto concertante / 2 Corni / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abbate / Luigi Gatti / Maestro di Capella a Salisburgo*

① 17 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag conc, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 23 cm  
Abschrift 1817-1828

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: A / HF [countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 7 Stimmen: Coro S (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org rip (6, 6, 6, 6, 6, 6 S.); 31 x 23 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 163

Wasserzeichen: VB [beneath canopy - countermark:

crescent with facial profile]

Alte Signatur(en): VIII. [Fuetsch]

③ 1 Stimme: Coro A (6 S.); 30,5 x 23 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

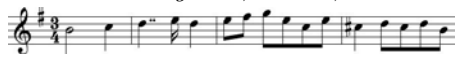
Wasserzeichen: A / HF

Alte Signatur(en): VIII. [Fuetsch]

1.1.1 S. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. *Allegretto*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

Auf dem Titel rechts oben die Vermerke, mit Bleistift: „21 Bögen“, mit Tinte: „2 fl: 52x:“. Die Anzahl der Bögen entspricht genau dem heute erhaltenen Stimmensatz Fuetschs.

Auf der Stimme B die Bemerkung: „11 Minuten“.

Das Werk ist in einer Liste erwähnt, auf der J. J. Fuetsch am 9. Juni 1828 die Musikalien abrechnet, die er für den Dom abgeschrieben hat (A-Sae, Dommusikverein und Mozarteum, 522).

CatalogusGatti, 61/10

Alte Signatur(en): VIII. [Fuetsch]

A/II: 659000796

A-Sd A 697

### Gatti, Luigi (1740-1817) 918

Magnificat - C-Dur

GehG 258.7

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Fgatti [!] oblig: / 2 Corni / 2 Clarini / Tympani / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abb[ate] Luigi / Gatti Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① 21 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro T (2x), Coro B, vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag 1, 2, clno 1, 2, trb 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 6, 4, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 30 x 22 cm

Autograph 1782-1817

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): „am Mittwoch vor dem / Fronleichnamstag / 1844“; „am selben Tage 1847“

② 1 Stimme: timp (2 S.); 29 x 22 cm

Autograph

Wasserzeichen: FAH [lion holding sword]

Alte Signatur(en): IV [Fuetsch]

③ 4 Stimmen: org, cor 1, 2, timp (6, 4, 4, 4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Alte Signatur(en): IV [Fuetsch]

④ 7 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, trb 1 (4, 4, 4, 4, 8, 8, 4 S.); 30 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 141

Alte Signatur(en): IV [Fuetsch]

⑤ 1 Stimme: vl 1 (8 S.); 30 x 22,5 cm

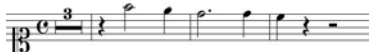
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

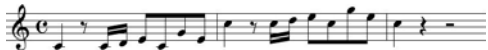
Alte Signatur(en): IV [Fuetsch]

1.1.1 S. *Vivace*, C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



Alle anderen Stimmen tragen andere Tempobezeichnungen, meist „Allegro“, aber auch „Allegro spiritoso“ sowie „Allegro aperto“.

1.1.2 vl 1. *Allegro spiritoso*, C-Dur, **C**



1.1.3 org. *all[egr]o aperto*, C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag (2), clno (2), cor (2), trb (3), timp

Da die Stimmen der verschiedenen Materialien einander ergänzen und auf die gleichen zwei Papiere geschrieben wurden, dürften sie zeitgleich entstanden sein. Lediglich für die autographe Stimme timp wurde anderes Papier verwendet, das einen späteren Zeitpunkt der Niederschrift nahe legt. Sie weist beträchtliche Abweichungen gegenüber der von Hofstätter geschriebenen Stimme auf und löst sich im Gegensatz zu dieser stellenweise gänzlich vom Trompetensatz.

CatalogusGatti, 65/7

Alte Signatur(en): IV [Fuetsch]

A/II: 659000774

A-Sd A 675

### Gatti, Luigi (1740-1817)

919

Magnificat - C-Dur

GehG 258.8

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Magnificat / a 4.º voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Fagotti / 2 Clarini / Timbali / Bassi Soliti / L[uigi Gatti]*

① 5 Stimmen: S, A, vl 1, 2, org (4, 4, 6, 4 S.); 32 x 22 cm

Autograph 1782-1814

Wasserzeichen: FAH [lion holding sword]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 13 Stimmen: T, B, vlne, org rip, ob trasp 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 22 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: FAH [lion holding sword]

Alte Signatur(en): X [Gatti]; XVI [Fuetsch]

③ 4 Stimmen: Coro S, Coro T, Coro B (2x) (4, 4, 4, 4 S.); 32 x 22 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): X [Gatti]; XVI [Fuetsch]

④ 3 Stimmen: Coro A, Coro T, directorium (4, 4, 6 S.); 32 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): X [Gatti]; XVI [Fuetsch]

⑤ 3 Stimmen: trb 1, 2, 3 (2, 2, 2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1791-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Alte Signatur(en): X [Gatti]; XVI [Fuetsch]

⑥ 2 Stimmen: vl 1, 2 (8, 8 S.); 30,5 x 23 cm

Abschrift 1820-1860

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Alte Signatur(en): X [Gatti]; XVI [Fuetsch]

1.1.1 S. *Adag[io] maest[os]o*, C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org (2), ob (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 67/2

Alte Signatur(en): X [Gatti]; XVI [Fuetsch]

A/II: 659000784

A-Sd A 685

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

920

Magnificat - C-Dur

GehG 259.10

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Clarini / Tympani / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abb[ate] / Luigi / Gatti Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / 1785*

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, directorium, ob trasp 1, 2, tr 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 23 cm

Abschrift 1785

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FX / M [in heart, with 4 above - countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): Brandstötter (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 18.06.1869

② 4 Stimmen: vl 1, 2, org, org rip (4, 4, 4, 4 S.); 30 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Alte Signatur(en): XI [Fuetsch]

③ 1 Stimme: fag (4 S.); 30 x 23 cm

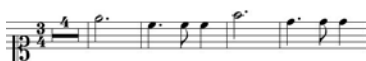
Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: VG

Alte Signatur(en): XI [Fuetsch]

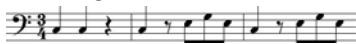
1.1.1 S. *All[egr]<sup>o</sup>*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, tr (2), cor (2), trb (3), timp  
CatalogusGatti, 66/7

Alte Signatur(en): XI [Fuetsch]

A/II: 659000779

A-Sd A 680

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

921

Magnificat - C-Dur

GehG 259.11

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Magnificat / a / 4*

*Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Tympani / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abb[ate] / Luigi / Gatti Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / 1789*

① 8 Stimmen: vl 1, 2, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1789

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 6 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org (4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1789

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

③ 6 Stimmen: B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1789

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: A / HF [countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

④ 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1789

Schreiber: Sbg. Schreiber 51

Wasserzeichen: W [in cartouche (crowned) - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

⑤ 3 Stimmen: clno 1, 2, timp (2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1789

Schreiber: Sbg. Schreiber 326

Wasserzeichen: BV / C [large, beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

1.1.1 S. *all[egr]<sup>o</sup>*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp  
CatalogusGatti, 66/5

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

A/II: 659000772

A-Sd A 673



**Gatti, Luigi (1740-1817)** 922

Magnificat - C-Dur

GehG 260.13

V (X), Coro, orch

[ohne Titel]

① 3 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro B (4, 4, 4 S.);

31 x 22,5 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

1.1.1 Coro S. *adagio maestoso*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Magnificat, anima mea Dominum

V (X), Coro S, Coro A, Coro B, i (X), ob (X), fag (X), tr (X), cor (X), timp

Komponistenzuweisung nach I-Fc F.P.Ch 201/2;

Besetzung laut CatalogusGatti.

CatalogusGatti, 66/4

A/II: 659002264

A-Sd A 1586

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 923

Magnificat - B-Dur

GehG 260.14

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Clarini / Tympani / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abb[ate] Luigi / Gatti Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① 7 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org, fag 1 (4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 23 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Interpret(en): Pfohs, Michael

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 31.10.1870

② 17 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), directorium, ob trasp 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 2, 2, 2, 2 S.); 23 x 32,5 cm (23 x 31,5 cm)

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: GF; GFA [beneath eagle]

Aufführung(en): 30.10.1870 „Burgstaller“

Alte Signatur(en): XVII [Fuetsch]

Interpret(en): Burgstaller (19.sc)

③ 1 Stimme: org (2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: [3 crescents]

Alte Signatur(en): XVII [Fuetsch]

④ 3 Stimmen: clno 1, 2, timp (2, 2, 2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1791-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [crescent with facial profile]; EGA [beneath flower or sun - countermark: 3 crescents]; GF

Alte Signatur(en): XVII [Fuetsch]

1.1.1 S. *Larghetto maestoso*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Magnificat, anima mea Dominum1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org (2), ob (2), fag, clno (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 67/3

Alte Signatur(en): XVII [Fuetsch]

A/II: 659000785

A-Sd A 686

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 924

Masses - C-Dur

GehG 204.1

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Missa Brevis / Cum Oboe et Clarinis / non obligatis / Pro Festis I<sup>a</sup> et II<sup>e</sup> Classis / 1784 / Gatti*

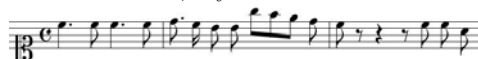
① 36 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, vlne trasp, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, fag trasp, clno 1, 2, tr 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (14, 14, 14, 14, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 20, 20, 18, 20, 4, 14, 14, 14, 14, 16, 10, 10, 12, 14, 6, 6, 2, 2, 10, 10, 12, 12, 12, 4 S.); 31 x 22 cm

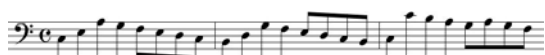
Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Hofstätter, Felix (1744c-1814); Sbg. Schreiber 51

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; GV [in cartouche (crowned), countermark:] RE / AL [in cartouche]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

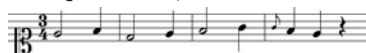
1.1.1 S. *Andante maestoso*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *Vivace*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Credo. All[egr]o molto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *all[egr]o moderato*, Es-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 T. *andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), ob (2), fag, clno (= tr) (2), cor (2), trb (3), timp

Hauptschreiber ist Estlinger, der den Stimmensatz gemeinsam mit Hofstätter und Sbg. Schreiber 51 herstellte, wobei die Schreiberhände häufig innerhalb einer Stimme, meist beim Sanctus, wechseln.

Die meisten Stimmen bestehen aus zwei anscheinend ursprünglich separaten Teilen, die „Kyrie“, „Gloria“, „Credo“ bzw. „Sanctus“ und „Agnus“ enthalten und offenbar erst nachträglich zusammengebunden wurden. Das „Sanctus“ ist nochmals mit der vollständigen Stimmenbezeichnung, in directorium auch mit Autorenangabe, überschrieben. Bei den Trompetenstimmen wurden die beiden Teile nicht zusammengebunden, offenbar weil „Kyrie“, „Gloria“ und „Credo“ mit „Clarino“ bezeichnet sind, das „Agnus“ hingegen mit „Tromba“.

CatalogusGatti, 77/2

Alte Signatur(en): 2 [Fuetsch]

A/II: 659000710

A-Sd A 615

### Gatti, Luigi (1740-1817)

925

Masses - C-Dur

GehG 204.2

V (4), Coro, orch

[Rückentitel von L. Gatti:] *Missa in C / a più strom[en]ti / A[bbate] Gatti / 1783* / [von J. J. Fuetsch:] *Solem:* / *Oboi 2 Cor[ni] 2 Clar[ini] / et Timpani*

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, tr 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (14, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 20, 20, 20, 18, 16, 16, 12, 16, 10, 10, 8, 8, 10, 10, 8, 8, 8, 8 S.); 30 x 22 cm

Teilautograph 1783

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Hofstätter, Felix (1744c-1814); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: fag (16 S.); 30 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 132

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): 4.

1.1.1 S. *Largo*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



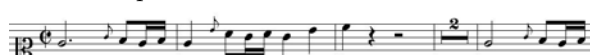
1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *moderato*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *allegro moderato*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Largo*, a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Larghetto espress[ivo]*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, tr (2), cor (2), trb (3), timp  
Estlinger ist der Hauptschreiber; S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, je 1x vl 1, 2, vlne, org, org rip, ob 1, 2, tr 1, 2, cor 1, 2 und timp ab dem „Agnus“ von Hofstätter ergänzt.

CatalogusGatti, 77/4

Alte Signatur(en): 4.

A/II: 659000714

A-Sd A 617

### Gatti, Luigi (1740-1817)

926

Masses - C-Dur

GehG 204.3

V (5), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Solemn:* / *Con* / 2 *Oboe* / 2 *Fagotti Solamente in Kyrie* / 2 *Corni* / 2

*Clarini et / Tympani / 5 Voci / a 2 Soprani / S: S:*  
Abb: Luigi Gatti / M: d: Cap:

① 30 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S 1, 2, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2, org, org rip, ob trasp 1, 2, fag 1, 2, tr 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 12, 12, 12, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 16, 16, 16, 18, 12, 10, 10, 14, 2, 6, 6, 6, 6, 10, 8, 10, 6 S.); 30 x 22 cm

Teilautograph 1782-1791

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA; AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL; BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; BV [beneath fleur-de-lis - countermark: 3 crescents]

Bezeichnung „Principale“ auf vl 1 von der Hand Luigi Gattis.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 4 Stimmen: vl 1, 2, vlne, directorium (18, 16, 12, 14 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1782-1791

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA

Alte Signatur(en): 5.

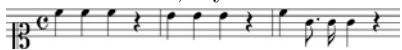
③ 1 Stimme: vl 2 (18 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1782-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 164 (1800c)

Alte Signatur(en): 5.

1.1.1 S 1. *Largo Stacc[ato]*, C-Dur, **c** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **c**



1.1.3 org. C-Dur, **c**



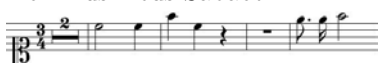
1.2.1 S 1. *all[egr]o mod[erato]*, C-Dur, **c** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S 1. *all[egr]o molto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S 1. *and[ante] stacc[ato]*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S 1. *and[ante] Larghetto*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag (2), tr (2), cor (2), trb (3), timp

Materialien 1 und 2 ergänzen einander und sind vermutlich gemeinsam entstanden.

CatalogusGatti, 77/5

Alte Signatur(en): 5.

A/II: 659000715

A-Sd A 618

### Gatti, Luigi (1740-1817)

927

Masses - C-Dur

GehG 205.5

V (4), Coro, orch

[Rückentitel auf Etikett von L. Gatti:] *Missa / in C: / solemnis / Gatti N<sup>o</sup>: 7: / senza Corni da Caccia*  
[Rückentitel auf Etikett von J. J. Fuetsch:] *Solem: a / 2 Oboi 2 Corni / 2 Clarini et. / Timpani.*

① 19 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 12, 12, 18, 16, 14, 16, 12, 14, 8, 8, 14, 8, 8, 8, 8, 6 S.); 30 x 22 cm

Teilautograph 1782-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Hofstätter, Felix (1744c-1814); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GFA [countermark: 3 crescents] / REAL

Bezeichnung der Basso-Stimme als „Batutta“, vielleicht auch die Bezifferung dieser Stimme von Luigi Gatti.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 8 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x) (12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12 S.); 29 x 22 cm

Teilautograph 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): 7.

③ 1 Stimme: vlne trasp (= directorium) (14 S.); 29,5 x 21,5 cm

Teilautograph

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Bezeichnung „Batutta“ von der Hand Gattis.

Alte Signatur(en): 7.

Die Stimme wurde von Hofstätter und Estlinger angefertigt, der Schreiberwechsel findet auf S. 7 statt. Auf der Stimme vlne trasp (= directorium): „zu N<sup>ro</sup> 7 del Sig<sup>re</sup> Abbate Gatti“.

④ 2 Stimmen: vl 1, 2 (16, 16 S.); 29 x 22 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: GFA [countermark: 3 crescents] / REAL; GLC [on shield]

Alte Signatur(en): 7.

Wie Schriftduktus und Wasserzeichen erkennen lassen, wurden beide Stimmen zu unterschiedlichen Zeiten geschrieben. Stimme vl 1 dürfte in zeitlicher Nähe zum Hauptstimmensatz, sehr wahrscheinlich mit diesem als Vorlage entstanden sein, da sich ein in der von Estlinger geschriebenen Stimme vl 2 vorhandener Fehler der Taktbezeichnung auch in der vorliegenden Stimme wiederholt.

⑤ 1 Stimme: vl 1 (18 S.); 29,5 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 51

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): 7.

⑥ 2 Stimmen: cor 1, 2 (8, 8 S.); 29,5 x 22 cm

Abschrift 1791-1851

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): 7.

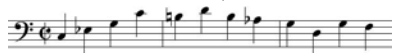
1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



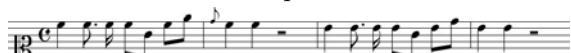
1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\text{C}$



1.2.1 S. *all[egr]o maestoso*, C-Dur,  $\text{C}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *all[egr]o assai*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *Andante maestoso*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *adagietto*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, tr (2), trb (3), timp  
CatalogusGatti, 77/7

Alte Signatur(en): 7.

A/II: 659000718

A-Sd A 620

### Gatti, Luigi (1740-1817)

928

Masses - C-Dur

GehG 205.6

V (4), Coro, orch

[Etikettentitel von L. Gatti:] [Incipit] / *Gatti N° 6*  
[Rückentitel auf Etikett von J. J. Fuetsch:] *Solem: / 2 Oboi 2 Corni / 2 Clarini et / Timpani. / brevis*

① 31 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag trasp, clno 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (14, 14, 14, 12, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 18, 18, 16, 18, 16, 16, 10, 16, 8, 8, 16, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6 S.); 30 x 22 cm

Teilautograph 1782-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Sbg. Schreiber 51; Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FV [countermark:] BF [3 crescents] / Real

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: fag (16 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): 6.

1.1.1 S. *Allegretto con moto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



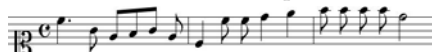
1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *Allegro moderato*, C-Dur,  $\text{C}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



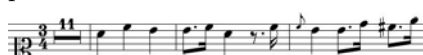
1.3.1 S. *All[egr]o molto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *maestoso Staccato*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3), timp

Hauptschreiber ist Estlinger, innerhalb mancher Stimmen, vornehmlich im „Agnus Dei“, auch zusammen mit Sbg. Schreiber 51.

CatalogusGatti, 77/6

Alte Signatur(en): 6.

A/II: 659000716

A-Sd A 619

### Gatti, Luigi (1740-1817)

929

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Balthasaris

GehG 206.6

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel wahrscheinlich von Sbg. Schreiber 140:] *Missa solennis in C / a 4.<sup>o</sup> voci / 2: Violini / 2: Oboe / 2: Corni / Trombe e Timpani / con / Bassi soliti / Gatti*

① 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, directorium, directorium 2 (= fag trasp), ob trasp 1, 2 (12, 10, 10, 12, 14, 14, 12, 14, 12, 10, 8 S.); 30 x 22 cm

Autograph 1782-1814

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Interpret(en): A. P. (18.sc); L. I. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (16, 16 S.)

Abschrift 1782-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 164 (1800c)

Wasserzeichen: VB; GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 9

③ 15 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org rip, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 14, 14, 10, 8, 8, 10, 10, 10 S.); 30 x 22 cm  
Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 9

④ 5 Stimmen: vlne, fag, tr 1, 2, timp (12, 12, 8, 8, 6 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1782-1814

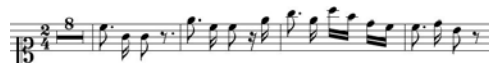
Schreiber: Sbg. Schreiber 132

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

In fag von späterer Hand mit Bleistift: „Violonzello!“

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 9

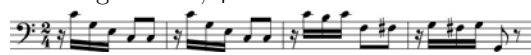
1.1.1 S. *And[an]<sup>te</sup> maestoso*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



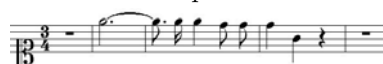
1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{2}{4}$



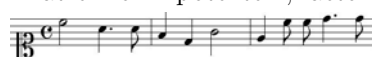
1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.2.1 S. *Allegro vivace*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *All[egr]o Mod[er]at[er]o / ma con brio*, C-Dur, C - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *And[an]te Larghetto*, C-Dur, C - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio maestoso*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, tr (2), cor (2), trb (3), timp  
Auf dem Rücken des Einbandes ein Etikett (möglicherweise von der Hand Gattis): „Missa 7 / [...] S: Baltasarij / [Incipit] / Gatti N<sup>o</sup> 9“. Ein zweites Etikett, v.a. am oberen Rand beschädigt und teilweise unleserlich, ebenfalls am Einbandrücken: „So[...] / 2 Oboi, 2 Corni / 2 Clarini et Timpani / bre[...]“.

Materialien 1, 3 und 4 sehr wahrscheinlich gemeinsam entstanden.

CatalogusGatti, 77/9

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 9

A/II: 659000720

A-Sd A 622

### Gatti, Luigi (1740-1817)

930

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Petri

GehG 206.7

V (4), Coro, orch

[Rückentitel auf Etikett von L. Gatti:] *Missa* / [von J. J. Fuetsch:] *Solemnis=* / [von L. Gatti:] *in C: / Titolo S: Petri / Del / Sig[no]<sup>r[e]</sup> Ab[ba]<sup>te</sup> Gatti / N.<sup>o</sup>*

[zweiter Rückentitel unten, von J. J. Fuetsch:] *Solem: / 2 Oboi 2 Fago. / 2 Corni. 2 Clar: / Timpani / luonga*

① 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, fag 1, 2, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (18, 18, 18, 18, 12, 12, 12, 12,

12, 26, 24, 20, 20, 14, 16, 16, 10, 10, 12, 12, 12, 10 S.);  
29 x 21 cm

Autograph 1782-1817

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]

Stimmen von L. Gatti; Fuetsch ist nur der Schreiber  
eines Teils des Umschlagtitels.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 4 Stimmen: ob trasp 1, 2, cor 1, 2 (14, 14, 10,  
10 S.); 29 x 21,5 cm

Teilautograph 1782-1817

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

In ob 1 „Sanctus“ und „Agnus Dei“, in cor 2 „Gloria“  
ab „Qui tollis“, „Credo“ und letzte Seite des „Agnus  
Dei“ von der Hand Gattis.

Alte Signatur(en): 11.

③ 2 Stimmen: Coro S (2x) (12, 12 S.); 29 x 21 cm  
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 322

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): 11.

④ 2 Stimmen: vl 1, 2 (26, 24 S.); 29 x 21 cm  
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 321

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): 11.

⑤ 3 Stimmen: vl 1, 2 (2x), directorium (24, 28, 20 S.);  
29 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 24

Wasserzeichen: A / HF / REAL [countermark: 3  
stars in cartouche (crowned)]; BV / C [countermark:  
3 crescents]; AM [beneath bow and arrow - counter-  
mark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): 11.

1.1.1 S. *And[an]te moder[a]to*, C-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie  
eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



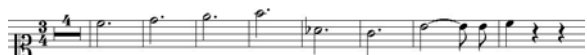
1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\text{C}$



1.2.1 S. *Allegro aperto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis  
Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Allegro / vivace; Adagio; All[egr]o*, C-Dur,  $\text{C}$   
- Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *Adagietto; All[egr]o*, C-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus,  
Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 A. *Adagio; All[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui  
tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vlne, org (2), ob (2), fag (2), clno (2), cor (2), trb (3),  
timp

CatalogusGatti, 78/1

Alte Signatur(en): 11.

A/II: 659000722

A-Sd A 624

## Gatti, Luigi (1740-1817)

931

Masses - C-Dur

GehG 207.8

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Missa / brevis /  
solemnis / in C / a 4<sup>o</sup> voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2  
Corni / Gatti*

① 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, directorium,  
tr 1, 2, timp (10, 10, 10, 10, 14, 14, 12, 12, 8, 8, 8 S.);  
30 x 22 cm

Autograph 1782-1814

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark:  
3 crescents]; BV / C [countermark: 3 crescents];  
AM [beneath bow and arrow]; EGA [beneath sun -  
countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 19 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x),  
Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org rip, ob 1, 2, fag, cor 1,  
2, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 14, 14, 12, 8, 8, 8, 12,  
8, 8, 8, 8, 8 S.)

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Alte Signatur(en): 12.

1.1.1 S. *Larghetto espres[sivo]*, C-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Kyrie  
eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{6}{8}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{6}{8}$



1.2.1 S. *All[egr]o spirito*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Gloria, in excelsis  
Deo et in terra pax



1.3.1 S. *all[egr]o moderato*, C-Dur,  $\text{C}$  - Credo, in  
unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *And[an]<sup>te</sup> maestoso*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 T. *Adagio sostenuto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag (2), tr (2), cor (2), trb (3), timp

Material 1 und 2 gemeinsam entstanden.

CatalogusGatti, 78/2

Alte Signatur(en): 12.

A/II: 659000723

A-Sd A 625

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

932

Masses - C-Dur

GehG 207.9

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel wahrscheinlich von L. Gatti:] *Missa brevis / solemnis / in C / a 4.<sup>o</sup> voci / 2. Violini / 2. Corni / 2. Trombe e Timballi / e Bassi soliti / Gatti*

① 16 Stimmen: S, A, T, B, Coro A, vl 1, 2, org, org rip, directorium, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 12, 12, 10, 14, 14, 12, 12, 12, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 29 x 23 cm

Autograph 1782-1814

Wasserzeichen: EGA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 12 Stimmen: Coro S (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1, 2, vlne, fag (10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 16, 16, 12, 12 S.); 29 x 23 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: EGA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): 15.

③ 1 Stimme: trb 1 (8 S.); 29 x 23 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Sbg. Schreiber 140a

Wasserzeichen: EGA [beneath canopy - countermark: three crescents]

Alte Signatur(en): 15.

④ 2 Stimmen: cor 1, 2 (6, 6 S.); 29 x 23 cm

Abschrift 1791-1852

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): 15.

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



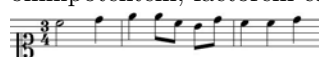
1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *all[egr]o / moderato*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Credo. allegro / vivace*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *All[egr]o moder[a]to*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 T. *Adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 78/5

Alte Signatur(en): 15.

A/II: 659000726

A-Sd A 628

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

933

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: *Missa S Ruperti*

GehG 208.10

V (4), Coro, orch







[Rückentitel auf Etikett von L. Gatti:] *Missa / in C / Tit.<sup>lo</sup> S<sup>ti</sup> Ruperti / [Incipit] / Di D[omi]n<sup>no</sup> Gatti / N<sup>o</sup> [unleserlich] / [Etikett von J. J. Fuetsch:] *Solem: a / 2 Oboi 2 Corni / 2 Clar: et Timp:**

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl princ, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, tr 1, 2, cor 1, 2, timp (18, 18, 12, 14, 14, 14, 12, 12, 12, 12, 12, 20, 20, 16, 20, 18, 20, 20, 14, 18, 18, 12, 12, 8, 8, 10 S.); 31 x 22 cm

Teilautograph 1782-1814



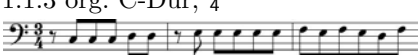
Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; BV [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; F [countermark:] J; MM [ornamented - countermark: lion beneath 3 stars in cartouche] / REAL; GFA / 8  
Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

- ② 3 Stimmen: trb 1, 2, 3 (8, 8, 8 S.); 30 x 22 cm  
 Autograph 1782-1814  
 Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]; GF [beneath canopy]  
 Alte Signatur(en): 16.
- ③ 2 Stimmen: ob [trasp] 1, 2 (10, 10 S.); 29,5 x 21,5 cm  
 Abschrift 1782-1814  
 Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)  
 Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]  
 Alte Signatur(en): 16.
- ④ 1 Stimme: vl 2 (20 S.); 22 x 30 cm  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 164 (1800c)  
 Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]  
 Alte Signatur(en): 16.
- 1.1.1 S. *And[an]<sup>te</sup> maestoso*, C-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison  

- 1.1.2 org. C-Dur,  $\text{C}$   

- 1.2.1 S. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax  

- 1.3.1 S. *All[egr]o spiritoso*, C-Dur,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae  

- 1.4.1 S. *quasi Andante / maest[oso] / Adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth  

- 1.5.1 S. *espres[sivo] / Larghetto*, C-Dur,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis  

- S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (3), vlne, org (2), ob (2), fag, tr (2), cor (2), trb (3), timp  
 Der innere Schubertdeckel trägt eine mit dem vorliegenden Material konkordierende Aufzählung der zugehörigen Stimmen vermutlich von Gattis Hand: „N.º 4 Parti di concerto / N.º 7 dettu [!] di Ripieno / N.º 6 Violini / 2 Oboe trasp / 2 Corni / 2 Trombe e Timballi / 1 Fagoto / 1 Violone / 2 Organo e Batutta / N.º 3 Tromboni / N.º 31 Parti“.
- CatalogusGatti, 78/6  
 Alte Signatur(en): 16.  
 A/II: 659000727  
 A-Sd A 629

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

934

- Masses - C-Dur  
 GehG 208.11  
 V (4), Coro, orch  
 [Rückentitel auf Etikett von L. Gatti:] *Missa solemn[is] / in C. / cum pluribus / instrumentis / [Incipit] / Del Sig: Ab.<sup>te</sup> Gatti*
- ① 31 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1, 2 (2x), org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag 1, 2, tr 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 12, 12, 10, 10, 10, 10, 2, 10, 10, 2, 16, 16, 16, 12, 12, 6, 6, 8, 8, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 4 S.); 30 x 22 cm  
 Autograph 1782-1814  
 Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; [savage man in cartouche (crowned, large)]; VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned), 2nd version]; BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; FAH [lion holding sword]  
 Je eine Stimme Coro T und Coro B enthalten lediglich das „Benedictus“.
- Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg
- ② 2 Stimmen: vl 1, 2 (18, 18 S.); 30 x 22,5 cm  
 Abschrift  
 Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)  
 Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]  
 Alte Signatur(en): 8 [Gatti]; XX [Fuetsch]
- ③ 1 Stimme: vl 1 (20 S.); 30 x 22,5 cm  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 140  
 Wasserzeichen: VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]  
 Alte Signatur(en): 8 [Gatti]; XX [Fuetsch]
- ④ 1 Stimme: vlne (16 S.); 30 x 22 cm  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 164 (1800c)  
 Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]  
 Alte Signatur(en): 8 [Gatti]; XX [Fuetsch]
- 1.1.1 S. *And[an]<sup>te</sup> / mod[er]at<sup>o</sup>*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison  

- 1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$   

- 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$   

- 1.2.1 S. *Allegro*, C-Dur,  $\text{C}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax





1.3.1 S. *vivace*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *adagio soste[nu]t<sup>to</sup>*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagietto / Maestoso*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag (2), tr (2), cor (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 78/10

Alte Signatur(en): 8 [Gatti]; XX [Fuetsch]

A/II: 659000731

A-Sd A 633

### Gatti, Luigi (1740-1817)

935

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Theresiae

GehG 209.13

V (X), Coro, orch

[ohne Titel]

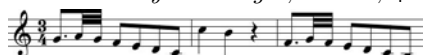
① 1 Stimme: vl 2 (26 S.); 30,5 x 23,5 cm

Teilautograph 1782-1817

Schreiber: Sbg. Schreiber 164 (1800c)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

1.1.1 vl 2. *Kyrie. adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 vl 2. *Gloria. con Spirito*, F-Dur, **C**



1.3.1 vl 2. *Credo. Un all[egr]o= aperto*, C-Dur, **C**



1.4.1 vl 2. *Sanctus. adagio / Maestoso*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.5.1 vl 2. *Agnus Dei. adagio divoto*, C-Dur, **C**



V (X), Coro (X), vl (2), i (X)

Autorzuweisung nach A-KR C 31/896 (RISM-Nr. 600172639).

Stimme bestehend aus zwei Lagen: erste Lage von Sbg. Schreiber 164, zweite Lage (ab „Sanctus“) von

Gatti.

A/II: 659002349

A-Sd A 1609

### Gatti, Luigi (1740-1817)

936

Masses - c-Moll

Weitere(r) Titel: Missa S Ruperti; Missa Jubilaei

GehG 213.25

V (5), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *G.<sup>la</sup> / Missa a 5: vo.<sup>b</sup>us / In die / S.<sup>ti</sup> Ruperti / 1782: / auctore / A[bbate] G[at]ti C[ape]<sup>[la]e</sup> / M[astro]*

[Rückentitel von J. J. Fuetsch:] *Solem: a / 2 Soprani. 2 Viole / 2 Oboi 2 Fagotti / 2 Corni o Clarini et Timp:*

Weitere Personen: Ferdinando III. Granduca di Toscana (1769-1824)

① 31 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S 1, 2, Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag 1, 2, clno (= cor) 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (20, 16, 16, 16, 16, 14, 14, 12, 12, 12, 12, 12, 26, 24, 26, 24, 20, 20, 24, 16, 24, 16, 14, 20, 18, 12, 12, 12, 12, 14, 10 S.); 31 x 22 cm  
Abschrift 1803-1822

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

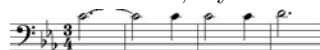
Wasserzeichen: VF [initials affiliated with each other - countermark: 3 crescents]; VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Die Stimmen clno 1, 2 wurden vermutlich im Nachhinein durch die Besetzungsangabe „Corno“ ergänzt.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): „Probirt / am 21/7 49“

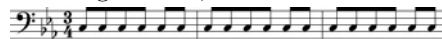
1.1.1 B. *Andante con moto*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. c-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. c-Moll,  $\frac{3}{4}$



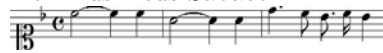
1.2.1 S 1. *Con Spirito*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S 1. *Con Spirito*, B-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S 1. *Adagio maestoso*, F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S 1. *Adagietto*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), ob (2), fag (2), clno (2), cor (2), trb (3), timp

Beide Wasserzeichen erscheinen gemischt, oft innerhalb einer Stimme.

Das ursprüngliche Aufführungsmaterial zu Gattis „Rupertusmesse“ gelangte in die Sammlung Kurfürst Ferdinands und wird heute in Florenz unter der Signatur I-Fc F.P.Ch. 184 aufbewahrt, lediglich der mit A-Sd A 677 überlieferte Kartoneinband dürfte bereits dem originalen Bestand angehört haben. Das Werk wurde bei den verschiedenen Revisionen des Dommusikalienbestandes in CatalogusGatti und CatalogusArchivium als fehlend markiert, erscheint aber in den Neuschriften des Inventars CatalogusFuetschA und -B von 1822 neuerlich unter der alten Signatur. Die vorliegende Abschrift entstand demnach zwischen der Regentschaft Ferdinands und der Anfertigung der jüngeren Katalogbände, wohl aber erst nach der von Fuetsch in Anschluss an Gattis Tod durchgeführten Inventur der Dommusikalien.

CatalogusArchivium, 71/3; CatalogusGatti, 77/3; CatalogusFuetschA, 67/3; CatalogusFuetschB, 67/3  
Alte Signatur(en): III [Estlinger]; 3 [Fuetsch]

A/II: 659000776

A-Sd A 677

### Gatti, Luigi (1740-1817)

937

Masses - D-Dur

GehG 214.26

V (4), Coro, orch

[Rückentitel auf Etikett von L. Gatti:] *Missa in D: / a più strom[en]<sup>ti</sup> / con Trombe e / Corni e Fagoto / concert: / [Incipit] / Dell'Ab[ba]<sup>te</sup> L: Gatti / N.<sup>o</sup>*  
[zweiter Titel auf unterem Etikett von J. J. Fuetsch:]  
*Ordin: a / 2 Clarini / et Timpani*

① 16 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B, org rip, directorium, fag conc, tr 1, 2, trb 1, timp (12, 12, 12, 12, 10, 10, 10, 10, 10, 12, 14, 12, 8, 8, 8, 6 S.); 31 x 22 cm

Autograph 1790-1814

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; GL / C [on shield]; VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned), 2nd version]; KIESLING

Stimmen für die im Titel genannten Corni fehlen.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 3 Stimmen: vl 1, 2, org (20, 20, 20 S.); 28,5 x 23 cm

Teilautograph 1790-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark:

crescent with facial profile]

Eintragungen und Korrekturen von L. Gatti in der Orgelstimme, z. B. „Dell Ab.<sup>te</sup> Luigi Gatti / di Salisburgo“.

Alte Signatur(en): 18.

③ 4 Stimmen: Coro B, vl 1, vlne, trb 2 (10, 20, 16, 10 S.); 28,5 x 23 cm; 29,5 x 23 cm

Teilautograph 1790-1814

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Stimmenbezeichnung und Vorsatz vl 1 und Änderung von „Tenore di Ripieno“ auf „Trombone di Tenore“ von der Hand Luigi Gattis.

Alte Signatur(en): 18.

④ 3 Stimmen: vl 1, 2, trb 3 (20, 20, 10 S.); 29 x 23 cm

Teilautograph 1790-1814

Schreiber: Sbg. Schreiber 164 (1800c)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Änderung von „Basso di Ripieno“ zu „Trombone Basso“ von der Hand L. Gattis.

Alte Signatur(en): 18.

⑤ 1 Stimme: Coro S (10 S.); 29 x 23 cm

Abschrift 1790-1814

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [crescent with facial profile in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): 18.

1.1.1 S. *Andante / moderato*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.2.1 S. *Allegro*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



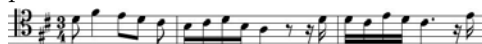
1.3.1 S. D-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *And[an]<sup>te</sup> moder[a]<sup>to</sup>*, D-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 T. *Adagio*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln, org (2), fag, tr (2), cor (X), trb (3), timp  
J. J. Fuetsch vervollständigte eine von Gatti begonne  
ne Stimme Coro T.  
CatalogusGatti, 78/8  
Alte Signatur(en): 18.  
A/II: 659000729  
A-Sd A 631

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 938

Masses - F-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Hieronymi

GehG 209.15

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Missa a 4 Voci / Violini / Bassi soliti 2 Corni in F. / e / Organo / Titolo S[anc]<sup>ti</sup> / Hyeronimi / Del Sig[no]<sup>re</sup> Abbate / Luigi Gatti / Maestro di Capella / Salis=burgo*

① 21 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 12, 10, 8, 6, 8, 8, 6, 6, 6 S.); 31 x 22 cm

Autograph 1782-1817

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 06.06.1856, Dom; 16.01.1867, Dom; 13.06.1867; 14.07.1870 „Pfoss u. Burgstaller Joh.“, Dom; 13.06.1872; 13.06.1886 „Lengauer Franz“, Dom

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (12, 10 S.); 31 x 22 ,5 cm

Abschrift 1782-1817

Schreiber: Sbg. Schreiber 132

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): 17.

③ 2 Stimmen: cor 1, 2 (4, 4 S.); 30 x 23 cm

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Alte Signatur(en): 17.

1.1.1 S. *Adagio; mod[er]at<sup>o</sup>*, F-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



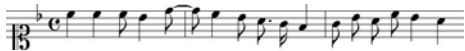
1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



1.2.1 S. *And[an]t<sup>e</sup>*, F-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *and[an]t<sup>e</sup>*, F-Dur, **C** - Patrem omnipotentem,

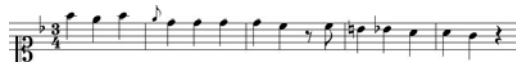
factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Un poco* [!] *adagio*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagietto*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln, org (2), fag, trb (3)

In den Stimmen S und Coro S gibt es zahlreiche, teilweise nicht mehr leserliche Eintragungen von Mitwirkenden.

CatalogusGatti, 78/7

Alte Signatur(en): 17.

A/II: 659000728

A-Sd A 630

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 939

Masses - A-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Petri

GehG 216.29; GehG 214.27

V (4), Coro, orch

[Etikett mit Incipit von L. Gatti:] *Gatti* / [Etikett von J. J. Fuetsch:] *Ordin: a / 2 Corni 2 Clar: / Senza Timpan:*

① 15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, org rip, directorium, clno 1, 2, cor 1, 2, trb 2, 3 (8, 8, 10, 10, 12, 12, 10, 8, 10, 6, 6, 6, 6, 8, 8 S.); 31 x 22 cm

Autograph 1782-1814

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; GB / T [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 12 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, fag, trb 1 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 12, 10, 8 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): 19.

③ 1 Stimme: b (= vln) (10 S.); 31 x 22 cm

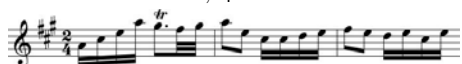
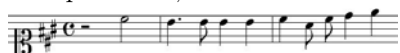
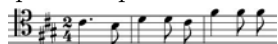
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 132

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): 19.

1.1.1 S. *And[an]t<sup>e</sup> Moderato*, A-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison

1.1.2 vl 1. A-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.1.3 org. A-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.2.1 S. *All[egr]o mod[er]ato*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. *All[egr]o mod[er]ato*, A-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. *And[an]te maestoso*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 T. *Adagio / sostenuto*, A-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), b (= vlne), org (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3)

Die autographe Stimme directorium trägt rechts oben die Bezeichnung: „Titulo S.<sup>ti</sup> Petri“.

Das Werk wurde von Gehmacher zweimal in das Werkverzeichnis aufgenommen.

CatalogusGatti, 78/9

Alte Signatur(en): 19.

A/II: 659000730

A-Sd A 632

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

940

Masses - B-Dur

GehG 210.17

V (4), Coro, orch

[Kopftitel von J. J. Fuetsch:] *Missa a / 4 voci = 2 / Violini et 2 / Clarini con / Bassi solidi / di S: Abbate / Gatti Maestro / di capella*

① 14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, clno 1, 2 (12, 12, 10, 10, 16, 14, 14, 12, 10, 14, 12, 12, 8, 8 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1782-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL; GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; FC [countermark: 3 crescents] / Real; REAL / VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

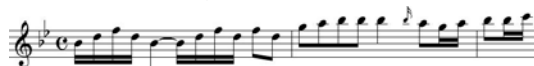
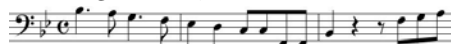
② 13 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, trb 1, 2, 3 (10, 10, 10, 10, 10, 10, 14, 14, 10, 10, 10 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1782-1791

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: AS / C / REAL [countermark: 3 crescents] / Z; AS / C / [inverted:] REAL

Alte Signatur(en): 1 [Fuetsch]

1.1.1 S. *Allegretto*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**1.1.3 org. B-Dur, **C**1.2.1 S. *all[egr]o*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. B-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 T. *Andante*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Larghetto*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

Bei einer Stimme vl 2 wurde ein Blatt wohl noch im 18. Jh. durch eine Kopie von unbekannter Hand ersetzt.

Zusatz „Allegretto“ in allen Stimmen von der Hand Fuetschs.

CatalogusGatti, 77/1

Alte Signatur(en): 1 [Fuetsch]

A/II: 659000709

A-Sd A 614

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

941

→ ?Valtorta, Giovanni Battista?

Masses - B-Dur

Weitere(r) Titel: I Figli d'Apollon

GehG 211.18

V (4), Coro, orch

[Rückentitel auf Etikett von L. Gatti:] *Missa / in B: / con Strom[en]<sup>ti</sup> / e Clarini / Gatti / N<sup>o</sup>*: [radiert, unleserlich]

[Rückentitel auf Etikett von J. J. Fuetsch:] *Ordin: a / 2 Clarini / Senza Timp.*

① 17 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (12, 12, 12, 12, 14, 14, 14, 14, 14, 14, 14, 14, 8, 8, 10, 10, 10 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1786

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 20.11.1895

② 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org rip (10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10 S.); 31 x 21,5 cm

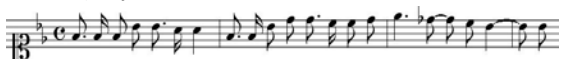
Abschrift 1786

Schreiber: Sbg. Schreiber 51

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): 8.

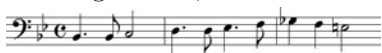
1.1.1 S. *Adagio*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



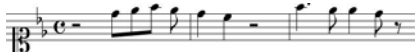
1.2.1 S. *Andante con moto*, B-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Vivace molto*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Adagio*, B-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio maestoso*, B-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

Materialien 1 und 2 ergänzen einander und wurden offenbar gemeinsam hergestellt.

Im Umschlagdeckel ein alter Titel: „[überklebt:] [...]ande / N 4 di Valtorta / Fagotto Secondo / I Figli d'Apollon“.

CatalogusGatti, 77/8

Alte Signatur(en): 8.

A/II: 659000719

A-Sd A 621

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

942

Masses - B-Dur

GehG 211.20

V (4), Coro, orch

[Rückentitel auf Etikett von L. Gatti:] [Incipit] / *Gatti N.º* [von anderem Schreiber:] 13

[Fuetsch auf unterem Etikett:] *ora: / a 2 Corni / Clarini et / Timpani*

① 3 Stimmen: org, org rip, trb 3 (14, 12, 10 S.); 30 x 23 cm

Autograph 1790-1817

Wasserzeichen: EGA [beneath sun - countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 25 Stimmen: S, A, T (2x), B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B, vl 1 (2x), 2, vlne, directorium, fag, clno 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, timp (12, 12, 12, 12, 12, 10, 12, 12, 12, 12, 12, 10, 16, 16, 14, 12, 12, 12, 10, 8, 8, 8, 10, 10, 8 S.); 30 x 23 cm

Teilautograph 1790-1817

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: EGA [beneath sun - countermark: 3 crescents]; EGA [beneath canopy - countermark: three crescents]; RV [beneath canopy]

Eine Stimme Coro S ab „et resurrexit“ von der Hand L. Gattis.

Der Großteil der Stimmen ist auf Papier mit dem ersten Wasserzeichen geschrieben. Andere Wasserzeichen zeigen lediglich eine Stimme Coro A (RV beneath canopy; crescent with face; REAL) und trb 1 (EGA [beneath canopy; 3 crescents]).

③ 1 Stimme: vl 2 (12 S.); 30 x 23 cm

Abschrift 1790-1817

Schreiber: Sbg. Schreiber 67

Wasserzeichen: EGA [beneath sun - countermark: 3 crescents]

④ 1 Stimme: Coro B (10 S.); 30 x 23 cm

Abschrift 1790-1817

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: EGA [beneath sun - countermark: 3 crescents]

1.1.1 S. *Adagio; And[an]te con moto*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



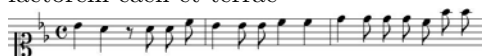
1.1.3 org. B-Dur, **C**



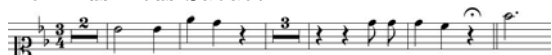
1.2.1 S. *Allegro*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



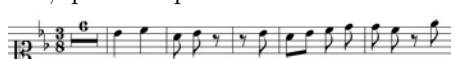
1.3.1 S. *Moderato*, B-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Adagio*; *all[egr]o*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Larghetto*; *all[egr]o vivace*, B-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 78/3

A/II: 659000724

A-Sd A 626

### Gatti, Luigi (1740-1817)

943

Masses - B-Dur

GehG 212.21

V (4), Coro, orch

[Titel auf Etikett von L. Gatti:] *Missa solennis in Bfa / a 4.<sup>o</sup> voci / 2 Violini / 2. Oboe / 2. Corni / Fagotto obligato / con Clarini e Timpani*

① 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, org rip, directorium, fag conc (14, 14, 14, 14, 22, 22, 22, 22, 18, 14, 20, 14 S.); 30 x 22 cm

Autograph 1782-1814

Wasserzeichen: GB / T [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 20 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, ob trasp 1, 2, tr 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 22, 22, 18, 12, 12, 8, 8, 10, 10, 8, 10, 10, 6 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1782-1814

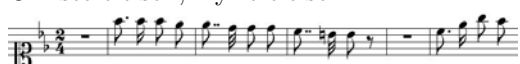
Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GB / T [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; BV [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): 14.

Wasserzeichen „BV [beneath canopy; countermark: 3 crescents] / REAL“ nur in ob 1.

1.1.1 S. *Adagio / Maestoso*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{2}{4}$



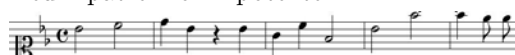
1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.2.1 S. *Allegro molto*, B-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Allegro aperto*, B-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *A[n]dan<sup>te</sup>*, B-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio / sostenuto*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, tr (2), cor (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 78/4

Alte Signatur(en): 14.

A/II: 659000725

A-Sd A 627

### Gatti, Luigi (1740-1817)

944

Masses - B-Dur

Weitere(r) Titel: *Missa S Mariae*

GehG 211.19; GehG 212.22

V (5), Coro, orch

[Rückentitel auf Etikett wahrscheinlich von L. Gatti:] *Missa / in B: / a 4.<sup>o</sup> Voci / e stromenti / Titolo S<sup>tae</sup> Mariae / Del Sig<sup>r</sup>. Ab<sup>te</sup>. Gatti / [von anderer Hand:] col Oboe Solo*

[Rückentitel auf Etikett von J. J. Fuetsch:] *Solem: a / 2 Soprani in Bened: / 2 Oboi. et Solo in Ben: / 2 Corni. 2 Clar: et / Timpani*

① 16 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro T, vl 2, org, org rip, directorium, fag conc, tr 1, 2, cor 1, 2, timp (16, 4, 16, 16, 14, 2, 24, 22, 16, 22, 14, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 28,5 x 21 cm

Autograph 1782-1817

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GL / C [on shield]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, trb 1, 2 (12, 12, 12, 12, 12, 12 S.); 28,5 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: GL / C [on shield]

Alte Signatur(en): 10.

③ 3 Stimmen: Coro B, ob trasp 1, 2 (16, 16, 16 S.); 27,5 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Schittra, Matthias (1750c-1824)

Wasserzeichen: GL / C [on shield]

Alte Signatur(en): 10.

④ 2 Stimmen: Coro S, Coro T (14, 16 S.); 27,5 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: GL / C [on shield]

Alte Signatur(en): 10.

⑤ 3 Stimmen: vl 1, vlne, trb 3 (28, 18, 12 S.); 28,5 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 245

Wasserzeichen: GL / C [on shield]

Alte Signatur(en): 10.

⑥ 1 Stimme: org (8 S.); 28 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Alte Signatur(en): 10.

Die Stimme enthält lediglich das „Qui tollis“ und das „Benedictus“.

⑦ 1 Stimme: vl 2 (24 S.); 29 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 164 (1800c)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Alte Signatur(en): 10.

⑧ 2 Stimmen: vl 1, 2 (24, 24 S.); 29 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 321

Wasserzeichen: GL / C [on shield]

Alte Signatur(en): 10.

⑨ 1 Stimme: vl 1 (28 S.); 28,5 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 163

Wasserzeichen: GL / C [on shield]

Alte Signatur(en): 10.

1.1.1 S. *Andante* / *Maestoso*, B-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\text{C}$



1.2.1 S. *Allegro vivace*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *vivace*, B-Dur,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Adagio Maest[o]so*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio maestoso*, B-Dur,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S (2), A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, tr (2), cor (2), trb (3), timp

Die Stimme S 2 enthält nur das „Benedictus“, Coro T lediglich das „Dona nobis“.

Das Werk wurde von Gehmacher zweimal ins Werkverzeichnis aufgenommen.

CatalogusGatti, 77/10

Alte Signatur(en): 10.

A/II: 659000721

A-Sd A 623

### Gatti, Luigi (1740-1817)

945

Masses. Excerpts - B-Dur

GehG 213.24

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 14 Stimmen: A, B, vl 1, 2, vla, org rip, ob trasp 1, ob 1, fag 2, tr 1, 2, cor 1, 2, timp (8, 16, 30, 24, 20, 14, 14, 12, 16, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 33 x 23 cm

Autograph 1782-1817

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

S, T, Coro S, Coro A, Coro T, vlne, org, ob 2, ob trasp 2, fag 1 fehlen.

② 1 Stimme: Coro B (16 S.); 32 x 23 cm

Abschrift 1830-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

In dieser Stimme sind nicht nur „Kyrie“ und „Gloria“, sondern auch „Credo“, „Sanctus“ und „Agnus Dei“ enthalten.

③ 1 Stimme: T (16 S.); 32 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 427

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

In dieser Stimme ist die ganze Messe, samt „Credo“, „Sanctus“ und „Agnus“ enthalten.

1.1.1 B. *Adagietto espress[i]vo*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org rip. *Adagio non tanto*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *Allegro vivace*, B-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



A, B, V (X), Coro (X), vl (2), vla, org (2), strings (X), ob (2), fag (2), tr (2), cor (2), timp  
Komponistenzuschreibung nach I-Fc F.P.Ch. 185/1.  
A/II: 659002147  
A-Sd A 1504

### Gatti, Luigi (1740-1817) 946

Miserere - D-Dur

GehG 219.2

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Miserere / in D: / a / 4<sup>o</sup> voci / 2 Violini / Bassi soliti / Di L. Gatti*

Weitere Personen: Kholler, Ignaz (19.sc)

① 13 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, vl 1, 2, vlne, org, org rip, org (= directorium), fag (= vlc) (6, 6, 6, 6, 4, 4, 8, 8, 6, 8, 4, 6, 8 S.); 31 x 22 cm

Autograph 1782-1817

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; ICH [countermark: fleur-de-lis]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 16.04.1878; 23.03.1880; 10.04.1881

② 7 Stimmen: Coro S, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 8, 8 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]; Kir Mus 818

1.1.1 S. *And[an]te con moto*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag

Auf dem Titelblatt die Bemerkung Khollers: „Partitur im Archiv / des Mozarteum“. Khollers Partiturabschriften dieses und eines weiteren Miserere Gattis (A 705) finden sich gemeinsam in einem Band mit der Signatur „Kirchen-Musicalien Nr. 818“ (ehemals als A 707b im Zettelkatalog verzeichnet, heute wieder im Bestand „Dommusikverein und Mozarteum, Kirchenmusicalien“ eingeordnet).

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]; Kir Mus 818; A 707a  
A/II: 659000808

A-Sd A 707

### Gatti, Luigi (1740-1817) 947

Miserere - f-Moll

GehG 219.1

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 132:] *Miserere. / a 4<sup>o</sup> voci / 2 Violini / Tromboni / Organo / Basso. / Dell' Rev.<sup>do</sup> Sig.<sup>r</sup> Luigi Gatti / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / Principe di Salisburgo / [von anderer Hand, vielleicht L. Gatti:] Febraro [!] 1791*

Weitere Personen: Kholler, Ignaz (19.sc)

① 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 4, 6, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1791

Schreiber: Sbg. Schreiber 132

Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL; GFA; STB [countermark: coat of arms (crowned)]

Interpret(en): A. P. (18.sc); L. I. (18.sc); W. W. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: directorium (6 S.); 31 x 22 cm

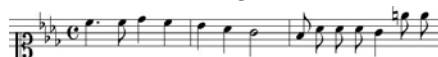
Abschrift 1791-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: [3 crescents]

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

1.1.1 S. *Andante* [in org], f-Moll, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 vl 1. f-Moll, **C**



1.1.3 org. f-Moll, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Titelblatt findet sich die Bemerkung von Kholler: „Partitur im Archiv / des Mozarteum“. Khollers Partiturabschriften dieses und eines weiteren Miserere Gattis (Sign. Nr. A 707a) finden sich gemeinsam in einem Band mit der Signatur „Kirchen-Musicalien Nr. 818“ (ehemals als A 707b im Zettelkatalog verzeichnet, heute wieder im Bestand „Dommusikverein und Mozarteum, Kirchenmusicalien“ eingeordnet).

CatalogusGatti, 79/4



Alte Signatur(en): I [Fuetsch]  
A/II: 659000806  
A-Sd A 705

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

948

Nimis honorati sunt - Es-Dur

GehG 231.30

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekannter Hand:] *Offertorium / In Festo Apostolorum / a / 4to Voci / 2. Violini / 2. Houbue [!] / 2 Corni / 2 Clarini / Fagotto / Bassi soliti / Del Signore M<sup>a</sup>estr<sup>o</sup> Luigi / Gatti*

① 19 Stimmen: S, A, T, B, Coro A, Coro T (2x), Coro B, vl 1, 2, vlne, org, org rip, fag conc, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 23 cm

Autograph 1782-1817

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; BC / O [countermark:] REAL

Die Stimmen ob und clno fehlen.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: Coro S (4 S.); 30 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: BC / O [countermark:] REAL

Alte Signatur(en): XXXV

Wohl zusammen mit Material 1 entstanden.

③ 1 Stimme: Coro B (4 S.); 30 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 245

Wasserzeichen: BC / O [countermark:] REAL

Alte Signatur(en): XXXV

Wohl zusammen mit Material 1 entstanden.

④ 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: VB [countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): XXXV

⑤ 2 Stimmen: vl 1, directorium (4, 4 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 164 (1800c)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): XXXV

⑥ 1 Stimme: Coro S (4 S.); 30 x 22 cm

Abschrift

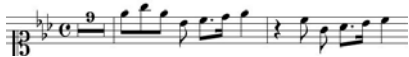
Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK &amp; S

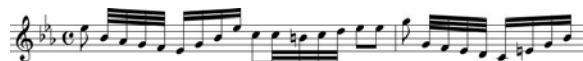
Alte Signatur(en): XXXV

Nach 1817 entstanden.

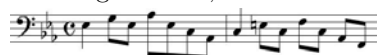
1.1.1 S. *all[egr]o moderato*, Es-Dur, **C** - Nimis honorati sunt, amici tui



1.1.2 vl 1. Es-Dur, **C**



1.1.3 org. Es-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3)

CatalogusGatti, 75/3

Alte Signatur(en): XXXV

A/II: 659000765

A-Sd A 666

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

949

Nisi Dominus - D-Dur

GehG 265.24

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Psalm: / Nisi Dominus in D / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni ò Clarini / Fagotto Organo et / Bassi solidi / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abbate / Luigi Gatti Maestro / di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo in Maggio / anno 1807*

① 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, cor (= tr) 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 24 cm

Abschrift 1825-1828

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Allegro con Spirito*, D-Dur, **C** - Nisi Dominus, aedificaverit domum



1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**



1.1.3 org. D-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, cor (= tr) (2), trb (3)

Das Werk ist auf einer Liste aus dem Jahr 1828 erwähnt, in der J. J. Fuetsch die Musikalien auflistet, die er für die Domkirche abgeschrieben hat (A-Sae, Dommusikverein und Mozarteum, 522). Die Notiz „in Maggio / anno 1807“ auf dem Titelblatt bezieht sich auf das Kompositionsdatum.

CatalogusGatti, 67/4

Alte Signatur(en): XVIII [Fuetsch]

A/II: 659000786

A-Sd A 687

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 950

2 Offertories

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 4 Stimmen: Coro S, vl 1, 2, org rip (4, 4, 4, 4 S.);

30 x 22 cm

Autograph 1785

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 12 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, org, directorium, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1785

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: [crescent with facial profile]; AM [beneath bow and arrow]; EGA [beneath sun - countermark: 3 crescents]; GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): VI [Fuetsch]

③ 7 Stimmen: Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, vlne, fag (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 23 cm

Abschrift 1785

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy]; BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; AM [beneath arrow and bow]

Alte Signatur(en): VI [Fuetsch]

④ 3 Stimmen: vl 2, cor 1, 2 (4, 2, 2 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1785

Schreiber: Sbg. Schreiber 321

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): VI [Fuetsch]

⑤ Partitur 8 S.; 32,5 x 25,5 cm

Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): VI [Fuetsch]

Unter der Signatur A-Sd A 638 sind im Dommusikarchiv ein Stimmensatz zu einem „Confitebuntur coeli“ sowie ein scheinbar zu diesem gehöriger und jedenfalls spätestens im frühen 20. Jh. zur Aufbewahrung desselben benutzter Umschlagtitel überliefert. Tatsächlich ist aber jenes Werk, auf das sich der Umschlagtitel korrespondierend zu entsprechenden Einträgen in den historischen Bestandskatalogen bezieht, heute nicht mehr im Archiv auffindbar, während das überlieferte Offertorium in den alten Katalogen nicht verzeichnet ist.

Da die Stimmen einander zu der am Dom gepflogenen Besetzungskonvention ergänzen und die Schreiber zum Teil gleiche Papiere verwendeten, ist davon auszugehen, dass die Stimmen ungefähr zeitgleich

entstanden.

CatalogusArchivium, 67/6; CatalogusGatti, 71/6;

CatalogusFuetschA, 71/6

Alte Signatur(en): VI [Fuetsch]

A/II: 659000736

A-Sd A 638

Enthält: 883, 884

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 951

O Jesu mi dulcissime - C-Dur

GehG 232.31

V (4), orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *von Gatti / Offertorium / O Jesu mi dulcissime / in C*

① 14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, ob trasp 1, 2, fag conc (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4 S.); 31 x 22 cm

Autograph 1782-1817

Wasserzeichen: BV / C [large, beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; VB [beneath canopy]

Interpret(en): Brandstätter, Mathias (19.sc); Ranftl (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 15.01.1865, Loretto; 31.12.1867

„Ranftl“; 20.05.1869 „Fronleichnam, Brandstätter“, Mülln; 29.05.1869 „Ranftl“

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (4, 2 S.); 29 x 22 cm

Abschrift 1782-1817

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

In cor 2 letzte Zeile von anderer Hand (Gatti?) ausgeführt.

Alte Signatur(en): XXVIII

③ 1 Stimme: vlne (2 S.); 30 x 22 cm

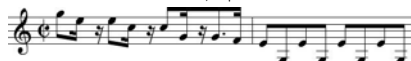
Abschrift 1840-1890

Alte Signatur(en): XXVIII

1.1.1 S. *Offertorium a 4<sup>o</sup> soli. Adagio / non tanto*, C-Dur, ♯ - O Jesu mi dulcissime, spes suspirantis animae



1.1.2 vl 1. C-Dur, ♯



1.1.3 org. C-Dur, ♯



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, ob (2), fag

In fag conc oben von unbekannter Hand mit Bleistift: „auch de Venerabile“.

Stimme fag conc wohl ursprünglich als Umschlag genutzt.

CatalogusGatti, 74/3

Alte Signatur(en): XXVIII  
A/II: 659000757  
A-Sd A 659

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 952

O Jesu mi dulcissime - G-Dur  
GehG 228.21; GehG 232.32

V (4), orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von J. B. Weindl:] *O Jesu! / Offertorium / de / SS: Sacramento. / a / Quatuor Voci / Due Violini / Due Corni / Violone / e Organo. / R. D. Luigi Gatti. / Maestro di Capella. / Weindl / Regens=Chori.*

[Umschlagtitel (Material 4, org, S. 1) von B. Hacker:] *Offertorium / O Jesu! / Del: Sig[no]<sup>re</sup>: Gatti*

❶ 3 Stimmen: vlne, cor 1, 2 (4, 2, 2 S.); 31,5 x 23 cm  
Abschrift 1815-1830

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839);  
Hacker, Benedikt (1769-1829)

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum,  
Salzburg

❷ 6 Stimmen: S, A, T (= B, = A), vl 1, 2, org (2, 2,  
8, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 23 cm

Abschrift 1815-1830

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Die Stimme T (= B, = A) besteht aus zwei Doppelblättern, die ursprünglich aneinandergeheftet waren, wobei die Partie B auf dem Kopf stehend notiert war und A sich über die S. 4 des ersten Doppelblatts sowie S. 1 des zweiten Doppelblatts erstreckte. Heute ist die Fadenheftung gelöst, in Resten aber noch vorhanden.

❸ 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1815

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum,  
Salzburg

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche  
(crowned)]

Interpret(en): Deisböck, Leopold (1807-1870);  
Kracher, D. (19.sc)

Beide Stimmen tragen eine Datierung sowie eine Signatur in Initialen, vl 1: „B. W. 1815 / 22 Junj.“,  
vl 2: „I. W. / 1815.“

❹ 3 Stimmen: S 1, 2, org (2, 2, 8 S.); 30,5 x 24,5 cm  
Abschrift 1790-1829

Materialtitel: [Umschlagtitel (org, S. 1) von B. Hacker:] *Offertorium / O Jesu! / Del: Sig[no]<sup>re</sup>: Gatti*

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: W J

Die Wasserzeicheninitialen „W“ und „J“ finden sich auf verschiedenen Blättern des Materials. Die Zeichenfolge bzw. genaue Anordnung zueinander ist unbekannt.

❺ 3 Stimmen: vlne, cor 1, 2 (2, 2, 2 S.); 23,5 x 31 cm  
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 443

Wasserzeichen: CAKE

❻ 1 Stimme: A (4 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift

Schreiber: Reitter, Joseph (19/20.sc)

Alte Signatur(en): Kirchen-Musicalien N° 68

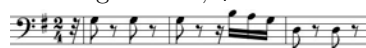
1.1.1 T. *Larghetto*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - O Jesu mi dulcissime,  
spes suspirantis animae



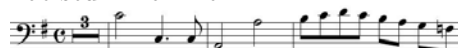
1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.2.1 B. *Allegro / spiritoso*, G-Dur, **C** - Mane  
nobiscum Domine



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

Der Umschlagtitel trägt die Signatur J. B. Weindls sowie auf S. 4 am Ende der Stimmenabschrift die Datierung „18[?]“, deren letzte zwei Ziffern durch eine später aufgeleimte Falzverstärkung heute abgedeckt sind und auf dem neuen Papierstreifen zur Jahreszahl „1830“ ergänzt wurden. Zwei weitere Materialien, die starke Ähnlichkeit mit Weindls Schreiberzug, aber auch deutliche Unterschiede zueinander wie zu Material 1 zeigen, tragen jeweils die Datierung „1815“. Alle drei Weindl zugeschriebenen Materialien wurden auf unterschiedliche Papiere kopiert.

Das Werk wurde von Gehmacher unter zwei Nummern ins Werkverzeichnis aufgenommen.

CatalogusGatti, 74/2

Alte Signatur(en): Kirchen-Musicalien N° 68

A/II: 659000756

A-Sd A 658

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 953

O Jesu mi dulcissime - G-Dur

GehG 228.21; GehG 232.32

V (4), orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Offertorium / O Jesu mi dulcissime / a 4<sup>o</sup> voci sole / 2 Violini / [Klammer:] 2 Corni / Fagoto [!] conc[er]<sup>to</sup> [Klammer geschlossen] ad lib[i]<sup>tum</sup> / Bassi soliti / Del Sig[no]<sup>r</sup> Luigi Gatti / Maestro di Capella*

❶ 6 Stimmen: S, A, T, B, org, fag conc (2, 2, 2, 2, 4,  
4 S.); 31 x 22 cm

Autograph 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BVC [beneath canopy - countermark:  
3 crescents]; A / HF; GB / T [beneath canopy -  
countermark: 3 crescents] / REAL

Stimmenbezeichnung und Überschrift von S und A  
von Hofstätter.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 10 Stimmen: T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, directorium, cor 1, 2 (4, 4, 6, 4, 6, 6, 4, 4, 2, 4 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; BV [beneath canopy]; BV / C [beneath canopy]

Alte Signatur(en): XXVII

⑥ 2 Stimmen: S, A (4, 4 S.); 29 x 22 cm

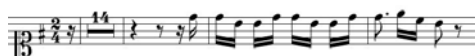
Abschrift 1791-1852

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: SCA [beneath eagle]; [crescent with facial profile in oval cartouche]

Alte Signatur(en): XXVII

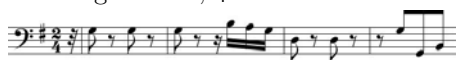
1.1.1 S. *Larghetto*; *Allegro*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - O Jesu mi dulcissime, spes suspirantis animae



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, fag, cor (2)

Das Werk wurde von Gehmacher unter zwei Nummern ins Werkverzeichnis aufgenommen.

CatalogusGatti, 74/2

Alte Signatur(en): XXVII; XXXVII

A/II: 659000755

A-Sd A 657

### Gatti, Luigi (1740-1817)

954

O quam metuendus est locus iste - c-Moll

GehG 233.33

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 140:] *O quam metuendus / In Dedicatione / Offertorium / a / 4.º voci / 2: Violini / 2: Oboe / 2: Trombe / 2: Corni / Fagotto / Tympani / ed / Organo / Del Sig[nor]r Rev[eren]do Luigi Gatti / M[astr]o di Capella di Salisburgo*

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1 (2x), 2 (2x), tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; FV [countermark: 3 crescents] / MEZANA / B; A / HF / REAL [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 08.10.1878; 11.1878; 04.12.1878; 11.08.1879; 06.09.1879

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, fag (= vlne) (4, 4, 4, 4, 4 S.); 30 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Aufführung(en): 11.08.1878; 09.10.1878; 04.12.1878; 11.08.1879; 06.09.1879

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

Interpret(en): Rubisch, Ludwig (19/20.sc); Sperr, Georg (19.sc); Seidl, Hermann (19/20.sc); Huber (19.sc); Berg (19/20.sc)

Zahlreiche Mitwirkende auf Coro S vermerkt.

⑥ 1 Stimme: S (2 S.); 33 x 25 cm

Abschrift

Schreiber: Jelinek, Franz Xaver (1818-1880)

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

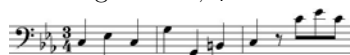
1.1.1 S. *adagio*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - O quam metuendus est locus iste



1.1.2 vl 1. c-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. c-Moll,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, tr (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 71/2

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

A/II: 659000733

A-Sd A 635

### Gatti, Luigi (1740-1817)

955

O quam metuendus est locus iste - B-Dur

GehG 241.53

T, orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von J.J. Fuetsch:] *Offertorium / pro Festo Dedicationis Ecclesiae de octava / O quam metuendus est / a / Tenore Solo / 2 Violini / 2 Corni in Eb / 2 Clarini in B / 2 Fagotti col / Organo / Di Sig[no]r<sup>re</sup> Abbate / Luigi Gatti / Maestro di capella*

① 13 Stimmen: T, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag, clno 1, 2, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1817-1828

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: A / HF [countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 T. *Adagio*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - O quam metuendus est locus iste

1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

T, vl (2), vlne, org, fag, clno (2), cor (2)

Auf dem Umschlag oben rechts: „11 Bögen 1 fl. 24 x“.

Das Werk ist in einer Liste erwähnt, auf der J. J. Fuetsch am 9. Juni 1828 die Musikalien abrechnet, die er für den Dom abgeschrieben hat (A-Sae, Dommusikverein und Mozarteum, 522).

CatalogusGatti, 75/10

Alte Signatur(en): XLII [Fuetsch]

A/II: 659000771

A-Sd A 672

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 956

O quam suavis est - D-Dur

GehG 234.34

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium de S:S: Sacramento / O quam suavis / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Corni / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abb[ate] Luigi / Gatti Maestro di Capella / Di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 30 x 21 cm

Abschrift 1782-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: W [in cartouche (crowned) - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 22.06.1878; 08.09.1878; 06.03.1879; 20.03.1879; 13.06.1879; 14.06.1879; 09.09.1879; 09.10.1879; 10.10.1879; 11.10.1879

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 29,5 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Wasserzeichen: CAKE

Alte Signatur(en): XVIII [Fuetsch]

1.1.1 S. *adagietto*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - O quam suavis est, Domine spiritus tuus

1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

Beide Stimmen Coro S enthalten Namenseintragungen mit zugehörigen Daten.

Hornstimmen (Material 2) später ergänzt.

CatalogusGatti, 72/8

Alte Signatur(en): XVIII [Fuetsch]

A/II: 659000746

A-Sd A 648

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 957

O rex gloriae - G-Dur

GehG 234.35

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium pro Festo Ascensionis / O Rex gloriae / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Fagotti oblig[ati] / 2 Corni / 2 Clarini / et Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abb[ate] Luigi / Gatti Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① 16 Stimmen: A, T, B, Coro A, Coro B (2x), org, directorium, fag 1, 2, clno 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 4 S.); 30 x 22 cm  
Autograph 1782-1814

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: BC / O [countermark:] REAL; VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 02.06.1867; 23.05.1879

② 12 Stimmen: S, Coro S (2x), Coro T (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org rip, trb 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BC / O [countermark:] REAL; VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Alte Signatur(en): XXIV [Fuetsch]

③ 2 Stimmen: Coro A, directorium (2, 4 S.); 30 x 21,5 cm; 30 x 23 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Alte Signatur(en): XXIV [Fuetsch]

④ 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 164 (1800c)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned), 2nd version]

Alte Signatur(en): XXIV [Fuetsch]

⑤ 1 Stimme: fag (= fag 1 und 2) (2 S.); 30 x 22 cm  
Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Alte Signatur(en): XXIV [Fuetsch]

1.1.1 S. *Adagietto / maestoso*, G-Dur, **c** - O rex

gloriae, Domine virtutum



1.1.2 vl 1. G-Dur, C



1.1.3 org. G-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln, org (2), fag (2), clno (2), cor (2), trb (3)  
Materialien 1 und 2 entstanden offenbar gemeinsam.

CatalogusGatti, 73/6

Alte Signatur(en): XXIV [Fuetsch]

A/II: 659000752

A-Sd A 654

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

958

Parvulus filius - D-Dur

GehG 235.1

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Offertorium in D: /  
Parvulus Filius / In nocte Nativitatis / D: N: J: Xti  
/ a 4.<sup>o</sup> Voci / 2 Violini / 2 Clarini* [ausgestrichen: in  
D] *in* [ausgestrichen: A] *D* / [ausgestrichen: 2 Corni  
in D] / *Bassi soliti / Del Sig[nor] Rev[eren]<sup>do</sup> Luigi  
Gatti*

① 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A,  
Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), clno 1, 2,  
trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 2, 2,  
2, 2, 2 S.); 30 x 22 cm

Teilautograph 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GB / T [beneath canopy - counter-  
mark: 3 crescents] / REAL

Umschlag und org rip autograph, in clno 1, 2  
autographie Eintragung: „Parvulus Filius“, in cor 1, 2  
mutmaßlich autographie Korrektur der Stimmenbe-  
zeichnung.

Interpret(en): A. P. (18.sc); I. P. (18/19.sc); W. W.  
(18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 27.12.1878

② 6 Stimmen: vln, org, directorium, fag, cor 1, 2 (4,  
4, 4, 4, 2, 2 S.); 30,5 x 22,5 cm

Teilautograph

Schreiber: Sbg. Schreiber 324

Wasserzeichen: GB / T [beneath canopy - counter-  
mark: 3 crescents] / REAL

Stimmbezeichnung in cor 1, 2 autograph.

Alte Signatur(en): XXV; XXIII

③ 1 Stimme: org rip (4 S.); 30,5 x 22,5 cm

Autograph

Wasserzeichen: GB / T [beneath canopy - counter-  
mark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): XXV; XXIII

④ 10 Stimmen: Coro T (2x), Coro B, vl 1, 2 (2x), fag,  
trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 23 cm  
Abschrift 1772-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: RGA [countermark: 3 small crescents]  
/ REAL

Alte Signatur(en): XXV; XXIII

Interpret(en): J. Pr. (18.sc)

Unvollständiger Stimmensatz in transponierter  
Fassung (Es-Dur).

⑤ 2 Stimmen: clno 1, 2 (2, 2 S.); 32 x 23 cm

Abschrift 1820

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

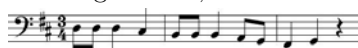
Wasserzeichen: [3 crescents]

Alte Signatur(en): XXV; XXIII

Stimmen clno 1, 2 „in B“, somit zugehörig zur  
transponierten Fassung in Es-Dur.

In clno 1: „In Nocte N. D. N. / J. Ch. 1820. /  
I[ohann] B[aptist] W[eindl]“, in clno 2: „I. B. W.  
1820“.

1.1.1 S. *and[an]<sup>te</sup> con moto*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Parvulus  
filius, hodie natus est

1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln, org (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3)

Stimmenbezeichnung in cor 1 zunächst: „Clarino o  
Corno I<sup>do</sup> [!] // in d.“, Instrumentenbezeichnungen  
später wohl von Gatti gestrichen, darüber: „Corno  
Primo“; in cor 2 zunächst: „Cornu [!] I<sup>do</sup> in d.“,  
„Cornu“ von unbekannter Hand gestrichen und  
darüber ersetzt durch „Clarino“, letzteres wohl von  
Gatti neuerlich gestrichen, rechts daneben: „Corno  
secondo“; beide Stimmen im Notentext verschieden  
von clno 1, 2, diese bezeichnet zunächst: „in B. fa.“,  
später korrigiert zu „A“.

Material 4 und 5 sind um einen Halbton höher notiert  
als Material 1-3. In den ältesten Bestandskatalogen  
ist das Werk in D-Dur verzeichnet.

CatalogusArchivium, 69/5; CatalogusGatti, 73/5;

CatalogusFuetschA, 73/3

Alte Signatur(en): XXV; XXIII

A/II: 659000751

A-Sd A 653

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

959

4 Psalms

GehG 262.16

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber in

Bleistift:] 3 [geändert zu:] 4 / *Psalmen* / Gatti

Weitere Personen: Keller, Max (1770-1855)

● 34 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, clno 1, 2, tr 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp, timp (14, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 18, 18, 18, 18, 4, 14, 14, 10, 14, 8, 8, 2, 2, 2, 2, 6, 6, 8, 8, 8, 2, 2 S.); 32 x 24 cm  
Abschrift 1782-1791

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA; GFA [beneath canopy]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

● 1 Stimme: fag (10 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1818-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Alte Signatur(en): XIX

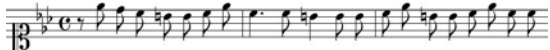
1.1.1 S. *all[egr]o*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.1.2 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *andante*, c-Moll, C - Beatus vir, qui timet Dominum



1.3.1 B. *all[egr]o assai*, F-Dur, C - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.4.1 S. *allegro*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, clno/tr (2), cor (2), trb (3), timp

Hauptschreiber ist F. Hofstätter, jedoch wurde im gesamten Stimmensatz das „Laudate dominum“ von J. R. Estlinger niedergeschrieben.

Die Stimmen clno 1, 2 und eine Stimme timp enthalten nur das „Beatus vir“. Die Stimmen tr 1, 2 sowie die andere Stimme timp enthalten ausschließlich das „Laudate pueri“.

Die Mehrzahl der Stimmen enthält ein weiteres, ausgestrichenes, aber lesbares „Beatus vir“, das jeweils auf der Rückseite des weiter verwendeten Materials in einigen Stimmen vollständig, in andern nur fragmentarisch erhalten geblieben ist.

Möglicher früherer Titel heute auf S. 3 des Umschlags

zu A 683: „4 Psalmi. / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Trombe / Timpani / Fagotto / e / Organo. / Del Sig.<sup>re</sup> Rvd.<sup>o</sup> Luigi Gatti / Maestro di Capella / di S. A. R. a / Salisburgo“.

Auf S. 3 des Umschlags findet sich von der Hand I. Khollers der Titel: „Litaniae de B. M. V. / für / 4 Singstimmen, 2 Violinen / Viola, 2 Hörner Violon & Orgel / von / Max Keller“.

CatalogusGatti, 65/6

Alte Signatur(en): XIX

A/II: 659000787

A-Sd A 688

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

960

4 Psalmis

GehG 263.18

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] 4 / *Psalmi ad vespas de confessore / Solem: / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abb[ate] Luigi Gatti Maestro / di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, ob [trasp] 1, 2, clno 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (10, 8, 10, 8, 4, 4, 4, 4, 12, 12, 10, 12, 8, 10, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm  
Abschrift 1782-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; CS / C [beneath canopy]

Interpret(en): Burgstaller (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 31.10.1870

● 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2 (8, 8, 8, 8, 12, 12 S.); 32 x 22,5 cm  
Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): V [Estlinger]; XX [Fuetsch]

● 1 Stimme: fag (8 S.); 30 x 22,5 cm

Abschrift 1818-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Alte Signatur(en): V [Estlinger]; XX [Fuetsch]

1.1.1 S. *all[egr]o molto*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *andante con Spirito*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Beatus vir, qui timet Dominum



1.3.1 B. *all[egr]o moderato*, G-Dur, **C** - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.4.1 S. C-Dur, **C** - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vln, org (2), ob (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 65/5

Alte Signatur(en): V [Estlinger]; XX [Fuetsch]

A/II: 659000788

A-Sd A 689

### Gatti, Luigi (1740-1817)

961

4 Psalms

GehG 263.19

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Vesper Psalmen / für / 4 Singstimmen, 2 Violinen & / Bassi soliti / von / Luigi Gatti*

① 1 Stimme: S (8 S.); 31 x 22 cm

Teilautograph 1782-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA

Je ein von Gatti und Estlinger geschriebenes Blatt wurden zusammengeheftet, so dass die Stimme das „Confitebor“ und das „Laudate Dominum“ in autographischer Niederschrift enthält.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 3 Stimmen: org, org rip, directorium (6, 6, 6 S.); 30 x 21 cm

Autograph

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA; GFA [beneath canopy]

Alte Signatur(en): XIII

③ 13 Stimmen: A, T, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), trb 1, 2, 3 (8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 S.); 31 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA

Alte Signatur(en): XIII

④ 4 Stimmen: B, vl 1 (2x), 2 (6, 6, 6, 6 S.); 31 x

22 cm

Abschrift

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): XIII

⑤ 1 Stimme: vl 2 (4 S.); 30 x 21,5 cm

Teilautograph

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

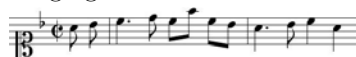
Sbg. Schreiber 327

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA

Das Notat stammt von Sbg. Schreiber 327, Überschriften und Tempobezeichnungen der ersten drei Psalmen wurden durch Estlinger ergänzt, diejenigen zum „Laudate Dominum“ sind autograph.

Alte Signatur(en): XIII

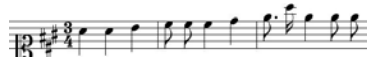
1.1.1 S. *moderato*, F-Dur, **C** - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.1.2 org. F-Dur, **C**



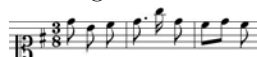
1.2.1 S. *Vivace*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Beatus vir, qui timet Dominum



1.3.1 S. *Vivace*, D-Dur, **C** - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.4.1 S. *Moderato*, G-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org (2), trb (3)

Laut Eintragungen J.J. Fuetschs im Catalogus-Gatti komponierte Gatti diese Binnenpsalmen als Ergänzung zu einem „Dixit und Magnificat“ von Johann Baptist Sternkopf (A-Sd A 1460, RISM-Nr. 659002058).

CatalogusGatti, 66/9

Alte Signatur(en): XIII

A/II: 659000781

A-Sd A 682

### Gatti, Luigi (1740-1817)

962

4 Psalms

GehG 264.20

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 13 Stimmen: vla, vln (3x), directorium, ob trasp



1, 2, fag, tr 1, 2, cor 1, 2, timp (22, 22, 22, 22, 24, 14, 14, 24, 6, 6, 10, 10, 8 S.); 32 x 23 cm

Abschrift 1782

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL; AS / C / REAL [countermark: 3 crescents] / Z

22 Stimmen: S conc, S 1 [nur „Laudate pueri“], 2 [nur „Laudate pueri“], T [nur „Laudate pueri“], A conc, T conc, B conc, Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org, trb 1, 2, 3 (16, 8, 8, 6, 14, 14, 14, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 28, 28, 26, 10, 10, 10 S.); 32 x 23 cm

Abschrift 1782

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: AS / C / REAL [countermark: 3 crescents] / Z; AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): VII [Fuetsch]

In S conc ein eingeleitetes Solo für den „Gloria“-Abschnitt des „Beatus vir“.

4 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x) (28, 28, 28, 28 S.); 32 x 23 cm

Abschrift 1782

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: AS / C / REAL [countermark: 3 crescents] / Z; AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): VII [Fuetsch]

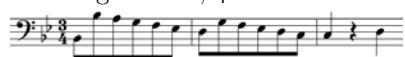
1.1.1 S conc. *all[egr]o vivace*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



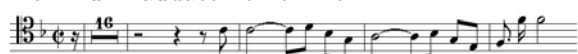
1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



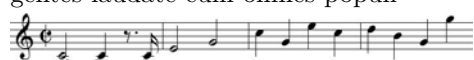
1.2.1 vl 1. *all[egr]o Maestoso*, D-Dur,  $\mathbf{C}$  - Beatus vir, qui timet Dominum



1.3.1 T. *andante con moto*, F-Dur,  $\mathbf{C}$  - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.4.1 vl 1. C-Dur,  $\mathbf{C}$  - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S (3), A, T (2), B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org, ob (2), fag, tr (2), cor (2), trb

(3), timp

CatalogusGatti, 65/10

Alte Signatur(en): VII [Fuetsch]

A/II: 659000713

A-Sd A 616b

In Sammlung 979

### Gatti, Luigi (1740-1817)

963

Quis Deus magnus - D-Dur

GehG 235.37

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium / de Trinitate in D / Quis Deus magnus / a 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Fagotti / 2 Corni / 2 Trombe / Timpali e / Bassi soliti / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abbate / Luigi Gatti Maestro / di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a Salisburgo*

31 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag 1, 2, tr 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 6, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 29 x 22 cm

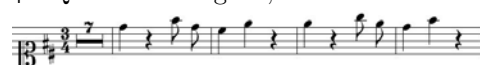
Abschrift 1817-1828

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

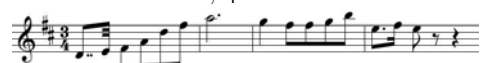
Wasserzeichen: VF [initials affiliated with each other - countermark: 3 crescents]; [coat of arms (three times diagonally divided) with fleur-de-lis above]; VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]; VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned), 2nd version]; GL / C [on shield]; LZ [countermark: crescent with facial profile]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

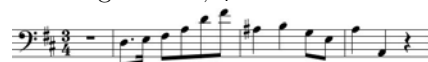
1.1.1 S. *Offertorium de Trinitate. Maestoso*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Quis Deus magnus, sicut Deus noster



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag (2), tr (2), cor (2), trb (3), timp

Das Werk wird auf einer Liste erwähnt, auf der J. J. Fuetsch am 9. Juni 1828 die von ihm für den Dom geschriebenen Musikalien abrechnet (A-Sae, Dommusikverein und Mozarteum, 522).

CatalogusGatti, 75/9; CatalogusFuetschA, 75/1

Alte Signatur(en): XLI [Fuetsch]

A/II: 659000770

A-Sd A 671

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

964

Reges Tharsis - B-Dur

GehG 236.39

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Offertorium / In festo Epiphaniae D: N: J: Xti / Reges Tharsis / a 4.º Voci / 2 Violini / 2 Oboè / 2 Clarini / 2 Corni / Fagoto / Bassi soliti / Del / Sig[no]<sup>r</sup> Ab[ba]<sup>te</sup> Luigi Gatti / Maestro di Capella*

① 16 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), vlne, org, org rip, ob trasp 1, 2, fag conc, clno 1, 2, cor 1, 2 (4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 22 cm Autograph 1782-1817

Wasserzeichen: GB / T [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 04.01.1876; 15.02.1878; 14.12.1878; 06.01.1879; 06.01.1880

② 8 Stimmen: Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 23 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GB / T [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): XXI

③ 5 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), org (= directorium) (4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 22,5 cm

Teilautograph

Schreiber: Sbg. Schreiber 324

Wasserzeichen: GB / T [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Stimmenbezeichnung und Vorsatz in vl 1 sowie Umwidmung von org als directorium autograph.

Alte Signatur(en): XXI

④ 8 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), org rip (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1791-1852

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: A / HF [countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): XXI

In org unten mit Bleistift von unbekannter Hand die Bemerkung: „ad N.º IX vel XXI“.

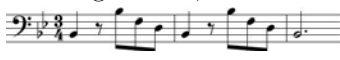
1.1.1 S. *All[egr]º mod[er]atº*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Reges Tharsis, et insulae munera offerent



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3)

CatalogusGatti, 73/1

Alte Signatur(en): XXI

A/II: 659000749

A-Sd A 651

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

965

Regina caeli - C-Dur

GehG 255.1

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von F. Hofstätter:] *Regina Coeli. / a 4 Voci / 2 Violini / [später hinzugefügt, wahrscheinlich von L. Gatti:] 2 Clarini e Timbali / [von F. Hofstätter:] Fagotto / Violone / con / Organo / Del Sig[nore] Abbate / Luigi Gatti / Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo.*

① 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, directorium, fag, clno 1, 2, timp (6, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 6, 4, 4, 4 S.); 31 x 22,5 cm; 27 x 20 cm

Autograph 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; FV [countermark: 3 crescents] / MEZANA / B; CS / C

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 14 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org rip, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 4, 4, 4, 4 S.); 29 x 20,5 cm; 31 x 22,5 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

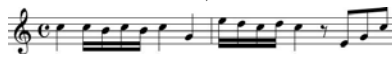
Wasserzeichen: FV [countermark: 3 crescents] MEZANA / B; CS / C; GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): II

1.1.1 S. *All[egr]º aperto*, C-Dur, **C** - Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 79/3

Alte Signatur(en): II

A/II: 659000802

A-Sd A 701

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

966

Regina caeli - B-Dur

GehG 255.2

Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Regina Coeli / a 4.º /*

*con strom[en]<sup>ti</sup> / [von J. J. Fuetsch:] et Viola / Del Sig[no]<sup>re</sup> Abbate / Luigi Gatti / Maestro / di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo*

① 16 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla, org, org rip, directorium, tr 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 22 cm

Autograph 1782-1817

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL; [3 stars in cartouche (crowned)]

② 9 Stimmen: Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 22 cm  
Teilautograph 1782-1817

Schreiber: Sbg. Schreiber 164 (1800c)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL; GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Stimmenbezeichnung und Vorsatz der meisten Stimmen autograph.

Alte Signatur(en): I

③ 1 Stimme: fag (2 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1791-1850

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [crescent with facial profile]

Alte Signatur(en): I

1.1.1 S. *All[egr]<sup>o</sup>*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, tr (2), trb (3), timp

Auf S. 3 des Umschlages findet sich ein alter, wohl zu A 670 gehöriger Titel von der Hand Gattis: „Offertorium / Filiae Regum / a Canto solo“.

CatalogusGatti, 79/2

Alte Signatur(en): I

A/II: 659000807

A-Sd A 706

### Gatti, Luigi (1740-1817)

967

Requiems - a-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Requiem / a 4<sup>o</sup> voci / 2 Violini / e Bassi / [von J. J. Fuetsch:] Del Sig[no]<sup>re</sup> Abbate / Luigi Gatti. Maestro / di capella a Salisburgo / [von I. Kholler:] Partitur im / Archiv d. Mozarteums*

① 15 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag conc, trb 1 (10, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 14, 14, 10, 10, 8, 10, 10, 6 S.); 16,5 x 21,5 cm

Autograph 1782-1814

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: GB / T [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): Jahn (1883+); Elm, L. (19.sc); David (19.sc); Mangelberger (19.sc)

Aufführung(en): 23.05.1849 „Elm L.“, Dom; 02.11.1856 „Jahn“; 02.11.1861 „Mangelberger“; 02.11.1864 „David“, Dom; 02.11.1865 „David“, Dom; 02.11.1865 „Schaldau“, Dom; 02.11.1866 „David“, Dom; 02.11.1867 „David“, Dom

② 8 Stimmen: Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, trb 2, 3 (8, 8, 8, 8, 14, 14, 8, 8 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

③ 1 Stimme: cor 1 und 2 (2 S.); 30,5 x 23 cm

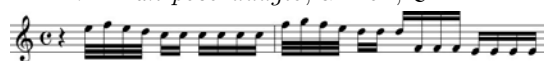
Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

1.1.1 S. *Adagio*, a-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 vl 1. *un poco adagio*, a-Moll, **C**



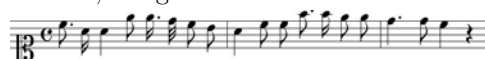
1.1.3 org. a-Moll, **C**



1.2.1 S. *All[egr]<sup>o</sup>*, a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



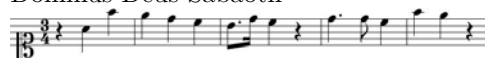
1.3.1 S. *And[an]<sup>te</sup> moderato*, a-Moll, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 T. *And[an]<sup>te</sup>*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Hostias et preces, tibi Domine



1.5.1 S. *Un poco* [!] *maestoso*, a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 S. *Adagio non molto*, a-Moll,  $\frac{2}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)  
Eine 1870 von Ignaz Kholler gefertigte Partitur des Werks wird im Bestand „Dommusikverein und Mozarteum“ unter der Signatur Kirch. Mus. 817 verwahrt.

CatalogusGatti, 79/1

A/II: 659000708

A-Sd A 613

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 968

Stabat mater - f-Moll

GehG 236.41

V (4), strings, bc

[Umschlagtitel (org, S. 1) von F. Hofstätter:] *Offertorium / in Festo septem Dolorum B: V: M: / a / 4. Voci sole / 2. Violini / col / Organo / Del Sig[nore] Abbate Luigi / Gatti Maestro di Capella*

① 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 4, 2, 2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 4 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 24,5 cm

Abschrift

Schreiber: Jelinek, Franz Xaver (1818-1880)

Alte Signatur(en): XXXI

1.1.1 S. *adagio Sostenuto*, f-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa



1.1.2 vl 1. f-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. f-Moll,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org

CatalogusGatti, 74/6

Alte Signatur(en): XXXI

A/II: 659000761

A-Sd A 662

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 969

Surrexit pastor bonus - B-Dur

GehG 237.42

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Offertorium / Surrexit Pastor bonus / in Bfà / a / 4 Voci / 2 Violini / Bassi soliti / Del Sig[no]r<sup>re</sup> Abb[a]t<sup>te</sup> Luigi Gatti / Maestro di Capella a / Salisburgo*

① 11 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, vl

1, 2, org, trb 1 (4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2 S.); 30 x 22 cm

Autograph 1782-1814

Wasserzeichen: BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; BV / C [countermark: 3 crescents]; GF [beneath large canopy - countermark: 3 crescents]

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Kainzner, Simon (19.sc); L. I. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1855 „am Ostermontag im Dom 1855“; 1856; 1857; „Seidl Hermann am Ostersonntag [!] / in Bürgerspital.“; 22.03.1867; 1876 „Schneider am Ostersonntag in Priesterh[aus] 1876“

② 13 Stimmen: Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1, 2, vlne, org rip, fag rip, trb 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Teilautograph

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]; BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents];

[crescent with facial profile]

Stimmbezeichnung, Vorsatz und Schlüsselung der ersten Seite autograph.

Alte Signatur(en): XXV [Fuetsch]

③ 3 Stimmen: directorium, clno 1, 2 (4, 2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: [3 crescents]

Aufführung(en): 1833

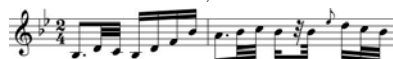
Alte Signatur(en): XXV [Fuetsch]

Interpret(en): J. P. (18.sc)

1.1.1 T. *And[an]t<sup>te</sup> / commodo*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Surrexit pastor bonus



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{2}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag (2), clno (2), trb (3)

Auf dem Umschlagtitel unten Mitte von unbekannter Hand: „Partitur im Archiv des / Mozarteum“. Ein entsprechendes Material von der Hand Ignaz Khollers befindet sich unter der Signatur „Kirchen-Musikalien N<sup>o</sup> 819“ im Bestand „Dommusikverein und Mozarteum“.

Materialien 1-3 sehr wahrscheinlich gemeinsam entstanden.

CatalogusGatti, 73/7

Alte Signatur(en): XXV [Fuetsch]

A/II: 659000753

A-Sd A 655

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

970

Te Deum - C-Dur

GehG 253.1

Coro, orch

[Rückentitel von L. Gatti:] *Te Deum Sole*[mne; von späterer Hand:] *non completto* / [von L. Gatti:] [Incipit] / *Gatti*

① 8 Stimmen: Coro S, Coro T (2x), Coro B (2x), org rip, ob 1, 2 trasp (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 31 x 22,5 cm

Teilautograph 1790-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

② 4 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x) (8, 8, 8, 8 S.); 29,5 x 21,5 cm

Abschrift 1790-1814

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): I [Deisböck]

③ 1 Stimme: vl 1 (14 S.); 29,5 x 21,5 cm

Abschrift 1790-1814

Schreiber: Sbg. Schreiber 67

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): I [Deisböck]

④ 1 Stimme: vl 2 (14 S.); 19,5 x 21,5 cm

Abschrift 1790-1814

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): I [Deisböck]

⑤ 4 Stimmen: vl 1, directorium, trb 2, 3 (14, 12, 8, 8 S.); 29,5 x 21,5 cm

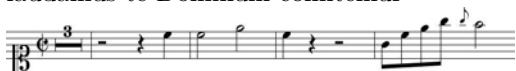
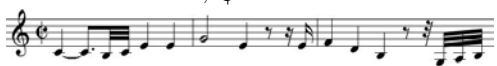
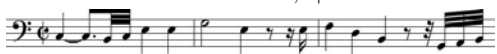
Teilautograph 1790-1814

Schreiber: Sbg. Schreiber 164 (1800c)

Wasserzeichen: VB [countermark: 3 crescents]

Stimmenbezeichnung „Battuta“ in directorium autograph.

Alte Signatur(en): I [Deisböck]

1.1.1 Coro S. *Adagio maestoso*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Te Deum, laudamus te Dominum confitemur1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\text{♩}$ 1.1.3 directorium. C-Dur,  $\text{♩}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org (2), ob (2), trb (3)

Alle Materialien vermutlich gemeinsam entstanden.

A/II: 659000805

A-Sd A 704

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

971

Te Deum - C-Dur

GehG 253.3

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Deisböck:] *I / Te Deum Laudamus / a / 4 Voci / 2 Violini* / [Klammer:] *2 Oboi / 2 Clarini / Tympani / Fagotto* / [Klammer geschlossen] *non obligat[i]* / *Violone e Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abb[ate] Luigi / Gatti Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo.*

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob 1, 2 trasp, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1782-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: GFA [countermark: 3 crescents] / REAL; W [in cartouche (crowned) - countermark: 3 crescents] / REAL

In einigen Chorstimmen ist der Text nicht von der Hand J. R. Estlingers.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 03.04.1842, Mülln; 09.08.1846 „Primiz. Mühlbacher“, St. Sebastian; 1861; 13.06.1867; 12.07.1867, Loretto

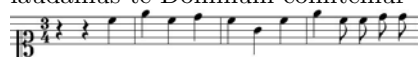
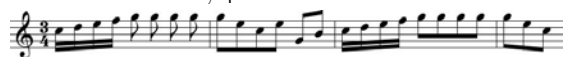
② 2 Stimmen: vl 1, 2 (6, 6 S.)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 164 (1800c)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Alte Signatur(en): I [Deisböck]

1.1.1 S. *all[egr]<sup>o</sup> vivace*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Te Deum, laudamus te Dominum confitemur1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 81/1

Alte Signatur(en): I [Deisböck]

A/II: 659000803

A-Sd A 702

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

972

Te Deum - C-Dur

GehG 254.4

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 32 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (3x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag (= fag conc), clno 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 12, 12, 12, 12, 12, 10, 10, 6, 10, 6, 6, 10 [+2], 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4 S.); 29,5 x 22 cm

Teilautograph 1791-1817

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents];

BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents];

GF [beneath canopy - countermark: crescent with

facial profile]; BC / O [countermark:] REAL; EGA

[beneath sun - countermark: 3 crescents]

Korrekturen von L. Gatti in vl 1.

② 2 Stimmen: ob 1, 2 (4, 4 S.); 29 x 22 cm

Autograph

Wasserzeichen: [crescent with facial profile]

Alte Signatur(en): II [Fuetsch in Kat. Gatti]

③ 2 Stimmen: directorium, fag (= vlc) (10, 10 [+2] S.)

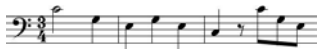
Teilautograph

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents]

Einlageblatt mit „Te ergo quaesumus“ in fag von der Hand L. Gattis.

Alte Signatur(en): II [Fuetsch in Kat. Gatti]

1.1.1 S. *Allegro con brio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Te Deum, laudamus te Dominum confitemur1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3), timp

Alte Signatur(en): II [Fuetsch in Kat. Gatti]

A/II: 659000804

A-Sd A 703

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

973

Terra tremuit - c-Moll

GehG 240.50

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von F. Hofstätter:] *Offertorio / per il giorno di Pasqua / a / 4. Voci / 2. Violini / 2. Oboi / 2. Corni / 2. Trombe / Tympani / Fagotti / e /*

*Organo.* / [von J. J. Fuetsch:] *Terra tremuit* / [von F. Hofstätter:] [Sig]<sup>re</sup> *Rev<sup>do</sup> Luigi Gatti / Maestro di Capella.*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, tr 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1782-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark:

3 crescents] / REAL; GF [beneath large canopy -

countermark: 3 crescents]

Interpret(en): A. P. (18.sc); W. W. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 21.04.1867; 1869; 14.04.1876

② 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2 (4, 4, 4, 4, 6, 6 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1782-1791

Schreiber: Sbg. Schreiber 51

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark:

3 crescents] / REAL; GF [beneath large canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): VII [Estlinger]

③ 1 Stimme: fag conc (4 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy]

Alte Signatur(en): VII [Estlinger]

④ 3 Stimmen: vl 1, 2, vlne (6, 6, 4 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BV [beneath fleur-de-lis - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): VII [Estlinger]

1.1.1 S. *Largo maestoso*, c-Moll,  $\frac{6}{8}$  - Terra tremuit, et quievit1.1.2 vl 1. c-Moll,  $\frac{6}{8}$ 1.1.3 org. c-Moll,  $\frac{6}{8}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, tr (2), cor (2), trb (3), timp  
Der Titel trägt unten in der Mitte die Bemerkung von I. Kholler: „Partitur im Archiv des / Mozarteum“. Eine entsprechende Partitur von Khollers Hand findet sich unter der Signatur „Kirchenmusikalien 816“ im Bestand „Dommusikverein und Mozarteum“. Die Stimme trb 1 enthält von Takt 18 bis zum piu allegro in Takt 63 einen von unbekannter Hand in

zwei Systemen notierten Begleitsatz des Stücks.  
Ein Satz von Chorstimmen und eine zweite Stimme  
directorium von Estlingers Hand befinden sich unter  
der Signatur CH-E 197,34 in der Musikbibliothek des  
Klosters Einsiedeln (Schweiz).

Material 3 und 4 sind, wiewohl vom gleichen Schreiber  
stammend, wohl zu verschiedenen Zeiten entstanden.  
CatalogusGatti, 71/7

Alte Signatur(en): VII [Estlinger]

A/II: 659000737

A-Sd A 639

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 974

Tui sunt caeli - C-Dur

GehG 242.55

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:]  
*Tui sunt coeli* / [von F. Hofstätter:] *Offertorium. / in  
Die Nativitatis et circumcissionis / Domini N[ostro]  
J[esu] Christi. / a / 4. Voci / 2. Violini / Fagotto  
/ 2. Clarini. / Col / Organo / Del Sig[nore] Abbate  
Luigi / Gatti Maestro di Capella*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A,  
Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org,  
org rip, directorium, fag trasp, clno 1, 2, trb 1, 2, 3  
(2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2,  
2, 2, 2, 2 S.); 30 x 22 cm

Teilautograph 1782-1791

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Estlinger,  
Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph  
(1766-1852)

Wasserzeichen: A / HF / REAL [countermark: 3  
stars in cartouche (crowned)]

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Huber,  
Josef (19/20.sc)

Aufführung(en): 25.12.1876 „Emanuel“, Dom;  
14.12.1878 „Josef Huber“; 15.12.1878 „Seidl Her-  
mann“

② 1 Stimme: vlne (= fag) (4 S.); 30,5 x 22 cm

Autograph 1782-1817

Wasserzeichen: A / HF / REAL

Alte Signatur(en): X [Estlinger]

1.1.1 S. *all[egr]<sup>o</sup> maestoso*, C-Dur, **C** - Tui sunt caeli,  
et tua est terra



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

CatalogusGatti, 71/10

Alte Signatur(en): X [Estlinger]

A/II: 659000739

A-Sd A 641

**Gatti, Luigi (1740-1817)** 975

Veni creator spiritus - F-Dur

GehG 239.46

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Offertorium / Veni  
creator spiritus / a / 4 Voci 2 Violini, 2 Oboi 2 Corni  
/ Bassi soliti / del / Sig. Abbate Luigi Gatti / Mae-  
stro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] /  
a Salisburgo*

① 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A,  
Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org, ob 1, 2 trasp,  
fag conc, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,  
2, 2, 4, 6, 4, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 22 cm

Autograph 1782-1814

Schreiber: Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark:  
3 crescents] / REAL; GF [beneath canopy - counter-  
mark: crescent with facial profile]

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Caspar;  
Dubeniz, Karl (19.sc); Dubena, Simon (19.sc);  
Wittmann, Richard (19.sc); Kretsch (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1850 „Pfungstsonntag, Heinrich“;  
1863 „Pfungstsonntag, Simon Dubena“; 1867  
„Pfungstsonntag, Richard / Wittmann“; 1868  
„Pfungstsonntag, Caspar“; 1869 „Pfungstsonntag,  
Caspar“; 1870 „Brandstetter“; 1870 „Pfungstsonntag,  
Caspar“; 1871 „Pfungstsonntag, Caspar“; 1871  
„Pfungstsonntag, Kretsch“; 1873 „Karl Dubeniz [?]“;  
09.06.1878 „Seidl Hermann“

② 4 Stimmen: T, vl 1, 2, directorium (2, 4, 4, 4 S.);  
31 x 22,5 cm

Teilautograph 1782-1814

Schreiber: Sbg. Schreiber 164 (1800c); Hofstätter,  
Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow]; EGA  
[beneath canopy - countermark: 3 crescents]

S. 4 der Stimme directorium autograph.

Alte Signatur(en): XX.VI. [Kholler]

Bei vl 1 und 2 jeweils S. 3 und 4 von Sbg. Schreiber  
164.

③ 1 Stimme: org rip (2 S.); 30 x 21 cm

Abschrift 1791-1852

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [3 crescents]

Alte Signatur(en): XX.VI. [Kholler]

④ 3 Stimmen: vl 1, 2, vlne (4, 4, 4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 164 (1800c)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark:  
crescent with facial profile]

Alte Signatur(en): XX.VI. [Kholler]

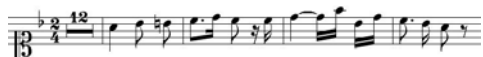
⑤ 1 Stimme: vlne (= org rip) (4 S.); 30 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 132

Wasserzeichen: [3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): XX.VI. [Kholler]

1.1.1 S. *Larghetto*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Veni creator spiritus, mentes tuorum visita1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)

CatalogusGatti, 74/1

Alte Signatur(en): XX.VI. [Kholler]

A/II: 659000754

A-Sd A 656

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

976

Veni sponsa Christi - C-Dur

GehG 243.57; GehG 238.44

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium pro Festo Virg[ini]um et Marty[rum] / Veni sponsa Christi / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Corni ó Clarini / et Organo / Di Sig[no]r<sup>e</sup> Abb[ate] Luigi / Gatti Maestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22 cm

Teilautograph 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: vl 1 (2x) (4, 4 S.); 30 x 21,5 cm

Autograph 1782-1817

Wasserzeichen: BVC [beneath canopy]

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

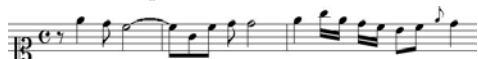
③ 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: [crescent]

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

1.1.1 S. *all[egr]o mod[er]ato*, C-Dur, **C** - Veni sponsa Christi, accipe coronam1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Das Werk wurde von Gehmacher zweimal ins Werkverzeichnis aufgenommen.

CatalogusGatti, 75/2

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

A/II: 659000734

A-Sd A 636

**Gatti, Luigi (1740-1817)**

977

Veritas mea - D-Dur

GehG 239.48

V (2), orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Offertorium / Veritas mea / per un Santo / a / Soprano et Alto Soli / 2 Violini, 2 Corni, Fagotto / Bassi soliti / del / Sig[no]r Abb[ate] Luigi Gatti*

① 4 Stimmen: S, A, directorium, fag (4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22 cm

Autograph 1782-1817

Schreiber: Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: EGA [beneath sun - countermark: 3 crescents]; GF [beneath canopy]

Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg

② 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, cor 1, 2 (= tr 1, 2) (6, 6, 6, 6, 4, 4, 2, 2 S.); 31,5 x 23,5 cm

Abschrift 1782-1817

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: EGA [beneath sun - countermark: 3 crescents]; GF [beneath canopy]

Alte Signatur(en): XXII [Kholler]

③ 1 Stimme: S (4 S.); 32 x 23 cm

Autograph 1782-1817

Wasserzeichen: VC

Alte Signatur(en): XXII [Kholler]

Fassung des „Veritas mea“ von Luigi Gatti mit anderem Text „Veni sponsa“ und leichten melodischen Varianten.

1.1.1 S. *Allegro / con brio* [in org], D-Dur, **C** - Veritas mea, et misericordia mea cum ipso1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**1.1.3 org. D-Dur, **C**



S, A, vl (2), vlne, org, fag, cor (2)  
Material 1 und 2 sehr wahrscheinlich gemeinsam entstanden.

CatalogusGatti, 73/2

Alte Signatur(en): XXII [Kholler]

A/II: 659000750

A-Sd A 652

### Gatti, Luigi (1740-1817)

978

Veritas mea - G-Dur

GehG 243.56; GehG 238.45

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Veritas mea / Offertorium in Festo S. Ruperti & / Virgilij / a / 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboe, / 2 Corni, 2 Clarini & Organo / del Sig[nore] Abb[a]te Luigi Gatti / Maestro di Capella a Salisburgo*

① 31 Stimmen: S, A, T (2x), B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob (trasp) 1, 2, fag (trasp), tr 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 30 x 21 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: fag (4 S.); 30 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Alte Signatur(en): I

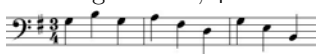
1.1.1 S. *all[egr]o vivace*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Veritas mea, et misericordia mea cum ipso



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, tr (2), cor (2), trb (3)

CatalogusGatti, 71/1

Alte Signatur(en): I

A/II: 659000732

A-Sd A 634

### Gatti, Luigi (1740-1817)

979

Vespers

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *X et VII / Vesperae integrae de confessore / a / 4 et 5 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Clarini / Tympani / et / Organo / compostae per il Saeculo 1782 / Di*

*Sig[no]re Abb: Gatti Maestro di / Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] Gierolamo / a Salisburgo*

① 75 Stimmen (vgl. Werkeinträge)

Abschrift 1782

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Hofstätter, Felix (1744c-1814); Sbg. Schreiber 86;

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Alte Signatur(en): X [Fuetsch]; VII [Fuetsch]

A/II: 659000711

A-Sd A 616

Enthält: 892, 962

### Gatti, Luigi (1740-1817)

980

Victimae paschali laudes - A-Dur

GehG 240.49

Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Breve Sequenza / Victime Paschali / a / 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini / Fagotto, Bassi soliti / di / Sig[no]re Abb[ate] Luigi Gatti / Maestro di Capella a Salisburgo*

① 12 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, org, org rip, fag conc, tr 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 29 x 21 cm; 30 x 22 cm

Autograph 1782-1817

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc)

Aufführung(en): 04.03.1873 „Rainer“; 11.04.1878

„Seidl“

② 8 Stimmen: Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne (2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2 S.); 30 x 23 cm

Teilautograph 1782-1817

Schreiber: Sbg. Schreiber 321

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Stimmbezeichnungen in Coro T und Coro B vermutlich autograph.

Alte Signatur(en): XXXVI [Kholler]

③ 1 Stimme: directorium (2 S.); 30 x 22,5 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: [3 stars in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): XXXVI [Kholler]

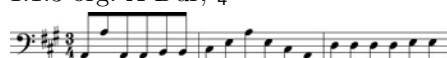
1.1.1 Coro S. *all[egr]o mod[erato]*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Victimae paschali laudes, immolent Christiani



1.1.2 vl 1. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org

(2), fag, tr (2)

In CatalogusGatti von Fuetsch unter den Offertorien  
verzeichnet.

CatalogusGatti, 75/4

Alte Signatur(en): XXXVI [Kholler]

A/II: 659000809

A-Sd A 708

**Ghizzolo, Giovanni (1625 +)**

981

Masses - 3t

HintermaierS 1992 W.b.VII/3

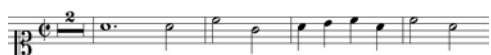
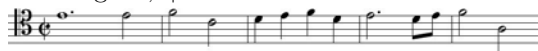
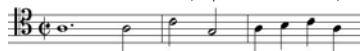
Coro, org

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:]  $\sharp$  /  
*Missa tertij Toni Gio: Ghizzoli*● 11 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T  
(3x), Coro B (3x), org (4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 4, 4, 4 S.);  
30,5 x 23,5 cm

Abschrift 1700-1750

Schreiber: Sbg. Schreiber 384; Rosenthal, Carl August  
(1904-1993)

Wasserzeichen: [fleur-de-lis]

1.1.1 Coro S. 3t,  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison,  
Kyrie eleison1.1.2 org. 3t,  $\text{C}$ 1.2.1 Coro S. 3t,  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus  
bonae voluntatis1.3.1 Coro T. 3t,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem  
caeli et terrae1.4.1 Coro T. 3t,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 Coro B. 3t,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata  
mundi miserere nobis

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Vermutlich eine Abschrift aus dem Salzburger  
Chorbuch W.b.VII.Auf dem Umschlag von verschiedenen Händen mit  
Bleistift: „D:C / Catalog I“, darunter klein „nach  
Wb 7 p 23 / spartiert / DTÖ / [Rosenthal?]“.

CatalogusGatti, 123/7

A/II: 659001973

A-Sd A 1394

**Grizziotti, Vitaliano (18.sc)**

982

Dixit Dominus - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dixit Dominus / à 4  
Voci / 2 Violini / e Bassi Soliti / Del Sig<sup>re</sup> Vitalino  
Grizziotti / Parti 24 / 1747*● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),  
Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org,  
org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2,  
2, 2, 2, 2, 2, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 2, 6, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x  
21 cm

Abschrift 1747

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli,  
Giuseppe Francesco (1701-1778)Wasserzeichen: ISH / M [countermark: six-pointed  
star in cartouche (crowned)]; ISH [countermark:  
savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

Aufführung(en): „7 7briß“; „24 Junj“; „12 Junij“

1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Dixit Dominus, Domino  
meo sede a dextris meis1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{2}{4}$ S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vlne, org (2), fag, trb (3)Auf dem Umschlag wohl von Lolli mit Bleistift drei  
Aufführungsdaten.In vl 2 von unbekannter Hand mit Bleistift: „NB Von  
dem unvergleichlich = desperat = zer= / =lumpt  
sich Piazenzisch nennenden Capellmeister / zu Ehren  
des heilig Pfinst Lim[m]el / noch einmal gemacht,  
nachgehend / dem Kässstecher gegeb[en]“.

CatalogusGatti, 60/1

A/II: 659001956

A-Sd A 1383

**Gruber, Franz Xaver (1787-1863)**

983

Sacred songs - C-Dur

HocG deest

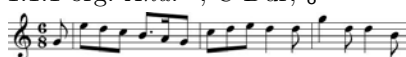
V (X), org

[Kopftitel (oben rechts):] *I* [unten:] *Del. Sig. Xav.  
Gruber*

● 1 Stimme: org (= Coro B) (2 S.); 20,5 x 32 cm

Abschrift 1820-1863

Schreiber: Sbg. Schreiber 493

1.1.1 org. *And.<sup>te</sup>*, C-Dur,  $\frac{6}{8}$ 1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{6}{8}$



V (X), org

Diese Orgelstimme befindet sich auf der Rückseite einer Stimme Coro B des „Tantum ergo“ von Johann Michael Haydn (MH 404, RISM-Nr. 659002889). Sie wurde zu einem unbekanntem Zeitpunkt durch Striche über beide Diagonalen durchgestrichen. Eine Entstehung der Stimme vor jener des „Tantum ergo“ (1804) ist sowohl aufgrund der Jugend als auch der fehlenden Reputation Grubers zu dieser Zeit kaum wahrscheinlich.

Alte Signatur(en): Kirch. Mus: 70 (a)

A/II: 659002890

A-Sd A 600

In Sammlung 2825

**Gruber, Franz Xaver (1787-1863)** 984

Sacred songs - G-Dur

HocG deest

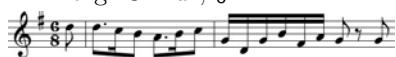
V (X), org

[Kopftitel (oben rechts):] II

❶ 1 Stimme: org (= Coro B und Coro T) (2 S.)

Abschrift 1820-1865

Schreiber: Sbg. Schreiber 493

1.1.1 org. G-Dur,  $\text{g}$ 1.1.2 org. G-Dur,  $\text{g}$ 

V (X), org

Diese Orgelstimme befindet sich auf der Rückseite einer Stimme Coro B des „Tantum ergo“ von Johann Michael Haydn (MH 404, RISM-Nr. 659002889). Sie wurde zu einem unbekanntem Zeitpunkt durch Striche über beide Diagonalen durchgestrichen. Eine Entstehung der Stimme vor jener des „Tantum ergo“ (1804) ist sowohl aufgrund der Jugend als auch der fehlenden Reputation Grubers zu dieser Zeit kaum wahrscheinlich.

Alte Signatur(en): Kirch. Mus: 70 (a)

A/II: 659002892

A-Sd A 600

In Sammlung 2825

**Gruber, Franz Xaver (1787-1863)** 985

Stille Nacht heilige Nacht. Arr - D-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

HocG 145

V (X), i (X), org

[Umschlagtitel (org):] *Weihnachtslied* [!] / *Gruber* / *Ad Chorum Mülln*

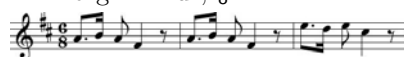
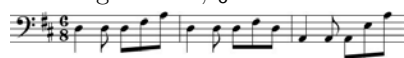
❶ 1 Stimme: org (2 S.); 25 x 32 cm

Abschrift 1830-1880

Schreiber: Sbg. Schreiber 481

Wasserzeichen: CAKE

Vorbesitzer: Kirchenchor Mülln, Salzburg

1.1.1 org. D-Dur,  $\text{g}$ 1.1.2 org. D-Dur,  $\text{g}$ 

V (X), i (X), org

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 5

A/II: 659002615

A-Sd A 1768

**Gruber, Franz Xaver (1787-1863)** 986

Stille Nacht heilige Nacht - D-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

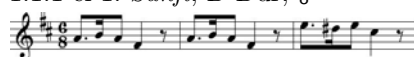
V (X), i (X), woodwinds

[Kopftitel (cl 1, 2):] *Stille Nacht!*

❶ 2 Stimmen: cl 1, 2 (S. 2, S. 2); 24 x 31,5 cm; 21 x 28 cm

Abschrift 1818-1828

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 cl 1. *Sanft*, D-Dur,  $\text{g}$ 

V (X), i (X), cl (2)

A/II: 659002631

A-Sd A 1775

In Sammlung 2827

**Gruber, Franz Xaver (1787-1863)** 987

Stille Nacht heilige Nacht - F-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

HocG 145

V (X), i (X), woodwinds

[Kopftitel (in beiden Stimmen, S. 2):] *Stille Nacht!*

Bearbeiter: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

❶ 2 Stimmen: cl 1, 2 (S. 2, S. 2)

Abschrift 1829

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

V (X), i (X), cl (2)

Die Stimmen für Klarinette stimmen mit denen der Orchesterfassung (HocG 145e) des Liedes von Franz Xaver Gruber nicht überein.

A/II: 659002670

A-Sd A 1787

In Sammlung 2824

**Gruber, Franz Xaver (1787-1863)** 988

Stille Nacht heilige Nacht - D-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

HocG 145

V (2), i (X)

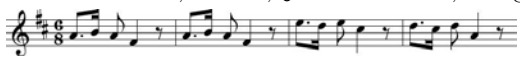
[Kopftitel von Sbg. Schreiber 486:] *Nr<sup>o</sup> I.*

Text: Mohr, Joseph (1792-1848)

❶ 1 Stimme: S 1 und 2 (fol. 1<sup>r</sup>)

Abschrift 1834-1860

Schreiber: Sbg. Schreiber 485; Sbg. Schreiber 486

1.1.1 S 1. *Nr<sup>o</sup> I*, D-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Stille Nacht, heilige Nacht

S (2), i (X)

Die Abschrift wird in HocG als Abschrift 4 geführt.

Die Herkunft der Abschrift wird dort mit Bramberg im Pinzgau angegeben.

A/II: 659002640

A-Sd A 1781

In Sammlung 2807

**Gruber, Franz Xaver (1787-1863)** 989

Tantum ergo - Es-Dur

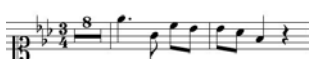
HocG 126

V (4), brasses

[Kopftitel:] *Tantum ergo. von Franz Gruber Chorregent.*

① Partitur 4 S.; 26 x 33,5 cm

Autograph 1835-1863

1.1.1 S. *Andante*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum1.1.2 tr [in E<sup>b</sup>]. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 trb. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, tr (2), cor (2), trb

A/II: 659002661

A-Sd A 1782

**Gugl, Matthäus (1683c-1721)** 990

Litanies - A-Dur

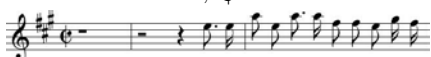
Weitere(r) Titel: *Litaniae Lauretanae; Sancta virgo virginum*

V (5), Coro, orch

[Kopftitel (S. 6):] *SANCTA VIRGO VIRGINUM / II.*

① 1 Stimme: S 2 (S. 6-8)

Druck

1.1.1 S 2. *Adagio*, A-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. A-Dur,  $\frac{6}{8}$ 

Incipit nach D-B DMS 217257

1.1.3 org. A-Dur,  $\frac{6}{8}$ 

Incipit nach D-B DMS 217257

S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org (2)

Zu den fehlenden Stimmen vgl. Sammlungseintrag.

Alte Signatur(en): X 334

A/II: 659002906

A-Sd A 1502

In Sammlung 992

**Gugl, Matthäus (1683c-1721)** 991

Litanies - A-Dur

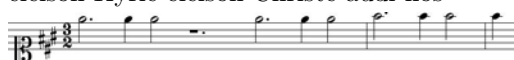
Weitere(r) Titel: *Litaniae Lauretanae; Regina angelorum*

V (5), Coro, orch

[Kopftitel (S. 3):] *LITANIAE LAURETANAE / CUM TITULO / REGINA ANGELORUM*

① 1 Stimme: S 2 (S. 3-5)

Druck

1.1.1 S 2. *Adagio*, A-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. A-Dur,  $\frac{3}{2}$ 

Incipit nach D-B DMS 217257

1.1.3 org. A-Dur,  $\frac{3}{2}$ 

Incipit nach D-B DMS 217257

S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org (2)

Zu den fehlenden Stimmen vgl. Sammlungseintrag.

Alte Signatur(en): X 334

A/II: 659002905

A-Sd A 1502

In Sammlung 992

**Gugl, Matthäus (1683c-1721)** 992

2 Litanies, op. 1

Weitere(r) Titel: *Corona stellarum duodecim*

V (5), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *LITANIAE / MATTHAEI / GUGL. / Cantus. II.<sup>du</sup>*[Umschlagtitel (gedruckt):] *CORONA / STELLARUM / DUODECIM: / ID EST / TOTDEM / LITANIAE / LAURETANO- / MARIANAEE; / SPECIALIBUS ENCOMIIS / MATRIS & VIRGINIS / INTITULATAE. / Partim à IV. partim à V. Vocibus, / & II. Violinis in Concerto cum duplici Basso. / AUTHORE / MATTHAEO GUGL. / Anno à partu Virginis M.DDC.X. [recte: M.DCC.X.] / in lucem datae. / CANTUS II. / SALISBURGI / Typis Joannis Josephi Mayr, Typographi Aulico-Academici, & Bibliopolae.*

① 1 Stimme: S 2 (8 S.); 30 x 20 cm

Druck 1710

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]; GR [beneath coat of arms with Bavarian rhombs, crowned by mitre and crozier] / R  
Einband: Vermutlich originaler Kartoneinband, farbig marmoriert mit handschriftlichem Titeletikett.

Zustand: Insbesondere im Falzbereich Wurmfraß.

Die mit dem gleichen Besitzvermerk ausgestatteten Stimmen S 1, A, T, B, vl 1, 2 und org (2x) befinden sich heute in der Staatsbibliothek Berlin unter der Signatur D-B DMS 217257; das auf dem Titelblatt der vorliegenden Stimme fehlerhaft gedruckte Datum ist in den Berliner Stimmen korrekt.

Vorbesitzer: Dreifaltigkeitskirche, Salzburg  
S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org (2)

Auf dem vorderen inneren Einbanddeckel links oben der Stempel: „Das Ahnenerbe / Außenstelle Südost / Bücherei“, darunter mit Bleistift „X 334“; auf dem hinteren inneren Deckel mit Bleistift senkrecht untereinander stehend: „4 / S [liegend, = 8?, = 9?] / 1 [?] / S [liegend, = 8?, = 9?]“.

Am Ende der Stimme der gedruckte Hinweis: „NB. / Cantus II. tantum est in duabus primis Litanii Regina Angelorum & Sancta Virgo / Virginum: In reliquis tantum est I. Cantus.“

RISM A/I, G 4893

Alte Signatur(en): X 334

A/II: 659002904

A-Sd A 1502

Enthält: 990, 991

**Gutfreund, Johann Franz (1606\*)** 993

Cibavit eos

HintermaierS 1992 W.b.VI. 7-8; HintermaierS 1992 W.b.XXXII. 1

Coro, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Introitus / De Venerabili Sacramento. / Cibavit. / Ex tempus Paschale*

① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm  
Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Sbg. Schreiber 335

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

② 13 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1 (2x), 2 (2x), Coro B, vlne (2x), org (2x), directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm  
Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): XLI [Estlinger]

③ 1 Stimme: fag (2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 335

Alte Signatur(en): XLI [Estlinger]

④ 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro B, directorium (2, 2, 2, 2 S.)

Abschrift 1768-1814

Materialtitel: [Umschlagtitel von F. Hofstätter:] *Introitus / De Venerabili Sacramento / Cibavit. / Extra Tempus Paschale.*

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Alte Signatur(en): XLII [Estlinger]

Auf dem Umschlag mit Bleistift: „Bonamico / Wb 32 p 2“.

1.1.1 Coro S. ♯ - Ex adipe frumenti, alleluia et de petra



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XXXII. S. 2-13.

CatalogusGatti, 182/2

Alte Signatur(en): XLII [Estlinger]

A/II: 659001212

A-Sd A 1064

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 994

Adjutor in opportunitatibus

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 22

Coro, bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Graduale*

① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Adjutor in opportunitatibus, in tribulatione



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 52/5 u. 148/1

A/II: 659001017

A-Sd A 1005

In Sammlung 1056

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 995

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

Ad te Domine levavi

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 5

Coro, bc

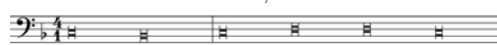
[Kopftitel (Coro B):] *Dominica Prima Adventus Introitus*

① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro B. *Dominica 1<sup>ma</sup> Adventus Introitus*, 7t, ♯  
- Ad te Domine levavi, animam meam



In der Vorlage geschwärzte Noten.

1.1.2 Coro S. 7t, ♯ - Deus meus in te confido, non erubescam



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org, vlne  
 CatalogusGatti, 52/2; CatalogusFuetschA, 17/4  
 A/II: 659000998  
 A-Sd A 1001  
 In Sammlung 1051

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 996

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

Ad te Domine levavi

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 7

Coro (2), bc

[Kopftitel (Coro B):] *Offertorium Secundi Chori*

● 2 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

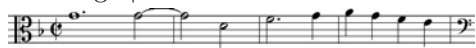
Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1. Coro B. *Offertorium secundi Chori*, ♯ - Ad te Domine levavi, animam meam



1.1.2 org. ♯



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), org  
 CatalogusGatti, 52/2; CatalogusFuetschA, 17/4  
 A/II: 659001002  
 A-Sd A 1001  
 In Sammlung 1051

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 997

Ad te levavi oculos

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 48

Coro, bc

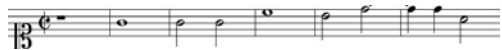
[Kopftitel (org):] *Tractus*

● 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Ad te levavi oculos, meos qui habitas in caelis



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org  
 CatalogusGatti, 52/10 u. 148/6  
 A/II: 659001048  
 A-Sd A 1010  
 In Sammlung 1060

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 998

Angelis suis mandavit

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 37

Coro, bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Graduale*

● 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Angelis suis mandavit, de te ut custodiant te



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
 CatalogusGatti, 52/8 u. 148/4; CatalogusFuetschA, 17/10

A/II: 659001035

A-Sd A 1008

In Sammlung 1055

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 999

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Stadlmayr, Johann (1575c-1648)?

Ave Maria

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 19

Coro (2), bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Offertorium*

● 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



Coro 1: S (2), Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 2: A, Coro 2: T (2), Coro 2: B, org

CatalogusGatti, 53/4; CatalogusFuetschA, 17/3

A/II: 659001013

A-Sd A 1004b

In Sammlung 1054

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1000

Benedictus es Domine doce me justificationes tuas

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 34

Coro (2), bc

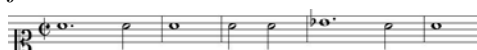
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Offertorium*

● 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Benedictus es Domine doce me justificationes tuas



Coro 1: S, Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 1: B, Coro 2: S, Coro 2: A, Coro 2: T, Coro 2: B, org

CatalogusGatti, 52/7 u. 148/3; CatalogusFuetschA, 17/9

A/II: 659001031

A-Sd A 1007

In Sammlung 1058

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1001

Benedixisti Domine

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 15

Coro (2), bc

[Kopftitel (Coro S):] *Offertorium Chorus Primus*

● 11 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

② 4 Stimmen: A 2, T 2/1, 2/2, B 2 (2, 2, 2, 2 S.)

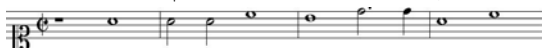
Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Ein Stimmensatz des Materials für Chor 2 befindet sich heute im Musikarchiv der Benediktinerabtei in Einsiedeln (CH-E 498,8).

Diese Stimmen ergänzen das Material der Sammlung, da sie das „Benedixisti“ betreffen, das als einziges Stück achttimmig ist. Die Unterscheidung der beiden Tenorstimmen ist in der Stimmenbezeichnung nicht explizit gemacht.

1.1.1 Coro S. ♣ - Benedixisti Domine, terram tuam



Coro 1: S, Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 1: B, Coro 2: A, Coro 2: T (2), Coro 2: B, org (2)

HintermaierS 1992, S. 52; CatalogusGatti, 52/4;

CatalogusFuetschA, 17/6

A/II: 659001008

A-Sd A 1003

In Sammlung 1053

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1002

Bonum est confiteri

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 24

Coro (2), bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Offertorium*

① 11 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♣ - Bonum est confiteri, Domino et psallere nomini tuo



Coro 1: S, Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 1: B, Coro 2: S, Coro 2: A, Coro 2: T, Coro 2: B, org

CatalogusGatti, 52/5 u. 148/1

A/II: 659001019

A-Sd A 1005

In Sammlung 1056

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1003

Cibavit eos

HintermaierS 1992 W.b.XXXIV. 7; HintermaierS 1992 W.b.XXXII. 2

Coro, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Introitus / De / Venerabili Sacramento. / Cibavit eos. / Tempore Paschali.*

Weitere Personen: Adorfer

① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Sbg.

Schreiber 335; Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 Coro S. ♣ - Ex adipe frumenti, alleluia et de petra



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XXXII. S. 2-13.

Felix Hofstätter schrieb nur die Orgelstimme; alle anderen Stimmen stammen von Joh. Jakob Rott.

Auf der Stimme Coro A mit Bleistift: „Di Sig. Adorfer Maestro“.

Auf dem Umschlag: „spartiert / Dr. Rosenthal“.

CatalogusGatti, 182/2

Alte Signatur(en): XLI [Estlinger]

A/II: 659001211

A-Sd A 1063

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1004

Circumdederunt me

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 21

Coro, bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Dominica in Septuagesima Introitus*

① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♣ - Gemitus mortis dolores inferni



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 52/5 u. 148/1

A/II: 659001016

A-Sd A 1005

In Sammlung 1056

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1005

Commovisti Domine terram

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 28

Coro, bc

[Kopftitel (in allen Vokalstimmen):] *Tractus*

① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♣ - Commovisti Domine terram, et conturbasti eam



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 52/6 u. 148/2

A/II: 659001024  
A-Sd A 1006  
In Sammlung 1057

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1006

Confitebor tibi Domine in toto corde meo retribue  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 60

Coro (2), bc

[Kopftitel (Coro S 1):] *Offertorium Primi Chori*

① 12 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Confitebor tibi Domine in toto  
corde meo retribue, servo tuo



Coro 1: S, Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 1: B, Coro 2:  
S, Coro 2: A, Coro 2: T, Coro 2: B, org

A/II: 659001061

A-Sd A 1012

In Sammlung 1062

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1007

Confitemini Domino quoniam bonus

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 43

Coro, bc

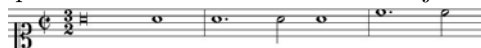
[Titel (Coro S):] *Tractus*

① 8 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Confitemini Domino quoniam bonus,  
quoniam in saeculum misericordia ejus



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 52/9 u. 148/5; CatalogusFuetschA,  
18/1

A/II: 659001042

A-Sd A 1009

In Sammlung 1059

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1008

De profundis

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 23

Coro, bc

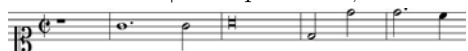
[Kopftitel (in allen Vokalstimmen):] *Tractus*

① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - De profundis, clamavi ad te Domine



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 52/5 u. 148/1

A/II: 659001018  
A-Sd A 1005  
In Sammlung 1056

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1009

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

Deus tu convertens

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 11

Coro (2), bc

[Titel (Coro S):] *Offertorium Primi Chori*

① 12 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

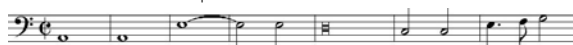
Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro 1 S 1. *Offertorium Primi Chori*,  $\text{♩}$  - Deus  
tu convertens, vivificabis nos



1.1.2 Coro 2 B.  $\text{♩}$



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), org  
Besetzung aus Chor 1: S, S, A, T und Chor 2: A, T,  
T, B.

CatalogusGatti, 52/3; CatalogusFuetschA, 17/5

A/II: 659000996

A-Sd A 1002

In Sammlung 1052

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1010

Dicit Andreas Simoni fratri suo

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 4

Coro

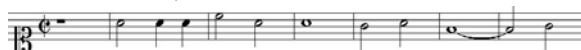
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Post Communio*

① 14 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Spies,  
Hermann (1865-1950)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Dicit Andreas Simoni fratri suo



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B

CatalogusGatti, 53/6; CatalogusFuetschA, 17/2

A/II: 659001113

A-Sd A 1000

In Sammlung 1050

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1011

Dicite pusillanimes

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 16

V (5), bc

[Titel:] *Post Communio*

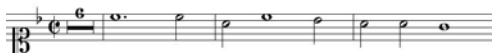
① 11 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 S.  $\text{♩}$  - Dicite pusillanimes, confortamini





S, A, T (2), B, bc  
 HintermaierS 1992, S. 52; CatalogusGatti, 52/4;  
 CatalogusFuetschA, 17/6  
 A/II: 659001038  
 A-Sd A 1003  
 In Sammlung 1053

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1012

Domine ne longe  
 HintermaierS 1992 W.b.VIII. 61  
 Coro, org  
 [Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dominica Passionis Introitus / Graduale Offertorium / Post Communio*  
 Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)  
 ① 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T 1, 2, Coro B (2x), directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm  
 Abschrift 1735-1743  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S. ♯ - Ne longe facias, auxilium tuum



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
 Auf dem Umschlag unter dem Titel (ev. von Carl August Rosenthal?) mit Bleistift „Wb 8 p 686“.  
 Abschrift aus dem Chorbuch „MELOS / Divinarum laudum in duas / partes distributum, / quarum / Prima Pars / Continet Introitus, Gradualia, Offertoria, & post comun. Pro singulis diebus / Dominicis Adventus. / Secunda Pars / Modulatur easdem sacras laudes pro die- / bus Dominici Septuagesimae & sequentibus, / usq; ad Pascha, constitutas. / Pro usu / metropolitanae Salisburgensis Eccl[es]iae Co[m]positu[m] / A / Petro Bonamico / in eadem Ecclesia Musices olim / Praefecto / Conscriptum Anno reparate salutis. / M. DC. XXXV.“ (Signatur W.b.VIII. S. 636-685).

Die Orgelstimme wurde von J. J. Rott nach 1743, also später als die anderen Stimmen, geschrieben.

HintermaierS 1992, S. 51-55

A/II: 659001063

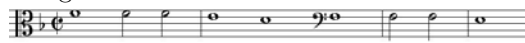
A-Sd A 1013

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1013

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
 Dominus dabit benignitatem  
 HintermaierS 1992 W.b.VIII. 8  
 Coro, bc  
 [Titel (Coro B):] *Post communio*  
 ① 2 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
 Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 org. *Post Communio*, ♯ - Dominus dabit benignitatem



Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, org  
 Die Besetzung der Vokalstimmen wurde aus dem Chorbuch erschlossen.

CatalogusGatti, 52/2; CatalogusFuetschA, 17/4

A/II: 659001003

A-Sd A 1001

In Sammlung 1051

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1014

Dominus secus mare  
 HintermaierS 1992 W.b.VIII. 1  
 Coro  
 [Kopftitel (Coro S):] *In Vigilia S: Andreae Apostoli Introitus.*

① 14 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Spies, Hermann (1865-1950)

1.1.1 Coro S. ♯ - Petrum et Andream



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B  
 CatalogusGatti, 53/6; CatalogusFuetschA, 17/2

A/II: 659001110

A-Sd A 1000

In Sammlung 1050

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1015

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
 → ?Stadlmayr, Johann (1575c-1648)?

Ecce virgo concipiet

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 20

Coro, bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Post Communio*

① 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Ecce virgo concipiet, et pariet filium



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
 CatalogusGatti, 53/4; CatalogusFuetschA, 17/3

A/II: 659001014


A-Sd A 1004b

In Sammlung 1054

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1016


Eripe me Domine  
 HintermaierS 1992 W.b.VIII. 57  
 Coro, bc  
 [Titel (Coro S):] *Graduale*

① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Eripe me Domine, ab homine malo




Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
A/II: 659001059  
A-Sd A 1012  
In Sammlung 1062

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1017  
Esto mihi  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 31  
Coro, bc  
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Dominica In Quinquagesima / Introitus*  
① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Et in locum refugii




Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, 52/7 u. 148/3; CatalogusFuetschA, 17/9  
A/II: 659001028  
A-Sd A 1007  
In Sammlung 1058

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1018  
→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
Ex Sion species - 11t  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 10  
Coro, bc  
[Titel (Coro S):] *Graduale*  
① 12 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
② 1 Stimme: org (2 S.); 31 x 20,5 cm  
Abschrift 1735-1741  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Coro S. *Graduale*, 11t,  $\text{C}$  - Ex Sion species, decoris ejus




1.1.2 Coro B. 11t,  $\text{C}$



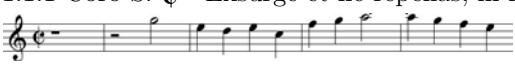
Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, 52/3; CatalogusFuetschA, 17/5  
A/II: 659000995  
A-Sd A 1002  
In Sammlung 1052

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1019  
Exsurge Domine  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 47  
Coro, bc  
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Graduale*  
① 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Exsurge Domine, non praeualeat homo



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org  
CatalogusGatti, 52/10 u. 148/6  
A/II: 659001047  
A-Sd A 1010  
In Sammlung 1060

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1020  
Exsurge quare  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 26  
Coro, bc  
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Dominica in Sexagesima Introitus*  
① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Exsurge et ne repellas, in finem



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, 52/6 u. 148/2  
A/II: 659001022  
A-Sd A 1006  
In Sammlung 1057

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1021  
→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
Gaudete in Domino  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 13/I  
Coro, bc  
[Kopftitel:] *Introitus pro Dominica 3<sup>tia</sup> Adventus*  
① 11 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)  
② 9 Stimmen: S, A, T 1, 2, B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm  
Abschrift 1725-1735  
Materialtitel: [Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus Pro Dominica 3<sup>tia</sup> / Adventus* / [von J. R. Estlinger:] *Gaudete in Domino*  
Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]  
Alte Signatur(en): XIX [Estlinger]

Auf dem Umschlag von unbekannter Hand: „Graduale / Offertorium / B[...]“ und ein Kopiaturnummer der DTÖ.

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Iterum dico gaudete, modestia vestra



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, bc  
Die Orgelstimme ist um einen Ton nach unten transponiert.  
CatalogusGatti, 52/4; CatalogusFuetschA, 17/6  
A/II: 659001005  
A-Sd A 1003  
In Sammlung 1053

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1022

Gaudete in Domino  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 13/I  
V (5), bc  
[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus Pro Dominica 3<sup>tia</sup> / Adventus* / [von J. R. Estlinger:] *Gaudete in Domino*

♿ 9 Stimmen: S, A, T 1, 2, B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Incipit s. Nr. 1021

S, A, T (2), B, vlne, org, fag

Auf dem Umschlag von unbekannter Hand: „Graduale / Offertorium / B[...]“ und ein Kopiaturnummer der DTÖ.

CatalogusGatti, 52/4

Alte Signatur(en): XIX [Estlinger]

A/II: 659001006

A-Sd A 1003

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1023

Gloria et honore  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 3  
Coro

[Kopftitel (Coro S 1):] *Offertorium*

♿ 22 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Spies, Hermann (1865-1950)

1.1.1 Coro S 1.  $\text{♩}$  - Gloria et honore coronasti eum et constituisti



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2)  
CatalogusGatti, 53/6; CatalogusFuetschA, 17/2

A/II: 659001112  
A-Sd A 1000  
In Sammlung 1050

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1024

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

Hoc corpus

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 60

Coro, bc

[Titel (Coro S 1):] *Post Communio*

♿ 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Hoc corpus, quod pro vobis tradetur



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

A/II: 659001062

A-Sd A 1012

In Sammlung 1062

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1025

Illumina faciem tuam

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 25

Coro, bc

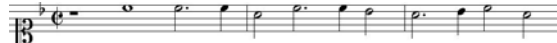
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Post Communio*

♿ 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Illumina faciem tuam, super servum tuum



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 52/5 u. 148/1

A/II: 659001020

A-Sd A 1005

In Sammlung 1056

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1026

Intellige clamorem meum

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 45

Coro, bc

[Titel (Coro S):] *Post Communio*

♿ 8 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Intellige clamorem meum, intende voci orationis



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 52/9 u. 148/5; CatalogusFuetschA, 18/1

A/II: 659001044

A-Sd A 1009

In Sammlung 1059

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1027

Introibo ad altare Dei ad Deum

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 30

Coro, bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Post Communio*

① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Introibo ad altare Dei ad Deum, qui laetificat juventutem meam



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 52/6 u. 148/2

A/II: 659001026

A-Sd A 1006

In Sammlung 1057

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1028

Invocabit me

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 36

Coro, bc

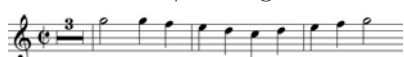
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Dominica 1: Quadragesima[imae] / Introitus*

① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Et ego exaudiam eum



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 52/8 u. 148/4; CatalogusFuetschA, 17/10

A/II: 659001034

A-Sd A 1008

In Sammlung 1055

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1029

Jerusalem quae aedificatur

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 55

Coro, bc

[Kopftitel (org):] *Post Communio*

① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Jerusalem quae aedificatur, ut civitas



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 52/11 u. 148/7; CatalogusFuetschA, 18/3

A/II: 659001056

A-Sd A 1011

In Sammlung 1061

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1030

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

Jerusalem surge et sta - E-Dur

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 12

Coro, bc

[Titel (Coro S):] *Post Communio*

① 12 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. *Post Communio*, ♯ - Jerusalem surge et sta, in excelso

1.1.2 Coro B. ♯



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 52/3; CatalogusFuetschA, 17/5

A/II: 659000997

A-Sd A 1002

In Sammlung 1052

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1031

Jubilate Deo omnis terra

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 33

Coro, bc

[Kopftitel (in allen Vokalstimmen):] *Tractus*

① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Jubilate Deo, omnis terra servite Domino in laetitia



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 52/7 u. 148/3; CatalogusFuetschA, 17/9

A/II: 659001030

A-Sd A 1007

In Sammlung 1058

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1032

Judica me Deus

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 56

Coro, bc

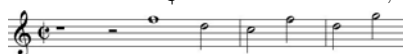
[Titel (Coro 1):] *Dominica Passionis Introitus*

① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Judica me Deus, et discerne causam



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
A/II: 659001058  
A-Sd A 1012  
In Sammlung 1062

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1033

Justitiae Domini  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 49  
Coro (2), bc  
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Offertorium*  
① 14 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♣ - Justitiae Domini, rectae laetificantes  
corda



Coro 1: S (2), Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 2: A, Coro  
2: T (2), Coro 2: B, vlne, org  
CatalogusGatti, 52/10 u. 148/6  
A/II: 659001049  
A-Sd A 1010  
In Sammlung 1060

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1034

Laetare Jerusalem  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 51  
Coro, bc  
[Kopftitel (org):] *Dominica 4.<sup>ta</sup> in Quadrages:  
Introitus*  
① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♣ - Et conventum facite omnes

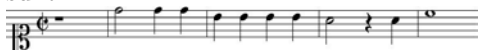


Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, 52/11 u. 148/7; CatalogusFuetschA,  
18/3  
A/II: 659001052  
A-Sd A 1011  
In Sammlung 1061

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1035

Laetatus sum  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 52  
Coro, bc  
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Graduale*  
① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♣ - Laetatus sum, in his quae dicta  
sunt mihi



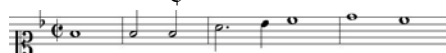
Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 52/11 u. 148/7; CatalogusFuetschA,  
18/3  
A/II: 659001053  
A-Sd A 1011  
In Sammlung 1061

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1036

Laudate Dominum  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 54  
Coro (2), bc  
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Offertorium*  
① 13 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♣ - Laudate Dominum

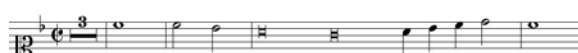


Coro 1: S, Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 1: B, Coro 2:  
S, Coro 2: A, Coro 2: T, Coro 2: B, org  
CatalogusGatti, 52/11 u. 148/7; CatalogusFuetschA,  
18/3  
A/II: 659001055  
A-Sd A 1011  
In Sammlung 1061

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1037

Manducaverunt et saturati  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 35  
Coro, bc  
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Post communio*  
① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♣ - Manducaverunt et saturati, sunt  
nimis



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, 52/7 u. 148/3; CatalogusFuetschA,  
17/9  
A/II: 659001032  
A-Sd A 1007  
In Sammlung 1058

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1038

Meditabor in mandatis tuis  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 44  
Coro (2), bc  
[Titel (Coro S):] *Offertorium Primi Chori*  
① 13 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro 1 S. ♣ - Meditabor in mandatis tuis, quae  
dilexi valde



Coro 1: S, Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 1: B, Coro 2:  
S, Coro 2: A, Coro 2: T, Coro 2: B, org  
CatalogusGatti, 52/9 u. 148/5; CatalogusFuetschA,  
18/1  
A/II: 659001043  
A-Sd A 1009  
In Sammlung 1059

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1039

Nimis honorati sunt  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 2  
Coro  
[Kopftitel (Coro S):] *In vigilia S: Andreae Apostoli  
Graduale*  
① 14 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Spies,  
Hermann (1865-1950)

1.1.1 Coro S. ♯ - Dinumerabo eos, et super arenam  
multiplicabuntur



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
CatalogusGatti, 53/6; CatalogusFuetschA, 17/2  
A/II: 659001111  
A-Sd A 1000  
In Sammlung 1050

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1040

Oculi mei  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 46  
Coro, bc  
[Kopftitel (org):] *Dominica 3.<sup>tia</sup> in Quadrages:  
Introitus*  
① 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

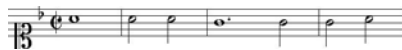
1.1.1 Coro S. ♯ - Quia ipse evellet, de laqueo pedes  
meos



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org  
CatalogusGatti, 52/10 u. 148/6  
A/II: 659001046  
A-Sd A 1010  
In Sammlung 1060

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1041

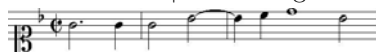
Passer invenit sibi  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 50  
Coro, bc  
[Kopftitel (org):] *Post Communio*  
① 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Coro S. ♯ - Passer invenit sibi, domum et turtur



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org  
CatalogusGatti, 52/10 u. 148/6  
A/II: 659001050  
A-Sd A 1010  
In Sammlung 1060

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1042

Perfice gressus meos  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 29  
Coro (2), bc  
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Offertorium*  
① 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Coro S. ♯ - Perfice gressus meos, in semitis tuis



Coro 1: S, Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 1: B, Coro 2:  
S, Coro 2: A, Coro 2: T, Coro 2: B, org  
CatalogusGatti, 52/6 u. 148/2  
A/II: 659001025  
A-Sd A 1006  
In Sammlung 1057

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1043

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
Populus Sion - 7t  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 9  
Coro, bc  
[Kopftitel (Coro S):] *Dominica Secunda Adventus  
Introitus / Canto*  
① 12 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift 1753-1766

1.1.1 Coro S. *Dominica Secunda Adventus Introitus*,  
7t, ♯ - Ecce Dominus veniet ad salvandas gentes



1.1.2 Coro B. 7t, ♯ - Populus Sion, ecce Dominus  
veniet ad salvandas gentes



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
Die Orgel ist um eine Quint tiefer notiert.  
CatalogusGatti, 52/3; CatalogusFuetschA, 17/5  
A/II: 659000994  
A-Sd A 1002  
In Sammlung 1052

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1044

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
→ ?Stadlmayr, Johann (1575c-1648)?  
Prope est Dominus  
HintermaierS 1992 W.b.VIII. 18  
Coro, bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Graduale*

① 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Prope est Dominus, omnibus invocantibus eum

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 53/4; CatalogusFuetschA, 17/3

A/II: 659001012

A-Sd A 1004b

In Sammlung 1054

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1045

Qui confidunt

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 53

Coro, bc

[Kopftitel:] *Tractus*

① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Qui confidunt, in Domino sicut mons Sion

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 52/11 u. 148/7; CatalogusFuetschA, 18/3

A/II: 659001054

A-Sd A 1011

In Sammlung 1061

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1046

Qui sedes Domine

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 14

V (5), org

[Kopftitel:] *Dominica 3<sup>ta</sup> Adventus Graduale*

① 11 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 S.  $\text{C}$  - Qui sedes Domine, super cherubim

S, A, T (2), B, org

CatalogusGatti, 52/4; CatalogusFuetschA, 17/6

A/II: 659001007

A-Sd A 1003

In Sammlung 1053

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1047

Reminiscere

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 41

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S):] *Dominica Secunda Quadrages: / Introitus [!] Canto*

① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Miserationum tuarum

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 52/9 u. 148/5; CatalogusFuetschA, 18/1

A/II: 659001040

A-Sd A 1009

In Sammlung 1059

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1048

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

Rorate caeli

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 17

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Rorate coeli / Introitus / Domin[i]ca 4.<sup>ta</sup> Advent: / Partj 14*

① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Rosenthal, Carl August (1904-1993)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Ein von Rott nach 1753 angefertigter Satz Duplierstimmen befindet sich, heute fälschlich Andreas Hofer zugeschrieben, unter der Signatur CH-E 498,9 (RISM-Nr. 400012253) in der Musikbibliothek von Stift Einsiedeln.

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Et nubes pluant, justumCoro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Auf dem Umschlag mit Bleistift wohl von Carl August Rosenthal: „Wb 8 / p 194 Buonamico“.

Stimmenabschrift aus dem Salzburger Chorbuch „MELOS / divinarum laudum in duas / partes distributum [...]“ Sign. W.b.VIII. S. 194-203.

Wasserzeichen unsicher, in T 1, untere Hälfte, ein „F“:

CatalogusGatti, 53/4

Alte Signatur(en): XX

A/II: 659001009

A-Sd A 1004a

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1049

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Stadlmayr, Johann (1575c-1648)?

Rorate caeli

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 17

Coro, bc

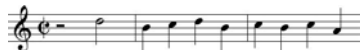
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Dominica 4.<sup>ta</sup> Adventus Introitus*

① 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Et nubes pluant, justum



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 53/4; CatalogusFuetschA, 17/3

A/II: 659001011

A-Sd A 1004b

In Sammlung 1054

### Gutfreund, Peter (1570c-1625)

1050

4 Sacred songs

Weitere(r) Titel: Proprium missae

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 1-4

Coro

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *In Festo S: Andreae Apostoli Introitus / Graduale, Offertorium, Post Communio.*

[auf separatem Umschlag:] *In Festo S: Andreae Apostoli / Offertorium Chorus II: <sup>du</sup>s*

① 21 Stimmen: Coro S 1 (3x), Coro A 1 (3x), Coro T 1/1 (2x), 1/2 (2x), Coro B 1 (3x), Coro S 2 (2x), Coro A 2 (2x), Coro T 2 (2x), Coro B 2 (2x) (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Coro 2 nur für das Offertorium, die Stimmen des ersten Chores sind als solche nicht explizit ausgewiesen, auch die Unterscheidung der beiden Tenorstimmen ist in der Stimmbezeichnung nicht ausgewiesen.

② 1 Stimme: directorium (4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1782-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Auf dem Umschlag oben Mitte groß mit Rotstift von unbekannter Hand: „In Vigilia“, unter dem Titel mit Bleistift von Hermann Spies: „von Bonamico“, darunter: „Herm. Spies“, darunter wohl von anderer Hand: „Offertorium Gloria / et honore Sebastian / Aug 1894.“

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.VIII.

CatalogusGatti, 53/6; CatalogusFuetschA, 17/2

A/II: 659000991

A-Sd A 1000

Enthält: 1010, 1014, 1023, 1039

### Gutfreund, Peter (1570c-1625)

1051

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

4 Sacred songs

Weitere(r) Titel: Proprium missae

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 5/I-8

Coro, bc

[ohne Titel]

① 2 Stimmen: Coro B 2, org (6, 6 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Es fehlen alle Stimmen außer org und Coro B. Ein Teil davon befindet sich unter der Signatur CH-E 497,7 (Ms. 3972; RISM-Nr. 400012247) in der Musik-Bibliothek des Klosters Einsiedeln. Dort ist fälschlicherweise A. Hofer als Komponist ausgewiesen. Die Datierung ist, da es sich um Stimmabschriften J. J. Rotts handelt, ebenfalls zu früh angesetzt.

② 5 Stimmen: Coro S, Coro T, vlne, org, fag (2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Stimmen enthalten nur „Ad te Domine levavi“.

Coro S, Coro A (2), Coro T, Coro B, org

Besetzung der Vokalstimmen laut Quelle der Abschrift (W.b.VIII.) rekonstruiert.

Stimmenabschriften aus dem Salzburger Chorbuch „MELOS / Divinarum laudum in duas / partes distributum, / quarum / Prima Pars / Continet Introitus, Gradualia, Offerto- / ria, & post comun. Pro singulis diebus / Dominicis Adventus. / Secunda Pars / Modulatur easdem sacras laudes pro die- / bus Dominici Septuagesimae & sequentibus, / usq[ue] ad Pascha, constitutas. / Pro usu / Metropolitanae Salisburgensis Ecc[lesi]ae Co[m]positu[m] / A / Petro Bonamico / in eadem Ecclesia Musices olim / Praefecto. / Conscriptum Anno reparat[a]e salutis. / M. DC. XXXV.“ (Sign. W.b.VIII.)

HintermaierS 1992, S. 51-55; CatalogusGatti, 52/2; CatalogusFuetschA, 17/4

A/II: 659000992

A-Sd A 1001

Enthält: 995, 996, 1013, 1069

### Gutfreund, Peter (1570c-1625)

1052

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

4 Sacred songs

Weitere(r) Titel: Proprium missae

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 9-12

Coro (2), bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dominica Secunda Adventus / Introitus, Graduale, Offertorium / Post Communio*

① 12 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T 1 (2x), 2 (2x), Coro B (3x), org (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6,



6, 6, 6 S.); 32 x 21 cm  
 Abschrift 1753-1766  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
 Weitere Stimmen unter der Signatur CH-E 497,8 (Ms. 3973; RISM-Nr. 400012248) in der Musik-Bibliothek des Klosters Einsiedeln. Dort ist die Komposition fälschlicherweise A. Hofer zugeschrieben, weil sich auf manchen Stimmen von unbekannter Hand (19. Jh.) diese Zuweisung findet.  
 Auf dem Umschlag der Kopiaturremerker der DTÖ.  
 Ebendort von unbekannter Hand mit Bleistift: „authore / Andr. Hofer“ [gestrichen, darunter:] „Bonamico“.  
 Stimmenabschrift aus dem Chorbuch „MELOS / Divinarum laudum in duas / partes distributum, / quarum / Prima Pars / Continet Introitus, Gradualia, Offerto- / ria, & post commun. Pro singulis diebus / Dominicis Adventus. / Secunda Pars / Modulatur easdem sacras laudes pro die- / bus Dominici Septuagesimae & sequentibus, / usq[ue] ad Pascha, constitutas. / Pro usu / Metropolitanae Salisburgensis Eccl[esi]ae Co[m]positu[m] / A / Pietro Bonamico / in eadem Ecclesia Musices olim / Praefecto / Conscriptum Anno reparat[a]e salutis. / M. DC. XXXV.“ (Sign. W.b.VIII.)  
 CatalogusGatti, 52/3; CatalogusFuetschA, 17/5  
 A/II: 659000993  
 A-Sd A 1002  
 Enthält: 1009, 1018, 1030, 1043

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1053  
 → ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
 4 Sacred songs  
 Weitere(r) Titel: Proprium missae  
 HintermaierS 1992 W.b.VIII. 13-16  
 [Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus, Graduale, Offertorium / Post Comunio* [!] / *Pro Dominica 3<sup>tia</sup> Adventus*  
 ① 7 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), org (8, 8, 8, 8, 8, 8, 6 S.); 32 x 21 cm  
 Abschrift 1762-1766  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780)  
 Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
 Weitere Stimmen dieses Materials (S, A, T (2x), directorium) befinden sich unter der Signatur CH-498,8 (Ms. 3982; RISM-Nr. 400012256) in der Musik-Bibliothek des Klosters Einsiedeln. Dort ist die Komposition fälschlicherweise A. Hofer zugeschrieben, weil sich auf manchen Stimmen von unbekannter Hand (19. Jh.) diese Zuweisung findet.  
 Auf dem Umschlag von unbekannter Hand mit Bleistift: „Authore / Andr. Hofer“ [gestrichen, darüber:] „Bonamico“.  
 Stimmenabschrift aus dem Chorbuch „MELOS /

Divinarum laudum in duas / partes distributum, / quarum / Prima Pars / Continet Introitus, Gradualia, Offerto- / ria, & post commun. Pro singulis diebus / Dominicis Adventus. / Secunda Pars / Modulatur easdem sacras laudes pro die- / bus Dominici Septuagesimae & sequentibus, / usq[ue] ad Pascha, constitutas. / Pro usu / Metropolitanae Salisburgensis Eccl[esi]ae Co[m]positu[m] / A / Pietro Bonamico / in eadem Ecclesia Musices olim / Praefecto / Conscriptum Anno reparat[a]e salutis. / M. DC. XXXV.“ (Sign. W.b.VIII.)  
 Das Stimmenmaterial zeigt die Hände Maximilian Raabs und Johann Jakob Rotts, wobei Raab jeweils den Introitus schreibt.  
 CatalogusGatti, 52/4; CatalogusFuetschA, 17/6  
 A/II: 659001004  
 A-Sd A 1003  
 Enthält: 1001, 1011, 1021, 1046

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1054  
 → ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
 → ?Stadlmayr, Johann (1575c-1648)?  
 4 Sacred songs  
 Weitere(r) Titel: Proprium missae  
 HintermaierS 1992 W.b.VIII. 17-20  
 [Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dominica 4.<sup>ta</sup> Adventus / Introitus, Graduale, Offertorium, / Post Communio.*  
 ① 10 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1/2, 2/1, 2/2, Coro B (2x), org (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 S.); 32 x 21 cm  
 Abschrift 1753-1766  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Wasserzeichen: ISH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
 Auf dem Umschlag in der Mitte mit Bleistift von unbekannter Hand: „Stadlmayer“, darunter von anderer Hand: „authore / andr Hofer.“ und später von anderer Hand mit Blaustift gestrichen, darunter mit Rotstift: „Bonamico“.  
 Introitus, Graduale und Post Communio sind 5-stimmig mit geteiltem Tenor, das Offertorium ist 8-stimmig auf Hochchor (S, S, A, T) und Tiefchor (A, T, T, B) aufgeteilt; die Stimmen für Chor 2 enthalten nur das Offertorium.  
 Stimmenabschrift aus dem Salzburger Chorbuch „MELOS / divinarum laudum in duas / partes distributum [...]“ Sign. W.b.VIII. S. 194-245.  
 HintermaierS 1992, S. 12f., 51ff., 102ff.; CatalogusGatti, 53/4; CatalogusFuetschA, 17/3  
 A/II: 659001010  
 A-Sd A 1004b  
 Enthält: 999, 1015, 1044, 1049

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1055  
 → ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
 4 Sacred songs  
 Weitere(r) Titel: Proprium missae  
 HintermaierS 1992 W.b.VIII. 36-40  
 Coro, bc  
 [Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dominica 1 Quadragesima / Introitus Graduale / Offertorium Post communio*  
 ① 10 Stimmen: Coro S 1, Coro A 1, 2, Coro T 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, Coro B 1, 2, org (8, 6, 2, 8, 8, 2, 2, 8, 2, 8 S.); 32,5 x 21 cm  
 Abschrift 1753-1766  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
 Ein ursprünglich zum vorliegenden Material zugehöriger, unvollständiger Satz Duplierstimmen (ohne org, aber mit directorium) befindet sich heute unter den Signaturen CH-E 497,4 (RISM-Nr. 400012259) und CH-E 498,6 (RISM-Nr. 400012251), fälschlich Andreas Hofer zugewiesen, in der Musik-Bibliothek von Stift Einsiedeln.  
 ② 1 Stimme: S 2 (2 S.); 22,5 x 30,5 cm  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 333  
 Abschrift der in Rotts Stimmensatz fehlenden zweiten Sopranstimme des ersten Chores.  
 Wasserzeichen fragmentarisch, daher nicht identifiziert; in Salzburg ungebräuchlich.  
 Auf dem Umschlag mit Bleistift von unbekannter Hand: „P: Bonamico / Wb 8 p 414“.  
 Stimmenabschrift aus dem Salzburger Chorbuch „MELOS / divinarum laudum in duas / partes distributum [...]“ Sign. W.b.VIII. S. 414-467.  
 Introitus, Graduale, Tractus und Post Communio sind 5-stimmig mit geteiltem Tenor, das Offertorium ist 8-stimmig auf Hochchor (S, S, A, T) und Tiefchor (A, T, T, B) aufgeteilt; die Stimmen für Chor 2 enthalten nur das Offertorium.  
 In Coro A 1 links oben von unbekannter Hand: „NB:“, von gleicher Hand unten: „NB: diesen ganzen Introitum müssen die Altisten 3 tonen / tiefer singen, weil der ut Schlüssel auf der zweyten linien / (welcher den hohen Alt bedeuëtet) hier als ein fa / schlüssel muß angesehen werden. folglich ist die / erste note F.“; in Coro S 1, Coro T 1/1 und Coro T 1/2 jeweils ähnlich lautende Transponieranweisungen.  
 CatalogusGatti, 52/8 u. 148/4; CatalogusFuetschA, 17/10  
 A/II: 659001033  
 A-Sd A 1008  
 Enthält: 998, 1028, 1064, 1065

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1056  
 → ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
 5 Sacred songs  
 Weitere(r) Titel: Proprium missae

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 21-25  
 [Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dominica Septuagesima / Introitus, Graduale, Offertorium / Post communio*.  
 ① 11 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, Coro B 1, 2, org (8, 2, 8, 2, 10, 8, 2, 2, 8, 2, 8 S.); 32 x 21 cm  
 Abschrift 1753-1766  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Wasserzeichen: ISH / F [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
 Ein ursprünglich zum vorliegenden Material zugehöriger, vollständiger Satz Duplierstimmen (ohne org, aber mit directorium) befindet sich heute, fälschlich Andreas Hofer zugeschrieben, unter der Signatur CH-E 498,5 (RISM-Nr. 400012255) in der Musik-Bibliothek von Stift Einsiedeln.  
 Auf dem Umschlag mit Bleistift von unbekannter Hand: „P: Bonamicu / W 8 p 248“.  
 Stimmenabschrift aus dem Salzburger Chorbuch „MELOS / divinarum laudum in duas / partes distributum [...]“, Sign. W.b.VIII. S. 248-313; Introitus, Graduale, Tractus und Post Communio sind 5-stimmig mit geteiltem Tenor, das Offertorium ist 8-stimmig (2x S, A, T, B); die Stimmen für Chor 2 enthalten nur das Offertorium.  
 CatalogusGatti, 52/5 u. 148/1  
 A/II: 659001015  
 A-Sd A 1005  
 Enthält: 994, 1002, 1004, 1008, 1025

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1057  
 → ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
 5 Sacred songs  
 Weitere(r) Titel: Proprium missae  
 HintermaierS 1992 W.b.VIII. 26-30  
 [Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dominica In Sexagesima / Introitus, Graduale, Offertorium / Post Com[m]unio*.  
 ① 10 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1/1, 1/2, 2, Coro B 1, 2, org (= directorium) (6, 2, 6, 2, 8, 8, 2, 6, 2, 6 S.); 32,5 x 21 cm  
 Abschrift 1753-1766  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Wasserzeichen: ISH / F [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
 Ein ursprünglich zum vorliegenden Material zugehöriger Satz Duplierstimmen befindet sich heute, fälschlich Andreas Hofer zugeschrieben, unter der Signatur CH-E 498,4 (RISM-Nr. 400012254) in der Musik-Bibliothek von Stift Einsiedeln.  
 Auf dem Umschlag mit Bleistift von unbekannter Hand: „P: Bonamicu / Wb 8 p 314“.  
 Stimmenabschrift aus dem Salzburger Chorbuch „MELOS / divinarum laudum in duas / partes distributum [...]“, Sign. W.b.VIII. S. 314-361.

Introitus, Graduale, Tractus und Post Communio sind 5-stimmig mit geteiltem Tenor, das Offertorium ist 8-stimmig (2x S, A, T, B); die Stimmen für Chor 2 enthalten nur das Offertorium.

CatalogusGatti, 52/6 u. 148/2

A/II: 659001021

A-Sd A 1006

Enthält: 1005, 1020, 1027, 1042, 1066

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1058

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

5 Sacred songs

Weitere(r) Titel: Proprium missae

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 31-35

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dominica In Quinquagesima / Introitus, Graduale Offertorium / Post communio*

● 10 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1/1, 1/2, 2, Coro B 1, 2, org (6, 2, 6, 2, 6, 6, 2, 6, 2, 6 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Ein ursprünglich zum vorliegenden Material zugehöriger unvollständiger Satz Duplierstimmen (ohne org, aber mit directorium) befindet sich heute unter der Signatur CH-E 497,10 (RISM-Nr. 400012252) in der Musik-Bibliothek von Stift Einsiedeln.

Auf dem Umschlag mit Bleistift von unbekannter Hand: „P: Bonamico / Wb 8 p 362“.

Stimmenabschrift aus dem Salzburger Chorbuch „MELOS / divinarum laudum in duas / partes distributum [...]“, Sign. W.b.VIII. S. 362-413.

Introitus, Graduale, Tractus und Post Communio sind 5-stimmig mit geteiltem Tenor, das Offertorium ist 8-stimmig (2x S, A, T, B); die Stimmen für Chor 2 enthalten nur das Offertorium.

CatalogusGatti, 52/7 u. 148/3; CatalogusFuetschA, 17/9

A/II: 659001027

A-Sd A 1007

Enthält: 1000, 1017, 1031, 1037, 1068

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1059

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

5 Sacred songs

Weitere(r) Titel: Proprium missae

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 41-45

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dominica Secunda in Quadrage: / Introitus Graduale Post communio / Offertorium*

● 12 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A 1, 2 (2x), Coro T 1 (2x), 2, Coro B 1, 2, org, directorium (6, 2, 6, 2, 2, 6, 6, 2, 6, 2, 6, 6 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Weitere Stimmen dieses Materials (S, A, B) befinden sich unter der Signatur CH-E 497,11 (Ms. 3975; RISM-Nr. 400012257) in der Musik-Bibliothek des Klosters Einsiedeln. Dort ist die Komposition fälschlicherweise A. Hofer zugeschrieben, weil sich auf den Stimmen von unbekannter Hand (19. Jh.) diese Zuweisung findet.

Auf dem Umschlag von unbekannter Hand mit Bleistift: „P. Bonamico“.

Stimmenabschrift aus dem Chorbuch „MELOS / Divinarum laudum in duas / partes distributum, / quarum / Prima Pars / Continet Introitus, Gradualia, Offerto- / ria, & post commun. Pro singulis diebus / Dominicis Adventus. / Secunda Pars / Modulatur easdem sacras laudes pro die- / bus Dominicis Septuagesimae & sequentibus, / usq[ue] ad Pascha, constitutas. / Pro usu / Metropolitanae Salisburgensis Eccl[es]iae Co[m]positu[m] / A / Petro Bonamico / in eadem Ecclesia Musices olim / Praefecto / Conscriptum Anno reparat[ae] salutis. / M. DC. XXXV.“ (Sign. W.b.VIII. S. 468-519).

CatalogusGatti, 52/9 u. 148/5; CatalogusFuetschA, 18/1

A/II: 659001039

A-Sd A 1009

Enthält: 1007, 1026, 1038, 1047, 1067

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1060

5 Sacred songs

Weitere(r) Titel: Proprium missae

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 46-50

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Dominica tertia in Quadrages[ima] / Introitus Graduale Offertorium / Post communio.*

● 13 Stimmen: Coro S 1/1, 1/2, Coro A 1, 2, Coro T 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, Coro B 1 (2x), 2, org, directorium (6, 6, 6, 2, 6, 6, 2, 2, 6, 6, 2, 6, 6 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: FAH [beneath fleur-de-lis in cartouche (crowned)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

● 1 Stimme: vlne (6 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: [3 crescents]

Auf dem Umschlag mit Bleistift von unbekannter Hand: „NB 3 Tenori“, darunter „v. Bonamico. / Wb 8 p 520“, darunter von anderer Hand: „nach dem Cataloge vom Jahre 1822.“

Stimmenabschrift aus dem Salzburger Chorbuch „MELOS / divinarum laudum in duas / partes distributum [...]“, Sign. W.b.VIII. S. 520-585.

Introitus, Graduale, Tractus und Post Communio sind 5-stimmig mit geteiltem Tenor, das Offertorium ist 8-stimmig auf Hochchor (S, S, A, T = B) und

Tiefchor (A, T, T, B) aufgeteilt; die Stimmen für Chor 2 enthalten nur das Offertorium.

CatalogusGatti, 52/10 u. 148/6

A/II: 659001045

A-Sd A 1010

Enthält: 997, 1019, 1033, 1040, 1041

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1061

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

5 Sacred songs

Weitere(r) Titel: Proprium missae

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 51-55

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Dominica 4.<sup>ta</sup> in Quadra- / gesima / Introitus, Graduale, Offertorium / Post Communio.*

① 13 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1/1, 1/2, 2, Coro B 1 (2x), 2 (2x), org, directorium (6, 2, 6, 2, 6, 6, 2, 6, 6, 2, 2, 6, 6 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Ein ursprünglich zum Material gehöriger, unvollständiger Satz Duplierstimmen befindet sich, fälschlich Andreas Hofer zugeschrieben, unter der Signatur CH-E 497,2 (RISM-Nr. 400012249) in der Musik-Bibliothek von Stift Einsiedeln.

Auf dem Umschlag unter dem Titel mit Blaustift groß: „Bonamico“, darunter von anderer Hand mit Bleistift „Wb 8 p 586“.

Stimmenabschrift aus dem Salzburger Chorbuch „MELOS / divinarum laudum in duas / partes distributum [...]“, Sign. W.b.VIII. S. 586-635; Introitus, Graduale, Tractus und Post Communio sind 5-stimmig mit geteiltem Tenor, das Offertorium ist 8-stimmig auf zwei Chöre (2x S, A, T, B) aufgeteilt; die Stimmen für Chor 2 enthalten nur das Offertorium.

CatalogusGatti, 52/11 u. 148/7; CatalogusFuetschA, 18/3

A/II: 659001051

A-Sd A 1011

Enthält: 1029, 1034, 1035, 1036, 1045

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1062

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

5 Sacred songs

Weitere(r) Titel: Proprium missae

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 56-60

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dominica Passionis Introitus / Graduale Offertorium / Post Communio*

① 12 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A 1, 2, Coro T 1/1, 1/2, 2, Coro B 1 (2x), 2 (2x), org (6, 2, 6, 2, 6, 6, 2, 6, 6, 2, 2, 6 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in

cartouche (crowned, small)]; ISH / H [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

Ein ursprünglich zum Material gehöriger unvollständiger Satz Duplierstimmen befindet sich, fälschlich Andreas Hofer zugeschrieben, unter der Signatur CH-E 498,7 (RISM-Nr. 400012250) in der Musik-Bibliothek von Stift Einsiedeln.

Auf dem Umschlag unter dem Titel mit Blaustift groß: „von Bonamico“, darunter von anderer Hand mit Bleistift „Wb 8 p 636“.

Introitus, Graduale, Tractus und Post Communio sind 5-stimmig mit geteiltem Tenor, das Offertorium ist 8-stimmig auf Chor 1 (SATB) und Chor 2 (SATB) aufgeteilt; die Stimmen für Chor 2 enthalten nur das Offertorium.

Stimmenabschrift aus dem Chorbuch „MELOS / Divinarum laudum in duas / partes distributum, / quarum / Prima Pars / Continet Introitus, Gradualia, Offerto- / ria, & post comun. Pro singulis diebus / Dominicis Adventus. / Secunda Pars / Modulatur easdem sacras laudes pro die- / bus Dominici Septuagesimae & sequentibus, / usq[ue] ad Pascha, constitutas. / Pro usu / Metropolitanae Salisburgensis Eccl[es]iae Co[m]positu[m] / A / Petro Bonamico / in eadem Ecclesia Musices olim / Praefecto. / Conscriptum Anno reparat[a]e salutis. / M.D.C. XXXV.“ (Sign. W.b.VIII. S. 636-685).

HintermaierS 1992, S. 51-55

A/II: 659001057

A-Sd A 1012

Enthält: 1006, 1016, 1024, 1032, 1063

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1063

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

Saepe expugnaverunt

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 58

Coro, bc

[Titel (Coro S):] *Tractus*

① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Saepe expugnaverunt, me a juventute mea



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

A/II: 659001060

A-Sd A 1012

In Sammlung 1062

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1064

Scapulis suis

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 39

Coro (2), bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Offertorium*

① 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Scapulis suis, obumbrabit tibi Dominus et

Coro 1: S (2), Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 2: A, Coro 2: T (2), Coro 2: B, org

In Coro B 1 die Bemerkung von unbekannter Hand: „NB: der Bassus Primi Choro gehet unisono mit dem tenor in offertorio.“

CatalogusGatti, 52/8 u. 148/4; CatalogusFuetschA, 17/10

A/II: 659001036

A-Sd A 1008

In Sammlung 1055

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1065

Scapulis suis

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 40

Coro, bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Post Communio*

① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Scapulis suis, obumbrabit tibi Dominus et

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 52/8 u. 148/4; CatalogusFuetschA, 17/10

A/II: 659001037

A-Sd A 1008

In Sammlung 1055

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1066

Sciant gentes

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 27

Coro, bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Graduale*

① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Sciant gentes, quoniam nomen tibi Deus

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 52/6 u. 148/2

A/II: 659001023

A-Sd A 1006

In Sammlung 1057

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1067

Tribulationes cordis mei

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 42

V (5), bc

[Titel (S):] *Graduale*

① 8 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 S.  $\text{♩}$  - Tribulationes cordis mei, dilatatae sunt

S, A, T (2), B, org

CatalogusGatti, 52/9 u. 148/5; CatalogusFuetschA, 18/1

A/II: 659001041

A-Sd A 1009

In Sammlung 1059

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1068

Tu es Deus

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 32

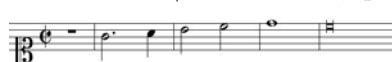
Coro, bc

[Kopftitel (in allen Vokalstimmen):] *Graduale*

① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Tu es Deus, qui facis mirabilia

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 52/7 u. 148/3; CatalogusFuetschA, 17/9

A/II: 659001029

A-Sd A 1007

In Sammlung 1058

**Gutfreund, Peter (1570c-1625)** 1069

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

Universi qui te exspectant

HintermaierS 1992 W.b.VIII. 6

Coro, bc

[Titel (Coro B):] *Graduale*

① 2 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro B. *Graduale*,  $\text{♩}$  - Universi qui te exspectant

Taktstrichsetzung laut Vorlage

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Die Besetzung wurde aus der Besetzung des Chorbuches eruiert.

CatalogusGatti, 52/2; CatalogusFuetschA, 17/4

A/II: 659000999  
A-Sd A 1001  
In Sammlung 1051

**Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)** 1070

Masses - C-Dur

Coro, org  
[ohne Titel]

① Partitur 36 S.; 25,5 x 33 cm

Autograph? 1845

Vorbesitzer: Mielichhofer

1.1.1 Coro T 1. *Andante Moderato*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Kyrie  
eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 org. C-Dur,  $\text{♩}$



1.2.1 Coro T 1. *Allegro moderato*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Gloria,  
in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 Coro T 1. *Allegro molto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in  
unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 Coro T 1. *Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus  
Deus Sabaoth



1.5.1 Coro T 1. *Andante*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Agnus Dei, qui  
tollis peccata mundi miserere nobis



Coro T (2), Coro B (2), org

Am Ende der Partitur, S. 36 unten: „Adalbert  
Gyrowetz / d: 2<sup>ten</sup> April 1845.“

Auf S. 1 rechts unten mit Bleistift: „Mielichhofer“.

A/II: 659001987

A-Sd A 1408

**Hacker, Benedikt (1769-1829)** 1071

Am Tag des Zorns an jenem Tage - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Trauerlied; Deutsches Dies irae

V (3), org

[Kopftitel (in allen Stimmen, S. 1):] *Trauerlied / N<sup>o</sup> 1*

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S. *Langsam*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Am Tag des Zorns an  
jenem Tage



1.1.2 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, B, org

Alte Signatur(en): K. M. 89 b

A/II: 659002598

A-Sd A 1760

In Sammlung 1077

**Hacker, Benedikt (1769-1829)** 1072

Ecce sacerdos magnus - C-Dur

Coro

[Umschlagtitel von unbekannter Hand:] *Ecce Sa-  
cerdos Magnus / zum feyerlichen Einzuge / Seiner  
Hochfürst: Gnaden / des / Hochwürdigsten Herrn  
Erzbischofes / von / Salzburg / Augustin Gruber  
/ den 25 März 1824 / für den Dom=Chor auf 4  
Singstimmen / in Musik gesetzt / von / Bened:  
Hacker.*

① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (2, 2,  
2, 2 S.); 22,5 x 30 cm

Abschrift 1824

Schreiber: Sbg. Schreiber 462; Fuetsch, Joachim  
Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: EGA [beneath eagle - countermark: 3  
crescents]

② 16 Stimmen: Coro S (5x), Coro A, Coro T (3x),  
Coro B (7x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,  
2 S.); 24 x 30 cm

Abschrift 1824

Schreiber: Sbg. Schreiber 463

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis  
(crowned)]

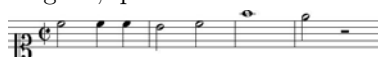
③ 9 Stimmen: Coro S (4x), Coro A (3x), Coro T (2x)  
(2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 25 x 32,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 464

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in  
cartouche (crowned)]

1.1.1 Coro S. *Vivace*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Ecce sacerdos  
magnus, qui in diebus suis



1.1.2 Coro B. *Vivace*, C-Dur,  $\text{♩}$



Coro

Die Anmerkung „Videatur in Catalogo pag. N<sup>o</sup> 108“  
von der Hand J. J. Fuetschs bezieht sich auf das  
von diesem 1822 in zwei Exemplaren angefertigte  
Inventar CatalogusFuetschA und CatalogusFuetschB.  
Auf jeder Stimme rechts unten: „Original“.

Auf S. 2 des Umschlags: „6 [gestrichen, korr. in:]  
10 Exemplar von Soprani / 2 [gestrichen, korr. in:]  
5 [Exemplar von] Alti. / 4 [gestrichen, korr. in:] 6  
[Exemplar von] Tenori. / 8 [gestrichen, korr. in:] 8  
[Exemplar von] Bassi.“ Anzunehmen ist daher, dass  
alle Materialien 1824 entstanden sind.

CatalogusFuetschA, 108/5; CatalogusFuetschB,

108/5

A/II: 659002525

A-Sd A 1706

**Hacker, Benedikt (1769-1829)** 1073

Es wird ein Buch von allen Tagen - B-Dur

Weitere(r) Titel: Trauerlied

V (3), org

[Kopftitel (org, S. 3):] *N<sup>o</sup> 2.*

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S. *Langsam*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Es wird ein Buch von allen Tagen, von allen Werken aufgeschlagen1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S, A, B, org

Alte Signatur(en): K. M. 89 b

A/II: 659002599

A-Sd A 1760

In Sammlung 1077

**Hacker, Benedikt (1769-1829)** 1074

Lass mich zu deiner Rechten stehen - C-Dur

Weitere(r) Titel: Trauerlied

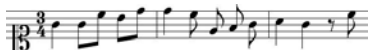
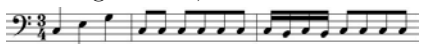
V (3), org

[Kopftitel (org, S. 7):] *N<sup>o</sup> 4.*

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S. *Langsam*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Lass mich zu deiner Rechten stehen, mich unter deinen Schafen sehen1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, B, org

Alte Signatur(en): K. M. 89 b

A/II: 659002601

A-Sd A 1760

In Sammlung 1077

**Hacker, Benedikt (1769-1829)** 1075

Litanies - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litaneie

V (2), bc

[Umschlagtitel (org):] *Litaney mit / 2 Disgänt / Orgl, und Violon / Von / Herr Benedict Hacker*

① 3 Stimmen: S 2 (2x), org (2, 2, 4 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1784-1829

Schreiber: Sbg. Schreiber 418

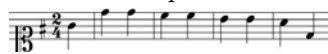
Stimme vlne fehlt.

Vorbesitzer: Kirchenchor Mülln, Salzburg

② 1 Stimme: S 1 (2 S.); 22 x 30 cm

Abschrift

Alte Signatur(en): No 21

1.1.1 S 1. *And[ante] con moto*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S (2), vlne, org

Alte Signatur(en): No 21

A/II: 659002582

A-Sd A 1745

**Hacker, Benedikt (1769-1829)** 1076

O Jesu denk - F-Dur

Weitere(r) Titel: Trauerlied

V (3), org

[Kopftitel (org, S. 5):] *N<sup>o</sup> 3.*

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S. *Langsam*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - O Jesu denk, dass du das Leben1.1.2 org. F-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S, A, B, org

Alte Signatur(en): K. M. 89 b

A/II: 659002600

A-Sd A 1760

In Sammlung 1077

**Hacker, Benedikt (1769-1829)** 1077

4 Sacred songs

Weitere(r) Titel: Deutsches Requiem; Trauerlied

V (3), org

[ohne Titel]

① 4 Stimmen: S, A, B, org (6, 6, 6, 8 S.); 31 x 20,5 cm; 31 x 21,5 cm

Abschrift 1824

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: FH / 3 [beneath savage man in cartouche (crowned)]; [crescent with facial profile in oval cartouche]

S, A, B, org

Autorzuweisung aufgrund der alten Signatur „K[irchen] M[usikalien] 89 b“, unter welcher im *Repertorium über die musikalische Bibliothek des Dom-Musik-Vereines und Mozarteum's zu Salzburg* ein „Requiem“ Benedikt Hackers verzeichnet ist.

In Stimme B, S. 5 rechts unten, die Datierung von

J. B. Weindl: „13.<sup>ter</sup> Dec: / 1824“.

Alte Signatur(en): K. M. 89 b

A/II: 659002597

A-Sd A 1760

Enthält: 1071, 1073, 1074, 1076

**Hafeneder, Joseph (1746-1784)** 1078

Benedicam Dominum in omni tempore - C-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Offertorium / Pro / Omni tempore. / a / 4 voci conc: / 2 Violini / 2 Clarini / con / Organo. / Del Sig[no]re Hafeneder. / Ad Chorum Lauretanum.*

① 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22 cm

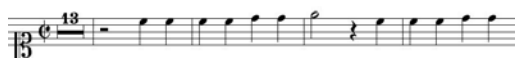
Abschrift 1767-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Sbg. Schreiber 170

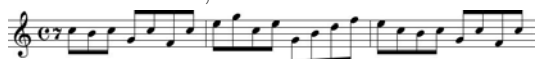
Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Loreto Kloster, Salzburg

1.1.1 S. *Allabr[eve] moderato*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Benedicam Dominum, in omni tempore semper laus ejus in ore meo



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\text{c}7$



1.1.3 org. C-Dur,  $\text{♩}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2)

Die Stimme vlne stammt von Sbg. Schreiber 170, alle anderen von M. Raab.

Alte Signatur(en): No: 1

A/II: 659001587

A-Sd A 1139

**Hafeneder, Joseph (1746-1784)** 1079

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von F. Hofstätter:] *Lytanie. de B: V: Maria. / a / 4. Voci. / 2. Violini. / [später, von F. Hofstätter:] 2. Clarini in B [original Umschlagtitel:] e / Organo. / Del Sig[ore] Giuseppe / Hafeneder.*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 10, 10, 8, 8, 4, 8, 8, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1772-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: A / HF / REAL [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]; FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (10, 10 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1772-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: A / HF / REAL [countermark: 3 stars in crowned ornamental frame]

Alte Signatur(en): A 1422

1.1.1 S. *All[egr]o mod[erato]*, B-Dur,  $\text{♩}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\text{♩}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\text{♩}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

In directorium die Zuweisung von Estlinger: „Del Sig[no]<sup>re</sup> Gius[eppe] / Hafeneder“.

Die ursprünglich unter der Signatur A 1422 katalogisierten Stimmen konnten im Zuge der RISM-Katalogisierung der Signatur A 1138 zugeordnet werden.

Da die beiden Schreiber auf dem gleichen Papier arbeiteten, ist eine Entstehung des Konvoluts vor Beginn der Wirkzeit Hofstätters unwahrscheinlich.

CatalogusGatti, 121/1; CatalogusFuetschA, 85/1

Alte Signatur(en): A 1422

A/II: 659002009

A-Sd A 1138

**Hahn, Bernhard (1780-1852)** 1080

Regina caeli - D-Dur

Coro, bc

[Umschlagtitel (org):] *Regina coeli / für / 4 Singstimmen / von / Bernhard Hahn / Leopold Deisboeck*

① 11 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, org (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 23 x 31 cm

Abschrift 1830-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 Coro S. *Alla breve*, D-Dur,  $\text{♩}$  - Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 org. D-Dur,  $\text{♩}$





Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
A/II: 659001657  
A-Sd A 1167

**Häser, August Ferdinand (1779-1844)** 1081

Ecce quomodo moritur justus - f-Moll  
Coro

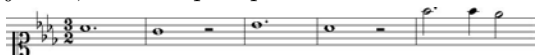
[ohne Titel]

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S. *Largo*, f-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Ecce quomodo moritur justus, et nemo percipit corde



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Alte Signatur(en): 220; 221

A/II: 659000839

A-Sd A 1168

In Sammlung 2830

**Häser, August Ferdinand (1779-1844)** 1082

Miserere - a-Moll

Coro

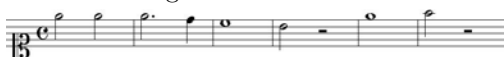
[ohne Titel]

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S. *Largo*, a-Moll, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 Coro B. a-Moll, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Das „Miserere“ ist in 20 Abschnitte unterteilt.

Alte Signatur(en): 220; 221

A/II: 659000838

A-Sd A 1168

In Sammlung 2830

**Hauner, Norbert (1743-1827)** 1083

Christen singt mit frohem Herzen. Arr - F-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (eucharistisch)

MH deest

V (2), org

[Umschlagtitel:] *Lied. / Zum heil: Segen. im F: / Duo Canto et Organo. / 1826*

Bearbeiter: Haydn, Michael (1737-1806)

Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)

Weitere Personen: Reischl, Thomas Alois (18/19.sc)

① 3 Stimmen: S 1, 2, org (2, 2, 2 S.); 15 x 23 cm

Abschrift 1826

Schreiber: Sbg. Schreiber 459

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum,

Salzburg

1.1.1 S 1. *Zum Heil[igen] Segen. Alegreto*, F-Dur, **C** - Christen singt mit frohem Herzen



1.1.2 org. F-Dur, **C**



S (2), org

Auf dem Umschlag der Vermerk „Reischl“ (20. Jh.)

HaunerH 1781, S. 82-87; HaunerH 1790, S. 82-87

Alte Signatur(en): Kirch: Mus: 69 (n)

A/II: 659002565

A-Sd A 1728

**Hauner, Norbert (1743-1827)** 1084

Freut euch er ist erstanden - A-Dur

Weitere(r) Titel: Osterlied

V (3), winds, brasses, bc

[Kopftitel (S):] *Osterlied / N° I.*

Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)

① 9 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S 1. *Osterlied / N° I. Fröhlich*, A-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Freut euch er ist erstanden



1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), B, vlne, org, fl (2), cor (2)

HaunerH 1783, App. S. 11

A/II: 659002438

A-Sd A 1641

In Sammlung 2200

**Hauner, Norbert (1743-1827)** 1085

Gekrönte Himmelskönigin. Arr - D-Dur

MH 687

V (3), bc, brasses

[Kopftitel:] *N° II.*

Bearbeiter: Haydn, Michael (1737-1806)

Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)

① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1795-1812

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S 1. *Nr. II*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Gekrönte Himmelskönigin



1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), B, vlne, org, cor (= clno) (2)  
 HaunerH 1781, S. 61-64; HaunerH 1790, S. 61-64  
 A/II: 659000691  
 A-Sd A 604  
 In Sammlung 2817

**Hauner, Norbert (1743-1827)** 1086

Glorreiche Himmelskönigin - D-Dur  
 Weitere(r) Titel: Deutsches Regina caeli  
 V (2), org  
 MH deest

[Kopftitel:] *Regina coeli*  
 Bearbeiter: Haydn, Michael (1737-1806)  
 Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)  
 ● 3 Stimmen: S 1, S 2, org (S. 2, S. 2, S. 2)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 415

1.1.1 S 1. *Regina coelji*, D-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Glorreiche Himmelskönigin freu dich beim höchsten Throne



1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{6}{8}$



S (2), org  
 HaunerH 1781, S. 112-115; HaunerH 1790, S. 112-116  
 A/II: 659002247  
 A-Sd A 1569  
 In Sammlung 2804

**Hauner, Norbert (1743-1827)** 1087

Gott vor deinem Angesichte - F-Dur  
 V (2), org  
 [Titel (S 1):] *Canto 1<sup>mo</sup> / IV / Kirchen Lied / Von aschermittwoch bis Ostern*.  
 Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)  
 ● 4 Stimmen: S 1 (2x), S 2 (2x) (S. 13-16, S. 13-16, S. 13-16, S. 13-16)  
 Abschrift  
 Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Dieses Lied fehlt in der Stimme org.

1.1.1 S 1. *sehr langsam, aber ernsthaft*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gott vor deinem Angesichte



HaunerH 1781, S. 43-47  
 A/II: 659001785  
 A-Sd A 1254  
 In Sammlung 2831

**?Hauner, Norbert (1743-1827)?** 1088

→ ?Haydn, Michael (1737-1806)?  
 Heiligste Nacht Finsternis weicht - G-Dur  
 Weitere(r) Titel: Göttliches Kind; Weihnachtslied  
 MH 461

V (2), i (X)  
 [Kopftitel von Sbg. Schreiber 486:] *Nr<sup>o</sup> 3*.  
 Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)  
 ● 1 Stimme: S 1 und 2 (fol. 2<sup>r</sup>-3<sup>r</sup>)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 485; Sbg. Schreiber 486

1.1.1 S 1. *Nr<sup>o</sup> 3*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Göttliches Kind du warst der seufzenden Väter Verlangen



S (2), i (X)

Das Lied beginnt hier mit der 2. Strophe.  
 Die Zuweisung an Michael Haydn mit dem Kompositionsdatum 1786 dürfte nicht richtig sein, da das Lied bereits 1783 in dem Liederbuch „Der heilige Gesang zum Gottesdienste [...]“ Teil 2, Salzburg 1783, publiziert ist. Eine Mitwirkung Michael Haydns an diesem Liederbuch ist erst für die Auflage von 1790 des ersten Teils belegt.

HaunerH 1783, no. I

A/II: 659002642

A-Sd A 1781

In Sammlung 2807

**Hauner, Norbert (1743-1827)** 1089

Heut stimme meiner Saiten Klang - E-Dur  
 MH deest  
 V (3), bc  
 [Kopftitel (org):] *Heut stimme*  
 Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)  
 ● 5 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 307

1.1.1 S 1. *angenehm* [in org], E-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Heut stimme meiner Saiten Klang



1.1.2 org. E-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), B, vlne, org  
 HaunerH 1783, App. S. 13  
 A/II: 659002453  
 A-Sd A 1651  
 In Sammlung 2199

**Hauner, Norbert (1743-1827)** 1090

Ich glaube Gott mit Zuversicht - A-Dur  
 V (2), org  
 [Titel (S 1) von F. Hofstätter:] *Canto 1<sup>mo</sup> / III / Kirchen Lied. / Von Septuagesima bis Aschermittwoch*  
 Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)  
 ● 4 Stimmen: S 1 (2x), 2 (2x) (S. 9-12, S. 9-12, S. 9-12, S. 9-12)  
 Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Fehlt in der Stimme org.

1.1.1 S 1. *ernsthaft langsam*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ich glaube Gott mit Zuversicht

HaunerH 1781, S. 56-60

A/II: 659001784

A-Sd A 1254

In Sammlung 2831

**Hauner, Norbert (1743-1827)**

1091

Ihr Hirten erwacht - D-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

V (3), vlne, org, brasses

[Umschlagtitel (S 2, S. 1) von J. B. Weindl:] *Weihnacht Lied. / Ihr Hirten erwacht! / a / Canto i.<sup>mo</sup> / Canto II.<sup>do</sup> / Basso / 2 Clarini in D. / Violone / e / Organo. / [von anderer Hand in Bleistift:] v. N: N. / [von J. B. Weindl:] Weindl / Regens Chori m[anu propria]*

Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)

① 4 Stimmen: S 1, 2, B, org (2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1801-1843

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Stimmen clno 1, 2 und vlne fehlen.

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

1.1.1 S 1. *Moderato*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Ihr Hirten erwacht vom Schlummer habt Acht1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S (2), B, vlne, org, clno (2)

Alle Stimmen auf verschiedene Papiere und wohl zu verschiedenen Zeiten geschrieben; S 1 eventuell von anderer Hand, Wasserzeichen wegen aufgeleimter Falzverstärkung unidentifizierbar.

In S 1 vor der Tempobezeichnung die Angabe: „II. 2.“, ev. zu lesen als Nr. 2 im 2. Teil des approbierten Salzburger Liederbuchs „Der heilige Gesang zum Gottesdienste ...“ (HaunerH 1783).

HaunerH 1783, App. S. 2

Alte Signatur(en): Kirch=Music N<sup>o</sup> 72. / /: f :/: N<sup>o</sup> X.

A/II: 659002627

A-Sd A 1774

**Hauner, Norbert (1743-1827)**

1092

→ ?Haydn, Michael (1737-1806)?

Ihr Hirten erwacht - D-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

MH deest

V (2), orch

[Umschlagtitel (org):] *Ihr Hirten erwacht. / M. Hayden / Gehörig dem Joseph Sandmayr / 1806*

Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)

① 6 Stimmen: A, vl 1, 2, org, clno 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1800-1806

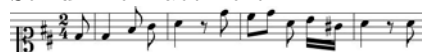
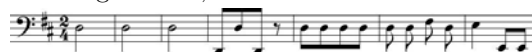
Schreiber: Sbg. Schreiber 483

Vorbesitzer: Sandmayr, Joseph (18/19.sc)

② 1 Stimme: S (2 S.); 31 x 25 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 484

1.1.1 S. *Andante*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Ihr Hirten erwacht vom Schlummer habt Acht1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S, A, vl (2), org, clno (2)

HaunerH 1783, App. S. 2

A/II: 659002636

A-Sd A 1778

**Hauner, Norbert (1743-1827)**

1093

→ ?Haydn, Michael (1737-1806)?

Ihr Hirten erwacht - D-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

MH deest

V (2), i (X)

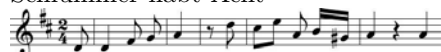
[Kopftitel:] *Nr<sup>o</sup> 5.*

Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)

① 1 Stimme: S 1 und 2 (fol. 3<sup>v</sup>)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 485

1.1.1 S 1. *Nr<sup>o</sup> 5*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Ihr Hirten erwacht vom Schlummer habt Acht

S (2), i (X)

HaunerH 1783, App. S. 2

A/II: 659002644

A-Sd A 1781

In Sammlung 2807

**Hauner, Norbert (1743-1827)**

1094

In Demut betend Herr vor dir - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Alma redemptoris mater

MH 676

S (2), org

[Kopftitel:] *Alma Redemptoris*

Bearbeiter: Haydn, Michael (1737-1806)

Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)

① 3 Stimmen: S 1, S 2, org (S. 1, S. 1, S. 1)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 415

1.1.1 S 1. *Alma Redemptoris. Langsam*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - In Demut betend Herr vor dir



1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), org

HaunerH 1781, S. 105-108; HaunerH 1790, S. 105-108

A/II: 659002244

A-Sd A 1569

In Sammlung 2804

**Hauner, Norbert (1743-1827)** 1095

Komm Heiliger Geist o dritte Person - G-Dur

V (2), org

[Titel (S 1):] *Canto 1<sup>mo</sup> / VI / Kirchen Lied. / Von Pfingsten bis Advent*

Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)

① 5 Stimmen: S 1 (2x), 2 (2x), org (S. 17-19, S. 17-19, S. 17-19, S. 17-19, S. 1-4)

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

1.1.1 S 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Komm Heiliger Geist o dritte Person



HaunerH 1781, S. 53-55

A/II: 659001786

A-Sd A 1254

In Sammlung 2831

**Hauner, Norbert (1743-1827)** 1096

Maria du des Himmels Königin - F-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Ave Regina

MH deest

S (2), org

[Kopftitel:] *Ave Regina caelorum.*

Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)

① 3 Stimmen: S 1, S 2, org (S. 1, S. 1, S. 1)

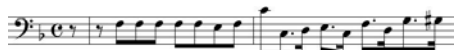
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 415

1.1.1 S. *Ave Regina caelorum*, F-Dur, **C** - Maria du des Himmels Königin



1.1.2 org. F-Dur, **C**



S (2), org

In den Vokalstimmen in Es-Dur notiert, in der Orgelstimme in F-Dur.

HaunerH 1781, S. 109-111

A/II: 659002245

A-Sd A 1569

In Sammlung 2804

**Hauner, Norbert (1743-1827)** 1097

Sei Mutter der Barmherzigkeit - B-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Salve Regina

MH 675

S (2), org

[Kopftitel:] *Salve Regina*

Bearbeiter: Haydn, Michael (1737-1806)

Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)

① 3 Stimmen: S 1, S 2, org (S. 3, S. 3, S. 2)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 415

1.1.1 S 1. *Salve Regina*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Sei Mutter der Barmherzigkeit



1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), org

HaunerH 1781, S. 117-119; HaunerH 1790, S. 117-119

A/II: 659002246

A-Sd A 1569

In Sammlung 2804

**Hauner, Norbert (1743-1827)** 1098

Sie blüht auf rosenroten Wangen - E-Dur

V (4)

[ohne Titel]

Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)

① 2 Stimmen: S 1, 2 (2, 2 S.); 23 x 31 cm

Abschrift 1800-1850

Schreiber: Sbg. Schreiber 477

Instrumentalstimmen fehlen.

② 1 Stimme: A (2 S.); 15,5 x 22 cm

Abschrift 1750-1800

Materialtitel: [Kopftitel:] *Nr 11. Seite 173. Dominica in albis Alto*

Schreiber: Sbg. Schreiber 259

Wasserzeichen: BV / C [large]

Alte Signatur(en): No 21

Der Beginn des Titels mit Nummer und Seitenangabe weist vielleicht auf den Ursprung des Liedes hin, der bisher allerdings nicht eruiert werden konnte.

In dieser Stimme fünf vollständige Strophen des Liedes.

③ 1 Stimme: B (2 S.); 15,5 x 21,5 cm

Abschrift 1818 (16 Juny / 1818)

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Alte Signatur(en): No 21

Obwohl „N. II. pag 173“ als Ursprung der Kopie vermerkt sind, sind auf dieser Stimme nur jeweils die Hälfte der ersten und der dritten Strophe notiert.

1.1.1 S 1. *Mod[era]to*, E-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Sie blüht auf  
rosenroten Wangen



1.1.2 B. E-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), A, B, i (X)

HaunerH 1783, App. S. 12

Alte Signatur(en): No 21

A/II: 659002583

A-Sd A 1746

**Hauner, Norbert (1743-1827)** 1099

Stern auf diesem Lebensmeere - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Ave maris stella

MH deest

V (2), 2 cor, bc

[Umschlagtitel (org, S. 1) von J.B. Weindl:] *Ave Maris Stella / Duetto. / A / 2 Canti Concerto / 2 Corni in G. / Violone / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Mich[ele] Haydn. / 1814. 30 Juny / Johann Weindl / Regens=Chori und / Contrabassist im Dom*

Bearbeiter: Haydn, Michael (1737-1806)

Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)

① 6 Stimmen: S 1, S 2, vlne, org, cor 1, 2 (2, 2, 2, 4, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1814

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: C & I HONIG [countermark: fleur-de-lis]

1.1.1 S 1. *Ave Maris Stella. Cantabile*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  -  
Stern auf diesem Lebensmeere



1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (2), vlne, org, cor (2)

Auf der Rückseite der Stimme vlne das „Credo“ einer unbekanntenen Messe.

HaunerH 1781, S. 133-137; HaunerH 1790, S. 133-137

A/II: 659000680

A-Sd A 599

**Hauner, Norbert (1743-1827)** 1100

Stern auf diesem Lebensmeere - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Ave maris stella

V (2), org

[Titel (S 1) von F. Hofstätter:] *Canto 1<sup>mo</sup> / VII / Kirchen Lied / An Feste U[nserer] L[ieben] Frau*

Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)

① 5 Stimmen: S 1 (2x), 2 (2x), org (S. 21-23, S. 21-23, S. 21-23, S. 21-23, S. 6-7)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 355; Hofstätter, Felix

(1744c-1814)

1.1.1 S 1. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Stern auf diesem Lebensmeere



In der Orgelstimme ist das Lied in F-Dur überliefert.

HaunerH 1781, S. 133

A/II: 659001788

A-Sd A 1254

In Sammlung 2831

**Hauner, Norbert (1743-1827)** 1101

Stern auf diesem Lebensmeere - F-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Ave maris stella; Christen merkt

MH 686

S (2), orch

[Umschlagtitel:] *Ave Maris Stella / A / 2 Canti / 2 Corni in F / Violone / e Organo. / Weindl / Regens Chori*

Bearbeiter: Haydn, Michael (1737-1806)

Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)

① 5 Stimmen: S 1, 2, org, clno und cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1815-1818

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: SALZBURG

② 1 Stimme: b (2 S.); 15,5 x 20 cm

Abschrift 1795-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Alte Signatur(en): No 1

Auf der Rückseite der Stimme eine Instrumentalbass-Stimme eines Liedes „Christen! merkt“.

1.1.1 S 1. *Ave Maris Stella. Moderato*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  -  
Stern auf diesem Lebensmeere



S (2), b, org, cor in F (clno) (2)

Auf der Innenseite des Titelblattes 3 Strophen des Textes und zwei Datierungen: „1815 / 10 May“ und „1818“.

HaunerH 1781, S. 133-137; HaunerH 1790, S. 133-137

Alte Signatur(en): No 1

A/II: 659002620

A-Sd A 1771

**Hauner, Norbert (1743-1827)** 1102

Stern auf diesem Lebensmeere - F-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Ave maris stella

MH 686

V (3), bc, brasses

[Kopftitel:] *N<sup>o</sup> I.*

Bearbeiter: Haydn, Michael (1737-1806)

Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)

① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

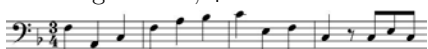
Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Weindl,

## Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S 1. Nr. I, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Stern auf diesem Lebensmeere



1.1.2 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (2), B, vlne, org, cor (= clno) (2)

HaunerH 1790, S. 133-137; HaunerH 1783, S. 133-137

A/II: 659000689

A-Sd A 604

In Sammlung 2817

**Hauner, Norbert (1743-1827)** 1103

Wie trostreich ist uns Adamskindern - A-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

V (2), i (X)

[Kopftitel von Sbg. Schreiber 486:] *N<sup>o</sup> 20.*

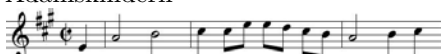
Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)

① 1 Stimme: S 1 und 2 (fol. 12<sup>v</sup>-13<sup>r</sup>)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 485; Sbg. Schreiber 486

1.1.1 S. *N<sup>o</sup> 20*, A-Dur,  $\mathbb{C}$  - Wie trostreich ist uns Adamskindern



S (2), i (X)

HaunerH 1781, S. 39-42

A/II: 659002659

A-Sd A 1781

In Sammlung 2807

**Hauner, Norbert (1743-1827)** 1104

Wie trostreich ist uns Adamskindern - A-Dur

V (2) org

[Titel:] *Canto 1<sup>mo</sup> / II / Kirchen Lied. / Von Weihnacht, bis Septuagesima*

Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)

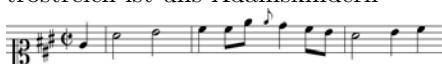
① 4 Stimmen: S 1 (2x), S 2 (2x) (S. 5-8, S. 5-8, S. 5-8, S. 5-8)

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Fehlt in org.

1.1.1 S 1. *Langsam aber fröhlich*, A-Dur,  $\mathbb{C}$  - Wie trostreich ist uns Adamskindern



HaunerH 1781, S. 39-41

A/II: 659001783

A-Sd A 1254

In Sammlung 2831

**Hauner, Norbert (1743-1827)** 1105

Wir beten drei Personen in einer Gottheit an - C-Dur V (3), bc, brasses

[Umschlagtitel (org):] *Pro omni Tempore / De SS: Trinitate. / 3 Voci / 2 Clarini in C / Violone / con / Organo. / + / Franc. de Paula Jos. Weindl / Mus. Aul. Regens Chori*

Text: Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783)

① 3 Stimmen: org, clno 1, 2 (4, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1791-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

② 2 Stimmen: S 1, 2 (2, 2 S.); 23 x 31 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 477

Wasserzeichen: F. Hofmann. in. Salzburg. [italics]

③ Textdokument: 6 S.; 16 x 11 cm

Abschrift 1800-1824

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph

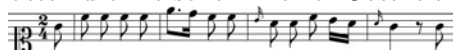
(1743-1812); Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: [crossed keys in cartouche, with mitre and crozier]

S. 1 bis 4 vermutlich von F. Weindl, S. 5 von Joh. B. Weindl.

Auf S. 6 das Datum „1824 / 3ter Sept.“.

1.1.1 S 1. *Auf alle Zeiten. Fröhlich*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Wir beten drei Personen in einer Gottheit an



1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), B, vlne, org, clno (2)

HaunerH 1783, App. S. 15

A/II: 659002611

A-Sd A 1764

**Hauptmann, Moritz (1792-1868)** 1106

Masses - As-Dur

V (4), Coro

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Messe in As / 4 Solo- & 4 Chor-Stimmen / von / M. Hauptman[n]*.

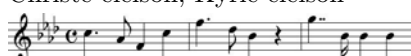
① 14 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x) (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 32 x 25 cm

Abschrift 1830-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *andante grave*, As-Dur,  $\mathbb{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



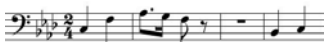
1.2.1 B. *grave*, B-Dur,  $\mathbb{C}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.3.1 S. *adagio*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.4.1 B. *andante sostenuto*, As-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Kein Gloria enthalten.

A/II: 659001667

A-Sd A 1178

**Haydn, Johann Michael** → Haydn, Michael, S. 399, Nr. 1116 ff.

**Haydn, Joseph (1732-1809)** 1107

Die Schöpfung

Hob XXI:2

V (5), Coro, orch

[Umschlagtitel von F. Hofstätter auf mehreren Stimmen:] *Die Schöpfung*

● 17 Stimmen: Coro S (3x), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (3x), vln rip, ob 1, 2, cl 2, fag 1, 2 (16, 16, 16, 16, 18, 16, 52, 54, 52, 52, 52, 48, 26, 24, 12, 30, 26 S.); 22,5 x 31,5 cm; 23,5 x 33,5 cm

Abschrift 1800

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL; GFA [beneath eagle - countermark: 3 crescents]; VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Stimmen T, B, vla, vlc, fl, cl 1, contra-fag und trb fehlen.

Interpret(en): Otter, Franz Josef (1764-1836); Jelinek, Franz Xaver (1818-1880)

Aufführung(en): 05.11.1844; 1846; „aufgeführt in Salzburg den 13<sup>ten</sup> April“; 06.12.1874

● 8 Stimmen: Coro T (= directorium), Coro B, clno 1, 2, cor 1, 2, trb rip, timp (50, 16, 10, 10, 16, 14, 16, 10 S.); 23 x 32,5 cm

Abschrift 1800

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817); Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GFA [beneath eagle - countermark: 3 crescents]; AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents]; BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Letzter Teil der Direktionsstimme von Hofstätter geschrieben.

● 7 Stimmen: Coro S, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B, vl 1 (16, 16, 16, 20, 18, 16, 56 S.); 23 x 31,5 cm

Abschrift 1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 245

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents]; BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; W [in cartouche (crowned), countermark: 3 crescents] / REAL

Das Wasserzeichen mit der Initiale „W“ findet sich auf einem nachträglich eingefügten Blatt in Coro T.

● 5 Stimmen: Coro T (3x), Coro B (2x) (16, 20, 20, 16, 16 S.); 22,5 x 32 cm

Abschrift 1800

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]; BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents]

Das Schriftbild weicht von Fuetschs dokumentierter Schrift nur in der Ausführung des C-Schlüssels ab.

● 2 Stimmen: vl 2, vln rip (60, 44 S.); 23 x 33,5 cm

Abschrift 1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

● 2 Stimmen: Coro B (2x) (18, 16 S.); 23 x 31,5 cm

Abschrift 1800

Schreiber: Schittra, Matthias (1750c-1824)

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]; BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; A / HF / REAL [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Wasserzeichen „A / HF“ lediglich auf einem Blatt fragmentarisch erkennbar, die Initialen wurden erschlossen.

● 1 Stimme: vl 1 (54 S.); 23 x 32 cm

Abschrift 1800

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

● 1 Stimme: Coro A (16 S.); 23 x 32 cm

Abschrift 1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 344

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]; BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

● 1 Stimme: S (Coro S) (28 S.); 23 x 32 cm

Abschrift 1800-1832

Schreiber: Sbg. Schreiber 231

Wasserzeichen: F. Hofmann [countermark:] Salzburg Stimme enthält die Soli für Gabriel und Eva.

Stimme bricht in Takt 170 der Nr. 32 (Duett: „Holde Gattin“) ab.

● 2 Stimmen: Coro S, Coro A (16, 16 S.); 23 x 32 cm

Abschrift 1800-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

Das Schriftbild zeigt deutliche Unterschiede zum Hauptstimmensatz (Material 1), das Wasserzeichen kommt in den übrigen Stimmen nicht vor. Es handelt

sich wohl um spätere Ergänzungen Hofstätters.

① 2 Stimmen: T, B (2, 2 S.); 17 x 25,5 cm; 16 x 25 cm

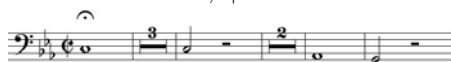
Abschrift 1850-1900

Beilageblätter zu Material 1, Coro B (1), und Material 4, Coro T (3), von zwei unbekanntem Händen anscheinend auf gleiches Papier geschrieben; wohl Mitte 19. Jh. oder später.

1.1.1 vl 1. *Einleitung. Largo, c-Moll, ♯*



1.1.2 vlne. c-Moll, ♯



S (2), T, B (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, ob (2), cl (2), fag (2), clno (2), cor (2), trb, timp

Rollen: Gabriel (S); Uriel (T); Raphael (B); Eva (S); Adam (B)

Wie Schreiber- und Wasserzeichenbefund nahelegen, dürften die Materialien 1-8 gemeinsam zum ältesten Bestand gehören, der vermutlich für die erste Salzburger Aufführung im August 1800 angefertigt wurde.

Alle Vokalstimmen wurden im 19. Jh. mit Schutzschlägen und diese von unbekannter Hand mit Titeln und Nummerierung versehen. Weitere Nummerierungen finden sich von verschiedenen Händen mit Tinte oder Bleistift auch auf den originalen Deckblättern. In ob 1 Ausführungsdaten, zwei davon von Franz Jelinek eingetragen; Aufschrift auf vl 1 rechts oben: „Sig.<sup>r</sup> Otter.“

A/II: 659001655

A-Sd A 1165

**Haydn, Joseph (1732-1809)**

1108

Masses - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Große Orgelmesse

Hob XXII:4

V (4), Coro, orch

[Etikett auf dem Umschlag von J. J. Fuetsch:] *Missa solenne in Eb / col Organo solo / del Sig[no]<sup>re</sup> Giuseppe / Haydn.*

① 13 Stimmen: S, A, T, B, vl 2, org conc, cor inglese trasp 1, 2, clno 1, 2, cor 1, 2, timp (14, 14, 14, 14, 20, 26, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 6 S.); 30 x 21,5 cm

Abschrift 1773-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 18 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, trb 1, 2, 3 (12, 12, 12, 12, 12, 12, 20, 20, 16, 14, 20, 10, 10, 16, 12, 12, 12 S.); 30 x

21,5 cm

Abschrift 1791-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): III

③ 1 Stimme: vl 1 (20 S.); 30 x 21,5 cm

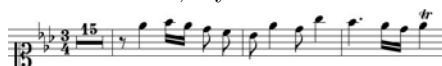
Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): III

1.1.1 S. *Allegro moderato, Es-Dur, 3/4* - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. Es-Dur, 3/4



1.1.3 org conc. Es-Dur, 3/4



1.2.1 S. *Moderato tutti, Es-Dur, C* - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Vivace, Es-Dur, 3/4* - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *And[an]te, Es-Dur, 3/4* - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio, Es-Dur, 3/4* - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, cor inglese (2), cor (2), clno (2), trb (3), timp

Die Stimmen wurden im nach, hinein beschnitten, vielleicht als Fuetsch die zusätzlichen Stimmen schrieb.

Auf dem Etikett in der Mitte von Hermann Spies: „Große Orgelmesse“.

CatalogusGatti, 115/2

Alte Signatur(en): III

A/II: 659001649

A-Sd A 1159

**Haydn, Joseph (1732-1809)**

1109

Masses - G-Dur

Weitere(r) Titel: Nicolaimesse; Missa S Nicolai

Hob XXII:6



V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / [von anderer Hand:] 2 Corni / [von J. J. Fuetsch:] et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Giuseppe / Haydn in Viena*

① 23 Stimmen: S, A, T, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (12, 10, 12, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 14, 14, 12, 12, 12, 8, 12, 12, 6, 8, 8 S.); 32 x 23 cm

Abschrift 1772-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): „den Johan[n]sta[g] [unleserlich] 1846 / um 7 Uhr“; 24.06.1862, Dom, Salzburg; 25.06.1865, Dom, Salzburg; 19.03.1879, Dom, Salzburg

② 1 Stimme: B (12 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1772-1814

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: VG; GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

Von Fuetsch nur das „Gloria“; lose eingelegtes Doppelblatt, möglicherweise späterer Ersatz für ein verlorengegangenes Blatt der originalen Abschrift.

③ 2 Stimmen: cor 1, 2 (4, 4 S.); 30,5 x 23 cm

Abschrift 1821-1858

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

Auf beiden Stimmen von unbekannter Hand die Besetzungsangabe „Clarino“ ergänzt.

④ 2 Stimmen: ob 1, cor 1 und 2 (4, 4 S.); 32 x 25,5 cm

Abschrift 1841-1861

Schreiber: Taux, Alois (1817-1861)

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

⑤ 2 Stimmen: Coro S, Coro A (10, 10 S.); 33 x 26 cm

Abschrift 1841-1875

Schreiber: Jelinek, Franz Xaver (1818-1880)

Aufführung(en): 1875; 13.03.1879

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

⑥ 4 Stimmen: fag, trb 1, 2, 3 (16, 8, 8, 8 S.); 32 x 21 cm

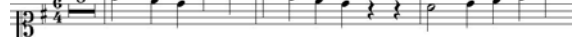
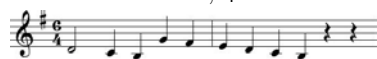
Abschrift 1772-1785

Schreiber: Sbg. Schreiber 428

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

1.1.1 S. *Allegretto*, G-Dur,  $\frac{6}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison

1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{6}{4}$ 1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{6}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag, cor (2), trb (3)

Wohl von H. Spies auf dem Titelblatt ergänzt: „Nicolai-Messe“.

CatalogusGatti, 115/1

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

A/II: 659001645

A-Sd A 1157

**Haydn, Joseph (1732-1809)**

1110

Masses - B-Dur

Weitere(r) Titel: Kleine Orgelsolomesse

Hob XXII:7

S, Coro, orch

[Etikett auf dem Umschlag von L. Gatti:] *Missa brevis in Bfà / a 4.<sup>o</sup> voci / 2.<sup>e</sup> Violini / [von J. J. Fuetsch:] Clarini / [von L. Gatti:] Tromboni / e / Bassi soliti / [von J. J. Fuetsch:] di / Sig[no]<sup>re</sup> Giuseppe Haydn*

① 23 Stimmen: S, A, T, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org rip, directorium, fag, clno 2, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 10, 10, 10, 8, 8, 12, 8, 4, 8, 8, 8 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1775-1795

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; RGA [countermark: 3 small crescents] / REAL

Die Stimme clno 1 fehlt.

Aufführung(en): 1841; 30.05.1847; 1848; 25.03.1857; 30.06.1861; 25.03.1867; 29.03.1869; 13.03.1878; 02.07.1879; 07.07.1879; 1889; 29.01.1911; 24.01.1915; 17.11.1917; 18.11.1917 „18.XI 17.“

② 1 Stimme: timp (4 S.); 30 x 21,5 cm

Abschrift 1782-1817

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: [3 crescents]

③ 1 Stimme: cl (2 S.); 31,5 x 24,5 cm

Abschrift

④ 2 Stimmen: Coro S, Coro A (8, 8 S.); 35 x 26 cm

Abschrift 1841-1880

Schreiber: Jelinek, Franz Xaver (1818-1880)

⑤ 4 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1892-1921

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

⑥ 3 Stimmen: B, vl 1, 2 (2, 2, 2 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1892-1921

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Nur „Benedictus“, gekürzte Fassung.

1.1.1 S. *adagio*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org rip. B-Dur, **C**



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), cl, fag, clno (2), trb (3), timp

Zwei Clarinstimmen gehörten zum ältesten Bestand, clno 1 ist verschollen; eine Stimme timp wurde von Gatti ergänzt (s. Material 2); von unbekannter Hand wurde im 19. Jh. das Orgelsolo im „Benedictus“ für Klarinette übertragen (s. Material 3).

Gebrauchsspuren und zahlreiche Eintragungen besonders in den hohen Vokalstimmen.

In fag von unbekannter Hand mit Bleistift der Besetzungshinweis: „o Violoncell“.

CatalogusGatti, 86/5, 115/3; CatalogusFuetschA, 86/2

Alte Signatur(en): II

A/II: 659001647

A-Sd A 1158

In Sammlung 2812

### Haydn, Joseph (1732-1809)

1111

Masses. Arr - B-Dur

Weitere(r) Titel: Kleine Orgelsolomesse; Deutsche Messe

Hob XXII:7

V (4), Coro, orch

[Kopftitel (S. 1) von Joseph Höß:] *Missa Solemnis in B* [von anderer Hand:] *von J H:* / [von Höß:] 1809

① Partitur 80 S.; 32,5 x 23,5 cm

Abschrift 1809

Schreiber: Höß, Joseph (1778-1831)

Wasserzeichen: VB [countermark: 3 crescents]

Vier Lagen zu 16/8/8/8 Blättern, geheftet.

Vorbesitzer: Jelinek, Franz Xaver (1818-1880)

1.1.1 S. *Kyrie. adagio*, B-Dur, **C** - Wir werfen uns darnieder



Erste Achtel im zweiten Takt in der Vorlage als punktierte Achtel notiert

1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



1.2.1 S. *Gloria. all[egr]o*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gott Vater dir gehört Lob



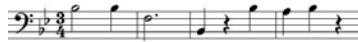
1.3.1 S. *Credo. All[egr]o moderato*, B-Dur, **C** - Allmächtiger vor dir im Staube



1.4.1 S. *Sanctus. all[egr]o*, B-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Heilig ist der Herr



1.5.1 B. *agnus. adagio*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Betrachtet ihn in Schmerzen



Viertelnote im ersten Takt in der Vorlage als punktierte Viertel notiert

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org, clno (2)

Originale Textunterlegung deutsch, lateinischer Text von unbekannter Hand nachgetragen.

Das Werk ist als Nachtrag J. J. Fuetschs in den ältesten Bestandskatalogen geführt. Die entsprechenden Einträge beziehen sich aber auf das Material A 1158 (RISM-Nr. 659001647), das das Werk in der originalen Textierung überliefert.

A/II: 659002459

A-Sd A 1656

### Haydn, Joseph (1732-1809)

1112

Masses. Arr - B-Dur

Weitere(r) Titel: Kleine Orgelsolomesse; Deutsche Messe

Hob XXII:7

V (4), cor (2), org

[Kopftitel (org):] *Missa Solem[nis] v. Jos[eph] Haydn*

① 7 Stimmen: S, A, T, B, org, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 10, 2, 2 S.); 23 x 31 cm

Abschrift 1795-1810 (1800c)

Schreiber: Sbg. Schreiber 343

Wasserzeichen: F. Hofmann [countermark:] Salzburg

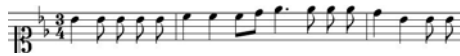
1.1.1 S. *Kyrie. Andante*, B-Dur, **C** - Sieh herab von deinen Höhen Vater der Barmherzigkeit



1.1.2 org. B-Dur, **C**



1.2.1 S. *All[egr]o*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria sei dir Gott in der Höh



1.3.1 S. *Credo. All[egro]*, B-Dur, **C** - Allmächtiger vor dir im Staube



1.4.1 S. *Sanctus. All[egr]o*, B-Dur, 8/8 - Heilig ist der Herr



1.5.1 S. *Agnus. Adagio*, B-Dur, 3/4 - Betrachtet ihn in Schmerzen



S, A, T, B, org, cor (2)

Das Werk ist als Nachtrag J.J. Fuetschs in den ältesten Bestandskatalogen geführt. Die entsprechenden Einträge beziehen sich aber auf das Material A 1158 (RISM-Nr. 659001647), das das Werk in der originalen Textierung überliefert.

A/II: 659001656

A-Sd A 1166

**Haydn, Joseph (1732-1809)** 1113

Masses - B-Dur

Weitere(r) Titel: Heiligmesse

Hob XXII:10

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

● 1 Stimme: B 1 und 2 (16 S.); 33 x 23,5 cm

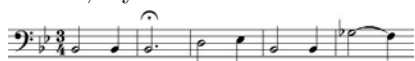
Abschrift 1791-1820

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Stimme im „Et incarnatus“ zweistimmig in Partitur notiert.

1.1.1 B. *Adagio*, B-Dur, 3/4 - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.2.1 B. *Vivace*, B-Dur, C - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 B. *Allegro*, B-Dur, C - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 B. *Adagio*, B-Dur, C - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



originale Notierung

1.5.1 B. *adagio*, B-Dur, C - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



Überklebung (19. Jh.)

1.6.1 B. *Adagio*, b-Moll, 3/4 - Agnus Dei, qui tollis

peccata mundi miserere nobis



B (2), V (X), i (X)

Links oben von unbekannter Hand mit Bleistift: „Montag“, rechts oben von anderer Hand ein radiierter und teilweise unleserlicher Eintrag, lesbar: „Haydn“. S. 11 von unbekannter Hand (19. Jh.) ein anderes „Sanctus“ eingeleimt.

A/II: 659002263

A-Sd A 1585

**Haydn, Joseph (1732-1809)** 1114

Placare Christe servulis - B-Dur

Weitere(r) Titel: Die Jahreszeiten. Excerpts. Arr

Hob XXI:3

S, Coro, orch

[Umschlagtitel:] VII. *Offertorium. / In Festo omnium Sanctorum. / /:Placare, Christe, servulis,:/ / a / Soprano Solo. obl[igato] / Canto, Alto, Tenore, Basso, Tutti ad libitum / Oboe I<sup>mo</sup> solo obl.: Oboe II<sup>do</sup> ad libitum. / Clarinetto I<sup>mo</sup> et II<sup>do</sup> in B obl[igato] / Fagotto I<sup>mo</sup> et II<sup>do</sup> obl[igato]. / Cornui in B, obl. Clarino I<sup>mo</sup> et / II<sup>do</sup>, Tympani ad libitum. / Violone et Organo. obl. / Del Sign[ore] Joseph Haydn. / Johann Baptist Demmel Mpia / 1828. No 45*

● 22 Stimmen: S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vl (= directorium), vla, vlc, vlne, org, ob 1, 2, cl 1, 2 in B, fag 1, 2, cor 1, 2 in B, clno 1, 2 (4, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1828

Schreiber: Demmel, Johann Baptist

Vorbesitzer: Kollegienkirche, Salzburg

1.1.1 S. *Adagio*, B-Dur, 3/4 - Placare Christe servulis, quibus patris clementiam



S (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne, org, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), clno (2) Ovalstempel „CUSTODIEAMT / DER / K K STUDIENKIRCHE / IN / SALZBURG“.

Das Offertorium ist eine umtextierte Fassung der Arie der Hanne „Welche Labung für die Sinne“ (Nr. 15) aus Joseph Haydns „Die Jahreszeiten“ (Hob XXI:3).

Alte Signatur(en): N<sup>ro</sup> 45; 44; VII

A/II: 659002484

A-Sd A 1675

**Haydn, Joseph (1732-1809)** 1115

Stabat mater

Hob XX bis

V (4), orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Stabat mater. / von / Jos. Haydn. /* [später hinzugefügt in

Bleistift:] *Organo / Violone / Canto I / II / Tenor / Basso / Violini I / II / Viola / Corno Inglese I / II / Oboe I / II*

① 9 Stimmen: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org (incpl) (12, 12, 12, 12, 30, 28, 24, 12, 16 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1780-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 345

S 2 ist mit C-3-Schlüssel in Alt-Lage notiert.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 4 Stimmen: ob 1, 2, cor inglese 1, 2 (20, 20, 10, 10 S.); 31,5 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 346

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

1.1.1 T. *Largo* [in vl 1], g-Moll, **C** - Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa



1.2.1 vl 1. g-Moll, **C**



S (2), T, B, vl (2), vla, vlne, org, ob (2), cor inglese (2)

Materialien von zwei unbekanntem Schreibern vermutlich Wiener Provenienz.

Unidentifizierbares, in Salzburg nicht gebräuchliches Papier.

A/II: 659001665

A-Sd A 1176

### Haydn, Michael (1737-1806)

1116

Ab ortu solis - B-Dur

Weitere(r) Titel: Alleluia in die resurrectionis

MH 362; MH 356

Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Graduale de SS:<sup>mo</sup> Sacramento / Ab ortu Solis / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] / Haydn Maestro di / Conc[er]<sup>to</sup> a Salisburgo / 1784.*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): Brandstetter (19.sc); J. Pr. (18.sc); A. P. (18.sc); Huber, Josef (19/20.sc); Rubisch, Ludwig (19/20.sc); A. E. (18.sc); W. W. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 20.12.1868; 02.01.1879

② 2 Stimmen: S, A (4, 4 S.); 30,5 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: RGA [countermark: 3 small crescents] / REAL

Alte Signatur(en): XXIX [Fuetsch]

In beiden Stimmen, S. 3 u. 4 das „Alleluja in die resurrectionis“ MH 362.

③ 2 Stimmen: trb 1, 2 (4, 4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: [crescent with facial profile in oval cartouche]

Alte Signatur(en): XXIX [Fuetsch]

④ 2 Stimmen: clno 1, 2 (2, 2 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1825

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: [crescent with facial profile in oval cartouche]

Alte Signatur(en): XXIX [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Vivace*, B-Dur, **C** - Ab ortu solis, usque ad occasum



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

Älterer Umschlagtitel von J.R. Estlinger heute Umschlag S. 3 zu Material A 1359 (RISM-Nr. 659001930): „ab ortu Solis / Graduale / de / SS: Eucharistiae Sacramento / a / 4 Voci / 2 Violini / 3 Trombone / e / Organo / Del Sig:[no]<sup>re</sup> Michele Haydn / Maestro di Conc:<sup>to</sup> di S: A: R: / a Salisburgo / die 5 Februarii / A:<sup>o</sup> 1784.“

Die Stimmen clno 1, 2 (Material 4) wurden von J. B. Weindl 1825 ergänzt.

CatalogusGatti, 103/9

Alte Signatur(en): XXIX [Fuetsch]

A/II: 659000552

A-Sd A 478

### Haydn, Michael (1737-1806)

1117

Ad Dominum cum tribularer - a-Moll

MH 487

Coro, orch

[Umschlagtitel von H. Spies:] *Graduale / Ad Dominum, cum tribularer / (Frohnleichnams Sonntag) / für gem. Chor, 2 Violinen, 2 Hörner / Bass u. Orgel / v. Mich[ael] Haydn*



**Haydn, Michael (1737-1806)** 1120

Adjuvabit eam - B-Dur

MH 375

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *XV / Adjuvabit eam / Graduale / in Festo / St: Margarithae et cujusque St: Virg: et Martir: / a / 4 Voci / 2 Violini / ed / Organo / 2 Clarini. / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / A[nn]o 1784.*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA; FL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: clno 1, 2 (2, 2 S.); 30,5 x 21,5 cm

Abschrift 1824

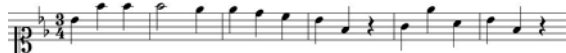
Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: [crescent]

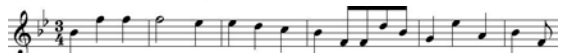
Alte Signatur(en): XV [Fuetsch]

Am Ende der Stimmen die Datierung „1824 / I[ohann] W[eindl]“.

1.1.1 Coro S. *Andantino*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Adjuvabit eam, Deus vultu suo



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

CatalogusGatti, 102/5

Alte Signatur(en): XV [Fuetsch]

A/II: 659000541

A-Sd A 467

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1121

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Ad missam in coena Domini - 3t

Weitere(r) Titel: Proprium missae

MH 628

Coro, vlne, org

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Feria V.<sup>ta</sup> / in Caena Domini. / Introitus, Graduale, / Offertorium, et Post Com[m]unio / Del Sig[nore] Michaele Haydn / Maestro di Concerto*

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Feria V. in coena Do[min]i<sup>i</sup> / Introitus, Graduale, Offertorium, / et. Post Communio / del / Sig. Mich: Haydn / Maestro di Concerto*

① 15 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vlne, org (2x) (10, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1796-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: GFA [beneath eagle - countermark: 3 crescents]; EGA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Aufführung(en): 13.04.1846, Salzburg; 1862; 1869; 1870; 1871; 1872; 1873; 1874; 1879

1.1.1 Coro B. *Introitus*, 3t, **C** - Nos autem gloriari, oportet in cruce



1.2.1 Coro S. 3t, **C** - In cruce Domini nostri Jesu Christi



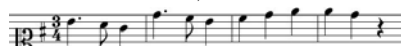
1.2.2 org. 3t, **C**



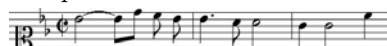
1.3.1 Coro S. *Graduale. Adagio, non molto*, e-Moll, **C** - Christus factus est, pro nobis obediens usque ad mortem



1.4.1 Coro S. *Offertorium. Allegretto*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dexteram Domini, fecit virtutem



1.5.1 Coro S. *Comunio*. [!] *Adagietto, Cantabile*, B-Dur, **C** - Dominus Jesus postquam cenavit, cum discipulis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Auf S. 1 einer Stimme Coro S die falsche Zuweisung mit Bleistift „Eberlin“.

CatalogusGatti, 89/4

Alte Signatur(en): III

A/II: 659001819

A-Sd A 1292

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1122

Ad te Domine levavi - G-Dur

MH 531

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium / de omni tempore / Ad te Domine, levavi animam = / a 4 Voci / Basso conc: / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / Viola et / Organo / Di Michele Haydn*



Aufführung(en): 08.08.1835; 10.04.1880

1.1.1 Coro S. *Allegro*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Alleluia cognoverunt discipuli, Dominum Jesum in fractione1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (= cor) (2), trb (3)

CatalogusGatti, 108/5

Alte Signatur(en): LXII [Fuetsch]

A/II: 659000583

A-Sd A 509

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1125

Alleluia confitemini Domino - F-Dur

MH 696

Coro, orch

[Umschlagtitel von B. Hacker:] *Graduale. / in Rogationibus. / à / 4. Voci / in pieno / con / Organo. / Di G[iovanni] Mich[ele] Haydn.*

① 15 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vlne, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1798-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Wichtl, Johann (19.sc); Brandstetter (19.sc); Sperr, Georg (19.sc); Berger (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

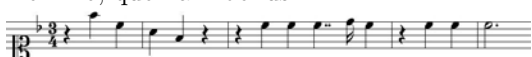
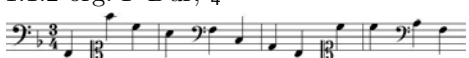
Aufführung(en): „Seidl, Sperr, Wichtl / Berger am 19.5. in Mülln“, Mülln

② 5 Stimmen: S (2x), A, T, org (2, 2, 2, 2, 4 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): LVII

1.1.1 Coro S. *Allegro*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Alleluia confitemini Domino, quoniam bonus1.1.2 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

CatalogusGatti, 106/7

Alte Signatur(en): LVII

A/II: 659000578

A-Sd A 504

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1126

Alleluia confitemini Domino - h-Moll

Weitere(r) Titel: Alleluja ascendit Deus

MH 365; MH 402

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Alleluja Confitemini= / Graduale / in Vigilia Pentecostes / a / 4 Voci / 2 Violini / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / A[nn]o 1785.*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 23 cm

Abschrift 1785

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [3 stars in cartouche (crowned)];

FX / M [in heart, with 4 above]; AS / C / REAL [countermark: 3 crescents] / Z

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 23.05.1861; 29.05.1876; 23.05.1879

② 2 Stimmen: S, A (4, 4 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: A / GF [crowned - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): XXVI [Fuetsch]

In beiden Stimmen jeweils auf den S. 3 und 4 als weiteres Werk M. Haydns „Alleluja ascendit Deus“ (MH 365) notiert; vgl. auch A-Sd A 494.

1.1.1 Coro S. *Andante*, h-Moll, **C** - Alleluia confitemini Domino, quoniam bonus1.1.2 vl 1. h-Moll, **C**1.1.3 org. h-Moll, **C**

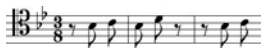
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf einer Stimme S finden sich mit Bleistift mehrere Namen sowie das Datum: „29/5 1876“, selbiges auf einer Stimme A mit dem Datum: „23/5 1879“, auf einer anderen Stimme A zwei unleserliche Namen und der Vermerk: „im / Dom ge / sungen 1861 / 23/5 M.“





1.1.1 Coro T. *Allegretto*, B-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Alleluia in die resurrectionis, meae dicit Dominus



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{8}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{8}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org, clno (2), trb (3)

In Coro B, S. 2 rechts oben, von unbekannter Hand mit Bleistift „M. Haydn“; in vl 2 oben von anderer Hand mit Bleistift „Hayden [!]“, unten von anderer Hand „Wachskammer (89)“; in trb 2 unten von gleicher Hand „Wachskammer“.

In vl 2 rechts oben von unbekannter Hand mit Bleistift „19“, dies korrespondiert mit Estlingers originaler Signatur in CatalogusGatti; dort der Textnachtrag „pax vobis“ von Fuetsch, der sich auf ein späteres Material mit dieser Textvariante (A-Sd A 545, RISM-Nr. 65900620) bezieht.

CatalogusGatti, 102/9

Alte Signatur(en): Wachskammer 89; 19

A/II: 659002213

A-Sd A 1566

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1130  
Alleluia redemptionem misit - F-Dur  
MH 483

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Graduale / pro Dominica 3<sup>tia</sup> post Pascha / Alleluja, redemptionem [etc.] / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Corni in F / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> / Michaele Haydn.*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 24 cm

Abschrift 1818-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Wiewohl als Soli bzw. Ripieni bezeichnet, sind die Vokalstimmen der jeweiligen Stimmungen vollkommen identisch.

Eine Stimme fag muss als verschollen gelten.

② 4 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2, 2, 2, 2 S.); 33 x 26 cm

Abschrift 1890-1950

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): LVIII [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Allegro*, F-Dur, **C** - Alleluia redemptio-

nem misit, Dominus in populo suo



1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), cor (2), trb (3)

CatalogusGatti, 116/2

Alte Signatur(en): LVIII [Fuetsch]

A/II: 659000580

A-Sd A 506

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1131

Alleluia regnavit Dominus - C-Dur

MH 486

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Graduale / pro Dominica 6<sup>ta</sup> post Pascha / Alleluja, Regnavit / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini in C / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> / Michaele Haydn*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 25 cm

Abschrift 1818-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Wiewohl als Concertato- bzw. Ripieno-Stimmen bezeichnet, sind die Vokalstimmen einer jeweiligen Stimmung vollkommen identisch.

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Wichtl, Johann (19.sc); Schreder (19.sc); Schneider

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 01.06.1818; 02.06.1867; 06.07.1879; 06.05.1880

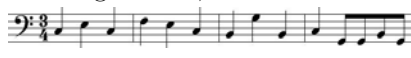
1.1.1 S. *All[egr]o non troppo*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Alleluia regnavit Dominus, super omnes gentes



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

CatalogusGatti, 108/6

Alte Signatur(en): LXIII [Fuetsch]  
 A/II: 659000584  
 A-Sd A 510

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1132

Alleluia surrexit Christus et illuxit nobis - E-Dur  
 MH 485

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:]  
*Graduale / pro Dominica 5<sup>ta</sup> post Pascha / Alleluja, Surrexit / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 corni in E / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> / Michaele Haydn*

♼ 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 24,5 cm

Abschrift 1825-1828

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]; CK

Wiewohl als Concertato- bzw. Ripieno-Stimmen bezeichnet, sind die Vokalstimmen einer jeweiligen Stimmlage vollkommen identisch.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

♾ 13 Stimmen: S (5x), A (3x), T, B, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

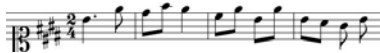
Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): LXVII [Fuetsch]

Die meisten Stimmen beinhalten eine von H. Spies gekürzte Form des Graduales.

1.1.1 S. *All[egr]<sup>o</sup> mod[er]a<sup>to</sup>*, E-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Alleluia surrexit Christus et illuxit nobis



1.1.2 org. E-Dur,  $\frac{2}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

In den meisten Stimmen befinden sich Eintragungen von H. Spies.

Das Werk wird auf einer Liste erwähnt, auf der J. Fuetsch am 9. Juni 1828 die von ihm für den Dom abgeschriebenen Musikalien abrechnet (A-Sae, Dommusikverein und Mozarteum, 522).

CatalogusGatti, 108/10

Alte Signatur(en): LXVII [Fuetsch]

A/II: 659000588

A-Sd A 514

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1133

→ [Haydn, Joseph (1732-1809)]

Alma Dei creatoris - Es-Dur

Hob XXIIIa: Es5; MH 221

B, Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Alma Dei* / [von M. Raab:] *Offertorium, / de B[eatae] V[irginis] M[ariae] / a / 4 Voci. Basso Conc[erta]<sup>to</sup> / 2 violini / Viola. / Bassi Soliti.* / [J. J. Fuetsch:] *2 Corni* / [von M. Raab:] *Del Sig[no]re Michele Haydn. / Maestro di Concerto*

♼ 23 Stimmen: B, Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22,5 cm  
 Teilautograph 1776-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents]

Der Zusatz „moderato“ auf der Direktionsstimme stammt von M. Haydn.

Interpret(en): Ceccarelli, Francesco (1752-1814)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

♾ 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): V [Estlinger]

♾ 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 26 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Alte Signatur(en): V [Estlinger]

1.1.1 B. *Andante*, Es-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Alma Dei creatoris, sedet rei peccatoris



1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{3}{8}$



1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{3}{8}$



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf der Rückseite einer Stimme Coro S findet sich die Unterschrift „Francesco Ceccarelli“.

CatalogusGatti, 97/5

Alte Signatur(en): V [Estlinger]

A/II: 659000613

A-Sd A 538

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1134

Alma redemptoris mater. Fragments - D-Dur

MH 92

V (2), bc

[Kopftitel (directorium, S. 11):] Nr. I.

① 1 Stimme: S 1 und 2 und org (16 S.)

Abschrift 1763-1772

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798); Sbg.  
Schreiber 317

1.1.1 S. *No I. Andante*, D-Dur, **C** - Alma redemptoris  
mater, quae pervia caeli



1.1.2 org. D-Dur, **C**



S (2), org

Das „Alma redemptoris“ ist nur in der Stimme  
directorium enthalten, bricht allerdings nach Takt 30  
ab.

A/II: 659000699

A-Sd A 605

In Sammlung 1139

### Haydn, Michael (1737-1806)

1135

Angelis suis Deus - h-Moll

MH 451

V (4), org

[Umschlagtitel von L. Deisböck:] *Graduale / pro  
/ Dominica I<sup>na</sup> Quadragesimae. / : Angelis suis  
Deus mandavit e[tc.] : / a / 4 Voci in pieno / e /  
Organo. / Di Giov[anni] Michele Haydn M[aestro]  
d[i] Conc[er]t<sup>o</sup>.*

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x  
25 cm

Abschrift 1841-1870

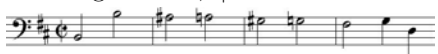
Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum,  
Salzburg

1.1.1 S. *Moderato molto*, h-Moll, **C** - Angelis suis  
Deus, mandavit de te



1.1.2 org. h-Moll, **C**



S, A, T, B, org

Alte Signatur(en): Kirchen Music N<sup>o</sup> 412.

A/II: 659000628

A-Sd A 550b

### Haydn, Michael (1737-1806)

1136

Anima nostra - G-Dur

MH 452

V (3), Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Offertorium / in Festo  
S<sup>t</sup> Innocent / für / 2 Sopran, Alt, 2 Violinen / 2  
Hörner, Violon & Orgel / von / Mich[ael] Haydn*

① 1 Stimme: directorium (4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1787-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: [3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 10 Stimmen: S 1, 2, A, vl 1, 2, vlne, org (2x), cor 1,  
2 (2, 2, 2, 4, 4, 4, 16, 4, 4, 4 S.); verschiedene Formate  
Abschrift 1841-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Alte Signatur(en): N: 16.

Auf S. 1 einer Orgelstimme findet sich der Titel  
„Offertorium in festo SS: Innocent / a / 2 Soprani e  
Alto con / 2 Violini, 2 Hoerner / Violon e Organo /  
Michael Haydn / Leop: Deisboeck“.

1.1.1 S. *Allegretto*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Anima nostra, sicut  
passer erepta est



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (2), A, vl (2), vlne, org, cor (2)

Alte Signatur(en): N: 16.

A/II: 659000632

A-Sd A 554

### Haydn, Michael (1737-1806)

1137

2 Antiphonies - F-Dur

Coro

[Umschlagtitel von F. Hofstätter:] *Antiphone / a /  
4 / Voci. / Del Sig. Michele Haydn / Maestro di  
concerto / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a /  
Salisburgo. / 1782.*

① 15 Stimmen: Coro S (4x), Coro A (4x), Coro T  
(4x), Coro B (3x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,  
2 S.); 23 x 31,5 cm

Abschrift 1782

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow -  
countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 9 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x)  
(2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 23 x 31 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow -  
countermark: 3 crescents] / REAL

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Auf dem Titelblatt ist mit Bleistift vermerkt: „wird  
in Saeculo gemacht / ad Processionem.“ Diese  
Bemerkung bezieht sich vermutlich auf die Feiern  
zum 1200-Jahr-Jubiläum des Erzstifts Salzburg im  
September 1782.

CatalogusGatti, 89/5  
 A/II: 659000667  
 A-Sd A 585  
 Enthält: 1315, 1325

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1138  
 2 Antiphonies

V (3), orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von J. B. Weindl:] *Salve Regina / und Alma. / a 3 Voci. / 2 Clarini, ex B, G. / Violone / é / Organo / [Del] Sig[nore] Mich[ele] Haydn.*

● 7 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, org (inclpl), clno 1, 2 (2, 2, 2, 4, 2, 2, 2 S.); 29,5 x 20 cm

Abschrift 1795-1830

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: FAH [beneath savage man in cartouche (crowned)]

S (2), B, vlne, org, clno (2)

Alte Signatur(en): Kirchen=Music: N° 113 /:c:/

A/II: 659000702

A-Sd A 608

Enthält: 1204, 1317

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1139  
 7 Antiphonies

V, Coro, orch

[ohne Titel]

● 1 Stimme: directorium (= V und org) (16 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1760-1780

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

● 5 Stimmen: vl 1, 2, clno 1, 2, timp (8, 8, 2, 2, 2 S.); 33 x 21,5 cm

Abschrift 1760-1780

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: AFH; VM [beneath cross - countermark: two circles beneath mitre and crozier]

Es handelt sich bei dieser Quelle um eine Bearbeitung der 6 Salve Reginas, die Michael Haydn als Domkapellmeister des Bischofs von Großwardein 1760 schrieb. Während in der Originalfassung die Soli auf alle vier Stimm lagen verteilt sind und die Solisten mit einem Chor wechselweise singen, sind hier die Vokalstimmen auf einen oder höchstens zwei Soprane reduziert.

Das „Alma redemptoris“ findet sich nur in der Stimme directorium.

A/II: 659000692

A-Sd A 605

Enthält: 1134, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1140  
 Audi filia - d-Moll

MH 357

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Graduale in Festo St: Cunegundis / Audi filia / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] / Haydn Maestro di / Concerto a Salisburgo / 1784*

● 19 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm  
 Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA

Interpret(en): J. K. (18.sc); L. I. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

● 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21,5 cm

Abschrift 1784-1814 (1784?)

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: PS; CS / C [countermark: 3 crescents (large)] / REAL

Alte Signatur(en): XLVII [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *andantino*, d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Audi filia, et vide inclina aurem tuam



1.1.2 org. d-Moll,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In directorium das Kompositionsdatum „Salisburgo 27 Februarii / a:º 1784“.

CatalogusGatti, 105/7

Alte Signatur(en): XLVII [Fuetsch]

A/II: 659000570

A-Sd A 496

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1141

Ave Maria - F-Dur

MH 72; KV<sup>6</sup> A 14

S, Coro, orch

[Umschlagtitel (org, S. 1) von F. I. Lipp:] *Offertorium / pro Adventu D[omin]i. / vel / festo Annuntiationis / B: V: M: / à / 4 Voci: / Soprano Concert: / 2 Violini / et / Organo. / Del S[i]g[no]<sup>re</sup> Michele Hayden / Maestro di Concerto Di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] à Salisburgo.*

● 7 Stimmen: S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 31 x 20 cm

Abschrift 1765-1798

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798); Sbg. Schreiber 135

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Loreto Kloster, Salzburg

② 3 Stimmen: vl 1, 2, vlne (2, 2, 4 S.); 32 x 20,5 cm  
Abschrift 1778

Materialtitel: [Umschlagtitel (vlne, S. 1) von Sbg.  
Schreiber 135:] *Ex F / Offertorium / pro Adventu*  
*D[omin]i / Vel / festo Annuntiationis / B: V: M:*  
*/ à / 4 Vocib[us] [ausgestrichen:] Conc: / Soprano*  
*Concert: / 2 Violini / Organo / e / Violone. / Del*  
*Sig[nore] Michaele / Hayden Maestro / Di Concerto*  
*Di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / Salisburgo. /*  
*Ad Monasterium / Lauretanu[m] 1778.*

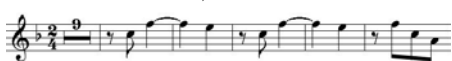
Schreiber: Sbg. Schreiber 135

Wasserzeichen: AFH / F [countermark: savage man  
in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Andante*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Ave Maria, gratia plena  
Dominus tecum



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org

CatalogusGatti, 97/6

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 2

A/II: 659000622

A-Sd A 547

### Haydn, Michael (1737-1806)

1142

Ave Maria - F-Dur

MH 72; KV<sup>6</sup> A 14

S, Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium pro*  
*Adventu Dom: vel pro / Fest: Annuntiat: vel ad nives*  
*B[eat]ae V[irginis] M[ariae] / Ave Maria= / a /*  
*4 Voci / 2 Violini / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup>*  
*Giov[anni] Mich[ele] Haydn Maestro / di Concerto a*  
*Salisburgo*

① 24 Stimmen: S, Coro S (2x), Coro A (3x), Coro T  
(3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip,  
directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,  
2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 21,5 cm  
Abschrift 1765-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch,  
Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, large)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Andante*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Ave Maria, gratia plena  
Dominus tecum



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org  
(2), fag, trb (3)

Partiturbabschrift des Werkes durch W. A. Mozart  
heute GB-Lbl Add. 41, 633, Bl. 60-63<sup>v</sup>, daher mit  
Eintrag im Köchelverzeichnis.

CatalogusGatti, 97/6

Alte Signatur(en): VI [Fuetsch]

A/II: 659000614

A-Sd A 539

### Haydn, Michael (1737-1806)

1143

Ave Maria - 4t

Weitere(r) Titel: Missa Rorate

MH 388

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Ave Maria /*  
*Graduale / in Missa Rorate / a / 4 Voci / 2 Violini*  
*/ 2 Clarini / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni]*  
*Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua]*  
*A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / A[nn]<sup>o</sup>*  
*1784.*

① 27 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T  
(3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip,  
directorium, fag, fag trasp, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2,  
2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2,  
2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);  
Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark:  
3 crescents] / REAL

Interpret(en): Springer, August (19/20.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 24.12.1874 „Springer August / 24/12  
1874“

1.1.1 Coro S. *Adagio*, 4t, **C** - Ave Maria, gratia plena  
Dominus tecum



1.1.2 org. 4t, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org  
(2), fag, clno (2), trb (3)

CatalogusGatti, 104/9

Alte Signatur(en): XXXIX [Fuetsch]

A/II: 659000562

A-Sd A 488

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1144

Ave maris stella - F-Dur

Weitere(r) Titel: Deum refugium nostrum; Date plausus fideles gaudete

MH 222

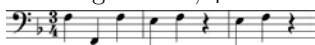
Coro, strings, bc

[Kopftitel:] II

① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)

1.1.1 Coro S. *vivace*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ave maris stella, Dei mater alma1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org  
Kontrafaktur des Chors „Date plausus, fideles gaudete“ aus M. Haydns Offertorium „Deum refugium nostrum“.

Alte Signatur(en): 6

A/II: 659001941

A-Sd A 1368

In Sammlung 1302

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1145

Ave regina - C-Dur

MH 140

Coro (2)

[ohne Titel]

① 16 Stimmen: Coro S 1, 2 (3x), Coro A 1, 2 (3x), Coro T 1, 2 (3x), Coro B 1, 2 (3x) (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1770-1780

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

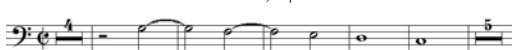
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

② 8 Stimmen: Coro S 1 (2x), Coro A 1 (2x), Coro T 1 (2x), Coro B 1 (2x) (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift 1770-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

1.1.1 Coro S 1. C-Dur,  $\mathcal{C}$  - Ave regina, caelorum ave domina angelorum1.1.2 Coro B 1. C-Dur,  $\mathcal{C}$ 

Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2)

Materialien 1 und 2 augenscheinlich gemeinsam entstanden.

A/II: 659000647

A-Sd A 565

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1146

Beata gens cujus - Es-Dur

MH 511

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Graduale / de Dominica / Beata gens / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Corni in Es / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> / Michael Haydn*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 24 cm

Abschrift 1818-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852);

Spies, Hermann (1865-1950); Sbg. Schreiber 313

Wasserzeichen: AK &amp; S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1869; 06.10.1878, „Seidl Hermann / am 6./10. 78 / im / Dom.“, Salzburg

② Particell (Chorstimme): 4 S. 7 Stimmen; Coro S (4x), Coro A (2x), org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 33 x 26 cm

Abschrift

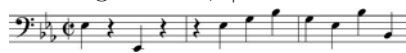
Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): LVIII [Fuetsch]

③ 3 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2, 2, 2 S.); 33 x 26 cm

Schreiber: Sbg. Schreiber 313

Alte Signatur(en): LVIII [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Allegretto*, Es-Dur,  $\mathcal{C}$  - Beata gens cujus, est Dominus1.1.2 org. Es-Dur,  $\mathcal{C}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

Die Stimmen cor 1, 2 wurden auf anderes Papier unbekannter Herkunft geschrieben.

Einige der Vokalstimmen enthalten umfangreichere Korrekturen von H. Spies und Sbg. Schreiber 313.

CatalogusGatti, 116/1

Alte Signatur(en): LVIII [Fuetsch]

A/II: 659000579

A-Sd A 505

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1147

Beatus vir qui suffert - a-Moll

Weitere(r) Titel: Adjuvabit eam deus

MH 375; MH 410

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] VII / *Beatus vir, qui suffert= / Graduale / in / Festo St: Francisci Xav: vel alii confes[s]oris*[Kopftitel (directorium) von Estlinger:] *Graduale / in festo S: Francisci Xaverii / vel alii Confessoris / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov: Mich: / Haydn maestro di / concerto di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a Salisburgo A[nn]o 1785*

① 27 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift 1785

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL; GV [in cartouche (crowned), countermark:] RE / AL [in cartouche]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: Coro S (4 S.); 30,5 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: C / RA; VG

Alte Signatur(en): VII [Fuetsch]

An das Graduale „Beatus vir“ das Graduale „Adjuvabit eam deus“ (MH 375) „In Festo S[anc]tæ Margarithæ et cuiusque Virgin[is] et Martyris“ angefügt.

③ 1 Stimme: Coro A (4 S.); 30,5 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 425; Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): VII [Fuetsch]

Auf S. 3 und 4 die Altstimme des Graduale „Adjuvabit eam Deus“ (MH 375) „In Festo S<sup>tae</sup> Margarithæ et cuiusque Virginis et Martyris“ von Sbg. Schreiber 138 beigelegt.

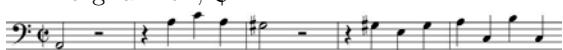
④ 4 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x) (4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): VII [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *All[egr]o*, a-Moll, **C** - Beatus vir qui suffert, tentationem1.1.2 org. a-Moll, **C**

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

CatalogusGatti, 101/7

Alte Signatur(en): VII [Fuetsch]

A/II: 659000533

A-Sd A 459

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1148

Beatus vir qui timet Dominum - c-Moll

MH 398

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Beatus vir, qui timet= / Graduale / in / Anniversario Electionis Celsissimi c: e: / et Confess: Pontif: post septuag: / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Clarini / Tympani / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn. / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① 32 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag (= vlc), fag trasp, clno 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 2, 4, 4, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

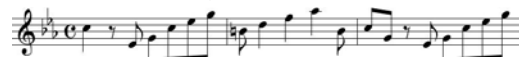
Abschrift 1785

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 24.10.1865; 25.05.1878

1.1.1 Coro S. *Allegro Spirituoso*, c-Moll, **C** - Beatus vir, qui timet Dominum1.1.2 vl 1. c-Moll, **C**1.1.3 org. c-Moll, **C**

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3), timp Die Stimme directorium trägt einen Kopftitel von der Hand Estlingers.

CatalogusGatti, 101/9

Alte Signatur(en): IX [Fuetsch]

A/II: 659000535

A-Sd A 461

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1149

Benedicam Dominum in omni tempore - F-Dur

MH 492

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Graduale / pro Dominica 12<sup>ma</sup> post Pentecosten /*



*Benedicam Dominum* e[tc.] / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Corni in F / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> / Michaele Haydn.

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 25,5 cm

Abschrift 1830

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 9 Stimmen: Coro S (4x), Coro A (3x), Coro T, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 25 x 20 cm

Abschrift 1890-1950

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): LXXVI [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Andante*, F-Dur, **C** - *Benedicam Dominum*, in omni tempore semper laus ejus in ore meo



1.1.2 org. F-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

H. Spies adaptierte die Vokalpartien für eine neue Textzeile, die z. T. in den bestehenden Stimmen ergänzt wurde; z. T. wurden Stimmen auch gänzlich neu geschrieben.

CatalogusGatti, 117/4

Alte Signatur(en): LXXVI [Fuetsch]

A/II: 659000597

A-Sd A 523

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1150

*Benedicite Dominum omnes angeli ejus* - E-Dur

MH 381

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Graduale in dominica S:S:Angel.<sup>rum</sup> et Festo S: Mich: Archang: / Benedicite Dominum / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] / Haydn Maestro di / Conc[er]<sup>to</sup> a Salisburgo / 1784*

① 19 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; FV [countermark:] REAL / [3

crescents] / FA

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); A. P. (18.sc); I. P. (18/19.sc); Binder, Johann (19.sc); L. I. (18.sc); W. W. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 31.08.1845; 04.09.1869; 29.09.1878, Dom, Salzburg

② 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1784-1814 (1784?)

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents (large)] / REAL

Alte Signatur(en): XLVIII [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Moderato*, E-Dur, **C** - *Benedicite Dominum omnes angeli ejus*



1.1.2 vl 1. E-Dur, **C**



1.1.3 org. E-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 105/8

Alte Signatur(en): XLVIII [Fuetsch]

A/II: 659000571

A-Sd A 497

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1151

*Benedicta et venerabilis* - Es-Dur

MH 374

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Benedicta= / Graduale / in Festis B: V: Mariae / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① 23 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, fag trasp, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA

Interpret(en): A. P. (18.sc); W. W. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

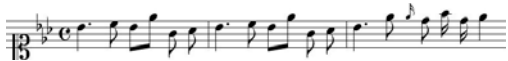
② 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1784-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents (large)] / REAL

Alte Signatur(en): XXXIII [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Andante*, Es-Dur, C - Benedicta et venerabilis, es virgo Maria

1.1.2 org. Es-Dur, C



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)

Die Stimme directorium trägt neben dem Titel auch das Kompositionsdatum: „Salisburgo a[nn]o 1784.“

Ein alter Umschlag, bisher bei A-Sd A 833, dürfte zum vorliegenden Material gehören; darauf drei Umschlagtitel: 1. von Estlinger: „Benedicta [von unbekannter Hand:] / Graduale in festis B: V: MARJAE. / à 4 Voci. / 2 violini / 2 Oboè / 2 Corni / e / l' Organo. / Di Giov: Michele Haydn / Maestro di Conc:<sup>to</sup> di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à Salisburgo. 1784.“ - 2. von unbekannter Hand: „Graduale / In festo / Annuntiationis B. V. Mariae. / à 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe. / 2 Cornj. / e / Organo. / Del Sig<sup>re</sup> Giov: Michael Haydn / maest[r]o di conc. di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo. / die 2 July / a[nn]o 1784. / [von späterer Hand:] NB. Festum Annuntiationis B:V: maxima ex parte incidit post Septuagesimam i ideò secundum Missale Romanum sumatur Graduale de festo S. Chunegundis: Audi filia“ - 3. von Estlinger: „Sonata / a / Violini / e / Organo / Senza Authore“. Die Bleistiftanmerkung „gehört nicht zu den eingeschlagenen Stimmen“ bezieht sich auf die nun korrigierte Zuweisung des Umschlags zu A-Sd A 833.

CatalogusGatti, 104/3

Alte Signatur(en): XXXIII [Fuetsch]

A/II: 659000556

A-Sd A 482

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1152

Benedictus es Domine qui intueris abyssos - B-Dur MH 369

Coro, orch

[ohne Titel]

① 1 Stimme: Coro S (S. 1-2)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

1.1.1 Coro S. *and[an]tino*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Benedictus es, Domine qui intueris abyssos

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org

(2), fag, clno (2), trb (3), timp

A/II: 659002209

A-Sd A 1563

In Sammlung 1301

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1153

Benedictus es Domine qui intueris abyssos - B-Dur MH 369

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Benedictus es domine= / Graduale / in Festo SSS: Trinitatis / a / 4 voci / 2 violini / 2 Clarini et Tympani / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / 1784.*

[Kopftitel (directorium):] *Graduale / In festo SSS: Trinitatis. / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] / Haydn maestro di conc[er]to / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisb[ur]go / a[nn]o 1784*

① 19 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 22,5 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Hain (19/20.sc); A. P. (18.sc); Sandlechner, Johann (19/20.sc); L. I. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 18.05.1845; 09.06.1846; 09.06.1876; 11.06.1876, Dom; 12.06.1878

② 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 22,5 cm

Abschrift 1784-1814 (1784?)

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): XLVI [Fuetsch]

③ 3 Stimmen: clno (= cor) 1, 2, timp (2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Autograph

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): XLVI [Fuetsch]

④ 15 Stimmen: Coro S (6x), Coro A (5x), Coro T, Coro B (3x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1920-1930

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950); Muramec, K. (19/20.sc)

Alte Signatur(en): XLVI [Fuetsch]

Hauptschreiber H. Spies, lediglich 1x Coro A von K. Muramec [?] geschrieben und am 9.11.1923 datiert und signiert.

⑤ Partitur (Chorstimme): 4 S.; 32,5 x 25,5 cm

Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): XLVI [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Andantino*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Benedictus es, Domine qui intueris abyssos



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{2}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 105/6

Alte Signatur(en): XLVI [Fuetsch]

A/II: 659000569

A-Sd A 495

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1154

Benedictus qui venit - B-Dur

MH 391

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Benedictus qui venit = / Graduale / in / Nativitate Domini / ad Missam in Aurora. / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini in B. / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / A[nn]o 1784*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Obermayr; L. I. (18.sc); W. W. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 01.01.1872 „Obermayr / 1/1 Jürgen / 72“; 1877 „Seidl am 21./12. 1877“

② 2 Stimmen: clno 1, 2 (2, 2 S.); 30 x 21 cm

Abschrift 1809

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Alte Signatur(en): XXIV [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Andantino*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus qui venit, in nomine Domini Deus Dominus et illuxit nobis



1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

CatalogusGatti, 103/4

Alte Signatur(en): XXIV [Fuetsch]

A/II: 659000548

A-Sd A 474

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1155

Bonum est confidere - B-Dur

MH 509

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Graduale / pro Dominica 14 post Pentecost: / Bonum est confidere / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini in B. / et / Organo / Del Sig[no]re Giov[anni] Michaele / Haydn Maestro di Conc[er]to*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1817-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

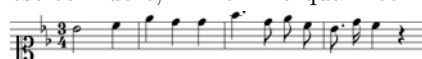
② 8 Stimmen: Coro S (4x), Coro A (2x), org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4 S.); 32,5 x 25 cm

Abschrift

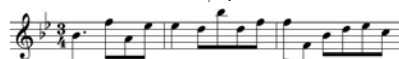
Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): LXXIX [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *All[egr]o mod[erato]*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Bonum est confidere, in Domino quam confidere



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

Die Stimmen der Vokalpartien enthalten ausführliche Korrekturen mit Bleistift, Rotstift und Tinte von Hermann Spies.

Alte Signatur(en): LXXIX [Fuetsch]

A/II: 659000600

A-Sd A 526



03.07.1879; 03.09.1879; 16.09.1879; 23.10.1879

1.1.1 Coro S. *All[egr]<sup>o</sup> non troppo*, F-Dur, **C** - Caro mea vere, est cibus et sanguis1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**1.1.3 org. F-Dur, **C**

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

Fragmentarischer alter Titel als Falzverstärkung in directorium: „N<sup>o</sup> 3. D[om] C[ustodie] / [...] 5 in g moll / [...]olinen, Viola, / [...]er o. Tromp: / [...]n u. Orgl. [!] / [...]Führer. / Deisboeck“.

Alte Signatur(en): LXXVII [Fuetsch]

A/II: 659000598

A-Sd A 524

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1159

Confitebuntur caeli - D-Dur

MH 363

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Graduale in Festo St: Georgii et SS:orum Apost: Philipi et / Jacobi / Confitebuntur / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] / Haydn Maestro di / Conc[er]to a / Salisburgo / 1784*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 7 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne (2x), directorium (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: BC / O [countermark:] REAL

Alte Signatur(en): XIII [Fuetsch]

③ 1 Stimme: S (2 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Alte Signatur(en): XIII [Fuetsch]

④ Partitur 8 S.; 32,5 x 25,5 cm

Abschrift 1893

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): XIII [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Moderato*, D-Dur, **C** - Confitebuntur caeli, mirabilia tua Domine1.1.2 org. D-Dur, **C**

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Die Stimme directorium trägt einen mit dem Umschlag identischen Titel.

CatalogusGatti, 102/3

Alte Signatur(en): XIII [Fuetsch]

A/II: 659000539

A-Sd A 465

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1160

Constitues eos principes - A-Dur

Weitere(r) Titel: Probasti Domine

MH 378; MH 373

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Constitues eos Principes = / Graduale / in / Festo SS: Apostolorum Petri et Pauli / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Corni in A. / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltrezza] R[everendissima] a Salisburgo / 1784.*

① 21 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Brandstetter (19.sc); J. Pr. (18.sc); A. P. (18.sc); I. P. (18/19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 29.06.1847; 25.07.1869; 29.06.1875

② 2 Stimmen: S (incpl), A (2, 4 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1784-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: RGA [countermark: 3 small crescents]

Die Stimme A enthält auf der zweiten Doppelseite ein nicht zugehöriges „Probasti Domine“, welches sehr wahrscheinlich auch die Stimme S enthielt, die hier jedoch am Falz abgetrennt wurde und heute verschollen ist.

Alte Signatur(en): XL [Fuetsch]

③ 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1784-1814

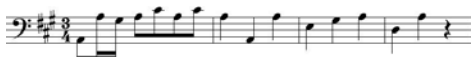
Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)  
Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): XL [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Andantino*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Constitues eos principes, super omnem terram



1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

Einige der Stimmen Coro S und Coro A enthalten Namenseintragungen mit zugehörigen Daten (siehe Aufführungsdaten).

CatalogusGatti, 104/10

Alte Signatur(en): XL [Fuetsch]

A/II: 659000563

A-Sd A 489

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1161

Convertere Domine - B-Dur

MH 490

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Graduale / pro Dominica 6<sup>ta</sup> post Pentecosten. / Convertere / a / 4 voci / 2 Violini / 2 Clarini in B / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> / Michaele Haydn*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 25 cm

Abschrift 1818-1828

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852);

Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 11 Stimmen: Coro S (5x), Coro A (5x), org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 25 cm

Abschrift 1890-1950

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): LXIX [Fuetsch]

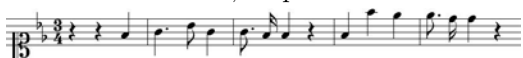
③ Partitur (Chorstimme): 2 S.; 32 x 26 cm

Abschrift 1890-1950

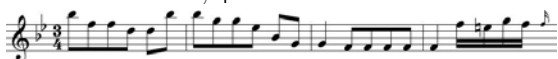
Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): LXIX [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Graduale. Allegretto*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Convertere Domine, aliquantulum



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3), clno (2)

H. Spies streicht in den Vokalstimmen die letzten 21 Takte, schreibt die Musik nochmals aus und ersetzt den Text „Alleluja“ durch „In te, Domine, speravi“. Das Werk wird auf einer Liste erwähnt, auf der J. J. Fuetsch am 9. Juni 1828 die von ihm für den Dom abgeschriebenen Musikalien abrechnet (A-Sae, Dommusikverein und Mozarteum, 522).

CatalogusGatti, 116/6

Alte Signatur(en): LXIX [Fuetsch]

A/II: 659000590

A-Sd A 516

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1162

Custodi me - G-Dur

MH 504

Coro, orch

[Umschlagtitel (org rip, S. 1) von F. Hofstätter:] *Custodi me Domine / [von J. J. Fuetsch:] Pro Dominica 10<sup>ma</sup> post Pentecosten / [von F. Hofstätter:] Graduale. / De Dominica. / a / 4 Voci / 2. Violini. / 2. Corni. / e / L'Organo. / Del sig[nore] Michele Haydn / Maestro di Concerto*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, cor 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1789-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Stimme cor 1 fehlt.

Interpret(en): Klier, Johann (19/20.sc); L. I. (18.sc)

② 14 Stimmen: Coro S (5x), Coro A (3x), Coro T (2x), Coro B (2x), org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 6 S.); verschiedene Formate

Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): LIV [Fuetsch]

Die Stimmen sind teilweise gekürzt.

1.1.1 Coro S. *andante*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Custodi me, Domine ut pupilam oculi



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)  
In vielen der Stimmen finden sich Eintragungen von H. Spies.  
CatalogusGatti, 106/4  
Alte Signatur(en): LIV [Fuetsch]  
A/II: 659000575  
A-Sd A 501

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1163

Dedit mihi Dominus - B-Dur

MH 77

V (4), bc

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Introitus / pro / Festo S: Joannis Nepomuceni / a 4 Voci / con / Organo. / Di Michele Hayden / Maestro di Concerto. / 1766.*

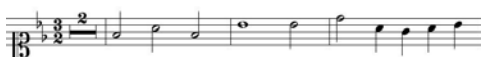
① 7 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1766

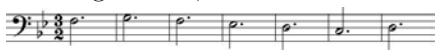
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Introitus*, B-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Mercedem meam



1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{3}{2}$



S, A, T, B, vlne, org, fag

CatalogusGatti, 187/8

Alte Signatur(en): XCVI [Estlinger]

A/II: 659000666

A-Sd A 584

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1164

De profundis - D-Dur

MH 494

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Graduale / pro Dominica ultima post Pentecost: / De profundis= / à / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini in D / et / Organo / Del Sig[no]re Giov[anni] Michaele / Haydn Maestro di Conc[er]to*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2 S.); 32,5 x 25 cm

Abschrift 1817-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 7 Stimmen: Coro S (4x), Coro A, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 25 cm

Abschrift

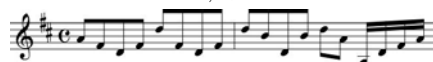
Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): LXXXVI [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Allegretto*, D-Dur, **C** - De profundis, clamavi ad te Domine



1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**



1.1.3 org. D-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

Die Bezeichnung als „Graduale“ wurde auf dem Titel und den meisten Stimmen später mit Farbstift zu „Offertorium“ korrigiert; mit dem gleichen Stift wurde das abschließende Alleluja in allen Stimmen gestrichen.

Alte Signatur(en): LXXXVI [Fuetsch]

A/II: 659000607

A-Sd A 533

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1165

Deus in adjutorium - B-Dur

MH 454

V (3), Coro, bc

[ohne Titel]

① 10 Stimmen: S 1, 2, A, Coro S 1, 2, Coro A, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 15,5 x 22 cm

Abschrift 1787-1820

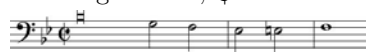
Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

1.1.1 S. B-Dur, **C** - Domine ad adjuvandum, me festina



1.1.2 org. B-Dur, **C**



S (2), A, Coro S (2), Coro A, vlne, fag, org

A/II: 659000644

A-Sd A 563

In Sammlung 1303

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1166

Deus magnificus Deus - C-Dur

Weitere(r) Titel: Unitis cordibus Arr.

MH 293

V (4), orch

[ohne Titel]

① 11 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

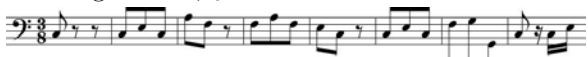
1.1.1 S. *Offertorium. Allegro, C-Dur,  $\frac{3}{8}$*  - Deus magnificus Deus



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{8}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{8}$



S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, cor (2), clno (cor) (2)

Schlusschor des Applausus „Amor subditorum“ MH 289 (original „Unitis cordibus“) in neuer Textierung. A/II: 659000625

A-Sd A 548

In Sammlung 2816

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1167

Dicite in gentibus - a-Moll

MH 364

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dicite in gentibus / Graduale / in / Inventione et Exaltatione St. Crucis / a 4 Voci / 2 Violini / ed / Organo / Del Sig[no]re Giov[anni] Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / A[nn]o 1784*

● 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

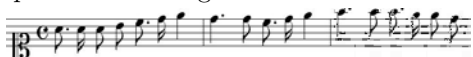
Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA; FL; GFA

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1879

1.1.1 Coro S. *Andante*, a-Moll, **C** - Dicite in gentibus, quia Dominus regnavit



1.1.2 org. a-Moll, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In einer Stimme Coro S finden sich die Namen einiger Mitwirkender, z. B. „Seidl“, um die Jahreszahl „1879“.

CatalogusGatti, 102/8

Alte Signatur(en): XVIII [Fuetsch]

A/II: 659000544

A-Sd A 470

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1168

Diffusa est gratia - C-Dur

MH 281

V (5), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium / Diffusa est gratia / pro Festo cujuscunque S: Virg: et Martyris / 4 Voci a Ripieni / 2 Canti Soli / 2 Violini / 2 Clarini / Tympani / Violone obl[igato] / con / Organo Solo / Del Sig<sup>re</sup> Michele / Haydn*

● 27 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 8, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 25 cm

Abschrift 1818-1828

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S 1. *Andante maestoso*, C-Dur, **C** - Diffusa est gratia, in labiis tuis



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S (2), A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Das Werk wird auf einer Liste erwähnt, auf der J. J. Fuetsch am 9. Juni 1828 die von ihm für den Dom abgeschriebenen Musikalien abrechnet (A-Sae, Dommusikverein und Mozarteum, 522).

CatalogusGatti, 97/11

Alte Signatur(en): XI. [Fuetsch]

A/II: 659000618

A-Sd A 543

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1169

Dilectus meus - A-Dur

MH 386

V (4), strings, org

[Umschlagtitel (org, S. 1) von F. I. Lipp:] *Offertorium / in festis / Beata M: V: / à / 4 Voci / 2 Violini / è / Organo / Del S[i]g[no]re Michele Hayden / Maestro di Concerto di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à Salisburgo.*

● 7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (2, 2, 2, 2, 2, 2,



4 S.); 31,5 x 23,5 cm

Abschrift 1784-1798 (1786c)

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: FV [countermark:] BF [3 crescents] / Real

1.1.1 S. *And[an]te*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dilectus meus, mihi et ego illi1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), org

Alte Signatur(en): 2

A/II: 659001942

A-Sd A 1369

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1170

Dilectus meus - A-Dur

MH 386

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Dilectus meus= / Graduale / in Festis B: V: Mariae / minoribus / a / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov. Michele Haydn / maestro di concerto di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] à Salisburgo a[nn]o 1784*[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dilectus meus= / Graduale / in / Festis B: V: Mariae minoribus / a / 4 Voci / 2 Violini / ed / Organo / [hinzugefügt von unbekannter Hand:] 2 Corni / [von J. J. Fuetsch:] Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): Brandstetter (19.sc); Burgstaller (19.sc); J. Pr. (18.sc); A. P. (18.sc); L. I. (18.sc)

Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 02.07.1846; 30.10.1880; 1870

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 30,5 x 21,5 cm

Abschrift 1834

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Alte Signatur(en): XXXII [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Andante*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dilectus meus, mihi et ego illi1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

In directorium neben dem Titel auch das Kompositionsdatum: „Salisburgo a[nn]o 1784.“

CatalogusGatti, 104/2

Alte Signatur(en): XXXII [Fuetsch]

A/II: 659000555

A-Sd A 481

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1171

Dilexisti justitiam - D-Dur

MH 376

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Graduale in Festo St: Magdalenae, Annae et Cathari[nae] / Dilexisti justitiam / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] / Haydn Maestro di / Conc[er]to di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a / Salisburgo 1784.*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA

Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 Coro S. *Andante*, D-Dur, **C** - Dilexisti justitiam, et odisti iniquitatem1.1.2 org. D-Dur, **C**

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Die Stimme directorium trägt einen Kopftitel von der Hand Estlingers.

CatalogusGatti, 102/4

Alte Signatur(en): XIV [Fuetsch]

A/II: 659000540

A-Sd A 466

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1172

Dirigatur oratio mea - G-Dur

MH 520

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Graduale / pro Dominica 19 post Pentecost: / Dirigatur oratio mea = / à / 4 Voci / 2 Violini / 2 Corni in G / et / Organo / Del Sig[no]re Giov[anni]*

*Michael / Haydn Maestro di Conc[er]<sup>to</sup>*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1817-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 Coro S. *Moderato*, G-Dur, **C** - Dirigatur oratio mea, sicut incensum



1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

Alte Signatur(en): LXXXII [Fuetsch]

A/II: 659000603

A-Sd A 529

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1173

Dixit Dominus und Magnificat - C-Dur

MH 321

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 35 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (4x), Coro A (4x), Coro T (4x), Coro B (4x), vl 1, 2, vlne, org, org rip (2x), directorium, ob trasp 1, 2, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 12, 12, 8, 8, 6, 6, 8, 6, 6, 8, 6, 6, 6, 6, 6 S.); 33 x 24,5 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; RGA [countermark: 3 small crescents] / REAL; AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): L. I. (18.sc)

② 1 Stimme: org (8 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1782-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: GFA

③ 2 Stimmen: vl 1, 2 (12, 12 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1782-1807

Schreiber: Sbg. Schreiber 67

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

④ 3 Stimmen: vl 1, 2, vlne (12, 12, 8 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1782-1820 (1782?)

Schreiber: Sbg. Schreiber 65

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

⑤ 3 Stimmen: clno 1, 2, timp (4, 4, 4 S.); 31,5 x 24,5 cm

Abschrift 1791-1852

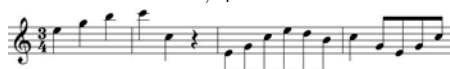
Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

1.1.1 S. *al[legro]<sup>o</sup> aperto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *adagio*, C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), cor (2), clno (2), trb (3), timp  
Titel laut CatalogusGatti: „Dixit et Magnificat cum / Psalmis Solemnib: per / Solemitatem Saeculi Ecclesiae / Metrop: Salisb: 1782 in C / con 2 Oboe et Corni o Clarini.“ Titel laut CatalogusFuetsch, Kategorie „Vesperae“: „I. in C. Solem: con 2 Oboe, 2 Corni, o / Clarini, cum omnibus Psalmis, compos: / pro Solemn: Saeculi Eccl: Metropol: 1782“.

Ein vollständiger Stimmensatz (jedoch ohne clno und timp) stammt von Hofstätter, wobei Wasserzeichen und Schreiberhand mehrere Arbeitsphasen erkennen lassen. Wohl um die gleiche Zeit entstanden Duplierstimmen org, vl 1, 2 und vlne von anderen Schreibern. Offenbar wesentlich später wurden je eine Stimme clno 1, 2 und timp von Fuetsch neu geschrieben (s. weitere Materialien).

CatalogusGatti, 107/1; CatalogusFuetschA, 99/1

A/II: 659000639

A-Sd A 560

In Sammlung 1351

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1174

Dixit Dominus und Magnificat - F-Dur

MH 294

V (3), Coro, orch

[ohne Titel]

① 14 Stimmen: S 1, 2, A, Coro S 1, 2, Coro A, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (8, 6, 6, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6 S.); 31 x 22 cm

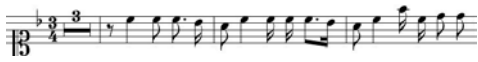
Abschrift 1780-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: REAL / VG [countermark: crescent

with facial profile in cartouche (crowned)]

1.1.1 S 1. *Allegro*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S 1. *adagio*, F-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



1.2.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.2.3 org. F-Dur, **C**



S (2), A, Coro S (2), Coro A, vl (2), vlne, fag, org  
A/II: 659000645  
A-Sd A 563  
In Sammlung 1303

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1175

Dolorosa et lacrimabilis - c-Moll  
MH 360

Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Graduale in Festo SS: 7 dolorum B: V: M: / Dolorosa / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] / Haydn Maestro di / Conc[er]<sup>to</sup> a Salisburgo / 1784*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (2, 2 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA

Concertato-Stimmen und Ripieno-Stimmen sind vollkommen identisch.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 22.03.1861; 08.04.1870; 31.03.1871; 31.08.1871

② 3 Stimmen: S (2x), A (2, 2, 2 S.); 32 x 25 cm

Abschrift 1840-1880

Schreiber: Sbg. Schreiber 311

Alte Signatur(en): XXXVII [Fuetsch]

③ Particell (directorium): directorium (4 S.); 32 x 25,5 cm

Abschrift 1892

Schreiber: Schifferer, Rupert (19/20.sc)

Alte Signatur(en): XXXVII [Fuetsch]

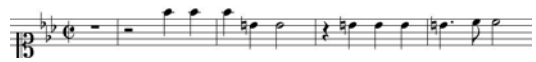
④ 4 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, org (2, 2, 2, 4 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1900-1950

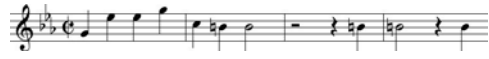
Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): XXXVII [Fuetsch]

1.1.1 S. *Adagio*, c-Moll, **C** - Dolorosa et lacrimabilis, es virgo Maria



1.1.2 vl 1. c-Moll, **C**



1.1.3 org. c-Moll, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In directorium ein Titel sowie das Kompositionsdatum: „24. Martii a[nn]o 1784“.

CatalogusGatti, 104/7

Alte Signatur(en): XXXVII [Fuetsch]

A/II: 659000560

A-Sd A 486

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1176

Domine Dominus noster - D-Dur

MH 491

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J.J. Fuetsch:] *Graduale / pro Dom[ini]ca 9<sup>na</sup> post Pentecosten / Domine Dominus noster, / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini in D / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> / Michaele Haydn.*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 25,5 cm

Abschrift 1830

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 30.07.1863

② 6 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 26,5 cm

Abschrift 1890-1950

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): LXXIV [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Andantino*, D-Dur, **C** - Domine Dominus noster, quam admirabile est nomen tuum



1.1.2 vl 1. D-Dur, C



1.1.3 org. D-Dur, C



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)  
 CatalogusGatti, 117/2  
 Alte Signatur(en): LXXIV [Fuetsch]  
 A/II: 659000595  
 A-Sd A 521

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1177

Domine praevenisti eum - C-Dur  
 MH 359

Coro, orch

[Kopftitel (directorium) von J. R. Estlinger:] *Graduale / in Festo S: Joseph / Confessoris*. [rechts oben:] *Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] / Haydn Maestro di conc[er]<sup>to</sup> / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / 16 Martii A[nn]o 1784*

① 14 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22 cm  
 Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA

Eine Stimme org fehlt.

Interpret(en): W. W. (18.sc)

Aufführung(en): 1847; 18.03.1876

② 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1784-1814 (1784?)

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL; VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): XLIX

Analog zum verwendeten Papier leichte Differenzen der Schreiberhand.

③ 2 Stimmen: clno 1, 2 (2, 2 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1800-1852

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK &amp; S

Alte Signatur(en): XLIX

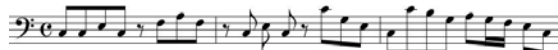
1.1.1 Coro S. *Andante*, C-Dur, C - Domine praevenisti eum, in benedictionibus



1.1.2 vl 1. C-Dur, C



1.1.3 org rip. C-Dur, C



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)  
 CatalogusGatti, 105/9; CatalogusFuetschA, 93/9  
 A/II: 659000572  
 A-Sd A 498

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1178

Domine quis habitabit - E-Dur

Weitere(r) Titel: Adjutor in opportunitatibus

MH 446; MH 403

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Domine quis habitabit = / Graduale / in / Festo St: Joannis Nepomuceni / a 4 Voci / 2 Violini / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / A[nn]o 1785*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 30 x 23 cm

Abschrift 1785

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FX / M [in heart, with 4 above - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: Coro S, Coro A (4, 4 S.); 30 x 21,5 cm  
 Abschrift 1787-1814

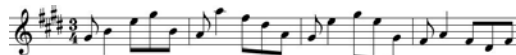
Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: [3 crescents]

Alte Signatur(en): VI [Fuetsch]

Angehängt an das Stück „Domine quis habitabit“ findet sich in diesen Stimmen das Graduale Pro Dominica in Septuagesima „Adjutor in opportunitatibus“ (vermutlich MH 446).

1.1.1 Coro S. *Andantino*, E-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Domine quis habitabit, in tabernaculo tuo

1.1.2 vl 1. E-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. E-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

[Kopftitel (org) von J.R. Estlinger:] „Graduale / In festo S: / Joannis Nepomuceni / Del Sig[no]<sup>re</sup> Michele / Haydn maestro di con[cer]<sup>to</sup> / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] à Salisburgo“  
 CatalogusGatti, 101/6  
 Alte Signatur(en): VI [Fuetsch]  
 A/II: 659000532  
 A-Sd A 458

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1179

Domine refugium factus es - A-Dur

MH 521

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Graduale / pro Dominica 21<sup>ma</sup> post Pentecost[en] / Domine! refugium = / à / 4 Voci / 2 Violini / 2 Corni in A / et / Organo / Del Sig[no]re Giov[anni] Michaele / Haydn Maestro di Conc[er]<sup>to</sup>*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 25,5 cm

Abschrift 1817-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852);

Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 6 Stimmen: Coro S (3x), Coro A, org, directorium (2, 2, 2, 2, 4, 4 S.); 32 x 25 cm

Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Die Abschrift setzt im Takt 54 der Komposition ein.

Alte Signatur(en): LXXXIV [Fuetsch]

③ 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (3x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 17 x 26,5 cm  
 Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 313

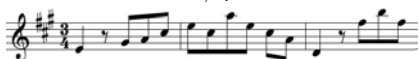
Gekürzte Fassung.

Alte Signatur(en): LXXXIV [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Allegretto*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Domine refugium factus es, nobis a generatione et progenie



1.1.2 vl 1. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

Die Vokalpartien enthalten ausführliche Korrekturen (Alleluja mit neu unterlegtem Text) in Farbstift und Tinte von H. Spies.

Alte Signatur(en): LXXXIV [Fuetsch]

A/II: 659000605

A-Sd A 531

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1180

Ecce quam bonum - B-Dur

MH 522

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Graduale / pro Dominica 22<sup>da</sup> post Pentecosten / Ecce quam bonum / a 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarino in B / et / Timpani / col' / Organo / Michaele Haydn*

① 26 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1818-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852);

Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Interpret(en): Wetzelsberger, Rudolf; Pfössmann, Michael (19/20.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 10.02.1870

② 9 Stimmen: Coro S (4x), Coro A (2x), Coro T, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1890-1950

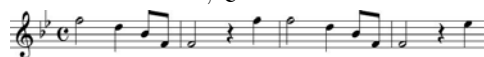
Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): LXIV [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Vivace assai*, B-Dur, **C** - Ecce quam bonum, quam jucundum



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp (2)

Eintragungen von H. Spies.

CatalogusGatti, 108/7

Alte Signatur(en): LXIV [Fuetsch]

A/II: 659000585

A-Sd A 511

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1181

Ecce quam bonum. Arr - B-Dur

MH 522

S (3), bc

[Umschlagtitel (org, S. 1) von Sbg. Schreiber 138:] *Graduale / Ecce quam bonum. / Organo*

① 3 Stimmen: S 1, 3, org (4, 4, 8 S.); 32 x 23 cm (23 x 32 cm)  
Abschrift 1790-1806  
Schreiber: Sbg. Schreiber 138  
Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL  
Stimme S 2 fehlt.

1.1.1 S 1. *Vivace assai*, B-Dur, **C** - Ecce quam bonum, quam jucundum



1.1.2 org. B-Dur, **C**



S (3), org

In org, S. 8, die Notiz: „Zauberflöte“.

A/II: 659002212

A-Sd A 1565

### Haydn, Michael (1737-1806) 1182

Ecce sacerdos magnus - e-Moll

MH 345

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Ecce Sacerdos= / Graduale / De com: Confess: Pont: et in Festo / S:S: Silvestri. Virgili, et Martini / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Corni / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① 24 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1783

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 18.05.1867; 16.09.1868; 26.11.1878; 31.03.1879

② 1 Stimme: Coro S (2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Alte Signatur(en): VIII [Fuetsch]

③ 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1825

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: [crescent with facial profile in oval cartouche]

Alte Signatur(en): VIII [Fuetsch]

④ 1 Stimme: Coro S (2 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Die zweite Seite des vormaligen Doppelblatts fehlt.

Alte Signatur(en): VIII [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Andante*, e-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Ecce sacerdos magnus, qui in diebus suis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

Die Stimme directorium trägt die Angabe: „Del Sig[no]<sup>re</sup> Michele / Haydn maestro di / conc[er]<sup>to</sup> di S: A: R: / a Salisburgo / 24 10bris Anno 1783.“

Mehrere Stimmen enthalten Bleistifteintragungen von unbekanntenen Händen, z. T. mit Daten (siehe Aufführung(en)).

CatalogusGatti, 101/8

Alte Signatur(en): VIII [Fuetsch]

A/II: 659000534

A-Sd A 460

### Haydn, Michael (1737-1806) 1183

Ecce virgo concipiet - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Missa Rorate

MH 408

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Ecce Virgo / Graduale / In Missa Rorate et in Festo Annuntia= / tionis B[eatae] V[irginis] Mariae, tempore Paschali / a 4 Voci / 2 Violini / ed / Organo / 2 Corni / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / A[nn]o 1785*

[Kopftitel (directorium) von Estlinger:] *Graduale / Del Sig[no]<sup>re</sup> Michele Haydn maestro di / Concerto di S: A: R: / à Salisburgo / A: 1785*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1785

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GV [in cartouche (crowned), countermark:] RE / AL [in cartouche]; AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL; PS

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift 1785-1820

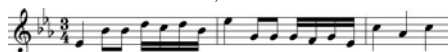
Schreiber: Sbg. Schreiber 310

Alte Signatur(en): XXXVI [Fuetsch]

1.1.1 S. *Allegretto*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ecce virgo concipiet, et pariet filium



1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vlne, org (2), fag, trb (3)  
CatalogusGatti, 104/6  
Alte Signatur(en): XXXVI [Fuetsch]  
A/II: 659000559  
A-Sd A 485

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1184

Edles Kleinod aller Frauen - B-Dur  
Weitere(r) Titel: Jesu der du keuschen Seelen  
Hoffnung Wunsch und Freude bist; O Maria virgo pia  
MH 165

S, strings, bc

[Umschlagtitel wahrscheinlich von Sbg. Schreiber  
64:] *Offertorium / de / B. V. M. / a / Canto solo  
/ duae Violini / Alto Viola obligata / Violone / e /  
Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Mich[ele] Haydn / Maestro di  
Concerto a Salisburgo*

① 6 Stimmen: S (2x), vl 1, 2, vla obl, org (2, 2, 2, 2,  
2, 2 S.); 22 x 29,5 cm (20,5 x 30,5 cm)

Abschrift 1772-1798

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798); Weindl,  
Johann Baptist (1781c-1839); Sbg. Schreiber 64

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, large), version 1]; [savage man  
in cartouche (crowned, small)]

② 1 Stimme: S (4 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1772-1798

Schreiber: Sbg. Schreiber 32

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, large), version 1]

③ 5 Stimmen: S, vl 1, 2, vla obl, vlne (2, 2, 2, 2,  
2 S.); 22 x 30 cm (22 x 31 cm)

Abschrift 1826 (1826 / 24ter Xbri.)

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis  
(crowned)]

Datiert sind vl 1 („1826“), vl 2 („1826 / 21ter Xbr.“)  
und vla („1826 / 24ter Xbri.“).

1.1.1 S. *Allegretto*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Jesu du der keuschen  
Seelen



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, vl (2), vla, vlne, org  
Auf vl 1, 2 und org rechts oben von der Hand J. B.  
Weindls „Offertorium“.  
Die Sopranstimme ist zweimal vorhanden, einmal

mit dem Text „Jesu der du keusche Seelen“ und  
ein zweites Mal mit dem Text „Edles Kleinod aller  
Frauen“.

A/II: 659001796

A-Sd A 1274

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1185

Eripe me Domine - f-Moll

MH 481

V (4), org

[Umschlagtitel (org, S. 1) von L. Deisböck:] *Graduale  
/ pro / Dominica V<sup>ta</sup> Quadragesimae / /:Eripe me:/  
/ a / 4 Voci in pieno / e / Organo. / Di Giov[anni]  
Michele Haydn M[aestro] d[i] Conc[er]<sup>to</sup>*

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x  
24,5 cm

Abschrift 1841-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in  
cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum,  
Salzburg

② 14 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T  
(3x), Coro B (3x), vlc, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,  
2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 24,5 cm

Abschrift 1841-1870

Materialtitel: *Graduale / pro / Dominica V<sup>ta</sup>  
Quadragesimae / a 4 Voci / con / Organo / von /  
Mich[ael] Haydn.*

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Alte Signatur(en): Kirch. Mus. Nr. 414

③ 2 Stimmen: Coro S, Coro A (2, 2 S.); 32 x 23,5 cm;  
32 x 25 cm

Abschrift 1841-1880

Schreiber: Jelinek, Franz Xaver (1818-1880)

Alte Signatur(en): Kirch. Mus. Nr. 414

④ Partitur 4 S.; 31,5 x 24 cm

Abschrift 1841-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Alte Signatur(en): Kirch. Mus. Nr. 414

1.1.1 S. *Adagio un poco*, f-Moll,  $\frac{6}{8}$  - Eripe me Domine  
de inimicis meis, doce me facere voluntatem tuam



1.1.2 org. f-Moll,  $\frac{6}{8}$



S, A, T, B, org

Alte Signatur(en): Kirch. Mus. Nr. 414

A/II: 659000626

A-Sd A 549

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1186

Esto mihi - A-Dur

MH 503

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Graduale / pro Dominica 8<sup>va</sup> post Pentecosten. / Esto mihi in Deum etc. / a / 4 voci / 2 violini / 2 Clarini in A / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> / Michaelae Haydn*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, cor (= clno) 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 25,5 cm

Abschrift 1830

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1848, Dom; 11.07.1880, Dom

② 12 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (2x), org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2 S.); 32 x 25 cm (17 x 21 cm)

Abschrift 1890-1950

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): LXXIII [Fuetsch]

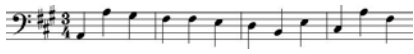
1.1.1 Coro S. *All[egr]<sup>o</sup> mod[erato]*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Esto mihi, in Deum protectorem



1.1.2 vl 1. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor/clno (2), trb (3)

Eintragungen von Hermann Spies.

CatalogusGatti, 116/10

Alte Signatur(en): LXXIII [Fuetsch]

A/II: 659000594

A-Sd A 520

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1187

Exsultabunt sancti - e-Moll

Weitere(r) Titel: Benedicta et venerabilis

MH 374; MH 370

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *III / Exultabunt Sancti= / Graduale / in / Festo S:S: Viti et Modesti Martyrum / a / 4 Voci / 2 Violini / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov: Mich: Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / 1784*

① 19 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 22,5 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 15.06.1796 „15. Juny anno 1796“; 03.07.1802 „am 3./7=802 / in Dom“, Dom

② 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 22,5 cm

Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

③ 2 Stimmen: Coro S, Coro A (2, 4 S.); 32 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

Auf S. 3 und 4 der Stimme Coro A das Graduale „Benedicta et venerabilis es“ (MH 374).

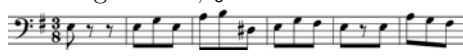
1.1.1 Coro S. *all[egr]<sup>o</sup> mà non troppo*, e-Moll,  $\frac{3}{8}$  - Exsultabunt sancti, in gloria laetabuntur



1.1.2 vl 1. e-Moll,  $\frac{3}{8}$



1.1.3 org. e-Moll,  $\frac{3}{8}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 101/3

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

A/II: 659000529

A-Sd A 455

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1188

Exsurge Domine - c-Moll

MH 479

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Exsurge Domine= / Graduale / pro / Dominica 3<sup>ta</sup> in Quadragesima / a / 4 Voci / 2 Violini non obl: / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org (2x), directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1788-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)



Wasserzeichen: W [in cartouche (crowned) - countermark: 3 crescents] / REAL  
 Interpret(en): W. W. (18.sc)  
 Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg  
 Aufführung(en): 25.02.1894

1.1.1 Coro S. *Andantino*, c-Moll,  $\text{C}$  - Exsurge Domine, non praevaleat homo



1.1.2 org. c-Moll,  $\text{C}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag, trb (3)

CatalogusGatti, 103/10

Alte Signatur(en): XXX [Fuetsch]

A/II: 659000553

A-Sd A 479

### Haydn, Michael (1737-1806) 1189

Facta cogitatum - Es-Dur

MH 488

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Graduale / pro Dominica 3<sup>tia</sup> post Pentecosten / Facta cogitatum tuum etc. / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Corni in Es / et Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> / Michaele Haydn.*

● 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), org, org rip, directorium, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 25,5 cm

Abschrift 1830

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Stimme vlne fehlt.

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc)

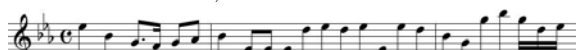
Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 06.06.1880

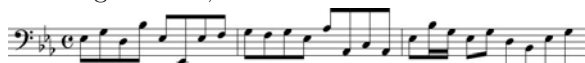
1.1.1 Coro S. *Allegretto*, Es-Dur,  $\text{C}$  - Jacta cogitatum, tuum in Domino



1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. Es-Dur,  $\text{C}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3),

CatalogusGatti, 116/8

Alte Signatur(en): LXXI [Fuetsch]

A/II: 659000592

A-Sd A 518

### Haydn, Michael (1737-1806) 1190

Felix es sacra - F-Dur

MH 379

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *XLII / Graduale in Festis B[eatae] V[irginis] M[ariae] / Felix es / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / et Organo / di Sig[no]re Giov[anni] Mich[ele] / Haydn Maestro di / Conc[er]t<sup>o</sup> di Sua A[ltezza] R[everendissima] a / Salisburgo 1784*

● 23 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, fag trasp, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA; PS

Interpret(en): Wichtl, Johann (19.sc); Mayr, Dionys (1795-1879); A. P. (18.sc); Hörl (19.sc); L. I. (18.sc); W. W. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 25.09.1842

● 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 21,5 x 22,5 cm

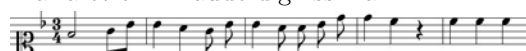
Abschrift 1784-1814 (1784?)

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): XLII [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Andante*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Felix es sacra, virgo Maria et omni laude dignissima



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)

Da die Materialien 1 und 2 zusammen die übliche Stimmensatzgröße mit dreifachen Vokal- und doppelten Violinstimmen bilden, sind sie möglicherweise gemeinsam entstanden.

CatalogusGatti, 105/2

Alte Signatur(en): XLII [Fuetsch]

A/II: 659000565

A-Sd A 491

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1191

Freu dich Seele rühm und preise - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Pange lingua

MH 395

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. B. Weindl:] *Deutsches Pange lingua / a / Canto / Alto / Tenore / Basso / Violone e / Organo. / Joan[n]es Weindl Regens=Chori / et Contrabassist in Salzburg.*

Text: Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803)

① 7 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x),

Coro B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 16,5 x 25,5 cm

Abschrift 1813

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: FAH

② 1 Stimme: vlne (2 S.); 15,5 x 22,5 cm

Abschrift 1821

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 Coro S. *Larghetto*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Freu dich Seele rühm und preise

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne

Text frei nach Klopstock, Originaltext laut Werkverzeichnis lateinisch.

A/II: 659002448

A-Sd A 1647

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1192

→ [Haydn, Joseph (1732-1809)]

Gloria - B-Dur

MH 596

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Gloria in excelsis S.p. / pertinet ad Missam in B. de Jos: Haydn / Prolongato da Mich: Haydn.*

① 24 Stimmen: S, A, T, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 22 cm

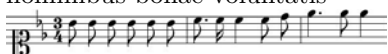
Abschrift 1825-1828

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

B-Stimme fehlt.

1.1.1 S. *Gloria. Allegro*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag, clno (2), trb (3)

Langfassung zum Gloria aus Joseph Haydns kleiner Orgelsolomesse.

Auf dem Umschlag mit Bleistift rechts oben: „17 Bö[gen] / 2 f 16 x“, links unten: „25 Stimmen“. Die B-Stimme fehlt.

CatalogusGatti, 86/5

Alte Signatur(en): XII. [Fuetsch]

A/II: 659001648

A-Sd A 1158

In Sammlung 2812

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1193

Gloriosus Deus in sanctis suis - C-Dur

MH 352

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Graduale in Festo S:S: Fabiani, Sebastiani, / Vincentii et Anastasii / Gloriosus Deus / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / [von anderem Schreiber:] 2 Clarini / [von J. J. Fuetsch:] Di Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn. Maestro di conc[er]to / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / 1<sup>ta</sup> Janu: 1784*

① 24 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): Sperr, Georg (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1866 „Sperr“

② 2 Stimmen: cl 1, 2 (2, 2 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1834

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Alte Signatur(en): XVII; K.M. 668

Am Ende beider Stimmen die Datierung „1834 / I[ohann] B[aptist] W[eindl]“.

1.1.1 Coro S. *Allegretto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloriosus Deus in sanctis suis1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 vlne. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org  
(2), fag, trb (3)  
CatalogusGatti, 101/2  
Alte Signatur(en): II [Fuetsch]  
A/II: 659000523  
A-Sd A 449

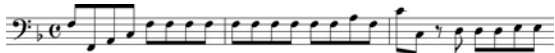
**Haydn, Michael (1737-1806)** 1194

Glorreiche Himmelskönigin - F-Dur  
Weitere(r) Titel: Deutsches Regina caeli  
MH 694  
V (2), Coro, orch  
[Umschlagtitel von J. B. Weindl:] *Regina coeli / a 3 Voci / 2 Corni in F / Violone / e / Organo*  
① 7 Stimmen: S 1, 2, Coro B, vlne, org, cor 1, 2 (2, 2, 2, 4, 2, 2 S.); verschiedene Formate  
Abschrift 1814  
Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)  
Wasserzeichen: F A HOFMAN  
Vorbisitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

1.1.1 S 1. *Regina coeli. Allegro*, F-Dur, **C** - Glorreiche Himmelskönigin freu dich beim höchsten Throne



1.1.2 org. F-Dur, **C**

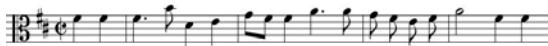


S (2), Coro S (2), Coro B, vlne, org, cor (2)  
Alte Signatur(en): Kirchen-Music. N<sup>o</sup> 70  
A/II: 659000677  
A-Sd A 596

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1195

Gott dem Vater und dem Sohne - D-Dur  
Weitere(r) Titel: Segenslied (Schluss); Deutscher Segen  
MH 678  
V (3), bc, brasses  
[Kopftitel (A):] *1<sup>ter</sup> Segen*  
① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift 1795-1812  
Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)  
S-Stimme fehlt.

1.1.1 A. *1<sup>ter</sup> Segen. Andantino*, D-Dur, **C** - Gott dem Vater und dem Sohne



1.1.2 cor/clno in D. C-Dur, **C**



S, A, B, vlne, org, clno (2)  
Stimmen A und B im Zuge der RISM-Katalogisierung

neu aufgefunden.  
Alte Signatur(en): Kirchen-Music: N<sup>o</sup> 70 /:l:/  
A/II: 659000685  
A-Sd A 603a  
In Sammlung 1304

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1196

Heilig Jesus Christus ohne End' - G-Dur  
Weitere(r) Titel: Segenslied (eucharistisch); Deutscher Segen  
MH 679  
V (3), bc, brasses  
[Kopftitel (A):] *2<sup>ter</sup> Segen*  
① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift 1795-1812  
Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

1.1.1 A. *2.ter Segen*, G-Dur, **C** - Heilig Jesus Christus ohne End'



1.1.2 cor 1. C-Dur, **C**



S, A, B, vlne, org, clno (2)  
Stimmen A und B im Zuge der RISM-Katalogisierung neu aufgefunden.  
Alte Signatur(en): Kirchen-Music: N<sup>o</sup> 70 /:l:/  
A/II: 659000686  
A-Sd A 603a  
In Sammlung 1304

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1197

Heiligste Nacht Finsternis weicht - G-Dur  
Weitere(r) Titel: Weihnachtslied; Wie trostreich ist uns Adamskindern  
MH 430; MH 428; MH 427  
S (2), bc, brasses  
[Umschlagtitel (org, S. 1) von J. B. Weindl:] *Organo. / Weihnachtlied / a / 2 Canti / 2 Corni in G. / Violone / e / Organo / Di Mich[ele] Haydn. / Weindl / Regens=Chori*  
① 3 Stimmen: S 1, 2, org (4, 4, 4 S.); 23 x 15,5 cm  
Abschrift 1800-1834  
Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S 1. *Adagio; andantino*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Heiligste Nacht Finsternis weicht



Während die Singstimmen in F-Dur notiert sind, steht die Orgel in G-Dur.

1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), org, cor (2)  
Auf der Rückseite von S 1 die Stimme S 2 des Liedes

„Wie trostreich ist uns Adamskindern“ (MH 428, 430).

Alte Signatur(en): Kirchen-Musical: N<sup>o</sup> 70 (h.); N<sup>o</sup> VIII

A/II: 659000683

A-Sd A 602

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1198

Herr großer Gott dich loben wir - C-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Te Deum

MH 672

Coro, bc, clno (2)

[Umschlagtitel von J. B. Weindl:] *Te Deum Laudamus / a 3 Voci / 2 Clarini in C / Tympani / Violone / e / Organo. / Weindl / Regens Chori. / Del Sig[nore] Mich[ele] Haydn.*

① 3 Stimmen: Coro B, clno 1, 2 (2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1813

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: FAH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

Aufführung(en): 12.02.1817

② 1 Stimme: org (1 S.); 22 x 28 cm

Abschrift 1826 (1826 / 12. Maerz)

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

③ 4 Stimmen: Coro S 1 (2x), Coro S 2 (2x) (2, 2, 2, 2 S.); 21 x 32 cm

Abschrift 1790-1830

Schreiber: Sbg. Schreiber 441

Wasserzeichen: FAH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

④ 1 Stimme: vlne (2 S.); 19 x 21,5 cm

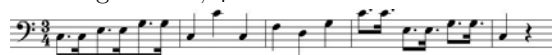
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 442

1.1.1 Coro S 1. *Te Deum. Adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Herr großer Gott dich loben wir



1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S (2), Coro B, vlne, org, clno (2)

Auf S. 3 des Umschlages unter dem lateinischen Text die Datierung „Weindl / Chori Regens / die 25<sup>ter</sup> October / 1813“.

A/II: 659000679

A-Sd A 598

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1199

Hic est discipulus ille - B-Dur

MH 344

Coro, orch

[Umschlagtitel von F. Hofstätter:] [von anderer

Hand:] *Hic est Discipulus ille / [von F. Hofstätter:] Graduale. / in Festo scti Joan[n]is Evangelistae. / a. / 4. Voci. / 2. Violini / Fagotto / Violone. / col / Organo. / Del Sig[no]<sup>re</sup> Michele Haydn / Maestro di Concerto.*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag [trasp], trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1783-1791

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: fag (2 S.); 30,5 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

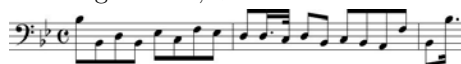
Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): XXV. [Estlinger]

1.1.1 S. *andante Cantabile*, B-Dur, **C** - Hic est discipulus ille, qui testimonium perhibuit



1.1.2 org. B-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In fag trasp Stimmbezeichnung von Estlinger um den Zusatz „Trasp“ ergänzt.

Wiewohl für die Vokalpartien sowohl solistische als auch Ripien-Stimmen ausgewiesen sind, sind diese vollkommen identisch.

CatalogusGatti, 103/5

Alte Signatur(en): XXV. [Estlinger]

A/II: 659000549

A-Sd A 475

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1200

2 Hymns. Arr

MH 79; MH 78

Coro, org

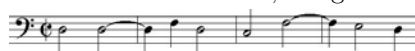
[Kopftitel:] *In festo Sti Joannis Nepomuzeni [!] M: / et Patroni.*

① 1 Stimme: org (S. 44-48)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. *Hymus [!] in / Imis vespertis*, 1t, **C** - Invictus heros numinis, mergendus unda fluminis



1.2.1 org. *Hymus [!] in 2dis / Vespertis*, F-Dur, **C** - Jam faces lictor ferat



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Stimme org textiert.  
CatalogusGatti, 158/10  
A/II: 659001393  
A-Sd A 1114  
In Sammlung 2809

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1201

Ihr Kräften der Seelen - F-Dur

MH deest

V (2), Coro, orch

[Umschlagtitel (org, S. 1):] *Aria N: 12. / De B: V: M: praesertim / Pro Festo SSmi Nominis eiusdem / a / 2 Soprani / 2 Violini / 2 Corni / Alto, Tenore, Basso pro choro / Con / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Michele Hayden / Maestro di concerto di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à Salisburgo*

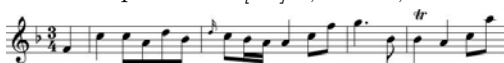
① 7 Stimmen: S 1, 2, vl 1 princ, vl 2 princ, org, cor 1, 2 (4, 4, 2, 2, 4, 2, 2 S.); 16,5 x 21,5 cm; 21 x 16,5 cm  
Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 432

1.1.1 S 1. *And[an]<sup>te</sup>*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ihr Kräften der Seelen



1.1.2 vl 1 princ. *And[an]<sup>te</sup>*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org, cor (2)  
Anonyme Überlieferung des Werkes auf Salzburger  
Papier: D-FW 185 (RISM-Nr. 450051768), dort nur  
S und A vorhanden.

A/II: 659002267

A-Sd A 611

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1202

Im Staub vor deinem Angesichte - F-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Miserere

MH 592

S (2), Coro S, org

[ohne Titel]

① 6 Stimmen: S 1, 2, Coro S (4x) (8, 6, 2, 2, 2, 2 S.);  
22,5 x 32 cm

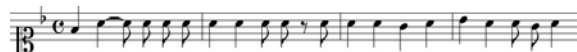
Abschrift 1795-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph  
(1743-1812)

Wasserzeichen: FAH [lion holding sword]

Die Orgelstimme fehlt.

1.1.1 S 1. *Maestoso*, F-Dur, **C** - Im Staub vor deinem  
Angesichte



S (2), Coro S, org

A/II: 659002063

A-Sd A 1465

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1203

Im Staub vor deinem Angesichte - F-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Miserere; Bußgesang;

Fastenvesper

MH 811; MH 592

V (2), orch

[Kopftitel von Rainprechter:] *Bußgesang in der  
Fastenzeit.*

① 1 Stimme: org (8 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1795-1812

Schreiber: Rainprechter, Johann Nepomuk Franz  
Seraph (1757-1812)

Wasserzeichen: BV; [3 crescents]

② 3 Stimmen: b (2x), org (4, 4, 8 S.); 22,5 x 31 cm  
Abschrift 1795-1810

Materialtitel: [Umschlagtitel (b, S. 1):] *Miserere. /  
auch / Zum gebrauch / einer / Fasten Vesper. / von  
/ D: Michael Haydn.*

Schreiber: Sbg. Schreiber 319

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 21

③ 2 Stimmen: S 1, 2 (4, 4 S.); 30,5 x 21 cm (30,5 x  
22,5 cm)

Abschrift

Materialtitel: [Kopftitel:] *Bußgesang in der Fastenzeit*

Schreiber: Sbg. Schreiber 320

Wasserzeichen: 3 crescents

1.1.1 S 1. *Bußgesang in der Fastenzeit. Majestoso*,  
F-Dur, **C** - Im Staub vor deinem Angesichte



1.1.2 org. F-Dur, **C**



S (2), b, org

Sherman und Thomas verzeichnen das vorliegende  
Material fälschlich als Abschrift F. Hofstätters unter  
der Werkverzeichnisnummer MH 811. Dagegen  
entspricht die überlieferte Besetzung der früheren  
Version MH 592. Tatsächlich trägt die Stimme Rain-  
prechters mit der Bemerkung „S. 25. Martii 795. / di  
Giov: Mich: Haydn“ auch das Kompositionsdatum,  
wie es auf dem Autograph von MH 592 verzeichnet  
ist.

A/II: 659000706

A-Sd A 610

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1204

In Demut betend Herr vor dir - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Alma redemptoris mater  
MH 676

V (3), orch

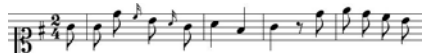
[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von F. Weindl:] *Salve Regina / und / Alma / a 3 voci. / 2 Clarini, ex B, G. / Violone / é / Organo / [Del] Sig[nor] Mich[ele] Haydn.*

① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

1.1.1 S 1. *Alma*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - In Demut betend Herr vor dir



1.1.2 vlne. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), B, vlne, org, clno (2)

Alte Signatur(en): Kirchen=Music: N<sup>o</sup> 113 /:c:/

A/II: 659000704

A-Sd A 608

In Sammlung 1138

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1205

In Deo speravit - C-Dur

MH 505

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Graduale / pro Dominica 11<sup>ma</sup> post Pentecosten / In D* [ausgestrichen:] *omino* [korrigiert:] *eo speravit cor meum, / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini in C / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> / Michaele Haydn.*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 25,5 cm

Abschrift 1830

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 Coro S. *poco Allegretto*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - In Deo speravit, cor meum et adjutus sum



1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{2}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

Die Stimme fag wurde von unbekannter Hand mit Buntstift (rot und blau) um die Besetzungsalternative „vel Cello“ ergänzt.

CatalogusGatti, 117/3

Alte Signatur(en): LXXV [Fuetsch]

A/II: 659000596

A-Sd A 522

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1206

In dir ruht Herr mein ganz Gemüte - 1t

Weitere(r) Titel: Von Gottes Güte; Rundgesang

MH 576

V (2), cor (2), org

[Kopftitel (org, S. 9):] *Rundgesang / Von Gottes Güte / anstatt / des Magnificat*

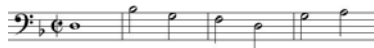
① 5 Stimmen: S 1, S 2, cor 1, 2, org (S. 8, S. 8, S. 4, S. 4, S. 9)

Druck

1.1.1 S 1. *Erster Ton*, 1t,  $\text{♩}$  - In dir ruht Herr mein ganz Gemüte



1.1.2 org. 1t,  $\text{♩}$



S (2), cor (clno) (2), org

Alte Signatur(en): K.M. 113

A/II: 659002406

A-Sd A 593

In Sammlung 1305

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1207

In omnem terram - B-Dur

MH 525

Coro, orch

[Umschlagtitel (org rip, S. 1) von F. Hofstätter:] *In omnem Terram / Graduale. / De Apostolis. / a / 4. Voci / 2. Violini / 2. Clarini. / col / Organo. / Del sig[nore] Michele Haydn / Maestro di Concerto*

[Umschlagtitel von anderer Hand:] *Graduale / „In omnem terram“ de apostolis / 4 voci, 2 Violini, 2 Clarini / & Organo / Del / Sig. Mich. Haydn*

① 26 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1790-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: RGA [countermark: 3 small crescents];

VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; BV

[beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Brandstätter, Fritz (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 25.10.1866; 29.06.1868; 29.06.1878, in Dom, Salzburg

② 2 Stimmen: Coro S, Coro A (4, 4 S.); 30,5 x 22 cm

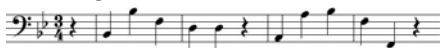
Abschrift 1790-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - counter-

mark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): LIII [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *allegretto*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - In omnem terram, exivit sonus eorum1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)  
 CatalogusGatti, 106/3  
 Alte Signatur(en): LIII [Fuetsch]  
 A/II: 659000574  
 A-Sd A 500

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1208

In te Domine speravi - C-Dur

Weitere(r) Titel: Inveni David

MH 114; MH 115

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, clno 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1769-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 3 (18.sc)

Wasserzeichen: FXM [beneath coat of arms, Bavarian (large) - countermark:] F

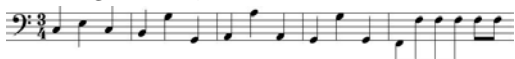
② 1 Stimme: org (4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1835-1863

Materialtitel: [Umschlagtitel (org, S. 1) von F. X. Gruber:] *Offertorium / pro / omni Tempore / a / 4 Vocibus / 2 Violinis / 2 Clarinis / Violone et / Organo. / Del Sig[nore] Mich. Haydn. / Franz Gruber M[anu] p[ro]pria / Chorregent.*

Schreiber: Gruber, Franz Xaver (1787-1863)

Alte Signatur(en): N° 9.; N 30

1.1.1 A. *all[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - In te Domine speravi, non confundar in aeternum1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, clno (2)

Im Werkverzeichnis als „Inveni David“ geführt; Adaption des „In te domine“ aus MH 114 .

A/II: 659002200

A-Sd A 1555

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1209

Inveni David - G-Dur

MH 224

V (4), orch

[Umschlagtitel von unbekannter Hand:] *Offertorium in G / a 4 Voci / 2 Violini / Viola / et / Organo / Auth[ore] Michl Hayden [!]. / Fr[anz] Anton Sülzl / Organist.*

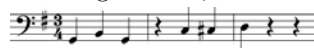
① 9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org (2, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 2, 4 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift 1776-1810

Schreiber: Sbg. Schreiber 133

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Sülzl, Franz Anton (18/19.sc)

1.1.1 B. *Andante*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Inveni David, servum meum1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 S. *Vivace*, G-Dur, C - Veritas mea, et misericordia mea cum ipso

S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org

CatalogusGatti, 97/2

Alte Signatur(en): 25; N<sup>ro</sup> 12

A/II: 659000610

A-Sd A 535b

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1210

Inveni David - G-Dur

MH 224

B, Coro, orch

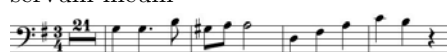
[ohne Titel]

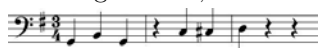
① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1776-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents]

1.1.1 B. *Andante con moto*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Inveni David, servum meum1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 Coro S. *Vivace*, G-Dur,  $\mathbf{C}$  - Veritas mea, et misericordia mea cum ipso

B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, fag, trb (3), org (2)

Obwohl vier konzertierende Vokalstimmen ausgewiesen sind, enthält lediglich die Stimme B ein Solo für die Aria, die übrigen Concertato-Partien sind mit den Ripien-Stimmen identisch.

Titel laut CatalogusGatti, Abteilung „Offertoria“: „II. in g. de Confessore / Pontifice. Veritas mea. [Textincipit von Fuetsch gestrichen und korrigiert:] Inveni David“.

CatalogusGatti, 97/2

A/II: 659000609

A-Sd A 535a

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1211

Invictus heros numinis - d-Moll

MH 78

Coro, bc

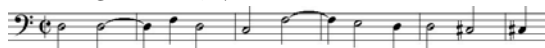
[Umschlagtitel von M. Raab:] *Hymnus / pro / Festo S: Joannis Nepomuceni / primis Vesperis. / a / 4 Voci / con / Organo. / Di Michele Haydn / Maestro di Concerto. / 1766*

● 12 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21,5 cm

Abschrift 1766

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S. d-Moll,  $\mathbf{C}$  - Invictus heros numinis, mergendus unda fluminis1.1.2 org. d-Moll,  $\mathbf{C}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

CatalogusGatti, 158/10

Alte Signatur(en): X [Estlinger]

A/II: 659000665

A-Sd A 583

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1212

Invictus heros numinis

MH 78

Coro, bc

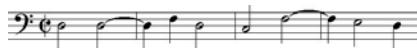
[Kopftitel (org, S. 39):] *In Festo S. Joan. Nepomuc. M. / et Patri. / Hymnus in I<sup>mis</sup> Vesperis*

● 1 Stimme: org (S. 39-41)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Die Vokalstimmen fehlen.

1.1.1 org.  $\mathbf{C}$  - Invictus heros numinis, mergendus unda fluminis

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Besetzung laut Werkverzeichnis.

CatalogusGatti, 158/10

A/II: 659001478

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1213

Iste confessor - A-Dur

MH 40

Coro, strings, bc

[Umschlagtitel (Coro B, S. 1):] *Hymnus / de Confessore, / à / 4 Voci in pieno: / Organo. / Batutta: / è / Violone: / Del Sig[nore] Giov[anni] Michele Haydn / M[aestro] D[i] C[apella] di Sua [von anderem Schreiber:] A[ltezza] R[everendissima] / a Salisburgo*

● 11 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, org, directorium (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1773-1780

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S. *Andante*, A-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Iste confessor, Domini colentes quem pie laudant populi1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

In allen Stimmen spätere Eintragungen von verschiedenen Schreibern.

CatalogusGatti, 158/2

Alte Signatur(en): II [Hofstätter]

A/II: 659001797

A-Sd A 1275

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1214

Iste confessor - A-Dur

MH 40

V (4), vl (2), bc

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von Sbg. Schreiber 139:] *Hymnus / de / Confessoribus / à / 4 Vocibus. / Violone / et / Organo.*

Weitere Personen: Hupfaut, Johannes (1856-1889)

● 7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 21 x 26,5 cm

Abschrift 1761-1800



Schreiber: Sbg. Schreiber 139

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

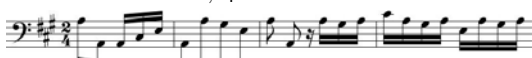
Stimme org fehlt.

② 1 Stimme: T (4 S.); 30 x 24 cm

Abschrift 1761-1850

Das Stück ist im Mittelteil um 46 Takte verlängert.

Auf S. 1 findet sich die Bemerkung „Erträglich / Hupfauf“.

1.1.1 S. *Andante*, A-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Iste confessor, Domini colentes quem pie laudant populi1.1.2 vl 1. A-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.1.3 vlne. A-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org

CatalogusGatti, 158/2

A/II: 659000649

A-Sd A 567

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1215

Jam faces lictor ferat - F-Dur

MH 79

Coro, org

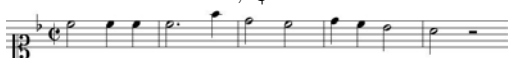
[Umschlagtitel von M. Raab:] *Hymnus / pro / Festo S: Joannis Nepomuceni / in 2<sup>dis</sup> Vesperis. / a / 4 Voci / con / Organo. / Di Michele Hayden / Maestro di Concerto. / 1766*

① 12 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21,5 cm

Abschrift 1766

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S. F-Dur,  $\mathcal{C}$  - Jam faces lictor ferat1.1.2 org. F-Dur,  $\mathcal{C}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

CatalogusGatti, 159/1

Alte Signatur(en): XI [Estlinger]

A/II: 659000664

A-Sd A 582

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1216

Jam faces lictor ferat - F-Dur

MH 79

Coro, bc

[Kopftitel (org, S. 42):] *Hymnus in 2<sup>dis</sup> Vesperis*

① 1 Stimme: org (S. 42-43)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Die anderen Stimmen fehlen.

1.1.1 org. F-Dur  $\mathcal{C}$  - Jam faces lictor ferat

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

CatalogusGatti, 159/1

A/II: 659001479

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1217

Jesu redemptor omnium perpes - C-Dur

Weitere(r) Titel: Rex gloriose martyrum

MH 329

Coro

[ohne Titel]

① 14 Stimmen: Coro S (6x), Coro A (3x), Coro T (2x), Coro B (3x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 23,5 cm

Abschrift 1763-1806

Schreiber: Sbg. Schreiber 387

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

② 2 Stimmen: Coro S, Coro T (2, 2 S.); 32 x 23,5 cm

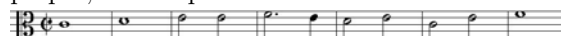
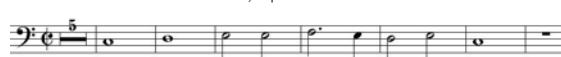
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 387

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Zwei Stimmen vom gleichen Schreiber wie Material 1 mit dem auch im Autograph aufscheinenden alternativen Text.

Die restlichen Stimmen dieses Materials befinden sich unter der Sign. Nr. Ch-E 495,3 in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln (Schweiz).

1.1.1 Coro A. C-Dur,  $\mathcal{C}$  - Jesu redemptor omnium perpes, corona premium1.1.2 Coro B. C-Dur,  $\mathcal{C}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

In CatalogusGatti als anonymes Werk mit der Bemerkung „Antiphon / in Processione“ verzeichnet.

CatalogusGatti, 159/4

A/II: 659001986

A-Sd A 1407

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1218

Juravit Dominus - Es-Dur

MH 382

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Juravit Dominus / Graduale / in / Solemnitate cujusque S:<sup>t</sup> confess: Pontificis / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① 29 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, fag trasp, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22 cm  
Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): A. P. (18.sc); L. I. (18.sc); W. W. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org (4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 24 cm; 23 x 32 cm  
Abschrift 1784-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): XLI [Fuetsch]

1.1.1 Coro B. *Adagio maestoso*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Juravit Dominus, et non paenitebit



1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)

Die Stimme directorium trägt einen Titel sowie das Kompositionsdatum „1784“.

CatalogusGatti, 105/1

Alte Signatur(en): XLI [Fuetsch]

A/II: 659000564

A-Sd A 490

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1219

Justorum animae - A-Dur

MH 225

B, Coro, orch

[ohne Titel]

① 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T, Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, directorium, fag, trb 1, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1776-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

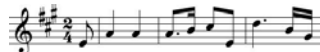
Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents]

Eine Stimme trb 2 fehlt mit Sicherheit, vermutlich auch eine Stimme Coro T sowie org rip.

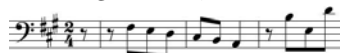
1.1.1 B. *Allegretto*, A-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Justorum animae, in manu Dei sunt



1.1.2 vl 1. A-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. A-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.2.1 Coro S. *All[egr]o moderato*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Visi sunt oculis, in sipientium mori



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

Obwohl vier konzertierende Vokalstimmen ausgewiesen sind, enthält lediglich die Stimme B ein Solo für die Aria, die übrigen Concertato-Partien sind mit den Ripien-Stimmen identisch.

Titel laut CatalogusGatti, Abteilung „Offertoria“: „I. In A. de omnibus Sanctus / vel pluribus Martyribus / Justorum animae.“

CatalogusGatti, 97/1

A/II: 659000608

A-Sd A 534

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1220

Justus ut palma - g-Moll

MH 389

Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Justus ut palma. / De communi Confessoris non Pontificis. / Graduale / a / 4 Voci. / 2. Violini. / e / Organo. / Del Sig[nore] Michele Haydn / Maestro di Conc[erto] di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a Salisburgo*  
[Kopftitel (org):] *Graduale / de communi Confessoris non Pontificis / del Sig[no]<sup>re</sup> Giov: Mich: / Haydn maestro di conc[er]t<sup>o</sup> / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] à Salisburgo / A[nn]o 1784*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4 S.); 32 x 22 cm

Abschrift 1784

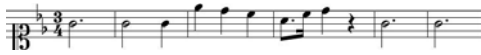
Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 Coro S. *Allegro*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Justus ut palma,

florebit sicut cedrus



1.1.2 vl 1. g-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. g-Moll,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)  
 CatalogusGatti, 101/4  
 Alte Signatur(en): IV  
 A/II: 659000530  
 A-Sd A 456

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1221

Komm Heiliger Geist o dritte Person - F-Dur  
 Weitere(r) Titel: Heilig-Geist-Lied; Deutsches Veni Sancte Spiritus  
 MH 685

V (3), orch

[Umschlagtitel von J. B. Weindl:] *Hl. Geistlied in F für / 3 Singstimmen / 2 Hörner / Violon / und / Orgel / 3 Posaunen u. / 2 Clarinetten / di Mich[ele] Haydn. / Weindl / Chorregent*

[Umschlagtitel auf Rückseite der vlne von J. B. Weindl:] *Auf Pfingsten. / Veni S. Spiritus! / Komm heiliger Geist! / a / 3 Voci / 2 Clarinetti ad libitum. / 2 Clarini in C. / 3 Tromboni / Violone / e / Organo.*

● 12 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, org, cl 1, 2, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: [2 stars above crescent in coat of arms crowned by sickle] / H; [crescent in round cartouche]

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

1.1.1 S 1. *Mässig*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Komm Heiliger Geist o dritte Person



1.1.2 org. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), B, vlne, org, cl (2), clno (2), trb (3)

Die Rückseiten der Vokalstimmen sind mit den Instrumentalstimmen zu einer S. Sebastian-Litanei beschrieben (um 1700).

Auf der Rückseite der Orgelstimme findet sich die vla 1 eines Regina coeli vom Anfang des 18. Jh. Auch die anderen Stimmen (mit Ausnahme der Klarinetten) sind auf der Rückseite mit musikal. Fragmenten vom Ende des 17. bzw. Anfang des 18. Jh. beschrieben.

Alte Signatur(en): Kirchen-Music. N<sup>o</sup> 113 /:e:/

A/II: 659000682

A-Sd A 601

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1222

Laetatus sum - B-Dur

MH 519

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Graduale / pro Dominica 4<sup>ta</sup> in Quadragesim / [andere Hand in Bleistift:] et 18 post Pentecost: / [von J. J. Fuetsch:] Laetatus sum / a 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini in B / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> / Michele Haydn.*

● 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 26 cm

Abschrift 1818-1828

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852);

Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Wiewohl als Concertato- resp. Ripieno-Stimmen bezeichnet, sind die Stimmen einer jeweiligen Stimmlage vollkommen identisch.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 03.10.1887

● 13 Stimmen: Coro S (5x), Coro A (4x), Coro T, Coro B, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4 S.); 32,5 x 25 cm (33 x 26 cm)

Abschrift 1890-1950

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): LXVI [Fuetsch]; 15 B:

1.1.1 S. *Allegro spiritoso*, B-Dur, **C** - Laetatus sum, in his quae dicta sunt mihi



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

In den meisten Stimmen befinden sich Eintragungen von H. Spies.

Das Werk wird auf einer Liste erwähnt, auf der J. J. Fuetsch am 9. Juni 1828 die von ihm für den Dom abgeschriebenen Musikalien abrechnet (A-Sae, Dommusikverein und Mozarteum, 522).

CatalogusGatti, 108/9

Alte Signatur(en): LXVI [Fuetsch]

A/II: 659000587

A-Sd A 513

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1223

Lauda Sion. Arr - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deinem Heiland deinem Lehrer

MH 215

V (3), Coro, orch

[Kopftitel:] *Lauda Sion*

① 5 Stimmen: S 1, 2, org, cor 1, 2 (4, 4, 6, 2, 2 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift 1780-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

② 1 Stimme: Coro S 1 (4 S.)

Abschrift 1780-1812

Schreiber: Sbg. Schreiber 82

Sbg. Schreiber 82 arbeitet auf dem gleichen Papier wie F. Weindl. Auch in der Quelle im Musikalienarchiv der Abtei St. Peter (A-Ssp Hay 1440.1) ist er der Schreiber von S 1 und S 2.

③ 1 Stimme: B (4 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1814 (1814 / 14 Maerz)

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Am Ende der Stimme: „Weindl / Regens=Chori. / 1814. / 14 Maerz.“

④ 2 Stimmen: clno 1, 2 (2, 2 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1819 (1819 / 29. Jan.)

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: VG

Am Ende beider Stimmen der Vermerk: „1819 / 29 Jan[uar] / descriptsit.“

⑤ 2 Stimmen: S 2, B (6, 6 S.); 31 x 20 cm

Abschrift 1822 (1822 / 13 Jan[uar])

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Am Ende der Stimme B der Vermerk: „1822 / 13 Jan[uar]“.

1.1.1 S 1. *Lauda Sion. All[egr]o moderato*, G-Dur, **C** - Deinem Heiland deinem Lehrer1.1.2 org. G-Dur, **C**

S (2), Coro S (2), org, cor (2)

Komponistenzuweisung nach Quelle im Musikarchiv der Erzabtei St. Peter (A-Ssp Hay 1440.1).

Sowohl B- als auch clno-Stimmen dürften spätere Aufführungskontexte repräsentieren.

CatalogusGatti, 95/1

A/II: 659002201

A-Sd A 1556

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1224

→ [Schlecht, Franz (1730-1782)]

Lauda Sion - G-Dur

MH 215

Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Lauda Sion= / Graduale / in / Festo S:S: Corporis Christi / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Clarini / Tympani / ed / Organo / Del Sig[no]re Giov[anni] Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① 7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1775-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

S. 6 der Stimme S enthält ein Domine Deus „Ex Missa ex d. Del Sig. Schlecht.“

Aufführung(en): 1869, Dom, Salzburg; 19.06.1878

„Frohnleichnamstag“; 10.06.1879; 20.06.1881; 26.05.1886 „Frohnleichnamsfest“; 27.05.1886

② 17 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1775-1880

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): LII [Fuetsch]

Interpret(en): Mayr, Dionys (1795-1879); A. P. (18.sc); I. P. (18/19.sc)

③ 7 Stimmen: ob trasp 1, 2, clno 1, 2, cor 1, 2, timp (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 21 x 30 cm

Abschrift 1819

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: [3 stars in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): LII [Fuetsch]

Das Werk in den Stimmen ob 1, 2 als „Sequentia“ bezeichnet, in den übrigen Stimmen als „Graduale“.

④ 2 Stimmen: S, A (6, 6 S.); 30,5 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: GF [countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): LII [Fuetsch]

⑤ 1 Stimme: S (8 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): LII [Fuetsch]

1.1.1 S. *Allegro moderato*, G-Dur, **C** - *Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem*1.1.2 org. G-Dur, **C**



1.2.1 S. *Andantino*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Fracto demum sacramento, ne vacilles sed memento



1.3.1 S. *Adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Bone pastor, panis vere



1.4.1 S. *Allegretto*, G-Dur, **C** - Tu nos pasce, nos tuere



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, ob (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3), timp

Das Material ist im Umschlagtitel und in den Stimmen, z. T. auch von einem einzelnen Schreiber, unterschiedlich entweder als Graduale oder Sequenz bezeichnet.

Wiewohl als Solo resp. Ripieno bezeichnet, sind die Vokalstimmen einer jeweiligen Stimmlage vollkommen identisch.

CatalogusGatti, 95/1

Alte Signatur(en): LII [Fuetsch]

A/II: 659000573

A-Sd A 499

### Haydn, Michael (1737-1806)

1225

Lauda Sion. Arr - G-Dur

MH 215

V (3), Coro, orch

[Umschlagtitel (org) von J. B. Weindl:] *Lauda Sion. / A / 3 Voci, e Ripieni. / Violono / e / Organo. / Due Oboi, Corni, Clarini, Tympanj ad libitum. / Di Mich. Haydn. / Organoedo Salisburg[ensis] / Weindl / Regens Chori. / 12 Juny / 1815*

① 1 Stimme: org (12 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift 1815

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Die Vokal- und Bläserstimmen fehlen.

② 1 Stimme: vlne (6 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift

Materialtitel: [Umschlagtitel von F. Weindl:] *Lauda Sion: Das deutsche / a 2 Canti u. Basso e Ripieni / 2 Oboi, 2 Corni in G: et 2 Clarini in C / Tympani [Einschub von unbekanntem Schreiber:] Libera / Corno I<sup>mo</sup> / di Hoess. / 1821 [Ende des Einschubs] / Organo / con / Violone / Del: Sig[no]<sup>re</sup> Mich[ele] Haydn / Franc: de Paula Jos: / Weindl. Regens chori et / Mus[icus] aul[icus]*

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: 3 crescents

Aufführung(en): „18. Juny“; 1814

1.1.1 org. *Lauda Sion. Allegro mod[erato]*<sup>to</sup>, G-Dur, **C**



1.1.2 org. G-Dur, **C**



S (2), B, Coro S (2), Coro B, vlne, org, ob (2), cor (2), clno (2), timp

A/II: 659000678

A-Sd A 597a

### Haydn, Michael (1737-1806)

1226

Laudate populi - D-Dur

MH 792

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Deisböck:] *Offertorium / de omni tempore / /:Laudate populi universi dominum:/ / a 4 Voci / 2 Violini, / 2 Clarini, / Tympani / Violone et Organo / von / Michael Haydn. / Deisboeck*

[Umschlagtitel (timp):] *Offertorium / de omni tempore / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Tympani / Violone / et / Organo. / Del Sig[nore] Giov[anni] Michele Haydn. / Deisboeck*

① 21 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2, vlne, org, org rip, directorium, clno 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2 S.); 33 x 25,5 cm  
Abschrift 1841-1870

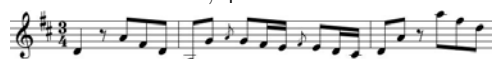
Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

1.1.1 Coro S. *Allegro*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Laudate populi, laudate universi Dominum



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), clno (2), timp

Je eine Duplierstimme Coro S, Coro T, Coro B, vl 1 und 2 auf anderes Papier offenbar später nachgeschrieben.

A/II: 659000631

A-Sd A 553

### Haydn, Michael (1737-1806)

1227

Libera me - E-Dur

MH 459

V (4), bc

[Umschlagtitel :] *Libera / a / 4 Voci / Organo e Violone / Auth. Mich: Haydn. / Deisboeck M[anu]p[ro]pria*

① 8 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), org (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate  
Abschrift 1827-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)  
Stimmen B fehlen.

Aufführung(en): 26.01.1874; 10.05.1879

1.1.1 S. E-Dur,  $\text{C}$  - Libera me, Domine de morte aeterna



1.1.2 org. E-Dur,  $\text{C}$



S, A, T, B, vlne, org

A/II: 659001946

A-Sd A 1373

### Haydn, Michael (1737-1806) 1228

Libera me - E-Dur

MH 459

Coro, org

[Umschlagtitel von H. Spies:] *Libera me Domine / 4 Voci / M: Haydn*

① 12 Stimmen: Coro S (4x), Coro A (3x), Coro T (2x), Coro B (2x), org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 25,5 cm

Abschrift 1890-1950

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

② 1 Stimme: Coro B (2 S.); 30 x 23,5 cm

Abschrift 1841-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

1.1.1 Coro S. *allabreve*, E-Dur,  $\text{C}$  - Libera me, Domine de morte aeterna



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659000650

A-Sd A 568

### Haydn, Michael (1737-1806) 1229

Liberasti nos - C-Dur

MH 523

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Graduale / pro Dominica 2<sup>3<sup>ta</sup></sup> post Pentecos: et 2<sup>4<sup>ta</sup></sup> / Liberasti nos= / à / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini in C / et / Organo / Del Sig[no]re Giov[anni] Michaelae / Haydn Maestro di Conc[er]<sup>to</sup>*

① 24 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1, 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2 S.); 32,5 x 24 cm

Abschrift 1790-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Spies, Hermann (1865-1950); Sbg. Schreiber 313

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 7 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4 S.); 32 x 25 cm

Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Die ersten 56 Takte wurden später offenbar von Spies selbst gestrichen, das Alleluja mit einem neuen Text unterlegt; wohl zu diesem Zeitpunkt entstanden je eine Stimme Coro S und Coro A, die erst im Takt 57 einsetzen und die Textierung des Alleluja aufweisen.

Alte Signatur(en): LXXXV [Fuetsch]

③ 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro B (3x) (2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 25 cm; 16 x 25 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 313

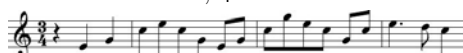
Gekürzte Fassung mit textiertem Alleluja.

Alte Signatur(en): LXXXV [Fuetsch]

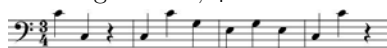
1.1.1 Coro S. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Liberasti nos, Domine ex affligentibus nos



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

Die Vokalpartien enthalten ausführliche Korrekturen (Alleluja mit neu unterlegtem Text) in Farbstift und Tinte von H. Spies und Sbg. Schreiber 313.

Wiewohl als Ripien- als auch als konzertierende Stimmen bezeichnet, sind die Vokalstimmen einer jeden Stimmlage vollkommen identisch.

Alte Signatur(en): LXXXV [Fuetsch]

A/II: 659000606

A-Sd A 532

### Haydn, Michael (1737-1806) 1230

→ Haydn, Joseph (1732-1809)

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

Hob XXIIIc: C3; MH 71

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Lytaniae de B: V: M: / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Tympani / et / Organo / Di Sig<sup>re</sup> Gioseppe / Haydn in Viena*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org conc, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2 (10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 16, 8, 12, 10, 4, 4, 8, 8 S.); 32 x 21,5 cm

Teilautograph 1763-1791

Schreiber: Sbg. Schreiber 87 (18.sc); Sbg. Schreiber 86; Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 3]

In allen Stimmen ist das ursprüngliche „Miserere“ gestrichen und von Michael Haydn ersetzt durch ein nur sieben Takte langes Stück mit dem gleichen Text. Die Stimmen trb 3 und timp fehlten in diesem Stimmensatz, wurden aber von J.R. Estlinger und M. Haydn ergänzt (siehe weitere Materialien).

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

● 1 Stimme: timp (2 S.); 21,5 x 30,5 cm

Autograph 1763-1806

Alte Signatur(en): IV.

Das „Agnus Dei“ ist gekürzt.

● 1 Stimme: trb 3 (8 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1763-1791

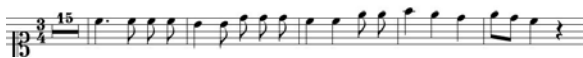
Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Alte Signatur(en): IV.

Estlinger schreibt die Posaunenstimme bereits mit der gekürzten „Agnus Dei“-Version von Michael Haydn.

1.1.1 Coro S. *All[egr]o moderato*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Die Stimmen fag, org rip und directorium stammen von Sbg. Schreiber 86, die anderen Stimmen von Sbg. Schreiber 87.

CatalogusGatti, 91/1

Alte Signatur(en): IV.

A/II: 659001650

A-Sd A 1160

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1231

→ ?Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)?

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

MH 157

V (4), orch

[Umschlagtitel von A.F. Paris:] *ex c / Lyttania lauretana / a / canto / Alto / Tenore / Basso / duo violini / duo clarini ex c / Violone / con / organo*

*Solo / di Michaele Haidn 1772* [von anderer Hand ausgestrichen:] / *del Sig. Ant. Paris.*

● 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2 (4, 4, 4, 2, 4, 4, 4, 8, 2, 2 S.); 33,5 x 22 cm; 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1772

Schreiber: Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

● 2 Stimmen: vl 1, 2 (10, 8 S.); 33 x 26 cm

Abschrift 1800-1850

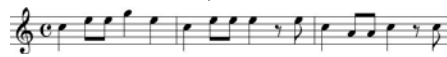
Schreiber: Sbg. Schreiber 400

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *all[egro]*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2)

A/II: 659002094

A-Sd A 1481

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1232

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

MH 514

V (2), clno (2), org

[Kopftitel von T. A. Reischl:] *Litaney Gesang von Michael Haydn*

● Partitur 6 S.; 22,5 x 31,5 cm

Abschrift 1790-1810

Schreiber: Reischl, Thomas Alois (18/19.sc)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

1.1.1 S 1. *Litaneygesang. Gemäßiget*, C-Dur, **C** - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen



1.1.2 org. C-Dur, **C**






S (2), org, clno (2)

A/II: 659000705

A-Sd A 609

- Haydn, Michael (1737-1806)** 1233  
Litanies - d-Moll  
Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento  
MH 66  
V (4), Coro, orch  
[ohne Titel]  
① 8 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x) (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 S.); 31 x 22,5 cm  
Abschrift 1764-1766  
Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)  
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]  
S, T, B und fag fehlen in allen Materialien.  
② 1 Stimme: A (10 S.); 31 x 22 cm  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 138  
Wasserzeichen: RGA [countermark: 3 small crescents] / REAL  
Zustand: Durch unsachgemäßen Gebrauch stark beschädigt; Schmierereien mit Tinte auf allen Seiten; Textverlust durch abgerissene Ecken bei Blatt 1 und 5 sowie durch Herausschneiden des größten Teils von Blatt 2.  
③ 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlc, vlne, org (18, 18, 18, 18, 16, 18, 18, 20 S.); 32,5 x 23 cm  
Abschrift 1764-1766  
Schreiber: Sbg. Schreiber 86  
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]  
④ 2 Stimmen: trb 1, 3 (8, 6 S.); 30,5 x 22,5 cm  
Abschrift 1764-1766  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]  
Aufführung(en): 1871 „Charwoche 1871 David“  
In beiden Stimmen rechts oben von unbekannter Hand mit Bleistift: „Mich: Haydn / ?“; zahlreiche Eintragungen und Streichungen sowie ein Aufführungsvermerk.  
⑤ 1 Stimme: trb 2 (8 S.); 30,5 x 22,5 cm  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 399  
Wasserzeichen: 4 [with double-beam above a heart]  
Schreiberzuweisung fraglich.  
⑥ 1 Stimme: ob (2 S.); 22,5 x 31 cm  
Autograph  
Nur „Praecelsum“, Alternative anstatt des Posaunen-solos.  
⑦ 1 Stimme: org (20 S.); 30,5 x 22,5 cm  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 85  
Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]  
⑧ 1 Stimme: vlne (20 S.); 30,5 x 22 cm  
Abschrift 1764-1791  
Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)  
Wasserzeichen: REAL / VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]

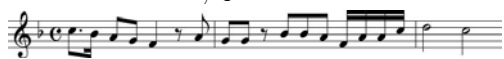
- ⑨ 2 Stimmen: vl 1, 2 (18, 18 S.); 31 x 22,5 cm  
Abschrift 1773-1814  
Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)  
Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents]  
1.1.1 Coro S. *Ad[agi]o ma non troppo*, d-Moll, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos  
  
1.1.2 vl 1. d-Moll, **C**  
  
1.1.3 org. d-Moll, **C**  
  
S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne, org (2), ob, fag, trb (3)  
Materialien 1, 3 und 4 dürften dem originalen Aufführungsmaterial entstammen, da sie auf gleiches Papier geschrieben sind und einer der Schreiber (Johann Jakob Rott) bereits zwei Jahre nach der Komposition des Werkes verstarb. Ob auch Material 2 diesem ältesten Bestand angehört, ist zweifelhaft; das verwendete Papier legt eine spätere Entstehung nahe. Die Provenienz von Material 5 ist ungewiss, der Schreiber unbekannt, das Papier für Salzburg ungewöhnlich. Alle übrigen Materialien inklusive der autographen Stimme ob sind spätere Ergänzungen.  
CatalogusGatti, 83/2  
A/II: 659002089  
A-Sd A 1476

- Haydn, Michael (1737-1806)** 1234  
Litanies - F-Dur  
Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae  
MH 282  
V (4), Coro, orch  
[ohne Titel]  
① 23 Stimmen: S, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 4, 6, 8, 4, 4, 4 S.); 31 x 22,5 cm  
Abschrift 1779-1814  
Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)  
Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]  
Die Stimme A fehlt.  
Aufführung(en): 03.10.1868  
② 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 29,5 x 23 cm  
Abschrift 1821-1858  
Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)  
Alte Signatur(en): VI [Fuetsch]  
1.1.1 S. *and[an]te*, F-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos





1.1.2 v1 1. F-Dur, C



1.1.3 org. F-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Titel laut CatalogusFuetsch, Abteilung „LYTANIAE“: „VI. in F. de B:V:M: Organo concert=“.

In Coro B von unbekannter Hand mit Bleistift die Aufführungsdauer: „13 Minuten“.

CatalogusGatti, 91/3; CatalogusFuetschA, 101/6

Alte Signatur(en): VI [Fuetsch]

A/II: 659000636

A-Sd A 558

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1235

Litanies - g-Moll

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento MH 228

V (5), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekannter Hand:] *Lytaniae / a / 4. Voci, / 2 Violini, / 2. Oboe, / 2. Corni / Viola / e / Organo / In G. min / Del Signore Giov[anni] / Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salis= / burgo.*

● 33 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl (= vla) 1 (3x), vl princ, vl (= vla) 2 (3x), vla, vlc, vlne, org, directorium, ob trasp 1, 2, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (12, 2, 10, 12, 12, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 22, 22, 24, 4, 22, 22, 24, 18, 18, 18, 20, 20, 12, 12, 18, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1776-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Sbg. Schreiber 211

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents]; VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]

Je 1x vl 2 und fag von Sbg. Schreiber 211 fertiggestellt.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Adagio*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 v1 1. g-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. g-Moll,  $\frac{3}{4}$ 

S (2), A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org, ob (2), fag, cor (2), trb (3) CatalogusGatti, 83/1

Alte Signatur(en): I.

A/II: 659000633

A-Sd A 555

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1236

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

MH 88

V (5), Coro, orch

[Umschlagtitel wahrscheinlich von J. J. Fuetsch:]

*Lytaniae / di Mich: Haydn / in B*

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Litaniae de B: V: M: / a. / 5 Voci 2 Soprani / 2 Violini / 2 Clarini ad libitum ed [später hinzugefügt:] Tympani / [von J. J. Fuetsch:] Organo / Del sig[no]re Giov[anni] Mich[ele] Haydn. Maestro / di Concerto di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

● 24 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S 1, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org rip, directorium, fag, clno 2, trb 1, 2, 3, timp (6, 4, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 10, 8, 8, 8, 8, 4, 8, 8, 2, 4, 4, 4, 2 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1765-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]; REAL / VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]

Coro S 2, org und clno 1 fehlen.

Interpret(en): J. Pr. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S 1. *All[egr]o molto*, B-Dur, C - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 v1 1. B-Dur, C



1.1.3 fag. B-Dur, C



S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

In Coro B von unbekannter Hand mit Bleistift die Aufführungsdauer: „13 Minuten“.

CatalogusGatti, 91/2

Alte Signatur(en): V [Fuetsch]; II [Estlinger]; III [Fuetsch]

A/II: 659000635

A-Sd A 557

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1237

Litanies - B-Dur

MH 110

V (4), orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Ex B. Litaniae / De / S: S: Nomine JESU / a / 4 voci Conc: / 2 violini / 2 Clarini ex B / timpani / Con Organo / [links:] Del sig[no]<sup>re</sup> Michele / Hayden Maestro di / Concerto di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / Di Salisburgo 16 10[bris] / 1768 [rechts:] In usum / Jacobi Seelos / E: M: Choralistae*  
 ① 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2, timp (8, 8, 8, 8, 16, 14, 12, 12, 2, 2, 2 S.); 33 x 22 cm

Abschrift 1768-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; BV / C [beneath canopy]

Vorbesitzer: Seelos, Jakob d. J. (1755c\*)

② 1 Stimme: vl 1 (14 S.); 33 x 21,5 cm

Abschrift 1768-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): N: 14

1.1.1 B. *All[egr]o*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Jesu Christe audi nos

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2), timp

Alte Signatur(en): N: 14

A/II: 659000637

A-Sd A 559

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1238

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento

MH 532

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Litania / de Venerabili Sacramento / a / 4. Voci. / 2. Violini. / 2 Oboe. / 2. Corni. / 2. Clarini / Viola / Fagotto / Tympani / è / Organo / Del Sig[nore] Giov[anni] Michele Haydn, / Maestro di Concerto.*

① 35 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (3x), 2 (3x), vla, vlc (= fag), vlne (2x), org, directorium, ob (trasp) 1, 2, fag, clno 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 14, 12, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 14, 14, 14, 14, 16, 16, 10, 10, 14, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 8, 8 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1792-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Bach, Otto (1833-1893)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL; GF [beneath canopy - countermark: 3

crescents] / REAL

Aufführung(en): 25.03.1866; 04.04.1876

1.1.1 S. *Largo*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**1.1.3 org. B-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne, org, ob (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3), timp

In S von unbekannter Hand mit Tinte das Kompositionsdatum „Salisburgi 25. Martii / 1792.“; gleich bzw. ähnlich lautende Eintragungen auch in A, T, vl 2 und org.

In trb 1 mit Bleistift die Bemerkung: „werden nicht geblasen / nicht original O. Bach“.

In ob 2 von unbekannter Hand der Zusatz „trasp.“, von gleicher Hand auf S. 10 der Stimme das „Kyrie“ nicht-transponiert nachgetragen.

In T und B von unbekanntem Händen mit Bleistift die Aufführungsdauer: „28 Minuten“.

CatalogusGatti, 83/3

A/II: 659000634

A-Sd A 556

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1239

Locus iste - F-Dur

MH 383

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Locus iste / Graduale / in / Festo Dedicationis Ecclesiae / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / A[nn]o 1784*

[Kopftitel (directorium):] *Graduale / In festo Dedicationis / Ecclesiae. / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] / Mich[ele] Haydn / Maestro di / conc[er]to / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisb[urgo] / a[nn]o 1784*

① 23 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, fag trasp, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; PS

Interpret(en): Wichtl, Johann (19.sc); Schneider,

Josef (19.sc); Platzer, Franz; Seelinger (19.sc); Hörl (19.sc); Nussbaumer, Karl (1875-1916)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 25.09.1842; 1876; 11.10.1878; 27.10.1878; 1888; 16.10.1892

② 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2 (4, 4, 2, 2, 4, 4 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1784-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: PS; CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

Aufführung(en): 1876; 15.10.1878 „Seidl Hermann in / Priester- / haus am 15/10 / 78“

Alte Signatur(en): XLIII [Fuetsch]

Interpret(en): Schneider; Seidl, Hermann (19/20.sc)

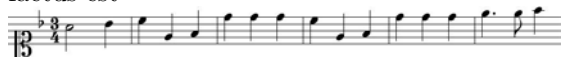
③ 2 Stimmen: Coro S (2x) (2, 2 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift 1841-1880

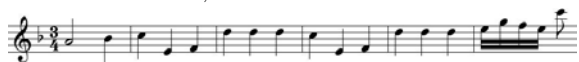
Schreiber: Jelinek, Franz Xaver (1818-1880)

Alte Signatur(en): XLIII [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Andantino*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Locus iste, a Deo factus est



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)

CatalogusGatti, 105/4

Alte Signatur(en): XLIII [Fuetsch]

A/II: 659000567

A-Sd A 493

### Haydn, Michael (1737-1806) 1240

Magnificat - F-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Magnificat

MH 673

V (2), Coro, orch

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Magnificat*

① 7 Stimmen: S 2, Coro S 1, 2, vlne, org (incl), cor 1, 2 (4, 2, 2, 6, 6, 6 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1795-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 51

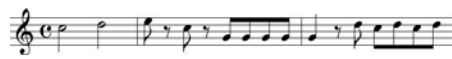
Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

S 1 sowie die ersten fünf Blätter (179 Takte) von org fehlen.

1.1.1 Coro S 1. *Adagio non / tanto*, F-Dur, **C** - Richt dich auf mein Geist



1.1.2 cor 1. C-Dur, **C**



1.1.3 vlne. F-Dur, **C**



S (2), Coro S (2), vlne, org, cor (2)

A/II: 659002137

A-Sd A 1498

### Haydn, Michael (1737-1806) 1241

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa SS Cyrilli et Methodii

MH 13

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini col' / Violino principale / 3 Tromboni / 2 Trombe / 2 Clarini et / Tympani / Organo con / Bassi Solidi / Del Sig[no]<sup>re</sup> Michele / Haydn Maestro di / Concerto d[i] S[ua] A[ltezza] R[everendissima] in / Salisburgo.*

Weitere Personen: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Kracher, Joseph Matthias (1752-1835)

① 15 Stimmen: S, A, T, B, vl conc, vl 1, 2, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (18, 18, 18, 18, 30, 30, 28, 8, 8, 6, 6, 14, 14, 14, 6 S.); 31 x 21 cm

Teilautograph 1763-1766

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Sporadisch vorhandene Korrekturen und Ergänzungen dürften zum Teil autograph sein.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 12 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, org, org rip, fag (16, 16, 16, 16, 16, 16, 28, 30, 16, 28 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1763-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): N<sup>ro</sup> I

③ 2 Stimmen: vl 1, 2 (30, 28 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1763-1766

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Alte Signatur(en): N<sup>ro</sup> I

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 S. *All[egr]o moder[ato]*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. C-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 S. *Adag[io]*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *poco Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Der Umschlagtitel trägt rechts unten die Bemerkung in Bleistift: „Kracher / 6 april“.

CatalogusGatti, 85/3

Alte Signatur(en): N<sup>ro</sup> I

A/II: 659000509

A-Sd A 436

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1242

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Josephi

MH 16

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Missa / a. / 4 Voci Conc: / 2 Violini / 2 Clarini / con / Organo. / Del Sig[no]re Michele Haydn / Maestro di Concerto.*

Weitere Personen: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Sonnleithner, Christoph (1734-1786); Kracher, Joseph Matthias (1752-1835)

① 9 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org, clno 1, 2, timp (16, 16, 16, 16, 20, 22, 6, 6, 4 S.); 30,5 x 22 cm

Teilautograph 1763-1766

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: REAL / VG [countermark: 3 stars in cartouche, crowned by a crescent]; REAL / VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]; AFH [large]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 16.08.1835

② 12 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), org rip, fag, trb 1, 2, 3 (10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 18, 8, 8, 8 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1763-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in

cartouche (crowned, large), version 1]

Eine Stimme Coro A ist verschollen. Sporadisch vorhandene Korrekturen und Ergänzungen dürften zum Teil autograph sein.

Alte Signatur(en): IV [Estlinger]; V [Fuetsch]

⑤ 10 Stimmen: vl 1, 2, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (20, 20, 22, 18, 6, 6, 8, 8, 4 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1763-1766

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Alte Signatur(en): IV [Estlinger]; V [Fuetsch]

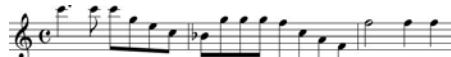
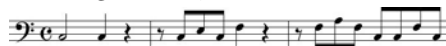
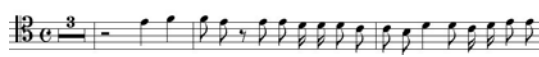
④ 2 Stimmen: vl 1, 2 (20, 20 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1763-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: REAL / VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): IV [Estlinger]; V [Fuetsch]

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 S. *Largo*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 T. *Adag[io]*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Auf dem Umschlagtitel rechts unten von unbekannter Hand in Bleistift die Bemerkung: „1835 fecit / die 16 August.“; darüber von anderer Hand: „Holzinger Canto u. I u. II / Violin [den?] 28 Junj 838 [Zehner der Jahreszahl unsicher]“; links unten: „vide Sonnleithner“; darunter von anderer Hand „Krach[er?] 6 april“.

In trb 2 ein Posaunensolo im Alt-Schlüssel für das „Et incarnatus“ von der Hand Rotts nachträglich eingefügt; auf der Rückseite von unbekannter Hand im Tenor-Schlüssel neu geschrieben.

Clarino-Solo im „Gloria“ und im „Et resurrexit“.

CatalogusGatti, 85/7

Alte Signatur(en): IV [Estlinger]; V [Fuetsch]

A/II: 659000512

A-Sd A 439

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1243

→ [Haydn, Joseph (1732-1809)]

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Raphaelis

Hob XXII:C48; MH 87

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 6 Stimmen: vl 1, org, trb 1, 2, 3, timp (6, 6, 4, 4, 2 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1763-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

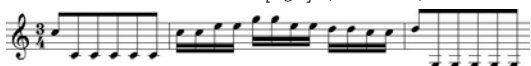
1.1.1 vl 1. *Kyrie. And[an]<sup>te</sup>*, C-Dur, **C**



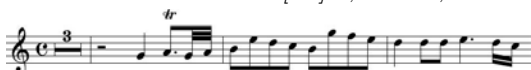
1.2.1 vl 1. *Et in terra. All[egr]<sup>o</sup>*, C-Dur, **C**



1.3.1 vl 1. *Patrem. All[egr]<sup>o</sup>*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.4.1 vl 1. *Sanctus. And[an]<sup>te</sup>*, C-Dur, **C**



1.5.1 vl 1. *Agnus. And[an]<sup>te</sup>*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), bc, clno (2), trb (3), timp

Beim vorliegenden Material handelt es sich um die in A-Ssp Hay 365.5 fehlenden Stimmen. Laut SchmidS 1970 ist dort vl 1 nur einfach vorhanden, während vl 2 zweifach überliefert ist, zudem fehlen dort timp und trb 1, 2, 3. Letztere weisen das Material als Teil der ursprünglichen Dommusik aus. Mit der Identifizierung von J.J. Rott als Schreiber (bei SchmidS 1970 als Schreiber 87 geführt) ist nun die Datierung der Komposition vor 1766 gesichert.

Das erste Blatt der Orgelstimme wurde von Deisböck im 19. Jh. ersetzt.

SchmidS 1970, S. 106; CatalogusGatti, 85/5

A/II: 659002353

A-Sd A 1613

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1244

→ [Haydn, Joseph (1732-1809)]

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Francisci Seraphi

Hob XXII: C16; MH 119

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa* [hinzugefügt von unbekanntem Schreiber in Bleistift:] *Palii* / [von J. R. Estlinger:] *à / 4 Voci / 2 Violini / 2 Trombe / 2 Clarini / Timpani / 3 Trombon: / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Michele Hayden [!] / Maestro di concerto / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo*

① 11 Stimmen: A, T, B, Coro T, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 2, 3 (12, 12, 12, 10, 14, 14, 10, 14, 14, 8, 8 S.); 30,5 x 22,5 cm

Teilautograph 1763-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

S und timp verschollen; sporadisch vorhandene Korrekturen und Ergänzungen vermutlich zum Teil autograph.

Interpret(en): J. Pr. (18.sc); Pirchl, J. (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 19.03.1832

② 16 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T, Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1 (10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 16, 16, 16, 16, 6, 6, 4, 4, 8 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1763-1766

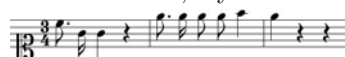
Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; II [Fuetsch]

Interpret(en): Mangl, Sig. (19.sc)

1.1.1 Coro S. *All[egr]<sup>o</sup> molto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$

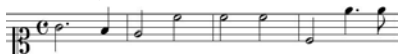
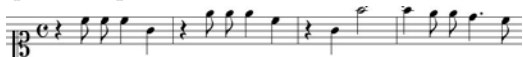


1.2.1 Coro S. *vivace*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 Coro S. *All[egr]<sup>o</sup> spiritoso*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem

omnipotentem, factorem caeli et terrae

1.4.1 Coro S. *Adagio* ma non tanto, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 Coro S. *un poco Adagio*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobisS, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Die Stimme trb 3 trägt auf S. 1 den Bleistiftvermerk „Pirchl. 1832“, auf S. 7 „1832 [?] / den 19 März“.

CatalogusGatti, 85/4

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; II [Fuetsch]

A/II: 659000510

A-Sd A 437

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1245

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Nicolai Tolentini

MH 154

V (4), Coro, orch

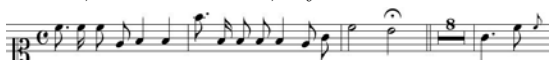
[Umschlagtitel von F. Weindl:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola in Et in Terra. / 2 Clarini in c. / Timpani / V[iolone] / e / Organo / Di Gius[eppe] Michele Hayden. / Franc. de Paula Jos. Weindl / Musicus aulicus. Regens Chori.*

① 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2, timp (10, 10, 10, 10, 20, 18, 12, 14, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 23 cm, 20,5 x 25,5 cm

Abschrift 1780-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812); Weindl, Johann Baptist (1781c-1839); Sbg. Schreiber 64

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]; AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL; FAH [beneath posthorn]; [crossed keys in cartouche, with mitre and crozier]

1.1.1 S. *Largo*; *All[egr]o mod[erato]*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 S. *All[e]g[ret]to*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. *All[egr]o mod[erato]*, C-Dur - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. *Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Ada[gi]o molto*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, clno (2), timp, org

Die zwei Violinstimmen stammen von Johann Baptist Weindl, die vlne-Stimme von Sbg. Schreiber 64, alle anderen Stimmen von F. de Paula Weindl.

CatalogusGatti, 85/9

A/II: 659001795

A-Sd A 1273

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1246

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Nicolai Tolentini

MH 154

V (4), Coro, orch

[Kopftitel (directorium, Material 2) von J.R. Estlinger:] *Del Sig:[no]<sup>re</sup> Michele Hayden / Maestro di Concerto / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① 16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, org rip, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (18, 16, 14, 16, 26, 24, 20, 10, 8, 8, 6, 6, 10, 10, 8, 6 S.); 30 x 21 cm

Abschrift 1771-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

② 13 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, directorium, fag (10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 26, 24, 20, 20, 20 S.); 30 x 21 cm

Abschrift 1771-1780

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Alte Signatur(en): VI [Estlinger]; VII [Fuetsch]

1.1.1 S. *Largo*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**

1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 S. *Allegretto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. *all[egr]o mod[erato]*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. *andant[e]*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *adag[io] molto*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Materialien 1 und 2 wurden vermutlich gemeinsam hergestellt.

CatalogusGatti, 85/9

A/II: 659000511

A-Sd A 438

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1247

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Joannis Nepomuceni  
MH 182

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa / à / 4 Voci / 2 Violini* / [hinzugefügt von weiterer Hand:] *2 oboe* / [von J. R. Estlinger:] *2 Clarini* / [hinzugefügt:] *3 Tromboni* / [von J. R. Estlinger:] *2 Trombe* / [hinzugefügt:] *Fagotto* / [von J. R. Estlinger:] *Timpani* / [hinzugefügt:] *Violone* / [von J. R. Estlinger:] *e / Organo. / Del Sig[no]re Giov[anni] Mich[ele] Haydn Maestro / di concerto di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo.*

● 21 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 12, 12, 16, 16, 14, 14, 14, 14, 10, 10, 14, 6, 6, 4, 4, 10, 10, 10, 4 S.); 30,5 x 21 cm

Abschrift 1772-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Interpret(en): Mangl, Sig. (19.sc); W. W. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

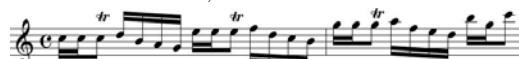
Aufführung(en): 15.06.1803; 1836; 22.05.1916

● 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2 (12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 16, 16 S.); 30,5 x 21,5 cm

Abschrift 1772-1780

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F  
Alte Signatur(en): V [Estlinger]; VI [Fuetsch]

1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 S. *all[egr]o moderato*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. *andante*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

In S auf S. 9 rechts unten der Vermerk: „den 15/6 803“; auf der Stimme trb 1, S. 1 rechts unten: „S. M: 1836“; auf der Stimme Coro T, S. 12 rechts unten: „1916 / 22 Mai“.

CatalogusGatti, 85/8

Alte Signatur(en): V [Estlinger]; VI [Fuetsch]

A/II: 659000513

A-Sd A 440

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1248

→ [Haydn, Joseph (1732-1809)]

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Amandi; Missa Lambacensis  
Hob XXII: C7; MH 229

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Haydn M: / Missa*

*tutti in C / N<sup>o</sup> X / di Lambach*

① 8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, ob trasp 1, 2 (16, 16, 16, 22, 22, 12, 12 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1776-1814

Schreiber: Sbg. Schreiber 89; Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Einband: Fester Kartoneinband mit dekorativem, mehrfarbig ornamentiertem Papier überzogen, Titeletikett auf dem Umschlagrücken aufgeleimt.

Aufführung(en): 28.05.1835; 1873

② 17 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, org, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 14, 14, 14, 8, 8, 12, 12, 6 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1776-1814

Schreiber: Sbg. Schreiber 132

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): X

③ 2 Stimmen: vl 1, 2 (22, 22 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1782-1814

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): X

Interpret(en): Hofstätter, Felix (1744c-1814)

④ 2 Stimmen: org rip, directorium (16, 18 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): X

⑤ 1 Stimme: ob 2 (6 S.); 30 x 23,5 cm

Abschrift

Schreiber: Lengauer, L. (19.sc)

Alte Signatur(en): X

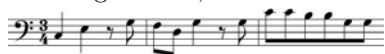
1.1.1 S. *Vivace*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *all[egr]o molto*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Spirituoso*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *allegretto*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *adagio*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Die originalen Stimmen ob 1, 2 sind für transponierende Instrumente einen Ganzton höher als klingend notiert. Eine nichttransponierte Stimme ob 2 (Material 5) wurde im späteren 19. Jh. hinzugefügt. Die Materialien 1-4 stellen einen nach der Konvention am Salzburger Dom vollständigen Stimmensatz dar und entstanden vermutlich gemeinsam nach 1782 (Gattis Anstellung). Nicht auszuschließen ist eine frühere Entstehung der Materialien 1 und 2.

CatalogusGatti, 86/3

Alte Signatur(en): X [Fuetsch]

A/II: 659000516

A-Sd A 443

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1249

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Ruperti; Messa del Giubileo; Missa di Saeculo; Missa Jubilaei

MH 322

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa di Saeculo* [hinzugefügt von weiterer Hand mit Bleistift:] 1782 / [Fuetsch:] *Sig[no]<sup>re</sup> Michele Haydn / M:*

① 22 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, vlne (= fag), org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag trasp, clno 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (20, 20, 20, 20, 28, 28, 20, 20, 22, 16, 22, 14, 16, 20, 8, 8, 12, 12, 12, 12, 12, 8 S.); 32 x 22,5 cm

Teilautograph 1782

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL; AS / C [countermark: 3 crescents] / REAL / Z

Einband: Fester Kartoneinband mit Schnürung auf drei Seiten.

Das Material enthält sporadisch autographe Eintragungen.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 8 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x) (16, 16, 16, 16, 16, 16, 18, 18 S.); 32 x 22,5 cm

Teilautograph 1782

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow -



countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): VIII [Fuetsch]

③ 2 Stimmen: vl 1, 2 (28, 28 S.); 32 x 22,5 cm

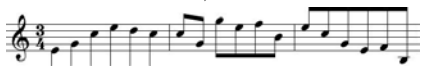
Teilautograph 1782

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow -

countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): VIII [Fuetsch]

1.1.1 S. *un poco Lento*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 S. *Allegro con Brio*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 S. *andante*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 A. *Andante*, C-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne (2), org (2), ob (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3), timp

Die Stimmen ob 1, 2 sowie fag sind für transponierende Instrumente einen Ganzton höher als klingend notiert.

Das Papier mit dem Wasserzeichen „AS / C [countermark: 3 crescents] REAL / Z“ taucht nur bei wenigen Blättern in der Fagottstimme auf.

CatalogusGatti, 86/1

Alte Signatur(en): VIII [Fuetsch]

A/II: 659000514

A-Sd A 441

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1250

→ ?Gruber, Franz Xaver (1787-1863)?

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Dominici; Messa della Benedicenza; Deutsche Messe

MH 419; HocG I.3

V (4), Coro, orch

[Kopftitel:] *Missa: Ex C Del Sig[no]r[e] Michele / Haydn / 1812*

① Partitur 120 S.; 32 x 23,5 cm

Abschrift 1812

Schreiber: Sbg. Schreiber 367

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

1.1.1 vl 1. *Kyrie*, C-Dur, **C**1.1.2 S. *and[ante]*, C-Dur, **C** - Sieh herab von deinem Thron1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 S. *Gloria. all[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dir sei Gloria Gott in der Höhe1.3.1 S. *Credo in C. all[egr]o*, C-Dur, **C** - Vor dir im Staube Allmächtiger1.4.1 S. *Sanctus in C. Allegretto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Heilig bist du Gott Sabaoth1.5.1 S. *Agnus Dei in C. Adagio non tanto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Betrachtet ihn wie er sein Blut vergießt

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), clno (2)

Die Messe wurde auch ins Franz-Xaver-Gruber-Werkverzeichnis aufgenommen.

A/II: 659001825

A-Sd A 1298

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1251

→ Haydn, Joseph (1732-1809)

→ ?Gruber, Franz Xaver (1787-1863)?

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Dominici; Missa della Benedicenza

MH 419; HocG I.3

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel auf Etikett von J. J. Fuetsch:] *Missa / di Sig[no]r[e] Joseph* [ausgestrichen und geändert zu:] *Michael Haydn*

① 4 Stimmen: Coro T, vl 1, 2, t-trb (10, 16, 20, 10 S.); 29 x 22 cm

Autograph? 1800-1817

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, ob 1, 2, fag, clno 1, 2, timp (14, 16, 16, 16, 14, 10, 10, 10, 20, 20, 14, 16, 10, 16, 12, 12, 16, 10, 10, 10 S.); 29 x 22 cm

Abschrift 1800-1817

Materialtitel: [Umschlagtitel (timp, S. 1):] *Missa ex C. / a Soprano Alto / Tenore Basso / Due Violini / Due Oboe / Due Clarini / timpani / Violone / e Organo. / Del Sig[nore] Giov[anni] Michele / Haydn, Maestro di Con= / certo di S.A. R. a / Salisburgo etc.*

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817); Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: A / HF / REAL [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]; VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Aufführung(en): 06.04.1864 „Brandstätter et Postion 6/4/1869 / in Mülln gesung“, Mülln; 30.07.1871 „Das letzte mal gesungen 30./7. 1871. Joh. Moser“; 30.07.1871 „Joh. Burgstaller zum letztenmal im Dom / gesungen“, Salzburg; 14.01.1883 „Salzburg a, 14/1 83 / Scheffl“, Salzburg

Alte Signatur(en): N° XIII

Interpret(en): Scheffl (19.sc); Moser, Johann (19/20.sc); Postion, Theodor (19/20.sc); Brandstätter, Mathias (19.sc); Burgstaller, Johann (19.sc)

Auf der Stimme directorium mit Bleistift: „keine Partitur im Archiv“.

Auf der Oboenstimme die Zuweisung „v. Mich: Hayden“; auch auf Fagott und Clarino 1.

Stimmbezeichnung „Violone“ von L. Gatti gestrichen und geändert in: „Fagoto“; auch „violoncello“ wurde von ihm durch „Battuta“ ersetzt, später aber wieder gestrichen, außerdem stammt noch die Stimmbezeichnung „Basso di Concerto“ von L. Gatti.

Auf S. 4 der Stimme Coro S drei Takte von unbekannter Hand eingefügt.

⑤ 2 Stimmen: Coro B, b-trb (8, 8 S.); 29 x 22 cm

Abschrift 1800-1817

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817); Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Alte Signatur(en): N° XIII

Coro B nur bis S. 6 von Gatti, ab dem „Benedictus“ mutmaßlich von J. B. Weindl.

④ 3 Stimmen: Coro S, ob trasp 1, 2 (8, 8, 8 S.); 29 x 22 cm

Abschrift 1800-1817

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Aufführung(en): 1869 „Frohleichnam“

Alte Signatur(en): N° XIII

Interpret(en): Binder, Johann (19.sc)

Auf S. 8 von Coro S: „J Binder / am Frohleichnamstage 1869“.

⑤ 1 Stimme: a-trb (8 S.); 19 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 26

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Alte Signatur(en): N° XIII

⑥ 5 Stimmen: S (3x), A (2x) (12, 12, 12, 12, 12 S.); 32 x 25 cm

Abschrift 1850-1910

Schreiber: Sbg. Schreiber 357

Alte Signatur(en): N° XIII

1.1.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *All[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Allegretto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Ada[gi]o non tanto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 86/6

Alte Signatur(en): N° XIII

Die Messe wurde auch ins Franz-Xaver-Gruber-Werkverzeichnis aufgenommen.

A/II: 659001800

A-Sd A 1278

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1252

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa Admontis; Missa S Gotthardi MH 530

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *XIV. / Missa Admond: / a / 4 voci / 2 violini / 2 Oboe / 2 Clarini et Tympani / Organo con Bassi soliti / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] / Haydn. Maest[ro] di concerto / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / composta 19<sup>a</sup> Febr: 1792*

● 28 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 12, 12, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 20, 20, 20, 14, 14, 10, 16, 10, 10, 14, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 30,5 x 24 cm

Abschrift 1818-1828

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [coat of arms (three times diagonally divided) with fleur-de-lis above]; AK &amp; S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Einband: fester Kartoneinband mit braun marmoriertem Papier überzogen, Titeletikett aufgeleimt

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 15.09.1844

1.1.1 S. *Largo; Adagio; All[egr]o*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 S. *Allegro non troppo*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 S. *Comodo*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 T. *Largo*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),

vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), trb (3), timp

In einer Stimme Coro B der Kommentar von unbekannter Hand: „langweilig u. lang“.

Das Werk wird auf einer Liste erwähnt, auf der J. J. Fuetsch am 9. Juni 1828 die von ihm für den Dom geschriebenen Musikalien abrechnet (A-Sae, Dommusikverein und Mozarteum, 522).

CatalogusGatti, 86/7; CatalogusFuetschA, 88/4

Alte Signatur(en): XIV [Fuetsch]

A/II: 659000517

A-Sd A 444

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1253

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Ursulae; Missa Chiemsensis MH 546

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekannter Hand:] *Lateinische Messe / in C. / Organo / Violon e Cello / Canto / Alto / Tenore / Basso / Violino I / [Violino] II / Clarino I in C / [Clarino] II in C / Tympani in C-G*

● 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlc (= vlne), org, clno 1, 2, timp (16, 12, 12, 12, 24, 24, 16, 16, 10, 10, 8 S.); 32 x 25 cm

Abschrift 1820-1860

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Interpret(en): Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Un poco Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 S. *All[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 S. *Adagietto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 A. *Andante con moto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org, clno (2), timp  
Die Zuweisung „Kracher?“ auf der Orgelstimme bezieht sich vermutlich auf den Musiker an der Orgel, Matthias Kracher jun., Domorganist ab 1832.  
A/II: 659002534  
A-Sd A 1711

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1254

Masses - a-Moll

Weitere(r) Titel: Missa quadragesimalis

MH 552

Coro, bc

[Umschlagtitel von L. Deisböck:] *Missa Quadragesimalis. / a 4 Voci in pieno / col' Organo*

● 16 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vlc, vlne, org (2x) (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 24,5 cm

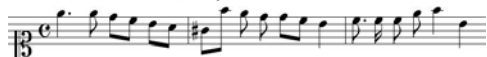
Abschrift 1827-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Vorbesitzer: Hiernle, Johann Nepomuk (1765-1850)

1.1.1 Coro S. *Affettuoso*, a-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 org. a-Moll, **C**



1.2.1 S. *Andantino*, a-Moll, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.3.1 S. *Moderato*, a-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.4.1 S. *Adagio*, a-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlc, vlne, org (2)  
Deisböck schrieb einen Stimmensatz (Coro S, Coro A, Coro T, Coro B und org) wahrscheinlich vor 1841, die anderen Stimmen sind auf jüngerem Papier später nachgeschrieben.

Alte Signatur(en): XVII; K.M. 668

A/II: 659000520

A-Sd A 447

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1255

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Hochamt; Deutsche Messe

MH 629

Coro, org, brasses

[Umschlagtitel (org, S. 1):] *Zweytes / deutsches Hochamt / zum Gebrauch / für Stadt und Land / mit / den gewöhnlichen 4 Singstimmen und der Orgel obligat. / In Musik gesetzt / von / Herrn Joh. Michael Haydn. / Salzburg, / bey Bened[ikt] Hacker, Kunst- und Musik-Händler*

Weitere Personen: Hacker, Benedikt (1769-1829)

● 7 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org, clno 1, 2 (4, 4, 4, 4, 8, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Druck 1803-1829 (1800c)

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

1.1.1 Coro S. *Kyrie. Maestoso*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Wir werfen uns darnieder



1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 Coro S. *Gloria. Vivace*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Gott Vater dir gehört Lob



1.3.1 Coro S. *Nach der Epistel. Andante*, A-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Aus Gottes Munde gehet das Evangelium



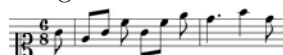
1.4.1 Coro S. *Credo. Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Wir glauben und bekennen



1.5.1 Coro S. *Offertor[ium]. Lento*, A-Dur, **C** - Herr lass doch diese Gaben



1.6.1 Coro S. *Sanctus. Allegretto*, C-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Lasst uns gen Himmel schwingen



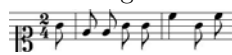
1.7.1 Coro S. *Nach der Wandlung. Adagio molto*, F-Dur, **C** - Hier bet' ich auf den Knien



1.8.1 Coro S. *Agnus Dei. Adagietto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Erfreut euch fromme Seelen



1.9.1 Coro S. *Beschl[uss]. Allegro*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Da wir nunmehr gehöret die Messe wie man soll



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org, clno (2)  
A/II: 659002400  
A-Sd A 592

**?Haydn, Michael (1737-1806)?** 1256

Masses. Excerpts - C-Dur

V (X), orch

[ohne Titel]

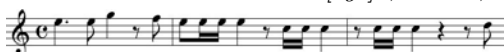
① 5 Stimmen: clno 1, 2, tr 1, 2, timp (2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1756-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 clno 1. *Et in terra. all[egr]°*, C-Dur, **C**



1.2.1 clno 1. *Patrem. all[egr]°*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$



V (X), clno (2), tr (2), timp, i (X)

In clno 1, 2 links oben von unbekannter Hand mit Bleistift: „in C“; in clno 1 rechts oben von späterer Hand mit Bleistift: „M. Haydn?“.

A/II: 659002351

A-Sd A 1611

**?Haydn, Michael (1737-1806)?** 1257

Masses. Excerpts - C-Dur

V (X), orch

[ohne Titel]

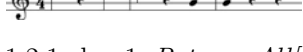
① 3 Stimmen: clno 1, 2, timp (2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1756-1780

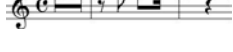
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 clno 1. *Et in terra. All[egr]°*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 clno 1. *Patrem. All[egr]°*, C-Dur, **C**



V (X), clno (2), timp, i (X)

In clno 1 links oben von unbekannter Hand mit Bleistift: „in C“; in clno 2 rechts oben von späterer Hand mit Bleistift: „M. Haydn?“.

A/II: 659002350

A-Sd A 1610

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1258

Masses - d-Moll

Weitere(r) Titel: *Missa quadragesimalis*

MH 553

Coro, bc

[Umschlagtitel von L. Deisböck:] *Missa / pro tempore*

*Quadragesimae. / a. / 4 Voci in pieno / col' Organo. / Di Giov[anni] Michele Haydn.*

① 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org (6, 6, 6, 6, 6, 6 S.); 31 x 24,5 cm

Abschrift 1820-1852

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Interpret(en): Brandstätter, Mathias (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Vorbesitzer: Hiernle, Johann Nepomuk (1765-1850)

Aufführung(en): 05.05.1869 „Am 5. Mai 1869 im Dom [.] / Brandstätter [.]“, Dom, Salzburg

② 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlc und vlne, org (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 S.); 31 x 24 cm

Abschrift 1820-1868

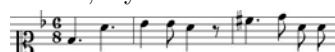
Materialtitel: [Umschlagtitel von L. Deisböck:] *Missa / pro tempore Quadragesimae / a / 4 Voci in pieno / col Organo. / di Giov[anni] Michele Haydn.*

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

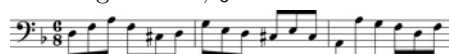
Aufführung(en): 18.05.1868 „Fr. Rubisch 18/5 868 / in Mülln“

Alte Signatur(en): Kirchen:Mus[ik] N° 667

1.1.1 S. *Allegretto*, d-Moll,  $\frac{6}{8}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



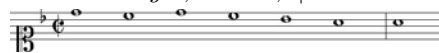
1.1.2 org. d-Moll,  $\frac{6}{8}$



1.2.1 S. *Vivace*, d-Moll,  $\frac{6}{8}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.3.1 S. *Adagio*, d-Moll,  $\frac{6}{8}$  - Et incarnatus est



1.4.1 S. *Larghetto*, d-Moll,  $\frac{6}{8}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Alte Signatur(en): XV [Fuetsch]; K. M. 667; Kirchen: Mus[ik] N° 667

A/II: 659000519

A-Sd A 446

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1259

Masses - F-Dur

Weitere(r) Titel: Missa quadragesimalis

MH 551

Coro, bc

[Umschlagtitel von L. Deisböck:] *Missa / pro Quadragesima / Secundum Cantum Choralem. / Di Giov[anni] Michele Haydn.*

① 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org (6, 6, 6, 6, 6 S.); 32 x 24,5 cm

Abschrift 1820-1850

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Vorbesitzer: Hiernle, Johann Nepomuk (1765-1850)

Aufführung(en): „Am 30.5 in Mülln.“

② 12 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlc (= vlne), org (2x) (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4 S.)

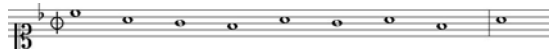
Abschrift 1820-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Alte Signatur(en): XVI [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Chorale*, F-Dur - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.2.1 Coro S. *Moderato*, F-Dur,  $\text{♩}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae

1.3.1 Coro S. F-Dur - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.4.1 Coro S. *un poco Adagio*, F-Dur - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlc, vlne, org (2)

Alte Signatur(en): XVI [Fuetsch]

A/II: 659000518

A-Sd A 445

**?Haydn, Michael (1737-1806)?** 1260

→ [Kracher, Joseph Matthias (1752-1835)]

Masses - F-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Messe

MH deest

V (3), orch

[Umschlagtitel (org):] *Organo. / N<sup>o</sup> III. / Eine Messe Von Haiden mit / Orgel, 2 Canto et Basso / 2 Violini, 2 Clarinet u. 2 Horn. / Ad Sem. paedagog.*

① 6 Stimmen: S 1, B, vl 2, org, cl 1, cor 2 (6, 6, 6, 12, 4, 4 S.); 23 x 31 cm

Abschrift 1782-1800

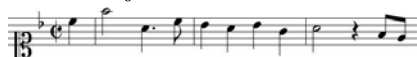
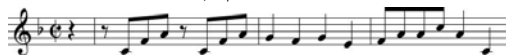
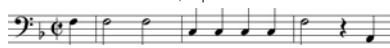
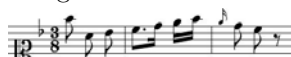
Schreiber: Sbg. Schreiber 435; S. Br.

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Zustand: vl 2 mit Schimmelflecken; Umschlag bei vl 2 und B beschädigt

S 2, vl 1, cor 1, cl 2 fehlen.

Vorbesitzer: Pädagogisches Seminar, Salzburg

1.1.1 S 1. *Kyrie. Langsam*, F-Dur,  $\text{♩}$  - Hier liegt vor deiner Majestät1.1.2 vl 2. F-Dur,  $\text{♩}$ 1.1.3 B. F-Dur,  $\text{♩}$ 1.2.1 S 1. *Gloria. etwas munter*, F-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Gott soll gepriesen werden1.3.1 S 1. *Nach der Epistel*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Aus Gottes Munde gehet das Evangelium1.4.1 S 1. *Credo. angenehm*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Allmächtiger vor dir im Staube1.5.1 S 1. *Offertorium. Langsam*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Nimm an o Herr die Gaben1.6.1 S 1. *Sanctus. etwas munter*, F-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Singt heilig ist unser Herr und Gott1.7.1 S 1. *Nach der Wandlung. Langsam*, Es-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Sieh Vater von dem höchsten Throne1.8.1 S 1. *Agnus Dei. Langsam*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Betrachtet ihn in Schmerzen1.9.1 S 1. *Zum Beschlus. Langsam*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Nun ist das Lamm geschlachtet1.10.1 S 1. *Zum Seegen. munter*, F-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Erbarme dich der Sünder

S (2), B, vl (2), org, cl (2), cor (2)

Laut D-SCHN 51 (RISM-Nr. 450042413) ist der Komponist „Jos. Math. Kracher“.

Auf S. 3 der Orgelstimme der Schreibervermerk: „Ad Semin. paedagogicum. / S. BrMpia“.

Alte Signatur(en): Wachskammer 93; N<sup>o</sup> 2; N<sup>o</sup> 3; Nr. 60

A/II: 659002348

A-Sd A 1608

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1261

Masses

Weitere(r) Titel: Missa S Gabrielis

MH 112; MH 17

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Missa brevis con / Gloria et Credo in 2plo / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Tympani / ed / Organo / D:C: / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov: Mich: Haydn / Maestro di concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① Textdokument (4 S.); 32 x 25 cm

Abschrift 1791-1800

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Einband: Der Umschlag zeigt starke Gebrauchsspuren und zahlreiche Risse.

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org, clno (2), tr (2), timp (2)

Im CatalogusFuetschA finden sich unter den Nummern III und IV der Messen Michael Haydns MH 87 und MH 112 („Gloria et Credo“ zur Gabrielsmesse MH 17). In den ältesten Bestandskatalogen war MH 112 als Nr. III verzeichnet, im Exemplar CatalogusArchivium als Missa „in C brevis et Solennis con gloria et credo“. J. J. Fuetsch ergänzte später diesen Eintrag um das Incipit des Kyrie zu MH 17, versah dieses aber mit der Signatur IX, unter welcher er MH 17 im CatalogusGatti und in den späteren Verzeichnissen als eigenständiges Werk verzeichnete. Der Umschlag dürfte demnach ursprünglich MH 17 und MH 112 gemeinsam enthalten haben, daher die Angabe „con Gloria et Credo in 2plo“. MH 112 und MH 17 sind heute entgegen der Angabe bei Sherman (MH) im Dommusikarchiv nicht vorhanden.

MH, S. 9; CatalogusArchivium, 79/6; CatalogusGatti, 86/2; CatalogusFuetschA, 87/3-4

Alte Signatur(en): III; IV

A/II: 659002378

A-Sd A 1637

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1262

Masses. Arr - B-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Hochamt; Deutsche Messe

MH 602

V (3), orch

[Umschlagtitel von J. B. Weindl:] *Hochamt / mit / 3 Singstimmen / 2 Hörner / Violon / und / Orgl. / Von H[errn] Michael Haydn / Concertmeister in Salzburg. / Weindl / Chorregent bey der / Stadtpfarr dahier m[anu] p[ropr]ia*

① 6 Stimmen: S 1, 2, vlne, org, clno (= cor) 1, 2 (14, 10, 14, 34, 10, 8 S.); 31 x 22,5 cm; 22 x 31 cm

Abschrift 1800-1839

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy]; F[?]AI

Vorbesitzer: Stadtpfarre, Salzburg

② 2 Stimmen: cl (2x) (2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1826-1850

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: [fleur-de-lis]

Aufführung(en): 08.09.1826

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 1

Der Bleistiftvermerk auf der cl 1 „ad St. Marcum / die 8ter Sept. [1]826“ weist auf eine Aufführung des Stücks in der Salzburger Ursulinenkirche hin.

1.1.1 S 1. *Kyrie. adagio*], B-Dur,  $\text{C}$  - Hier liegt vor deiner Majestät



1.1.2 org. B-Dur,  $\text{C}$



1.2.1 S 1. *Gloria. Allegro*, B-Dur,  $\text{C}$  - Gott soll gepriesen werden



1.3.1 S 1. *Graduale. And[ante] affect*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Zu dir, o Herr erhebe ich mit Bethen meine Seele



1.4.1 S 1. *Credo. Ada[gi]o; Maestoso; Ada[gi]o; maestoso*, B-Dur,  $\text{C}$  - Allmächtiger vor dir im Staube



1.5.1 S 1. *Offertorium. All[egr]o mod[erato]*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Nimm an o Herr die Gaben



1.6.1 S 1. *Sanctus. Largo*, B-Dur,  $\text{C}$  - Singt heilig ist unser Herr und Gott



1.7.1 S 1. *Benedictus. Adagio*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sieh Vater von dem höchsten Throne



Es existieren in der Orgelstimme zwei Varianten: eine für Horn und eine für Orgel solo.

1.8.1 S 1. *Agnus Dei. Adagio molto*, B-Dur,  $\text{C}$  - Betrachtet ihn in Schmerzen



1.9.1 S 1. *Beschluß. All[egr]o*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Zu diesen Andachtsstunden, liebevoller Jesu Christ



S (2), V, vlne, org, clno (= cor) (2)

Bei der im Titel erwähnten dritten Singstimme handelt es sich vermutlich um die Bassstimme.

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 1

A/II: 659000674

A-Sd A 590

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1263

Masses

Weitere(r) Titel: Deutsche Messe

MH 671

V (3), bc

[Umschlagtitel von Franz Anton Sülzl:] *Deutsche Messe / vom Mich[ael] Haiden / begleitet / im / 3 Vocalstimmen / et / Organo / Fr[anz] Anton Sülz mpia / gehörig*

① 4 Stimmen: S 1, 2, B, org (8, 8, 8, 8 S.); 32,5 x 20 cm

Abschrift 1795-1850

Schreiber: Sülzl, Franz Anton (18/19.sc)

Wasserzeichen: MA SCHAUS [fragm.]; ISM [countermark: man with sword and scale]

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

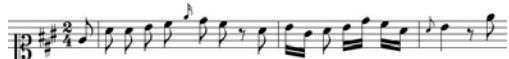
1.1.1 S. *Zum Kyrie. Langsam*, F-Dur, **C** - Hier liegt vor deiner Majestät



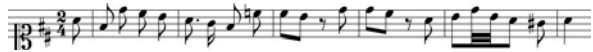
1.1.2 B. F-Dur, **C**



1.2.1 S. *Gloria. freudig*, A-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Gott soll gepriesen werden



1.3.1 S. *Graduale. Nicht zu langsam*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Wir sind im wahren Christentum



1.4.1 S. *Credo. Langsam*, G-Dur, **C** - Allmächtiger vor dir im Staube



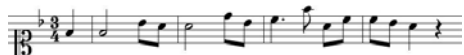
1.5.1 S. *Offertorium. Gelassen*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Nimm an o Herr die Gaben



1.6.1 S. *Sanctus. Munter*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Heilig ist unser Herr und Gott



1.7.1 S. *Benedictus. Langsam*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sieh Vater von dem höchsten Throne



1.8.1 S. *Agnus Dei. Langsam*, Es-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Betrachtet ihn in Schmerzen



1.9.1 S. *Zum Schluß. Munter*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Danket ihr Christen das Lamm ist geschlachtet



S (2), B, org

Alte Signatur(en): Kirchen=Musikalien N° 113 /:b:/ A/II: 659000673

A-Sd A 589

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1264

Memento Domine David - G-Dur

MH 200

V (2), orch

[Kopftitel:] *Memento*

① 1 Stimme: vl 1 (4 S.); 32,5 x 23 cm

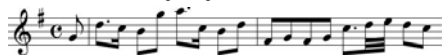
Abschrift 1774-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: [3 crescents]

S 1, 2, vl 2, org und cor 1, 2 fehlen.

1.1.1 vl 1. *All[egr]o moderato*, G-Dur, **C**



S (2), vl (2), cor (2), org

A/II: 659002214

A-Sd A 1567

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1265

Miserere - Es-Dur

MH deest

Coro

[Umschlagtitel von L. Deisböck:] *Psalmus / /:Miserere:/ / in sepeliendo funere inter Processionem ad coemeterium / decantandus / pro / 4 Vocibus. / a / Michaele Haydn. / Für den löb. Dom=Musik=Verein u. / das Mozarteum zu Salzburg geschrieben / von / Leopold Deisboeck m[anu] p[r]ia*

① 7 Stimmen: Coro S (4x), Coro A, Coro T (incompl), Coro B (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 26 x 36,5 cm

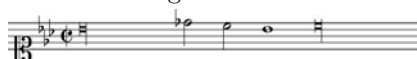
Abschrift 1842 (IDIBUS; APRILIS; MDcccXXXII)  
Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: PH [countermark:] BRAUNAU

Die Stimmen sind stark eingerissen. Eine Coro-T-Stimme ist nur mehr als Fragment erhalten.

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

1.1.1 Coro S. *Largo*, Es-Dur, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Auf S. 2 des Umschlags findet sich folgende Mitteilung: „Ne, ad officia mea peragenda impeditus, totus societati / huic inutilis sim, nunc psalmum in praedictum finem conscripsi. / Salisburgi idibus Aprilis MDCCCXXXII. / Deisbaeck“.



Alte Signatur(en): Kirch: Mus: N<sup>o</sup> 389  
A/II: 659000701  
A-Sd A 607

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1266

Ne timeas Maria - g-Moll

Weitere(r) Titel: Missa Rorate

MH 409; MH 388

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Ne timeas Maria = / Graduale / in / Missa de Rorate / a / 4 Voci / 2 Violini / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo / A[nn]o 1785*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1785

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GV [in cartouche (crowned), countermark:] RE / AL [in cartouche]; AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: S, A (4, 4 S.); 30,5 x 21,5 cm

Abschrift 1785-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 424

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy]

Alte Signatur(en): XXXVIII [Fuetsch]

In beiden Stimmen S. 3/4 Haydns Ave Maria MH 388 notiert.

1.1.1 Coro S. *All[egr]<sup>o</sup> moderato*, g-Moll, **C** - Ne timeas Maria, invenisti gratiam



1.1.2 org. g-Moll, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 104/8

Alte Signatur(en): XXXVIII [Fuetsch]

A/II: 659000561

A-Sd A 487

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1267

Nimis honorati sunt - e-Moll

MH 380

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Graduale in Festo cujusvis Apostol: / Nimis honorati / a / 4 Voci / 2 Violini / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] / Haydn Maestro di / Conc[er]<sup>to</sup>*

*a Salisburgo / 1784*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 Coro S. *Allegretto*, e-Moll, **C** - Nimis honorati sunt, amici tui



1.1.2 vl 1. e-Moll, **C**



1.1.3 org. e-Moll, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Die Stimme directorium trägt einen mit dem Umschlag identischen Titel von der Hand Estlingers.

CatalogusGatti, 101/10

Alte Signatur(en): X [Fuetsch]

A/II: 659000536

A-Sd A 462

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1268

Nunc dimittis - D-Dur

MH 355; MH 357

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch] *Graduale in Festo Purificationis B[eatae] V[irginis] M[ariae] / nunc dimittis / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] / Haydn Maestro di / Conc[er]<sup>to</sup> a Salisburgo / 29<sup>ter</sup> Januarii 1784*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 23,5 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): Huber (19.sc); Sperr, Georg (19.sc);

Mayr, Dionys (1795-1879); I. W.; Schneider; A. P.

(18.sc); L. I. (18.sc); Berger (19.sc); W. W. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1849, St. Sebastian; 1878; 02.02.1879

② 2 Stimmen: Coro S, Coro A (4, 4 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1784-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: A / GF [crowned - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): XXXIV [Fuetsch]

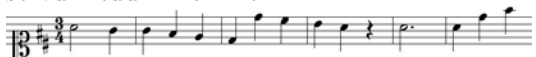
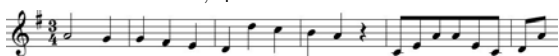
In beiden Stimmen S. 3 und 4 auch Haydns Graduale Audi Filia (MH 357) notiert.

⑥ 6 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 23,5 cm

Abschrift 1841-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Alte Signatur(en): XXXIV [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Andantino*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Nunc dimittis, servum tuum Domine1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf der Directoriums-Stimme findet sich folgender Kopftitel von Estlinger: „Graduale / in Festo Purificationis B:V:M. / des Sig<sup>re</sup> Michele Haydn / maestro di conc.<sup>to</sup> di S: A: R: / à Salisburgo. die 29 Januarii / A:<sup>o</sup> 1784“.

In den Sopranstimmen finden sich, teilweise wiederholt, die Namen der Mitwirkenden Berger, Schneider, Sperr und Huber.

CatalogusGatti, 104/4

Alte Signatur(en): XXXIV [Fuetsch]

A/II: 659000557

A-Sd A 483

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1269

O caeli luminaria - F-Dur

MH 291

V (2), orch

[Kopftitel (in allen Stimmen) von M. Bischofreiter:] *Offertorium. 68.*

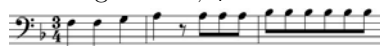
① 12 Stimmen: T, B, vl princ, vl 1, 2, vla, vlne, org, ob 1, 2, cor 1, 2 (2, 4, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 23 cm

Abschrift 1780-1820

Schreiber: Bischofreiter, Martin (1762-1845)

Wasserzeichen: EGA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Vorbisitzer: Erzabtei St. Peter, Musikalienarchiv, Salzburg

1.1.1 B. *Vivace*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - O caeli luminaria1.1.2 vl princ. F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

T, B, vl (2), vla, vlne, org, ob (2), cor (2)

Alte Signatur(en): 68

A/II: 659002022

A-Sd A 1431

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1270

Oculi omnium - D-Dur

MH 401

Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekannter Hand:] *Graduale / Oculi umnium / De venerabile / 4 Voci, 2 Violini 2 Corni / Organo / von / Mich[ael] Haydn*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1785-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: A / HF / REAL [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Wetzelsberger, Rudolf; Postion, Theodor (19/20.sc)

Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1834 „den unsinnigen Donnerstag 1834“; 09.05.1843; 22.04.1865 „Am 22/4 65 in der / Festung [unleserlich] gesungen“; 18.05.1867; 21.10.1877

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1834

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Alte Signatur(en): XXVIII

Am Ende der Stimmen findet sich der Vermerk „J[ohann] B[aptist] W[eindl] / 834“.

1.1.1 Coro S. *Andantino*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Oculi omnium, in te sperant Domine1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 103/8

Alte Signatur(en): XXVIII  
A/II: 659000551  
A-Sd A 477

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1271

O Maria mater Dei - C-Dur

Weitere(r) Titel: O Maria nostra spes

MH 226

S, Coro, orch

[Umschlagtitel (org, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *O Maria nostra spes* / [von F. Hofstätter:] *Organo* / [möglicherweise von L. Gatti:] *Offertorium / De Beata V.<sup>ne</sup> M[ari]a / a / 4 Voci / a 2 Violini / Viola / 2 Clarini / Bassi Soliti* / [von anderer Hand:] *Del Sig[nore] Michael Haydn*.

① 25 Stimmen: A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift 1776-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: RGA [countermark: 3 small crescents] / REAL; GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; A / HF / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: S, directorium (4, 4 S.); 31 x 22,5 cm  
Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

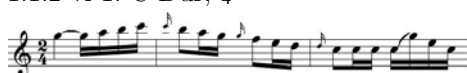
Wasserzeichen: VF [initials affiliated with each other - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): VII [Fuetsch]

1.1.1 S. *And[an]te*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - O Maria mater Dei



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.2.1 Coro S. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Diffusa est gratia, in labiis tuis



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, fag, clno (2), trb (3), org (2)

Der Umschlagtitel (org, S. 1) wurde bereits von Fuetsch mit einem falschen Textincipit versehen; seither ist das Werk in den Salzburger Katalogen unter diesem Titel geführt. Auch in Shermans Werkverzeichnis scheint die Signatur unter dem auf dem Umschlag genannten Titel auf (= MH 149). Das vorliegende Material überliefert dagegen MH 226,

allerdings ohne das einleitende Rezitativ „Quae est ista“.

Obwohl als solistische Stimmen bezeichnet, sind A, T, B identisch mit den entsprechendem Ripienstimmen. CatalogusArchivium, 89/7; CatalogusGatti, 97/7; CatalogusFuetschA, 97/7

Alte Signatur(en): VII [Fuetsch]

A/II: 659000615

A-Sd A 540

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1272

O Maria nostra spes - Es-Dur

MH 149

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 1 Stimme: vl 2 (2 S.); 31 x 19,5 cm

Abschrift 1771-1809

Schreiber: Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)

Vorbesitzer: Pädagogisches Seminar, Salzburg

② 2 Stimmen: S, cor 2 (2, 2 S.); 23 x 32 cm

Abschrift 1800-1830 (1815c)

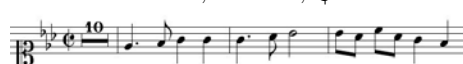
Schreiber: Pezolt, Joseph (18/19.sc)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): N.<sup>o</sup> 60

In S rechts unten: „Pezolt scripsit.“, daneben mit Bleistift von unbekannter Hand: „73“.

1.1.1 S. *Andante*, Es-Dur, **C** - O Maria nostra spes



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org

Alte Signatur(en): N.<sup>o</sup> 60

A/II: 659002567

A-Sd A 1730

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1273

O Maria nostra spes - Es-Dur

MH 149

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von B. Hacker:] *Offertorium. de Beat: Virg: Maria / a / Canto, Alto, / Tenore, Basso, / Violino. I. / Violino. II. / Violone / et / Organo / II Corni.* / [M]ichael Haidn.

① 7 Stimmen: S, A, vl 1, 2 (2x), b (incpl), org (2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

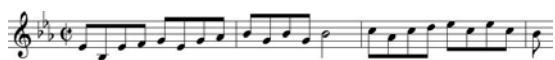
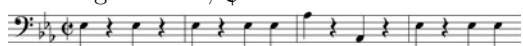
Stimmen T, B und cor 1, 2 fehlen.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Andante*, Es-Dur, **C** - O Maria nostra spes



1.1.2 vl 1. Es-Dur, **C**

1.1.3 org. Es-Dur, **c**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln, cor (2), org  
A/II: 659001794  
A-Sd A 1272

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1274

O Maria virgo pia - B-Dur  
Weitere(r) Titel: O Maria virgo spes; Edles Kleinod  
aller Frauen; Jesu der du keuschen Seelen Hoffnung  
Wunsch und Freude bist  
MH 165  
S, orch

[Umschlagtitel von B. Hacker:] *O Maria Virgo pia*  
/ *Offertorium / de / B. V. M. / a / Canto Solo. /*  
*duo Violini / Alto Viola obligato. / Violone / è /*  
*Organo. / Del. Sig[no]<sup>re</sup> Michael Haydn / Maestro*  
*di Concerto a Salisburgo.*

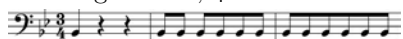
① 10 Stimmen: S, vl 1 (2x), 2 (2x), vla oblig, vln, org,  
directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.);  
31,5 x 24 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche  
(crowned)]

Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Allegretto*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - O Maria virgo pia,  
mater1.1.2 vla. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, vl (2), vla, vln, org, fag  
Sherman verzeichnet das Material irrtümlich unter  
dem Titel „O Maria Virgo spes“.  
In A-Sd A 1274 auch als „Jesu der du keuschen  
Seelen Hoffnung Wunsch und Freude bist“ sowie als  
„Edles Kleinod aller Frauen“ überliefert.

CatalogusGatti, 97/8

Alte Signatur(en): VIII [Fuetsch]

A/II: 659000653

A-Sd A 571

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1275

Omnes de Saba - G-Dur

MH 350; MH 364

Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Graduale in*

*Epiphania Domini / Omnes de Saba / a / 4 Voci /*  
*2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / et / Organo / Di*  
*Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] / Haydn Maestro di*  
*/ Conc[er]<sup>to</sup> di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a /*  
*Salisburgo 1784*

① 14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x),  
directorium, ob trasp 1, 2, fag, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4,  
4, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);  
Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark:  
3 crescents] / REALInterpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Handlechner,  
Johann (19/20.sc); Eberl (19.sc)

Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 04.01.1876, Sam; 06.01.1878 „Hl.  
Königtag 1878“, Dom; 06.01.1879, Dom

② 15 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T  
(2x), Coro B (2x), vln, org, org rip, fag trasp, trb 1,  
2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x  
22 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark:  
3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): XX [Fuetsch]

③ 2 Stimmen: S, A (4, 4 S.); 31 x 22 cm

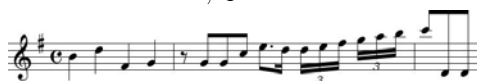
Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): XX [Fuetsch]

Auf S. 3 und 4 beider Stimmen das Graduale De S.  
Cruce „Dicite in gentibus“ (MH 364, vgl. A-Sd A  
470).

1.1.1 Coro S. *Andante*, G-Dur, **c** - Omnes de Saba,  
venient aurum1.1.2 vl 1. G-Dur, **c**1.1.3 org. G-Dur, **c**

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vln, org  
(2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)

In den Stimmen finden sich einige Aufführungsver-  
merke: „Sam / 4/1 1876“ (Coro S); „Handlechner  
Johann / 4/1 1876“ (Coro S); „Hl. Königtag 1878“  
(Coro A); „Gemacht am Hl. 3 Königsfest im Dom /  
Eberl Magn[...]; „Seidl / am 6./1. 1879 im Dom“.

CatalogusGatti, 102/10

Alte Signatur(en): XX [Fuetsch]

A/II: 659000545

A-Sd A 471

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1276

Pange lingua - C-Dur

MH 404

Coro

[ohne Titel]

① 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B, Coro B (inopl) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 19 x 31 cm

Abschrift 1800-1850

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: FAH [beneath savage man in cartouche (crowned)]

Starke Gebrauchsspuren; an den Rändern und am Falz brüchig, ein halbes Blatt Coro B fehlt.

Aufführung(en): 1871

1.1.1 Coro S. *Adagio maestoso*, C-Dur,  $\text{C}$  - Pange lingua, gloriosi corporis mysterium



1.1.2 Coro B. C-Dur,  $\text{C}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Bearbeitete Vokalversion mit Auslassung der originalen kurzen Orgelzwischenspiele.

In Coro S und Coro A mit Bleistift von verschiedenen Händen Aufführungsvermerke mit Namenseintragen, z. T. wieder getilgt.

A/II: 659001812

A-Sd A 1289

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1277

Paratum cor meum Deus - D-Dur

MH 524

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Graduale / pro Dominica 20<sup>ma</sup> post Pentecost: / Paratum cor meum = / à / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini in D. / et / Organo / Del Sig[no]re Giov[anni] Michaelae / Haydn Maestro di Cone[er]<sup>to</sup>*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1790-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 Coro S. *Andantino*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Paratum cor meum Deus, paratum cor meum cantabo et psallam



1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{2}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

Alte Signatur(en): LXXXIII [Fuetsch]

A/II: 659000604

A-Sd A 530

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1278

Perfice gressus meos Arr. - B-Dur

MH 557

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium / pro omni tempore / Perfice gressus meos / a / Canto Solo con Coro / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Viola / et / Organo / Del Sig[no]re Mich[ele] Haydn*

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 2 S.); 32 x 24,5 cm

Abschrift 1818-1828

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *And[an]<sup>te</sup> cantabile*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Perfice gressus meos, in semitis tuis



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{2}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

Das Werk wird auf einer Liste erwähnt, auf der J. J. Fuetsch am 9. Juni 1828 die von ihm für den Dom geschriebenen Musikalien abrechnet (A-Sae, Dommusikverein und Mozarteum, 522).

CatalogusGatti, 97/10

Alte Signatur(en): X [Fuetsch]

A/II: 659000617

A-Sd A 542

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1279

Priusquam te formarem in utero - C-Dur

MH 372

Coro, orch

[Umschlagtitel] [von unbekanntem Schreiber:] *Priusquam te / [von J.R. Estlinger:] Graduale / in Festo / S: Joannis Baptistae / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / e / Organo / Del Sig[no]re*

*Giov[anni] Michele Haydn / maestro di conc[erto] di Sua A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo / A[mn]o 1784*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Wichtl, Johann (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 29.06.1878, Hernau

② 3 Stimmen: clno 1, 2, clno 1 und 2 (2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm (32,5 x 24 cm)

Abschrift 1825

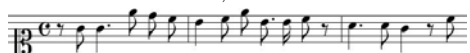
Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Alte Signatur(en): V [Est]

Auf beiden clno-Stimmen befindet sich der Vermerk: „Gewidmet in honorem S[anc]ti Joannis Baptistae / vom Joh. Bapt. Weindl Dom. Choralist / 1825“.

Am Ende der Stimme clno 1 und 2 findet sich der Vermerk „descripsit die 22ter Junij / 1825 / a Sti Petri / J[ohann] B[aptist] W[eindl]“.

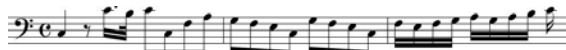
1.1.1 Coro S. *Andante*, C-Dur, **C** - Priusquam te formarem in utero, novi te



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

In einer Sopranstimme findet sich das Aufführungsdatum „Seidl Hermann am / 29./6 1878“, das von einem Eintrag in einer Altstimme bestätigt wird. Mehrere weitere Namen von Mitwirkenden sind verzeichnet.

CatalogusGatti, 101/5

Alte Signatur(en): V [Estlinger]

A/II: 659000531

A-Sd A 457

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1280

Probasti Domine cor meum - d-Moll

MH 378

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Graduale in Festo St: Laurentii Martyris / Probasti Domine / a 4 Voci*

*/ 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]re Giov[anni] Mich[ele] / Haydn Maestro di / Conc[er]to di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a / Salisburgo 1784*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1784-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: Coro S (2 S.); 30 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

1.1.1 Coro S. *Moderato*, d-Moll, **C** - Probasti Domine cor meum, et visitasti



1.1.2 org. d-Moll, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 101/1

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

A/II: 659000522

A-Sd A 448

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1281

Prope est Dominus - a-Moll

MH 445

Coro, bc

[Umschlagtitel von L. Deisböck:] *Graduale / /: Prope est Dominus / / pro Dominica quarta / Adventus, / a / 4 Voci, / Organo è Violone / di Michele Haydn. / Deisboeck*

① 19 Stimmen: Coro S (4x), Coro A (4x), Coro T (4x), Coro B (4x), vlne (= vlc), vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 25 cm

Abschrift 1841-1870

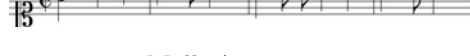
Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

② Chorpartitur 6 S.; 30,5 x 25 cm

Abschrift 1841-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

1.1.1 Coro S. *andante*, a-Moll, **C** - Prope est Dominus, omnibus invocantibus eum



1.1.2 org. a-Moll, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlc, vlne, org  
A/II: 659000629  
A-Sd A 551

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1282

Propitius esto Domine - d-Moll  
MH 489

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:]  
*Graduale / pro Dominica 4<sup>ta</sup> post Pentecosten / Propitius esto Domine etc: / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 corni in F. / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> / Michaele Haydn.*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1830

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Ertl, Ferdinand (19/20.sc); Plog (19.sc); Kraus (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 01.07.1878

② 11 Stimmen: Coro S (5x), Coro A (2x), Coro B (2x), org (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2 S.); 32 x 25 cm

Abschrift 1890-1950

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): LXXII [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Andante*, d-Moll, **C** - Propitius esto Domine, peccatis nostris



1.1.2 vl 1. d-Moll, **C**



1.1.3 org. d-Moll, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

Eintragungen von H. Spies.

CatalogusGatti, 116/9

Alte Signatur(en): LXXII [Fuetsch]

A/II: 659000593

A-Sd A 519

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1283

Protector noster - F-Dur

MH 501

Coro, orch

[Umschlagtitel von B. Hacker:] *Protector noster.* /

*Graduale. / Pro Dominica [!]. 5<sup>ta</sup>. / post Pentecosten. / a / 4. Voci in pieno / 2. Violini. / 3. Tromboni / Organo / e / Violone / Fagotto. / Di Giov[anni] Michele Haydn / M[aestro] di Conc[er]t<sup>o</sup>*

① 23 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm  
Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: HF [countermark: 3 crescents (largest one with facial profile)]; VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

Interpret(en): B. I. M. (18.sc); W. W. (18.sc); Hain (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1840; 09.06.1876; 09.07.1876 „Hain am 9. Juli 1876 im Dom / zum letzten Mal.“

1.1.1 Coro S. *And[an]te / e cantabile*, F-Dur, **C** - Protector noster, aspice Deus et respice



1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Wasserzeichen „VB [etc.]“ unsicher.

CatalogusGatti, 106/5

Alte Signatur(en): LV

A/II: 659000576

A-Sd A 502

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1284

3 Psalms

MH 304

V (3), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Psalmi / Confitebor / Beatus / De profundis / a / 2 Soprani / Alto / 2 Violini / e / Organo / Del Sig<sup>re</sup> Michele Hayden / Maestro di concerto di S[ua] A[lt]ezza R[everendissima] / a / Salisburgo. 1781.*

① 14 Stimmen: S 1, 2, A, Coro S 1, 2, Coro A, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (8, 8, 8, 4, 4, 4, 10, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 8 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1781

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

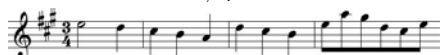
Wasserzeichen: REAL / VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]; W [countermark: 3 crescents] / REAL / A

1.1.1 S 1. *Allegro moderato*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et

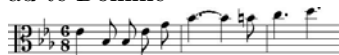
congregatione



1.1.2 vl 1. A-Dur, 3/4



1.1.3 org. A-Dur, 3/4

1.2.1 S 1. *Vivace assai*, C-Dur, C - Beatus vir, qui timet Dominum1.3.1 A. *Allegretto*, Es-Dur, 6/8 - De profundis, clamavi ad te Domine

S (2), A, Coro S (2), Coro A, vl (2), vlne, fag, org  
 Alte Signatur(en): 106  
 A/II: 659000642  
 A-Sd A 562

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1285

3 Psalms

Weitere(r) Titel: Deutsche Vesper  
 MH 574/1

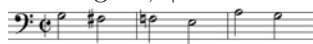
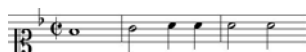
Coro, cor (2), org

[Kopftitel (org, S. 1):] *Erste Vesper*

♩ 5 Stimmen: Coro S 1, Coro S 2, clno (= cor) 1,  
 clno (= cor) 2, org (S. 1-2, S. 1-2, S. 1, S. 1, S. 1-2)  
 Druck

1.1.1 Coro S 1. *Erster Psalm / Achter Ton*, 8t, C - Kommt ihr Christen lasst uns freudig singen

1.1.2 org. 8t, C

1.2.1 S 1. *Zweyter Psalm / Fünfter Ton*, 5t, C - O Ewiger es muß mein Verstand1.3.1 S 1. *Dritter Psalm / Erster Ton*, 1t, C - Auf dieser Welt ist nichts als Unbeständigkeit

Coro S (2), clno (= cor) (2), org

Alte Signatur(en): K.M. 113

A/II: 659002402

A-Sd A 593

In Sammlung 1305

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1286

3 Psalms

Weitere(r) Titel: Deutsche Vesper

MH 574/2

Coro, cor (2), org

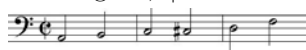
[Kopftitel (org, S. 2):] *Zweyte Vesper*.

♩ 5 Stimmen: Coro S 1, Coro S 2, clno (= cor) 1,  
 clno (= cor) 2, org (S. 3-4, S. 3-4, S. 1-2, S. 1-2, S. 2-4)

Druck

1.1.1 S 1. *Erster Psalm / Vierter Ton*, 4t, C - Wenn ich von Zerstreuung fern

1.1.2 org. 4t, C

1.2.1 S 1. *Zweyter Psalm / Erster Ton*, 1t, C - Der Erdkreis ist von deiner Güte1.3.1 S 1. *Dritter Psalm / Fünfter Ton*, 5t, C - Geh Mensch und miss das ganze Land

Coro S (2), clno (= cor) (2), org

Alte Signatur(en): K.M. 113

A/II: 659002403

A-Sd A 593

In Sammlung 1305

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1287

3 Psalms

Weitere(r) Titel: Deutsche Vesper

MH 574/3

Coro, cor (2), org

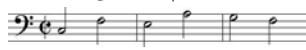
[Kopftitel (org, S. 4):] *Dritte Vesper*.

♩ 5 Stimmen: Coro S 1, Coro S 2, clno (= cor) 1,  
 clno (= cor) 2, org (S. 4-6, S. 4-6, S. 2-3, S. 2-3, S. 4-6)

Druck

1.1.1 S 1. *Erster Psalm / Achter Ton*, 8t, C - O großer Gott wohin ich immer mich will wenden

1.1.2 org. 8t, C

1.2.1 S 1. *Zweyter Psalm / Fünfter Ton*, 5t, C - Gott sorgt für mich was will ich sorgen1.3.1 S 1. *Dritter Psalm / Siebenter Ton*, 7t, C - Heilig ist o Herr dein Wesen



Coro S (2), clno (= cor) (2), org  
 Alte Signatur(en): K.M. 113  
 A/II: 659002404  
 A-Sd A 593  
 In Sammlung 1305

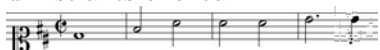
**Haydn, Michael (1737-1806)** 1288

3 Psalms  
 Weitere(r) Titel: Deutsche Vesper  
 MH 574/4

Coro, cor (2), org  
 [Kopftitel (org, S. 6):] *Vierte Vesper.*

① 5 Stimmen: Coro S 1, Coro S 2, cor (= clno) 1, cor (= clno) 2, org (S. 6-7, S. 6-7, S. 3-4, S. 3-4, S. 6-8)  
 Druck

1.1.1 S 1. *Erster Psalm / Fünfter Ton*, 5t,  $\text{♩}$  - Vor dir ist alles offenbar



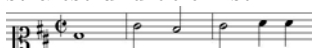
1.1.2 org, 5t,  $\text{♩}$



1.2.1 S 1. *Zweyter Psalm / Achter Ton*, 8t,  $\text{♩}$  - Herr dir kann ich sicher glauben



1.3.1 S 1. *Dritter Psalm / Siebenter Ton*, 7t,  $\text{♩}$  - Du strafest und belohnst



Coro S (2), cor (= clno) (2), org  
 Alte Signatur(en): K.M. 113  
 A/II: 659002405  
 A-Sd A 593  
 In Sammlung 1305

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1289

4 Psalms  
 MH 321  
 V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *4 Psalmi / pertinent ad Vesperas / Di Sig<sup>re</sup> Giovan[ni] Mich[ele] Haydn / N<sup>o</sup> I*

① 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org rip (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 31,5 x 22,5 cm  
 Abschrift 1782

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: org (12 S.); 31,5 x 22,5 cm  
 Abschrift 1782

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

③ 3 Stimmen: vl 1, 2, vlne (14, 14, 12 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1782

Schreiber: Sbg. Schreiber 65

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

④ 13 Stimmen: S, A, T, B, directorium, ob trasp 1, 2, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 10, 4, 4, 8, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 24,5 cm

Abschrift 1824

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Datierung laut Abrechnung Dommusik 1824, A-Sae, Dommusikverein und Mozarteum, 263 (28/2)

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

⑤ 1 Stimme: org conc (4 S.); 23 x 30,5 cm

Autograph 1782-1806 (1792c ?)

Wasserzeichen: W [in cartouche (crowned)]

Ausnotierte Orgelstimme zum Laudate pueri; Bearbeitung des laut der autographen Partitur (D-Mbs, Mus. Mss. 448) für „Flauto vel Oboe“ vorgesehenen Solos.

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

⑥ 2 Stimmen: vl 1, 2 (16, 16 S.); 32 x 25 cm

Abschrift 1800-1850

Schreiber: Sbg. Schreiber 206

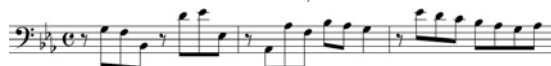
Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

1.1.1 S. *Allegro non troppo*, Es-Dur,  $\text{♩}$  - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.1.2 directorium. Es-Dur,  $\text{♩}$



1.2.1 [vl 1] lt. directorium. *Allegro mod[erato]*<sup>to</sup>, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Beatus vir, qui timet Dominum



1.2.2 directorium. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.3.1 [T] lt. directorium. *Andante*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.3.2 directorium. B-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.4.1 [vl 1] lt. directorium. *Allegro molto*, F-Dur,  $\text{♩}$  -

Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



1.4.2 directorium. F-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vln, org (2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)

CatalogusGatti, 107/1

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

A/II: 659000640

A-Sd A 560

In Sammlung 1351

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1290

Quicumque manducaverit - g-Moll

MH 259

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *III / Quicumque / [von F. Hofstätter:] Offertorium. / De Venerabili Sacramento / a / 4: Voci. / 2. Violini / [von späterer Hand (Weindl?):] 2 Corni in B. / [F. Hofstätter] e / Organo. / Del Sig[nore] Michele Haydn / Maestro di Concerto [von späterer Hand:] Die Partitur ist im Mozarteum / Archiv*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vln, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1775-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Hofstätter, Felix (1744c-1814); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 20.02.1887

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1834

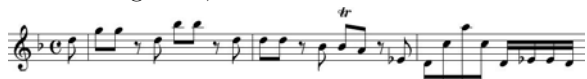
Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

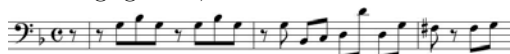
1.1.1 S. *Allegro*, g-Moll, **C** - Quicumque manducaverit, panem hunc vel biberit calicem Domini indigne



1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**



1.1.3 org. g-Moll, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vln, org (2), trb (3)

CatalogusGatti, 97/3

Der Bestand *Dommusikverein und Mozarteum*, auf den sich die Bemerkung „Die Partitur ist im Mozarteum / Archiv“ beziehen dürfte, ist heute zwischen Internationaler Stiftung Mozarteum und Archiv der Erzdiözese Salzburg geteilt und bisher nur teilweise katalogisiert.

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

A/II: 659000611

A-Sd A 536

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1291

Regina caeli - C-Dur

MH 22

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vln, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 4, 8, 8, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 21,5 cm

Abschrift 1763-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

② 1 Stimme: timp (2 S.); 30 x 20 cm

Autograph

Wasserzeichen: ISH

③ 10 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), ob 1, 2, ob trasp 1, 2, clno 1, 2 (10, 10, 10, 10, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1763-1766

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

1.1.1. S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org (2), ob (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Identifiziert nach den ältesten Bestandskatalogen.

CatalogusArchivium, 85/1; CatalogusGatti, 93/1

A/II: 659002025

A-Sd A 1434

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1292

Regina caeli - C-Dur

MH 80

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Regina Coeli, / a /*

4 Voci conc: / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / Ripieni / e / Bassi Soliti / Del Sig[no]re Michele Hayden / Maestro di Concerto.

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 4, 6, 6, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2 S.); 31,5 x 21 cm  
Abschrift 1766-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
CatalogusGatti, 93/2

Alte Signatur(en): II [Estlinger]

A/II: 659000660

A-Sd A 578

### Haydn, Michael (1737-1806)

1293

Regina caeli - B-Dur

MH 264

S (2), Coro, orch

[Kopftitel (S, org):] *Regina coli* [!]: *Canto et Organo*

① 5 Stimmen: S 1 und S 2 und Coro und org, vl 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 22 cm

Abschrift 1775-1800

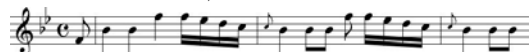
Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S. *All[egr]o molto*, B-Dur, **C** - Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S (2), Coro S (2), vl (2), cor (2), org

A/II: 659002041

A-Sd A 1443

### Haydn, Michael (1737-1806)

1294

Requiems - c-Moll

Weitere(r) Titel: Missa pro defuncto Archiepiscopo Sigismundo; Schrackenbach-Requiem

MH 155

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

Widmungsträger: Sigismund, Erzbischof von Salzburg (1698-1771)

① 33 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (14, 14, 14, 14, 10, 10, 10, 10, 12, 10, 10, 10, 10, 10, 22, 20, 20, 18, 18, 10, 18, 16, 6, 6, 6, 6, 10, 10, 10, 6 S.); 30,5 x 20,5 cm

Teilautograph 1771/72

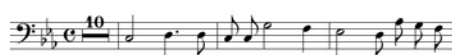
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Sbg. Schreiber 130; Sbg. Schreiber 131

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Das Material enthält sporadisch autographe Eintragungen.

Interpret(en): J. Pr. (18.sc)

1.1.1 B. *Adagio*, c-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



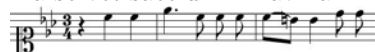
1.1.2 vl 2. c-Moll, **C**



1.1.3 org. c-Moll, **C**



1.2.1 S. *and[ante] maestoso*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.3.1 T. *and[ante] mod[erato]*, g-Moll, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 S. *and[ante]*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, c-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Titel laut CatalogusGatti, S. 109: „Requiem. / I. In c longum et solenne. / a 2 clarini, 2 Trombe / e Timpani.“

Das Material wurde von Raab als Hauptschreiber gemeinsam mit Sbg. Schreiber 130 und Sbg. Schreiber 131 hergestellt. Von letzterem stammen lediglich vlne (S. 223ff.), directorium (S. 269ff.) und fag (S. 287ff.), wobei Raab die Stimmbezeichnungen vorgetragen hat. Von Sbg. Schreiber 130 stammen je 1x Coro S, A, T, B (S. 97-138), vl 1 (S. 161ff.), vl 2 (S. 203ff.) sowie trb 3 (S. 347ff.) zur Gänze. Ein Satz Ripien-Stimmen (S. 57-96) wurde von Raab begonnen und von Sbg. Schreiber 130 fertiggestellt, der Rest ist vollständig von Raabs Hand. Alle Schreiber benutzten die gleichen beiden Papiere, die zum Teil innerhalb einer Stimme gemischt auftreten.

CatalogusGatti, 109/1

A/II: 659000515

A-Sd A 442

### Haydn, Michael (1737-1806)

1295

Respice Domine - e-Moll

MH 506

Coro, orch

[Umschlagtitel von B. Hacker:] *Respice Domine. / Graduale. / Pro Dominica 13<sup>ta</sup>. / post Pentecosten. / à / 4. Voci in pieno / 2. Violini. / 3. Tromboni / Organo / e / Violone / Fagotto. / Di Giov[anni] Michele Haydn / M[aestro] di Conc[er]<sup>to</sup>.*

① 23 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22,5 cm Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; [3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 28.08.1833; 30.09.1841

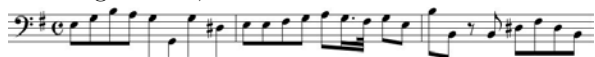
1.1.1 Coro S. *Andante*, e-Moll, **C** - Respice Domine, in testamentum tuum



1.1.2 vl 1. e-Moll, **C**



1.1.3 org. e-Moll, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Wasserzeichen „VB [etc.]“ unsicher.

CatalogusGatti, 106/6

Alte Signatur(en): LVI [Fuetsch]

A/II: 659000577

A-Sd A 503

### Haydn, Michael (1737-1806)

1296

4 Responsories

MH 213

Coro, org

[Umschlagtitel von L. Deisböck:] *Responsoria / ad / quatuor Stationes / in / Solemnitate S.S. Corporis / D[omini] N[ostro] J[esu] Ch[risti] / Auth[ore] Sig[nore] Giov[anni] Michele Haydn.*

① 8 Stimmen: Coro: S, A (2x), T (2x), B (2x), org (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 24,5 cm

Abschrift 1841-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Auf der Innenseite des Umschlages ein weiterer Besitzvermerk: „Ex dono R:D:D / Hermani Fuhrig“.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Vorbesitzer: Fuhrig, Hermann Joseph (19.sc)

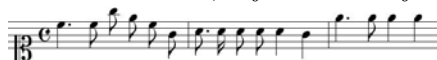
② 1 Stimme: Coro S (4 S.); 33 x 26 cm

Abschrift

Schreiber: Jelinek, Franz Xaver (1818-1880)

Alte Signatur(en): V.

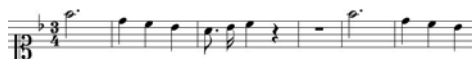
1.1.1 Coro S. *Responsorium I<sup>um</sup>. Moderato*, C-Dur, **C** - Exsultate Deo, adjutori nostro jubilate Deo Jacob



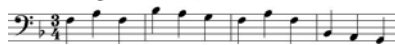
1.1.2 org. C-Dur, **C**



1.2.1 Coro S. *Responsorium II<sup>um</sup>. Andantino*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - O sacrum convivium, in quo Christus



1.2.2 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.3.1 Coro S. *Responsorium III<sup>um</sup>. Allegretto*, B-Dur, **C** - O sacramentum pietatis



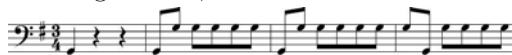
1.3.2 org. B-Dur, **C**



1.4.1 Coro S. *Responsorium IV<sup>um</sup>. Allegro ma non tanto*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Confitemini Domino quoniam bonus quoniam in aeternum, misericordia ejus



1.4.2 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Alte Signatur(en): V.  
A/II: 659000700  
A-Sd A 606

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1297

9 Responsories

Weitere(r) Titel: Responsoria ad Matutinum  
MH 276

Coro, bc  
[ohne Titel]

① 5 Stimmen: A (incpl), T, vlne, org, fag (8, 10, 10, 10, 10 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1778-1780

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL; REAL / VG [countermark: 3 stars in cartouche, crowned by a crescent]

In A fehlt das letzte Blatt.

Interpret(en): Obermayr; Brandstetter (19.sc); Mayr, Dionys (1795-1879); Berghammer, Josef (19.sc); Rubisch, Ludwig (19/20.sc)

Aufführung(en): 16.04.1862; 1868; 05.04.1871; 05.04.1879; 05.04.1880; 05.04.1881; 05.04.1882

② 6 Stimmen: S (2x), A, T, B (2x) (10, 10, 10, 10, 10, 10 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1778-1780

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents]; VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *Nocturno I / Respons: / I. Moderato assai*, B-Dur,  $\text{C}$  - In monte Oliveti, oravit ad patrem



1.2.1 S. *Respons: / II. adagio*, g-Moll,  $\text{C}$  - Tristis est anima mea, usque ad mortem



1.3.1 S. *Respons: / III. adagio*, Es-Dur,  $\text{C}$  - Ecce vidimus eum, non habentem speciem



1.4.1 S. *Nocturno II / Respons: I. Moderato*, c-Moll,  $\text{C}$  - Amicus meus, oculi me tradidit signo



1.5.1 S. *Respons: / II. Moder[ato] ass[ai]*, f-Moll,  $\text{C}$  - Judas mercator

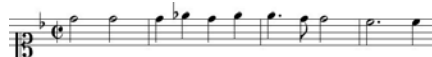


1.6.1 S. *Respons: / III. Moder[ato]*, c-Moll,  $\text{C}$  - Unus ex discipulis, meis tradet me hodie



1.7.1 S. *Nocturno III / Respons: / I. Moder[ato]*

*ass[ai]*, g-Moll,  $\text{C}$  - Eram quasi agnus innocens, ductus sum ad immolandum



1.8.1 S. *Respons: / II. Moder[ato]*, d-Moll,  $\text{C}$  - Una hora, non potuistis vigilare mecum



1.9.1 S. *Respons: / III. Moder[ato]*, B-Dur,  $\text{C}$  - Seniores populi, consilium fecerunt



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org, fag  
In fag nur die Instrumentenbezeichnung und der Stimmenvorsatz von Raab, alles übrige von Hofstätter.

CatalogusGatti, 89/1

A/II: 659000670

A-Sd A 586

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1298

9 Responsories

MH 277

Coro, org

[Kopftitel:] *In 1<sup>mo</sup> Nocturno Organo. In Parasceve*

① 1 Stimme: org (10 S.); 34 x 25 cm

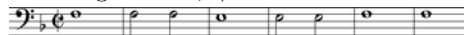
Abschrift 1827-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

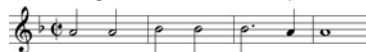
1.1.1 org. *In 1<sup>mo</sup> Nocturno*, F-Dur,  $\text{C}$  - Omnes amici mei, dereliquerunt me



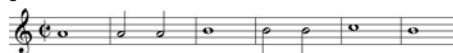
1.1.2 org. F-Dur,  $\text{C}$



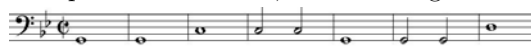
1.2.1 org. *N<sup>o</sup> 2*, d-Moll,  $\text{C}$  - Velum templi, scissum est



1.3.1 org. *N<sup>o</sup> 3*, a-Moll,  $\text{C}$  - Vinea mea electa, ego te plantavi



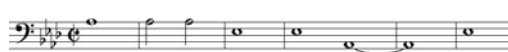
1.4.1 org. *In 2<sup>do</sup> Nocturno / N<sup>o</sup> 4*, g-Moll,  $\text{C}$  - Tamquam ad latronem, existis cum gladiis



1.5.1 org. *N<sup>o</sup> 5*, Es-Dur,  $\text{C}$  - Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Jesum



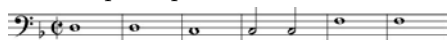
1.6.1 org. *N<sup>o</sup> 6. Andante*, As-Dur,  $\text{C}$  - Animam meam, dilectam tradidi in manus



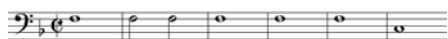
1.7.1 org. *In 3<sup>tio</sup> Nocturno N<sup>o</sup> 7*, B-Dur,  $\text{♩}$  - Tradiderunt me, in manus impiorum



1.8.1 org. N<sup>o</sup> 8, d-Moll,  $\text{♩}$  - Jesum tradidit, impius summis principibus



1.9.1 org. N<sup>o</sup> 9, F-Dur,  $\text{♩}$  - Caligaverunt, oculi mei



Kein Besetzungshinweis

Die Stücke sind um die Hälfte langsamer als das Original notiert. Die Varianten in der S-Stimme sind wohl auf die Tatsache zurückzuführen, dass es sich hier um die oberste Stimme einer vierstimmigakkordisch notierten Orgelstimme und nicht um den Chor-Sopran handelt.

Auf S. 1 mit Bleistift die Zuschreibung: „Respons. Mich. Haydn“.

A/II: 659002292

A-Sd A 1598

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1299

9 Responsories

MH 277

Coro, bc

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Responsoria / in / Parasceve / a / 4 Voci in pieno / Del Sig[no]<sup>re</sup> Michele Haydn / Maestro di Concerto, 1778.*

① 4 Stimmen: Coro A, Coro B, vlne, org (12, 12, 10, 10 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1778

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: REAL / VG [countermark: 3 stars in cartouche, crowned by a crescent]

Aufführung(en): 1861; „18/4 1867 Gründonnerstag“; 1869; „Gründonnerstag 1870-72“; „am Gründonnerstag gemacht 1855-71“; 06.04.1871; 1872; 1873; 1874; 1875; 1876; 1877; 1878; 09.04.1879; 1880; 1881; 06.03.1882; 1887; 1888; 03.04.1890 „Gründonnerstag 1890“

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (2x) (12, 12, 12, 12, 12 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1778-1780

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: REAL / VG [countermark: 3 stars in cartouche, crowned by a crescent]

③ 1 Stimme: fag (10 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1778-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Sbg. Schreiber 312

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Der Vorsatz der Stimme stammt von Maximilian Raab.

④ 2 Stimmen: Coro S, Coro T (12, 12 S.); 30,5 x

21,5 cm

Abschrift 1778-1780

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

1.1.1 Coro S. *Moderato assai*, F-Dur,  $\text{♩}$  - Omnes amici mei, dereliquerunt me



1.2.1 Coro S. *Moderato*, d-Moll,  $\text{♩}$  - Velum templi, scissum est



1.3.1 Coro S. *Moderato*, a-Moll,  $\text{♩}$  - Vinea mea electa, ego te plantavi



1.4.1 Coro S. *Moderato*, g-Moll,  $\text{♩}$  - Tamquam ad latronem, existis cum gladiis



1.5.1 Coro S. *adagio*, Es-Dur,  $\text{♩}$  - Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Jesum



1.6.1 Coro S. *Moderato*, As-Dur,  $\text{♩}$  - Animam meam, dilectam tradidi in manus



1.7.1 Coro S. *Moderato*, B-Dur,  $\text{♩}$  - Tradiderunt me, in manus impiorum



1.8.1 Coro S. *Moderato*, d-Moll,  $\text{♩}$  - Jesum tradidit, impius summis principibus



1.9.1 Coro S. *un poco adagio*, F-Dur,  $\text{♩}$  - Caligaverunt, oculi mei



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, fag, org

Die Stimmen S und A beider Materialien enthalten Namenseintragungen mit zugehörigen Daten (s. Ausführungsdaten).

CatalogusGatti, 89/2

A/II: 659000671

A-Sd A 587

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1300

9 Responsories

MH 278

Coro, bc

[ohne Titel]

① 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne,

org (10, 10, 10, 10, 8, 8 S.); 31 x 22,5 cm  
 Abschrift 1778-1780  
 Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)  
 Wasserzeichen: REAL / VG [countermark: 3 stars in cartouche, crowned by a crescent]  
 Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Gartenauer (19.sc); Lernberger, Mattäus (19.sc); Dürnberger, Friedrich (19.sc); Ritter, Josef (19.sc); Schreder (19.sc); Michi (19.sc); Huber (19.sc); Brandstetter (19.sc); Springer, Oskar (19/20.sc); Rubisch, Franz (19.sc); Lösch (19.sc); Berger (19.sc)  
 Aufführung(en): 1837; 1861; 1868; 1869; 1872; 1873; 24.03.1874; 20.03.1875; 26.03.1875; 13.04.1876; „Seidl / im / Jahre / 76 / 77 / 78 / 79 / 80“; 27.03.1880 „Seidl 27/3 80“; „am Carfreitag im / Dom 1881“; 23.04.1886

② 4 Stimmen: Coro S (incpl), Coro A, Coro T, Coro B (8, 10, 10, 10 S.); 30,5 x 23 cm

Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents]

Der Stimme Coro S fehlt das erste Blatt, so dass sie lediglich die Responsorien ab Nokturn 2 überliefert.

Zustand: Stimme Coro S tief eingerissen, in Coro A Blatt 2 und 3 tief eingeschnitten

③ 1 Stimme: fag (8 S.); 30 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Sbg. Schreiber 312

Wasserzeichen: REAL / VG [countermark: 3 stars in cartouche, crowned by a crescent]

Alte Signatur(en): Wachskammer 95

Vorsatz der Stimme von Maximilian Raab.

1.1.1 Coro S. *Moderato*, C-Dur,  $\text{C}$  - Sicut ovis, ad occisionem ductus est



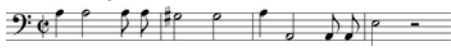
1.1.2 Coro B. C-Dur,  $\text{C}$  - Sicut ovis, ad occisionem ductus est



1.2.1 Coro S. *Moderato assai*, a-Moll,  $\text{C}$  - Jerusalem surge, et exue te vestibus jucunditatis



1.2.2 Coro B. a-Moll,  $\text{C}$  - Jerusalem surge, et exue te vestibus jucunditatis



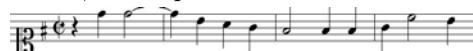
1.3.1 Coro S. e-Moll,  $\text{C}$  - Plange quasi virgo, plebs mea ululate



1.3.2 Coro B. e-Moll,  $\text{C}$  - Plange quasi virgo, plebs mea ululate



1.4.1 Coro S. *moderato*, G-Dur,  $\text{C}$  - Recessit pastor noster, fons aquae vivae



1.5.1 Coro S. *Moderato assai*, g-Moll,  $\text{C}$  - O vos omnes, qui transitis per viam



1.6.1 Coro S. *Moder[ato]*, d-Moll,  $\text{C}$  - Ecce quomodo moritur justus, et nemo percipit corde



1.7.1 Coro S. *Moder[ato]*, B-Dur,  $\text{C}$  - Astiterunt reges terrae, et principes convenerunt



1.8.1 Coro S. *Moderato*, F-Dur,  $\text{C}$  - Aestimatus sum, cum descendentibus



1.9.1 Coro S. *largo; Moder[ato]*, C-Dur,  $\text{C}$  - Sepulto Domino, signatum est monumentum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, fag, org

Die Stimmen Coro A und Coro T beider Materialien enthalten Namenseintragungen mit zugehörigen Daten.

Das Werk war mit reduziertem Continuoapparat (nur Orgel) überliefert, die Stimmen vlne, fag sowie Coro S und Coro A (alle von Raab) konnten im Zuge der RISM-Katalogisierung zugeordnet werden.

CatalogusGatti, 89/3

Alte Signatur(en): Wachskammer 95

A/II: 659000672

A-Sd A 588

## Haydn, Michael (1737-1806)

1301

2 Sacred songs

Coro, orch

[ohne Titel]

① 1 Stimme: Coro S (4 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1784-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: RGA [countermark: 3 small crescents] / REAL

Alle übrigen Stimmen fehlen.

Im Papier nur das Gegenzeichen „[3 small crescents] / REAL“ nachzuweisen.

In Schreiber- und Papierbefund keine Berührungspunkte mit den Materialien A 495 (RISM-Nr. 659000569) und A 576 (RISM-Nr. 659000658), die die beiden enthaltenen Werke vollständig überliefern.

A/II: 659002208  
A-Sd A 1563  
Enthält: 1152, 1347

**?Haydn, Michael (1737-1806)?** 1302

2 Sacred songs  
Coro, strings, bc  
[Umschlagtitel (org, S. 1) von A. F. Paris:] *Duo / chorus / de beat: Virg: Maria / a / 4 voc. / duo violini / Violone / con / organo* [von anderer Hand:] *Michaele Haydn*  
① 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, org (2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 31 x 20 cm  
Abschrift 1762-1809  
Schreiber: Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)  
Stimmen vl 2 und vlne fehlen.  
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org  
Alte Signatur(en): 6  
A/II: 659001939  
A-Sd A 1368  
Enthält: 1144, 1313

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1303

2 Sacred songs  
V (3), Coro, orch  
[ohne Titel]  
① 24 Stimmen (vgl. Werkeinträge)  
Abschrift  
Die Materialien zu beiden Stücken entstanden offenbar in verschiedenen Arbeitsprozessen, wurden aber dadurch zusammengefasst, dass die Stimmen des später komponierten „Deus in adjutorium“ vorne auf jene des bereits bestehenden „Dixit und Magnificat“ aufgeleimt wurden.  
A/II: 659000643  
A-Sd A 563  
Enthält: 1165, 1174




**Haydn, Michael (1737-1806)** 1304

3 Sacred songs  
V (3), bc, brasses [Umschlagtitel von J. B. Weindl:] *Segen in D. 3. / a / 3 Voci / 2 Clarini / Violon / et / Organo / Di giov. Mich. Haydn / Weindl / Chori=Regens mpia*  
① 4 Stimmen: A (= S 2), B, clno 1, 2 (2, 2, 2, 2 S.); 22,5 (20,5) x 31 (30) cm  
Abschrift 1795-1812  
Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812); Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)  
Vorbisitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg  
S-Stimme fehlt. S, A, B, vlne, org, clno  
Alte Signatur(en): Kirchen-Music: N° 70 /:1:/  
A/II: 659000684  
A-Sd A 603a  
Enthält: 1195, 1196, 1360

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1305

5 Sacred songs  
Coro, cor (2), org  
[Umschlagtitel (org, S. 1):] *Vier deutsche / Choral = Vespere / über die bekanntesten Vollkommenheiten Gottes, / welche / bey dem öffentlichen Gottesdienste anstatt der lateinischen Vesper / und zwar nach eben denselben Tönen, in welchen die Psalmen darin / angestimmt werden, abgesungen werden können. / Herausgegeben / von / Johann Baptist Depisch. / In Musik gesetzt / von / Johann Michael Haydn, / hochfürstlich = Salzburgerischen Concertmeister. / Salzburg, / im Verlage der Mayrischen Buchhandlung. / 1795.*  
Weitere Personen: Depisch, Johann Baptist (1747-1800)  
① 5 Stimmen: Coro S 1, 2, org, clno (= cor) 1, 2 (8, 8, 12, 4, 4 S.); 34 x 21 cm  
Druck 1795  
Einband: Stimme org zusätzlich mit festem, farbig ornamentiertem Papiereinband versehen, die übrigen Stimmen mit gleichem Papier am Falz verstärkt  
Vorbisitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg  
Coro S (2), clno (= cor) (2), org  
Stimme org als einzige mit originalem gedrucktem Titelblatt (ohne originale Paginierung), auf diesem Titel von unbekannter Hand mit Tinte ergänzt: „2 Singst.; 2 Horn o Tromp: u Orgel.“  
Alte Signatur(en): K.M. 113  
A/II: 659002401  
A-Sd A 593  
Enthält: 1206, 1285, 1286, 1287, 1288

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1306

Salve regina. Arr - C-Dur  
MH 29  
S (2), Coro S, orch  
[Kopftitel (S, org):] *No 1.*  
① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift 1760-1780  
Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798); Sbg. Schreiber 317  
1.1.1 S. Nr. 1. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo  
  
1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**  
  
1.1.3 org. C-Dur, **C**  
  
S (2), Coro S, vl (2), org, clno (2), timp  
Von späterer Hand wurde ab „o dulcis virgo Maria“ eine zweite Solo-Sopranstimme eingetragen.



Die ursprüngliche Fassung ist für vierstimmigen Chor und Orchester.

MetzH 2005

A/II: 659000693

A-Sd A 605

In Sammlung 1139

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1307

Salve regina. Arr - C-Dur

MH 34

S, Coro S, orch

[Kopftitel (directorium, S. 10):] *No VI*

① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798); Sbg. Schreiber 317

1.1.1 S. *No VI*, C-Dur, **C** - Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, Coro S, vl (2), org, clno (2), timp

Die ursprüngliche Fassung ist für Tenor-Solo, Chor und Orchester.

MetzH 2005

A/II: 659000698

A-Sd A 605

In Sammlung 1139

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1308

Salve regina. Arr - D-Dur

MH 30

S, Coro S, orch

[Kopftitel (S, org):] *No: II*

① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

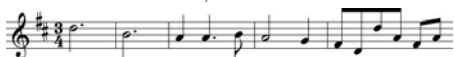
Abschrift 1760-1780

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798); Sbg. Schreiber 317

1.1.1 S. *No. II. All[egr]o non troppo*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, Coro S, vl (2), org, clno (2), timp

Die ursprüngliche Fassung ist für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orchester.

MetzH 2005

A/II: 659000694

A-Sd A 605

In Sammlung 1139

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1309

Salve regina. Arr - D-Dur

MH 33

S, Coro S, orch

[Kopftitel (directorium, S. 8):] *No V.*

① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798); Sbg. Schreiber 317

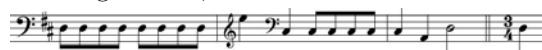
1.1.1 S. *No V. Adagio; Allegro*, D-Dur, **C** - Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 vl. D-Dur, **C**



1.1.3 org. D-Dur, **C**



S, Coro S, vl (2), org, clno (2), timp

Die ursprüngliche Fassung ist für Bass-Solo, Chor und Orchester.

MetzH 2005

A/II: 659000697

A-Sd A 605

In Sammlung 1139

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1310

Salve regina. Arr - G-Dur

MH 32

S, Coro S, orch

[Kopftitel:] *No IV.*

① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

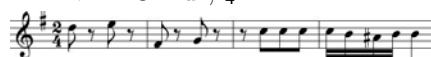
Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798); Sbg. Schreiber 317

1.1.1 S. *No IV. Allegro molto*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



S, Coro S, vl (2), org, clno (2)

Die ursprüngliche Fassung ist für Tenor-Solo, Chor und Orchester.

MetzH 2005

A/II: 659000696

A-Sd A 605

In Sammlung 1139

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1311

Salve regina. Arr - B-Dur

MH 31

S, Coro S, orch

[Kopftitel:] *No. III*

① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1763-1780

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798); Sbg.

Schreiber 317

1.1.1 S. *No. III. Andante*, B-Dur, **C** - Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 vl 1. *Moderato*, B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, vl (2), org (2), clno (2)

Die ursprüngliche Fassung ist für Alt-Solo, Chor und Orchester.

MetzH 2005

A/II: 659000695

A-Sd A 605

In Sammlung 1139

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1312

Salvete flores martyrum - D-Dur

MH 307

Coro, bc

[Umschlagtitel von F. Hofstätter:] *Hymnus / a / Soprano 1<sup>mo</sup> / Soprano 2<sup>do</sup> / Alto / e / Organo concertante. / Del Sig[no]<sup>re</sup> Michele Hayden / Maestro di Concerto / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo. / 1781.*

① 10 Stimmen: Coro S 1 (2x), Coro S 2 (2x), Coro A (2x), vlne, org conc, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1781

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: W [countermark: 3 crescents] / REAL / A; W [countermark:] A

1.1.1 Coro S 1. *Allegro*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Salvete flores martyrum, quos lucis ipso in limine Christi



1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S (2), Coro A, vlne, fag, org

Alte Signatur(en): 101.

A/II: 659000663

A-Sd A 581

**?Haydn, Michael (1737-1806)?** 1313

Salve virgo florens mater illibata - C-Dur

MH deest

Coro, strings, bc

[Kopftitel:] *I*

① 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)

1.1.1 Coro A. *moderato*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Salve virgo florens mater illibata



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org

Alte Signatur(en): 6

A/II: 659001940

A-Sd A 1368

In Sammlung 1302

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1314

Salvos fac nos - g-Moll

MH 351

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Salvos fac / Graduale / in / Festo S:S: nominis Jesu / a / 4 Voci / 2 violini / 2 Clarini in B. / et Organo / Del Sig[no]re Michele Hayden / Maestro di conc[erto] di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a Salisburgo / 8 Januari 1784.*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 2, 2, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA; GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Interpret(en): Rubisch, Ludwig (19/20.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

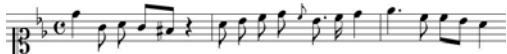
Aufführung(en): 1813 „Den unsinnigen Donnerstag /

gemacht. 1813“; 17.01.1834 „S.M. Den 17<sup>ten</sup> Jänner 1834“; 14.01.1836 „Den 14<sup>ten</sup> Jänner 1836“

② 2 Stimmen: clno 1, 2 (2, 2 S.); 31,5 x 21,5 cm  
Abschrift 1810-1852

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)  
Alte Signatur(en): XVII [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *maestoso*, g-Moll, C - Salvos fac nos, Domine Deus noster



1.1.2 org. g-Moll, C



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)  
CatalogusGatti, 102/7  
Alte Signatur(en): XVII [Fuetsch]  
A/II: 659000543  
A-Sd A 469

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1315

Sancti Dei omnes - F-Dur  
MH 328

Coro

[Kopftitel:] *Antiphona II<sup>da</sup>*

① 24 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

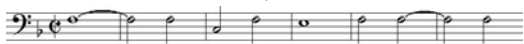
Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

1.1.1 Coro S. *Con moto*, F-Dur, C - Sancti Dei omnes intercedere



1.1.2 Coro B. F-Dur, C



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

CatalogusGatti, 89/5

A/II: 659000669

A-Sd A 585

In Sammlung 1137

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1316

Sederunt principes - G-Dur

MH 343

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von F. Hofstätter:] *Sederunt Principes. / in Festo S: Stephani. / Protomartyris. / Graduale. / a / 4 Voci. / 2 Violini / Fagotto / 2. Corni / Violone. / Col / Organo. / Del Sig[nore] Michele Haydn / Maestro di Concerto.*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.);

31 x 22 cm

Abschrift 1783-1791

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): J. Pr. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 26.12.1838 „Stöfeltag / 1838“; 1842 „. und 1842“; 1843 „. und 1843“; 1845 „. und 1845“; 1848; 1849; 1850; 1851; 1853

② 1 Stimme: fag (4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): XXI. [Estlinger]

③ 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 30,5 x 21,5 cm

Abschrift 1791-1852

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Alte Signatur(en): XXI. [Estlinger]

1.1.1 S. *and[an]<sup>te</sup> con moto*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sederunt principes, et adversum me



1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In fag trasp Besetzungszusatz „Trasp.“ von Estlinger hinzugefügt.

CatalogusGatti, 103/1

Alte Signatur(en): XXI. [Estlinger]

A/II: 659000546

A-Sd A 472

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1317

Sei Mutter der Barmherzigkeit - B-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Salve Regina

MH 675

V (3), orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von F. Weindl:] *Salve Regina / und / Alma / a 3 voci. / 2 Clarini, ex B, G. / Violone / é / Organo / [Del] Sig[nor] Mich[ele] Haydn.*

① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1795-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

1.1.1 S 1. *Salve Regina*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Sei Mutter der Barmherzigkeit



1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), B, vlne, org, clno (2)  
 Alte Signatur(en): Kirchen=Music: N<sup>o</sup> 113 /:c:/  
 A/II: 659000703  
 A-Sd A 608  
 In Sammlung 1138

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1318

Speciosus forma - C-Dur

MH 377

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] XVI / *Graduale in Festo Transfigur: D: J: Ch: / Speciosus forma / a / 4 voci / 2 Violini / et / Organo /* [von anderem Schreiber:] 2 Clarini / [von J. J. Fuetsch:] Di Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] / Haydn Maestro di / Conc[er]to a Salisburgo / 1784

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1808; 1835; 1848, Dom

② 2 Stimmen: clno 1, 2 (2, 2 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1834

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Alte Signatur(en): XVI [Fuetsch]

Am Ende der Stimmen jeweils der Vermerk: „1834 / I[ohann] B[aptist] W[eindl]“.

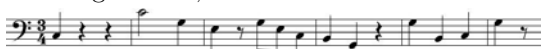
1.1.1 Coro S. *Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Speciosus forma, prae filiis hominum



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In den Stimmen finden sich folgende Aufführungsvermerke: „[...]fest im Dom 1848“ (Coro S); „Die Juvis Lympha / 10 decantatum / 1835“ (Coro S); „1808“ (Coro A).

CatalogusGatti, 102/6

Alte Signatur(en): XVI [Fuetsch]

A/II: 659000542

A-Sd A 468

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1319

Stella caeli exstirpavit - F-Dur

MH 306

Coro, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 138:] *Stella coeli / a / Soprano 1<sup>mo</sup>. / Soprano 2<sup>do</sup>. / Alto / e / Organo. / Del Sig[no]<sup>re</sup> Michele Hayden / Maestro di Concerto / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo. / 1781.*

① 10 Stimmen: Coro S 1 (2x), S 2 (2x), Coro A (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1781

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: REAL / VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]

1.1.1 Coro S 1. *Allegro con Brio*, F-Dur, C - Stella caeli exstirpavit, quae lactavit Dominum



1.1.2 org. F-Dur, C



Coro S (2), Coro A, vlne, fag, org

Alte Signatur(en): 115

A/II: 659000655

A-Sd A 573

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1320

Stella caeli exstirpavit - F-Dur

MH 394

Coro, org

[Kopftitel (org):] *Stella coeli*

① 1 Stimme: Coro T (2 S.); 18 x 29 cm

Abschrift 1783-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

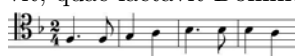
Wasserzeichen: FAH / I [beneath posthorn]

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

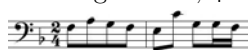
② 1 Stimme: org (2 S.); 21,5 x 29 cm

Abschrift 1783-1830

1.1.1 Coro T. *Allegro*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Stella caeli exstirpavit, quae lactavit Dominum



1.1.2 org. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 659002481  
A-Sd A 1672

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1321

Stella caeli exstirpavit - F-Dur  
MH 394

Coro, org

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber (20sc.):]

*Stella coeli* / 4 stimmig / Mich. Haydn

① 3 Stimmen: Coro A (3x) (2, 2, 2 S.); 22,5 x 31 cm  
Autograph 1783-1806

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Zustand: Das Material zeigt starke Gebrauchsspuren und ist teilweise eingerissen; die Takte 1 u. 2 einer Coro A-Stimme sind nicht mehr vollständig zu lesen, wurden aber von unbekannter Hand am Ende des Blattes in Bleistift nachgetragen.

Interpret(en): Prünster (19.sc)

Aufführung(en): 29.07.1882

② 6 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T, Coro B, org (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 22,5 x 31 cm

Abschrift 1783-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Aufführung(en): 02.09.1806; 1848 „im Dom“; 13.03.1848 „im Dom“; 1848 „13.3.184[?]“; 1874 „24.12.1874[?]“; 11.11.1875; 07.04.1876 „im Dom“; 05.04.1877 „im Dom 8 Uhr“; 09.09.1879; 30.10.1879 „im Dom“; 09.06.1880; 14.07.1881; 12.07.1883; 19.11.1896 „im Dom“; 13.06.1898

Interpret(en): Möseneder, Franz (19/20.sc); Stockhammer, Anton (19/20.sc); Sperr, Georg (19.sc); Seidl, Hermann (19/20.sc)

Die Stimmen S und A enthalten zahlreiche Namens- eintragungen mit zugehörigen Daten.

③ 5 Stimmen: S, A, T, B, org (2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 22,5 cm; 22 x 29,5 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Interpret(en): Springer, August (19/20.sc)

④ 2 Stimmen: A, B (2, 2 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1783-1830

Schreiber: Sbg. Schreiber 314

Interpret(en): Burgstaller (19.sc)

Zustand: Bei Stimme A sind die gefüllten Notenköpfe durch Tintenfraß zerstört.

⑤ 2 Stimmen: org, directorium (4, 2 S.); 34,5 x 26,5 cm; 32 x 23,5 cm

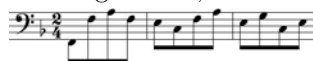
Abschrift 1890-1950

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

1.1.1 S. *Andante*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Stella caeli exstirpavit, quae lactavit Dominum



1.1.2 org. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Da Haydns und Estlingers Materialien einander ergänzen, gleiches Format haben und einen ähnlich schlechten Erhaltungszustand aufweisen, liegt die Vermutung nahe, dass die beiden Materialien gemeinsam entstanden sind.

CatalogusGatti, 87/2

A/II: 659000654

A-Sd A 572

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1322

Stella caeli exstirpavit - F-Dur

MH 830

Coro, bc

[Umschlagtitel von I. Kholler:] [unterstrichen:] *Stella coeli* [Ende der Unterstreichung] / a / 4 *Voci con Organo e Violone* / del Sig[nor]<sup>e</sup> Mich. Haydn

① 5 Stimmen: S, A, T, B, directorium (= vlne) (2, 2, 2, 2, 2 S.); 29 x 22 cm

Abschrift 1803-1822

Schreiber: Sbg. Schreiber 17; Kholler, Ignaz (19.sc); Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: MG [beneath figure] 4 [with double beam]

Interpret(en): Wurtinger, Paul (19/20.sc); Seelinger (19.sc); Saupper, Adolf (19/20.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 23.01.1882; 25.01.1894

② 3 Stimmen: Coro B (3x) (2, 2, 2 S.); 31,5 x 24 cm  
Abschrift 1841-1880

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc)

Sonstige Person(en): Schnabel, Joseph Ignaz (1767-1831); Führer, Robert (1807-1861)

Kholler schrieb die Stimmen auf die Rückseiten nicht mehr gebrauchter, einst von Deisboeck verfasster Titelblätter: 1) „Litaney / /: de B. V. M. :/ / a / 4 Voci / 2 Violinen / 2 Oboen / 2 Hörner / Violon u. Orgl. / von / Joseph Schnabel. / Deisboeck“; 2) „Messe / für / 4 Singstimmen, / 2 Violinen, / Viola / 2 Oboen / 2 Corni oder Trombae / Violon u. Orgl / von / Robert Führer. / Deisboeck“; 3) „Missa / brevis / a / [von Überklebung verdeckt:] 4 Singstimmen / 2 Violinen / 2 Hörner oder Trompeten / Violon u. Orgl / [sichtbar:] von / Robert Führer / Deisboeck“.

③ 3 Stimmen: S, A, org (2, 2, 4 S.); 33 x 24,5 cm; 16,5 x 25,5 cm

Abschrift 1894

Schreiber: Schifferer, Rupert (19/20.sc)

Aufführung(en): 26.01.1899; „29.8.189[?]“

S und A signiert und datiert.

④ 1 Stimme: T (2 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift

Schreiber: Reitter, Joseph (19/20.sc)

⑤ 1 Stimme: S (2 S.); 30 x 21 cm

Abschrift 1803-1850

Schreiber: Sbg. Schreiber 179

1.1.1 S. *All[egr]o mod[er]at<sup>o</sup>*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Stella caeli  
exstirpavit, quae lactavit Dominum1.1.2 directorium. F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Stimme directorium (= vlne) von H. Spies textiert.

CatalogusGatti, 87/3

A/II: 659000656

A-Sd A 574

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1323

Sub tuum praesidium - C-Dur

MH 654

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:]  
*Graduale de B: V: M: / Sub tuum praesidium = / a*  
*/ 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini in C / et / Organo*  
*/ con Bassi Solidi / Di Sig[no]re Michaele Haydn /*  
*Maestro di Concerto / a Salisburgo*① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T  
(3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip,  
directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2,  
2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.);  
32 x 25 cm

Abschrift 1818-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

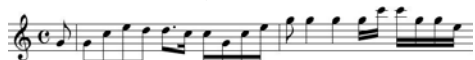
Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis  
(crowned)]

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Ellmayer,

Franz Xaver (19.sc); Sandlechner, Johann (19/20.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 25.03.1863; 06.04.1876; 05.10.1877

1.1.1 Coro S. *Andante con moto*, C-Dur, **C** - Sub  
tuum praesidium, confugimus sancta Dei genitrix1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org  
(2), fag, clno (2), trb (3)

Alte Signatur(en): LXXVIII [Fuetsch]

A/II: 659000599

A-Sd A 525

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1324

Sub vestrum praesidium - F-Dur

MH 275

Coro, orch, bc

[Umschlagtitel von L. Deisböck:] *Offertorium / de /*  
*Sancto Josepho / a / 4 Voci in pieno. / 2 Violini /*  
*Organo e Violone. / /: 2 Corni :/ / Del Sig[nore]*  
*Michele Haydn. / Maestro di Concerto.*① 16 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T  
(2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip,  
directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,  
2 S.); 32 x 25 cm

Abschrift 1841-1847

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in  
cartouche (crowned)]Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum,  
Salzburg

Aufführung(en): 1847 „Josephi Fest 1847“, Dom

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 32 x 25 cm

Abschrift 1821-1858

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Wasserzeichen: CAKE

Alte Signatur(en): Kirchen=Musicalien N[umer]° 156

1.1.1 Coro S. *Moderato*, F-Dur, **C** - Sub vestrum  
praesidium, confugimus Jesu1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**1.1.3 org. F-Dur, **C**Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, cor  
(2), org (2)

Alte Signatur(en): Kirchen=Musicalien N° 156

A/II: 659000630

A-Sd A 552

**Haydn, Michael (1737-1806)**

1325

Surgite sancti Dei - F-Dur

MH 327

Coro

[Kopftitel:] *Antiphona 1<sup>ma</sup>*

① 24 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Estlinger,  
Joseph Richard (1720-1791)1.1.1 Coro S. F-Dur, **C** - Surgite sancti Dei1.1.2 Coro B. F-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
 CatalogusGatti, 89/5  
 A/II: 659000668  
 A-Sd A 585  
 In Sammlung 1137

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1326

Tantum ergo - C-Dur

MH 249

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (org, S. 1) von F. I. Lipp:] *Tantum Ergo / à 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini* [Klammer] *ad libitum / Violone / et / Organo* / [teilweise überdeckt:] *Del S[i]g[no]<sup>re</sup> Michele Hayden / [Ma]estro di Concerto di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / à Salisburgo 1777*

● 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2 S.); 15 x 20 cm; 20 x 15 cm

Abschrift 1777-1798

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: AFH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH / F [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *Cantabile*, C-Dur, **C** - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, clno (2), timp

A/II: 659000648

A-Sd A 566

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1327

Tantum ergo - C-Dur

MH 404

Coro, bc

[Umschlagtitel von F. Weindl:] *Tantum ergo. / a / 4 Voci / e / Organo. / con / Violone. / Di Giov. Michele Haydn / Maestro di Concerto / Franc. de Paula Jos. Weindl / Mus. aul. Regens Chori. / 1804. / 28. Jan.*

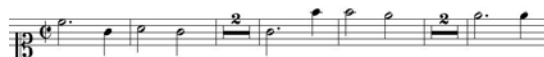
● 8 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1804 (28.1.1804)

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Aufführung(en): 31.05.1818

1.1.1 Coro S. *Tantum ergo. Adagio e maestoso*, C-Dur, **C** - Heilig über heilig bist du Jesu ohne End; Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 org. C-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org, vlne

Vermutlich anlässlich der Aufführung 1818 wurde der Text „Heilig, über heilig bist du Jesu ohne End“ in den Vokalstimmen ergänzt.

Alte Signatur(en): Kirch. Mus: 70 (a)

A/II: 659002889

A-Sd A 600

In Sammlung 2825

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1328

Tantum ergo - C-Dur

MH 404

V (4), org

[ohne Titel]

● 5 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

1.1.1 S. *Adagio maestoso*, C-Dur, **C** - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 B. C-Dur, **C**



S, A, T, B, org

A/II: 659001816

A-Sd A 1290

In Sammlung 2836

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1329

Tantum ergo. Arr - C-Dur

MH 404

V (4), orch

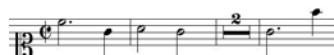
[Kopftitel (in allen Stimmen):] 5.

● 13 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1820-1860

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

1.1.1 S. 5. *adagio maestoso*, C-Dur, **C** - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, vlc, vlne, org, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), clno (2), cor (2), timp

A/II: 659001993

A-Sd A 1409

In Sammlung 2837

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1330

Tantum ergo - C-Dur

MH 460

V (4), orch

[Kopftitel (in allen gedruckten Stimmen):] VI. [auf der rechten Seite:] von M. Haydn.

① 14 Stimmen (vgl. Sammlungeintrag)

Druck

1.1.1 S. *All[egr]o mod[erato]*, C-Dur, C - Tantum ergo, sacramentumS, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, tr (2), cor (2), timp  
A/II: 659002687

A-Sd A 1792

In Sammlung 2838

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1331

Tantum ergo - C-Dur

MH 772

V (4), orch

[Kopftitel (in allen Stimmen):] 4

① 13 Stimmen (vgl. Sammlungeintrag)

Abschrift 1820-1860

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

1.1.1 S. 4. *all[egr]o non / troppo*, C-Dur, C - Tantum ergo, sacramentum

1.1.2 vl 1. C-Dur, C



1.1.3 org. C-Dur, C

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, ob (2), clno (2), timp  
A/II: 659001992

A-Sd A 1409

In Sammlung 2837

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1332

Tecum principium in die virtutis tuae - G-Dur

MH 390

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Graduale ad Missam in nocte Nativ: Dom: / Tecum principium / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / et / Organo / Di Sig[no]re Giov[anni] Mich[ele] / Haydn Maestro di / Conc[er]to a Salisburgo / 1784*

① 19 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, fag trasp, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (4, 4, 4, 4 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift 1784-1791

Schreiber: Sbg. Schreiber 51

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Aufführung(en): 18.12.1873 „Suka [?] / 18/12 73“; 16.12.1878 „Huber am 16. Dezember 1878“

Alte Signatur(en): XXIII [Fuetsch]

Interpret(en): Huber (19.sc); Suka (19.sc)

③ 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22,5 cm

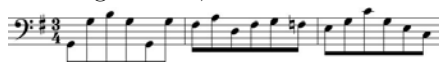
Abschrift 1784-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): XXIII [Fuetsch]

In vl 2, S. 4, mit Bleistift von unbekannter Hand eine Seite Notentext mit dem Textincipit „Te ergo“.

1.1.1 Coro S. *All[egr]o Moderato*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tecum principium in die virtutis tuae, in splendoribus sanctorum1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)

CatalogusGatti, 103/3

Alte Signatur(en): XXIII [Fuetsch]

A/II: 659000547

A-Sd A 473

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1333

Te Deum - C-Dur

MH 28

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Te Deum laudamus. / a / 4 Voci conc: / 2 Violini / 2 Clarini / Tympani / e / Bassi Soliti / Del Sig[no]re Michele Hayden / Maestro di Concerto.*

① 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 2, 2, 4, 4, 4, 2 S.); 31,5 x 21,5 cm

Abschrift 1760-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

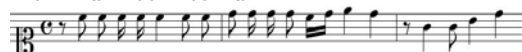
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg



Aufführung(en): 13.04.1816; 21.03.1818; „[18?]25“; „febr. 27“; 25.03.1874

1.1.1 S. *All[egr]<sup>o</sup>*, C-Dur, **C** - Te Deum, laudamus te Dominum confitemur



1.1.2 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp  
Die Stimme vlne enthält mehrere Daten (s. Aufführungsdaten).

CatalogusGatti, 96/2

A/II: 659000662

A-Sd A 580

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1334

Te Deum - C-Dur

MH 415

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Te Deum laudamus / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Clarini / Tympani / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] / Haydn Maestro di / Conc[er]<sup>to</sup> a Salisburgo / 1786*

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2 (2x), b, org, org rip, directorium, ob [trasp] 1, 2, fag, fag trasp, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 12, 12, 12, 8, 8, 6, 10, 6, 6, 8, 8, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 22,5 cm

Abschrift 1786

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL; GV [in cartouche (crowned)]; PS

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: vl 1 (12 S.); 31 x 22,5 cm

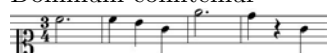
Abschrift 1786-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 51

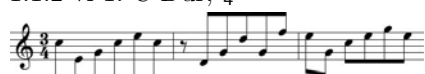
Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

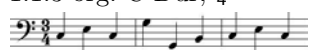
1.1.1 S. *Vivace*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Te Deum, laudamus te Dominum confitemur



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), b, org (2), ob (2), fag (2), clno (2), trb (3), timp

CatalogusGatti, 96/1

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

A/II: 659000661

A-Sd A 579

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1335

Tenebrae factae sunt - Es-Dur

MH 162; KV A80

Coro

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Tenebrae / a / 4 Voci con Organo / del Sig[nore] Mich[ele] Heydn / Maestro di Concerto*

① 8 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm  
Teilautograph 1770-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen von Johann Michael Haydn in allen Stimmen.

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Brandstetter (19.sc); Sperr, Georg (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1869; 01.11.1872; 22.11.1876; 23.11.1978, im Dom, Salzburg; 13.06.1879

② 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Teilautograph 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen und Korrekturen von Johann Michael Haydn in Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x).

Aufführung(en): 01.11.1872

③ 6 Stimmen: Coro T (3x), Coro B (3x) (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BVC [beneath canopy]; BV / C [countermark: 3 crescents]

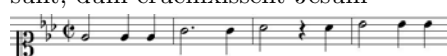
④ 1 Stimme: directorium und org (2 S.); 30,5 x 21 cm  
Abschrift 1738-1798

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]

Überschrift „Battuta o Organo“ und einige Eintragungen in der Stimme von unbekannter Hand.

1.1.1 Coro S. *Largo*, Es-Dur, **C** - Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Jesum



1.1.2 Coro B. Es-Dur, **C**



## Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Ein erster Stimmensatz wurde von Raab angefertigt, Hofstätter ergänzte in zwei separaten Arbeitsphasen weitere Stimmen (s. weitere Materialien).

In den Stimmen Coro S und Coro A finden sich Namenseintragungen mit zugehörigen Daten (s. Ausführungsdaten).

CatalogusGatti, 87/1

A/II: 659000651

A-Sd A 569

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1336

Tenebrae factae sunt - f-Moll

MH 113

Coro, bc

[Umschlagtitel von M. Bischofreiter, in roter Tinte:] *N 54 Responsoriu[m]. Tenebrae X.* / [in schwarzer Tinte:] *Tenebrae / a / 4 Voci, / Organo / e / Violone.* / [ausgestrichen von späterer Hand:] *Auctore incognito.* / [spätere Hand:] *Del Signore Michaele Haydn / Ad Chorum Monasterii S. Petri Salisburgi*

① 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1786-1824

Schreiber: Bischofreiter, Martin (1762-1845)

Wasserzeichen: BC / O [countermark:] REAL

Vorbesitzer: Benediktinerstift St. Peter, Salzburg

Aufführung(en): 26.12.1834; 02.04.1841; 02.07.1869; 15.10.1869; 31.12.1869; 08.04.1870; 31.03.1871

② 2 Stimmen: Coro S, Coro A (2, 2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1830-1867

Schreiber: Tremml, Joseph (1800-1867)

③ 7 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 26 cm

Abschrift 1890-1918

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Aufführung(en): 28.03.1918

Interpret(en): Blüthl (20.sc); Kölblinger, L. (19/20.sc)

④ 37 Stimmen: Coro S (14x), Coro A (9x), Coro T (7x), Coro B (7x) (2, 2 S.); 35 x 27 cm

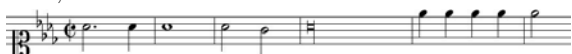
Abschrift 1900-1930

⑤ 1 Stimme: Coro S (2 S.); 31 x 24 cm

Abschrift 1841-1900

Alte Signatur(en): 54

1.1.1 Coro S. *Adagio*, f-Moll,  $\text{♩}$  - Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Jesum



1.1.2 org. f-Moll,  $\text{♩}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
Sherman gibt in seinem Werkverzeichnis das Kompositionsdatum aufgrund dieser Quelle als „c. 1769“ an. Das ist möglicherweise eine falsche Ergänzung von

Aufführungsdaten aus dem 19. Jh.

Stimme vlne im 19. Jh. textiert und als B verwendet.

Alte Signatur(en): 54

A/II: 659000652

A-Sd A 570

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1337

Timebunt gentes - E-Dur

MH 497

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Graduale / pro Domic: 3; 5* [hinzugefügt in Klammern:] *post Epiphan:* [Klammern geschlossen] *et 16<sup>ta</sup> post Pentecosten.* / *Timebunt gentes = / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Corni in E / et / Organo / Del Sig[no]re Giov[anni] Michaele / Haydn Maestro di Conc[er]<sup>to</sup>*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1788-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852);

Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Schneider, Josef (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 26.09.1878 „im Dom“, Salzburg; 02.07.1879

② 2 Stimmen: Coro S, Coro A (4, 4 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 424

Wasserzeichen: 3 crescents

Alte Signatur(en): LXXXI [Fuetsch]

③ 8 Stimmen: Coro S (4x), Coro A (2x), org, directorium (2, 2 S.); 32,5 x 25 cm

Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): LXXXI [Fuetsch]

④ 6 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 16,5 x 26 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 313

Alte Signatur(en): LXXXI [Fuetsch]

Gekürzte Fassung.

1.1.1 Coro S. *All[egr]o mod[erato]*, E-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Timebunt gentes, nomen tuum Domine



1.1.2 vl 1. E-Dur,  $\frac{6}{8}$



1.1.3 org. E-Dur,  $\frac{6}{8}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

Die Stimmen der Vokalpartien enthalten ausführliche Korrekturen in Bleistift, Farbstift und Tinte von Hermann Spies.

Eine Stimme Coro A enthält Namenseintragungen mit zugehörigen Daten (s. Aufführungsdaten).

Alte Signatur(en): LXXXI [Fuetsch]

A/II: 659000602

A-Sd A 528

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1338

Timete Dominum - G-Dur

MH 256

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 1 Stimme: vlne (incpl) (4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1777-1800

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: [3 crescents]

Zustand: Das letzte Blatt der ursprünglich 6-seitigen Stimme fehlt.

Die anderen Stimmen fehlen.

1.1.1 vlne. *And[an]te maestoso*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, orch

Schreiberzuweisung aufgrund geringer Vergleichsmöglichkeiten sehr unsicher.

A/II: 659002250

A-Sd A 1572

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1339

Timete Dominum - G-Dur

MH 385

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Timete Dominum / Graduale in Festo omnium Sanctorum / a 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] / Haydn Maestro di / conc[er]to di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a / Salisburgo 1784*

[Kopftitel (directorium):] *Graduale / In festo omnium Sanctorum / del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] / Haydn maestro di / Conc[er]to di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisb[ur]go a[nn]o 1784*

① 19 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne, vlne trasp, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag trasp, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark:

3 crescents] / REAL

Die Stimme vlne trasp versehentlich als „Violino trasp“ bezeichnet.

Interpret(en): J. Pr. (18.sc); A. P. (18.sc); L. I. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1853 „Allerheiligen“

② 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1784-1814 (1784?)

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: PS; CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): XLIII [Fuetsch]

③ 1 Stimme: ob 1 (2 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Alte Signatur(en): XLIII [Fuetsch]

④ 1 Stimme: fag (4 S.); 30,5 x 21,5 cm

Abschrift 1818-1841

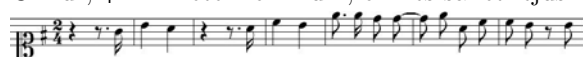
Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S

Aufführung(en): 1849 „[Monogramm unleserlich] 849 [843?]“

Alte Signatur(en): XLIII [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Andante maestoso; Vivace molto*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Timete Dominum, omnes sancti ejus



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)

Materialien 1 und 2 vermutlich gemeinsam entstanden.

CatalogusGatti, 105/3

Alte Signatur(en): XLIII [Fuetsch]

A/II: 659000566

A-Sd A 492

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1340

Tollite portas - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa Rorate

MH 387

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Tollite portas / Graduale / in / Missa Rorate / a / 4 voci / 2 violini / ed / Organo / 2 Clarini / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

① 27 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T

(3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 Coro S. *Andante*, C-Dur, **C** - Tollite portas, principes vestras



1.1.2 org. C-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

Auf der Directoriums-Stimme findet sich folgender Kopftitel von Estlinger: „Graduale / in Missa rorate / del Sig<sup>re</sup> Michele / Haydn / maestro di / Concerto di S: A: R: / a Salisburgo a:° 1784“.

CatalogusGatti, 104/5

Alte Signatur(en): XXXV [Fuetsch]

A/II: 659000558

A-Sd A 484

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1341

Tres sunt qui testimonium dant in caelo - C-Dur  
MH 183

V (4), orch

[Umschlagtitel (vla, S. 1) von Sbg. Schreiber 134:] *in C. / Offertorium / De / Sanctissima / Trinitate / à / 4 Vocib[us] / Duo Violini. / Duo Cornui / Viola / Tympano / con / Organo. / Del Sig[nore] Mychaele Hayden.*

● 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, clno 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1772-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 134

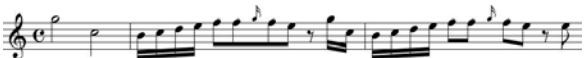
Wasserzeichen: AFH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Sülzl, Franz Anton (18/19.sc)

1.1.1 B. *All[egr]o mod[erato]*, C-Dur, **C** - Tres sunt qui testimonium dant in caelo, Pater Verbum et Spiritus Sanctus



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, vl (2), vla, org, clno (2), timp

CatalogusGatti, 97/4

Alte Signatur(en): 18; N<sup>ro</sup> 5

A/II: 659000621

A-Sd A 546

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1342

Tres sunt qui testimonium dant in caelo - C-Dur

MH 183

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von zwei unbekanntenen Schreibern:] *IV. / Tres Sunt / Offertorium / de / SS: Trinitate / a 4 voci / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / Viola / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Michele Haydn / Maestro di conc[er]<sup>to</sup> di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / a / Salisburgo.*

● 28 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1772-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Hain (19/20.sc); Rainer, Rudolf (19/20.sc); Cantani, Emanuele (1854-1879); Sandlechner, Johann (19/20.sc)

Aufführung(en): 11.07.1842 „Dreifaltigkeitssonntag“; 18.05.1845 „Dreifaltigkeitssonntag“; 07.06.1846 „Dreifaltigkeitssonntag“; 26.05.1872 „Dreifaltigkeitssonntag“; 07.06.1876 „Rainer“, Dom; 08.06.1876 „Sandlechner Johann“; 11.06.1876 „Hain“, Dreifaltigkeitskirche; 27.05.1877 „Emmanuele Cantani [in vl 1]“; 1878 „Seidl Hermann / am Dreifaltigkeitssonntag“

1.1.1 S. *All[egr]o moder[ato]*, C-Dur, **C** - Tres sunt qui testimonium dant in caelo, Pater Verbum et Spiritus Sanctus



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Auf dem Titelblatt findet sich der Hinweis: „Die Partitur ist im Mozart. Archiv“. Dieser Hinweis bezieht sich auf den Bestand „Dommusikverein und Mozarteum“, der heute zwischen Internationaler Stiftung Mozarteum/ Bibliotheca Mozartiana und Archiv der Erzdiözese Salzburg (A-Sae) aufgeteilt

und noch nicht zur Gänze katalogisiert ist.  
 Ausführungsdaten vorwiegend in Coro S und Coro A.  
 CatalogusGatti, 97/4  
 Alte Signatur(en): IV  
 A/II: 659000612  
 A-Sd A 537

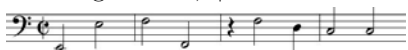
**Haydn, Michael (1737-1806)** 1343

Tribulationes cordis mei - E-Dur  
 MH 453  
 V (4), org  
 [Umschlagtitel (org, S. 1) von L. Deisböck:] *Graduale / pro / Dominica II<sup>da</sup> Quadragesimae. / /:Tribulationes cordis mei :/ a / 4 Voci in pieno / e / Organo. / Di Giov[anni] Michele Haydn M[aestro] d[i] Conc[er]<sup>to</sup>.*  
 ● 5 Stimmen: S, A, T, B, org (2, 2, 2, 2, 4 S.); 31 x 23,5 cm  
 Abschrift 1841-1870  
 Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)  
 Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

1.1.1 S. *Moderato*, E-Dur,  $\text{♩}$  - Tribulationes cordis mei, dilatatae sunt



1.1.2 org. E-Dur,  $\text{♩}$



S, A, T, B, org  
 Alte Signatur(en): Kirchen Music N<sup>o</sup> 413  
 A/II: 659000627  
 A-Sd A 550a

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1344

Tu es Petrus - a-Moll  
 MH 397  
 Coro, orch  
 [Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Graduale in Festo Cathedrae: St: Petri Apostoli / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] / Haydn Maestro di / Conc[er]<sup>to</sup> a / Salisburgo / 1785.*  
 ● 18 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm  
 Abschrift 1785  
 Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)  
 Wasserzeichen: FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL  
 Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg  
 Aufführung(en): 18.01.1866; 22.02.1866; 29.06.1872

1.1.1 Coro S. *Andante*, a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Tu es Petrus, et super hanc petram aedificabo



1.1.2 vl 1. a-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. a-Moll,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org (2), fag, trb (3)

Die Stimme directorium trägt einen Titel von der Hand Estlingers.

Eine Stimme B trägt von unbekannter Hand in Bleistift drei Ausführungsdaten (s. d.) ohne weitere Bemerkung.

CatalogusGatti, 102/2

Alte Signatur(en): XII [Fuetsch]

A/II: 659000538

A-Sd A 464

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1345

Tu es vas electionis - A-Dur

MH 353

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Graduale in Festo Convers: ST: Pauli Apost: / Tu es vas / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] / Haydn Maestro di / Conc[er]<sup>to</sup> di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo 1784.*

● 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, fag trasp, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 Coro S. *Andante*, A-Dur,  $\text{♩}$  - Tu es vas electionis, sancte Paule



1.1.2 org. A-Dur,  $\text{♩}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Die Stimme directorium trägt einen mit dem Umschlag identischen Titel von der Hand Estlingers sowie das Kompositionsdatum „16. Jan: 1784“.

CatalogusGatti, 102/1

Alte Signatur(en): XI [Fuetsch]

A/II: 659000537

A-Sd A 463

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1346

Universi qui te exspectant - d-Moll

MH 442

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:]  
*Graduale / pro Dominica 1<sup>ma</sup> Adventus / Universi,  
 qui te expectant= / a / 4 Voci in pieno / 2 Violini  
 non obligati / et Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> / Michaele  
 Haydn*

● 23 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 25 cm

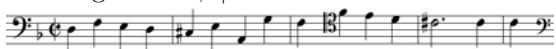
Abschrift 1825-1828

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [coat of arms (three times diagonally divided) with fleur-de-lis above]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1872, Dom

1.1.1 Coro S. *Allegro*, d-Moll,  $\text{♩}$  - Universi qui te exspectant1.1.2 org. d-Moll,  $\text{♩}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Das Werk wird auf einer Liste erwähnt, auf der J. J. Fuetsch am 9. Juni 1828 die von ihm für den Dom geschriebenen Musikalien abrechnet (A-Sae, Dommusikverein und Mozarteum, 522).

CatalogusGatti, 108/8

Alte Signatur(en): LXV [Fuetsch]; 12 L.

A/II: 659000586

A-Sd A 512

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1347

Veni creator spiritus - C-Dur

MH 326

Coro, orch

[Kopftitel:] *Hymnus*

● 1 Stimme: Coro S (S. 3-4)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

1.1.1 Coro S. *Hymnus. all[egr]o*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Veni creator spiritus, mentes tuorum visita

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3), timp

A/II: 659002210

A-Sd A 1563

In Sammlung 1301

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1348

Veni creator spiritus - C-Dur

MH 326

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Veni Creator Spiritus / Hymnus / a / 4 Voci / 2 Violini / [Klammern:] 2 Oboe / 2 Corni / 2 Clarini [Klammer geschlossen] / non obl[igati] / Tympani / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo*

● 31 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1782-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

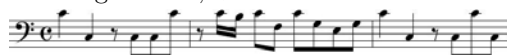
Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Huber, Ferdinand (19/20.sc); Binder, Johann (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 05.07.1843; 17.06.1847; 10.05.1865

„Binder“; 04.1873; 10.06.1878 „Seidl Hermann“;

25.05.1882 „Ferd[inand] Huber“

1.1.1 Coro S. *all[egr]<sup>p</sup>*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Veni creator spiritus, mentes tuorum visita1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\text{♩}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\text{♩}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), clno (2), trb (3), timp

In den ältesten Bestandskatalogen unter den Gradualien verzeichnet.

CatalogusArchivium, 93/7; CatalogusGatti, 103/7

Alte Signatur(en): XXVII [Fuetsch]

A/II: 659000658

A-Sd A 576

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1349

Veni sancte spiritus - Es-Dur

MH 366

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Veni sancte Spiritus = / Sequentia / in Festivitate Pentecostes / a / 4*

Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn / Maestro di Concerto di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo 1784

① 23 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, ob [trasp] 1, 2, fag, fag trasp, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): Welser, Julius (19/20.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 29.05.1876; „12 Mai 13“; 10.06.1878

② 2 Stimmen: S, A (4, 4 S.); 30 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: [3 crescents]

Alte Signatur(en): L [Fuetsch]

③ 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1784

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950); Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents (large)] / REAL

Aufführung(en): 10.06.1878

Alte Signatur(en): L [Fuetsch]

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc)

Zahlreiche Eintragungen von Hermann Spies in den Violinstimmen.

④ Chorpartitur (8 S.); 5 Stimmen: S (2x), A (2x), T (4, 4, 4, 4, 4 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Alte Signatur(en): L [Fuetsch]

Die Stimmen sind im 3/4-Takt, d. h. gegenüber dem Original in doppelten Notenwerten notiert.

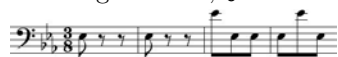
1.1.1 Coro S. *Allegretto*, Es-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Veni sancte spiritus, et emitte caelitus lucis tuae radium



1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{3}{8}$



1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{3}{8}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag (2), cor (2), trb (3)

In den ältesten Bestandskatalogen unter den Gradualien verzeichnet.

CatalogusArchivium, 95/10; CatalogusGatti, 105/10

Alte Signatur(en): L [Fuetsch]

A/II: 659000659

A-Sd A 577

### Haydn, Michael (1737-1806)

1350

Venite filii - F-Dur

MH 502

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Graduale / pro Dominica 7<sup>tima</sup> post Pentecosten / Venite filii: / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 corni in F. / et: Organo / Di sig[no]<sup>re</sup> / Michaele Haydn.*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 24,5 cm

Abschrift 1818-1828

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Wichtl, Johann (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 13 Stimmen: Coro S (5x), Coro A (5x), Coro T (3x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 16 x 25 cm; 32 x 25 cm

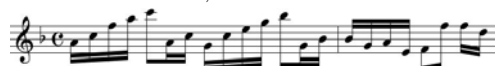
Abschrift 1890-1950

Alte Signatur(en): LXX [Fuetsch]

1.1.1 Coro S. *Andantino*, F-Dur, **C** - Venite filii, audite me timorem Domini



1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

Das Werk wird auf einer Liste erwähnt, auf der J. J. Fuetsch am 9. Juni 1828 die von ihm für den Dom geschriebenen Musikalien abrechnet (A-Sae, Dommusikverein und Mozarteum, 522).

CatalogusGatti, 116/7

Alte Signatur(en): LXX [Fuetsch]

A/II: 659000591

A-Sd A 517

### Haydn, Michael (1737-1806)

1351

Vespers - C-Dur

Weitere(r) Titel: Vesperae de Dominica

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 73 Stimmen (vgl. Werkeinträge)

Abschrift 1782  
 CatalogusGatti, 107/1  
 A/II: 659000638  
 A-Sd A 560  
 Enthält: 1173, 1289

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1352

Vespers - D-Dur

Weitere(r) Titel: Vesperae de Dominica

GehG deest; MH deest; MH 809

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Vesperae de Dominica* [von späterer Hand:] *breve* / [von Fuetsch:] *a / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Oboe / 2 Fagotti / 2 Corni / 2 Clarini / Tympani / ed / Organo, con Bassi Solidi / Di Sig[no]<sup>re</sup> Mich[ele] Haydn*

Mitkomponist: Gatti, Luigi (1740-1817)

① 31 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag 1 und 2, cor 1, 2, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 18, 16, 16, 14, 12, 12, 14, 8, 14, 8, 8, 12, 4, 4, 6, 6, 8, 8, 8, 4 S.); 32,5 x 25,5 cm

Abschrift 1831

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Interpret(en): Ellmauer, Franz Xaver (19.sc); Wichtl, Johann (19.sc); Burgschwaiger, Johann (19.sc); Drobisch (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1838; 1841 „Pfungsten“; 28.06.1862 „Peter und Paultag“; 29.05.1867 „Vesper vor Christi Himmelfahrt“, Dom

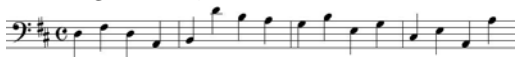
1.1.1 S. *All[egr]<sup>o</sup> molto*, D-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



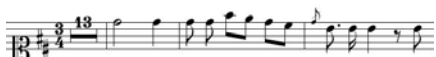
1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**



1.1.3 org. D-Dur, **C**



1.2.1 S. *All[egr]<sup>o</sup> comodo*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.3.1 S. *Allegretto*, G-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Beatus vir, qui timet Dominum



1.4.1 B. *Allegro*, H-Dur, **C** - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini

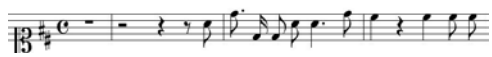


1.5.1 S. C-Dur, **C** - Laudate Dominum omnes gentes quoniam confirmata est



In der Direktoriiums-Stimme steht über diesem Werk der Hinweis „di Sig[no]<sup>r</sup>e Abb[ate] Gatti“.

1.6.1 S. *Adagio*, D-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), ob trasp (2), fag (2), clno (2), cor (2), trb (3), timp

Im Werkverzeichnis Shermans ist lediglich das „Dixit“ verzeichnet, die Psalmen „Confitebor“, „Beatus vir“, „Laudate pueri“ fehlen, ebenso „Laudate Dominum“ und „Magnificat“. Beim „Laudate Dominum“ steht in der Direktions-Stimme „di Sig[no]<sup>r</sup>e Abb[ate] Gatti“. Ob sich diese Zuschreibung auch auf das „Magnificat“ erstreckt, ist fraglich.

A/II: 659000641

A-Sd A 561

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1353

Vespers - F-Dur

Weitere(r) Titel: Vesperae pro festo Sanctissimae Innocentium

MH 548; MH 454

V (3), Coro, orch

[ohne Titel]

① 14 Stimmen: S 1, 2, A, Coro S 1, 2, Coro A, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (16, 16, 16, 12, 12, 18, 18, 18, 16, 20, 18, 16 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift 1793-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: A / GF [crowned - countermark: 3 crescents]

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (6, 6 S.); 32 x 23 cm

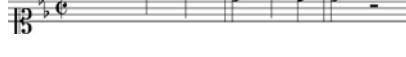
Abschrift 1793-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: EGA [beneath sun - countermark: 3 crescents]

Die beiden Stimmen enthalten nur „Dixit“, „Memento“ und „Magnificat“.

1.1.1 S 1. B-Dur, **C** - Domine ad adjuvandum, me festina



1.1.2 org. B-Dur, **C**

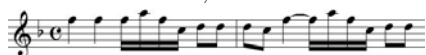


1.2.1 S 1. *Maestoso*, F-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis





1.2.2 vl 1. F-Dur, C



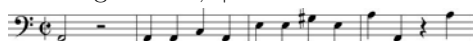
1.2.3 org. F-Dur, C



1.3.1 S 1. *Vivace*, a-Moll, C - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.3.2 org. a-Moll, C



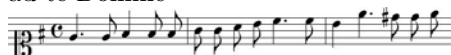
1.4.1 S 1. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Beatus vir, qui timet Dominum



1.4.2 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



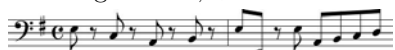
1.5.1 S 1. *Andante*, e-Moll, C - De profundis, clamavi ad te Domine



1.5.2 vl 1. e-Moll, C



1.5.3 org. e-Moll, C



1.6.1 A. *Allegretto*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Memento Domine David, et omnis mansuetudinis ejus



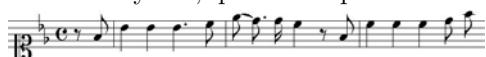
1.6.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



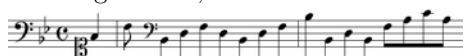
1.6.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.7.1 S 1. *Hymnus. Allegretto*, B-Dur, C - Salvete flores martyrum, quos lucis ipso in limine Christi



1.7.2 org. B-Dur, C



1.8.1 S 1. *Moderato*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Magnificat, anima

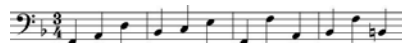
mea Dominum



1.8.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.8.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (2), A, Coro S (2), Coro A, vl (2), vlne, org, fag, cor (2)

Der Vesper ist der Introitus „Deus in adiutorium“ (MH. 454) vorangestellt.

A/II: 659000646

A-Sd A 564

### Haydn, Michael (1737-1806)

1354

Victimae paschali laudes - F-Dur

MH 361

Coro, orch

[Kopftitel (directorium) von J.R. Estlinger:] *Sequentia in festivitate / Resurrectionis / D[omin]ni Nostri J[esu] C[hristi] / del Sig[no]re Michele / Haydn / Maestro di conc[er]to / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] à Salisburgo*

① 23 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, fag trasp, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1784-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Brandstetter (19.sc); Rana, Rudolf (19.sc); Seibald, Josef (19/20.sc); W. W. (18.sc)

Aufführung(en): 21.04.1867; 1869; 14.04.1873, Dom; 09.04.1878; 16.04.1892; 1892; 02.04.1893, St. Sebastian; 21.04.1906; 07.04.1907; 05.04.1920; 1925

② 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1784-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

③ 1 Stimme: directorium (4 S.); 32 x 23 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: VB

④ 2 Stimmen: Coro S, Coro A (2, 4 S.); 30,5 x 22 cm  
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 425; Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: RGA

Coro S dürfte ursprünglich vier Seiten gehabt haben:

Die Motette „Ecce sacerdos magnus“ von Michael Haydn ist auf einem Blatt unter der Signatur A 460 von Sbg. Schreiber 138 überliefert.

In Coro A, S. 2/3, die Motette „Ecce Sacerdos magnus“ (MH 345) von Sbg. Schreiber 425.

⑤ 17 Stimmen: Coro S (9x), Coro A (5x), Coro T, ob 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 34,5 x 26 cm

Abschrift 1890-1950

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Coro S (3x), Coro A, Coro T und ob 1 und 2 stammen von H. Spies, die übrigen Stimmen von einem unbekanntem Schreiber des 20. Jh.

1.1.1 Coro S. *Comodo*, F-Dur, **C** - Victimae paschali laudes, immolent Christiani



1.1.2 org. F-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)

In den Stimmen finden sich zahlreiche Eintragungen von verschiedenen Aufführungen, die sich u. a. auch auf Änderungen in der Instrumentierung beziehen.

In den alten Salzburger Katalogen unter den Gradualien verzeichnet.

CatalogusArchivium, 96/1; CatalogusGatti, 106/1

A/II: 659000657

A-Sd A 575

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1355

Viderunt omnes - F-Dur

MH 341

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Graduale in Nativitate et circumcissione Domini / ad 3<sup>ti</sup>am Missam / Viderunt omnes / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / et Organo / Di Sig[no]re Giovanni Mich[ele] / Haydn Maestro di / Conc[er]to a / Salisburg[o]. 1783*

① 8 Stimmen: Coro A, Coro T (2x), org rip, fag, fag trasp, ob 1, cor 1 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 31 x 22 cm  
Abschrift 1783

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Es fehlen Coro S, Coro B, vl 1, 2, vlne, org, ob 2 und cor 2.

② 2 Stimmen: Coro S, Coro A (2, 4 S.); 30,5 x 22 cm  
Abschrift

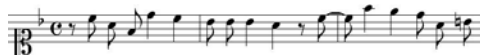
Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]

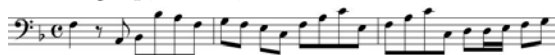
Auf S. 3 und 4 des Coro A, ebenfalls von Sbg. Schreiber 138, die A-Stimme einer Motette „De Commune

Martyrum Tempore paschali Confitebuntur coeli“ in D, mutmaßlich MH 363.

1.1.1 Coro S. *Allegretto*, F-Dur, **C** - Viderunt omnes, fines terrae salutare



1.1.2 org rip, F-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2)

CatalogusGatti, 103/2

Alte Signatur(en): XXII (Fuetsch)

A/II: 659002021

A-Sd A 1430

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1356

Virgo prudentissima - C-Dur

MH 635

Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Fuetsch:] *Graduale / pro Assumptione B: V: Mariae / Virgo prudentissima! / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini in C / et / Organo / Di Sig[no]re / Michaele Haydn.*

① 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 25 cm

Abschrift 1818-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Aufführung(en): 06.06.1845; 1869

1.1.1 Coro S. *Allegretto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Virgo prudentissima, quo progredieris



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

CatalogusGatti, 116/4

Alte Signatur(en): LXI [Fuetsch]

A/II: 659000582

A-Sd A 508

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1357

Wie trostreich ist uns Adamskindern - D-Dur

Weitere(r) Titel: Ermuntert euch verzagte Herzen

MH 428

V (3), bc, brasses  
[ohne Titel]  
① 5 Stimmen: S 1, 2, vlne, clno 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2 S.);  
31,5 x 21 cm (14 x 18 cm)  
Abschrift 1786-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph  
(1743-1812)

Wasserzeichen: FAH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, small)] / H

Stimme org fehlt.

② 1 Stimme: B (2 S.); 14,5 x 20 cm

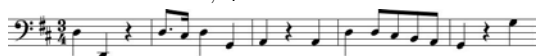
Abschrift 1801-1839

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S 1. *Allegretto*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ermuntert euch  
verzagte Herzen



1.1.2 vlne. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (2), B, vlne, org, clno (2)

Autorzuweisung laut A-Sd A 1254 (RISM-Nr.  
659001790): Kontrafaktur von Michael Haydns Weih-  
nachtslied „Wie trostreich ist uns Adamskindern“  
MH 428.

A/II: 659002602

A-Sd A 1761

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1358

Wie trostreich ist uns Adamskindern - D-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

MH 428

V (2), org

[Titel (org, S. 1) von B. Hacker:] *Organo / VIII  
/ Kirchen Lied / Von Weinacht [!] bis Sonntag /  
Quinquagesima.*

① 1 Stimme: org (S. 11-14)

Abschrift

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 S 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Wie trostreich ist uns  
Adamskindern



S, A, org

A/II: 659001790

A-Sd A 1254

In Sammlung 2831

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1359

Wir beten an dich wahres Engelsbrot - D-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (eucharistisch); Deutsches

Hochamt. Excerpts; Deutsche Messe. Excerpts

MH 602

V (4), org, cor (2)

[ohne Titel]

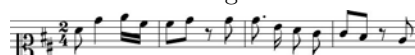
① 8 Stimmen: S 1 (2x), 2, T, B, org, cor 1, 2 (2, 2, 2,

2, 2, 4, 2, 2 S.); 15 x 21 cm (16 x 23 cm)

Abschrift 1809

Schreiber: Sbg. Schreiber 476

1.1.1 S 1. *Segen. con Affecto*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Wir beten  
an dich wahres Engelsbrot



1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), T, B, org, cor (2)

A/II: 659002572

A-Sd A 1735

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1360

Wir beten an dich wahres Engelsbrot - D-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (eucharistisch); Deutsches

Hochamt. Excerpts; Deutsche Messe. Excerpts

MH 602

V (3), bc, brasses

[Kopftitel (S 2):] *3<sup>ter</sup> Segen*

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1795-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph  
(1743-1812); Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Aufführung(en): 30.10.1831; 26.06.1851

② 3 Stimmen: S 1, org (2x) (2, 2, 2 S.); verschiedene  
Formate

Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: F. H. [beneath savage man in  
cartouche (crowned, medium-sized)]

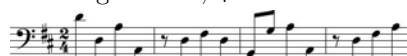
Auf der Rückseite der Stimme S 1 ein durchgestrich-  
enes „Libera me“.

Alte Signatur(en): Kirchen-Music: N<sup>o</sup> 70 /:l:/

1.1.1 S 1. *3.ter Segen. con affecto*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Wir  
beten an dich wahres Engelsbrot



1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), B, vlne org, cor (2)

Letzter Satz von Michael Haydns Deutschem  
Hochamt MH 602.

Alte Signatur(en): Kirchen-Music: N<sup>o</sup> 70 /:l:/

A/II: 659000687

A-Sd A 603a

In Sammlung 1304

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1361

Wir bringen dir zerknirschte Herzen - B-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (eucharistisch); Deutscher  
Segen

MH 680

V (3), org

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Segen!*

① 4 Stimmen: S 1, 2, B, org (2, 2, 2, 2 S.); 17,5 x 21 cm; 20,5 x 34 cm

Abschrift 1800-1850

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: C VOG[?]

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

Aufführung(en): „den 26 Mai 18[??]“; 26.04.1872

1.1.1 S 1. *Segen. un poco adagio*, B-Dur, **C** - Wir bringen dir zerknirschte Herzen1.1.2 org. B-Dur, **C**

S (2), B, org

Das Stück ist gemeinsam mit einer Sammlung von 3 weiteren Segen (heute A 603a, RISM-Nr. 659000684) überliefert und war unter Einschluss derselben durchgehend paginiert. Im Zuge der Digitalisierung des Bestandes wurde eine separate Neupaginierung vorgenommen.

In S 1 von unbekannter Hand mit Bleistift mehrere Aufführungsvermerke, teilweise unleserlich.

A/II: 659000688

A-Sd A 603b

**Hemerl (18.sc)**

1362

→ ?Haemmerlein, Joseph Anton (1721c-1787)?

Litanies - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von F. Hofstätter:] *Lytanie / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Tympani / e Organo. / Del Sig[no]re Hemerl.*

① 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 4, 8, 8, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

1.1.1 S. *All[egr]o Spiritoso*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison  
Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

In directorium die Zuweisung „del Sig[no]r<sup>e</sup> Hemerl“ von der Hand J. R. Estlingers.

CatalogusGatti, 117/1

Alte Signatur(en): I

A/II: 659001844

A-Sd A 1315

**Hochreiter, Joseph Balthasar (1669-1731)**

Meditabor in mandatis tuis - d-Moll 1363

JBH 10

Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Offertorium / de tempore. / Meditabor in mandatis tuis. / à 4 Voci / con / Organo. / Auth[ore] Josepho Baltasaro / Hochreiter*

① 14 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), org, directorium (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1721-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian]

Sonstige Person(en): Kirnberger

② 11 Stimmen: Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift

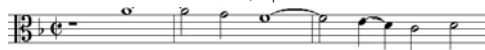
Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; BV [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): IIII

Diese Stimmen dürften von Hofstätter für eine spätere Aufführung im Dom von Salzburg ergänzt worden sein.

1.1.1 Coro T. d-Moll, **C** - Meditabor in mandatis tuis, quae dilexi valde

1.1.2 Coro A. d-Moll, **C**

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag, trb (3)

CatalogusGatti, 119/8

Alte Signatur(en): IIII

A/II: 659000235

A-Sd A 208

**Hochreiter, Joseph Balthasar (1669-1731)**

Qui habitat - a-Moll

1364

JBH 7

Coro, orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 170:] *Qui habitat in adiutorio. / Offertorium / de tempore. à 4 Voci / 2 Violini / con / Organo. / Auth: Josepho Baltasaro / Hochreitter.*

① 14 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), org, directorium (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Sbg. Schreiber 170

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Sonstige Personen: Kirnberger

② 10 Stimmen: Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1768-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): III

③ 1 Stimme: org (4 S.); 31,5 x 20,5 cm

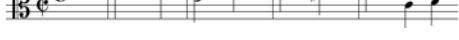
Abschrift 1791-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

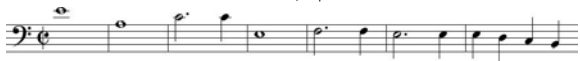
Wasserzeichen: EGA [beneath eagle - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): III

1.1.1 Coro A. *Alla breve*, a-Moll,  $\text{C}$  - Qui habitat, in adiutorio altissimi



1.1.2 directorium. a-Moll,  $\text{C}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 119/7

Alte Signatur(en): III

A/II: 659001639

A-Sd A 1143

### Hochreiter, Joseph Balthasar (1669-1731)

Saepe expugnaverunt - C-Dur 1365

JBH 12

Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Sepe [!] expugnaverunt me. / Offertorium / de tempore. / à 4 Vocj / con / Organo. / Auth[ore] Josepho Baltasaro / Hochreitter. / Partj 14.*

① 14 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), org, directorium (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; ML [beneath coat of

arms]

Sonstige Person(en): Kirnberger

② 11 Stimmen: Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): II.

1.1.1 Coro B. *Allabreve*, C-Dur,  $\text{C}$  - Saepe expugnaverunt, me a juventute mea



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag, trb (3)

CatalogusGatti, 119/6

Alte Signatur(en): II.

A/II: 659001641

A-Sd A 1145

### ?Hochreiter, Joseph Balthasar (1669-1731)?

Scapulis suis - C-Dur 1366

JBH 9

Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Offertorium. / Scapulis suis. / [hinzugefügt von anderer*

Hand in Bleistift:] *Baltasaro / Hochreitter*

① 11 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (3x), org (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Sonstige Person(en): Kirnberger

② 12 Stimmen: Coro S, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): V

③ 1 Stimme: org rip (4 S.); 31 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [crescent with facial profile]

Alte Signatur(en): V

1.1.1 Coro S. *alla breve*, C-Dur,  $\text{C}$  - Scapulis suis, obumbrabit tibi Dominus et



1.1.2 vl 1. *allabreve*, C-Dur,  $\text{C}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org,  
fag, trb (3)  
CatalogusGatti, 119/9  
Alte Signatur(en): V  
A/II: 659001640  
A-Sd A 1144

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1367

Ad cunas Jesuli - D-Dur  
Barndt-WebbH 1972 deest  
V (5), Coro, orch  
[Kopftitel (org [gedruckt], fol. B 2<sup>v</sup>):] *V. Pro Festo Circumcisionis.*

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

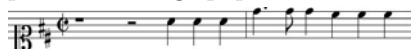
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 113

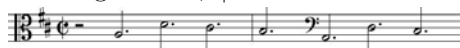
1.1.1 org. *Sonata. adagio*, D-Dur,  $\text{C}$



1.2.1 S 1. *allegro*, D-Dur,  $\text{C}$  - Ad cunas Jesuli devoto  
pectore de longe populi



1.2.2 org. D-Dur,  $\text{C}$



1.3.1 org. *Sonata*, D-Dur,  $\text{C}$

S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B,  
vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag  
Chorbesetzung analog zur Solo-Besetzung ergänzt,  
weitere Ergänzungen nach Barndt-Webb.

Barndt-WebbH 1972, S. 165

A/II: 659002697

A-Sd A 1148

In Sammlung 1381

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1368

Adeste fideles - c-Moll  
Barndt-WebbH 1972 deest  
V (5), Coro, orch  
[Kopftitel (org [gedruckt], fol. A<sup>v</sup>):] *II. De S. Stephano.*

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 113

1.1.1 org. *Sonata*, c-Moll,  $\text{C}$



5 T.

1.2.1 A. c-Moll,  $\frac{6}{4}$  - Adeste fideles et fortes amantes



1.2.2 org. c-Moll,  $\frac{6}{4}$



S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B,  
vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag  
Chorbesetzung analog zur Solo-Besetzung ergänzt,  
weitere Ergänzungen nach Barndt-Webb.

Barndt-WebbH 1972, S. 165

A/II: 659002384

A-Sd A 1148

In Sammlung 1381

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1369

Ad festum virginis properate - G-Dur  
Barndt-WebbH 1972 deest  
V (8), Coro, orch  
[Kopftitel (org [gedruckt], fol. I<sup>r</sup>):] *XVIII. De Virgine & Martyre.*

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

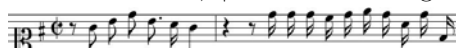
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 113

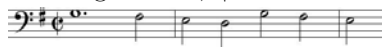
1.1.1 org. *Sonatina. Allegro*, G-Dur,  $\text{C}$



1.2.1 S 1. G-Dur,  $\text{C}$  - Ad festum virginis properate



1.2.2 org. G-Dur,  $\text{C}$



S (2), A (2), T (2), B (2), Coro S (2), Coro A (2),  
Coro T (2), Coro B (2), vl (2), vlne, org (2), trb  
Chorbesetzung analog zur Solo-Besetzung ergänzt,  
weitere Ergänzungen nach Barndt-Webb.

Barndt-WebbH 1972, S. 165

A/II: 659002710

A-Sd A 1148

In Sammlung 1381

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1370

Ad sereni caeli - g-Moll  
Barndt-WebbH 1972 deest  
V (5), Coro, orch  
[Kopftitel (org [gedruckt], fol. H 2<sup>r</sup>):] *XVII. De Uno Confessore.*

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 113

1.1.1 org. *Sonata*, g-Moll,  $\text{C}$



1.2.1 S 1. *recitativo*, g-Moll,  $\text{C}$  - Ad sereni caeli palatia  
levate



1.2.2 org. g-Moll,  $\text{C}$



S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B,  
vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag

Chorbesetzung analog zur Solo-Besetzung ergänzt,  
weitere Ergänzungen nach Barndt-Webb.

Barndt-WebbH 1972, S. 165

A/II: 659002709

A-Sd A 1148

In Sammlung 1381

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1371

Audite insulae - a-Moll

Barndt-WebbH 1972 deest

V (5), Coro, orch

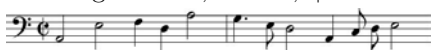
[Kopftitel (org [gedruckt], fol. F 2<sup>v</sup>):] *XIII. In Festo S. Joannis Baptistae.*

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

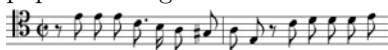
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 113

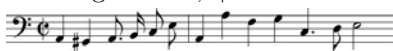
1.1.1 org. *Sonata*, a-Moll, ♯



1.2.1 T 1. a-Moll, ♯ - Audite insulae, et attendite  
populi de longe



1.2.2 org. a-Moll, ♯



S, A, T (2), B, Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B,  
vl (2), vlne, org (2), trb (3)

Chorbesetzung analog zur Solo-Besetzung ergänzt,  
weitere Ergänzungen nach Barndt-Webb.

Barndt-WebbH 1972, S. 165

A/II: 659002705

A-Sd A 1148

In Sammlung 1381

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1372

Caeli cives jubilate - B-Dur

Barndt-WebbH 1972 deest

V (5), Coro, orch

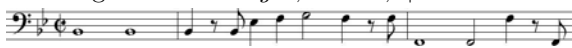
[Kopftitel (org [gedruckt], fol. E<sup>v</sup>):] *X. Pro Festo Ascensionis Domini.*

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

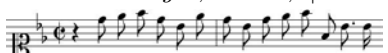
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 113

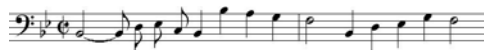
1.1.1 org. *Sonata. allegro*, B-Dur, ♯



1.2.1 S 1. *allegro*, B-Dur, ♯ - Caeli cives jubilate



1.2.2 org. B-Dur, ♯



S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B,  
vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag

Chorbesetzung analog zur Solo-Besetzung ergänzt,  
weitere Ergänzungen nach Barndt-Webb.

Barndt-WebbH 1972, S. 165

A/II: 659002702

A-Sd A 1148

In Sammlung 1381

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1373

Consurgite fortes in praelio - G-Dur

Barndt-WebbH 1972 deest

V (5), Coro, orch

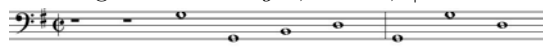
[Kopftitel (org [gedruckt], fol. C 2<sup>r</sup>):] *VI. Pro Festo Purificationis B. V.M.*

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 113

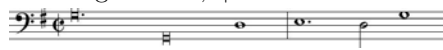
1.1.1 org. *Sonata. allegro*, G-Dur, ♯



1.2.1 S 1. G-Dur, ♯ - Consurgite fortes in praelio



1.2.2 org. G-Dur, ♯



S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B,  
vl (2), vlne, org (2), trb (3)

Chorbesetzung analog zur Solo-Besetzung ergänzt,  
weitere Ergänzungen nach Barndt-Webb.

Barndt-WebbH 1972, S. 165

A/II: 659002698

A-Sd A 1148

In Sammlung 1381

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1374

Dum medium silentium - a-Moll

Barndt-WebbH 1972 deest

V (5), Coro, orch

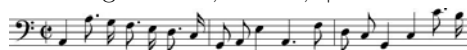
[Kopftitel (org [gedruckt], fol. A<sup>r</sup>):] *I. De Nativitate Christe.*

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 113

1.1.1. org. *Sonata*, a-Moll, ♯



1.1.2 org. a-Moll, ♯



1.2.1 S 1. a-Moll, ♯ - Dum medium silentium, teneret  
omnia

1.3.1 *Sonata*, c-Moll,  $\text{C}$ 

(7 T.)

S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B,  
vl (2), vlne, org (2), trb (3)Chorbesetzung analog zur Solo-Besetzung ergänzt,  
weitere Ergänzungen nach Barndt-Webb.

Barndt-WebbH 1972, S. 165

A/II: 659002383

A-Sd A 1148

In Sammlung 1381

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1375

Ecce crucem Domini - G-Dur

Barndt-WebbH 1972 deest

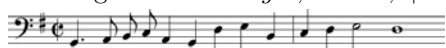
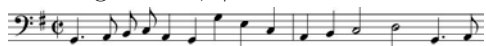
V (5), Coro, orch

[Kopftitel (org [gedruckt], fol. E<sup>r</sup>):] IX. *Pro Festo  
Invent. S. Crucis.*

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 113

1.1.1 org. *Sonata. allegro*, G-Dur,  $\text{C}$ 1.2.1 S 1. G-Dur,  $\text{C}$  - Ecce crucem Domini, fugite  
partes adversae1.2.2 org. G-Dur,  $\text{C}$ S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B,  
vl (2), vlne, org (2), trb (3)Chorbesetzung analog zur Solo-Besetzung ergänzt,  
weitere Ergänzungen nach Barndt-Webb.

Barndt-WebbH 1972, S. 165

A/II: 659002701

A-Sd A 1148

In Sammlung 1381

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1376

Egredimini filiae Sion - g-Moll

Barndt-WebbH 1972 deest

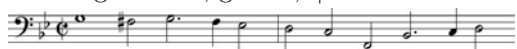
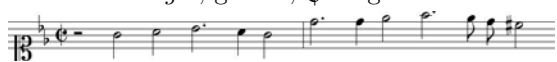
V (5), Coro, orch

[Kopftitel (org [gedruckt], fol. G<sup>v</sup>):] XIV. *De B.  
Maria Virgine.*

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 113

1.1.1 org. *Sonata*, g-Moll,  $\text{C}$ 1.2.1 S 1. *adagio*, g-Moll,  $\text{C}$  - Egredimini filiae Sion1.2.2 org. g-Moll,  $\text{C}$ S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B,  
vl (2), vla (2), vlne, org (2), fagChorbesetzung analog zur Solo-Besetzung ergänzt,  
weitere Ergänzungen nach Barndt-Webb.

Barndt-WebbH 1972, S. 165

A/II: 659002706

A-Sd A 1148

In Sammlung 1381

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1377

Estote fortes in bello - C-Dur

Barndt-WebbH 1972 deest

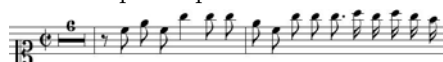
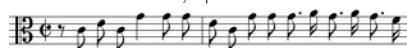
V (5), Coro, orch

[Kopftitel (org [gedruckt], fol. G 2<sup>v</sup>):] XV. *De  
Apostolis.*

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 113

1.1.1 S 1. C-Dur,  $\text{C}$  - Estote fortes in bello, et pugnate  
cum antiquo serpente1.1.2 A. C-Dur,  $\text{C}$ 1.1.3 T. C-Dur,  $\text{C}$ S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B,  
vl (2), vlne, org (2), trb (3)Chorbesetzung analog zur Solo-Besetzung ergänzt,  
weitere Ergänzungen nach Barndt-Webb.

Barndt-WebbH 1972, S. 165

A/II: 659002707

A-Sd A 1148

In Sammlung 1381

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1378

Gaudent caeli - F-Dur

Barndt-WebbH 1972 deest

V (5), Coro, orch

[Kopftitel (org [gedruckt], fol. B<sup>r</sup>):] III. *De S. Joanne  
Evang.*

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 113

1.1.1 S 1. III, F-Dur,  $\frac{3}{1}$  - Gaudent caeli plaudit aether1.1.2 org. *allegro*, F-Dur,  $\frac{3}{1}$ 

S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B,



vl (2), vlne, org (2), trb (3)  
 Chorbesetzung analog zur Solo-Besetzung ergänzt,  
 weitere Ergänzungen nach Barndt-Webb.  
 Barndt-WebbH 1972, S. 165  
 A/II: 659002385  
 A-Sd A 1148  
 In Sammlung 1381

**?Hofer, Andreas (1629c-1684)?** 1379

→ Gutfreund, Peter (1570c-1625)  
 Hodie scietis  
 Coro, bc  
 [Kopftitel (in allen Stimmen):] *Graduale*.  
 ❶ 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
 Abschrift  
 Schreiber: Weissenbach, Johann Carl (17/18.sc)

1.1.1 Coro S 1. ♯ - Hodie scietis, quia veniet Dominus



Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
 CatalogusGatti, 53/5 u. 118/2  
 A/II: 659001107  
 A-Sd A 1018  
 In Sammlung 1391

**?Hofer, Andreas (1629c-1684)?** 1380

→ Gutfreund, Peter (1570c-1625)  
 Hodie scietis  
 Coro, bc  
 [Kopftitel (org):] *Introitus Pro Vigilia / Natiuitatis D[omi]ni*  
 ❶ 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
 Abschrift  
 Schreiber: Weissenbach, Johann Carl (17/18.sc)

1.1.1 Coro S 1. ♯ - Hodie scietis, quia veniet Dominus



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org  
 CatalogusGatti, 53/5 u. 118/2  
 A/II: 659001106  
 A-Sd A 1018  
 In Sammlung 1391

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1381

18 Offertories  
 Weitere(r) Titel: Ver sacrum  
 V (5), Coro, orch  
 [ohne Titel]  
 ❶ 3 Stimmen: Coro S, Coro T, vlne (36, 36, 44 S.);  
 30 x 20 cm (30,5 x 21 cm)  
 Abschrift 1677-1684  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 113  
 Wasserzeichen: GR [in coat of arms with Bavarian  
 rhombs, crowned by mitre and crozier]; FW [beneath  
 sickle in shield]; HR / F; GR [beneath coat of arms  
 with three flowers, crowned by mitre and crozier]

Einband: Pergamenteinband mit Goldprägung;  
 Supralibros-Wappen Erzbischof Paris Lodron; diente  
 höchstwahrscheinlich zuvor als Einband für Abraham  
 Megerles „Ara musica“ (RISM-Nr. M 1749) von 1647  
 ❶ 1 Stimme: vlne (24 S.); 30 x 21 cm

Abschrift 1677-1684

Schreiber: Sbg. Schreiber 111

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned,  
 small)]; HR

Nur die Stücke 1, 5, 6, 7, 10, 11, 12.

Handschriftliche Ergänzungen zum Druck „VER  
 SACRUM / SEV / FLORES MUSICI, / Quinque Vo-  
 cibus & totidem Instrumentis producendi, / ET PRO  
 / OFFERTORIIS / POTISSIMUM SERVITURI, /  
 Ad occurrentes per annum festiuitates cum quibus-  
 dam de communi. / SUB AUSPICIIIS / CELSISSIMI  
 AC REVERENDISSIMI S.R.I. / PRINCIPIIS AC  
 DOMINI, DOMINI / MAXIMILIANI / GANDOL-  
 PHI; / EX S.R.I. COMITIBUS DE KHÜENBURG,  
 / ARCHIEPISCOPI SALISBURG. / S. SEDIS  
 APOSTOLICAE LEGATI NATI, / GERMANIAE  
 PRIMATIS, &c. / AUTHORE / ANDREA HOFER,  
 Ecclesiae Metropolitanæ Salisburgens. Regente  
 Chori & Capellae Vice-Magistro. / M.DC. LXXVII.  
 / ORGANUM. / SALISBURGI, / Typis JOANNIS  
 BAPTISTAE MAYR; typographi Aulico-Academici.“  
 Zu diesem Druck sind bei Sign. A 1148 noch folgende  
 gedruckte Stimmbücher vorhanden: S 1, S (= T) 2,  
 A, T, vl 2, vla (= trb) 1, vla (= trb) 2, org (2x).

Weitere Stimmbücher, die bei RosenthalS noch  
 genannt werden, fehlen und sind in den 60er-Jahren  
 des 20. Jhs. vermutlich Opfer eines Diebstahls  
 geworden.

Die Incipits der einzelnen Stücke wurden nach  
 den gedruckten Stimmheften ergänzt, ebenso die  
 Besetzungen nach einer Aufstellung in Barndt-Webb,  
 S. 165 (s. Literaturhinweise in den Einzeleinträgen).  
 Barndt-WebbH 1972, S. 251f.; RosenthalS 1930, Teil  
 1, S. 86; Musikausstellung 1928, S. 19

A/II: 659002382

A-Sd A 1148

Enthält: 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373,  
 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1383, 1384, 1385, 1387,  
 1395, 1396

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1382

O quam metuendus est locus iste - g-Moll  
 Barndt-WebbH 1972, S. 255

V (6), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *O quam metuen-  
 dus / Offertorium / Dedicatione Ecclesiae / a / 5  
 Voci / 2 Violini / 6 Virole / Organo / Del Sig[no]re  
 Hofer.*

❶ 22 Stimmen: S 1, 2, A, T 2, B, Coro S 1, 2, Coro  
 A, Coro T 1, 2, Coro B, vl 1, 2, violetta 1, 2, vla 3, 4,  
 5, 6, org (2x), org rip (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,  
 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 21,5 cm  
 Abschrift 1690-1710

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [sickle in shield (large)]

T 1 fehlt in diesem Material.

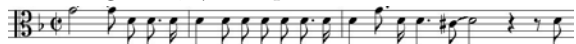
② 1 Stimme: T 1 (2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: MR [countermark: crowned coat of arms, Bavarian (large)]

1.1.1 A. g-Moll,  $\text{C}$  - O quam metuendus est locus iste



1.1.2 vl 1. g-Moll,  $\text{C}$



1.1.3 org. g-Moll,  $\text{C}$



S (2), A, T (2), B, Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B, vl (2), violetta (2), vla (4), org (3)

Fälschlicherweise sind im Umschlagtitel nur „5 Voci“ angegeben.

CatalogusGatti, 118/1

A/II: 659001709

A-Sd A 1217

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1383

O suavis aura caeli - F-Dur

Barndt-WebbH 1972 deest

V (5), Coro, orch

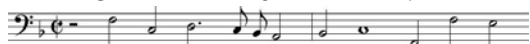
[Kopftitel (org [gedruckt], fol. E 2<sup>r</sup>):] XI. Pro Festis Pentecosten.

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

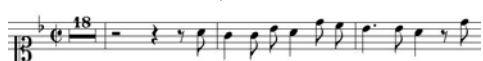
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 113

1.1.1 org. *Sonata. allegro*, F-Dur,  $\text{C}$



1.2.1 S 1. F-Dur,  $\text{C}$  - O suavis aura caeli



1.2.2 org. F-Dur,  $\text{C}$



S, A, T (2), B, Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vl (2), vlne, org (2), trb (3)

Chorbesetzung analog zur Solo-Besetzung ergänzt, weitere Ergänzungen nach Barndt-Webb.

Barndt-WebbH 1972, S. 165

A/II: 659002703

A-Sd A 1148

In Sammlung 1381

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1384

Panis candidissime - g-Moll

V (5), Coro, orch

[Kopftitel (org [gedruckt], fol. F<sup>v</sup>):] XII. De Venerabili Sacramento.

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

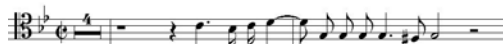
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 113

1.1.1 org. *Sonata. adagio*, g-Moll,  $\text{C}$



1.2.1 T. g-Moll,  $\text{C}$  - Panis candidissime habens omne delectamentum



S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), b-vla, vlne, org (2)

Chorbesetzung analog zur Solo-Besetzung ergänzt, weitere Ergänzungen nach Barndt-Webb.

Barndt-WebbH 1972, S. 165

A/II: 659002704

A-Sd A 1148

In Sammlung 1381

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1385

Quam splendita - g-Moll

V (5), Coro, orch

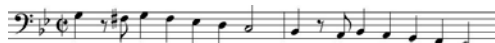
[Kopftitel (org [gedruckt], fol. H<sup>r</sup>):] XVI. De Uno Martyre.

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 113

1.1.1 org. *Sonata*, g-Moll,  $\text{C}$



1.2.1 T 1. g-Moll,  $\text{C}$  - Quam splendita



1.2.2 org. g-Moll,  $\text{C}$



S, A, T (2), B, Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag

Chorbesetzung analog zur Solo-Besetzung ergänzt, weitere Ergänzungen nach Barndt-Webb.

Barndt-WebbH 1972, S. 165

A/II: 659002708

A-Sd A 1148

In Sammlung 1381

**?Hofer, Andreas (1629c-1684)?** 1386

Quo progredieris sine filio pater - g-Moll

V (5), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Offertorium / de S. Laurentio / a 4 Voci / 2 Violini / 3 Viole / e Organo / Senza Autore*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 18 Stimmen: S, A, T 1, 2, B, Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vl 1, 2, violetta 1, 2, 3, org (2x), org rip (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1660-1700

Schreiber: Weissenbach, Johann Carl (17/18.sc); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [sickle in shield (large)]; [sickle in shield (small)]

② 1 Stimme: vlne (2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 105

Wasserzeichen: CR / GR [coat of arms with mitre and crozier]

1.1.1 T. g-Moll,  $\text{C}$  - Quo progredieris sine filio pater



1.1.2 vl 1. g-Moll,  $\text{C}$



1.1.3 org. g-Moll,  $\text{C}$



S, A, T (2), B, Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vl (2), violetta (3), org (3)

Auf dem Umschlag mit Bleistift: „spart DTÖ / Dr [Rosenthal?] / Hofer (?)“.

Barndt-WebbH 1972, S. [255]; RosenthalS 1930, Teil 1, S. 87; CatalogusGatti, 113/1

A/II: 659001739

A-Sd A 1239

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1387

Resurgenti Deo - G-Dur

V (5), Coro, orch

[Kopftitel (org [gedruckt], fol. D<sup>r</sup>):] *VII. Pro Festo Resurrectionis Christi*

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

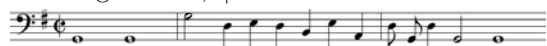
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 113

1.1.1 S 1. *allegro*, G-Dur,  $\text{C}$  - Resurgenti Deo laudes laetis vocibus



1.1.2 org. G-Dur,  $\text{C}$



S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), trb (3)

Chorbesetzung analog zur Solo-Besetzung ergänzt, weitere Ergänzungen nach Barndt-Webb.

Barndt-WebbH 1972, S. 165

A/II: 659002699

A-Sd A 1148

In Sammlung 1381

**?Hofer, Andreas (1629c-1684)?** 1388

→ Gutfreund, Peter (1570c-1625)

Revelabitur gloria Domini

Coro, bc

[Kopftitel (org):] *Comunio. â. 5. Voc:*

① 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Weissenbach, Johann Carl (17/18.sc)

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Revelabitur gloria Domini, et videbit



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org

CatalogusGatti, 53/5 u. 118/2

A/II: 659001109

A-Sd A 1018

In Sammlung 1391

**Sammlung** 1389

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

2 Sacred songs

Coro, bc

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Introitus / EXAUDIVIT / in / Rogationibus*

① 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T 1, 2 (2x), Coro B (3x) (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1680-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 111

② 1 Stimme: org (2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1721-1731

Schreiber: Hochreiter, Joseph Balthasar (1669-1731)

Wasserzeichen: ISH

Initialen des Wasserzeichens fraglich.

③ 3 Stimmen: Coro S, vlne, directorium (4, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

Anmerkung auf dem Umschlag von unbekannter Hand: „Andreas Hofer“.

Die Stimmen, die unter der Sign. A 1109 verwahrt waren, wurden diesem Material zugeordnet.

CatalogusGatti, 187/9

Alte Signatur(en): A 1109

A/II: 659001263

A-Sd A 1106

Enthält: 1617, 1915

- Sammlung** 1390  
 → ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
 2 Sacred songs  
 Coro, bc  
 [Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Introitus / Rorate coeli desuper*  
 Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)  
 ❶ 15 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T 1 (3x), 2, Coro B (3x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm  
 Abschrift 1735-1743  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Sbg. Schreiber 335  
 Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]  
 ❷ 1 Stimme: org (2 S.); 31 x 20,5 cm  
 Abschrift 1721-1731  
 Schreiber: Hochreiter, Joseph Balthasar (1669-1731)  
 Wasserzeichen: W  
 Alte Signatur(en): XXII  
 Anmerkung auf dem Umschlag: „Hofer“.  
 Weitere Notiz auf dem Umschlag: „spartiert DTÖ / Dr. Rosenthal“.  
 Identifikation des „Rorate coeli“ im CatalogusGatti aufgrund der Übereinstimmung von Textincipit und alter Signatur „XXII“.  
 CatalogusGatti, 180/2  
 Alte Signatur(en): XXII  
 A/II: 659001260  
 A-Sd A 1105  
 Enthält: 1616, 2016

- ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?** 1391  
 4 Sacred songs  
 Weitere(r) Titel: Proprium missae  
 Coro, bc  
 [Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Introitus* [später hinzugefügt von anderer Hand:] *Graduale, Offertorium / et Pos[t] com[m]unio* / [erste Hand:] *Hodie Sciētis. / Pro Vigilia Nativit: / Domini. / di Sig[nore] And[reas] Hofer.*  
 ❶ 5 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro B 1, 2, org (4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 21,5 cm  
 Abschrift 1680-1720  
 Schreiber: Weissenbach, Johann Carl (17/18.sc)  
 Wasserzeichen: FW [beneath cartouche with crescent and 3 stars crowned by sickle]; [sickle in shield (large)]  
 Weitere Stimmen dieses ältesten Bestandes finden sich heute unter der Signatur 497,12 (RISM-Nr. 400012258) in der Musik-Bibliothek von Stift Einsiedeln.  
 ❷ 5 Stimmen: Coro A 1, 2, Coro T 1, 2, vlne (4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 21,5 cm  
 Abschrift  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in

- cartouche (crowned, small)]  
 Weitere Stimmen Rotts finden sich heute unter der Signatur 497,12 (RISM-Nr. 400012258) in der Musik-Bibliothek von Stift Einsiedeln.  
 Duplierstimmen von Rott wohl nach 1750 geschrieben.  
 Laut M. W. Barndt-Webb kommt Hofer nicht als Autor in Frage. Ihre Argumentation beruhte jedoch auf Annahmen, die heute nicht mehr haltbar sind. Anders als bei den fälschlich Hofer zugeschriebenen Chorbuchabschriften von Werken Peter Gutfreunds enthalten die Stimmen org des Salzburger Bestands und mehrere Stimmen des Einsiedler Bestands die Autorzuweisung „Di Sig<sup>re</sup> Andr: / Hofer“ von der Hand des Hauptschreibers 112a (der Umschlagtitel von vermutlich späterer anderer Hand ist als Abschrift des auf den Stimmen enthaltenen Titels anzusehen und daher für die Autorzuweisung unerheblich). Da eines der nachgewiesenen Wasserzeichen (große Sichel in Wappenschild) gehäuft in den Andreas-Hofer-Abschriften in der Bibliothek des Erzbischöflichen Schlosses in Kremsier erscheint (dort als KLC 20 bezeichnet), liegt ein Entstehungszusammenhang mit diesen Manuskripten nahe, was die Annahme von Hofers Autorschaft stützt.  
 Auch Carl August Rosenthal bezweifelt die Autorschaft Hofers und glaubt, die Werke aus stilistischen Gründen eher Gutfreund zuweisen zu müssen. SehnaO 1997, S. 932; Barndt-WebbH 1972, S. 36; RosenthalS 1930, Teil 1, S. 87; CatalogusGatti, 53/5 u. 118/2  
 A/II: 659001105  
 A-Sd A 1018  
 Enthält: 1379, 1380, 1388, 1393

- ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?** 1392  
 → ?Bernardi, Stefano (1577-1637)?  
 → ?Bernabei, Ercole (1622-1687)?  
 Stella caeli exstirpavit - F-Dur  
 HintermaierS 1992 W.b.XXII. 1  
 Coro, bc  
 [Umschlagtitel von M. Kracher:] *Stella coeli / 5 / Vocum* [von H. Spies:] *von Bernardio* / [von M. Kracher:] *Pro Feria V.ta*  
 Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)  
 ❶ 5 Stimmen: Coro S, Coro T 1, 2, Coro B (2x) (2, 2, 2, 2, 2 S.); 20 x 16 cm  
 Abschrift 1832-1858  
 Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Spies, Hermann (1865-1950)  
 Aufführung(en): 10.09.1868; 09.09.1869  
 ❷ 2 Stimmen: Coro S, Coro A (2, 2 S.); 29,5 x 20 cm  
 Abschrift  
 Schreiber: Jelinek, Franz Xaver (1818-1880)  
 Wasserzeichen: Braunau [countermark: post-horn]  
 ❸ 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1 (2x), 2 (2x), Coro B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 25 cm

Abschrift

Schreiber: Kholler, Ignaz (19.sc)

④ 3 Stimmen: Coro S, Coro T 2, Coro B (2, 2, 2 S.); 32 x 25 cm

Abschrift 1872

Schreiber: Achleitner, Innocenz (1832-1880)

Auf allen Stimmen rechts oben die Zuweisung: „v. Bernadei 1635.“

⑤ 1 Stimme: Coro T 2 (2 S.); 19,5 x 20 cm

Abschrift

Schreiber: Reiter, Franz (1798-nach 1878)

⑥ 1 Stimme: vlne (2 S.); 31 x 23 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 340

⑦ 1 Stimme: Coro A (2 S.); 31 x 25 cm

Abschrift 1872

Schreiber: Obermayr, Hans (19/20.sc)

Am Ende der Abschrift die Unterschrift: „Hans Obermayr / den 23/4 72.“

⑧ 12 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T 1, 2 (2x), Coro S (3x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 26 cm

Abschrift 1897

Materialtitel: [Umschlagtitel von H. Spies:] *Stella coeli / 5 Voci / v. / Steph[ano] Bernardio*

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Hermann Spies weist die Komposition auf allen Stimmen „Stephano Bernardio“ zu. Die Quelle seiner Zuweisung ist nicht bekannt.

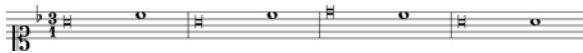
⑨ Partitur 4 S.; 32 x 26 cm

Abschrift 1897

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Am Ende der Partitur die Anmerkung: „Transponiert um 1 kl[eine] Terz / höher 1897 H. Spies.“

Zuweisung der Komposition durch Spies: „Stephano Bernardi“; die Quelle dieser Zuweisung ist nicht bekannt.

1.1.1 Coro S. F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Stella caeli exstirpavit, quae lactavit Dominum

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org

Bei diesem Material handelt es sich um eine Abschrift, deren Vorlage wahrscheinlich das Chorbuch W.b.XXII. war. Die Komposition ist dort anonym überliefert und wird von Hermann Spies Stefano Bernardi, von Carl August Rosenthal Ercole [?] Bernabei zugewiesen. Sollte es sich bei dem Chorbuch um eine Neukomposition gehandelt haben, wird man am ehesten Hofkapellmeister Andreas Hofer in Betracht ziehen müssen.

Zahlreiche Bleistifteintragungen und Gebrauchsspuren, besonders in der Stimme Coro S.

HintermaierS 1992, S. 88

A/II: 659001367

A-Sd A 1108

**?Hofer, Andreas (1629c-1684)?**

1393

→ Gutfreund, Peter (1570c-1625)

Tollite Principes

Coro, bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Offertorium à 8. Voc:*

① 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Weissenbach, Johann Carl (17/18.sc)

1.1.1 S 1.  $\frac{C}{4}$  - Tollite portas, principes vestras

Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vlne, org

CatalogusGatti, 53/5 u. 118/2

A/II: 659001108

A-Sd A 1018

In Sammlung 1391

**?Hofer, Andreas (1629c-1684)?**

1394

Veni de Libano - d-Moll

Barndt-WebbH 1972 Appendix

V (5), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Veni de Libano / Offertorium / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Viole / e / Organo / Desunt 2 Violini et 3 Rip[ie]<sup>ni</sup> / Senza Autore*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 18 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S 1, 2, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, org (= vla), org, org rip, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1665-1699

Schreiber: Weissenbach, Johann Carl (17/18.sc)

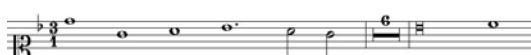
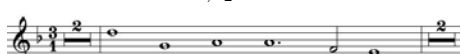
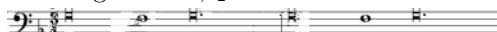
Wasserzeichen: [sickle in shield]

② 1 Stimme: vlne (2 S.); 30 x 20 cm

Abschrift

Schreiber: Biber, Heinrich Ignaz Franz von (1644-1704); Sbg. Schreiber 111

Schreiberhand 111 durch Eric Chafe H. I. F. Biber zugewiesen.

1.1.1 S 2. d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Veni de Libano, sponsa mea veni de Libano1.1.2 vl 1. d-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. d-Moll,  $\frac{3}{4}$ 

S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag

Entgegen der Eintragung Estlingers auf dem Umschlagtitel sind die Violinstimmen vorhanden. Mit den „3 Rip[ie]<sup>ni</sup>“ sind vermutlich die Posaunen

gemeint, die allerdings fehlen.

Auf dem Umschlag der Kopiaturremerke „spart[iert für] DTÖ / Dr C[arl Rosenthal]“.

RosenthalS 1930, Teil 1, S. 87; CatalogusGatti, 113/3  
A/II: 659002140  
A-Sd A 1501

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1395

Vidi conjunctos viros - e-Moll

V (5), Coro, orch

[Kopftitel (org [gedruckt], fol. D 2<sup>r</sup>):] *VIII. Pro Festo SS. Philippi & Jacobi*

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 113

1.1.1 org. *Sonata. adagio*, e-Moll,  $\text{C}$

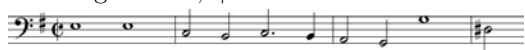


1.2.1 S 1. *recitative. [adagio]*, e-Moll,  $\text{C}$  - Vidi conjunctos viros

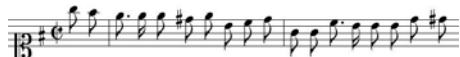


Titel nur in org

1.2.2 org. e-Moll,  $\text{C}$



1.3.1 S 1. *Aria. allegro*, e-Moll,  $\text{C}$  - Haec est gloria sanctorum



S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag

Chorbesetzung analog zur Solo-Besetzung ergänzt, weitere Ergänzungen nach Barndt-Webb.

Barndt-WebbH 1972, S. 165

A/II: 659002700

A-Sd A 1148

In Sammlung 1381

**Hofer, Andreas (1629c-1684)** 1396

Vox in Rama audita est - c-Moll

V (5), Coro, orch

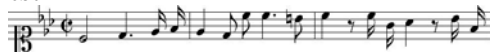
[Kopftitel (org [gedruckt], fol. B 2<sup>r</sup>):] *IV. Pro Festo SS. Innocentium*

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

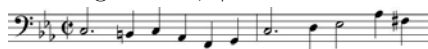
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 113

1.1.1 S 1. *IV. adagio*, c-Moll,  $\text{C}$  - Vox in Rama audita est



1.1.2 org. c-Moll,  $\text{C}$



S (3), A, T, Coro S (3), Coro A, Coro T, vl (2), vla (2), b-vla, vlne, org (2)

Chorbesetzung analog zur Solo-Besetzung ergänzt, weitere Ergänzungen nach Barndt-Webb.

Barndt-WebbH 1972, S. 165

A/II: 659002386

A-Sd A 1148

In Sammlung 1381

**Hofmann, Leopold (1738-1793)** 1397

Masses - A-Dur

Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa / a / 4 voci / 2 Violini / 2 Corni / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Hofmann a Vienna*

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 8, 8, 8 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; W [in cartouche (crowned) - countermark: 3 crescents] / REAL

Interpret(en): Brandstätter, Mathias (19.sc)

Aufführung(en): 02.05.1801

1.1.1 S. *All[egr]<sup>o</sup>*, A-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. A-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. A-Dur,  $\text{C}$



1.2.1 S. *All[egr]<sup>o</sup> non molto*, A-Dur,  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. A-Dur,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *adagio; all[egr]<sup>o</sup>*, A-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, A-Dur,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

Chor- und Solostimmen sind vollkommen ident.

In der A-Stimme findet sich die Eintragung: „Brandstätter, 2. Mai 1801“.  
 CatalogusGatti, 119/2  
 Alte Signatur(en): II  
 A/II: 659001610  
 A-Sd A 1141

### Hofmann, Leopold (1738-1793) 1398

Masses - B-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa / a / 4 voci / 2 Violini / 2 Clarini / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Hofmann.*

❶ 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org conc, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 12, 12, 12, 10, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 6, 6, 6 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1760-1791

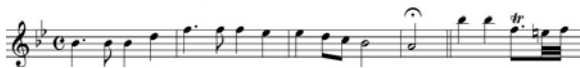
Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; W [in cartouche (crowned) - countermark: 3 crescents] / REAL

1.1.1 S. *Adagio*; *all[egr]<sup>o</sup>*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



1.2.1 S. *all[egr]<sup>o</sup>*, B-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. B-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *adagio*, *all[egr]<sup>o</sup>*, B-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)  
 CatalogusGatti, 119/1

Alte Signatur(en): I

A/II: 659001588

A-Sd A 1140

### Höb, Joseph (1778-1831)

1399

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: *Litaniae de Venerabili Sacramento V (4), Coro, orch*

[Umschlagtitel von J. Höb:] *Litaniae solennis. / de Venerabili sacramento. / a / piu Instrumenti. / Composto di Giuseppe Höb. Organ: / a Metropolitania a Salisburgo. / Anno 1827. den 17<sup>ten</sup> December:*

[Rückentitel:] *Opus / III. / [...] / Anno 1827*

[Umschlagtitel (timp, S. 1):] *Litania. / de Sacramento. / Venerabili. / a piu / Instrume[n]ti. / Del Signore Gioseppe Höss. / Organedus a Metropolitania / a Salisburgi. 1827. / [hinzugefügt möglicherweise von Hoess:] den 17<sup>ten</sup> / Decemb[er] 1827 / gefertigt / 36 1/2 bögen.*

❶ 44 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlc, vlne, org, directorium, fl trasp 1, 2, fl 1, 2, ob trasp 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, cl 1, 2 in B<sup>b</sup>, cl 1, 2 in A, fag trasp 1, 2, fag 1, 2, clno 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 12, 12, 12, 12, 10, 6, 12, 12, 12, 12, 6, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 25 cm

Autograph 1827

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

S und Coro S sind mit „Canto <sup>1mo</sup>“ (concertato resp. ripieno) bezeichnet, was auf die ehemalige Existenz zweiter Sopran-Stimmen für Solo und Chor schließen ließe. Zwei weitere Materialien von Höb (A-Sd A 1161, RISM-Nr. 659001651 sowie A-Sd A 1187, RISM-Nr. 659002432) weisen ähnliche Stimmbezeichnungen der (ersten) Soprane auf, ohne dass die jeweiligen zweiten Stimmen vorhanden wären. Ein flüchtiger Vergleich von S und A im vorliegenden Material lässt nicht erkennen, dass zwischen diesen noch eine weitere Stimme sinnvoll in den musikalischen Satz zu integrieren wäre, weshalb nicht auszuschließen ist, dass es sich bei der Stimmbezeichnung um eine Konvention des Autors handelt, die nicht als Hinweis auf weitere fehlende Stimmen zu werten ist.

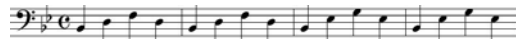
1.1.1 S. *Adagio con espressivo*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),

vla (2), vlc, vlne, org, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2),  
clno (2), cor (2), trb (3), timp  
A/II: 659001652  
A-Sd A 1162

**Höß, Joseph (1778-1831)**

1400

Masses - D-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *In Festum Portiunculae. / Missa / Solemnis. / a. / Piu Instrumenti. / Del Signore Giuseppe Höss. / Domorganist in Salzburg. / Anno 1824. / den 1ten August: / producirt. / in der Universitaets / Kirche*

● 50 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlc, vlne, org, org rip, directorium, fl trasp 1, 2, fl 1, 2, ob trasp 1 (2x), 2 (2x), ob 1, 2, cl 1, 2 in F; cl 1, 2, in D, fag trasp 1, 2 (2x); fag 1, 2, clno 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (16, 16, 16, 16, 12, 10, 12, 10, 12, 10, 12, 10, 18, 18, 18, 14, 10, 18, 18, 20, 12, 18, 8, 8, 8, 8, 12, 12, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 12, 10, 12, 10, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 4 S.); 30,5 x 24 cm

Autograph 1824

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

S ist mit „Canto [pr]<sup>imo</sup>“ bezeichnet, was auf die ehemalige Existenz einer zweiten Sopran-Stimme schließen ließe. Zwei weitere Materialien von Höß (A-Sd A 1187, RISM-Nr. 659002432 sowie A-Sd A 1162, RISM-Nr. 659001652) weisen ähnliche Stimmbezeichnungen der (ersten) Soprane auf, ohne dass die jeweiligen zweiten Stimmen vorhanden wären. Ein flüchtiger Vergleich von S und A im vorliegenden Material lässt nicht erkennen, dass zwischen diesen noch eine weitere Stimme sinnvoll in den musikalischen Satz zu integrieren wäre, weshalb nicht auszuschließen ist, dass es sich bei der Stimmbezeichnung um eine Konvention des Autors handelt, die nicht als Hinweis auf weitere fehlende Stimmen zu werten ist.

Aufführung(en): 01.08.1824

1.1.1 S. *Adagio maestoso*, D-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**



1.1.3 org. D-Dur, **C**



1.2.1 S. *All[egr]o con spirito*, D-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Allegro maestoso*, D-Dur, **C** - Patrem

omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Adagio non tanto*, d-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, d-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), clno (2), cor (2), trb (3), timp

Die Textunterlegung dürfte von einem anderen Schreiber stammen als die Noten.

Eintragungen von mehreren unbekanntenen Händen in den Stimmen.

Auf einem Etikett auf dem Rücken des Umschlages: „Opus / I. / Anno [...]“.

S und Coro S als „Canto [pr]<sup>imo</sup>“ bezeichnet.

A/II: 659001651

A-Sd A 1161

**Höß, Joseph (1778-1831)**

1401

Requiems - c-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (timp, S. 1) möglicherweise von Höß:] *Requiem. / a. / Piu Instrumenti / Del Signore Giuseppe Höss. / Dom Organist in Salzburg / Anno 1826. / Componirt. / den 3ten October verfertigt. [von anderer Hand:] 46 Stimmen 3 f 19 cr / 53 bögen / Papiers*

[Umschlagtitel von anderer Hand:] *Requiem. / a / Piu Instrumenti. / Del Signore Giuseppe Höss / Dom Organist in Salzburg / An[n]o 1826 / Componirt. den 3ten October / verfertigt.*

[Rückentitel:] *Opus / II / [...] / Anno 1826*

● 47 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlc, vlne, org, org rip, directorium, fl 1, 2, fl trasp 1, 2, ob 1, 2, ob trasp 1, 2, cl 1, 2, cl trasp 1, 2, fag 1, 2, fag trasp 1, 2, clno 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 12, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 14, 14, 14, 14, 10, 6, 14, 14, 16, 8, 16, 10, 10, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 16, 10, 16, 10, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 4 S.); 32 x 25 cm

Autograph 1826

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

S und Coro S sind mit „Canto [pr]<sup>imo</sup>“ (concertato resp. ripieno) bezeichnet, was auf die ehemalige Existenz zweiter Sopran-Stimmen für Solo (1x) und Chor (2x) schließen ließe. Zwei weitere Materialien von Höß (A-Sd A 1161, RISM-Nr. 659001651 sowie A-Sd A 1162, RISM-Nr. 659001652) weisen ähnliche Stimmbezeichnungen der (ersten) Soprane auf, ohne

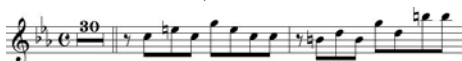


dass die jeweiligen zweiten Stimmen vorhanden wären. Ein flüchtiger Vergleich von S und A im vorliegenden Material lässt nicht erkennen, dass zwischen diesen noch eine weitere Stimme sinnvoll in den musikalischen Satz zu integrieren wäre, weshalb nicht auszuschließen ist, dass es sich bei der Stimmbezeichnung um eine Konvention des Autors handelt, die nicht als Hinweis auf weitere fehlende Stimmen zu werten ist.

1.1.1 S. *Largo*, c-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 vl 1. c-Moll, **C**



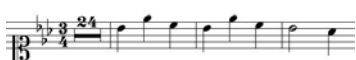
1.1.3 org. c-Moll, **C**



1.2.1 S. *All[egr]o molto*, c-Moll, **C** - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.3.1 S. *Offertorium. And[ante]*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 S. *Adagio maestoso*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, c-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), clno (2), cor (2), trb (3), timp

Auf der Innenseite des zweiten Umschlagtitels diverse Rechnungen, anscheinend ohne Zusammenhang mit dem vorliegenden Material.

Angabe der Stimmenanzahl auf dem ersten Titel vermutlich ohne die als Umschlag verwendete Stimme timp gerechnet.

A/II: 659002432

A-Sd A 1187

**Höb, Joseph (1778-1831)** 1402

Sei Mutter der Barmherzigkeit - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Salve Regina; Ihr Christen betet an und preist

V (3), cor (2), bc

[Umschlagtitel von J.B. Weindl:] *Salve Regina in G / a / 2 Canti / Basso / 2 Corni / Violone / e*

*/ Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giuseppe Hoess. / Joh. Weindl / Stadtpfarr-Chorregent. / 1822. 5.ten August*

Weitere Personen: Gitzl, Johann (18/19.sc)

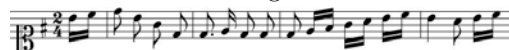
① 7 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, org, cor 1, 2 (2, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 24,5 x 30 cm (21,5 x 15 cm)

Abschrift 1822

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Aufführung(en): 05.08.1822

1.1.1 S 1. *Salve Regina. Moderato*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Sei Mutter der Barmherzigkeit



1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), B, vlne, org, cor (2)

Auf S. 3 der Stimme B findet sich eine (gestrichene) Litanei „di J. Gitzl“ mit dem Text „Ihr Christen! bethet an und grüßt“.

Alte Signatur(en): No. 21; No. XXII

A/II: 659001653

A-Sd A 1163

**?Huber, Georg (18.sc)?**

1403

→ ?Mozart, Leopold (1719-1787)?

→ [Haydn, Michael (1737-1806)]

Masses - C-Dur

MH deest; LMV I:C4

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Missa del Sig.<sup>r</sup> Huber / in C / H.<sup>o</sup> 4 Parti Cantanti / 2 Violini - - 12 / 1 Basso per l'Organo / [später hinzugefügt von anderer Hand in Bleistift:] Corni in C*

① 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org rip, fag, trb 1, 2, 3, directorium (8, 8, 8, 8, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 12, 12, 12, 12, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 10 S.); 31,5 x 22,5 cm; 32 x 23 cm

Abschrift 1790-1817

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]; EGA [beneath sun - countermark: crescent with facial profile]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1842; 20.06.1843; 20.06.1844; 1845; 02.07.1846 „den 2 July 1846 im Dom gemacht worden“; 13.03.1851; 1854; 13.09.1857; 1858; 21.02.1867, in Dom; 05.11.1868

② 1 Stimme: org conc (8 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

Wohl als Ersatz einer heute verlorenen ursprünglichen

Orgelstimme später nachgeschrieben.

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (4, 4 S.); 29 x 23,5 cm

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *Allegro moderato*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *All[egr]o moderato*, C-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 B. *Adagio*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, fag, cor (2), trb (3), org

Die Zuschreibung an Georg Huber erfolgt aufgrund der Tatsache, dass das Werk in zahlreichen Abschriften in verschiedenen Archiven überliefert ist und dort mehrheitlich Georg Huber zugeschrieben wurde.

Der Stimmensatz wurde von Hacker und Fuetsch auf gleiches Papier mit geringfügig unterschiedlichem Format angefertigt. Von Fuetsch stammen S, A, T, B und je 1x vl 1, 2.

In vl 2 von unbekannter Hand mit Bleistift: „M. Heyden“.

Gebrauchsspuren und Eintragungen in den meisten Stimmen; in org rip Bezifferung von anderer Hand ergänzt. Das Werk hat aufgrund einer Zuschreibung in Vorau Eingang in das Leopold Mozart Werkverzeichnis gefunden. Diese Zuschreibung dürfte aber nicht zutreffen, da nicht anzunehmen ist, dass ein Werk Leopold Mozarts an seiner Wirkungsstätte Salzburg einem anderen Komponisten zugeschrieben worden wäre.

CatalogusGatti, 115/5

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

A/II: 659001643

A-Sd A 1155

**Huber, Georg (18.sc)**

1404

→ ?Schiedermayr, Johann Baptist (1779-1840)?

Masses - G-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Missa in G. del Sig.<sup>r</sup> Huber* / [hinzugefügt möglicherweise von J. J. Fuetsch:] *4 Voci* / [von L. Gatti:] *2 Primi Violini / 2 Secondi Violini / 2 Corni in G. / 2 Organi. / 2 Violoni / 10 Parte Cantanti duplicati / n.º 20. Parti* [Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Missa / 4 Voci / Orchester / Huber*

① 9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 32,5 x 23 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]; EGA [beneath sun - countermark: crescent with facial profile]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1835; 13.05.1841; 14.06.1841; 07.05.1845, in Dom; 28.08.1845; 04.06.1846; 28.06.1847; 24.05.1855; 1859

② 15 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne (= directorium), org, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 23 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: EGA [beneath sun - countermark: crescent with facial profile]; VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *Andante*, G-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



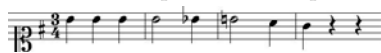
1.1.3 vlne. G-Dur, **C**



1.2.1 S. *Gloria. All[egr]o mod[er]a<sup>t</sup>o*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *All[egr]o mod[er]a<sup>t</sup>o*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *All[egr]o*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus

## Sabaoth



1.5.1 B. *Adagio*, e-Moll,  $\frac{2}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

Beide Materialien sehr wahrscheinlich gemeinsam entstanden.

Zahlreiche Aufführungsvermerke, z. T. unleserlich, in beiden Materialien.

Auf dem Umschlag und mehreren der Stimmen mit Bleistift von unbekannter Hand die Zuweisung „Schidermayer“.

CatalogusGatti, 115/4

Alte Signatur(en): I [Gatti]

A/II: 659001865

A-Sd A 1334

**?Huber, Georg (18.sc)?** 1405

→ Huber, Jakob (1788 +)

Masses - B-Dur

Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Messa / a tutti in B: / del Sig.<sup>r</sup> Hueber*

Weitere Personen: Haydn, Michael (1737-1806)

● 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium (= org), fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 14, 12, 10, 12, 10, 10, 12, 8, 8, 10, 8, 10 S.); 31,5 x 23 cm Abschrift 1782-1817

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: BC / O [countermark:] REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *adagio*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



1.2.1 S. *all[egr] mod[erato]*, B-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Credo. All[egr]<sup>o</sup> mod[erato]<sup>o</sup>*, B-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Sanctu[s]*. *adagio*, B-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, B-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag, clno (2), trb (3)

Alter Titel auf S. 3 des Umschlags: „in B. / Gloria / Ex / Missa Josephi / Haydn“.

Zwei in Prag befindliche Abschriften des Werkes (RISM-Nr. 550031807 und 550031808) tragen im Titel nur den Autorenverweis „Huber“ und wurden einem Jakob Huber zugeschrieben, dessen Lebensdaten unbekannt sind. Die Zuschreibung an Georg Huber erfolgt aufgrund der Tatsache, dass vorliegendes Werk in den alten Salzburger Katalogen gemeinsam mit u. a. dem Material A 1155 (RISM-Nr. 659001643) unter den Werken „Hueber[s]“ gelistet wurde und als Autor von letzterem Georg Huber ermittelt werden konnte.

CatalogusGatti, 115/6; CatalogusFuetschA, 121/1-3

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

A/II: 659001644

A-Sd A 1156

**Ißlinger, Marcellus (1617c-1672 )** 1406

Benedictus Dominus Deus Israel

HintermaierS 1992 W.b.XVI. 1

V (4), bc

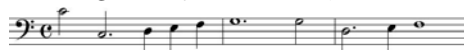
[ohne Titel]

● 1 Stimme: org (S. 14-15)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org. **C** - Quia visitavit, et fecit redemptionem



V (4), bc

Möglicherweise auf dieses Werk bezieht sich ein Eintrag Fuetschs im CatalogusGatti, der jedoch ohne Incipit verblieben ist und daher nicht mit Sicherheit zuzuweisen ist.

CatalogusGatti, 52/1

A/II: 659001094

A-Sd A 1017

In Sammlung 2808

**Ivanschiz, Amand (1727-1758)** 1407

Masses - C-Dur

JocI M.C.1

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Missa / a / 4 Voci*

*conc:* / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / con / Organo / *Auth:* P: Amando Ivanschiz / *Ord:* S: Pauli Erem: / [von anderem Schreiber, vielleicht L. Lill:] *In usum Leopoldi / Lyll E: M: Salisb: / Chor[a]lista.*  
 ❶ 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), clno 1, 2 (10, 8, 6, 8, 16, 14, 12, 4, 4 S.); 33 x 22 cm  
 Abschrift 1738-1798

Schreiber: Sbg. Schreiber 139; Lipp, Franz Ignaz (1718-1798); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 2]

Vorbesitzer: Loreto Kloster, Salzburg

Vorbesitzer: Lill, Leopold (Vitus) (1727c-1780)

❷ 2 Stimmen: vlne, org (12, 14 S.); 33 x 22 cm  
 Abschrift 1738-1798

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): NBo 14

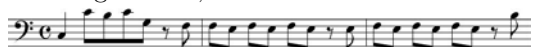
1.1.1 S. *Vivace*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *All[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, clno (2)

Auf dem Titelblatt mutmaßlich von Lipp: „Ex C“; vom Schreiber des Besitzvermerks „In Usus Leopoldi Lyll [...]“: „NBo 14“.

Eintragungen in den Stimmen von Lipp und anderen. *CatalogusGatti*, 130/5

Alte Signatur(en): NBo 14

A/II: 659001842

A-Sd A 1313

**?Ivanschiz, Amand (1727-1758)?** 1408

Sonatas - C-Dur

clno, strings, bc

[Umschlagtitel in Bleistift von unbekanntem Schreiber:] *Ivaneisch* [Ivancisch?] / [von anderer Hand:] *Sonata / Clarino Solo*

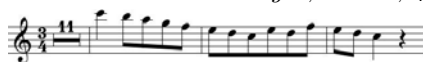
❶ 9 Stimmen: clno, vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, vlne, org, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1722-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 clno. *Sonata. allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 clno. *Presto*, C-Dur,  $\frac{3}{8}$



clno, vl (2), vlc, vlne, org, fag

Stimme vlc beziffert.

A/II: 659000978

A-Sd A 849

**Jetzt, Anton (18.sc)** 1409

Masses - C-Dur

V (3), orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 85:] *in C. / Missa. / A: / Canto Primo. / Canto Secundo. / Basso. / Violino Primo. / Violino Secundo. / Clarino Primo. / Clarino Secundo. / Tympano. con Organo. / Del Signore Ant: Jetzt.*

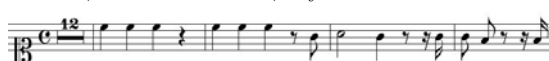
❶ 9 Stimmen: S 1, 2, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2, timp (8, 8, 4, 8, 8, 8, 2, 2, 2 S.); 34 x 22,5 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 85

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

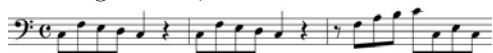
1.1.1 S 1. *All[egr]o Moderato*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S 1. *All[egr]o*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



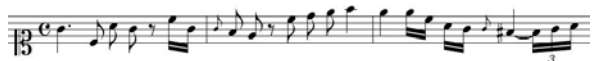
1.3.1 S 1. *Moderato*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S 1. *All[egr]o*, 7t, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S 1. *And[ante]*, 7t, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S (2), B, vl (2), org, clno (2), timp

Alte Signatur(en): Nr.:<sup>o</sup> 27

A/II: 659001826

A-Sd A 1299

**Jetzt, Anton (18.sc)**

1410

Masses - D-Dur

V (2), Coro, orch

[Kopftitel (S 1, 2 und bc):] *Jetzt. N:<sup>o</sup> 28.*

● 6 Stimmen: S 1 und 2 und bc, vl 1, 2, clno 1, 2, timp (16, 8, 8, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1750-1800

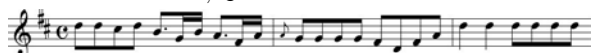
Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: AFH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

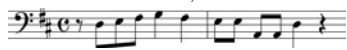
1.1.1 S 1. *Adagio*, D-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**



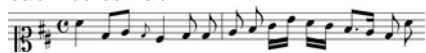
1.1.3 bc. D-Dur, **C**



1.2.1 S 1. *vivace*, D-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S 1. D-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S 1. D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S 1. *And[ante]*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S (2), Coro, vl (2), bc (X), clno (2), timp

Alte Signatur(en): N:<sup>o</sup> 28.

A/II: 659002040

A-Sd A 1442

**Jetzt, Anton (18.sc)**

1411

Masses - D-Dur

V (3), orch

[Umschlagtitel von A. Jetzt:] *In D / MISSA. / A: / Canto Primo. / Canto Secundo. / Basso. / Violino Primo. / Violino Secundo. / Corno Primo. / Corno Secundo. / Con / Organo. / Del Signore Ant: Jetzt*

● 8 Stimmen: S 1, 2, B, vl 1, 2, org, cor 1, 2 (8, 8, 4, 8, 8, 8, 2, 2 S.); 33 x 21,5 cm

Abschrift 1750-1800

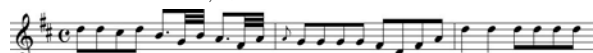
Schreiber: Sbg. Schreiber 85

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S 1. *Adagio*, D-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



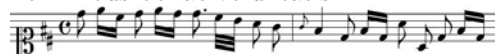
1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**



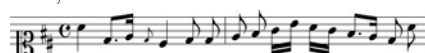
1.1.3 org. D-Dur, **C**



1.2.1 S 1. *Vivace*, D-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S 1. *Mod[erato]*, D-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S 1. *And[ante]*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S 1. *And[ante]*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S (2), B, vl (2), org, cor (2)

Alte Signatur(en): 26

A/II: 659001943

A-Sd A 1370

**Kallaus, Ferdinand (1765-1821)** 1412

Masses - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Messe

V (3), orch

[Kopftitel:] *Meß / für / 3 Singstimmen / 2 Horn / Violon / und / Orgel / Von / Herrn Kallaus. / Weindl / Chorregent.*

① 6 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, cor 1, 2 in G (6, 6, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1804-1812

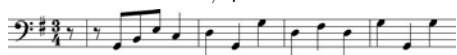
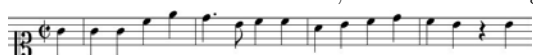
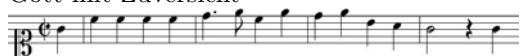
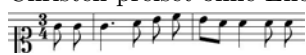
Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: CS [C 3?] [countermark: sun in circle];

FAH [beneath fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

② Partitur 12 S.

Druck 1804

Materialtitel: [Umschlagtitel:] *Katholischer / Kirchengesang / für / Erwachsene und Kinder / in Musik gesetzt / von / Herrn Kallaus, / kurfürstlichen Musikprofessor an dem Gymnasium zu Passau, / Mit Text und Melodien, deren jedes auch einzeln zu haben ist. / Straubing, 1804 / In der von Schmidischen Buchhandlung.*1.1.1. S 1. *Kyrie / Graduale / Agnus. Adagio*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sieh Gott vom Himmel nieder1.1.2 vlne. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 S 1. *Gloria / Offertorium. Moderato*, C-Dur,  $\mathbb{C}$  - Dir Gott sei in der Höhe Lob, Ehr und Ruhm geweiht1.3.1 S 1. *Credo. Moderato*, C-Dur,  $\mathbb{C}$  - Ich glaube Gott mit Zuversicht1.4.1 S 1. *Sanctus. Adagio*, G-Dur,  $\mathbb{C}$  - Wir singen heilig Gott1.5.1 S 1. *Benedictus. And[an]te moderato*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Christen preiset ohne Ende

S (2), B, vlne, org, cor (2)

Vermutlich wurde die 1804 erschienene gedruckte Vorlage als Orgelstimme verwendet.

A/II: 659002529

A-Sd A 1708

**?Keinz, Joseph (1738-1810)?** 1413

→ ?Hochreiter, Joseph Balthasar (1669-1731)?

→ ?Hofmann, Leopold (1738-1793)?

Requiems - g-Moll

Coro, orch

[Umschlagtitel (org, S. 1) möglicherweise von J. Arthofer:] *Missa / Pro Defunctis / a / 4. Voci / 2. Violini / con / Organo. / Di Sig[no]<sup>re</sup> Hofmann*

① 7 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, org (8, 8, 8, 8, 6, 6, 8 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1770-1807

Schreiber: Arthofer, Joseph (1741c-1807)

Zustand: Ca. 1/5 des ersten Blattes von org unten abgerissen, dadurch Textverlust

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 16 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 31 x 23 cm

Abschrift

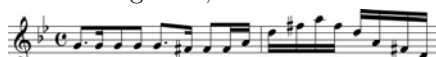
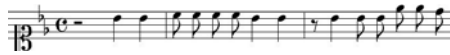
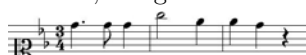
Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817)

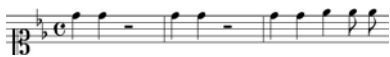
Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents]; LZ [countermark: crescent with facial profile]; BV / C [large, beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Aufführung(en): 17.11.1810

Alte Signatur(en): I

In der Stimme Coro A, S. 8, mit Bleistift: „17 No: 1810“.

1.1.1 Coro S. *Adagio*, g-Moll,  $\mathbb{C}$  - Requiem, aeternam dona eis Domine1.1.2 vl 1. g-Moll,  $\mathbb{C}$ 1.1.3 org. g-Moll,  $\mathbb{C}$ 1.2.1 Coro S. *Un poco And[an]te*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.3.1 Coro S. *And[an]te*, g-Moll,  $\mathbb{C}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla1.4.1 Coro S. *And[an]te*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Domine Jesu Christe, rex gloriae1.5.1 Coro S. *And[an]te*, g-Moll,  $\mathbb{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 Coro S. *And[an]te molto*, g-Moll, **C** - Agnus Dei  
qui tollis peccata mundi dona eis requiem



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org,  
fag, trb (3)

Autorzuschreibung lt. Parallelüberlieferung, vgl.  
RISM-Nr. 600501470; Im CatalogusArchivium ist  
das Werk auf S. 194 unter den Kompositionen  
„Senza autore“ mit Incipit verzeichnet: „Requiem  
di Vienna / autore ignoto.“; im CatalogusGatti  
verzeichnete Fuetsch das Werk zunächst unter den  
Werken Hochreiters, fügte aber später hinzu: „d: S:  
Hofmann“. Mit dieser Zuschreibung erscheint das  
Werk auch in den späteren Katalogen. Eine Quelle  
für die Zuschreibung ist nicht bekannt.

In Stimme Coro A von unbekannter Hand mit  
Bleistift: „Hofmann“, weitere Eintragung ausradiert  
und unleserlich.

CatalogusArchivium, 194/2; CatalogusGatti, 186/2

Alte Signatur(en): I

A/II: 659001642

A-Sd A 1154

### Keller, Max (1770-1855) 1414

Ave Maria - Es-Dur

V (4), orch

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Ave Maria von Max  
Keller N<sup>o</sup> 2.*

● 14 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1830-1861

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler,  
Ignaz (19.sc)

Interpret(en): Wichtl, Johann (19.sc); Brandstätter,  
Mathias (19.sc)

1.1.1 S. *adagio assai*, Es-Dur, **C** - Ave Maria, gratia plena  
Dominus tecum



1.1.2 vl 1. Es-Dur, **C**



1.1.3 org. Es-Dur, **C**



S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, cl (2), cor (2)

A/II: 659002678

A-Sd A 1790

In Sammlung 1416

### Keller, Max (1770-1855) 1415

Ave Maria - B-Dur

V (4), orch

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Ave Maria von Max  
Keller N<sup>o</sup> 1.*

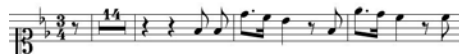
● 14 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1830-1861

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler,  
Ignaz (19.sc)

Interpret(en): Wichtl, Johann (19.sc); Brandstätter,  
Mathias (19.sc)

1.1.1 S. *Adagio*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ave Maria, gratia plena  
Dominus tecum



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, cl (2), cor (2)

A/II: 659002677

A-Sd A 1790

In Sammlung 1416

### Keller, Max (1770-1855) 1416

2 Ave Maria

V (4), orch

[Umschlagtitel von L. Deisböck:] *2 / Ave Maria / für  
/ 4 Singstimmen / 2 Violinen / Viola / 2 Clarinetten  
/ 2 Hörner / Violon u. Orgl [!] / von / Max Keller.  
/ Deisboeck*

● 14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org (2x),  
cl 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2,  
2 S.); 33 x 26 cm

Abschrift 1830-1861

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler,  
Ignaz (19.sc)

Interpret(en): Wichtl, Johann (19.sc); Brandstätter,  
Mathias (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 03.05.1861 „Brandstatter / am 3.  
Mai / 861“

S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, cl (2), cor (2)

Zweiter, weitgehend gleichlautender Titel von Ignaz  
Kholler als Ersatz für den am Falz zerrissenen  
originalen Umschlag Deisböcks beigelegt.

Zweite bezifferte und ausgesetzte Orgelstimme für  
den Fall „wenn keine Clarinetten gespielt werden“.

Nr. 1 und 2 jeweils auf Vorder- und Rückseite  
einer jeden Stimme notiert, in der alternativen  
Orgelstimme S. 1-2 resp. 3-4.

A/II: 659002676  
A-Sd A 1790  
Enthält: 1414, 1415

**Keller, Max (1770-1855)** 1417

Litanies - C-Dur  
V (4), Coro, orch  
[Kopftitel (vl 1):] *Lytania N<sup>o</sup> IV*  
① 13 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift 1800-1870  
Schreiber: Sbg. Schreiber 233; Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc)

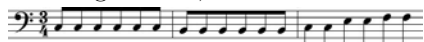
1.1.1 S. *N<sup>o</sup> IV. Adagietto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison  
Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$

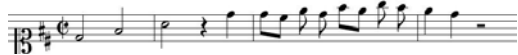


S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vla, vlne, org  
A/II: 659002540  
A-Sd A 1713  
In Sammlung 1421

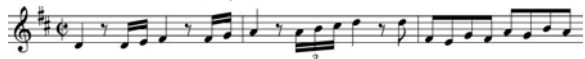
**Keller, Max (1770-1855)** 1418

Litanies - D-Dur  
V (4), Coro, orch  
[Kopftitel (org):] *Lytania I*  
① 13 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift 1800-1870  
Schreiber: Sbg. Schreiber 233; Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc)

1.1.1. S. *Un poco Adagio*, D-Dur,  $\frac{6}{4}$  - Kyrie eleison  
Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{6}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{6}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vla, vlne, org  
A/II: 659002537  
A-Sd A 1713  
In Sammlung 1421

**Keller, Max (1770-1855)**

1419

Litanies - G-Dur  
V (4), Coro, orch  
[Kopftitel (org):] *N<sup>o</sup> 3*  
① 13 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift 1800-1870  
Schreiber: Sbg. Schreiber 233; Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc)

1.1.1 S. *N<sup>o</sup> 3. Un poco Andante*, G-Dur,  $\frac{6}{4}$  - Kyrie  
eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{6}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{6}{4}$



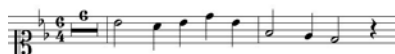
S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vla, vlne, org  
A/II: 659002539  
A-Sd A 1713  
In Sammlung 1421

**Keller, Max (1770-1855)**

1420

Litanies - B-Dur  
V (4), Coro, orch  
[Kopftitel (org):] *Lytania II<sup>da</sup>*  
① 13 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift 1800-1870  
Schreiber: Sbg. Schreiber 233; Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc)

1.1.1 S. *Andante*, B-Dur,  $\frac{6}{4}$  - Kyrie eleison Christe  
eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{6}{4}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{6}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vla, vlne, org  
A/II: 659002538  
A-Sd A 1713  
In Sammlung 1421

**Keller, Max (1770-1855)**

1421


4 Litanies  
V (4), Coro, orch  
[Umschlagtitel von Ignaz Kholler:] *Vier / Litaneien  
/ für / 4 Singstimmen, 2 Violinen Viola / 2 Hörner,  
Violon & Orgel / von / Max Keller*





- ❶ 3 Stimmen: B, vla, org (10, 14, 16 S.); 32 x 25 cm  
Abschrift 1800-1870  
Schreiber: Sbg. Schreiber 233; Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc)  
Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]  
Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg
- ❷ 3 Stimmen: S, vl 2, vlne (10, 16, 14 S.); 33 x 24,5 cm  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 465; Sbg. Schreiber 329; Deisböck, Leopold (1807-1870)  
Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]  
Litanei 4 in der Sopran-Stimme von Sbg. Schreiber 465.  
Litanei 4 in der Violone-Stimme von Sbg. Schreiber 329.
- ❸ 2 Stimmen: A, T (10, 12 S.); 30,5 x 24,5 cm  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 329; Deisböck, Leopold (1807-1870)  
Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]  
Aufführung(en): 1865 „Fr. Rubisch / 1865 / 1866 / 1867 / 1868“; 1866; 1867; 1869; 17.12.1868 „Herman Prugin und Karl Laimer / im Dom am 17/12 886“; 17.01.1870 „17/1 870“; 20.01.1870 „Michael Pföß am 20/1 1870“; 25.06.1870 „Burgstaller am 25. Juni 1870 im Dom“; 20.01.1871 „Burgstaller den 20/1 871“  
Interpret(en): Prugin, Hermann (19.sc); Rubisch, Franz (19.sc); Burgstaller (19.sc); Pföß, Michael (19.sc); Laimer, Karl (19.sc); Fiedler (19.sc)  
Litanei 4 in beiden Stimmen von L. Deisböck.
- ❹ 2 Stimmen: cor 1, 2 (8, 8 S.); 32 x 24,5 cm  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 164 (1800c)
- ❺ 3 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (14, 18, 14 S.); 33 x 24,5 cm  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 465; Deisböck, Leopold (1807-1870)  
In einer Stimme vl 1 wurden die letzten zwei Blätter von L. Deisböck ersetzt.  
S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org  
Die Litanei 4 ist in Bass- und Orgelstimme von der Hand L. Deisböcks.  
A/II: 659002536  
A-Sd A 1713  
Enthält: 1417, 1418, 1419, 1420

**Keller, Max (1770-1855)** 1422  
Masses - C-Dur  
V (4), orch  
[Umschlagtitel:] *Missa in C / a / Canto, Alto, Tenore, Basso, / 2 Violini, 2 Clarinetti, 2 Clarino / o Corni, Tympani, violone, / Organo / Di Sig. Keller.*

- ❶ 13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne und vlc, org, cl 1, 2, clno 1, 2, timp (6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4,


- 4 S.); 32,5 x 25,5 cm  
Abschrift 1838  
Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)  
Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]  
Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg
- 1.1.1 S. *Adagietto con affetto*, C-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison  

- 1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{6}{8}$   

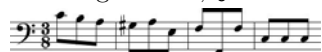
- 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{6}{8}$   

- 1.2.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax  

- 1.3.1 S. *All[egr]o*, C-Dur,  $\frac{C}{C}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem  

- 1.4.1 S. *Adagietto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth  

- 1.5.1 S. *Larghetto*, C-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis  

- S, A, T, B, vl (2), vlno, org, cl (2), clno (cor) (2), timp  
Am Ende der vl 1 die Anmerkung: „Anfang am 27. Ende den 30. April 1838.“  
A/II: 659002491  
A-Sd A 1680

- Keller, Max (1770-1855)** 1423  
Tantum ergo - C-Dur  
V (4), orch  
[Kopftitel:] *VIII*  
❶ 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc); Herscher, Anton (19.sc)  
Interpret(en): Wiesinger, Eduard (19.sc); Wichtl, Johann (19.sc)
- 1.1.1 S. *VIII. Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Tantum ergo, sacramentum  

- 1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{8}$

1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{8}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2)

A/II: 659002520

A-Sd A 1701

In Sammlung 1433

**Keller, Max (1770-1855)** 1424

Tantum ergo - C-Dur

V (4), orch

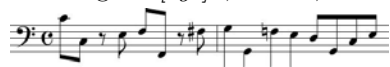
[Kopftitel:] I

● 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc); Herscher, Anton (19.sc)

Interpret(en): Wiesinger, Eduard (19.sc); Wichtl, Johann (19.sc)

1.1.1 S. I. *Allegro*, C-Dur, **C** - Tantum ergo, sacramentum1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. *All[egr]o*, C-Dur, **C**

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2)

A/II: 659002513

A-Sd A 1701

In Sammlung 1433

**Keller, Max (1770-1855)** 1425

Tantum ergo - D-Dur

V (4), orch

[Kopftitel:] II

● 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc); Herscher, Anton (19.sc)

Interpret(en): Wiesinger, Eduard (19.sc); Wichtl, Johann (19.sc)

1.1.1 S. II. *Andante*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2)

A/II: 659002514

A-Sd A 1701

In Sammlung 1433

**Keller, Max (1770-1855)** 1426

Tantum ergo - Es-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 307:] *Tantum ergo* / [hinzugefügt möglicherweise von J. B. Weindl:] *in Es* / [von Sbg. Schreiber 307:] *a / 4 Voci / II Violini / II Corni / Violon / et / Organo*. [von zweiter Hand:] *Del Signore Max Keller / Johann Weindl / Choralist*

● 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, vl 1 rip, vl 2, vl 2 rip, vlne, org, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 29,5 x 22 cm

Abschrift 1800-1839

Schreiber: Sbg. Schreiber 307; Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents]; F. Hofmann. in. Salzburg. [italics]

Vorbisitzer: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S. *andante*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

Stimmen auf die Rückseiten älterer, nicht mehr verwendeter Materiale geschrieben, diese von Hofstätter und anderen Salzburger Schreibern kopiert.

A/II: 659002497

A-Sd A 1686

**Keller, Max (1770-1855)** 1427

Tantum ergo - Es-Dur

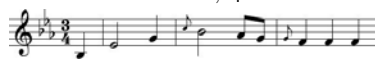
V (4), orch

[Kopftitel (in allen Stimmen):] 6.

● 13 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1820-1860

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

1.1.1 S. 6. *Andante*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cl (2), cor (2), timp  
A/II: 659001994  
A-Sd A 1409  
In Sammlung 2837

**Keller, Max (1770-1855)** 1428

Tantum ergo - F-Dur

V (4), orch

[Kopftitel:] VII.

● 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc); Herscher, Anton (19.sc)

Interpret(en): Wiesinger, Eduard (19.sc); Wichtl, Johann (19.sc)

1.1.1 S. VII. *Moderato*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum1.1.2 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)  
A/II: 659002519  
A-Sd A 1701  
In Sammlung 1433

**Keller, Max (1770-1855)** 1429

Tantum ergo - G-Dur

V (4), orch

[Kopftitel:] IV.

● 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc); Herscher, Anton (19.sc)

Interpret(en): Wiesinger, Eduard (19.sc); Wichtl, Johann (19.sc)

1.1.1 S. IV. *Mod[erato]*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)  
A/II: 659002516  
A-Sd A 1701  
In Sammlung 1433

**Keller, Max (1770-1855)** 1430

Tantum ergo - G-Dur

V (4), orch

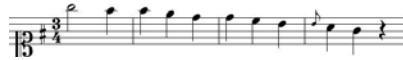
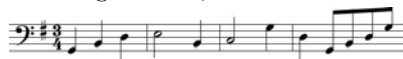
[Kopftitel:] III

● 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc)

Interpret(en): Herscher, Anton (19.sc); Wiesinger, Eduard (19.sc); Wichtl, Johann (19.sc)

1.1.1 S. III. *Andante*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)  
A/II: 659002515  
A-Sd A 1701  
In Sammlung 1433

**Keller, Max (1770-1855)** 1431

Tantum ergo - A-Dur

V (4), orch

[Kopftitel:] V.

● 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc); Herscher, Anton (19.sc)

Interpret(en): Wiesinger, Eduard (19.sc); Wichtl, Johann (19.sc)

1.1.1 S. V. *Adagio*, A-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Tantum ergo, sacramentum1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{6}{8}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)  
A/II: 659002517  
A-Sd A 1701  
In Sammlung 1433

**Keller, Max (1770-1855)** 1432

Tantum ergo - B-Dur

V (4), orch

[Kopftitel:] VI.

● 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc); Herscher, Anton (19.sc)

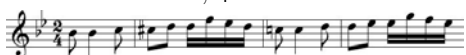
Interpret(en): Wiesinger, Eduard (19.sc); Wichtl, Johann (19.sc)

1.1.1 S. VI. *Andante*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Tantum ergo,

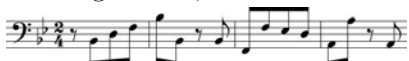
## sacramentum



## 1.1.2 vl 1. B-Dur, 2/4



## 1.1.3 org. B-Dur, 2/4



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2)

A/II: 659002518

A-Sd A 1701

In Sammlung 1433

**Keller, Max (1770-1855)**

1433

8 Tantum ergo

V (4), orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *8 Tantum ergo / für / 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trombae e Corni, Violone / Orgel / von / Max Keller*

● 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno (= cor) 1, 2 (4, 4, 4, 4, 8, 8, 4, 4, 4, 4 S.); 29,5 x 23,5 cm Abschrift 1835-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc); Herscher, Anton (19.sc)

Interpret(en): Wiesinger, Eduard (19.sc); Wichtl, Johann (19.sc)

Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 24.11.1867; 31.10.1869 „Anton Herscher“; 1869

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (= cor) (2)

Auf S. 2 des Umschlags Bleistifteintragung: „Cantate bene / Se volete eser[...] / Bravi o / Tedeschi / Il pie [...]“; S. 1: nicht entzifferbare Eintragungen.

Auf S. 2. der S-Stimme: „An diesem Tage Abends bei der Litanei in St. Sebastian fiel auf einmal / während der 6 Pausen der Tenorist Herr Axmann tod zu boden. 1863. / Wichtl“.

Auf S. 4 der S-Stimme: „Anton Herscher 1869 am 31 Okt. / Wiesinger Eduard“.

Stimme T, S. 3: Im Tantum ergo VI, Mitte (Pause: 6 Takte): „1869 / Axman / +in St. Sebastian“.

Die Jahreszahlen widersprechen sich zum Teil.

A/II: 659002512

A-Sd A 1701

Enthält: 1423, 1424, 1425, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432

**Kerll, Johann Caspar (1627-1693)**

1434

Angelorum esca - g-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Offertorium / Angelorum esca / a / 4 Voci / 2 Violini / 3 viole / e Organo / Senza Authore*

Weitere Personen: Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

● 21 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, 3, vlne, org (3x), org rip,

trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20 cm

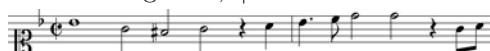
Abschrift 1680-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 111; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Rott, Johann Jakob (1682c-1766) Wasserzeichen: I / W [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / M; ISH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)] / H

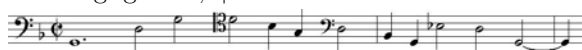
1.1.1 S. g-Moll, C - Angelorum esca, nutritivisti populum



1.1.2 vla 1. g-Moll, C



1.1.3 org. g-Moll, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (3), vlne, org (2), trb (3)

Auf dem Umschlag S. 2 ein alter Titel von J. J. Rott: „Litaniae de Venerabili Sacramento / à 6 / 2 Canti / Alto / Tenore / 2 Bassi / 2 Violini / 1 Flutte Traversiere / 1 Hautbois / Violoncello obligato / 3 Tromboni oblig: / Organo e 4 Rip: / Da / Sig:[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / 1731 / Partj 25“. Dieser Umschlagtitel dürfte zu A-Sd A 405 gehören.

Bezüglich der Zuschreibung der Hand des Sbg. Schreibers 111 an H. I. F. Biber siehe Schreiberverzeichnis. ChaB, S. 96; CatalogusGatti, 111/1

A/II: 659001995

A-Sd A 1410

**Kerll, Johann Caspar (1627-1693)**

1435

Exsultent justi - G-Dur

V (5), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Exultent Justi / Offertorium / a / 5 voci / 2 Violini / Del Sig[no]<sup>re</sup> Casparo / Kerl.*

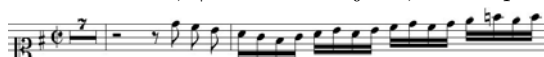
Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

● 21 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S 1, 2, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, org (= vla), org (= theorbe), org, org rip (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm Abschrift 1690-1720

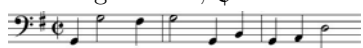
Schreiber: Weissenbach, Johann Carl; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Biber, Karl Heinrich (1681-1749)

Wasserzeichen: GR [in coat of arms with Bavarian rhombs, crowned by mitre and crozier]

1.1.1 S. G-Dur, C - Exsultent justi, in conspectu Dei



1.1.2 vl 1. G-Dur, C

1.1.3 org. G-Dur,  $\text{C}$ 

S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (3), theorb, org (2)

Auf dem Titelblatt von Estlinger die Bemerkung „desunt 2 Violini dup[lica]<sup>ti</sup>“.

Kopiaturremerk von Carl August Rosenthal: „spart DTÖ / Dr. Rosenthal“.

Auf dem Umschlag S. 4 von Biber mit Tinte ein alter Titel: „# Ex C  $\text{b}$  dur. / Missa Resurrex- / tionis Domini: / à 4 Voci. / Violino. / Viola. / [Klammern geöffnet:] 4 ripien. / ad libit: / 3 Trombon. [Klammern geschlossen] 4 Trombe. / Timpani. / Organo / Violoncello / Violone Fagotto. / da / Carlo Henrico di Bibern“, der vermutlich zu A-Sd A 131 gehört.

Alte Paginierung (1-46).

A/II: 659000238

A-Sd A 211

**Kerll, Johann Caspar (1627-1693)** 1436

Justus ut palma - a-Moll

V (5), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Justus ut palma / Offertorium / a / 2 Canto conc: / Alto Tenore / Basso / 2 Violini / 2 Cornetti Ripp[ie]<sup>ni</sup> / 2 Viole / e / Organo / desunt 2 Violini dup[lica]<sup>ti</sup> / Del Sig[no]<sup>re</sup> Casparo Kerl.*

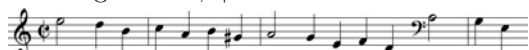
Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

● 28 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S 1 (2x), 2 (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B, vl rip 1, 2, a-vla da braccio conc, t-vla da braccio conc, b-vla (= vla da gamba) conc, org (4x), cnto rip 1, 2, a-trb conc, t-trb conc, b-trb conc (2, 2 S.); 30 x 20,5 cm

Abschrift 1690-1720

Schreiber: Weissenbach, Johann Carl; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Biber, Karl Heinrich (1681-1749)

Wasserzeichen: F / W [countermark: sickle above cartouche with 2 stars and crescent]

1.1.1 S 2. *Allegro*, a-Moll,  $\text{C}$  - Justus ut palma, florebit sicut cedrus1.1.2 org. a-Moll,  $\text{C}$ 

S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla da braccio (2), vla da gamba, org (4), cnto (2), trb (3)

Auf dem Umschlag S. 4, wohl von K. H. Biber, ein alter Titel: „Per il Coro / Principale. / Partes 12“.

Kopiaturremerk von Carl August Rosenthal: „spart DTÖ / Dr. Rosenthal“.

Alte gestempelte Paginierung (000-058).

CatalogusGatti, 126/2

A/II: 659000236

A-Sd A 209

**Kerll, Johann Caspar (1627-1693)** 1437

Stetit angelus - a-Moll

V (6), Coro, orch

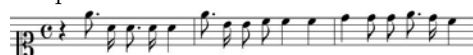
[Umschlagtitel (org, S. 4) von J. R. Estlinger:] *Offertorium / Stetit Angelus / a / 6 Voci / 2 Violini / 1 Tromb[one] / 6 Rip[ie]<sup>ni</sup> / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Kerl.*

● 19 Stimmen: S 1, 2, A, T 1, 2, B, Coro S 1, 2, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vl (= cnto) conc 1, 2, org (3x), org rip, t-trb conc (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift 1680-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [sickle in shield (large)]

1.1.1 vl (cnto) 1. *Sonata*, a-Moll,  $\text{C}$ 1.1.2 org. a-Moll,  $\text{C}$ 1.2.1 S 1. a-Moll,  $\text{C}$  - Stetit angelus, juxta aram templi1.2.2 org. a-Moll,  $\text{C}$ 1.3.1 S 1. a-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Benedicite Dominum omnes angeli ejus1.4.1 vl (cnto) 1. *Sonatina*, a-Moll,  $\frac{3}{2}$ 1.5.1 B. a-Moll,  $\text{C}$  - Christe sanctorum, decus angelorum1.6.1 S 1. a-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Alleluia

S (2), A, T (2), B, Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B, vl (= cnto) (2), org (2), trb

A/II: 659002046

A-Sd A 1448

**Kerll, Johann Caspar (1627-1693)** 1438

Tota pulchra es Maria - d-Moll

V (5), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Tota Pulchra es o [!] Maria / á 5 Voc / Dal / Casparo Kerl*[Titel (S. 3) von J. R. Estlinger:] *Offertorium / Tota pulchra es Maria / a / 5 Voci / 2 Violini / 2 Viole /*

*e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Casparo / Kerl.*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 26 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S 1 (2x), 2 (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla da braccio (= vla da gamba) 1, 2, vla basso (= fag), vlne, org (= theorbe), org (= vlne), org (2x), org rip (2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1690-1720

Schreiber: Weissenbach, Johann Carl; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [beneath 4 joined with cross]; F / W [beneath sickle in shield]; F / W [countermark: sickle above cartouche with 2 towers, 3 stars and crescent]

1.1.1 S. d-Moll,  $\text{C}$  - Tota pulchra, es Maria et macula originalis non est in te



1.1.2 vl 1. d-Moll,  $\text{C}$



1.1.3 org. d-Moll,  $\text{C}$



S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla da braccio (= vla da gamba) (2), vla basso (= fag), vlne (2), theorbe, org (2)

Auf Estlingers Titel Carl August Rosenthals Kopiaturremerke sowie die Bemerkung: „spart DTÖ / Dr. Rosenthal“; das Wort „Kerl“ mit Rotstift unterstrichen, darunter mit gleichem Stift: „und München“.

Alte gestempelte Paginierung (1-56).

A/II: 659000239

A-Sd A 212

**Kerll, Johann Caspar (1627-1693)** 1439

Triumphate sidera - G-Dur

V (6), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekannter Hand:] *De B: M: V: / Assumptione / Triumphate Sidera la madonna / a 18. / 6: Voces Concertate. / 2: Violin. / 3: Violae e Violone. / 2: Cornetti. / 4. Trombon Con Rippien / in duplo. / J[ohann] C[aspar] Kerl.*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 32 Stimmen: S 1, 2, A, T 1, 2, B, Coro S 1, 2, Coro A (2x), Coro T 1, 2, Coro B (2x), vl 1, 2, vla da braccio 1, 2, 3, b-vla (= fag), org (2x), org rip, org (= vla), org (= fag), org (= theorbe), cnto 1, 2, trb conc 1, 2, 3, 4 (2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1690-1720

Schreiber: Weissenbach, Johann Carl

Wasserzeichen: F / W [countermark: sickle above cartouche with 2 towers, 3 stars and crescent]; FW [beneath sickle in shield]; [savage man in cartouche (crowned, large)]

② 2 Stimmen: vlne (2x) (2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 111

Wasserzeichen: F / W [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. G-Dur,  $\text{C}$  - Triumphate sidera



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\text{C}$



S (2), A, T (2), B, Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B, vl (2), vla, vla da braccio (3), b-vla, vlne, theorbe, org (2), fag, cnto (2), trb (4)

Kopiaturremerke von Carl August Rosenthal: „spart DTÖ / Dr. Rosenthal“.

Alte gestempelte Paginierung (1-71).

ChaB, S. 96; CatalogusGatti, 126/1

A/II: 659000237

A-Sd A 210

**Kliebenschädl, Johann Josef** 1440  
(1811-1871)

Masses - d-Moll

Weitere(r) Titel: Deutsche Messe für die Fastenzeit; Deutsche Messe

V (4), orch

[Umschlagtitel:] *Deutsche Messe / Canto / Alto / Tenore / Basso / Violone / et / Organo. / Komp. P. Jos. a Leon. / Salisburgi 1840.*

① 8 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 8, 4, 4 S.); 25 x 31,5 cm

Abschrift 1840

Schreiber: Sbg. Schreiber 461

Wasserzeichen: K & S

1.1.1 S. *Beym Anfange der Messe. Langsam*, d-Moll,  $\text{C}$  - Erhabner Schöpfer deiner Werke



1.1.2 org. d-Moll,  $\text{C}$



1.2.1 S. *Nach der Epistel. Mittelmäßig geschwind*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Wir wollen nichts als dich nur kennen



1.3.1 S. *Nach dem Evangelium. Mäßig*, d-Moll,  $\text{C}$  -

Dreieiner Gott blick auf uns nieder



1.4.1 S. *Zur Opferung. Langsam, aber nicht zu viel*, F-Dur,  $\text{C}$  - Sieh Schöpfer voll Barmherzigkeit



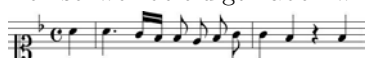
1.5.1 S. *Zum Sanktus. Feyerlich*, B-Dur,  $\text{C}$  - Allher-scher in des Himmels Höhen



1.6.1 S. *Nach der Wandlung. Etwas langsam*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Wie wir dies Lied mit frohem Schalle



1.7.1 S. *Zur Kommunion. Sehr langsam*, d-Moll,  $\text{C}$  - Ach schwer beleidigt haben wir dich Gott



S, A, T, B, vlne, org, cor (2)

Als Kopftitel (in allen Stimmen): „Deutsche Messe für die Fastenzeit“.

Autorzuweisung u. a. aufgrund der Parallelüberliefe-rung in A-Imf/ M 5016 (RISM-Nr. 650000665).

A/II: 659002523

A-Sd A 1704

**Kliebenschädl, Johann Josef** 1441  
(1811-1871)

Te Deum - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekannter Hand:] *Te Deum / in C-Dur / für / vier Singstimmen, zwey Violinen, und partiturirter Orgel obligat; / dann zwey Oboen, zwey Hörner, zwey Trompeten, und Pauken. / Posaunen und Violon nicht obligat / vom / P. Joseph Kliebenschädl / 1839.*

① 14 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, ob 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2 S.); 31,5 x 34,5 cm

Abschrift 1839

Schreiber: Sbg. Schreiber 457

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, ob 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, trb, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 25 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 458

1.1.1 S. *All[egr]o maestoso*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Te Deum, laudamus te Dominum confitemur



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), cor (2), clno (2), trb, timp (2)

A/II: 659002493

A-Sd A 1682

**?Kliebenschädl, Johann Josef** 1442  
(1811-1871)?

Vater unser - E-Dur

V (2), org

[Umschlagtitel:] *Das / Vater Unser / Duetto / für / Basso et Tenore / mit / Orgel / von / Pater Joseph / Franz Riedlsperger.*

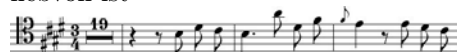
① 3 Stimmen: T, B, org (2, 2, 2 S.); 21,5 x 31 cm (16 x 21,5 cm)

Abschrift

Schreiber: Riedlsperger, Franz Xaver (1808\*); Riedlsperger, Franz (1804\*)

Wasserzeichen: F. Hofmann. in. Salzburg. [italics]

1.1.1 T. *Etwas langsam*, E-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dein Name der so liebvoll ist



1.1.2 org. *Etwas langsam*, E-Dur,  $\frac{3}{4}$



T, B, org

Autorzuweisung aufgrund von Parallelfällen, in denen Kliebenschädl unter der Angabe „Pater Joseph“ überliefert ist.

A/II: 659002471

A-Sd A 1666

**Köllenberger, Joseph (19.sc)** 1443

Freut euch Christus ist geboren - A-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

V (2), org

[Kopftitel:] *Weihnachtlied*

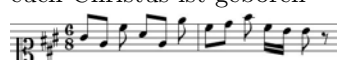
① 2 Stimmen: S 1, 2 (S. 4, S. 4); 23 x 32 cm

Abschrift 1800-1899

Schreiber: Sbg. Schreiber 422

Stimme org fehlt.

1.1.1 S 1. *Weihnachtlied. Fröhlich*, A-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Freut euch Christus ist geboren



S (2), org (X)

Alte Signatur(en): N° 11 et 12

A/II: 659002635  
A-Sd A 1777  
In Sammlung 2805

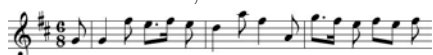
**Kracher, Andreas (19.sc)** 1444

5 Christmas carols  
Weitere(r) Titel: Weihnachtslied  
[Umschlagtitel (Partitur, S. 1) möglicherweise von A. Kracher:] *V / Weihnachts-Gesänge. / Musik vom Andrä / Kracher, Schullehrer / zu Kuchl. 1837.*  
① Partitur 12 S.; 34 x 21 cm  
Autograph? 1837  
Wasserzeichen: P. Hofmann.  
3 lose Doppelblätter, ein Blatt als Umschlag dienend.  
A/II: 659001702  
A-Sd A 1215  
Enthält: 1445, 1446, 1447, 1448, 1449

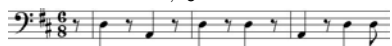
**Kracher, Andreas (19.sc)** 1445

Du süßer Knabe - D-Dur  
Weitere(r) Titel: Weihnachtslied  
V (X), i (X)  
[Kopftitel:] *IV Weihnachtslied*  
① Partitur S. 9-10  
Autograph?

1.1.1 V. *IV Weihnachtslied. Langsam*, D-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Du süßer Knabe du, wie herzlich lieb' ich dich



1.1.2 i. D-Dur,  $\frac{6}{8}$



V (X), i (X)  
4 Strophen.  
A/II: 659001706  
A-Sd A 1215  
In Sammlung 1444

**Kracher, Andreas (19.sc)** 1446

Hirten auf um Mitternacht - Es-Dur  
Weitere(r) Titel: Weihnachtslied  
V (X), Coro, orch  
[Kopftitel:] *V. Weihnachtslied.*  
① Partitur S. 11-12  
Autograph?

1.1.1 V. *V Weihnachtslied. Andantino*, Es-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Hirten auf um Mitternacht, erhebt euch aus dem Schläfe



1.1.2 i. Es-Dur,  $\frac{6}{8}$



1.1.3 i. Es-Dur,  $\frac{6}{8}$



V (X), Coro (X), cor (2), i (X)

8 Strophen.

3 kurze Ritornelle mit der Bemerkung: „Horn“ versehen.

Refrain mit der Angabe „Chor“ versehen.

A/II: 659001707

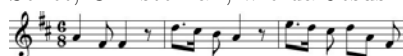
A-Sd A 1215

In Sammlung 1444

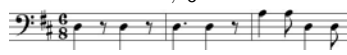
**Kracher, Andreas (19.sc)** 1447

Sehet Christen all - D-Dur  
Weitere(r) Titel: Weihnachtslied  
V (X), Coro, i (X)  
[Kopftitel:] *II Weihnachtslied.*  
① Partitur S. 5-6  
Autograph?

1.1.1 V. *II Weihnachtslied. Andächtig*, D-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Sehet, Christen all, wie da Jesus ruht



1.1.2 i. D-Dur,  $\frac{6}{8}$



V (X), Coro (X), i (X)

6 Strophen, überschrieben: „Solo“, Refrain überschrieben: „Chor Tutti“.

A/II: 659001704

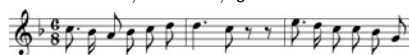
A-Sd A 1215

In Sammlung 1444

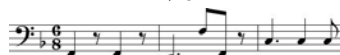
**Kracher, Andreas (19.sc)** 1448

Seht ihr in einsamen Stalle - F-Dur  
Weitere(r) Titel: Weihnachtslied  
V (X), i (X)  
[Kopftitel:] *I Weihnachts-Lied.*  
① Partitur S. 3-4  
Autograph?

1.1.1 V. *I Weihnachts-Lied. Sehr langsam mit / Nachdruck*, F-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Seht ihr in einsamen Stalle



1.1.2 i. F-Dur,  $\frac{6}{8}$



V (X), i (X)

6 Strophen.

A/II: 659001703

A-Sd A 1215

In Sammlung 1444

**Kracher, Andreas (19.sc)** 1449

Vom hohen Himmel hergeführt - G-Dur  
Weitere(r) Titel: Weihnachtslied  
V (X), i (X)  
[Kopftitel:] *III Weihnachtslied.*  
① Partitur S. 7-8



Autograph?

1.1.1 V. *III Weihnachtslied. Gelassen*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Vom hohen Himmel hergeführt, o Kindlein streng und gut



1.1.2 i. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



V (X), i (X)

5 Strophen.

A/II: 659001705

A-Sd A 1215

In Sammlung 1444

**Kracher, Joseph Matthias** 1450  
(1752-1835)

Benedicta et venerabilis - D-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel (vl 1, S. 1) von J. M. Kracher:] *Offertorium in Adventu ex D. / a / 4 Voc. / 2 Violini / è / Organo et Violone. / Benedicta et venerabilis es Virgo Maria / Auth. Matth. Kracher* [unleserlich, steht womöglich für „Manu propria“ ]

● 9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2, vlne, org (2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Autograph 1770-1835

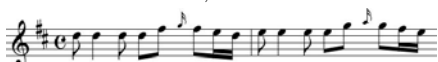
Weitere Personen: Hupfaut, Johannes (1856-1889)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *All[egr]o molto*, D-Dur, **C** - Benedicta et venerabilis, es virgo Maria



1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**



1.1.3 org. D-Dur, **C**



S, A, T, B, vl (2), vlne, org

Auf dem Umschlag groß mit Bleistift von Hupfaut: „Untauglich / Hupfaut“.

Alte Signatur(en): 2

A/II: 659001918

A-Sd A 1347

**Kracher, Joseph Matthias** 1451  
(1752-1835)

Benedicta et venerabilis - B-Dur

V (3), strings, bc

[Umschlagtitel von M. Kracher:] *Offertorium ex B. / pro tempore Adventus. / Benedicta et venerabilis es Virgo Maria / a / Canto, Alto, Basso. / Due Violini / è / Organo con Violone. / Auth[ore] MK.* [hinzugefügt

später in Bleistift:] *racher*

● 7 Stimmen: S, A, B, vl 1, 2, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20 cm

Autograph 1800-1835 (1825c)

Weitere Personen: Hupfaut, Johannes (1856-1889)

Wasserzeichen: FH / 3 [beneath savage man in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Mod[erato]*, B-Dur, **C** - Benedicta et venerabilis, es virgo Maria



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, B, vl (2), vlne, org

Auf dem Umschlag unten mit Bleistift von Hupfaut: „Untauglich / Hupfaut“; links neben dem Titel von unbekannter Hand mit Bleistift: „1 und 2“.

A/II: 659001979

A-Sd A 1400

**Kracher, Joseph Matthias** 1452  
(1752-1835)

Benedictus es Domine qui intueris abyssos - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von J.G. Pinzger:] *Graduale ex C / de / Sanctissima Trinitate / a / [4] Vocib. 2 Violini, 2 Clarini, / Rip.: Alto, Tenore, Basso. / Tromb. Alto, Tenore, Basso / Organo, Organo Rip. et Violone, / Tympani. / Auth. Gius. Math. Kracher / Organ. Seekirch.*

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Graduale ex C / de / sanctissimo Trinitate / a / 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini / Rip. Alto Tenore Basso 3 Trom- / boni Organo et Violone / Timpani / Auth: Gius. Math: Kracher / Org: Seekirchen.*

● 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, vlne (= org), org rip, directorium, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 24,5 cm

Abschrift 1820-1860

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862); Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: K & S [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

● 2 Stimmen: A, Coro S (2, 2 S.); 32 x 26 cm

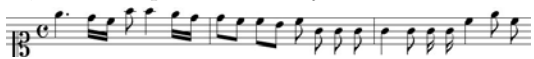
Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

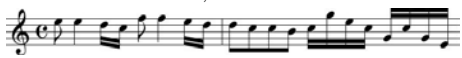
Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): N:<sup>ro</sup> I. [Fuetsch]

1.1.1 S. *all[egr]o moder[ato]*, C-Dur, **C** - Benedictus es, Domine qui intueris abyssos



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 vlne. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), clno (2), trb (3), timp

Alte Signatur(en): N:<sup>ro</sup> I. [Fuetsch]

A/II: 659001916

A-Sd A 1345

**Kracher, Joseph Matthias**  
(1752-1835)

1453

Canite tuba in Sion - B-Dur

V (4), strings, org

[Umschlagtitel (vl 1, S. 1) von J. M. Kracher:] *Offertorium ex B / pro Tempore Adventus / a / 4 Voc. / 2 violini / e / Organo et Violone. / Canite tuba in Sion / Auth. Matth. Kracher M[anu] p[ro]p[ri]a*

● 9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2, vlne, org (2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

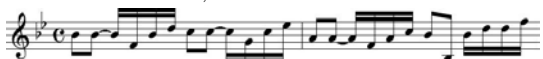
Autograph 1790-1835

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Mod[erato]*, B-Dur, **C** - Canite tuba in Sion, quia prope est dies Domini



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, T, B, vl (2), vlne, org

A/II: 659001866

A-Sd A 1335

**Kracher, Joseph Matthias**  
(1752-1835)

1454

Caro mea vere - a-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von J. G. Pinzger:] *Graduale in A minor / de / Sanctissimo Sacramento. / a / 4 Voc. 2 Violini. 2 Clarini / Rip.: Alto, Tenore, Basso, / Tromb. Alto, Tenore, Basso, / con / Organo. Organo rip. et Violone. / Auth. Gius. Math Kracher, / Org. Seekirchen*

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Graduale in A minore / de sanctissimo Sacramento / 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini / rip: Alto, Tenore, Basso, / Tromb. Alto, Tenore, Basso / Violon & Organo / Auth. Gius. Math. Kracher / Org: Seekirchen.*

● 21 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 24,5 cm  
Abschrift 1820-1860

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862); Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: K & S [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Huber (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): „13. Jänner 1870“; 07.06.1875 „7/6 1875 im Dom“; 08.08.1878; 04.09.1878 „Seidl 4./9.78“; 06.02.1879 „Huber 6/2 1879“; 10.07.1879

1.1.1 S. *all[egr]o moder[ato]*, a-Moll, **C** - Caro mea vere, est cibus et sanguis



1.1.2 vl 1. a-Moll, **C**



1.1.3 org. a-Moll, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), clno (2), trb (3), timp

Aufführungsvermerke und Namenseintragungen v.a. in den Vokalstimmen; auf der Rückseite zu Coro A groß mit Bleistift: „Ich bin ein / Esel“.

Alte Signatur(en): N:<sup>ro</sup> II. [Fuetsch]

A/II: 659001917

A-Sd A 1346

**Kracher, Joseph Matthias**  
(1752-1835)

1455

Lauda Sion - D-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Offertorium seu Sequen / tia / de sanctissimo Sacramento / Lauda Sion etc. / 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni ex D / Rip. 3. Tromboni Organo et / Violone / Auth. Gius: Math. Kracher / Org: Seekirchen*

● 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, directorium, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2 S.); 31 x 25 cm

Abschrift 1820-1860

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862); Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: K & S [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Andante*, D-Dur,  $\text{C}$  - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem1.1.2 org. D-Dur,  $\text{C}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2), trb (3)  
 Zweiter Titel (vlne, S. 1) von J. G. Pinzger: „N<sup>ro</sup> III / Offertorium seu Sequentia / de / Sanctissimo Sacramento / Lauda Sion etc. / Voc. 2 Violini, 2 corni ex D / Rip: Alto, Tenore, Basso / Tromp. Alto, Tenore, Basso, / con / Organo, Organo rip. et Violone / Auth. Gius. Math. Kracher / Org. Seekirchen“.

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> III

A/II: 659002005

A-Sd A 1418

**Kracher, Joseph Matthias** 1456**(1752-1835)**

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), orch

[Umschlagtitel von J. M. Kracher:] *Litaniae de B. V. M. ex C. / a / 4 Voc. / 2 Violini / 2 Corni / Organo / con / Violone. / Ad Chorum Cathedralium Salisburgi / dono dedit Matth. Kracher Sen. 1829.*

① 9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2, vlne, org (6, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 4, 6 S.); 31,5 x 25 cm

Autograph 1829

Wasserzeichen: N 10 [countermark: fleur-de-lis]

Interpret(en): Rauch, Joseph (19.sc)

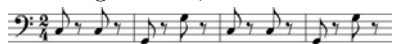
Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): „Rauch Joseph / 1846“; 17.10.1867

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 30 x 23,5 cm

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Alte Signatur(en): N:<sup>ro</sup> I. [Kracher]1.1.1 S. *Andantino*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

Auf dem Titel oben unter der Signatur von unbekannter Hand mit Bleistift: „Nicht mehr aufzulegen“.

In B der Bleistiftvermerk: „Zum letztenmale im Dome gemacht / am 17. Oktober 1867. A.I.P.“

CatalogusGatti, 127/4

Alte Signatur(en): N:<sup>ro</sup> I. [Kracher]

A/II: 659001872

A-Sd A 1341

**?Kracher, Joseph Matthias** 1457  
**(1752-1835)?**

Litanies - C-Dur

Coro, orch

[ohne Titel]

① 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2, vlne, org, clno 1, 2, timp (8, 8, 6, 6, 8, 8, 8, 4, 8, 4, 2, 2 S.); 31 x 24 cm

Abschrift 1800-1869

Schreiber: Sbg. Schreiber 233

Interpret(en): Obermayr; Burgstaller (19.sc); Lösch (19.sc)

Aufführung(en): 30.05.1869; 1870 „Am Vorabend des Fronleichnamstag.“; 01.01.1870; 1871 „Am Vorabend des Fronleichnamstag.“; 03.01.1872; „20.06.“

1.1.1 S. *All[egr]o Maestoso*, C-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\text{C}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\text{C}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, clno (2), timp

A/II: 659001798

A-Sd A 1276

**Kracher, Joseph Matthias** 1458  
**(1752-1835)**

→ ?Drobisch, Karl Ludwig (1803-1854)?

Litanies - D-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (6, 4, 4, 4, 6, 6, 4, 6, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 25 cm

Autograph 1825-1826

Wasserzeichen: AK &amp; S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (6, 6 S.); 32 x 25 cm

Teilautograph 1826

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Wasserzeichen: [fleur-de-lis]

Alte Signatur(en): 2

Beide Stimmen enthalten auf einem eingeleimten Blatt in autographischer Notierung das „Sancta Maria“.

③ 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x),

Coro B (2x), org rip, directorium, fag (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4 S.); 32 x 25 cm

Teilautograph

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

In fag die Ergänzung von 32 Pause-Takten in autographischer Notation auf einem kleinen Stück Papier eingeleimt; im directorium eine entsprechende Anweisung am unteren Seitenrand von Kracher eingefügt; in den übrigen Stimmen entsprechende Anweisungen von unbekannter Hand mit Bleistift.

Alte Signatur(en): 2

1.1.1 S. *Mod[era]to*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

Identifizierung über CatalogusGatti, Eintrag mit Incipit von unbekannter Hand: „Litaniae di Kracher sen. / de B. V. M.“, Nr. „II“; Partiturautograph (HR-Zha, Sign. LXIV.L, RISM-Nr. 500027191) trägt das Kompositionsdatum 27.11.1825.

Auf der Stimme S, die als Umschlag diente, links oben von unbekannter Hand mit Bleistift die Zuweisung: „Drobisch?“; auf einem späteren Umschlag der Titel von unbekannter Hand: „Litanei / v. / Drobisch?“.

In allen Stimmen nachträglich eingeleimt 32 Takte „Sancta Maria“ in autographischer Notierung.

In S rechts oben von unbekannter Hand mit Bleistift die Bemerkung: „darf nicht mehr gemacht werden!“; in A ebenda: „Wird nicht mehr gemacht / darf nicht mehr!“.

CatalogusGatti, 127/3

Alte Signatur(en): 2

A/II: 659001919

A-Sd A 1348

**Kracher, Joseph Matthias** 1459  
(1752-1835)

Litanies - F-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), orch

[Umschlagtitel von J. M. Kracher:] *ex F. / Litaniae de B. V. M. / a / 4 Voc. / 2 Violini / 2 Corni ex F, C, et B. / con / Organo et Violone. / Auth. Matth. Kracher Mpia Sen. / 1829.*

[von unbekanntem Schreiber auf dem Etikett des Schubers:] *Ex F: / Litaniae de B. V. Maria / a /*

*4 Voc. / 2 Violini / 2 Corni ex F. C. B. / con / Organo et Violone. / Auth: Math: Kracher Se[n.] / 1829.*

● 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x). 2, vlne, org, cor 1, 2 (6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 6, 8, 4, 4 S.); 31 x 20,5 cm

Autograph 1829

Schreiber: Bach, Otto (1833-1893)

Wasserzeichen: FH [italics, beneath six-pointed star in cartouche (crowned)]

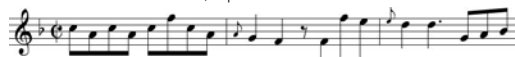
Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Vorbesitzer: Marchner, Joseph (19.sc)

1.1.1 S. *And[ante]*, F-Dur,  $\text{♩}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\text{♩}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\text{♩}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

In A, T, B jeweils rechts oben von unbekannter Hand: „18 Minuten“.

Auf dem Titelblatt unten mit Bleistift wohl von Otto Bach: „Nicht mehr aufzulegen / 2 [unleserlich] Dr. Bach“; auf der Rückseite wohl von Joseph Marchner: „Zum Gebrauche der Metropolitan[kirche] / zu Salzburg gewidmet / von Jos. Marchner / Domkapitular / Salzburg den 2ten / November 1829.“.

CatalogusGatti, 127/6

A/II: 659001863

A-Sd A 1332

**Kracher, Joseph Matthias** 1460  
(1752-1835)

Litanies - G-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel:] *Litanyae de B. V. Maria / ex G / a / 4 Voc. / 2 Violini / 2 Corni ex G, C, et D / Organo è Violone / Auth. Math. Kracher / Salisburgi 10 Febr. 1829. / Ad cathedralem Ecclesiam Salisburgi / comparavit Reverendissimus D. D. comes / de Daun p S.t. Decanus hujus metropol.*

Widmungsträger: Daun, Joseph Franz (1771-1851)

● 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2, vlne, org, cor 1, 2 (6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Autograph 1824

Wasserzeichen: FH / 3 [beneath savage man in cartouche (crowned)]

Interpret(en): Wichtl, Johann (19.sc); Biologizky, Wenzel (1865+); Hasendrieth

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 04.03.1865, Salzburg; 1868

1.1.1 S. *Ada[gi]o*, G-Dur,  $\text{♩}$  - Kyrie eleison Christe

eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. G-Dur, ♯



1.1.3 org. G-Dur, ♯



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

Stimme T, S. 6, von unbekanntem Schreiber: „Diese Lytanei vom Herrn Wenzel Biologizky [?] am / 4. März 1865 im Dom zum / letztenmal gesungen. / +15. März 1865 / Ruhe seiner Asche.“

CatalogusGatti, 127/5

Alte Signatur(en): N<sup>ro</sup> II

A/II: 659001801

A-Sd A 1279

### Kracher, Joseph Matthias 1461 (1752-1835)

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento

V (4), orch

[ohne Titel]

● 13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2, vlne, org, fl 1, 2, clno 1, 2 (8, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 4 S.); 34 x 25 cm

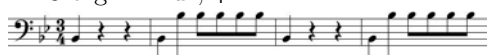
Abschrift 1837

Schreiber: Sbg. Schreiber 233

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Interpret(en): Fiedler (19.sc); Brandstätter, Mathias (19.sc); Paupie, Hermann (19/20.sc)

Aufführung(en): 21.06.1861 „Brandstätter / am 21. Juni 1861 Schüler 2. Classe“; 1868 „Paupie / 1868“; 25.01.1869, Loretto; 26.05.1869 „Am Vorabend von Frohnleichnam / 26 Mai 1869“; 31.12.1869 „Fiedler / 31/12 1869“

1.1.1 S. *All[egr]o mod[erato]*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, fl (2), clno (2)

In fl 1 „Litania / 1837“ und „Mathias Kracher“.

In A zahlreiche Eintragungen von ausführenden

Kapellknaben.

A/II: 659002505

A-Sd A 1694

### Kracher, Joseph Matthias 1462 (1752-1835)

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), orch

[ohne Titel]

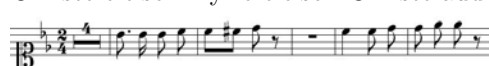
● 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, cor 1, 2 (8, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Autograph 1826-1830

Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]; FH / 2 [italics, beneath savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): Wichtl, Johann (19.sc)

Aufführung(en): 1869

1.1.1 S. *Un poco Adagio*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

Zuweisung an J. M. Kracher laut HR-Zha LXIV.K.

Bleistifteintragungen in einigen Stimmen.

Auf der Sopran-Stimme: „Wichtl“.

A/II: 659002504

A-Sd A 1693

### Kracher, Joseph Matthias 1463 (1752-1835)

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel möglicherweise von L. Deisboeck:] *Missa brevis / a Canto, Alto, Tenore, Basso, / 2 Violini / 2 Clarini, Violone et Organo. / Auth. Math. Kracher sen.*

● 10 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 2, org rip, directorium, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1800-1839

Schreiber: Sbg. Schreiber 179; Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1840; 23.05.1861; 23.06.1862

● 3 Stimmen: S, vl 1 (2x) (6, 6, 6 S.); 30,5 x 24,5 cm  
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 329

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): N.<sup>ro</sup> I.

8 Stimmen: A, T, B, vl 2, vlne, org, clno 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 33,5 x 26 cm

Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

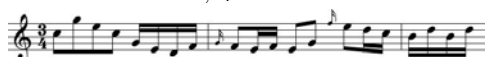
Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): N.<sup>ro</sup> I.

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *All[egr]o mod[erato]*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *moder[ato]*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), clno (2), trb (3)

Alle Materialien augenscheinlich von verschiedenen Schreibern gemeinsam hergestellt.

Alte Signatur(en): N.<sup>ro</sup> I.

A/II: 659001813

A-Sd A 1288

**Kracher, Joseph Matthias**  
(1752-1835)

1464

Masses - D-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Deisböck:] *N<sup>ro</sup> II / Missa brevis / in D. / a / Canto, Alto. / Tenore, Basso, / Violino I, Violino II / 2 Corni / Organo e Violone. / Auth. Math. Kracher sen.*

9 Stimmen: A, T, B, vl 1 (2x), 2, vlne, cor 1, 2 (6,

6, 6, 6, 6, 4, 2, 2 S.); 31 x 24,5 cm

Abschrift 1800-1848

Schreiber: Sbg. Schreiber 233; Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]; CAKE

Interpret(en): Peterschilek (19/20.sc); Postion, Theodor (19/20.sc); Sperr, Georg (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 19.03.1857 „Am Josefstag in Dom um 1/2 6 Uhr gemacht 1857“; 1862 „Den 19/3 Am Josefs in Dom um 1/2 6 Uhr gemacht“; 1864 „Den 19/3 Am JosefsTag in Dom 1/2 6 Uhr gemacht“; 16.06.1867 „Sperr 16/6 1867“

10 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 2, org rip, directorium, trb 1, 2, 3 (4, 6, 4, 4, 6, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 24,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 457

Aufführung(en): 08.03.1949 „Salzburg am 8. März 1849“; 17.03.1861 „Den 17 März 1861 / im Dom ges.“, Salzburg; „Den 22 Juli im Dom Erich / H“

2 Stimmen: S, org (4, 4 S.); 31 x 24,5 cm

Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Aufführung(en): „Rettenbacher am 19. März“; 15.04.1848 „Den 15<sup>t</sup> April 1848 / in Dom Avrater Huber / [...]“, Salzburg; 19.03.1857 „Am Josefstag in Dom am 19.3.[...] 1857“, Salzburg; 28.01.1862; 12.12.1862 „Am 12. Dezember 1862. Rorate im Dom [Namen unles.]“, Salzburg; 19.03.1863 „Am Josefstage am 19. März 1863. Ellmauer [?]“

Interpret(en): Huber (19.sc); Rettenbacher, Karl (19/20.sc); Avrater (19.sc)

1.1.1 S. *All[egr]o*, D-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**



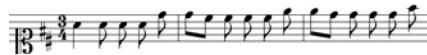
1.1.3 org. D-Dur, **C**



1.2.1 S. *All[egr]o mod[erato]*, D-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *All[egr]o mod[erato]*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae

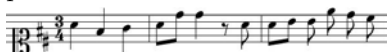


1.4.1 S. *un poco Adagio*, D-Dur, **C** - Sanctus, Dominus

## Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), cor (2)

Auf dem Titelblatt oben Mitte mit Bleistift: „Un-tauglich“ und unten mit Rotstift: „Diese Messe ist nicht / mehr zu machen / [...]“.

Auf S. 2 des Umschlags von der Hand Deisböcks: „Ex dono / Choralistarum“.

A/II: 659002575

A-Sd A 1738

### Kracher, Joseph Matthias 1465 (1752-1835)

Masses

Weitere(r) Titel: Deutsche Messe

V (3), bc

[Umschlagtitel von J. M. Kracher:] *Meßlieder / Von / Diskant, Alt, Baß. Violon / und Orgel / Musik vom JMK / 1830* / [von J. B. Weindl:] *Weindl Johan [!] / Chorregent M[anu]p[ropr]ia* / [von Anton Schiesser:] *Anton Schiesser / Chorregent M[anu]p[ropr]ia*

● 4 Stimmen: S, A, B, org (4, 4, 4, 10 S.); 31,5 x 21 cm

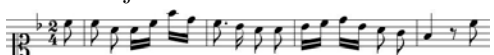
Autograph 1830

Wasserzeichen: IET [countermark: flower / anchor in round cartouche]

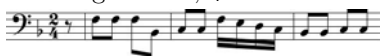
Vlne fehlt.

Vorbesitzer: Schiesser, Anton (19.sc); Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S. *Kyrie. Langsam*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Hier liegt vor deiner Majestät



1.1.2 org. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.2.1 S. *Gloria. angenehm*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Gott soll gepriesen werden



1.3.1 S. *Nach der Epistel. gelassen*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Aus Gottes Munde gehet das Evangelium



1.4.1 S. *Credo. Langsam*, C-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Allmächtiger vor dir im Staube

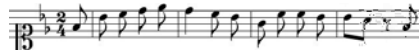


1.5.1 S. *Offertorium. Gelassen*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Nimm an

o Herr die Gaben



1.6.1 S. *Sanktus. gelassen*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Singt heilig ist unser Herr und Gott



1.7.1 S. *Nach der Wandlung. Langsam*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sieh Vater von dem höchsten Throne



1.8.1 S. *Kommunion. Angenehm*, Es-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Betrachtet ihn in Schmerzen



S, A, B, vlne, org

A/II: 659002573

A-Sd A 1736

### Kracher, Joseph Matthias 1466 (1752-1835)

Stille Nacht heilige Nacht - A-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

V (2), winds, bc

[Umschlagtitel:] *Weihnacht Lied in A / di Matth. Kracher. / a 2 Canti, Corni, Orgl u. Violon.*

Text: Joseph Mohr (1792-1848)

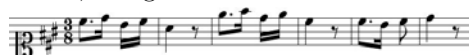
● 5 Stimmen: S (= S 1), A (= S 2), vlne, org, cor 1 (S. 2, S. 2, S. 2, S. 3, S. 2)

Abschrift 1825

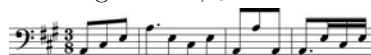
Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Stimme cor 2 fehlt.

1.1.1 S 1. *Weihnachtlied. langsam*, A-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Stille Nacht, heilige Nacht



1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{3}{8}$



S (2), vlne, org, cor (2)

Am Ende der Orgelstimme die Datierung „1825.21 Xbri:“ von der Hand J. B. Weindls.

Alte Signatur(en): Kirchen=Music: N<sup>o</sup> 71 /:b:/; N<sup>o</sup> XV

A/II: 659002625

A-Sd A 1773

In Sammlung 2823

### Kracher, Joseph Matthias 1467 (1752-1835)

Tantum ergo - C-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel von J. M. Kracher:] *Tantum ergo ex C. / a / 4 Voc. / 2 Violini / 2 Clarini / con / Organo et Violone. / Auth. MK [Matthias Kracher] / Ad chorum cathedralem Salisburgi / dono dedit 1828.*

① 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno (= cor) 1, 2 (2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 16 x 21 cm  
Autograph 1828

Wasserzeichen: FH / 3 [beneath savage man in cartouche (crowned)]

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 21 x 15,5 cm  
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 307

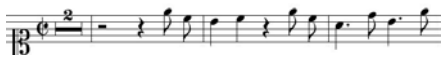
③ 2 Stimmen: Coro S (2x) (2, 2 S.); 16,5 x 26 cm  
Abschrift

Schreiber: Wilvonseder (19.sc)

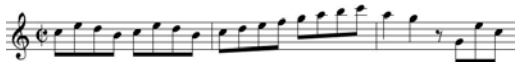
④ 1 Stimme: A (2 S.); 16,5 x 26 cm  
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 381

1.1.1 S. *mod[erato]*<sup>to</sup>, C-Dur,  $\text{C}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\text{C}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (= cor) (2)  
A/II: 659001953  
A-Sd A 1380

**Kracher, Joseph Matthias** 1468  
(1752-1835)

Veni Domine et noli tardare - D-Dur

V (4), strings, org

[Umschlagtitel (vl 1, S. 1) von M. Kracher:] *Offertorium in adventu ex D / a / 4 Voc. / 2 Violini / è / Organo et Violone. / Veni Domine, et noli tardare / Auth[ore] Matth[ias] Kracher*

① 9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2, vlne, org (2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm  
Autograph 1770-1835

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *All[egr]o mod[erato]*<sup>to</sup>, D-Dur,  $\text{C}$  - Veni Domine et noli tardare, relaxa facinora



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\text{C}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org

Auf dem Umschlag vor dem Titel von unbekannter Hand mit Bleistift die alten Signaturen: „1 und 2“, daher der Umschlag einst vermutlich für Material A

1401 (RISM-Nr. 659001980) mitbenutzt.

Alte Signatur(en): [1 und] 2

A/II: 659001981

A-Sd A 1402

**Kracher, Joseph Matthias** 1469  
(1752-1835)

Veni Domine et noli tardare - F-Dur

V (4), strings, org

[Umschlagtitel (19. Jh. oder später) von unbekanntem Schreiber in Bleistift:] *M. Kracher / Offertorium / Veni Domine*

① 8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm  
Autograph 1770-1835

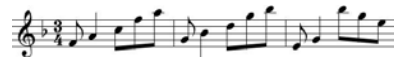
Wasserzeichen: FH / 3 [beneath savage man in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Mod[erato]*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Veni Domine et noli tardare, relaxa facinora



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org

Mutmaßlich älteste Autorzuweisung in CatalogusArchivium von unbekannter Hand mit Bleistift, dort als „2 Offert: Veni Domine in F“ verzeichnet, daher wohl einst mit Material A 1402 (RISM-Nr. 659001981) aufbewahrt und später getrennt.

Wasserzeichen unsicher.

CatalogusArchivium, 112/8

Alte Signatur(en): I

A/II: 659001980

A-Sd A 1401

**Kracher, Matthias jun. (1795-1858)** 1470

Das Grab ist leer der Held erwacht - D-Dur

Weitere(r) Titel: Osterlied

V (3), orch

[Kopftitel:] *Osterlied. / Compon. am 13. März 1826 M Kracher junior / Salisburgi / 1 Gastein / 2 1829 in Stuhlfelden / 3. in St. Michael. / 4 Mittersill / 5 Kirchdorf. / 6 Aurach. / 7 Reith bey Rattenberg*

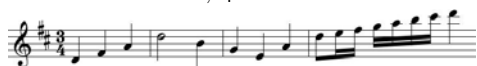
① Partitur 4 S.; 23,5 x 31 cm

Autograph 1826 (13. März 1826)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

1.1.1 S 1. *Osterlied. All[egr]o mod[erato]*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Das Grab ist leer, der Held erwacht, der Heiland ist erstanden



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S (2), B, vl (2), org, clno (2)

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> III.

A/II: 659002570

A-Sd A 1733

**Kracher, Matthias jun. (1795-1858)** 1471

→ [Santner, Carl (1819-1885)]

Das Grab ist leer der Held erwacht - D-Dur

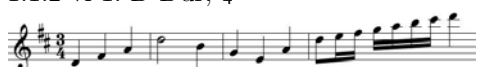
Weitere(r) Titel: Oculi omnium

V (3), orch

[Kopftitel:] *Osterlied*

● 9 Stimmen: S 1, 2, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 19,5 cm; 23 x 30 cm  
Autograph 1780-1835

Wasserzeichen: AK &amp; S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

1.1.1 S 1. *Maestoso*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Das Grab ist leer der Held erwacht1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. *Mäßig schnell*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S (2), B, vl (2), org, clno (2), timp

Auf der Rückseite der Instrumentalstimmen das Graduale in festo Corporis Christi „Oculi omnium“ von Carl Santner.

Komponist ermittelt aufgrund der autographen Partitur in A-Sd A 1733.

A/II: 659001947

A-Sd A 1374

**Kracher, Matthias jun. (1795-1858)** 1472

Libera me - Es-Dur

V (4), brasses

[Umschlagtitel von M. Kracher:] *Libera / a / 4 Vocibus / 3 Trombonis / a / Math. Kracher / Organoedo Metropol. Eccl. / Salisburgi.*

● 8 Stimmen: S (2x), A, T, B, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 29,5 x 23 cm

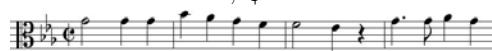
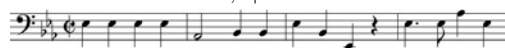
Autograph 1800-1850

Wasserzeichen: [fleur-de-lis]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Adagio non tanto*, Es-Dur,  $\text{C}$  - Libera me,

Domine de morte aeterna

1.1.2 trb 1. Es-Dur,  $\text{C}$ 1.1.3 trb 3. Es-Dur,  $\text{C}$ 

S, A, T, B, trb (3)

Eine Stimme S dürfte als spätere Ergänzung entstanden sein.

A/II: 659001874

A-Sd A 1343

**Kracher, Matthias jun. (1795-1858)** 1473

Litanies - D-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento V (4), orch

[Umschlagtitel:] *Litaniae de Venerab. Sacramento / a Canto / Alto / Tenore / Basso / 2 Violin. / 2 corni: in A. D. F. / Organo et Violone. / Compos: a / Math. Kracher Organoedo / Eccl: Metropol: Salisburg: / Dedicatae Reverend: ad illustris Comiti. Jos. / de Daun. Metropol. Salisb. Prae= / posito. pp.*  
Widmungsträger: Daun, Joseph Franz (1771-1851)

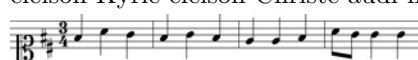
● 15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, fl, clno 1, 2, cor 1, 2 (6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 6, 8, 4, 2, 2, 4, 4 S.); 31 x 24,5 cm (15 x 24,5 cm)

Autograph 1836

Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Interpret(en): Wichtl, Johann (19.sc); Moser, Johann (19.sc)

Aufführung(en): 22.06.1859 „Am 22/6 59 in St. Peter / Moser, Wichtl“, St. Peter, Salzburg, Stift St. Peter

1.1.1 S. *Moderato*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ S, A, T, B, vl (2), vlne, org, fl ad lib, clno (2), cor (2)  
Titel auf dem Umschlag mit Bleistift durchgestrichen und kommentiert „Untauglich“.

S, S. 3: „Wichtl“.

A/II: 659002521

A-Sd A 1702

**Kracher, Matthias jun. (1795-1858)** 1474

Litanies - D-Dur

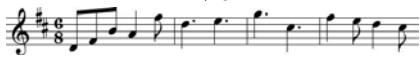
Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento V (4), orch

[Umschlagtitel von M. Kracher:] *Litaniae de Venerab. S.S. / Sacramento / a / 4 Voc. cantant: / 2 Violini / 1 Viola / 2 Corni / 2 Clarinett [!] in a u. C. / Violone et / Organo / di / Math Kracher / Organoed. Metropo. Eccles. / Salisburgi.*

① 14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, directorium, cl 1, 2, cor 1, 2 (6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 6, 4, 4, 2, 2 S.); 31,5 x 24 cm; 33 x 25,5 cm

Autograph 1800-1850

Wasserzeichen: J. Eidenberger. [italics - countermark:] Linz. [italics]

1.1.1 S. *Un poco Adagio*, D-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{6}{8}$ 1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{6}{8}$ 

S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, cl (2), cor (2)

Alte Signatur(en): N° 3

A/II: 659001985

A-Sd A 1406

**Kracher, Matthias jun. (1795-1858)** 1475

Litanies - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento V (4), orch

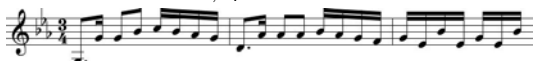
[Umschlagtitel von M. Kracher:] *Litaniae de Venerab. Sacramento / A / 4 Vocibus / 2 Violinis / 2 Cornibus in Es et B. / Violone et Organo. / Dedicatae / Reverendissimo illustriss. Dom. D. Aloisio Hofmann / Episcopo Dulmae Metrop. Eccles. Salisburg. / Dignitario, S. S. / a / Math. Kracher Metrop. / Eccles. Organaedo Salisburgi. / 1835*

Widmungsträger: Hoffmann, Johann Aloys (1780-1848)

① 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2, vlne, org, cor 1, 2 (6, 6, 4, 6, 8, 6, 6, 4, 6, 4, 4 S.); 30,5 x 23,5 cm

Autograph 1835

Wasserzeichen: [...]W; [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *Adagio*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

CatalogusGatti, 127/8

A/II: 659001799

A-Sd A 1277

**Kracher, Matthias jun. (1795-1858)** 1476

Litanies - F-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Kracher:] *Lytaniae / de / B. Maria Virgine / a / 4 Vocibus / 2 Violinis / [später hinzugefügt:] 3 Trombon. / [Kracher:] 2 Corn: [hinzugefügt:] non obligat. / [Kracher:] Violone et / Organo / di / Math. Kracher Eccl. / Metropol: Organoedo. / 1839*

① 23 Stimmen: S, A, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 2, 2 S.); 31 x 25 cm

Autograph 1839

Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Stimme T fehlt, später autograph ergänzt (Material 2).

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: T (4 S.); 30,5 x 24 cm

Autograph 1839-1858

Handschrift auf industriell gefertigtem Papier.

1.1.1 S. *Moderato*, F-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**1.1.3 org. F-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), cor (2), trb (3)

A/II: 659002494

A-Sd A 1683

**Kracher, Matthias jun. (1795-1858)** 1477

Masses - D-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel:] *Missa brevis / a 4 Vocibus cant. / 2 Violinis / 2 Corn: / Violone et Organo / a / Math. Kracher / Organoedo Eccle[esiae] Metrop[olitanae]*

① 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2, vlne, org, directorium, cor 1, 2 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 2 S.); 23,5 x 31 cm

Autograph 1821-1858

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

1.1.1 S. *Ada[gi]o, And[an]te con moto*, D-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



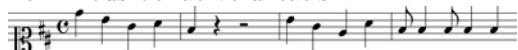
1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\text{C}$



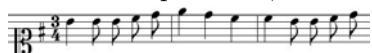
1.1.3 org. D-Dur,  $\text{C}$



1.2.1 S. *Gloria. Allegro*, D-Dur,  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Credo. All[egr]o mod[er]ato*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Maestoso*, D-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Un poco Adag[io]*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> III.

A/II: 659002571

A-Sd A 1734

**Kracher, Matthias jun. (1795-1858)** 1478

O Deus ego amo te - G-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel von M. Kracher:] *Offertorium / pro / omni Tempore / a / Canto, Alto / Tenore Basso / 2 Violin. / 2 Clarinetti in C. / 2 Corni in G / Viola et Organo / di / Math Kracher Organoedo / Metrop. Eccl. Salzburgi / 1841 composit.*

● 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 33,5 x 26 cm; 16,5 x 26 cm

Autograph 1841

1.1.1 T. *Piu moder[ato]*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - O Deus ego amo te ex toto corde



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cl (?) (2), cor (2)

Die Angabe „2 Clarinetti in C“ auf dem Titel wurde mit dunkler Tinte möglicherweise von Kracher selbst gestrichen. Ob dies ein Versehen beim Schreiben des Titels war, oder ob mit der Streichung der spätere Verlust der Stimmen angezeigt wurde, ist nicht zu ermitteln. Ein Versehen dürfte die Besetzungsangabe „Viola“ sein, angesichts des überlieferten Materials und der Position in der Besetzungsliste sollte es hier wohl richtig „Violone“ heißen.

A/II: 659001869

A-Sd A 1338

**Kracher, Matthias jun. (1795-1858)** 1479

Requiems - F-Dur

Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Missa pro / Defunctis / a / 4 vocibus / 2 Violinis / Violone et Organo / di / Math[ias] Kracher Ecclesia / Metropol. Organoedo / Salzburgi 1840.*

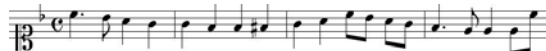
● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1 und 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 6, 6, 4, 6, 6, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 25 cm (29 x 24 cm)

Autograph 1840

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]; K & S

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

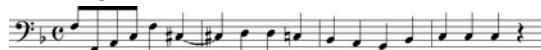
1.1.1 S. *Mod[er]ato*, F-Dur,  $\text{C}$  - Requiem, aeternam dona eis Domine



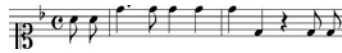
1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\text{C}$



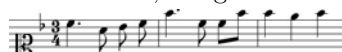
1.1.3 org. F-Dur,  $\text{C}$



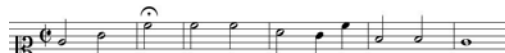
1.2.1 S. *Molto vivace*, F-Dur,  $\text{C}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



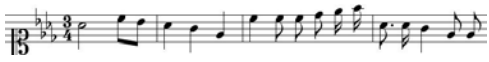
1.3.1 S. *Offertorium. Mod[er]ato*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 S. *Maestoso*, C-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Allegretto*, As-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S. *Andante*, d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3)  
A/II: 659002510  
A-Sd A 1699

**Kracher, Matthias jun. (1795-1858)** 1480  
Requiem - h-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Missa pro Defunctis* / *Requiem* / *a / 4 Vocibus cant.* / *2 Violinis* / *Organo et Violone* / *3 Tromboni et 2 Corni* / *di* / *Math. Kracher* / *Organoedo Metrop[ol]itanae Eccles[iae] / S[al]isburgi 1841.*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1 und 2 in C, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 25 cm (25 x 31 cm)

Autograph 1841

Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Interpret(en): Elmauthaler, Karl; Müller, Anton (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Piu andante*, h-Moll,  $\text{C}$  - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 org. h-Moll,  $\text{C}$



1.2.1 S. *All[egr]o spirituoso*, h-Moll,  $\text{C}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.3.1 S. *Mod[er]ato*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 S. *Maestoso*, D-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Andante*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3)

Die clno-Stimme ist auf das Format 30,5 x 22 cm

beschnitten.

A/II: 659002541

A-Sd A 1714

**Kracher, Matthias jun. (1795-1858)** 1481

Tantum ergo - D-Dur

Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Kracher:] *Tantum ergo*, / *a / 4. Vocibus* / [Klammer:] *2 Clarin:* / *2 Corni:* [Klammer geschlossen] *in D* / *Trombone Basso* / *di Math. Kracher* / *Organoedo Salisburgi*

① 8 Stimmen: S, A, T, B, org (ad lib), clno 1 und 2, cor 1 und 2, b-trb (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Autograph 1821-1858

Wasserzeichen: [savage man in cartouche]

② 8 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 15 x 22,5 cm  
Abschrift 1860-1880

Schreiber: Achleitner, Innocenz (1832-1880)

In Coro S von unbekannter Hand mit Bleistift: „1860“. Achleitner ist allerdings erst ab 1862 beim Dommusikverein und Mozarteum in Salzburg angestellt.

1.1.1 Coro S. *Piu moderato*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org, clno (2), cor (2), trb

Mehrere Zeitschichten: S, A, T, B wohl ältester Bestand; org, clno/cor, b-trb sowie der Umschlag auf je andere Papiere geschrieben.

A/II: 659001952

A-Sd A 1379

**Kracher, Matthias jun. (1795-1858)** 1482

Tantum ergo - Es-Dur

V (4), org

[Umschlagtitel von M. Kracher:] *Tantum ergo* / *a / 4 Vocibus cantant:* / *di* / *Math Kracher* / *1844.*

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (2, 2, 2, 2, 2 S.); 15 x 25 cm

Autograph 1844

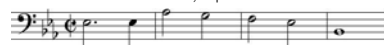
② Partitur 2 S.; 13,5 x 24,5 cm

Autograph

1.1.1 S. *adagio*, Es-Dur,  $\text{C}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 B. Es-Dur,  $\text{C}$



S, A, T, B, org  
A/II: 659001954  
A-Sd A 1381

**?Kraus, Lambert (1728-1790)?** 1483

Requiem - Es-Dur  
V (X), Coro (?), orch  
[Kopftitel:] *Missa de Requiem ex E.b & B / Authore Kraus.*

① 2 Stimmen: cor 1, 2 (4, 4 S.); 31 x 20,5 cm  
Abschrift 1765-1800  
Schreiber: Sbg. Schreiber 126a; Sbg. Schreiber 126b  
Wasserzeichen: FAW [beneath cartouche with mitre and crozier]

1.1.1 cor 1 in E<sup>b</sup>. *Missa de Requiem ex Eb & B. Ada[gi]o*, Es-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



V (X), i (X), cor (2)  
Beide Stimmen vom gleichen Schreiber, enthalten aber Merkmale von Sbg. Schreiber 126 a und b.  
A/II: 659002203  
A-Sd A 1558

**Krautschneider, Odorich (1818-1873)** 1484

Jesu wohin gehst du - G-Dur  
V (2), org  
[Umschlagtitel (org, S. 1):] *Jesulied als Duett / für / 2 Singstimmen, von P Oderich*  
① 3 Stimmen: S, B, org (2, 2, 2 S.); 16 x 21,5 cm; 21 x 32 cm  
Abschrift 1838-1860  
Schreiber: Sbg. Schreiber 455

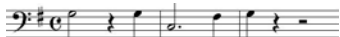
1.1.1 S. *Adagio*, G-Dur, **C** - Jesu wohin gehst du



1.1.2 org. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



S, B, org  
A/II: 659002496  
A-Sd A 1685

**Kurz (19.sc)** 1485

O Maria virgo pia per te Deus judex meus - Es-Dur  
S, tr a chiavi (2), orch  
[Umschlagtitel (tr a chiavi, S. 1):] *Offertorium in Es / O Maria virgo pia / a / Canto Solo / 2 Violini / Klappen-Trompete Solo / 2 Corni / con / Organo. / Authore Kurz. / Fr. Reiter / Schullehrer*  
① 7 Stimmen: S, tr a chiavi (= clno) 1 und 2, vl 1, 2, org, cor 1, 2 (2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 34 x 21 cm

Abschrift 1816-1877  
Schreiber: Reiter, Franz (1798-1878a)  
Wasserzeichen: FH [in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *Andante*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - O Maria virgo pia per te Deus judex meus



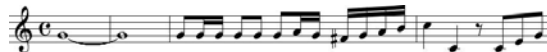
1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



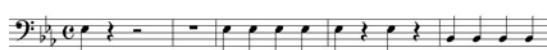
1.2.1 S. *Allegro*, Es-Dur, **C** - O Maria virgo pia per te Deus judex meus



1.2.2 tr a chiavi. C-Dur, **C**



1.2.3 org. Es-Dur, **C**



S, tr a chiavi (= clno) (2), vl (2), org, cor (2)  
Entgegen der Bezeichnung auf dem Titel „Klappen-Trompete Solo“ enthält die fragliche Stimme zwei obligate Stimmen.

A/II: 659001955  
A-Sd A 1382

**Lappi, Pietro (1575c-1630c)** 1486

Bonitatem fecisti  
HintermaierS 1992 W.b.XV. 4/III  
Coro, bc  
[ohne Titel]  
① 24 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift

1.1.1 Coro S. **C** - Secundum verbum tuum



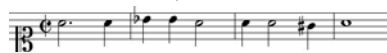
Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vlne, org, fag

Alte Signatur(en): LVI [Estlinger]  
A/II: 659001160  
A-Sd A 1055  
In Sammlung 2829

**Lappi, Pietro (1575c-1630c)** 1487

Legem pone  
HintermaierS 1992 W.b.XV. 4/I  
Coro, bc  
[ohne Titel]  
① 24 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift

1.1.1 Coro S. **C** - Et exquiram eam semper



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vlne,  
org, fag  
Alte Signatur(en): LVI [Estlinger]  
A/II: 659001158  
A-Sd A 1055  
In Sammlung 2829

**Lappi, Pietro (1575c-1630c)** 1488

Memor esto verbi tui  
HintermaierS 1992 W.b.XV. 4/II  
Coro, bc  
[ohne Titel]  
❶ 24 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift

1.1.1 Coro S. **♩** - In quo mihi spem dedisti



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vlne,  
org, fag  
Alte Signatur(en): LVI [Estlinger]  
A/II: 659001159  
A-Sd A 1055  
In Sammlung 2829

**Lappi, Pietro (1575c-1630c)** 1489

Mirabilia testimonia  
Coro (2), bc  
[ohne Titel]  
❶ 21 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S 1. *Mirabilia*, **♩** - Ideo scrutata est



1.1.2 org 1. **♩**

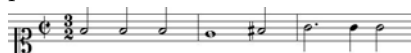


Coro 1: S, Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 1: B, Coro 2:  
S, Coro 2: A, Coro 2: T, Coro 2: B, vlne, org (2), fag  
Zuschreibung des Werks aufgrund von Eintragungen  
im CatalogusGatti S. 133 sowie im CatalogusFuet-  
schA S. 138, wo unter der Autorangabe „Pietro  
Loppi [!] Fiorentino“ doppelchörige Hymnen und  
Psalmen „ad Tertiam et ad Nonam“ verzeichnet sind.  
Die Sammlung „ad Tertiam“ (A-Sd A 1055, RISM-Nr.  
659001156) trägt die Autorenuweisung „Pietro  
Lappi / Fiorentino“ und ist über das Incipit als das  
in den Katalogen verzeichnete zu identifizieren.  
CatalogusGatti, 133/2; CatalogusFuetschA, 138/1  
A/II: 659001723  
A-Sd A 1216  
In Sammlung 2826

**Lappi, Pietro (1575c-1630c)** 1490

Nunc sancte nobis  
HintermaierS 1992 W.b.XV. 3  
Coro, bc  
[ohne Titel]  
❶ 24 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift

1.1.1 Coro S. **♩** - Nunc sancte nobis, spiritus unum  
patri cum filio



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vlne,  
org, fag  
CatalogusGatti, 133/2  
Alte Signatur(en): LVI [Estlinger]  
A/II: 659001157  
A-Sd A 1055  
In Sammlung 2829

**Lappi, Pietro (1575c-1630c)** 1491

Rerum Deus  
Coro (2), bc  
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Hymnus ad Nonam*  
❶ 21 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S 1. **♩** - Rerum Deus, tenax vigor immotus



1.1.2 org 1. **♩**



Coro 1: S, Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 1: B, Coro 2:  
S, Coro 2: A, Coro 2: T, Coro 2: B, vlne, org (2), fag  
Zur Zuschreibung vgl. 1489.  
CatalogusGatti, 133/2; CatalogusFuetschA, 138/1  
A/II: 659001722  
A-Sd A 1216  
In Sammlung 2826

**Lasser, Johann Baptist (1751-1805)** 1492

Masses - Es-Dur  
V (4), Coro, orch  
[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Missa / eb / a 4<sup>o</sup> Voci  
/ 2 Violini / Viola / 2 Corni / 2 Oboe non obli / 2  
Clarini e Timbal / Fagoti ad libitum / Del / Sig[nore]*  
*Lasser*

[Rückentitel von Gatti mit Incipit:] *Lasser*

❶ 15 Stimmen: S, A, T, B, Coro B (2x), vl 1, 2,  
directorium, clno 1, 2, cor 1, 2, trb 3, timp (10, 10,  
10, 10, 8, 8, 16, 16, 12, 4, 4, 6, 6, 8, 4 S.); 29,5 x  
22 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: BVC [beneath canopy - countermark:  
3 crescents]; BV / C [beneath canopy - countermark:

3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): „zum Virgili Fest 1843“

● 13 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, fag, trb 1, 2 (10, 10, 10, 10, 10, 16, 16, 12, 12, 10, 12, 8, 8 S.); 29,5 x 22 cm

Abschrift (1782-1814)

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

● 2 Stimmen: ob trasp 1, 2 (4, 4 S.); 29,5 x 22 cm

Abschrift (1782-1814)

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817); Fuetsch, Joachim

Joseph (1766-1852); Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

Korrekturen sowie „Sanctus“ und „Osanna“ von Fuetsch nachgetragen; der oder die Schreiber früherer Korrekturen mit Bleistift, Rotstift und Tinte sind nicht zu ermitteln.

In ob 1 links oben mutmaßlich von L. Gatti: „Missa Lasser“, obere Hälfte dieser Eintragung mit dem Blattrand entfernt.

1.1.1 S. *Adagio*, Es-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. *Poco adagio*, Es-Dur,  $\text{C}$ 

Tempobezeichnung: „Poco“ gestrichen

1.1.3 org. *Poco adagio*, Es-Dur,  $\text{C}$ 1.2.1 S. *all[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. *Allegro*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 S. *Largo*, C-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 T. *Poco adagio*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3), timp

Auf dem Titeletikett nach der Angabe „Viola“ mit Bleistift von unbekannter Hand: „manca“, später beides mit brauner Tinte (von Fuetsch?) ausgestrichen; Stimme heute verschollen.

Stimme directorium ursprünglich mit „Organo“ bezeichnet, später auf „Battutta“ geändert.

Aufführungsdatum in S, mögliche Daten für Virgilfest: 27.11. bzw. 26.10. (Translatio).

Material 1 und 2 auf gleiche Papiere geschrieben und augenscheinlich durch gemeinsame Arbeit von Gatti und Hofstätter entstanden; Material 3 nach Schreiber- und Wasserzeichenbefund später entstanden.

Die Materialien wurden nachträglich durch Beschneiden auf gleiches Format gebracht.

CatalogusGatti, 143/8

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

A/II: 659001696

A-Sd A 1208

**Lasser, Johann Baptist (1751-1805)**

1493

Masses - G-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Missa Solemnis / a / 4<sup>o</sup> voci / 2 Violini / [Klammer:] non oblig[a]<sup>ti</sup> [darin:] 2 Flauti / 2 Oboe / [hinzugefügt von J. J. Fuetsch:] 2 Fagotti / [von L. Gatti:] 2 Corni / 2 Clarini e Timballi [Klammer geschlossen] / Viole / Bassi soliti / Del Sig[no]<sup>r</sup> Lasser.*[Rückentitel mit Incipit von L. Gatti:] *Lasser*

● 35 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1 und 2, vlne, org, org rip, directorium, fl trasp 1, 2, ob trasp 1, 2, fag 1, 1 und 2, clno 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (16, 16, 16, 16, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 20, 20, 20, 20, 20, 16, 16, 12, 16, 12, 12, 10, 10, 12, 16, 8, 8, 10, 10, 12, 12, 12, 8 S.); 29,5 x 22,5 cm

Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Gatti, Luigi (1740-1817); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

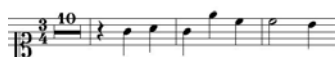
Wasserzeichen: RGA [countermark: 3 small crescents] / REAL; GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1844; 1846

1.1.1 S. *and[an]<sup>ti</sup>no*, G-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{6}{8}$ 1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{6}{8}$ 1.2.1 S. *all[egr]o*, C-Dur,  $\text{C}$  - Gloria, in excelsis Deo

et in terra pax

1.3.1 S. *all[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 S. *poco adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 B. *and[an]te*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fl (2), ob (2), fag (2), clno (2), cor (2), trb (3), timp

In einer Stimme Coro S im „Gloria“ eine von Hofstätter versehentlich ausgelassene Notenzeile von Fuetsch ergänzt; in S im „Sanctus“ eine Korrektur von Gatti.

Aufführungsdaten in A und Coro A.

CatalogusGatti, 129/2

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

A/II: 659001695

A-Sd A 1207

**Lasso, Orlando di (1532c-1594)** 1494

Masses

Weitere(r) Titel: Missa super Dominus Deus noster;

Missa super Domine Dominus noster

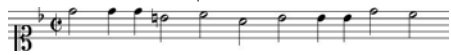
HintermaierS 1992 W.b.V. 5

Coro, org

[Kopftitel (fol. 16<sup>r</sup>):] *Missa 6. Vocu[m] super Do-min[us] De[us] noster. / Authore Orlando di Lasso.*① 1 Stimme: org (fol. 16<sup>r</sup>-19<sup>r</sup>)

Abschrift

Schreiber: Hochreiter, Joseph Balthasar (1669-1731)

1.1.1 org. *Kyrie*,  $\text{♩}$ 1.1.2 Coro S 1.  $\text{♩}$ 

Incipit zu Coro S 1 ergänzt nach dem Chorbuch W.b.V. S. 242

1.2.1 org. *Et in terra*,  $\text{♩}$ 1.3.1 org. *Patrem*,  $\text{♩}$ 1.4.1 org. *Sanctus*,  $\text{♩}$ 1.5.1 org. *Agnus*,  $\text{♩}$ Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
HermelinkL 1970, vol. 10, S. 41f.

A/II: 659002899

A-Sd A 1252

In Sammlung 2813

**Lasso, Orlando di (1532c-1594)** 1495

Passio secundum Matthaenum

Coro

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Passio D[omini] N[ostri] J[esu] C[hristi] / secundum Mathaeum [!]* / *In Dominica Palmarum*

① 9 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A (2x), Coro T 1, 2, Coro B (2x), directorium (6, 6, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Bei einer Coro A-Stimme fehlt Blatt 1.

② Partitur 2 S.

Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Abschrift der ersten vier Turbae.

1.1.1 Coro S 1. *Passio Secundum Mattheum*,  $\text{♩}$  - Non in die festo ut quid perditio

Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B

Es handelt sich um eine Abschrift aus dem Chorbuch Sign. Nr. W.b.I. (siehe Literaturhinweis).

Die Bassstimme und das Directorium sind in Chiavette notiert.

Bei dem Umschlag handelt es sich um einen umgedrehten Umschlag aus marmoriertem Papier, der auf seiner ursprünglichen Vorderseite (jetzt S. 3) die Stimmbezeichnung „Corno I“ aufweist.

Die Stimmen zeigen starke Gebrauchsspuren, Einrisse und zahlreiche Eintragungen.

HermelinkL 1956, vol. 2, S. 3f.; HintermaierS 1992, S. 46; CatalogusGatti, 157/6

A/II: 659001064

A-Sd A 1014

**?Lechler, Benedikt (1594-1659)?** 1496

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Lauda Sion - 7t

Coro (2), bc

[Kopftitel:] *Sequentia pro Festivitate Corporis Chr[ist]i*

① 6 Stimmen: Coro S 1, 2, Coro A 1, Coro T 1, Coro B 1, org (4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1649-1735

Schreiber: Sbg. Schreiber 113



Wasserzeichen: FW [beneath cartouche with crescent and 3 stars crowned by sickle - countermark:] H

② 25 Stimmen: Coro S 1 (2x), Coro S 2 (2x), Coro A 1 (2x), Coro A 2 (3x), Coro T 1 (2x), 2 (3x), Coro B 1 (2x), Coro B 2 (3x), vlne 1 und 2, org 1 und 2 (3x), directorium 1 und 2, fag 1 und 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with crown in shield)]

③ 1 Stimme: org 1 und 2 (4 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1738-1798

Materialtitel: [Umschlagtitel (S. 1) von F.I. Lipp:] *Organo Pro Choro. / Lauda Sion.* / [von späterer Hand, blau:] *Eberlin.*

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Die fälschliche Zuschreibung an Eberlin erfolgte ca. Mitte des 19. Jhs. oder später; in den ältesten Bestandskatalogen erscheint das Werk noch ohne Autorangabe.

1.1.1 Coro S 1. 7t, ♯ - *Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem*



1.1.2 org. 7t, ♯



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vlne, org, fag

Autorzuweisung an Lechler laut A-KR L 61/18 (RISM-Nr. 600176949). Die Zuweisung ist problematisch, da jene der Referenzquelle in Kremsmünster lediglich auf der Identifizierung der Schreiberhand Lechlers gründet. Die Zuschreibung „Eberlin“, die das Salzburger Manuskript auf einer später als Umschlag verwendeten Orgelstimme (Material 3) trägt, ist jedoch aufgrund der gesicherten Datierung des Kremsmünsterer Materials ins 17. Jh. auszuschließen. KellnerK 1956, S. 222f.; CatalogusGatti, 95/2

A/II: 659000491

A-Sd A 425

**Leo, Leonardo (1694-1744)** 1497

Miserere - c-Moll

KraL C.1.

Coro (2), org

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Miserere / a / Duplici choro. / con / 4 Voci in pieno. / Del Sig[no]re Leonardo Leo.*

① 6 Stimmen: Coro 1 S, Coro 1 A, Coro 1 T, Coro 1 B, org 1, org (= directorium) (8, 8, 8, 8, 8, 10 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1760-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents]

② 6 Stimmen: Coro 2 S, Coro 2 A, Coro 2 T, Coro 2 B, vlne 1, org 2 (8, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 30,5 x 22,5 cm  
Abschrift 1760-1780

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

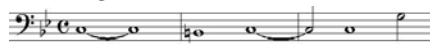
Wasserzeichen: REAL / VG [countermark: 3 stars in cartouche, crowned by a crescent]

1.1.1 Coro S. *Grave*, c-Moll, ♯ - *Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam*



Am Beginn ist die Komposition noch nicht doppelchörig.

1.1.2 org 1. c-Moll, ♯



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), org (2)

Auf dem Umschlag von unbekannter Hand: „Schüler v. Scarlatti neapolitanische Schule“.

Abschrift von A 1293.

CatalogusGatti, 129/1

A/II: 659001806

A-Sd A 1284

**Leo, Leonardo (1694-1744)** 1498

Miserere - c-Moll

KraL C.1.

Coro (2), org

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 363:] *Miserere del Sig[no]re D: Leonardo / Leo*

① Partitur 70 S.; 21,5 x 28 cm

Abschrift 1739-1780

Schreiber: Sbg. Schreiber 363

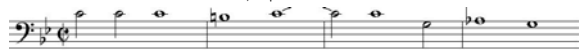
Wasserzeichen: B [fleur-de-lis in round cartouche]

1.1.1 Coro S. *Grave*, c-Moll, ♯ - *Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam*



Am Beginn ist die Komposition noch nicht doppelchörig.

1.1.2 Coro B. c-Moll, ♯



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), org (2)

Am Beginn ist die Komposition noch nicht doppelchörig.

CatalogusArchivium, 113/1

A/II: 659001820

A-Sd A 1293

**Lickl, Johann Georg (1769-1843)** 1499

Domine Deus rex caelestis - C-Dur

SzkL 97

B, orch

[Umschlagtitel (gedruckt):] *Offertorium / (Domine Deus, Rex caelestis) / Solo / für Bass und Fagott*

oder Violoncell / mit Begleitung / von 2 Violinen, 2 Violen, Flöte, 2 Oboen, / 2 Trompeten, Pauken und Contrabass; / componirt, und dem / Hochwürdigsten Herrn Herrn / STEPHAN v. CSAUSS / wirklichen Domherrn und Custos der Cathedralkirche / zu Fünfkirchen, und Besitzer / mehrerer Comitats-Gerichtstafeln / ehrfurchtsvoll gewidmet / von / J. Georg Lickl, / Regens-Chori der Cathedralkirche zu Fünfkirchen. / Eigenthum der Verleger. / Eingetragen in das Vereins-Archiv. / Wien, / bei Ant. Diabelli u. Comp. Graben N<sup>o</sup> 1133. / [links:] N<sup>o</sup> 4987. / [rechts:] Pr. f 1.15 x. C.M.

Widmungsträger: Csasz, István (1765c-1844p)

① Textdokument 4 S.

Druck 1838-1851

Schreiber: Radler, E. (19.sc)

② 14 Stimmen: B, vl 1, 2, vla, org, fl, cl princ, cl 1, 2, clno 1, 2, cor 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 34,5 x 22 cm; 17 x 22 cm

Abschrift 1838-1851

Schreiber: Reiter, Franz (1798-1878a)

Wasserzeichen: Braunau [italics]; FH / 3 [italics, beneath fleur-de-lis (crowned)]

Die Besetzung des handschriftlichen Stimmensatzes differiert beträchtlich von den Angaben auf dem gedruckten Titel (Material 1). Eine zweite Viola-Stimme dürfte nicht fehlen, da die vorhandene Stimme lediglich „Viola“ überschrieben ist. Die Stimme cl princ hat ausgesprochenen Solo-Charakter und dürfte ein Äquivalent zu dem im Titel erwähnten, hier aber fehlenden Part für „Fagott oder Violoncell“ darstellen.

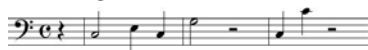
1.1.1 B. *All[egr]<sup>o</sup> vivace*, C-Dur, **C** - Domine Deus rex caelestis



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



B, vl (2), vla (2), vlc (= fag), cb, org, fl, ob (2), tr (2), timp

Gedruckter Titel als Umschlag für Handschrift Material 2 verwendet.

Auf dem Titel unten mit brauner Tinte: „E Radler [manu propria]“.

A/II: 659002456

A-Sd A 1653

?Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)? 1500

Alma redemptoris mater - Es-Dur

WeiLi deest

V (2), strings, org

[Titel (S/org, S. 2):] N. 2

① 3 Stimmen: S und org, vl 1, 2 (2, 2, 2 S.); 31,5 x 20 cm (20 x 15 cm)

Autograph 1738-1798

Wasserzeichen: [six-pointed star in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *And[an]<sup>te</sup> un poco*, Es-Dur, **C** - Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



1.1.2 vl 1. Es-Dur, **C**



1.1.3 org. Es-Dur, **C**



S, A, vl (2), org

Ein kurzer Abschnitt ist zweistimmig.

Alte Signatur(en): N. 2

A/II: 659001935

A-Sd A 1364

Lipp, Franz Ignaz (1718-1798) 1501

Alma redemptoris mater - B-Dur

WeiLi deest

S, Coro, orch

[Umschlagtitel von F. I. Lipp:] *N:8 / Alma Redemptoris / à / Voce Sola / 2 Violini / 2 Corni In B ad libit / Con / Organo. / Di Francesco Lipp 1778. / In Usum V: P. Caesarus / Strobl Sub Prioris*

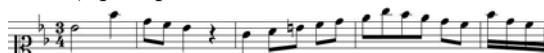
① 3 Stimmen: S und org, vl 2, cor 1 (2, 2, 2 S.); 20 x 30,5 cm (15 x 20 cm)

Autograph 1779-1784

Wasserzeichen: AFH / H; [crossed keys in cartouche, with mitre and crozier]

Vorbesitzer: Strobl, Caesarius (1735-1784)

1.1.1 S. *And[an]<sup>te</sup>*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, Coro S (2), vl (2), org, cor (2)

Die Sopran-Stimme hat auch tutti-Abschnitte und ist in einem Abschnitt zweistimmig.

Alte Signatur(en): IV

A/II: 659001933

A-Sd A 1362

?Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)? 1502

Alma redemptoris mater - G-Dur

WeiLi deest

S, Coro, orch

[ohne Titel]

① 5 Stimmen: S und org, vl 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate  
Autograph 1738-1798

Wasserzeichen: [two circles beneath mitre and crozier]

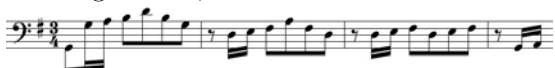
1.1.1 S. *And[an]te*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, Coro S, vl (2), org

Auf der Rückseite von cor 1 und cor 2 die Hornstimmen zu einem zweiten „Alma redemptoris mater“ in D von der Hand F. I. Lipps.

A/II: 659002012

A-Sd A 1425

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)** 1503

Benedicite gentes - C-Dur

WeiLi I.10

V (4), org

[Umschlagtitel von F.I. Lipp:] *Offertorium Pro Dominica 5ta / Post Pascha / à / 4: Vocib[us] / con / Organo. / Di Francesco Lipp.*

① 3 Stimmen: T, B, org (2, 2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm  
Autograph 1738-1798

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 4 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm

Teilautograph

Schreiber: Sbg. Schreiber 43

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

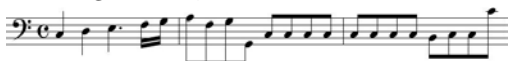
Autographe Ergänzungen und Korrekturen in allen Stimmen.

Alte Signatur(en): V

1.1.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Benedicite gentes, Dominum Deum nostrum



1.1.2 org. C-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Neben dem Wasserzeichen- und Schreiberbefund spricht auch ein charakteristischer Rastrierfehler in beiden Materialien für deren gemeinsame Entstehung, weshalb eine chorische Besetzung anzunehmen ist.

CatalogusGatti, 130/1

Alte Signatur(en): V

A/II: 659001927

A-Sd A 1356

**?Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)?** 1504

Benedicite gentes - g-Moll

WeiLi I.12

Coro, org

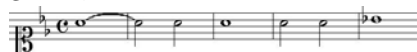
[Umschlagtitel:] *Offertorium Pro Domin[i]ca / 5<sup>ta</sup> P[o]st pascha. / à / 4 Vocibus / Con / Organo* [von anderem, unbekanntem Schreiber in Bleistift]

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (2, 2, 2, 2, 4 S.); 31,5 x 20,5 cm

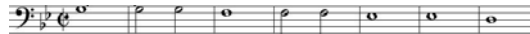
Autograph 1738-1798

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [six-pointed star in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *Adagio; Andante*, g-Moll, **C** - Benedicite gentes, Dominum Deum nostrum



1.1.2 org. g-Moll, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

CatalogusGatti, 130/3

A/II: 659001834

A-Sd A 1305

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)** 1505

Constitues eos principes - G-Dur

WeiLi I.7

Coro, org

[Umschlagtitel von J.J. Rott:] *Offertorium de Apostolis / à 4 Voci / con Organo / Di Francesco Lipp.*

① 4 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm  
Teilautograph 1738-1766

Schreiber: Paris, Anton Ferdinand (1744-1809); Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F; AFH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

Stimmensatz von Lipp (S, T) und Paris (A, B) gemeinsam hergestellt.

② 5 Stimmen: S, A, T, B, org (2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21,5 cm

Abschrift 1743-1766

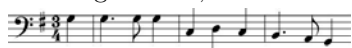
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Alte Signatur(en): II

1.1.1 S. *Andante*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Constitues eos principes, super omnem terram



1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Musikausstellung 1928, S. 25; CatalogusGatti, 129/6  
Alte Signatur(en): II  
A/II: 659001852  
A-Sd A 1323

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)** 1506

Deus meus ad te - C-Dur

WeiLi I.8

V (4), org

[Umschlagtitel (org, S. 1) von F. I. Lipp:] *Offertorium Pro Dominica / 2da post pasca. / à / 4 Vocibus / con / Organo. / Di Francesco Lipp.*

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (2, 2, 2, 2, 4 S.); 30,5 x 20,5 cm

Autograph 1738-1798

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Deus meus ad te de luce vigilo

1.1.2 org. C-Dur, **C**

S, A, T, B, org

CatalogusGatti, 129/7

Alte Signatur(en): III

A/II: 659001818

A-Sd A 1291

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)** 1507

Exaltabo te Domine - D-Dur

WeiLi I.9

V (4), org

[Umschlagtitel (org, S. 1) von F. I. Lipp:] *Offertorium / Pro Dominica 10ma* [geändert von späterer Hand in Bleistift zu:] *11ma / [Lipp:] Post Pentecosten. / à / 4 Vocibus / et / Organo. / Di Francesco Lipp.*

① 6 Stimmen: S, A, T, B (2x), org (2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Autograph 1738-1798

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Adagio*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Exaltabo te Domine, quoniam suscepisti me

1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, org

CatalogusGatti, 129/8

A/II: 659001925

A-Sd A 1354

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)** 1508

Filiae regum - G-Dur

WeiLi deest

V (4), orch

[Umschlagtitel:] *Offertorium / De / Communi Virginum / vel / non Virginum / à / 4 Voci / 2 Violini / Violone / et / Organo. / Di Francesco Lipp 1778*

① 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, trb 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2 S.); 29 x 21 cm

Autograph 1778

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

② 1 Stimme: S (2 S.); 30 x 22 cm

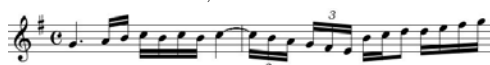
Abschrift 1818 (20.07.1818)

Schreiber: Pezolt, Joseph (18/19.sc)

Wasserzeichen: [3 crescents]

Auf S. 1 unten: „Josephus Pezolt die vicesimo Julij anno millesimo octingentesimo decimo octavo scripsit“.

1.1.1 S. *And.<sup>te</sup>*, G-Dur, **C** - Filiae regum, in honore tuo

1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**1.1.3 org. G-Dur, **C**

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, trb (2)

A/II: 659001832

A-Sd A 1303

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)** 1509

Gloria et honore - C-Dur

WeiLi deest

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Offertorium De uno Martyre / à / 4 voci / 2 Violini / Violone / et / Organo / Di Francesco Lipp 1779.*

① 8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 31 x 20,5 cm

Autograph 1779

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

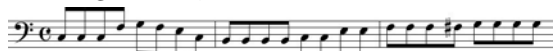
1.1.1 S. *And[an]<sup>te</sup> moder[ato]*, C-Dur, **C** - Gloria et honore, coronasti eum Domine



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org

A/II: 659001830

A-Sd A 1301

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)**

1510

Jubilate Deo universa terra - B-Dur

WeiLi I.13

V (4), org

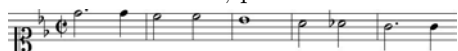
[Umschlagtitel:] *Offertorium Pro Dominica / quarta Post Pascha. / à / 4 Vocibus / con / Organo.* [von anderem Schreiber mit Bleistift:] *Et / in Dedicatione / Lipp*

① 8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 31 x 20,5 cm

Autograph 1738-1798

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Andante un poco; Adagio*, B-Dur, **C** - Jubilate Deo universa terra, psalmum dicite



S, A, T, B, org

CatalogusGatti, 130/4

A/II: 659001831

A-Sd A 1302

**?Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)?**

1511

Justus ut palma - C-Dur

WeiLi deest

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Offertorium / D: Sancto Josepho. / Justus ut Palma florebit / [von anderem Schreiber mit Bleistift:] Lipp*

① 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, clno 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1738-1798

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 2 Stimmen: A, T (2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 335

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): I

Interpret(en): J. Pr. (18.sc)

Rechts unten auf der Alt-Stimme mit Bleistift das

Monogramm „JPr“.

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Justus ut palma, florebit sicut cedrus



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, clno (2)

A/II: 659001845

A-Sd A 1316

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)**

1512

Litanies - G-Dur

WeiLi deest

V (4), orch

[Umschlagtitel in Bleistift von unbekanntem Schreiber:] *Lytania Ex g. / a / 4tuor Vocibus / Organo con: / Violone / 2 Violini / Di Francisco Lipp / Org: Aulico*

① 8 Stimmen: T, B, vl 1, 2, vlne, org, cor 1, 2 (2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1738-1798

Schreiber: Sbg. Schreiber 259

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 2 Stimmen: S, A (4, 4 S.); 32,5 x 23 cm

Abschrift 1790-1829

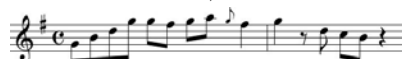
Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: W [in cartouche (crowned)]; VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

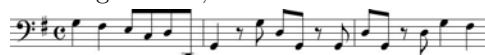
1.1.1 S. *Andante*, G-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

Eine in allen Vokalstimmen vorgenommene Unterscheidung von Tutti- und Solopartien während der ersten drei Takte dürfte als Hinweis auf den Wechsel von homophonem und imitatorischem Satz gemeint sein und nicht auf die ehemalige Existenz

von Ripienstimmen schließen lassen.

A/II: 659001926

A-Sd A 1355

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)**

1513

Masses - C-Dur

WeiLi deest

V (4), org

[ohne Titel]

● 5 Stimmen: S, A, T, B, org (4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1790-1829

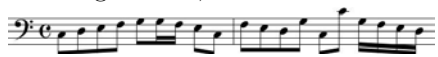
Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

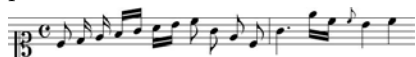
1.1.1 S. *And[an]te*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



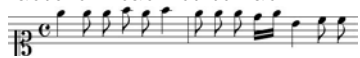
1.1.2 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *And[an]te*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *And[an]te*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, org

Autorzuweisung laut D-WS 470 (RISM-Nr. 450040130) und 471 (RISM-Nr. 450040131).

A/II: 659002358

A-Sd A 1618

**?Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)?**

1514

Masses - C-Dur

WeiLi deest

V (2), Coro, bc

[Kopftitel (S. 1):] *N: 30. D. Lipp*

● 3 Stimmen: S und org, clno 2, timp (26, 2, 4 S.); 32 x 22 cm

Abschrift 1738-1770

Schreiber: Sbg. Schreiber 412; Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



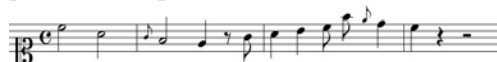
1.1.2 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, Coro S, Coro A, org, clno (2), timp

Korrektur von Sbg. Schreiber 317 auf timp (S. 1).

Alte Signatur(en): N: 30:

A/II: 659002149

A-Sd A 1506

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)**

1515

Masses - C-Dur

WeiLi deest

S (2), Coro, orch

[Umschlagtitel (timp, S. 1) von F.I. Lipp:] *Missa Solemnis N: 9 in C. / à / 1 Vocibus: Canto / Violino Primo / Violino 2do / Clarino Primo / Clarino 2do / Tympanis / con Organo / Auth Signore Francesco Lipp*

● 6 Stimmen: S und org, vl 1, 2, clno 1, 2, timp (16, 8, 6, 2, 2, 4 S.); 32,5 x 22 cm

Abschrift 1750-1798

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; VM [beneath cross - countermark:] a [in one of two circles beneath mitre and crozier]

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



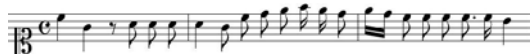
1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



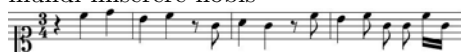
1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Ada[gi]o*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S (2), Coro S (2), vl (2), org, clno (2), timp

Das Werk ist im Vokalpart zum größten Teil einstimmig, in „Credo“ und „Sanctus“ gibt es allerdings auch zweistimmige Passagen.

A/II: 659001846

A-Sd A 1317

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)** 1516

Masses - C-Dur

WeiLi deest

V (4), orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Missa Ex G. / 4 Vocibus Concertant: / 2 Violini / 2 Cornu / Con / Organo e Violone / Auth: Franz Lip [!] / Organ. Aulico. / ad confraternitatem / Omnium defonctorum [!]*

① 6 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org (4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1750-1798

Schreiber: Sbg. Schreiber 303

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: sickle in shield]

Die Stimmen der Corni fehlen.

② 4 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x) (4, 4, 4, 4 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1750-1798

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

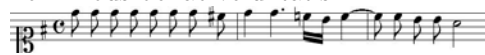
1.1.1 S. *Andante*, G-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 org. G-Dur, **C**



1.2.1 S. *Andante*, G-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



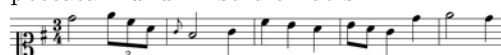
1.3.1 S. *Andante*, G-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Andante*, G-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *andante Sol.*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor

Weiterer Umschlagtitel (vlne, S. 1): „Messa Ex G: / â / 4 Vocibus concert: / 2 Violini 1mi: / 2: Violini 2di: / 2 Corni: Con / Organo et Violone. / Parti 12. / Auth: Franz: Lüpp / Organ: aulico / ad / Confratte[...] Diu / Fide[...] Defunct[orum]“.

CatalogusGatti, 129/4

A/II: 659001847

A-Sd A 1318

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)** 1517

Masses - C-Dur

WeiLi deest

S, orch

[Kopftitel (S. 1) möglicherweise von F.I. Lipp:] *Sig[no]<sup>re</sup> Lipp N:<sup>o</sup> 12.*

① 5 Stimmen: S und org, fl, clno 1, 2, timp (20, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1738-1798

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 2 Stimmen: vl 1, 2, org (10, 8, 4 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 98

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [savage man in cartouche (crowned, large)]

Alte Signatur(en): 12

③ 1 Stimme: org (4 S.); 31 x 20 cm

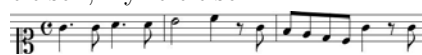
Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): 12

1.1.1 V. *Ada[gi]o*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 i. C-Dur, **C**



1.2.1 V. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 V. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 V. *And[ante]*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 V. *And[ante]*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, vl (2), org, fl, clno (2), timp  
Überschrift S. 1: „Vox Cantans“.  
Alte Signatur(en): 12  
A/II: 659001929  
A-Sd A 1358

### Lipp, Franz Ignaz (1718-1798) 1518

Masses - C-Dur  
WeiLi deest  
V (4), Coro, orch  
[Umschlagtitel von F.I. Lipp:] *Missa / à / 4 voci / [Klammer:] 2 Violini / 2 Clarini [Klammer geschlossen] ad libit: / Violone / et / Organo. / Di Francesco Lipp. 1778.*

① 5 Stimmen: vl 1, 2, vlne, clno 1, 2 (4, 4, 4, 2, 2 S.); 30,5 x 21 cm

Autograph 1778

Wasserzeichen: ISH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

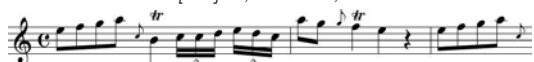
② 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 30 x 20 cm

Abschrift 1778-1799

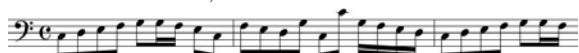
Schreiber: Sbg. Schreiber 259

Wasserzeichen: FC[.]I [countermark: W...S]

1.1.1 vl 1. *And[an]<sup>te</sup>*, C-Dur, **C**



1.1.2 vlne. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro, vl (2), vlne, org, clno (2)  
Sämtliche Vokalstimmen fehlen.

A/II: 659002165

A-Sd A 1522

### Lipp, Franz Ignaz (1718-1798) 1519

Masses - dorisch

WeiLi I.4

Coro, org

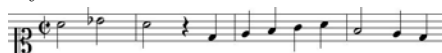
[Umschlagtitel von F.I. Lipp:] *Missa a 4 Vocibus / con / Organo. / Di Francesco Lipp.*

① 5 Stimmen: S, A, T, B, directorium (6, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21,5 cm

Autograph 1738-1798

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [savage man in cartouche (crowned, large)]

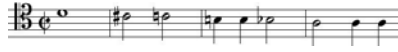
1.1.1 S. dorisch, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



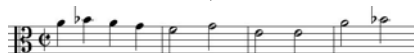
1.2.1 S. dorisch, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 T. dorisch, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 A. dorisch, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. dorisch, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

CatalogusGatti, 123/3

Alte Signatur(en): VII

A/II: 659001850

A-Sd A 1321

### Lipp, Franz Ignaz (1718-1798) 1520

Masses - F-Dur

WeiLi I.2

Coro, org

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Missa / a / Canto Alto / Tenore Basso / ed Organo. / di Francisco Lipp / Organoedo metropol.*

① 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org, directorium (8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 8, 8 S.); 33 x 22 cm

Abschrift 1754-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

② 3 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (4, 4, 4 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1754-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 98

Alte Signatur(en): I

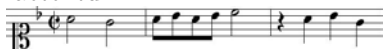


③ 1 Stimme: Coro B (4 S.); 32,5 x 21 cm  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 369  
Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F  
Alte Signatur(en): I

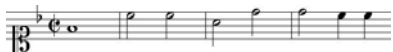
1.1.1 Coro S. *Allabreve*, F-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.2.1 Coro S. F-Dur,  $\text{C}$  - Alleluia caelum et terra laetentur



1.3.1 Coro S. F-Dur,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 Coro S. F-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 Coro S. *and[an]<sup>te</sup>*, F-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

CatalogusGatti, 122/6

Alte Signatur(en): I

A/II: 659001848

A-Sd A 1319

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)** 1521  
Masses - G-Dur

WeiLi I.3

Coro, org

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Missa / à / 4 Voci / con / Organo / Di Francesco Lipp.*

① 4 Stimmen: S, A, T, B (6, 6, 6, 6 S.); 31,5 x 21,5 cm

Teilautograph 1738-1766

Schreiber: Paris, Anton Ferdinand (1744-1809); Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Großteils autographischer Stimmensatz; verschiedene Ausprägungen der Schreiberhand in S/A bzw. T/B; T, S. 2-6 von anderem Schreiber, mutmaßlich von A. F. Paris.

② 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org, directorium (10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 32 x 21,5 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Alte Signatur(en): 2

1.1.1 S. *Andante*, G-Dur,  $\text{C}$  - Dona nobis pacem; Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



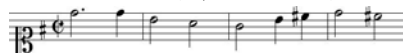
1.2.1 S. G-Dur,  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. G-Dur,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. G-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. G-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Musikausstellung 1928, S. 25; CatalogusGatti, 122/7

Alte Signatur(en): 2

A/II: 659001851

A-Sd A 1322

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)** 1522

Masses - a-Moll

WeiLi I.5

Coro, org

[Umschlagtitel von F. I. Lipp:] *Missa à / 4 Vocibus. / con / Organo / Di Francesco Lipp.*

① 2 Stimmen: T, B (4, 4 S.); 30,5 x 21 cm

Autograph 1738-1798

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [savage man in cartouche (crowned, large)]

② 2 Stimmen: S, A (6, 6 S.); 30,5 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 98

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Alte Signatur(en): IVX

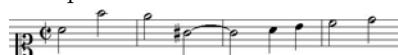
1.1.1 S. a-Moll,  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison

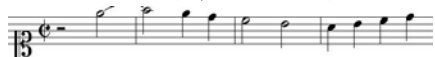
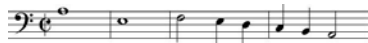


1.2.1 S. a-Moll,  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. a-Moll,  $\text{C}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. a-Moll,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 B. a-Moll,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, org

Auf dem Umschlag mit Bleistift von unbekannter Hand: „fehlt die Orgelstimme“.

CatalogusGatti, 123/4

Alte Signatur(en): IVX

A/II: 659001849

A-Sd A 1320

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)** 1523

Populum humilem - c-Moll

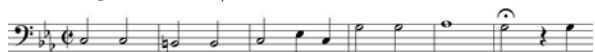
WeiLi I.11

V (4), org

[Umschlagtitel:] *Offertorium Pro Dominica 8va / post Pentecosten. / à / 4 Vocibus / et / Organo. / Di Francesco Lipp.*

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (2, 2, 2, 2, 4 S.); 30 x 22,5 cm

Autograph 1738-1798

1.1.1 S. *Adagio*, c-Moll,  $\text{C}$  - Populum humilem, salvum facies Domine1.1.2 org. c-Moll,  $\text{C}$ 

S, A, T, B, org

CatalogusGatti, 130/2

A/II: 659001833

A-Sd A 1304

**?Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)?** 1524

Requiems - Es-Dur

WeiLi deest

V (2), strings, bc

[ohne Titel]

① 1 Stimme: S 1 und 2 und bc (16 S.); 31 x 20,5 cm

Autograph? 1738-1798

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: ISH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

16 Seiten, bestehend aus einer Lage zu drei Bögen sowie einem lose beiliegenden vierten Bogen; auf diesem am Ende, kopfstehend der Beginn eines Briefes (o.ä.): „Hochwürdigster Erzbi“.

② 1 Stimme: vl 1 (12 S.); 31 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798); Sbg. Schreiber 259

Wasserzeichen: AFH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen von Lipp, S. 8 bis Ende (= Agnus Dei) von Lipp geschrieben.

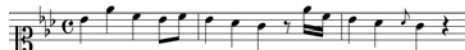
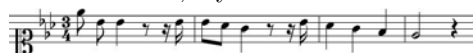
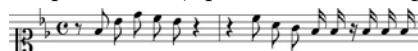
③ 1 Stimme: vl 2 (12 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798); Sbg. Schreiber 417

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

Gelegentliche Eintragungen von Lipp.

1.1.1 S 1. *Ad[agi]o*, Es-Dur,  $\text{C}$  - Requiem, aeternam dona eis Domine1.1.2 bc. Es-Dur,  $\text{C}$ 1.2.1 S 1. *And[an]te*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.3.1 S 1. *Recitat[ivo]*, Es-Dur,  $\text{C}$  - Judex ergo cum sedebit1.4.1 S. *Offertorium / Recitat[ivo]*, B-Dur,  $\text{C}$  - Responde mihi, quantas habeo iniquitates1.5.1 S 1. *Ad[agi]o*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.6.1 S. *Ad[agi]o*, Es-Dur,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem

S (2), vl (2), bc

Zuweisung einerseits aufgrund des Umstandes, dass auch in den Materialien 2 und 3 dynamische Angaben von Lipps Hand zu finden sind, sowie andererseits, weil Material 1 auf ein bereits beschriebenes Papier geschrieben ist, was für eine Auftragskopie eher auszuschließen ist.

Stimme als „Vox Cantans“ bezeichnet; zwei Systeme: im oberen System zwei Sopranpartien (mit Text) notiert sowie gelegentlich ein „Basso“ angedeutet; im unteren System ein bezifferter Bass.

A/II: 659002168

A-Sd A 1525

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)** 1525

Sacerdotes Domini - C-Dur

WeiLi I.14

V (2), Coro, orch

[Umschlagtitel (org, S. 1):] *Offertorium / pro / Festo corporis Christi. / á / Canto et Alto / 2 Violini / 2 Clarini in C. / Violone / è / Organo. / di Francesco Lipp. 1779.*

① 8 Stimmen: S, A, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: SV / C [beneath canopy]; [3 crescents]; [crescent with facial profile]

Interpret(en): Stocker (19.sc)

Aufführung(en): 16.07.1862 „Stocker, am 16/7 1862“

② 2 Stimmen: vl 1, directorium (2, 2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1791-1820

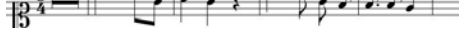
Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: [canopy]

③ 1 Stimme: vl 2 (2 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1841-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

1.1.1 S. *And[an]t<sup>e</sup> moder[ato]*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sacerdotes Domini, incensum et panes1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, Coro S, Coro A, vl (2), vlne, org, clno (2)

A/II: 659002048

A-Sd A 1450

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)** 1526

Salve regina - C-Dur

WeiLi deest

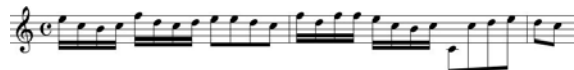
S, orch

[Umschlagtitel (vl 2, S. 1) von F.I. Lipp:] *No. 2 / Salve Regina à / Voce Sola / 2 Violini / 2 Clarini ad libit: / con / Organo / Di Francesco Lipp.*

① 5 Stimmen: S und org, vl 1, 2, clno 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2 S.); 20 x 31 cm (15,5 x 20 cm)

Autograph 1750-1798

Wasserzeichen: AFH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**

S, vl (2), org, clno (2)

Im Verlauf der Sopran-Stimme sind auch Tutti-Abschnitte eingezeichnet. Diese wurden vermutlich einstimmig gesungen, denn die im Titel gemachte Angabe „[...] à / Voce Sola [...]“ schließt die Beteiligung anderer Chor-Stimmen aus.

A/II: 659002013

A-Sd A 1426

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)** 1527

Tantum ergo - C-Dur

WeiLi deest

V (4), orch

[Umschlagtitel von G. A. Egger:] *Ex C / Tantum Ergo / à. / 4 Vocj Conc: / 2 Violinj / 2 Clarinj ad lib: / Organo è Violone / Di Francesco Lipp. / Ad Missa[m]*

① 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 16 x 21 cm

Abschrift 1760-1777

Schreiber: Egger, Georg Anton (1729c-1777)

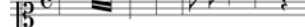
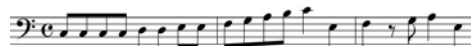
Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (2, 2 S.); 16 x 20 cm

Abschrift 1760-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 259

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *un poco And[an]t<sup>e</sup>*, C-Dur, **C** - Tantum ergo, sacramentum1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2), timp

A/II: 659001856

A-Sd A 1327

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)** 1528

Tantum ergo - C-Dur

WeiLi deest

V (4), orch

[Umschlagtitel (org, S. 1) von F.I. Lipp:] *Tantum Ergo / à / 4. Voci. / 2 Violini / 2 Clarini / Violone / et / Organo. / Di Francesco Lipp 1774*

① 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1,

2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2 S.); 15,5 x 20 cm; 20 x 15,5 cm

Autograph 1774

Wasserzeichen: [six-pointed star in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2)

Wasserzeichen: ein in Salzburg verbreitetes Sternpapier; außer einem alleinstehenden „M“ sind die Initialen wegen des Zuschnitts des Papiers nicht zu ermitteln.

Alte Signatur(en): 12 [Lipp?]

A/II: 659001855

A-Sd A 1326

**?Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)?** 1529

Tantum ergo - D-Dur

WeiLi deest

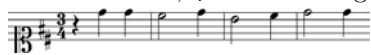
[Kopftitel von G. J. Paris in allen Stimmen:] 2.

① 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)

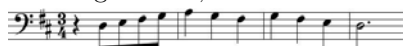
1.1.1 S. D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2)

Stimmbezeichnungen zu S, A, T, B, vl 1, 2, vlne und org von unbekannter Hand.

Alle Stimmen mit vielen dicken, einander überkreuzenden Bleistiftstrichen überzogen.

A/II: 659001859

A-Sd A 1328

In Sammlung 1533

**?Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)?** 1530

Tantum ergo - D-Dur

WeiLi deest

V (4), orch

[Kopftitel von unbekanntem Schreiber in allen Stimmen, später radiert:] 1

① 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)

1.1.1 S. *allab[reve]*, D-Dur,  $\text{♩}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\text{♩}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\text{♩}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2)

A/II: 659001858

A-Sd A 1328

In Sammlung 1533

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)** 1531

Tantum ergo - D-Dur

WeiLi deest

V (4), orch

[Umschlagtitel (org, S. 1) von F. I. Lipp:] *Tantum Ergo / à / 4 Vocib[us] / 2 Violini / 2 Corni ad libit. / Violone / et Organo. / Di Francesco Lipp*

① 6 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 15,5 x 20,5 cm

Autograph 1770-1777

Wasserzeichen: AFH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Stimmen vlne und cor 1, 2 fehlen.

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (2, 2 S.); 15,5 x 22,5 cm

Abschrift 1770-1777

Schreiber: Egger, Georg Anton (1729c-1777)

Beide Stimmen auf bereits benutztes Papier geschrieben, vl 2 nur einseitig rastriert.

Zustand: Langer Riss in vl 2.

In vl 1, S. 2, von gleicher Hand der Beginn einer Sopranstimme auf den Text: „Von anbegin der Welt ist schon der gmachte schluß / Ein ieder der Natur die ...“; in vl 2, unten, kopfstehend drei Takte einer Melodie für Violine; rückseitig wohl der Beginn eines im ersten Wort verunglückten offiziellen Schreibens: „Hochfürs...“.

③ 1 Stimme: org (4 S.); 21 x 16 cm

Abschrift 1770-1777

Schreiber: Sbg. Schreiber 2

Wasserzeichen: AFH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Wegen der Kürze der Schriftprobe ist die Schreiberhand nicht sicher identifizierbar.

1.1.1 S. *Andante*, D-Dur,  $\text{♩}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\text{♩}$



1.1.3 org. D-Dur, C



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

Datierung in Anlehnung an das nach Materialbeschaffenheit und Schriftduktus weitgehend identisch datierte Material A 1324 (RISM-Nr. 659001853).

Auf dem Umschlag unten von unbekannter Hand: „Ad [unleserlich]“.

A/II: 659001854

A-Sd A 1325

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)** 1532

Tantum ergo - G-Dur

WeiLi deest

V (4), orch

[Umschlagtitel (org, S. 1) von F. I. Lipp:] *Tantum ergo / à 4 Voci / 2 Violini / 2 Corni ad libit: / Violone / et Organo. / Di Francesco Lipp 1776.*

① 8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 15 x 20 cm; 20 x 15 cm

Autograph 1776

Wasserzeichen: AFH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Cor 1, 2 fehlen.

1.1.1 S. *And[ante]*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

A/II: 659001853

A-Sd A 1324

**?Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)?** 1533

→ ?Paris, Georg Joseph (1700-1760)?

2 Tantum ergo

V (4), orch

[Umschlagtitel von G. J. Paris:] *2. / Tantum Ergo / à 4 Voc: Violinj 2. / Clarini 2. / Part: 10.*

① 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 16 x 21 cm

Abschrift 1738-1760

Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH / F

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2)

Auf dem Umschlagtitel von unbekannter Hand mit Bleistift: „(Lipp)“.

Je eines der beiden Werke auf Vorder- bzw. Rückseite aller Stimmen notiert.

Da die Zuweisung an Lipp nur durch eine Notiz

eines unbekanntem Schreibern erfolgte, ist sie nicht gesichert. Auch der Schreiber der Stimmen, Georg Joseph Paris, kommt als Urheber des Werks in Frage.

A/II: 659001857

A-Sd A 1328

Enthält: 1529, 1530

**Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)** 1534

Veritas mea - D-Dur

WeiLi I.6

Coro, org

[Umschlagtitel:] *Offertorium De / Communi non Pontificis Confessorum. / à 4 voci / Con / Organo / Di Francesco Lipp*

① 8 Stimmen: S, A, T (2x), B (2x), org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2 S.); 30,5 x 21 cm

Autograph 1738-1766

Wasserzeichen: ISH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; AFH

② 2 Stimmen: B, T (2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

③ 1 Stimme: Coro S (2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Egger, Georg Anton (1729c-1777)

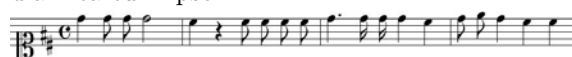
Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

④ 9 Stimmen: Coro S, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Adagio*, D-Dur, C - Veritas mea, et misericordia mea cum ipso

1.1.2 org. D-Dur, C



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

CatalogusGatti, 129/5

A/II: 659001836

A-Sd A 1307

**Lohberger, J.** 1535

Masses - D-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel (timp):] *MJSSA / a / Soprano, Alto, Tenore, Basso, / Violino Primo, Violino Secondo. Alto Viola, / Flauto Primo, Flauto Secondo, / Corno Primo, Corno Secondo, / Clarinetto Primo, Clarino Secondo, / Tympano, Organo, Violone. / Del. Sign. J. Lohberger*

① 16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, fl 1, 2, cor 1, 2 in D, clno 1, 2 in D, timp (8, 6, 6, 6, 8, 8,

6, 6, 8, 4, 4, 4, 2, 2, 4 S.); 32 x 24,5 cm  
Abschrift 1820-1860

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)  
Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in  
cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *Andante*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe  
eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *Moder[ato]*, D-Dur, **C** - Gloria, in excelsis  
Deo et in terra pax



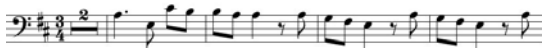
1.3.1 S. *Credo. Moder[ato]*, D-Dur, **C** - Patrem  
omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Andante*, D-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Sanctus, Dominus Deus  
Sabaoth



1.5.1 B. *Adagio*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis  
peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, fl (2), cor (2), clno  
(2), timp (2)

A/II: 659002672

A-Sd A 1788

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1536  
(1701-1778)

Agnus Dei - B-Dur

S, Coro, orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 86:] *Offertorium*  
/ a / 4 Voci / e: Violini: / [Klammern geöffnet]  
Clarini: / Trombe: / Timpani [Klammern geschlos-  
sen] ad libitu<sup>m</sup> / e / Organo / pro: Dominica  
8<sup>va</sup> / post pentecostem, / Del Sig[nor]e Giuseppe  
Lolli / Maestro: Di Cappella / Di: S[ua] A[ltezza]  
R[everendissima] / Di Salisburgo

① 32 Stimmen: S, Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T  
(3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org  
rip, directorium, fag, fag rip, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1,  
2, 3, timp (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 6, 4, 4,  
4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22,5 cm  
Teilautograph 1763-1778

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man  
in cartouche (crowned, large), version 1]; AFH  
[countermark: savage man in cartouche (crowned,  
large), version 2]; ISH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, large)]

Eintragungen von G. Lolli finden sich in einigen  
Stimmen.

1.1.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata  
mundi parce nobis Domine



1.1.2 vl 1. *non presto*, B-Dur,  $\frac{3}{8}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{8}$



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne,  
org (2), fag (2), clno (2), tr (2), trb (3), timp

Da Umschlagtitel und Stimmen vom gleichen Schrei-  
ber stammen, ist anzunehmen, dass es sich um den  
originalen Umschlagtitel handelt und der Schreiber  
den Titel „Maestro di Cappella“ nicht verwendet  
hätte, wenn Lolli diese Funktion nicht schon bekleidet  
hätte. Daher ist 1763 als frühestes Datum für die  
Entstehung dieser Handschrift wahrscheinlich.

A/II: 659000889

A-Sd A 760

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1537  
(1701-1778)

Ave regina - G-Dur

Coro, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 86:] *Ave Regina.*  
/ Canto. / Alto. / Tenore. / Basso. / e / Organo.  
/ Del Sig[nore] Giuseppe / Lolli Maestro: Di /  
Cappella. S:A:R.: / Di Salisburgi

① 16 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T  
(3x), Coro B (3x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2,  
2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22,5 cm  
Teilautograph 1763-1778

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, large)]

Je eine Stimme Coro S (nur Rückseite), Coro A, Coro  
T, Coro B von Lolli textiert.

1.1.1 Coro S. G-Dur, **C** - Ave regina, caelorum ave  
domina angelorum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org, fag  
CatalogusGatti, 138/3

Alte Signatur(en): I [Estlinger]  
A/II: 659000869  
A-Sd A 740

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1538  
(1701-1778)

Confirma hoc Deus - C-Dur  
V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 86:] *Confirma / von G. Lolli: Sub Trono canendum / terminato Te Deum & / prò die Electionis & / à 4 Voci Concert: / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / timpani e / Bassi soliti con Rip: / di / Giosepe Lolli Mae[stro] di Cap[ella] di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / de Anno 1772*

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, cl 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Teilautograph 1772

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

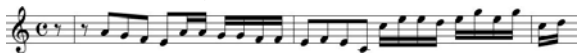
Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

In einigen Stimmen (T, vl 2, directorium) finden sich Eintragungen von G. Lolli.

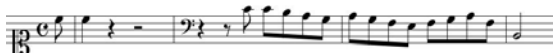
1.1.1 S. C-Dur, **C** - Confirma hoc Deus, quod operatus es in nobis



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Das Werk wurde vermutlich am Tag der Wahl von Hieronymus Graf Colloredo zum Erzbischof von Salzburg aufgeführt (14.3.1772?).

CatalogusGatti, 136/2

A/II: 659000862

A-Sd A 733

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1539  
(1701-1778)

Dixit Dominus - C-Dur  
V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dixit à 4 voci / con Violini / e / Clarini* [von anderer Hand in Bleistift:] *ad / libitu / [von J. J. Rott:] Dà Sig[no]re Giosepe Lolli / vice Mäestro di Capella / Parti 28*

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3,

timp (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm  
Teilautograph 1743-1747

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vermutlich autographe Eintragungen mit Tinte in A, vl 1, 2, vlne, org, directorium.

Interpret(en): Schorn, Johann Joseph (1684-1758); Schorn, Johann Paul (1682-1758)

Aufführung(en): 14.08.1747 „1747 / 14 August“; 04.06.1749 „1749 / d[en] 4 Junij“

1.1.1 S. *adag[i]o*; *and[an]te*, C-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Auf dem Umschlag oben mittig finden sich von unbekannter Hand in Bleistift mehrere Daten (s. Aufführungsdaten), unter der Autorennennung mit spitzem Bleistift sehr ordentlich und wohl von späterer Hand die Jahreszahl „1749“.

Auf dem Umschlag rechts neben dem Titel von späterer Hand ergänzende Bemerkungen zur Besetzung: „2 V[iolinen] / 3 P[osaunen] / 2 Clar[inen] / 2 Tr[ompeten] / T[impani]“.

Ein Tintenvermerk links oben auf einer Stimme vl 1 ist möglicherweise als „Johann Schorn“ zu lesen und könnte die Zuweisung an einen bestimmten Spieler bedeuten. Neben dem Hofviolinisten Johann Paul Schorn kommt auch dessen Bruder Johann Joseph in Frage, der als Violoncellist und Violinist am Hof diente.

In allen Stimmen wurde die ursprüngliche Tempobezeichnung „Allegro“ mit Bleistift getilgt und durch „adag[i]o“ ersetzt; wohl von gleicher Hand stammt die in den Stimmen vl 1, vlne, org und directorium im dritten Takt eingetragene Bezeichnung „and[an]te“, diese ersetzt die in einzelnen Stimmen in Tinte nachgetragene Bezeichnung „poco piu ad[agi]o“ bzw. „poco piu lento“ (nur in org).

Schreibereigenheiten, insbesondere die Autorenbezeichnung als „vice Mäestro“ auf dem Titelblatt, zeigen auffällige Ähnlichkeiten mit der Handschrift A 718 (RISM-Nr. 659000845), die auf 1745 datiert ist. CatalogusGatti, 132/3

Alte Signatur(en): 161  
A/II: 659000851  
A-Sd A 722

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1540  
(1701-1778)

Dixit Dominus - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dixit Dominus / à 4 voci / con / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / e Bassi Soliti / Di Gioseppe Lolli / Maestro di Capella*

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 21,5 cm

Teilautograph 1763-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: AFH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Viele Stimmen enthalten vermutlich autographe Korrekturen und Eintragungen, S, A, T, clno 1, 2, tr 1, 2, timp, je 2x vl 1, 2 sowie org wurden oben rechts durch „c.“ gekennzeichnet.

1.1.1 S. *Grave; All[egr]o*, C-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Das Material bildete vermutlich mit dem Magnificat A 716 (RISM-Nr. 659000843) ein Paar.

CatalogusGatti, 132/1

A/II: 659000850

A-Sd A 721

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1541  
(1701-1778)

Dixit Dominus - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dixit Dominus / a / 4 Voci con / 2 Violini / et Organo / 3 Trombon / con Rippieni / Di Sig[no]re Gioseppe Lolli Vice Maestro / di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo / Partj 24*

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3,

timp (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1743-1749

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / H [countermark: sickle in shield]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): St. A. M. (18.sc); J. C. (18.sc); Lampl; B. M. (18.sc)

Aufführung(en): 1749; „d. 14. August“; „15 Julj“; „d 15 Juny“

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. *moderato*, C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Umschlag Mitte mit Bleistift: „1749“.

Auf dem Umschlag links vom Titel, möglicherweise von Lolli: „Clarini / ad libitum“.

Die Posaunenstimmen tragen folgende Monogramme: „JC“ (trb 1), „BM“ (trb 2) und „St:A:M“ (trb 3).

Auf der Stimme trb 3 unten mit Bleistift zweimal: „Lampl“.

CatalogusGatti, 133/3

Alte Signatur(en): 160

A/II: 659000858

A-Sd A 729

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1542  
(1701-1778)

Dixit Dominus - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von G. Lolli:] *Dixit / Con Clarini / e Trombe / e Violini / di Gioseppe Lolli / corretto*

Weitere Personen: Schorn, Johann Paul (1682-1758)

① 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1730

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen von G. Lolli finden sich in den Violinstimmen und der Orgelstimme. Auf der Direktoriumsstimme befindet sich rechts oben die Eintragung „di Gioseppe Lolli 1730“.

② 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, clno 1, 2, tr 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x



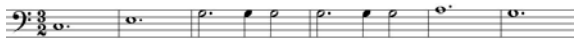
21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): 1

1.1.1 B. C-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{2}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{2}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Auf dem Umschlag rechts oben von anderer Hand: „g.m.“

Auf einer Stimme vl 1 rechts oben, vielleicht von Lolli: „Schorn“. Diese Eintragung dürfte sich auf Johann Paul Schorn beziehen.

CatalogusGatti, 132/5

Alte Signatur(en): 1

A/II: 659000855

A-Sd A 726

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1543  
(1701-1778)

Dixit Dominus - D-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von G. Lolli:] *Dixit / pro festis Prepositi et / Decani / di / Gioseppe Lolli / Partes 24.*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 30 x 20 cm; 31,5 x 20,5 cm

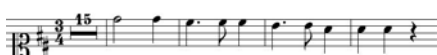
Teilautograph 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]; [coat of arms, Bavarian]

Die Stimmen S, A, T, B, je 1x vl 1, 2 und org sind autograph, autographe Eintragungen in den anderen Stimmen vl 1, 2 und directorium.

Aufführung(en): „29 Marzo“; „28 Juny“; „21 May“; „4 august“; „26 Xbrß“; 05.01.1749 „1749 d 5 Januarj“

1.1.1 S. *Allegro* [in vl 1], D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis

In directorium die Bezeichnung: „Mezzo Allegro [von anderer Hand:] ma piu troppo all[egr]o“.

1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Titelblatt in Bleistift mehrere Daten (s. Aufführungsdaten), davon eines unleserlich; unter der Autorenangabe mit spitzem Bleistift vermutlich wesentlich später: „(1749)“.

Die Aufführungsvermerke sind teilweise konkordant mit jenen für das Magnificat A 717 (RISM-Nr. 659000844); weitere Übereinstimmungen bestehen im verwendeten Papier, in der Schreiberhand und der Rastrierung der von Rott geschriebenen Stimmen, so dass beide Werke wahrscheinlich als Paar anzusehen sind.

CatalogusGatti, 132/9

Alte Signatur(en): 159

A/II: 659000852

A-Sd A 723

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1544  
(1701-1778)

Dixit Dominus - G-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dixit Dominus / a / 4 Voci / Senza Violini obligati / Dà Sig[no]<sup>re</sup> Gioseppe Lolli / vice Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo / 1745 / Parti 24*● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm  
Abschrift 1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: sickle in shield]

Aufführung(en): 1749; „18. Januar“; „15 Julj“; „d 15 Juny“

1.1.1 S. *And[an]te*, G-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**1.1.3 org. G-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 134/10

A/II: 659000857

A-Sd A 728

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1545  
(1701-1778)

Dixit Dominus - G-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dixit / à 4 Voci / con / 2 Violini / et Organo / Dà Sig[no]<sup>re</sup> Gioseppe Loli / Parti 24*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm  
Abschrift 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]; MR [in heart, with 4 above (small)]

Aufführung(en): 20.01.1749; „5. Ian.“; „19 Marzi“; „28 Septe.“; 20.01.1749 „1749 d 20 Janu[ar]j“

1.1.1 A. G-Dur, **c** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis1.1.2 vl 1. *Andante*, G-Dur, **c**1.1.3 org. G-Dur, **c**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Die auf dem Umschlag mit Bleistift notierten Aufführungsdaten „5. Ian. 19 Marzi 28 Septe. / 1749 d 20 Janu[ar]j“ sind vielleicht von der Hand Lollis. Der Schreiberbefund deutet allerdings auf eine frühere Entstehung des Materials hin.

Auf dem Umschlag findet sich neben dem Titel die Bemerkung: „Co VV: [= violini] ad libitum“.

CatalogusGatti, 134/8

Alte Signatur(en): 1

A/II: 659000856

A-Sd A 727

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1546  
(1701-1778)

→ Carretti, Giuseppe Maria (1690-1774)

Dixit Dominus und Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von G. Lolli:] *Dixit, e Magnificat / à 4 Voci Concert[at]<sup>i</sup> / con Violini / [mit dunklerer Tinte:] Magnificat / [mit voriger Tinte:] Di Gioseppe Lolli / Vice-Maestro di Salisb[urg]<sup>o</sup> / [mit dunklerer Tinte:] Dixit di Gioseppe Carretti Bologne*

① 48 Stimmen (vgl. Werkeinträge); 33 x 21 cm (32 x

20,5 cm)

Teilautograph 1735-1741

Wasserzeichen: ISH / H [countermark: sickle in shield]

In vielen Stimmen finden sich Korrekturen von G. Lolli.

Interpret(en): St. A. M. (18.sc); B. I. M. (18.sc); J. P. (18.sc)

Aufführung(en): 30.05.1747

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Die Posaunenstimmen beider Werke sind mit den Initialen JP, BIM und ST. A. M. versehen.

Auf dem Umschlag mit Bleistift von Lolli das Aufführungsdatum: „1747 30 May“

CatalogusGatti, 132/7 u. 132/8

A/II: 659000847

A-Sd A 720

Enthält: 512, 1565

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1547  
(1701-1778)

Estote fortes in bello - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Estote fortes in bello / à 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / Organo / Di Gioseppe Lolli / Maestro di Capella*

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21,5 cm  
Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / M; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Interpret(en): St. A. M. (18.sc); J. P. (18.sc)

1.1.1 S. *All[egr]o assai*, C-Dur, **c** - Estote fortes in bello, et pugnate cum antiquo serpente1.1.2 vl 1. C-Dur, **c**1.1.3 org. C-Dur, **c**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Blei- und Farbstifteintragungen deuten auf Gebrauch des Materials im 19. oder frühen 20. Jh.; die Stimme directorium ist rechts oben in Bleistift mit „Cello“ gekennzeichnet.

In trb 1 rechts unten in Bleistift die ligierten Initialen

„JP“; in trb 3 rechts unten „St. A. M.“

CatalogusGatti, 136/3

A/II: 659000854

A-Sd A 725

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1548  
(1701-1778)

Laetatus sum - D-Dur

V (4), Coro, orch

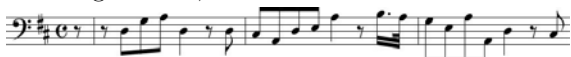
[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Laetatus sum / à 4 Voci / con / Violini / e Bassi soliti / Di Giuseppe Lolli vice Maestro / di Capella / Parti 25*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: sickle in shield]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

1.1.1 S. *Allegro*, D-Dur, **C** - Laetatus sum, in his quae dicta sunt mihi1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**1.1.3 org. D-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Alte Signatur(en): 3

A/II: 659000866

A-Sd A 737

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1549  
(1701-1778)

Lauda Jerusalem - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Lauda Jerusalem / à 4 voci / con / Violini / e Bassi Soliti / di Giuseppe Lolli vice Maestro / di Capella / Parti 25 /:*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: sickle in shield]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]; ISH [countermark: savage

man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *All[egr]o un poco spiritoso*, F-Dur, **C** - Lauda Jerusalem, Dominum lauda Deum tuum Sion1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**1.1.3 org. F-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Da das Material der am Dom gepflogenen Besetzungskonvention ebenso wie der Besetzungsangabe auf dem Titelblatt entspricht, beruht die dort angegebene Stimmenzahl „25“ anscheinend auf einem Irrtum des Schreibers.

CatalogusGatti, 134/5

Alte Signatur(en): 5/

A/II: 659000832

A-Sd A 711

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1550  
(1701-1778)

Laudate pueri - a-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Laudate pueri / à 4 Voci / con / Violini / e Bassi Soliti / Di Giuseppe Lolli Vice Maestro / di Capella / Parti 25*

● 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: sickle in shield]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

Interpret(en): J. P. (18.sc)

1.1.1 S. *Andante*, a-Moll, **C** - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini1.1.2 vl 1. a-Moll, **C**1.1.3 org. a-Moll, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf der Stimme trb 1 die ligierten Initialen: „JP“.

CatalogusGatti, 134/2  
 Alte Signatur(en): 2  
 A/II: 659000853  
 A-Sd A 724

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1551  
**(1701-1778)**

Litanies - C-Dur  
 V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Lytania de S: Nepomuceno / à 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / 3 Trombon oblig: / con rip. / organo e Bassi Soliti / Di Giosepepe Lolli / Vice Maestro Di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / Di Salsburgo 1762.*

① 17 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, org, directorium, fag, trb 2, 3 (6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 4, 4 S.); 32 x 23 cm

Teilautograph 1762

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Einzelne Stimmen enthalten mutmaßlich autographe Korrekturen und Eintragungen und wurden jeweils rechts oben mit „c.“ oder „cor.“ gekennzeichnet. Eine Stimme org rip muss als fehlend angenommen werden.

② 11 Stimmen: Coro S, vl 1 (2x), 2 (2x), clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, timp (4, 8, 8, 8, 8, 2, 2, 2, 2, 4, 2 S.); 32 x 23 cm

Abschrift 1762

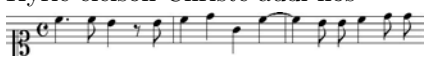
Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

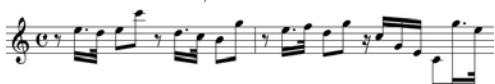
Alte Signatur(en): 179

Interpret(en): J. Pr. (18.sc)

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison  
 Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
 Materialien 1 und 2 sind gemeinsam entstanden.  
 CatalogusGatti, 135/8

Alte Signatur(en): 179

A/II: 659000836

A-Sd A 715

**?Lolli, Giuseppe Francesco** 1552  
**(1701-1778)?**

Litanies - c-Moll

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Lytaniae de B: V: / à 4 Voci / e / 2 Violini / 1 Viola oblig: / Organo e Bassi Soliti / Ripieni e 3 T[r]ombonj / ad libit: / [von J. R. Estlinger:] Del Sig[nore] Gius: Lolli / [von J. J. Rott:] Partj 25: / 1744*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla obl, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 4, 6, 6, 4, 4, 4 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1744

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Interpret(en): J. P. (18.sc)

Aufführung(en): 19.05.1747

1.1.1 S. *Allegro e vivace*, c-Moll, **C** - Kyrie eleison  
 Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. c-Moll, **C**



1.1.3 org. c-Moll, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

Die Autorschaft Lollis kann nicht als ganz sicher gelten, da die Zuweisung auf dem Titelblatt nicht vom ursprünglichen Schreiber, Johann Jakob Rott, sondern später von J. R. Estlinger gemacht wurde. Auf einer Coro-B-Stimme steht rechts oben überdies von unbekannter Hand der Bleistiftvermerk: „Da Vienna“, was mit einer Urheberschaft Lollis schlecht zusammenpasst.

Eine Stimme Coro T wurde ebenfalls von Rott zu einem späteren Zeitpunkt geschrieben.

Die Stimme trb 1 trägt rechts unten das Monogramm: „JP“.

CatalogusGatti, 138/7

Alte Signatur(en): II [Estlinger]  
A/II: 659000874  
A-Sd A 745

**?Lolli, Giuseppe Francesco** 1553  
**(1701-1778)?**

Litanies. Excerpts - G-Dur  
Coro, orch  
[ohne Titel]

① 27 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 6, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 22 cm

Teilautograph 1722-1778

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Vermutlich autographe Eintragungen in vl 1, 2 (je 2x), org und directorium; Korrekturvermerk „c.“ in je 1x vl 1, 2 und org.

② 1 Stimme: T und bc (4 S.); 23 x 31 cm

Teilautograph

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Mindestens der Stimmenvorsatz sowie diverse Korrekturen dürften autograph sein.

Querformatiges Doppelblatt, das auf zwei Systemen ein Tenorsolo sowie eine rudimentär bezifferte Bassstimme enthält. Die Notationsweise ist entwurfsartig, mit gelegentlichen Korrekturen, marginalen Varianten gegenüber Material 1 und dem Verzicht auf Vortragsbezeichnungen. Die Stimme bricht am Ende des Solos ab.

Auf S. 1 oben mit Bleistift von unbekannter Hand: „Lolli“.

Die Stimme konnte erst im Zuge der RISM-Katalogisierung dem Hauptmaterial zugeordnet werden und war davor separat unter der Signatur A 1636 überliefert. Sie ist vormals augenscheinlich als Umschlag für die gesamte Handschrift verwendet worden.

③ 3 Stimmen: tr 1, 2, timp (2, 2, 2 S.); 11,5 x 31,5 cm  
Autograph

In allen Stimmen: „anstatt des ahlte agnus dei“.

In timp: „agnus dei zur Littanäj“.

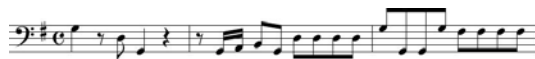
1.1.1 Coro T. *Spiritoso*, G-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.1.2 vl 1. *Spiritoso / Staccato e vivace*, G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

In welcher Messkomposition dieses *Agnus Dei* verwendet wurde, ist unbekannt.

A/II: 659000895

A-Sd A 766

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1554  
**(1701-1778)**

Litanies - A-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Lytanie / de venerabile Sacramento / [von späterer Hand:] 1738 / [von J. J. Rott:] Da Sig[nore] Gioseppe Loli / Parti 25*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlc, vlne, org, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 10, 10, 10, 10, 6, 8, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 31 x 21 cm

Teilautograph 1738

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen G. Lollis finden sich S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), org und directorium.

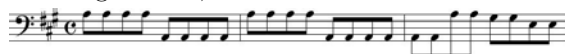
1.1.1 S. *Andante*, A-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**



1.1.3 org. A-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 135/6

A/II: 659000877

A-Sd A 748

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1555  
**(1701-1778)**

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von G. Lolli:] *Litanie [!] de Venerabili / de anno 1735 / Di Gioseppe Lolli* [später hinzugefügt von Lolli:] *Parti 25*

① 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlc, vlne, vlne (= vlne rip), org, directorium, fag, fag (=

fag rip), trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 4, 8, 6, 4, 10, 8, 6, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm; 31 x 20,5 cm

Teilautograph 1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian]

Autographe Eintragungen v. a. in Instrumentalstimmen; die in der Kathedralmusik des Salzburger Doms sonst übliche Stimme org rip fehlt.

1.1.1 S. *andante; adagio; andante*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. *Staccato, e andante*, B-Dur, **C**



1.1.3 org. *andante*, B-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne (2), org (2), fag (2), trb (3)

Die Erweiterung „Ripieno“ in je einer Stimme vlne und fag wurde offenbar nachträglich eingefügt, die Stimmen selbst vermutlich erst nach der Niederschrift des Titels ergänzt, daher die Diskrepanz in der Stimmenanzahl.

CatalogusGatti, 135/9

Alte Signatur(en): 182

A/II: 659000876

A-Sd A 747

### Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

1556

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae S Josephi

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von G. Lolli:] *N. B. / Clarini e Trombe* [von J. J. Rott:] *Ex b fà / Lytaniae S: Josephi / à 4 Voci / con / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe* [von Lolli:] *ex B fà / [von J. J. Rott:] Tympani / Organo e Bassi soliti / Da Sig[no]<sup>re</sup> Giosepe Lolli vice Maestro / di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo 1744 / Parti 29*

♩ 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 10, 8, 8, 8, 8, 4, 8, 8, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm; 32,5 x 21,5 cm

Teilautograph 1744

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Die Stimmen clno 1, 2 sind autograph; in anderen

Stimmen gelegentlich autographe Eintragungen; vermutlich autographe Korrekturvermerk „c.“ in S, A, T, B, je 1x vl 1, 2, org, org rip, directorium, tr 1, 2; in directorium links oben der autographe Eintrag: „Di Giosepe Lolli“; in vl 1 links oben die Bemerkung mit Tinte „für Schorn“, in allen Stimmen vl 1, 2 vor dem „Agnus Dei“ Rasuren und autographe Neuschrift von 6 Takten.

Interpret(en): J. Pr. (18.sc); Schorn, Johann Paul (1682-1758); Amritsch, Mathias (18.sc)

Aufführung(en): 29.03.1772

1.1.1 S. *Grave*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. *Adagio Grave*, B-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
In trb 2 unten Mitte in Bleistift: „den 29. Marci 1772 / Mathias Amritsch / das lezte Mahl geblas[en]“.

In trb 1 links unten in Bleistift: „JPr“ (ligiert).

Keine Stimme vlc vorhanden, in org und directorium (Agnus Dei, T. 30) die autographe Anweisung „Violoncelli Soli“, in den übrigen Continuo-Stimmen nur die Anweisung: „Senza Organo“ (nicht autograph).

CatalogusGatti, 138/6

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; 140

A/II: 659000875

A-Sd A 746

### Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

1557

Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Magnificat / à 4 voci / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / Organo e Bassi Soliti / con Rip[ie]<sup>ni</sup> / e Tromboni / Di Giosepe Lolli / Maestro di Capella*

♩ 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 21,5 cm

Teilautograph 1763-1766

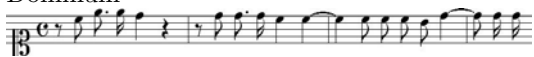
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

Nahezu alle Stimmen enthalten vermutlich autographe Eintragungen; S, A, T, B, je 1x vl 1, 2 org, org rip, directorium, clno 1, 2, tr 1, 2 sowie timp wurden

oben rechts mit „c.“ gekennzeichnet.

1.1.1 S. *Largo*, C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 vl 1. *Largo*, C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B (4), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag (4), clno (2), tr (2), trb (3), timp

Das Material bildete vermutlich mit dem „Dixit Dominus“ A 721 (RISM-Nr. 659000850) ein Paar.

CatalogusGatti, 132/2

A/II: 659000843

A-Sd A 716

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1558  
(1701-1778)

Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Magnificat / à / 4 Voci / 2 Violini / Viola / Organo / Dà Sig[no]<sup>re</sup> Giosepe [!] Lolli / Parti 25*

● 35 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1 (2x), 2 (2x), tr 1 (2x), 2 (2x), trb 1, 2, 3, timp (2x) (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 6, 6, 6, 6, 2, 4, 6, 2, 6, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1746

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Autographe Eintragungen in mehreren Stimmen.

Aufführung(en): 24.06.1746; 1749; 14.08.; 24.10.; 01.06.

1.1.1 S. *Adagio; Allegro*, C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),

vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Auf dem Titel vermutlich von Lolli mit Bleistift: „Con Trombe e Timpani ad libitum“.

Aufführungsvermerk mit Bleistift bei einem Akkordgriff auf S. 4 in beiden Violinstimmen: „Mit dem Daumen“.

Zweiter Satz Trompeten/Pauken ursprünglich separat überliefert und im Zuge der RISM-Katalogisierung dem Material eingegliedert.

CatalogusGatti, 132/4

A/II: 659000846

A-Sd A 719

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1559  
(1701-1778)

Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Magnificat / à 4 voci con / 2 Violini / et Organo / 3 Tromboni / con Ripieni / del Sig[no]<sup>re</sup> Giosepe Lolli vice Maestro / di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo / Parti 24*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 33 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: sickle in shield]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): St. A. M. (18.sc); B. M. (18.sc); J. Pr. (18.sc)

● 5 Stimmen: clno 1, 2, tr 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 21,5 cm

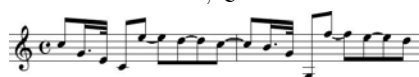
Autograph 1743-1778

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlag rechts oben neben „Magnificat“ mit Bleistift die Ergänzung: „e Dixit“; das „Dixit Dominus“ ist jedoch nicht gemeinsam mit vorliegendem Material überliefert.

CatalogusGatti, 134/7

A/II: 659000833

A-Sd A 712

**Lolli, Giuseppe Francesco**  
(1701-1778)

1560

Magnificat - D-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von G. Lolli:] *Magnificat / pro festis Praepositi et / Decani / di / Gioseppe Lolli / Partes 24*

Weitere Personen: Mayr, Andreas (1731-1794)

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 20,5 cm

Teilautograph 1748

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

In den Stimmen finden sich zahlreiche Eintragungen von G. Lolli.

Aufführung(en): 14.06.1748; 05.01.1749; „28. Juny“; „4. August“; „7 7bris“; „25 Xbris“

1.1.1 S. *Grave*, D-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**1.1.3 org. D-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlag oben rechts mit Tinte: „8. minuti“; auf folgenden Stimmen rechts oben mit Tinte die Eintragung „c[oretto]“: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), org rip, org.

Auf dem Umschlag ist rechts oben mit Bleistift ein Vermerk „7 7briß A Mayr / Solo“. Vielleicht bezieht sich dieser auf den späteren Hofviolinisten Andreas Mayr (1731-1794). Dieser scheint allerdings nicht unter den Kapellknaben der Jahre 1748 und 1749 auf.

CatalogusGatti, 132/10

A/II: 659000864

A-Sd A 735

**Lolli, Giuseppe Francesco**  
(1701-1778)

1561

Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Magnificat / à 4 voci / con / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani*/ *Organo con Bassi soliti / Dà Sig[no]<sup>re</sup> Gioseppe Lolli / Parti 29*

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, cl 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 6, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

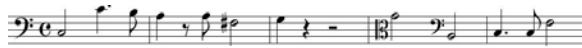
Teilautograph 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

In den Stimmen finden sich zahlreiche Eintragungen von G. Lolli.

Aufführung(en): „d. 19. Juny“; „28. Juny“

1.1.1 S. *Largo*; *Allegro*, C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Auf folgenden Stimmen rechts oben mit Tinte die Eintragung „c[oretto]“: S, A, T, clno 1, 2, vl 2 (2x), org.

Wasserzeichen unsicher; auf dem Umschlag oben links mit Tinte: „g.m.“

CatalogusGatti, 132/6

A/II: 659000863

A-Sd A 734

**Lolli, Giuseppe Francesco**  
(1701-1778)

1562

Magnificat - D-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (org, S. 1) von G. Lolli:] *Organo / Magnificat à 4 Con V.V. Concertati / di / Gioseppe Lolli*

● 8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org (4, 4, 4, 4, 8, 8, 4, 8 S.); 33 x 22 cm

Autograph 1735-1741

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

Aufführung(en): „4 august“; „5 august“; „d. 12 Juny“

● 17 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 6, 6, 6, 2, 6, 6, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

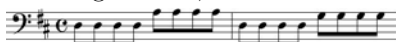
Abschrift 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): 4/



1.1.1 S. *adagio*, D-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**1.1.3 org. D-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Titelblatt oben Mitte wohl von Lolli mit Bleistift: „5 august“, darunter „d. 12 Juny / 4 august“.

CatalogusGatti, 135/2

Alte Signatur(en): 4/

A/II: 659000835

A-Sd A 714

**Lolli, Giuseppe Francesco** (1701-1778)

1563

Magnificat - G-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Magnificat / à / 4. Voci / Senza Violini obbligati / Dà Sig[no]<sup>re</sup> Gioseppe Lolli / Vice Mäestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo 1745 / Parti 24*

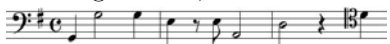
● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: sickle in shield]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): „2 Julj“; 24.01.1747 „1747 / 24 Januar“

1.1.1 S. *poco Ad[agio]*, G-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum1.1.2 org. G-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag (4), trb (3)

CatalogusGatti, 135/1

Alte Signatur(en): 2

A/II: 659000845

A-Sd A 718

**Lolli, Giuseppe Francesco** (1701-1778)

1564

Magnificat - G-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Magnificat / à 4: Vocj [von G. Lolli:] Co V.V: ad libito / [von J. J. Rott:] con / 2 Violini / et Organo / Dà Gioseppe Loli / Parti 24*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

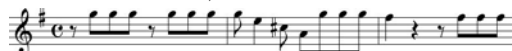
Teilautograph 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: P / [?]P [in heart]

Interpret(en): J. Pr. (18.sc)

Aufführung(en): „5. Jan.“; „19 Marzo“; „26. 7brß“; „20 Xbrß“; „28 8ctbrß“; „20 Jan.“; 28.10.1749 „1749 den 27 8ctbrß“

1.1.1 S. *Grave*, G-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**1.1.3 org. G-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag (4), trb (3)

Auf dem Titelblatt in der oberen Hälfte wohl von Lolli mehrere Daten in dickem Bleistift z. T. über den Titel geschrieben, unter der Autorenangabe mit spitzem Bleistift sehr ordentlich und wohl wesentlich jünger: „1749“.

Außer beim Titelumschlag ist kein Wasserzeichen eindeutig auszumachen, das Papier der Stimmen mutet jedoch wie die häufig in dieser Zeit verwendeten Papiere aus der Mühle Mathias Riepels an.

Die Aufführungsdaten sind teilweise konkordant mit jenen des „Dixit Dominus“ A-Sd A 723 (RISM-Nr. 659000852), weitere Übereinstimmungen bestehen im verwendeten Papier sowie im Schreiberzug und der Rastrierung der von Rott geschriebenen Stimmen, weshalb beide Werke wahrscheinlich als Paar anzusehen sind.

CatalogusGatti, 134/9

A/II: 659000844

A-Sd A 717

**Lolli, Giuseppe Francesco** (1701-1778)

1565

Magnificat - B-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 33 x 21 cm

Autograph 1722-1741

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

② 17 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 23 x 20,5 cm

Teilautograph 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

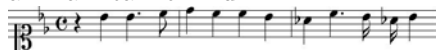
Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Gelegentlich autographe Eintragungen.

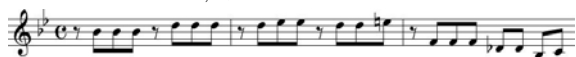
Interpret(en): Schorn, Johann Paul (1682-1758)

Auf der Stimme vl 1 die Bemerkung: „Für Schorn“.

1.1.1 S. *Adagio*; *Alleg[r]o*, B-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 132/8

A/II: 659000849

A-Sd A 720

In Sammlung 1546

**?Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)?**

1566

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 clarini / 2 Trombe / Timpani / e / Organo / Senza Autore*

[auf S. 4 verkehrt herum ein alter Umschlagtitel in Bleistift, möglicherweise von G. Lolli, teilweise verdeckt von späterer Schrift:] *Missa /* [unleserlich: Lolli?]

① 30 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 2, 10, 10, 4, 10, 10, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 2 S.); 31,5 x 21 cm  
Abschrift 1735-1749

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; MR [coat of arms, Bavarian]; ISH [countermark: savage man in cartouche

(crowned, large), version 1]

Stimme fag nur für „Benedictus“.

Aufführung(en): „1749 dopp. [domp?]“; „d 14 april“; „1749 / d 16 ap[ri]l [?]“; „16 Junij“; „24 August“; „9 Xbriß“; „18 Xbriß / Rorate“; „d 24 [unleserlich]“

1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 A. *Andante*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



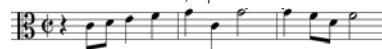
1.3.1 B. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *allab[reve]*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.4.2 A. C-Dur, **C**



1.5.1 B. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Autorzuweisung aufgrund eines alten, mit Bleistift geschriebenen und wegen später darüber geschriebener Aufführungsdaten nur noch fragmentarisch lesbaren Titels, wie er im Bestand der Dommusik mehrfach bei Lollis Werken nachgewiesen ist; in den Katalogen des 18. Jhs. ist das Werk „senza Autore“ verzeichnet. In mehreren Stimmen ergänzende Bleistifteintragungen, in directorium, S. 8: „NB Violoncello Solo“; auf dem Umschlag S. 2 und 4 von Lolli mehrere Aufführungsdaten, zum Teil unleserlich.

CatalogusArchivium, 176/7; CatalogusGatti, 114/3

A/II: 659002026

A-Sd A 1435

**Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)**

1567

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von G. Lolli:] *Messa à 4 Conc[erta]<sup>te</sup>*

/ *Con Trombe e Timpani* / di *Giuseppe Lolli* V. M. S. / [von J. R. Estlinger:] *Del Sig[no]<sup>re</sup> Lolli*

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 14, 14, 14, 14, 12, 14, 8, 14, 12, 6, 6, 4, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 32,5 x 21,5 cm

Teilautograph 1743-1747

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

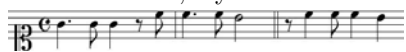
Wasserzeichen: ISH / H [countermark: sickle in shield]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Autographe Eintragungen in allen Stimmen; in directorium links oben: „di Giuseppe Lolli / V. M. di Sal.“

Interpret(en): Harrer

Aufführung(en): 02.08.1747; „gaetani“; „d 2 Junij“

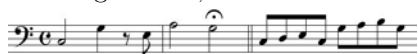
1.1.1 S. *Grave; Allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



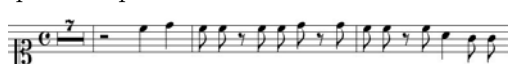
1.3.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *All[egr]o moderato*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

An verschiedenen Ausprägungen von Rotts Schreiberhand sind mehrere Zeitschichten erkennbar; je 2x Coro S, A, T, B sowie je 1x trb 1, 2, 3, vl 1, 2, vlne, org rip, directorium und fag dürften vor 1743, der Rest danach entstanden sein; org entstand vermutlich erst nach 1750.

Das „Christe eleison“ fehlt; in allen Stimmen von

Lollis Hand: „Christe tacet ad libit[um] // Kirie à Capo al Segno“ (oder ähnlich lautend); in org: „Christe // Kyrie in extrablattl“; sofern dieser Satz je existierte, muss er als verschollen gelten.

Auf dem Umschlagtitel 3 Ausführungsdaten mit Bleistift.

In vl 1 links oben: „für Harrer“.

CatalogusGatti, 136/10

A/II: 659000884

A-Sd A 755

## Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

1568

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von G. Lolli:] *Messa à 4 Voci Conc[erta]<sup>te</sup> / e Violini obbligati / Viola / di Giuseppe Lolli Vice: Maestro / di Capella à Salisburgo*

● 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (12, 12, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 14, 12, 12, 12, 8, 10, 12, 8, 14, 10, 6, 6, 6 S.); 31 x 21 cm

Teilautograph 1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark:] P; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Autographe Eintragungen in mehreren Stimmen; autographe Datierung in org und directorium.

Aufführung(en): 24.06.1747; „10 august“; „24 7briß“

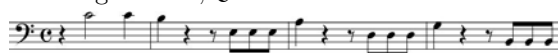
1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



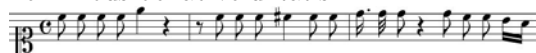
1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 A. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *poco Ad[agi]o*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *All[egr]o* [in org], C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

In org links oben die autographe Bemerkung in hellbrauner Tinte: „Messa di Giuseppe Lolli / Vi: M: Salisburgo / 1745“, in directorium: „di Giuseppe Lolli V: M: di / Salisburgo 1745“.

Das Material enthält Anweisungen zur alternativen Ausführung in verkürzter Fassung; Reste einer Klebung in allen Stimmen deuten auf einen einst im „Sanctus“ eingefügten längeren Passus, der heute verloren ist.

Mutmaßliche Aufführungsdaten auf dem Umschlag oben in Bleistift, schwer leserlich und daher unsicher. Von unbekannter Hand mit Bleistift auf dem Umschlag Mitte: „Clar ad libit[um]“, keine Clarinstimmen vorhanden.

CatalogusGatti, 135/5

Alte Signatur(en): 193

A/II: 659000878

A-Sd A 749

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1569  
(1701-1778)

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Josephi

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von G. Lolli:] *Missa in honorem S. Josephi / à me Josepho Lolli, composita, nec non / à Perillustri, ac Prenobili Domino Mathia / Pichteler à Graiffenthal, Cessitudinis / Sua Reverendissima Principis ac Archi=Episcopi / Salisburgensis Dapifero, nec non Capella / Aulica Magistro dignissimo, mihi revisa / atq.s correcta [...]*

① 21 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla, org, org rip, directorium, fag, a-trb, t-trb (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 8, 12, 10, 8, 8 S.); 31 x 23 cm

Teilautograph 1728

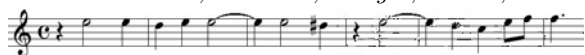
Schreiber: Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743); Eberlin, Johann Ernst (1702-1762); Sbg. Schreiber 308; Sbg. Schreiber 330  
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Alle Stimmen mit Ausnahme von directorium, fag und einer Stimme Coro B sind von G. Lolli. Die Stimme vlne fehlt, eine Stimme Coro A ist unvollständig.

1.1.1 S. *Grave; Adagio; Allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. *Grave; Andante; Adagio*, C-Dur, **C**



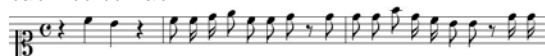
1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



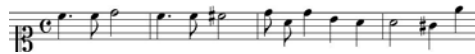
1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, org (2), fag, trb (2)

Die Stimme Coro B ist von der Hand des Sbg. Schreibers 308, der auch eine Stimme Coro T von der Hand Lolli fortgesetzt hat (die Textunterlegung besorgt ab S. 5 Johann Ernst Eberlin) und eine Stimme Coro A korrigiert. Die Stimme fag stammt wahrscheinlich von der Hand M. S. Biechtelers, directorium von Sbg. Schreiber 330.

Am Ende der von Sbg. Schreiber 308 geschriebenen Stimme Coro B findet sich die Datierung „A:S: Jos: Lolli 1728“.

Auf dem Umschlag findet sich unter dem Umschlagtitel eine Aufstellung der beteiligten Sänger und Instrumente. „Voces concertates / Partes 21 / Voces Replena / [Klammer:] Cantus n° 1 / Altus n° 1 / Tenoris n° 1 / Bassus n° 1 / Organum principale 1 / Pro Tactu dirrigendo 1 / Organum in Repieno Choro 1 / Cantus in repieno Choro 2 / Altus in repieno Chor 2 / Tenoris in repieno Chor 2 / Bassus in repieno Chor 2 / 2 Tromboni, p[ri]m<sup>o</sup> e secondo VViolino [!], Alto Viola / e Fagotto Continuo = bb [Bassi?] [Klammer geschlossen].“

CatalogusGatti, 135/3

Alte Signatur(en): II.

A/II: 659000891

A-Sd A 762

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1570  
(1701-1778)

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Missa / à 4 voci con Strom[en]<sup>ti</sup> / Canto / Alto / Tenore / Basso / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe e Timpani / Organo e Bassi Soliti* / [von G. Lolli:] *Di Gioseppe Lolli* / [von J. J. Rott:] *Parti 29*

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 6,

6, 6, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Teilautograph 1725-1741

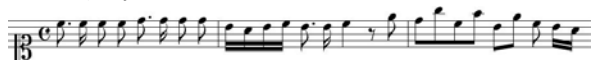
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

Autographe Eintragungen in vl 1, 2 (je 2x).

Interpret(en): St. A. M. (18.sc); B. I. M. (18.sc); J. Pr. (18.sc)

1.1.1 S. *allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison

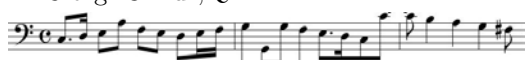


ursprünglicher Beginn

1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *Grave*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison

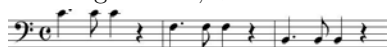


Kyrie-Fragment, nachträglich vorangestellter Beginn

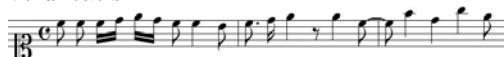
1.2.2 vl 1. *Grave*, C-Dur, **C**



1.2.3 org. C-Dur, **C**



1.3.1 S. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



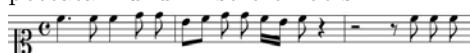
1.4.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.5.1 S. *lento*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 S. *allegro*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Mehrere Zeitschichten sind in Rotts Schriftbild erkennbar; in B, vl 1, 2 (je 2x), org und directorium wurde (wohl nach 1735) jeweils das erste Blatt ersetzt, tr 1, 2 und timp wurden (mutmaßlich noch später) vollständig ersetzt; in allen Stimmen im „Credo“ bei „Et vitam“ Rückstände eines eingeleimten und

wieder entfernten Papierstreifens, der Platz für die Änderung nur weniger Takte geboten haben kann.

Von der Hand des Sbg. Schreibers 86 ist allen Stimmen ein 5-taktiger Grave-Abschnitt vorangestellt, der jeweils am oberen Blattrand angeleimt wurde; die dadurch verdeckten Stimmenbezeichnungen wurden teilweise am unteren Blattrand neu geschrieben.

Auf dem Umschlagtitel Spuren einer Rasur, an deren Stelle Lolli seinen Namen einfügte; ursprünglicher Text nicht erkennbar.

Jeweils rechts unten in Bleistift in trb 1: „JPr“ (ligiert), in trb 2: „BIM“, in trb 3: „St. A: M.“

Alte Signatur(en): 189

A/II: 659000885

A-Sd A 756

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1571  
(1701-1778)

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Messa / a 4 Voci / con / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / 3 Trombon e Ripieni / Organo e Bassi soliti / Da Sig[no]<sup>re</sup> Giosepe Lolj / 1743 / Parti 24*

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 princ, vl 1, 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 10, 10, 10, 10, 14, 8, 12, 10, 6, 4, 4, 4, 8, 6, 6, 4 S.); 31,5 x 20,5 cm

Teilautograph 1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Autographe Eintragungen und/oder Korrekturvermerk „c.“ in allen Stimmen außer je 1x Coro A, T, B. Aufführung(en): 03.04.1747 „1747 3 aplß“; „29 Junij“; „21 Xbrß“; „27 9brß“

● 2 Stimmen: clno 1, 2 (4, 4 S.); 22,5 x 31 cm

Autograph

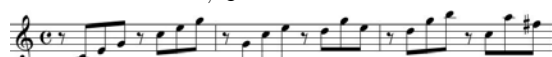
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Geringfügig revidierte Fassung.

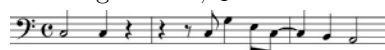
1.1.1 S. *Grave*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



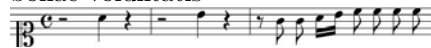
1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



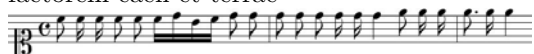
1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Adagio; Allegro*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (3), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Die Stimme vl 1 princ enthält im „Benedictus“ ein Solo.

Aufführungsdaten von unbekannter Hand mit Bleistift auf dem Umschlagtitel.

CatalogusGatti, 138/9

A/II: 659000880

A-Sd A 751

**Lolli, Giuseppe Francesco**  
(1701-1778)

1572

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *I. / Missa a 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Lolli*

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (16, 14, 14, 14, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 18, 18, 16, 16, 14, 16, 12, 18, 14, 8, 8, 6, 6, 10, 10, 10, 6 S.); 32 x 21 cm (31 x 22 cm)

Teilautograph 1743-1778

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Sbg. Schreiber 86; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)  
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Eintragungen G. Lollis finden sich in einigen Stimmen.

Interpret(en): B. M. (18.sc); J. Pr. (18.sc); M. H. (18.sc)

1.1.1 S. *Grave*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *All[egr]o spiritoso*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Allegro; Adagio; Arioso*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Die Posaunenstimmen tragen folgende Monogramme: „JPr“ (ligiert, trb 1); „BM“ (trb 2); „MH“ (ligiert, trb 3).

J. J. Rott und Sbg. Schreiber 86 dürften an diesem Material gemeinsam gearbeitet haben. Die Stimmen clno 1 und 2 wurden von Rott nach 1753 (also etwas später als die anderen Stimmen) geschrieben, tr 1, 2 und timp stammen von Sbg. Schreiber 86.

CatalogusGatti, 138/5

Alte Signatur(en): I. [Estlinger]; 138

A/II: 659000882

A-Sd A 753

**Lolli, Giuseppe Francesco**  
(1701-1778)

1573

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (org, S. 1) von G. Lolli:] *Messa à 4 Voci Concertate / 2 Clarini 2 Trombe, e Timpano / Violini concertati di / Gioseppe Lolli / V[ice] M[aestro] di Cappella di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] Principe / et Arc: Vesco:º di Salisburgo*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org rip, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 12, 12, 8, 12, 6, 6, 4, 4, 8, 8, 8, 4 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Auf dem Umschlag (org, S. 1) findet sich von Lollis Hand die Anmerkung: „NB: Organo ancora con Trombe, e Timpani“.

② 3 Stimmen: vl 1, 2, org (12, 12, 16 S.); 32 x 21 cm  
Autograph 1743-1766

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): III. [Estlinger]; 190

③ 1 Stimme: directorium (14 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): III. [Estlinger]; 190

1.1.1 S. *Grave; Allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 A. *Allegro*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Grave*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 B. *allegro*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In den Stimmen lassen sich drei verschiedene Ausprägungen der Schrift J. J. Rotts erkennen. Als Sbg. Schreiber 101a schreibt er Chor-, trb- und basso continuo-Stimmen, als Sbg. Schreiber 94 (nach 1753) die vier Solostimmen. Die Stimmen für vl 1, 2, clno 1, 2, tr 1, 2 und timp bilden eine weitere Zeitschicht. *CatalogusGatti*, 133/5

Alte Signatur(en): III. [Estlinger]; 190

A/II: 659000893

A-Sd A 764

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1574  
(1701-1778)

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *V / Missa Solennis / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Clarini*

*/ 2 Trombe / Timpani / e / Organo / Del Sig Lolli*

① 30 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (16, 14, 12, 12, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 24, 22, 22, 22, 10, 18, 20, 10, 20, 18, 8, 6, 4, 4, 10, 8, 8, 4 S.); 32 x 20 cm (33 x 22 cm)

Teilautograph 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

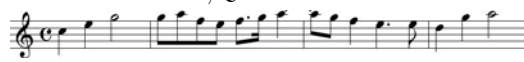
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen von G. Lolli finden sich in einigen Stimmen.

1.1.1 S. *Grave; Allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



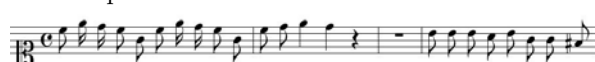
1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *Grave*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 A. *Largo*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
In vl 1 und vl 2 wurde nachträglich ein Blatt mit Violinstimmen zum „Qui propter“ eingelegt.

*CatalogusGatti*, 133/6

Alte Signatur(en): 192

A/II: 659000890

A-Sd A 761

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1575  
(1701-1778)

Masses - G-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von G. Lolli:] *Messa à 4 Voci concertate / Con li Violini ad placitum / di Giosepe Lolli / V. M. S. / Partes 24*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 6, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1743-1747

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Zustand: Coro A, T (2x) und B sind stark eingerissen  
Mutmaßlich autographe Aufführungsdaten mit Bleistift auf dem Umschlagtitel; autographe Eintragungen in S, A, vlne, fag, org und directorium; in directorium links oben die autographe Anmerkung: „Missa S. Sebastiani / seu Huemalis“, rechts oben: „di Giosepe Lolli / V. M. S.“

Interpret(en): B. I. M. (18.sc); St. A. Mh.; J. Pr. (18.sc)

Aufführung(en): 22.07.1747; 07.08.1749; „d 29 8brß“

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 23 x 31,5 cm

Autograph

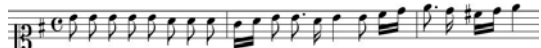
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Alte Signatur(en): 185

1.1.1 S. *Allegro*, G-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.2.1 S. *Andante*, G-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *And[an]te*, G-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Grave*, G-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. G-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Jeweils rechts unten mit Bleistift in trb 1: „JPr“ (ligiert), in trb 2: „BIM“, in trb 3: „ST. A. MH“.

CatalogusGatti, 133/4

Alte Signatur(en): 185

A/II: 659000883

A-Sd A 754

**Lolli, Giuseppe Francesco**  
(1701-1778)

1576

Masses - g-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Missa à 4 Voci / con L'organo / L'Instrom[en]ti ad libit / Da Sig[no]re Josepho Lollj / vice Mäestro di Capella / 1746 / Parti 24*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 20,5 cm

Teilautograph 1746

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / H [countermark: sickle in shield]

Vermutlich autographe Korrekturvermerk „c[orretto]“ jeweils rechts oben in S und org; autographe Ergänzungen der Bezifferung in org; in directorium links oben die autographe Eintragung: „Di Giosepe Lolli V. M. S.“

Aufführung(en): „d 5 Xbrß“; „d 23 8brß“

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 23 x 31,5 cm

Autograph

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Alte Signatur(en): 191

1.1.1 S. *Andante*, g-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.2.1 S. *Andante*, g-Moll, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. g-Moll, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. g-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *And[an]te* [in org], g-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Titelblatt von unbekannter Hand in Bleistift mind. 4 nur teilweise lesbare Aufführungsdaten, keine Jahreszahl erkennbar, wohl dem 18. Jh. entstammend.

Auf dem Titelblatt klein mit Bleistift unten Mitte:



„spart DTÖ [...] Rosenthal“.

Außer im Papier des Umschlagtitels (Sichelpapier) kein Wasserzeichen bei Material 1 sicher zu identifizieren; ev. „[savage man in cartouche (crowned, small)]“.

Jeweils rechts unten in Bleistift in trb 1: „JPr“ (ligiert), in trb 2: „BIM“, in trb 3: „St. AM:“.

CatalogusGatti, 134/1

Alte Signatur(en): 191

A/II: 659000881

A-Sd A 752

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1577  
(1701-1778)

Masses - E-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *I. / Missa in E Majori / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 3 Tromboni / Fagotto / 4 Rip[ien]<sup>ni</sup> / e / Organo / Del Sig[no]re Lolli Maestro / di capella*

① 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla, vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 10, 8, 8, 8, 8, 12, 10, 6, 6, 6 S.); 31 x 21 cm (31 x 22,5 cm)

Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen von G. Lolli in vl 1.

② 1 Stimme: org (12 S.)

Abschrift 1782-1817

Schreiber: Sbg. Schreiber 140

Alte Signatur(en): I [Estlinger]

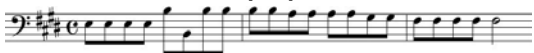
1.1.1 S. *Adagio*, E-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. E-Dur, **C**



1.1.3 org. *Adagio; all[egr]o assai*, E-Dur, **C**



1.2.1 S. E-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *poco All[egr]o*, E-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *adagio*, E-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. E-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

In T, S. 5, die Eintragung von unbekannter Hand: „N[ota] B[ene]: Basso per Tenore descripsit Osanna“. Die Stimme trb 1 trägt rechts unten das Monogramm „JPr“ (ligiert).

Die Stimme vl 1 trägt, zusätzlich zu Eintragungen G. Lollis, als einzige Stimme den Vermerk „c[orretto]“.

CatalogusGatti, 133/1

Alte Signatur(en): I [Estlinger]

A/II: 659000888

A-Sd A 759

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1578  
(1701-1778)

Masses - A-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Missa à 4 Voci / con strom[en]<sup>ti</sup> / Dà Sig[no]<sup>re</sup> Lolli 1738. / Parti 22*

① 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vla obl, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (10, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 10, 10, 10, 6, 10, 12, 6, 12, 10, 6, 6, 6 S.); 31 x 21 cm

Teilautograph 1738

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / H [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen von G. Lolli in mehreren Stimmen.

1.1.1 S. *Grave; Andante*, A-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**



1.1.3 org. A-Dur, **C**



1.2.1 S. *Allegro con / spirito*, A-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Allegro; adagio; Allegro*, A-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. A-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

S, A, T, B, Coro A, Coro T, trb 1, 2, vl 1 (2x), 2 (2x), vla, org rip und org tragen rechts oben den vermutlich autographen Vermerk (mit Tinte): „c[orretto]“.

CatalogusGatti, 133/8

Alte Signatur(en): 187

A/II: 659000887

A-Sd A 758

**Lolli, Giuseppe Francesco**

1579

**(1701-1778)**

Masses - A-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola obligata / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> / Lolli*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla obl, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (12, 14, 12, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 16, 16, 16, 16, 10, 14, 16, 8, 16, 14, 6, 6, 6 S.); 32 x 20,5 cm

Teilautograph 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Sbg. Schreiber 86  
Wasserzeichen: ISH / F; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

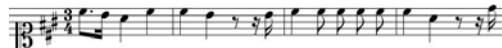
Autographe Eintragungen in den Stimmen vl 1, 2, org, org rip und directorium.

Interpret(en): J. Pr. (18.sc)

Aufführung(en): 1745

1.1.1 S. *Adagio; Allegro*, A-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**1.1.3 org. A-Dur, **C**1.2.1 S. *Allegro moderato*, A-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. *Allegro*, A-Dur, **C** - Patrem omnipotentem,

## factorem caeli et terrae

1.4.1 S. *sostenuto*, A-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

Die Ausprägung der Schrift J. J. Rotts, die hier aufscheint, stimmt nicht mit dem Datum 1745 überein, sondern macht ein früheres Entstehungsdatum der Stimmen vor 1741 wahrscheinlich. Bei dem Datum 1745 dürfte es sich um ein Aufführungsdatum handeln.

In das „Sanctus“ eingeklebt ist in allen Stimmen ein Abschnitt von viereinhalb Takten, der von Sbg. Schreiber 86 stammt.

Auf der Stimme trb 1 findet sich rechts unten das Monogramm „JP1“ (ligiert).

CatalogusGatti, 140/1

Alte Signatur(en): 141

A/II: 659000886

A-Sd A 757

**Lolli, Giuseppe Francesco**  
**(1701-1778)**

1580

Masses - B-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa / senza clarini / Del Sig[no]<sup>re</sup> Lolli*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6 S.); 31,5 x 21 cm

Teilautograph 1735-1741

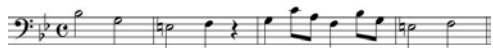
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

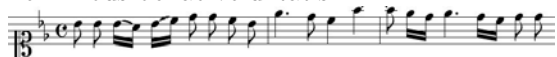
Vermutlich autographen Korrekturvermerk „c.“ in nahezu allen Stimmen rechts oben.

Interpret(en): M. B. (18.sc); St. A. M. (18.sc); J. Pr. (18.sc); M. H. (18.sc)

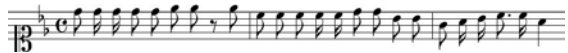
1.1.1 S. *Grave*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**1.1.3 org. B-Dur, **C**



1.2.1 S. *All[egr]o*, B-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Allegro*, B-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Adagio*, B-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio* [in org], B-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Umfangreiche Rasuren und Korrekturen in allen Stimmen.

Bleistifteintragungen jeweils rechts unten in trb 1: „JPr“ (ligiert), in trb 2: „XXX / MB“ (ligiert), in trb 3: „STAM / MH“ (ligiert).

CatalogusGatti, 133/7

Alte Signatur(en): 188

A/II: 659000879

A-Sd A 750

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1581  
(1701-1778)

Masses - B-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Josephi

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von G. Lolli:] *Missa S: Josephi / à 4 Voci strome.<sup>ti</sup> / Canto / Alto / Tenore / Basso / Violini / Organo e Bassi soliti / 3 Trombon e Ripieni / Dà Sig[no]<sup>re</sup> Gioseppe Lollj Vice Maestro / di capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo / 1744. / Parti 24*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (12, 12, 10, 12, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 12, 12, 12, 14, 8, 14, 12, 8, 8, 8 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1744

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Die Stimmen enthalten zahlreiche Eintragungen G. Lollis.

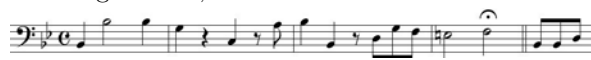
1.1.1 S. *Grave; Andante*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



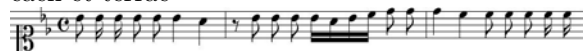
1.1.3 org. B-Dur, **C**



1.2.1 S. B-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. B-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. B-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio; poco Allegro*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Wasserzeichen unsicher.

CatalogusGatti, 138/10

A/II: 659000892

A-Sd A 763

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1582  
(1701-1778)

Nisi Dominus - g-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Nisi Dominus / à 4 voci / con / Violini / e Bassi Soliti / Di Gioseppe Lolli vice Maestro / di Capella / Parti 25*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1743-1752

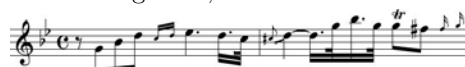
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: sickle in shield]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

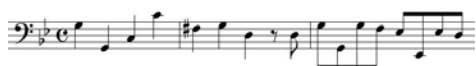
1.1.1 S. *And[an]te sostenuto*, g-Moll, **C** - Nisi Dominus, aedificaverit domum



1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**



1.1.3 org. g-Moll, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Da das Material der am Dom gepflogenen Besetzungskonvention ebenso wie der Besetzungsangabe auf dem Titelblatt entspricht, beruht die dort angegebene Stimmenzahl „25“ anscheinend auf einem Irrtum des Schreibers.

CatalogusGatti, 134/4

Alte Signatur(en): 4/

A/II: 659000834

A-Sd A 713

### Lolli, Giuseppe Francesco

1583

(1701-1778)

Plaudite caeli - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Offertorium / De / S: Ruperto / et /* [von G. Lolli:] *et* [von J. R. Estlinger:] *S: [von G. Lolli:] Virgilio /* [von J. R. Estlinger:] *a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Trombe / Timpani / e / Organo / Del Sig[no]re Lolli*

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Teilautograph 1760-1778

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

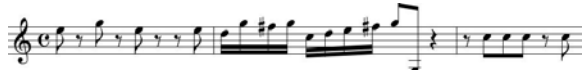
In den Stimmen (S, vl 1, 2, vlne, org und directorium) finden sich zahlreiche Eintragungen von G. Lolli. In den Vokalstimmen schrieb Lolli über „Rupertus“ stets (mit einer Ausnahme, wo dann mit Bleistift nachgetragen wurde) „Virgilius“.

Interpret(en): B. M. (18.sc); J. Pr. (18.sc); M. M. H. (18.sc)

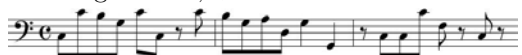
1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur, **c** - Plaudite caeli



1.1.2 vl 1. C-Dur, **c**



1.1.3 org. C-Dur, **c**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Auf allen Stimmen mit Ausnahme von vlne und fag rechts oben mit Tinte die Eintragung „c[oretto]“.

Die Posaunenstimmen tragen die Monogramme JP

(trb 1), BM (trb 2) und MH (trb 3).

Wasserzeicheninitialen „MR“ nicht gesichert.

CatalogusGatti, 136/1

Alte Signatur(en): 184

A/II: 659000865

A-Sd A 736

### Lolli, Giuseppe Francesco

1584

(1701-1778)

4 Psalms

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *4 Psalmi Vespertini* [von Lolli:] *de B: Virgine / con Violini / Ripieni / e Bassi / Di Giosepe Lolli / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo 1763*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 4, 4, 4 S.); 32 x 20 cm

Teilautograph 1763

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 3]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Der Zusatz zum Umschlagtitel: „De B: Virgine“ ist von der Hand G. Lollis.

Interpret(en): H. M. (18.sc); J. Pr. (18.sc)

1.1.1 S. C-Dur, **c** - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.1.2 vl 1. C-Dur, **c**



1.1.3 org. C-Dur, **c**



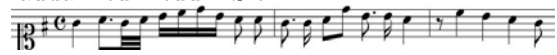
1.2.1 S. a-Moll, **c** - Laetatus sum, in his quae dicta sunt mihi



1.3.1 S. B-Dur, **c** - Nisi Dominus, aedificaverit domum



1.4.1 S. G-Dur, **c** - Lauda Jerusalem, Dominum lauda Deum tuum Sion



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlag mit Bleistift: „36“.

Die Posaunenstimmen tragen die Initialen: „JP“ (trb 1) und „MH“ (trb 3).  
 CatalogusGatti, 134/6  
 A/II: 659000859  
 A-Sd A 730

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1585  
**(1701-1778)**

Regina caeli - C-Dur  
 V (4), Coro, orch  
 [Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Regina Coeli / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 clarini / 2 Trombe / Tympani / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Gius[eppe] Lolli*

① 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 2, 6, 6, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Teilautograph 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Autographe Eintragungen in vl 1, 2, vlne, org, org rip und directorium.

Interpret(en): Schorn, Johann Paul (1682-1758)

② 5 Stimmen: clno 1, 2, tr 1, 2, timp (4, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Teilautograph

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Autographe Eintragungen in allen Stimmen außer tr 1.

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; 163

In tr 2 die autographe Bemerkung: „NB [später wieder ausgestrichen] ist geschrieben / in alt schlissl“.

③ 1 Stimme: Coro B (2 S.); 31 x 20 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; 163

Gegenüber Material 2 veränderte Form des Bassschlüssels, daher offenbar zu anderer Zeit wohl als Ersatz für die in Material 1 fehlende Stimme entstanden.

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 vl 1. *poco allegro*, C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),

vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
 Da die Identität von Sbg. Schreiber 86 ungeklärt ist und der Wasserzeichenbefund keine sichere Datierung erlaubt, ist nicht mit letzter Sicherheit zu bestimmen, ob Material 2 zum ältesten Bestand gehört oder ob es sich um später hinzukomponierte Stimmen handelt. Wegen der frühen Entstehung von Material 1 ist letzteres aber wahrscheinlich. Beide Materialien zeigen autographe Eintragungen sowie in vielen Stimmen rechts oben die vermutlich ebenfalls autographe Markierung „c.“, die eventuell als Hinweis auf eine gemeinsame Revision beider Materialien durch den Komponisten zu verstehen ist.  
 Mutmaßlich autographe Stimmenzuweisung „schorn“ in vl 1.

CatalogusGatti, 138/1

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; 163

A/II: 659000871

A-Sd A 742

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1586  
**(1701-1778)**

Salve regina - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 86:] *Salve Regina / à / 4. Voci conc: / 2 Violini. / Due Clarini. / Trombe. / Timpani. / e / Organo. / Del Sig[nore] Giuseppe Lolli / Maestro Di Cappella Di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] Di Salisburgi*

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 22 cm

Teilautograph 1763-1778

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Gelegentliche autographe Eintragungen in S, A, T, B, vl 1, 2, org und directorium.

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
 CatalogusGatti, 138/2

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; 162  
A/II: 659000870  
A-Sd A 741

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1587  
(1701-1778)

Sonatas - C-Dur  
strings, brasses, bc  
[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Sonata à / 2 Violini / et Organo* [hinzugefügt von G. Lolli:] *N. B. Trombe e / Timpani ad / libitu[m] / [von J. J. Rott:] Dà Sig[no]<sup>re</sup> Gioseppe Lolli / vice Maestro di Capella / 1646 [!] / Partj 8*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), org, b (= directorium), b (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1746

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Autographe Eintragungen und Korrekturvermerk „c.“ in vl 1, 2 (je 1x) und org; in b (= directorium): „Battuta“ sowie „di Giuseppe Lolli V. M.“

Aufführung(en): 29.06.1746; „31 Junij“; „d 15 August“; „d 30 9briß“; „14 August“

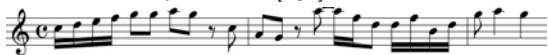
② 5 Stimmen: clno 1, 2, tr 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Autograph

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): 165

1.1.1 vl 1. *Sinfonia. All[egr]<sup>o</sup>*, C-Dur, **C**



1.1.2 org. C-Dur, **C**



vl (2), b, org, clno (2), tr (2), timp

Aufführungsvermerke mit Bleistift und Tinte auf dem Umschlagtitel.

Umschlag Mitte, Jahreszahl von späterer Hand korrigiert; rechts unten von unbekannter Hand: „13 Stimmen“.

Alte Signatur(en): 165

A/II: 659000896

A-Sd A 767

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1588  
(1701-1778)

Sonatas - C-Dur  
strings, brasses, bc

[Umschlagtitel (vl 1, S. 1) von J. R. Estlinger:] *Sonata / a / 2 Violini / Viola / 2 Trombe / Timpani / Fagotto / e / Basso / Del Sig[no]<sup>re</sup> Lolli*

① 14 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, timp (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

Mutmaßlich autographe Eintragungen in vl 1, 2; in directorium: „NB Viola“, in org: „8. 7briß“.

Aufführung(en): „8. 7briß“

1.1.1 vl 1. *Sonata. All[egr]<sup>o</sup> assai e Spiritoso*, C-Dur, **C**



1.1.2 org. C-Dur, **C**



vl (2), vla, vlne, org, fag, clno (2), tr (2), timp

Titel von Estlinger später ergänzt.

Alte Signatur(en): 176

A/II: 659000898

A-Sd A 769

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1589  
(1701-1778)

Sonatas - C-Dur  
strings, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Sonata / 2 Violini / e Organo / Dà Sig[no]<sup>re</sup> Gioseppe Lolli 1738 / Parti 8*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1738

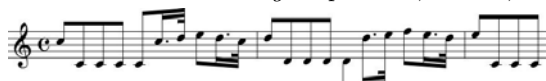
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Die Aufführungsvermerke auf dem Umschlag sowie zahlreiche Eintragungen in den Stimmen stammen von der Hand G. Lollis.

Aufführung(en): 17.01.1745; 21.01.1748; 19.02.1748; 10.01.1749; 24.05.1749; 14.09.1749

1.1.1 vl 1. *Sonata. Allegro spiritoso*, C-Dur, **C**



1.1.2 org. C-Dur, **C**



vl (2), vlne, org, fag

A/II: 659000972

A-Sd A 843

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1590  
(1701-1778)

Sonatas - C-Dur  
strings, brasses, bc

[Umschlagtitel (vl 1, S. 1), von J. R. Estlinger:] *Sonata / a / 2 Violini / 2 clarini / 2 Trombe / Tympani / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Lolli*

① 14 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org,

directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, timp (4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

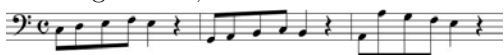
Mutmaßlich autographe Eintragungen und Korrekturvermerk „c.“ in vl 2 (2x), vla, org; in directorium: „Giosepe Lolli Con Clarini, e Trombe, e Timpani ad libitu[m]“ sowie die Ergänzung der Tempo-bezeichnung: „[All:º moderato], e n[on] presto“, letzteres auch je 1x in vl 1, 2; auf dem Umschlagtitel Aufführungsvermerke.

Aufführung(en): „24 Febrj“, P. S.; „3 apl“; „4 august“; „d 29 Iunij“; „d 10 7briß“

1.1.1 vl 1. *Sonata. All[egr]º moderato mà n[on] presto*, C-Dur, C



1.1.2 org. C-Dur, C



vl (2), vla, vlne, org, fag, clno (2), tr (2), timp  
Stimme vl 1 ursprünglich als provisorischer Umschlag verwendet und wohl autograph mit Bleistift mit den Worten „Trombe“ (Mitte) und „Lolli“ (unten links) beschrieben und sukzessiv um Ausführungsdaten (obere Hälfte) ergänzt, später mit stärkerem Strich in der Mitte nochmals: „Con Trombe“; die Ortsangabe oben links „S. P.“ (St. Peter) ist keinem der Daten sicher zuzuordnen, keine Jahreszahl angegeben; in die Bleistifteintragungen hineingeschrieben Estlingers Titel sowie von unbekannter Hand rechts oben die alte Signatur „172“.

Alte Signatur(en): 172

A/II: 659000954

A-Sd A 825

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1591  
(1701-1778)

Sonatas - C-Dur

strings, brasses, bc

[Umschlagtitel (vl 2, S. 1) von J. J. Rott:] *Sonata / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / Organo e Bassi Soliti / Da Sig[no]<sup>re</sup> Giosepe Lolj / 1743 / Parti 13*

❶ 13 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Teilautograph 1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]; [savage man in cartouche (crowned, large)]

Zahlreiche vermutlich autographe Eintragungen; Korrekturvermerk „c.“ in allen Stimmen außer

fag; auf dem Umschlag oben mit Bleistift ein Aufführungsvermerk ebenfalls wohl von Lolli.

Aufführung(en): „29 Junij“, à S. Pietro

1.1.1 vl 1. *Sonata. Allegro e Spiritoso*, C-Dur, C



1.1.2 org. C-Dur, C



1.2.1 vl 1. *Amoroso*, a-Moll, C



1.3.1 vl 1. *Presto assai*, C-Dur, 3/4



vl (2), vlne, org, fag, clno (2), tr (2), timp

In allen Bassstimmen (vlne, org, directorium, fag) zweites Blatt später von Rott auf Wilder-Mann-Papier erneuert.

Alte Signatur(en): 168

A/II: 659000953

A-Sd A 824

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1592  
(1701-1778)

Sonatas - C-Dur

strings, brasses, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Sonata à / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / et Organo / Di Giosepe Lolj / vice Maestro di Capella*

❶ 11 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag, clno 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Teilautograph 1743-1749

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / H [countermark: sickle in shield]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Mutmaßlich autographe Eintragungen und/oder Korrekturvermerk „c.“ in allen Stimmen; über dem Titel zwei Aufführungsvermerke; in vl 1, 2 (je 1x) Erweiterung der Aufführungsanweisung: „Staccato, e [Spiritoso]“.

Aufführung(en): 07.08.1749 „1749 d 7 august“; „d 27 9briß“

1.1.1 vl 1. *Sonata. Staccato, e Spiritoso*, C-Dur, 3/4



1.2.1 org. C-Dur, 3/4



vl (2), vlne, org, fag, clno (2), timp

Alte Signatur(en): 170  
A/II: 659000960  
A-Sd A 831

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1593  
(1701-1778)

Sonatas - Es-Dur  
strings, bc

[Umschlagtitel (vl 1, S. 1) von J. J. Rott:] *Sonata / 2 Violini / e Bassi / Dà Sig[no]<sup>re</sup> Gioseppe Lolli vice Maestro / di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo / 1744 / Parti 8*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Teilautograph 1744

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian]

Mutmaßlich autographe Eintragungen und/oder Korrekturvermerk „c.“ in allen Stimmen; in vl 1 (Umschlag), S. 2 links oben: „für Schorn“; über dem Titel ein Aufführungsvermerk.

Interpret(en): Schorn, Johann Paul (1682-1758)

Aufführung(en): „24 Feb[ruar]“

1.1.1 vl 2. *Sonata*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



vl (2), vlne, org, fag

Alte Signatur(en): 169

A/II: 659000959

A-Sd A 830

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1594  
(1701-1778)

Sonatas - Es-Dur  
strings, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Sonata / à / 2 Violini / et Organo / Dà Sig[no]<sup>re</sup> Gioseppe Lolli / vice Maestro di Capella / 1746 / Partj 8*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Teilautograph 1746

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / H [countermark: sickle in shield]; [savage man in cartouche (crowned, small)]

Mutmaßlich autographe Eintragungen und Korrekturvermerk „c.“ in vl 1, 2 (je 2x) und org; ebenda sowie in directorium mit Bleistift die Erweiterung der Aufführungsanweisung: „*adag[i]o e [Cantabile]*“; auf dem Umschlag mit Bleistift Aufführungsvermerke und die Tonartbezeichnung: „E b“.

Aufführung(en): 29.06.1746 „29 Jun“; 25.09.1746 „25 7brß“; 03.04.1747 „1747 / 3 ap[rili]ß“; 08.09.1747 „8 7briß“; 05.11.1747 „[über Rasur:] [unleserlich] 5 9brß“; „1748“; 06.01.1748 „6 Iann[uar]“; 15.08.1748 „[über Rasur:] d 15 august“; 25.06.1748 „d 25 Junij“; 08.11.1748 „d 8 9brß“

1.1.1 vl 1. *Sonata. adag[i]o e Cantabile*, Es-Dur, C



1.1.2 org. Es-Dur, C



1.2.1 vl 1. *Presto*, Es-Dur,  $\frac{2}{4}$



vl (2), vlne, org, fag

Die einzelnen Aufführungsdaten auf dem Titelblatt sind den jeweiligen Jahreszahlen nicht immer eindeutig zuzuordnen, scheinen aber (mit einer Ausnahme über einer Rasur) von oben nach unten chronologisch eingetragen worden zu sein.

Alte Signatur(en): 173

A/II: 659000958

A-Sd A 829

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1595  
(1701-1778)

Sonatas - A-Dur  
strings, bc

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Sonata / a / 2 Violini / Fagotto / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Lolli*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Teilautograph 1747

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH / F [countermark: sickle in shield]

Autographe Eintragungen und Korrekturvermerk „c.“ in vl 1, 2 (je 2x) und org; in directorium: „Partes 8“ sowie „di Gioseppe Lolli“; vermutlich autographe Aufführungsvermerke auf dem Umschlag.

Aufführung(en): 16.01.1747 „1747 16 Januarj“; „6 Augusti“; „21 Jan[uar]j“; „d 29 7briß“

1.1.1 vl 1. *Sonata. All[egr]o*, A-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{2}{4}$



vl (2), vlne, org, fag

Auf dem Umschlag ursprünglich nur die Tonartbezeichnung „A  $\sharp$ “ sowie darunter „Lolli“, letzteres



autograph, später z.T. darübergeschrieben vier Aufführungsdaten, alles mit Bleistift und mutmaßlich autograph; Titel von Estlinger später ergänzt; von späterer Hand mit Bleistift unten rechts: „8 Stim[men]“.

Alte Signatur(en): 175  
A/II: 659000897  
A-Sd A 768

**?Lolli, Giuseppe Francesco** 1596  
(1701-1778)?

Sonatas - B-Dur  
strings, bc  
[ohne Titel]  
① 5 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlc (= directorium) (2, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 21,5 cm  
Autograph 1722-1766

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Stimme vlc (= directorium) beziffert.

② 1 Stimme: org (2 S.); 22,5 x 31 cm

Autograph

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]

③ 2 Stimmen: vlne, fag (2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 vl 1. *all[egr]o*, B-Dur, **C**



1.1.2 vlc. B-Dur, **C**



vl (2), vlc, vlne, org, fag

Der große Anteil an von Lolli geschriebenen Stimmen spricht für seine Autorschaft.

A/II: 659000957

A-Sd A 828

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1597  
(1701-1778)

Sonatas - B-Dur

strings, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Sonata / à / 2 Violini / et Organo / Da Sig[no]<sup>re</sup> Gioseppe Lollj / vice Maestro di Capella / 1746 / Partj 8*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Teilautograph 1746

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / H [countermark: sickle in shield]; [savage man in cartouche (crowned, small)]

Mutmaßlich autographe Eintragungen und Korrekturvermerk „c.“ in vl 1, 2 (je 2x) und org;

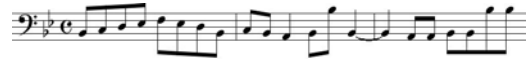
auf dem Umschlag Aufführungsvermerke; darüber Tonartbezeichnung: „B fà“.

Aufführung(en): „2 Jul“; „22 Marzj“; „28 [29] august 28“; 15.01.1748 „1748 / 15Janu[ar]“; „d 8 7briß“; „d 9 Xbriß“; „d 20 august“; „d 20 9 briß“

1.1.1 vl 1. *Sonata. Ad[agi]o Cantabile*, B-Dur, **C**



1.1.2 org. B-Dur, **C**



1.2.1 vl 1. *Presto*, B-Dur,  $\frac{3}{8}$



vl (2), vlne, org, fag

Alte Signatur(en): 174

A/II: 659000956

A-Sd A 827

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1598  
(1701-1778)

Symphonies - C-Dur

strings, brasses, bc

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von J. J. Rott:] *Sinfonia à / 2 Violini / Viola / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpai [!] / Organo / Di Gioseppe Lolli vice Maestro [!] / di Capella.*

① 14 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlc (= directorium), vlne, org, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, timp (2, 4, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 22 x 30,5 cm  
Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Mutmaßlich autographe Eintragungen in den meisten Stimmen; in org und vlc (= directorium): „si ripette ad libitu“ (bzw. ähnlich lautend).

1.1.1 vl 1. *Sinfonia. vivace et allegro*, C-Dur, **C**



1.1.2 org. C-Dur, **C**



vl (2), vla, vlc, vlne, org, fag, clno (2), tr (2), timp

A/II: 659000951

A-Sd A 822

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1599  
(1701-1778)

Symphonies - D-Dur

strings, brasses, bc

[Umschlagtitel (vla, S. 1) von J. J. Rott:] *Sinfonia / à / 2 Violini / 1 Viola / 2 Clarini* [hinzugefügt mit Bleistift von unbekanntem Schreiber:] *per*

D<sup>re</sup> # / [von J. J. Rott:] *Organo / Di Giosepe Lolli / Mäestro di Capella / di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo*

❶ 11 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, directorium, fag, clno 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 22,5 x 31 cm

Abschrift 1763-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

1.1.1 vl 1. *Sinfonia. All[egr]o e presto, D-Dur, C*



1.1.2 org. D-Dur, C



vl (2), vla, vlne, org, fag, clno (2)

Alte Signatur(en): 164

A/II: 659000952

A-Sd A 823

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1600  
(1701-1778)

Te Deum - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Te Deum Laudamus Solen: / a / 4 voci / 2 Violini / 2 clarini / 2 trombe / Timpani / e / Organo / Del Sig[no]re Gius[epp]e Lolli*

❶ 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (6, 4, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 2 S.); 32 x 21 cm; 31,5 x 21 cm  
Teilautograph 1725-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Vermutlich autographe Korrekturen und Eintragungen in clno 1, 2, vl 1, 2, vlne, fag, org und directorium.

1.1.1 S. *allegro*, C-Dur, C - Te Deum, laudamus te Dominum confitemur



1.1.2 vl 1. C-Dur, C



1.1.3 org. C-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Alle Ripienstimmen (inkl. trb und org rip) enthalten Änderungen von ca. 10 Zeilen Umfang, die vom gleichen Schreiber auf dünnes, über den

ursprünglichen Notentext geleimtes Papier notiert wurden; die übrigen Stimmen weisen entsprechend umfangreiche Rasuren auf; clno 1 wurde vollständig neu geschrieben; auf Basis der Schreiberzüge ist diese Revision nach 1735 zu datieren.

CatalogusGatti, 138/4

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; 177

A/II: 659000872

A-Sd A 743

**?Lolli, Giuseppe Francesco** 1601  
(1701-1778)?

→ ?Biber, Karl Heinrich (1681-1749)?

→ ?Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)?

Te Deum - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Te Deum Laudamus Solenne / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Viole / 2 clarini / 2 Trombe / Timpani / e / organo / [von späterer Hand mit Bleistift:] Lolli*

❶ 32 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlc, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 6, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Te Deum, laudamus te Dominum confitemur



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Die Autorschaft Lollis ist zu bezweifeln. Das originale Titelblatt fehlt. Der später von Estlinger angefertigte Umschlagtitel trägt keine Autorenbezeichnung. Im CatalogusGatti wurde das Werk als Nr. VIII unter den Werken unbekannter Autoren verzeichnet. Im CatalogusArchivium wurde das Werk frühestens im 19. Jh. von unbekannter Hand mit Bleistift unter Werken Lollis verzeichnet. Anscheinend von gleicher Hand ebenfalls mit Bleistift wurde die Autorzuweisung „Lolli“ auf Estlingers Umschlagtitel nachgetragen. Die Quelle für diese Zuweisung ist

unbekannt. Vor allem die Besetzung mit zwei Violinen und Violoncello ist für Lolli untypisch und macht eher die Autorschaft Matthias Sigismund Biechtelers oder Karl Heinrich Bibers wahrscheinlich.

CatalogusArchivum, 179/8; CatalogusGatti, 112/8  
Alte Signatur(en): VIII [Estlinger]; 178

A/II: 659000873

A-Sd A 744

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1602  
**(1701-1778)**

Veni creator spiritus - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 86:] *Veni Creator Spiritus / a / 4: Voci Conc: / 2: Violini / 2 Clarini / Timpano / e / Organo / Del Sig[nor]e Giuseppe Lolli / Maestro Di Capella Di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo: / 1772*

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1772

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Eintragungen in vl 1 und 2 sind möglicherweise von G. Lolli.

1.1.1 S. C-Dur, **c** - Veni creator spiritus, mentes tuorum visita



1.1.2 vl 1. C-Dur, **c**



1.1.3 org. C-Dur, **c**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

A/II: 659000867

A-Sd A 738

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1603  
**(1701-1778)**

Veni creator spiritus - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Veni Creator Spiritus / a / 4 Voci conc: / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / e / Bassi Soliti / Del Sig[no]re Giosepppe Lolli / Maestro di Capella.*

● 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org, org rip, directorium, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 2 S.);

2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Teilautograph 1772

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen in vl 1 und 2 stammen von der Hand des Komponisten. Auf dem Umschlag findet sich nach „Bassi Soliti“ die Eintragung von unbekannter Hand: „N. B. pro Electione [archiepiscopi]“.

Interpret(en): Amritsch, Mathias (18.sc)

● 4 Stimmen: vl 1, 2, vlne, fag (2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Teilautograph 1772-1778

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

In der Stimme vl 1 finden sich Eintragungen des Komponisten.

Diese Stimmen wurden zwar zum größten Teil von Hofstätter gefertigt, die Stimmenbezeichnung sowie die erste Zeile bis zur Taktvorschrift stammen jedoch von Maximilian Raab.

● 1 Stimme: Coro A (2 S.); 30,5 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

1.1.1 S. C-Dur, **c** - Veni creator spiritus, mentes tuorum visita



1.1.2 vl 1. C-Dur, **c**



1.1.3 org. C-Dur, **c**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Auf der Stimme trb 2 unten von unbekannter Hand: „Mathias Amritsch daß erste Mal geblasen“.

CatalogusGatti, 136/7

A/II: 659000868

A-Sd A 739

**Lolli, Giuseppe Francesco** 1604  
**(1701-1778)**

Veritas mea - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Offertorium / Veritas mea / a / 4 Voci con: / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / e / Bassi Soliti / Del Sig[no]re Giuseppe Lolli / Maestro die Capella*

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org,

org rip, directorium, fag, cl 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

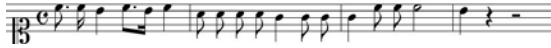
Abschrift 1766-1778

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): „19. Marzi“

1.1.1 S. *And[an]<sup>te</sup>*, C-Dur, **C** - Veritas mea, et misericordia mea cum ipso



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **c**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vln, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

Die Orgelstimme trägt rechts oben mit Tinte den Vermerk: „c[oretto]“.

CatalogusGatti, 136/5

A/II: 659000861

A-Sd A 732

**Lolli, Giuseppe Francesco** (1701-1778)

1605

Veritas mea - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Rott:] *Veritas mea / Offertorium / In festo S: Josephi / à 4 Voci / con / 2 Violini / Organo e Bassi soliti / 3 Trombon e Rip: / Dà Sig[no]<sup>re</sup> Gioseppo Lolli Vice Maestro / di Capella di S[u]a A[ltezza] R[everendissima] di Salisburgo / 1744 / Parti 24* [von anderem Schreiber mit Bleistift:] *et SS. / Stigmati[s]*

Interpret(en): Schorn, Johann Paul (1682-1758)

❶ 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vln, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Teilautograph 1744

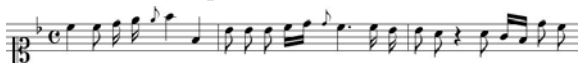
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

In den Stimmen finden sich Eintragungen und Korrekturen des Komponisten. Ein Zusatz zum Umschlagtitel: „et SS. / Stigmati[s]“ könnte von der Hand G. Lollis sein.

Aufführung(en): „19. Marzi“

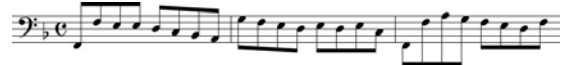
1.1.1 S. *Andante*, F-Dur, **C** - Veritas mea, et misericordia mea cum ipso



1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vln, org (2), fag, trb (3)

Alle Stimmen mit Ausnahme von Coro B (2x) und trb 1, 2, 3 tragen rechts oben mit Tinte den Vermerk: „c[oretto]“.

Eine Stimme vl 1 trägt rechts oben den Vermerk (mit Tinte): „Herr Schorn“.

Wasserzeichenbefund unsicher.

CatalogusGatti, 136/4

A/II: 659000860

A-Sd A 731

**Lolli, Giuseppe Francesco** (1701-1778)

1606

Vespers - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Missa Solemnis* [ausgestrichen und geändert in Bleistift:] *Vespere integre* / [von J.R. Estlinger:] *a / 4 voci / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / Fagotto / e / Organo / di Sig[no]<sup>re</sup> Lolli*

❶ 33 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vln, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 12, 12, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 14, 14, 14, 12, 10, 12, 10, 12, 10, 4, 4, 2, 2, 8, 8, 8, 4 S.); 31 x 20 cm

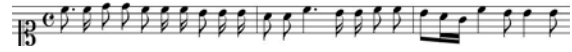
Teilautograph 1735-1750

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Zahlreiche Eintragungen G. Lollis finden sich in allen Stimmen. In directorium links oben von der Hand G. Lollis: „Di Gioseppo Lolli V[ice] M[astro] S[alisburgense]“.

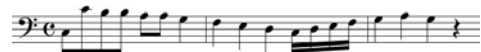
1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



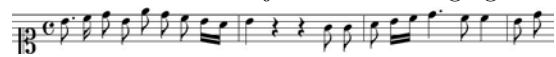
1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **c**



1.2.1 S. G-Dur, **C** - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



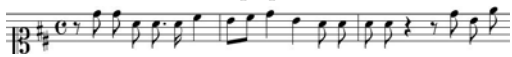
1.3.1 S. B-Dur, **C** - Beatus vir, qui timet Dominum



1.4.1 S. A-Dur, **C** - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.5.1 S. D-Dur, **C** - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



1.6.1 S. *Grave*; *Allegro*, C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Zweites Titelblatt aus dem 19. Jh.: „Vesper Psalmen / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Tromba / 3 Posaunen / Timpani / Organo Violon / Jos. Lolli“.  
Alle Stimmen außer Coro S (1x), Coro A (1x), trb 1, 2, 3, tr 1, 2, timp, vlne, fag und org rip tragen - teilweise doppelte - Korrekturvermerke („c“, „cc“ oder „corretto c“).

CatalogusGatti, 138/8

Alte Signatur(en): 186

A/II: 659000894

A-Sd A 765

**Lotti, Antonio (1666-1740)** 1607

In omni tribulatione nostra - e-Moll

V (5), Coro, orch

[ohne Titel]

① 28 Stimmen: S 1, 2, A, B, Coro S 1 (2x), 2 (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, ob trasp 1, 2, ob trasp rip 1, 2, fag trasp, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1756-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Sonstige Person(en): Haydn, Michael (1737-1806)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents]; REAL / VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]

T, Coro B (1x), vlne fehlen.

1.1.1 S 1. *Adagio*; *un poco Andante*, e-Moll, **C** - In omni tribulatione nostra



1.1.2 org. e-Moll, **C**



S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), ob (2), fag, trb (3)

Auf einigen Stimmen rechts oben von M. Haydn: „Graduale“.

Autorenbeschreibung laut den ältesten Bestandskatalogen.

CatalogusArchivium, 115/1; CatalogusGatti, 131/2

A/II: 659001860

A-Sd A 1329

**Madl seder, Nonnosus (1730-1797)** 1608

→ ?Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)?

Quem terra pontus sidera - A-Dur

MünM deest; WeiLi deest

V (4), orch

[Umschlagtittel möglicherweise von L. Lill:] *In A: Maj: / No: 17: / Offertorium / De B: V: M: / â / 4 Vocj conc: / 2 Violinj / 2 Cornj / Organo è Violone. / Alto Viola oblig: / Di Nonnosus: / Madl seder / In Usum Leopoldi / Lyll E: M: Salis: / Choralista / [von späterer Hand:] nunc vero sum Jacobi Seelos / Eu: M: Salis: Choralistae*

① 13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 34 x 22 cm

Abschrift 1750-1780

Schreiber: Sbg. Schreiber 380

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

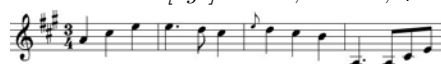
Vorbesitzer: Lill, Leopold (Vitus) (1727c-1780);

Seelos, Jakob d. Ä. (1728c-1798); Seelos, Jakob d. J. (1755c\*)

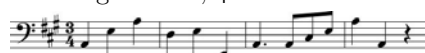
1.1.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Quem terra pontus sidera, colunt adorant



1.1.2 vl 1. *All[egr]o Ritt:*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, cor (2)

Auf dem Titelblatt mit Bleistift von unbekanntem Schreiber die Zuweisung „Lipp“.

Alte Signatur(en): No: 17:

A/II: 659001951

A-Sd A 1378

**Malzat, Johann Michael (1749-1787)** 1609

Qui supera qui infima - F-Dur

S, orch

[Umschlagtittel (ob 1, S. 1) von Sbg. Schreiber 388:] *Offertorium / a / Canto = Voce / Violini = Due / Oboe = Due obligat[i] / Corni = Due in F: / Clarini = Due in C in Choro / Viola alto obl[igato] / Con / Organo. / Del Sig[nore] Michele Malzat / di*

**Salisburgo**

❶ 6 Stimmen: S, vl 1, 2, vla obl, org, ob 1 (4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1769-1778

Schreiber: Sbg. Schreiber 388

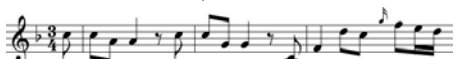
Wasserzeichen: AFH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Stimme ob 2 fehlt.

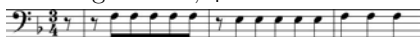
1.1.1 S. *Aria. Andante gratoso*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Qui supera qui infima, qui procreasti omnia



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *Chorus. Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Anima grandia vide pericula



S, vl (2), vla, org, ob (2), clno (2), cor (2)

Im Gegensatz zu seinem Bruder Ignaz ist Johann Michael Malzat bisher als Salzburger Musiker nicht nachgewiesen.

Alte Signatur(en): N:° 7. [N: 37?]

A/II: 659002007

A-Sd A 1420

**Marinelli, Giovanni Paolo**

1610

Tantum ergo - F-Dur

V (3), bc

[Kopftitel:] *Tantum Ergo del Sig[no]r Paolo Marinelli*

❶ Partitur 6 (vgl. Sammlungseintrag), S. 2-4

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. *Adagio*, F-Dur,  $\text{C}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 B. F-Dur,  $\text{C}$



T (2), B, bc

Ab „Genitori“ Bassstimme textiert und beziffert.

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001896

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Martini**

1611

Sonatas - G-Dur

strings, bc

[Titel (vl 1, S. 4) von J. R. Estlinger:] *Sonata / a / 2*

**Violini / e / Organo / Del Sig[no]re Martini**

❶ 8 Stimmen: vl 1, 2 (3x), vla, b (3x) (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

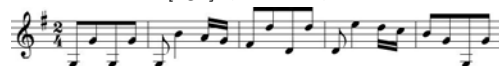
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

Auf einer Stimme b oben mit Bleistift, vermutlich von der Hand G. Lollis: „den 26. July / Battuta“.

Aufführung(en): „26.07.“

1.1.1 vl 1. *All[egr]o*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.2 b. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.2.1 *And[an]te*, g-Moll,  $\text{C}$

1.3.1 *All[egr]o*, G-Dur,  $\text{C}$

vl (2), vla, b

Auf vl 1, S. 1, von unbekannter Hand: „Sig[no]re Martini“. Da es im 18. Jh. mehrere Komponisten mit dem Nachnamen „Martini“ gab, muss die Autorschaft dieser Sonate ungeklärt bleiben.

A/II: 659000948

A-Sd A 819

**Martini, Giovanni Battista (1706-1784) 1612**

→ ?Mozart, Wolfgang Amadé (1756-1791)?

Quaerite primum - d-Moll

Coro

[ohne Titel]

❶ 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1824

Schreiber: Jähndl, Anton (1783-1861)

1.1.1 S. d-Moll,  $\text{C}$



1.1.2 B. d-Moll,  $\text{C}$  - Quaerite primum, regnum Dei et justitiam



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Eintragung Jähndls auf S. 2 des Umschlags: „Ein Fragment von Mozart in Bologna den 10/10 1770 geschrieben; Dieses ist, wie man sieht, als ein Experiment, eine Aufgabe, ein Anspruch / /: und welch ein herrlicher!./ nach der Weise der ältesten Meister italienischer und deutscher Kirchenhymnen zu schreiben, in seinem Amt gleich freudig aufgesetzt. / / /: S. 299. a 1820. :/ 3/5 1824 GAJ mpia“. Diese Annahme beruht auf einem Irrtum: Die Komposition ist nicht jene, die W. A. Mozart für seine am 9. Oktober 1770 erfolgte Aufnahme in die „Accademia filarmonica“ in Bologna schrieb, sondern eine, die Giovanni Battista Martini (möglicherweise

einen Tag später) anfertigte. Während sich in Mozarts Version Verstöße gegen den strengen Satz finden, ist Padre Martinis Komposition in dieser Hinsicht fehlerlos.

Alte Signatur(en): 220; 221

A/II: 659000842

A-Sd A 1168

In Sammlung 2830

**Masi, Girolamo (18/19.sc)** 1613

Caro mea vere - Es-Dur

S, strings, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 394:] *Mottetto / Caro mea / Per il SS. Sacramento / Del Sig[no]<sup>re</sup> Girolamo Masi*

① Partitur 12 S.; 21,5 x 28 cm (14 x 21,5 cm)

Abschrift 1810-1850

Schreiber: Sbg. Schreiber 423; Sbg. Schreiber 394

Wasserzeichen: [fleur-de-lis in round cartouche]

② 7 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, vlc, cb, org (4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 21,5 x 28 cm (23 x 17,5 cm)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 423

Wasserzeichen: M [beneath fleur-de-lis in round cartouche - countermark: grapevine]; VITTORI [countermark: fleur-de-lis in a round cartouche]

1.1.1 S. *Motetto per il SS Sacramento. Largo Cantabile*, Es-Dur,  $\text{C}$  - Caro mea vere, est cibus et sanguis



S, vl (2), vla, vlc, cb, org

A/II: 659002196

A-Sd A 1551

**Mayr, Dionys (1795-1879)** 1614

Lass uns zu dir in tiefster Demut nahn - F-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (eucharistisch)

V (2), org

[Umschlagtitel von B. Hacker:] *Segen Lied / Canto. / Alto. / è / Organo. / [von anderer Hand:] Ad Chorum Mülln / [von 3. Hand mit rotem Stift:] Vom Mayr*

① 3 Stimmen: S, A, org (2, 2, 2 S.); 22,5 x 31 cm (15 x 20,5 cm)

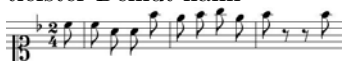
Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

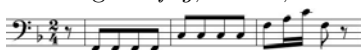
Wasserzeichen: [intricate ornament]

Vorbesitzer: Kirchenchor Mülln, Salzburg

1.1.1 S. *Segen. Mäßig*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Laß uns zu dir in tiefster Demut nahn



1.1.2 org. *Mäßig*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$



S, A, org

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 24

A/II: 659002470

A-Sd A 1665

**Mayr, Dionys (1795-1879)** 1615

Lass uns zu dir in tiefster Demut nahn - F-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (eucharistisch)

V (3), brasses, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 411:] *Segenlied in F / a / 3 Voci / 2 clarinetti ad libitum / 2 corni / Organo / e / Basso / Weindl / Stadtpfarrchorregent. / Di Sign[ore] D. Mayr / Weindl / Stadtpfarrchorregent.*

① 4 Stimmen: b, org, cor 1, 2 in F (2, 2, 2, 2 S.); 13,5 x 21 cm; 14 x 21,5 cm

Abschrift 1800-1850

Schreiber: Sbg. Schreiber 411; Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

② 3 Stimmen: S, A, B (2, 2, 2 S.); 13,5 x 21,5 cm

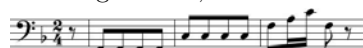
Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S. *Segen. Mäßig*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Lass uns zu dir in tiefster Demut nahn



1.1.2 org. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



S, A, B, b, org, cor (2)

Auf den Rückseiten von cor 1, 2 die Stimmen clno 1 und 2 des Weihnachtsliedes „Westenwinde“ aus der Sammlung A-Sd A 1777 (RISM-Nr. 659002634).

In den Stimmen Eintragungen von der Hand J. B. Weindls.

A/II: 659002195

A-Sd A 1550

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1616

Alleluia

HintermaierS 1992 W.b.X. 1

Coro, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Introitus / Rorate coeli desuper.*

① 16 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Alleluia



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Chorbuch W.b.X. „Gradualia Tractus & All[elui]a, / Festorium omnium per an[n]u[m] / [...] Abrahamo Megerle Musices / Praefecto [...] / Conscripta Anno. 1643“ fol. 1<sup>v</sup>-4<sup>r</sup>.

Alte Signatur(en): XXII

A/II: 659001262  
A-Sd A 1105  
In Sammlung 1390

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1617

Alleluia  
HintermaierS 1992 W.b.XXX. 2; HintermaierS 1992  
W.b.X. 36  
Coro, bc  
[ohne Titel]  
① 14 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift

1.1.1 Coro S. ♯ - Alleluia

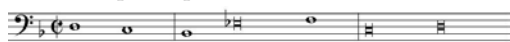


Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
Abschrift aus dem Chorbuch W.b.X. „Gradualia  
Tractus & Al[lelui]a / [...]“, fol. 119<sup>v</sup>-122<sup>r</sup>.  
A/II: 659001265  
A-Sd A 1106  
In Sammlung 1389

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1618

A solis ortus cardine  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 3  
Coro  
[Kopftitel:] *Ad Laudes In Nativ: et Circum[ci]si[one]  
D[omi]ni*  
[Kopftitel:] *Ad Laudes in Na= / =tivate et Circum=  
/ =cisione D[omi]ni Hym= / =nus*  
① 1 Stimme: Coro B (S. 7-10)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Ad usque terrae limitem, Christum  
canamus principem



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659002299  
A-Sd A 1602  
In Sammlung 2834

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1619

A solis ortus cardine  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 3  
Coro, bc  
[Kopftitel (org, S. 6):] *Ad Laudes in Nativitate et  
Circumcisione Domini.*  
① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 6-8,  
S. 7-9, S. 8-12, S. 6-7)  
Abschrift  
Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858);  
Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt  
(1769-1829)

1.1.1 Coro S. ♯ - Ad usque terrae limitem, Christum  
canamus principem

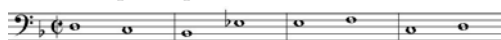


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 659001421  
A-Sd A 1115  
In Sammlung 2810

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1620

A solis ortus cardine  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 3  
Coro  
[Kopftitel (S. 43):] *In Nativitate Domini ad laudes.*  
① 1 Stimme: Coro B (S. 43-46)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Ad usque terrae limitem, Christum  
canamus principem

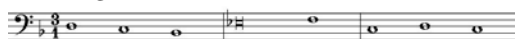


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001538  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1621

A solis ortus cardine  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 3  
Coro, org  
[Kopftitel:] *Ad Laudes In Nativitate et Circumcisione  
D[o]m[in]i.*  
① 1 Stimme: org (S. 7-9)  
Abschrift  
Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 659001375  
A-Sd A 1114  
In Sammlung 2809

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1622

Audi benigne conditor  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 8  
Coro  
[Kopftitel:] *in Quadragesima.*  
[Kopftitel:] *Sabbato 1mo in Qua= / =dragesima:  
Hymnus*  
① 1 Stimme: Coro B (S. 17-18)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Nostras preces cum fletibus



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

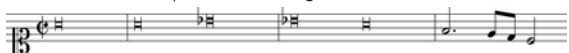


A/II: 659002304  
A-Sd A 1602  
In Sammlung 2834

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1623

Audi benigne conditor  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 8  
Coro, bc  
[Kopftitel (org, S. 14):] *Sabbatho Quadragesimae.*  
❶ 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 14-15, S. 15-16, S. 21-23, S. 14-15)  
Abschrift  
Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Nostras preces cum fletibus

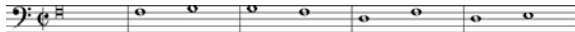


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 659001425  
A-Sd A 1115  
In Sammlung 2810

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1624

Audi benigne conditor  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 8  
Coro  
[Kopftitel (S. 53):] *Sabbatho 1<sup>mo</sup> in Cvadragesima* [!]  
❶ 1 Stimme: Coro B (S. 53-55)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Nostras preces cum fletibus

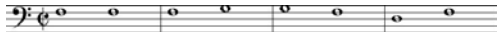


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001543  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1625

Audi benigne conditor  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 8  
Coro, org  
[Kopftitel:] *Sabbatho Quadragesima.*  
❶ 1 Stimme: org (S. 17-18)  
Abschrift  
Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\text{♩}$

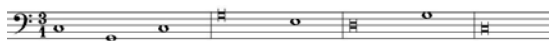


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 659001380  
A-Sd A 1114  
In Sammlung 2809

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1626

Aurora caelum  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 10  
Coro, org  
[Kopftitel:] *Pro Sancta nocte Pascae* [!], *quando recipitur SS: / Christi Corpus è Sepulchro.*  
❶ 1 Stimme: org (S. 21)  
Abschrift  
Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\text{♩}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Bemerkung nach 16 Takten: „Intrada. / Repete 5.“, danach zwei weitere Takte mit der Bemerkung: „ultimo amen“.

A/II: 659001382

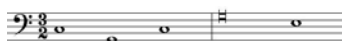
A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**?Megerle, Abraham (1607-1680)?** 1627

Aurora caelum purpurat  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 10  
Coro  
[ohne Titel]  
❶ 1 Stimme: Coro B (S. 23-25)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Aurora caelum purpurat



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002306

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**?Megerle, Abraham (1607-1680)?** 1628

Aurora caelum purpurat  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 10  
Coro, bc  
[Kopftitel (Coro S):] *Hymnus / In Resurrectione Domini*  
❶ 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 22-24, S. 25-26, S. 29-32, S. 18)  
Abschrift  
Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Jesu dulcis memoria, dans vera cordis gaudia



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001431  
A-Sd A 1115  
In Sammlung 2810

**?Megerle, Abraham (1607-1680)?** 1629

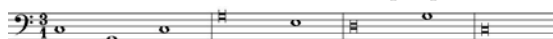
Aurora caelum purpurat  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 10  
Coro  
[Kopftitel (S. 59):] *In Festo Resurrect: D: N: J: / Christi*

① 1 Stimme: Coro B (S. 59-61)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{4}$  - Aurora caelum purpurat



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001545

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1630

Christus factus est  
HintermaierS 1992 W.b.X. 38  
V (5), org  
[ohne Titel]

① 1 Stimme: org (S. 4)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org.  $\frac{4}{4}$  - Et dedit illi nomen quod est



V (5), org

A/II: 659001081

A-Sd A 1017

In Sammlung 2808

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1631

Custodes hominum psallimus angelos  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 44  
Coro, bc  
[Kopftitel (Coro S, S. 90):] *In Festo SS: Angelorum Custodum*

① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 90-91, S. 82-83, S. 131-133, S. 67-69)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{4}$  - Psallimus angelos



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001476  
A-Sd A 1115  
In Sammlung 2810

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1632

Custodes hominum psallimus angelos  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 44

Coro

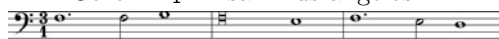
[Kopftitel (S. 107):] *In Festo SS: Angel[orum] Custodum*

① 1 Stimme: Coro B (S. 107-108)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{4}$  - Psallimus angelos



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001568

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1633

Custodes hominum psallimus angelos  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 44

Coro, org

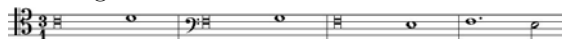
[Kopftitel:] *In festo S: Angelorum Custodum.*

① 1 Stimme: org (S. 76-77)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001404

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1634

Decora lux aeternitatis  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 25

Coro

[Kopftitel:] *Apostolorum Petri et Pauli*

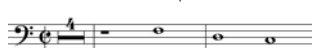
[Kopftitel:] *In / Festo S: S: Apostolorum Petri et Pauli*

① 1 Stimme: Coro B (S. 54-56)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{4}{4}$  - Aeternitatis, auream diem



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002320

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1635

Decora lux aeternitatis

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 25

Coro

[Umschlagtitel von B. Hacker:] *Hymnus / ad Vesperas in festo S:S: Petri / et Pauli.*

❶ 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (2x) (4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]

❷ 13 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (4x), Coro B (3x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 25,5 cm

Abschrift 1894

Schreiber: Sbg. Schreiber 348

Alte Signatur(en): XIII [Estlinger]

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Aeternitatis, auream diem1.1.2 Coro S.  $\text{♩}$  - O Roma felix quae duorum principum es consecrata1.1.3 Coro S.  $\frac{3}{2}$  - Sit trinitati sempiterna gloria, honor potestas atque jubilatio

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Stimmenabschrift aus dem Salzburger Chorbuch: „Hymni Sacri / Ecclesiastici [...] / Composuit / Abrahamus Megerle. / M.D.XXXXIX.“, fol. 161<sup>v</sup>-169<sup>r</sup>.

CatalogusGatti, 159/3

Alte Signatur(en): XIII [Estlinger]

A/II: 659001674

A-Sd A 1189

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1636

Decora lux aeternitatis

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 25

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 51):] *In Festo SS: Apostol: Petri et Pauli*

❶ 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 51-53, S. 51-53, S. 66-70, S. 56-59)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Aeternitatis, auream diem

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

CatalogusGatti, 159/3

A/II: 659001443

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1637

Decora lux aeternitatis

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 25

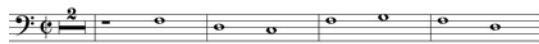
Coro

[Kopftitel (S. 88):] *In Festo Ss: Apost: Petri & Pauli.*

❶ 1 Stimme: Coro B (S. 88-90)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Aeternitatis, auream diem

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

CatalogusGatti, 159/3

A/II: 659001559

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1638

Decora lux aeternitatis

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 25

Coro, org

[Kopftitel:] *In festo SS: Apost: Petri et Pauli*

❶ 1 Stimme: org (S. 62-64)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\text{♩}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

CatalogusGatti, 159/3

A/II: 659001399

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1639

Haec dies quam fecit Dominus

HintermaierS 1992 W.b.IX. 21; HintermaierS 1992 W.b.XIII. 11

Coro

[Kopftitel:] *Dominica Resurr:*

❶ 1 Stimme: Coro B (S. 26)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{2}$  - Quam fecit Dominus

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002307

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1640

Haec dies quam fecit Dominus  
HintermaierS 1992 W.b.IX. 21; HintermaierS 1992  
W.b.XIII. 11

Coro

[Kopftitel (S. 62):] *Tempore pascali.*

① 1 Stimme: Coro B (S. 62)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{4}$  - Quam fecit Dominus



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001546

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1641

Haec dies quam fecit Dominus  
HintermaierS 1992 W.b.IX. 21; HintermaierS 1992  
W.b.XIII. 11

Coro, org

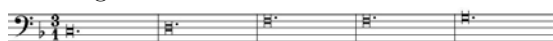
[Kopftitel:] *tempore Pascali loco Hymni.*

① 1 Stimme: org (S. 21)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001383

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1642

Haec dies quam fecit Dominus  
HintermaierS 1992 W.b.IX. 21, W.b.XIII. 11

V (4), org

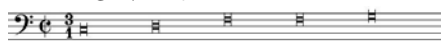
[Titel (S. 13):] *Loco Hymni*

① 1 Stimme: org (S. 13)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org.  $\frac{3}{4}$  - Quam fecit Dominus



Besetzung nach Hintermaier1992, die genaue Besetzung konnte nicht eruiert werden.

A/II: 659001093

A-Sd A 1017

In Sammlung 2808

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1643

Iam sol recedit igneus  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 6

Coro

[Kopftitel:] *Sabb. ad Vesperas*

[Kopftitel:] *Sabbato ad Ve= / =speras Hymnus*

① 1 Stimme: Coro B (S. 13-14)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{4}$  - Tu lux perennis unitas, nostris  
beata trinitas



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002302

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1644

Iam sol recedit igneus  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 6

Coro, bc

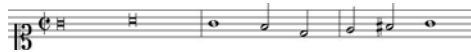
[Kopftitel (org, S. 11):] *Sabbatho ad Vesperas*

① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 11-12,  
S. 12-13, S. 16-18, S. 11-12)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858);  
Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt  
(1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{4}$  - Tu lux perennis unitas, nostris  
beata trinitas



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001423

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1645

Iam sol recedit igneus  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 6

Coro

[Kopftitel (S. 49):] *Sabbatho ad Vesperas*

① 1 Stimme: Coro B (S. 49-51)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{4}$  - Tu lux perennis unitas, nostris  
beata trinitas



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001541

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1646

Iam sol recedit igneus  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 6

Coro, org

[Kopftitel:] *Sabbatho ad Vesperas*

① 1 Stimme: org (S. 12-13)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\text{♩}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001378

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1647

Iam sol recedit igneus

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 15

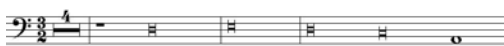
Coro

[Kopftitel:] *In Festo Trinitatis*[Kopftitel:] *In / Festo S: S: S: Trini= / =tatis*

① 1 Stimme: Coro B (S. 34-35)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{2}$  - Tu lux perennis unitas, nostris  
beata trinitas

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002311

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1648

Iam sol recedit igneus

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 15

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 38):] *In Festo Sanctissimae  
Trinitatis.*① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 38-39,  
S. 34-35, S. 44-46, S. 26-27)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858);  
Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt  
(1769-1829)1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{2}$  - Tu lux perennis unitas, nostris beata  
trinitas

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001436

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1649

Iam sol recedit igneus

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 15

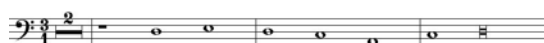
Coro

[Kopftitel (S. 70):] *In Festo Ss: Trinitatis*

① 1 Stimme: Coro B (S. 70-71)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{2}$  - Tu lux perennis unitas, nostris  
beata trinitas

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001550

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**?Megerle, Abraham (1607-1680)?** 1650

Iam sol recedit igneus

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 15

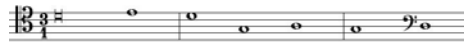
Coro, org

[Kopftitel:] *In festo SSS: Trinitatis.*

① 1 Stimme: org (S. 29-30)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\frac{3}{2}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001387

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1651

Martinae celebri plaudite

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 20

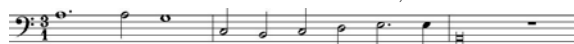
Coro

[Kopftitel:] *In / Festo S: Martinae V[irginis] / et  
M[artyris]*

① 1 Stimme: Coro B (S. 43-44)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{2}$  - Plaudite nomini, cives Romulei

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002315

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1652

Martinae celebri plaudite

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 20

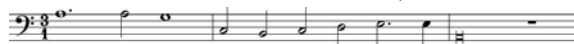
Coro

[Kopftitel (S. 78):] *In Festo S: Martinae / V[irginis]:  
et Marty[r]is:*

① 1 Stimme: Coro B (S. 78-80)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{2}$  - Plaudite nomini, cives Romulei

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001554  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1653

Miris modis repente liber  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 27  
Coro  
[Kopftitel:] *S. Petri ad Vincula*  
[Kopftitel:] *In / Festo S: Petri ad vincula*  
① 1 Stimme: Coro B (S. 58-59)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{2}$  - Repente liber



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659002322  
A-Sd A 1602  
In Sammlung 2834

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1654

Miris modis repente liber  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 27  
Coro, bc  
[Kopftitel (Coro S, S. 56):] *In Festo S: Petri ad Vincula.*  
① 3 Stimmen: Coro S, Coro T, org (S. 56-57, S. 74-76, S. 61-62)  
Abschrift  
Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{2}$  - Repente liber

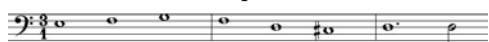


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 659001445  
A-Sd A 1115  
In Sammlung 2810

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1655

Miris modis repente liber  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 27  
Coro  
[Kopftitel (S. 92):] *In Festo S: Petri ad vincula*  
① 1 Stimme: Coro B (S. 92-94)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{2}$  - Repente liber



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001561  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1656

Miris modis repente liber  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 27  
Coro, org  
[Kopftitel:] *In festo S: Petri ad Vincula.*  
① 1 Stimme: org (S. 67-68)  
Abschrift  
Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\frac{3}{2}$

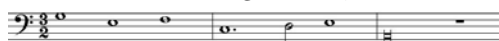


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 659001401  
A-Sd A 1114  
In Sammlung 2809

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1657

Regali solio  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 21  
Coro  
[Kopftitel (S. 46):] *in / Festo S Hermenegilde:*  
[Kopftitel (S. 47):] *In / Festo S. Her= / menegilde M:*  
① 1 Stimme: Coro B (S. 46-48)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{2}$  - Regali solio, fortis Iberiae

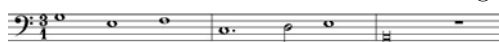


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
Intonation „Regali solio“ auf S. 47 vor dem „Ut motus cohibes“ eingeschoben.  
A/II: 659002316  
A-Sd A 1602  
In Sammlung 2834

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1658

Regali solio  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 21  
Coro  
[Kopftitel (S. 80):] *In Festo S. Hermenegild[i] M[artyris]*  
① 1 Stimme: Coro B (S. 80-82)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{2}$  - Fortis Iberiae Hermenegilde



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001555  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Sammlung** 1659

16 Sacred songs  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 2; HintermaierS 1992 W.b.XX. 18-29

Coro

[ohne Titel]

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680); Moser, Georg (1584c-1654)

❶ 15 Stimmen: Coro S (2x), (2x incpl), Coro A (2x), Coro T 1 (3x), 2 (3x), Coro B (3x) (16, 14, 12, 12, 16, 16, 14, 14, 16, 16, 16, 14, 14, 14 S.); 29 x 20 cm  
Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]; MR [coat of arms with sash (crowned)]

Aufführung(en): 1845; 27.03.1869 „am Charsamst / 1869 in Dom“; 1870; 1871; „1891-1895“; 17.04.1891; 1894; 17.04.1897; 09.04.1898; 1899; 13.04.1900; 18.01.1901; 29.03.1902; 11.04.1903; 02.04.1904; 22.04.1905; „1905 / 06 / 07“; 18.04.1908; 10.04.1909

❷ 4 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x) (16, 16, 16, 16 S.); 29 x 22 cm

Abschrift 1790-1829

Materialtitel: [Umschlagtitel (Coro S) von unbekanntem Schreiber:] *Canto. / Invitatorium et Responsoria / pro Matutina Nocte Nativitatis D. J. Ch: / et Pascae.* [!]

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: BC / O [countermark:] REAL; FAH [beneath savage man in cartouche (crowned)]

Aufführung(en): 1868 „in der Mette 1868“

Abschrift aus den Salzburger Chorbüchern W.b.XX. „Tertium Volumen / SVB PARIDE / ARCHIEPI-SCOPO ET / Principe Salisburg[ensi] / Lucubratum [...] CANTICVM / Beatae Virginis Mariae Mo- / dales super Tonos Numeris / Armonicis exornatum / [...] / A / Stephano Bernardio / [...] / Anno 1631.“, S. 274-295, 298-373 sowie W.b.XIII. „HYMNI SACRI / ECCLESIASTICI / [...] / Secundum Choralem Cantum / in quatuor Voces, cum Basso / continuo ad placitum, / Composuit / Abrahamus Megerle. / M.D.XXXXIX.“, S. 10-21.

Außer 1x Coro S (incpl) befinden sich alle Stimmen in Pergamenteinbänden, die laut alten Titeln ehemals für Stimmhefte der „Concerti St. Bernardi Libri 26“ dienten. Beim Einbinden wurden die Stimmen beschnitten, möglicherweise deshalb fehlen im Originalbestand jegliche Stimmbezeichnungen. Diese wurden später von verschiedenen Händen auf den Einbänden und/oder in den Stimmen ergänzt.

Zahlreiche Eintragungen und Aufführungsvermerke in beiden Materialien; in mehreren Stimmen der Vermerk: „spart DTÖ [unkenntlicher Namenszug]“; Georg Moser bearbeitete die Hymnen T. L. de Victo-

rias in dem Megerle als Vorlage dienenden Salzburger Chorbuch W.b.XVII.

HintermaierS 1992, S. 18-21

A/II: 659001162

A-Sd A 1056

Enthält: 40, 43, 46, 49, 61, 66, 69, 158, 163, 174, 177, 180, 2106, 2119, 2120, 2127

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1660

Salvete flores martyrum

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 4

Coro

[Kopftitel:] *In Festo SS: In[n]ocentium*

[Kopftitel:] *In / Festo S: S: In= / =nocentium / Hymnus*

❶ 1 Stimme: Coro B (S. 10-11)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{1}$  - Quos lucis ipso in lumine, Christi insecutor sustulit



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002300

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1661

Salvete flores martyrum

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 4

Coro, bc

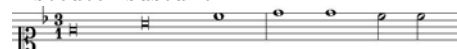
[Kopftitel (org, S. 8):] *In Festo SS. Innocentium*

❶ 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 8-9, S. 9-10, S. 12-13, S. 8)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{1}$  - Quos lucis ipso in lumine, Christi insecutor sustulit



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001462

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1662

Salvete flores martyrum

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 4

Coro

[Kopftitel (S. 46):] *In Festo Ss: Innocentium.*

❶ 1 Stimme: Coro B (S. 46-47)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{1}$  - Quos lucis ipso in lumine, Christi

insecutor sustulit



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001539

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1663

Salvete flores martyrum

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 4

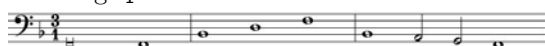
Coro, org

[Kopftitel:] *In festo SS: Innocentium*

❶ 1 Stimme: org (S. 9 f.)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\frac{3}{4}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001376

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1664

Sanctorum meritis

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 37

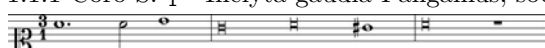
Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 75):] *Commune Plurimorum Martyrum.*

❶ 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 75-77, S. 70-72, S. 105-109, S. 82-84)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{4}$  - Inclyta gaudia Pangamus, socii

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001455

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1665

Sanctorum meritis

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 37

Coro, org

[Kopftitel:] *Com[m]une Plurimorum / extra Tempus Paschale*

❶ 1 Stimme: org (S. 92-94)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\frac{3}{4}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001411

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1666

Sanctorum meritis

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 37

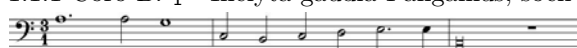
Coro

[Kopftitel (S. 129):] *Com. plurim. Mart: Extra / Temp. pascale.*

❶ 1 Stimme: Coro B (S. 129-131)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{4}$  - Inclyta gaudia Pangamus, socii

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001578

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1667

Te splendor et virtus

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 30

Coro

[Kopftitel:] *in / Dedicatione / Michaelis Archa[n=] / =geli*

❶ 1 Stimme: Coro B (S. 64-66)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{6}{8}$  - Te vita Jesu cordium, ab ore qui pendent

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002325

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1668

Te splendor et virtus

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 30

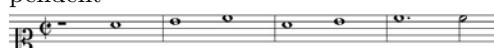
Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 62):] *In dedicatione S: Michaelis.*

❶ 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 62-63, S. 61-62, S. 83-85, S. 95-96)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\frac{6}{8}$  - Te vita Jesu cordium, ab ore qui pendent



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 659001448  
A-Sd A 1115  
In Sammlung 2810

**Megerle, Abraham (1607-1680)** 1669

Te splendor et virtus  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 30  
Coro  
[Kopftitel (S. 99):] *In Dedicat[i]one Michaelis Archang[eli]*  
① 1 Stimme: Coro B (S. 99-100)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Te vita Jesu cordium, ab ore qui pendent



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001564  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Michl, Joseph Willibald (1745-1816)** 1670

Dixit Dominus und Magnificat - C-Dur  
SchM A XXVI:3  
V (4), Coro, orch  
[ohne Titel]  
① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (6, 6, 6, 6, 6 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift 1765-1814  
Schreiber: Sbg. Schreiber 58; Gatti, Luigi (1740-1817)  
Wasserzeichen: IAV / WOLFEG [beneath wolf in cartouche (crowned)]  
② 3 Stimmen: vl 1, 2, vla (6, 6, 4 S.); 31 x 23 cm  
Abschrift  
Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817); Sbg. Schreiber 349

Wasserzeichen: IAV / WOLFEG [beneath wolf in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]  
In vl 1 wohl von L. Gatti: „D[e]l S.<sup>r</sup> Giuseppe Michl“.  
③ 14 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org rip, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 6, 6, 6, 6 S.); 31 x 23 cm

Abschrift  
Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)  
Wasserzeichen: RGA [countermark: 3 small crescents] / REAL

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]  
④ 3 Stimmen: vlne, org, fag (8, 8, 8 S.); 31 x 22 cm  
Abschrift  
Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817); Sbg. Schreiber 132

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL  
Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

In org wohl von Gatti: „Del S.<sup>r</sup> Giuseppe Michl“.  
⑤ 2 Stimmen: clno 1, 2 (4, 4 S.); 30,5 x 23,5 cm  
Abschrift  
Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)  
Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

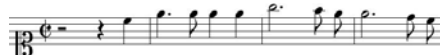
1.1.1 S. *adagio maestoso*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\text{♩}$



1.2.1 S. *andante moderato*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

Material 1 und 2 von zwei unbekanntem Schreibern auf gleiches, in Salzburg nicht dokumentiertes Papier geschrieben, bilden zusammen einen aufführungsfähigen Stimmensatz, bestehend aus Solistenquartett, Streichersatz und Orgel, der offenbar von Hofstätter (Material 3) und Schreiber 132 (Material 4) für die Salzburger Aufführungskonvention adaptiert wurde. Die Clarin-Stimmen (Material 5) von der Hand M. Krachers dürften noch später hinzugefügt worden sein.

In T und B von unbekannter Hand mit Bleistift: „Sig[nore] Michl“, in S, A, T, B von Gatti die Präzisierung der Stimmbezeichnung durch den Zusatz: „Conc[erta]<sup>to</sup>“, in org: „Batutta“.  
CatalogusGatti, 147/3; CatalogusFuetschA, 145/1  
A/II: 659001686  
A-Sd A 1200

**Michl, Joseph Willibald (1745-1816)** 1671

Dixit Dominus und Magnificat - D-Dur  
SchM A XXV:5  
V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Dixit et Magnificat / a / 4 Voci / 2 Violini / [von späterer Hand:] 2 Clarini in D. / [von J. J. Fuetsch:] Viola / et Organo / Di Sig[no]re Giuseppe / Michl di Mannheim*

Weitere Personen: Paris, Georg Joseph (1700-1760)  
① 8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org (4, 4, 4, 4, 6, 6, 4, 4 S.); 31,5 x 24 cm  
Abschrift 1765-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 58; Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Gatti, Luigi (1740-1817); Sbg. Schreiber 349

Wasserzeichen: IAV / WOLFEG [beneath wolf in cartouche (crowned)]

Interpret(en): Brandstätter, Mathias (19.sc); Eberl (19.sc); Strauch, Joseph (19.sc); Brugger  
Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1846; 1861; „29.05.“; „09.09.“

② 17 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 6, 4, 8, 6, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 23 cm

Abschrift 1780-1800

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: RGA [countermark: 3 small crescents] / REAL; [3 stars in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

⑥ 2 Stimmen: cl 1, 2 (2, 2 S.); 30 x 24 cm

Abschrift 1821-1858

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

1.1.1. S. *Allegro non molto*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *andantino*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org, fag, trb (3)

Eintragungen von L. Gatti in org und B; die Sbg. Schreiber 58 und 349 (vl 1, 2, vla) schrieben auf Papier mit den Initialen IAV / WOLFEG, das eindeutig nicht aus Salzburg kommt. Auf der Stimme B der Zusatz von L. Gatti: „del S[ignore] Michl / di Mannheim“.

Das Material wurde später von Hofstätter den Gegebenheiten im Salzburger Dom angepasst (siehe die weiteren Materialien).

In der Stimme S, S. 3, in 5 Takten eine tiefere Variante der Stelle „[exalt]avit humiles“ von unbekannter Hand; in den Stimmen einige Unterschriften von Mitwirkenden: „Brandstätter“ (A, S. 1), „Brugger“ (A, S. 3), „Joseph Strauch / 1846 / Eberl den 8ten Septembro“.

CatalogusGatti, 147/4

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

A/II: 659001685

A-Sd A 1199

### Milder, Gottlieb (1763-1817)

1672

Litanies - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Litania / a / 4 Voci, 2 Violini, Viola, / 2 Oboi, 2 Corni, Fagotto / Violon ed Organo / de / Amadeo Milder*

① 14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, ob 1, 2, ob trasp 1, 2, cor 1, 2 (8, 8, 6, 6, 12, 10, 8, 10, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1783-1814

Schreiber: Sbg. Schreiber 51; Kholler, Ignaz (19.sc); Hofstätter, Felix (1744c-1814); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Interpret(en): Wichtl, Johann (19.sc); Hafenleithner

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 30.07.1846

② 11 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 12, 10, 10, 8, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1773-1800

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: RGA [countermark: 3 crescents] / REAL; CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

⑥ 4 Stimmen: Coro S, Coro T, Coro B, org rip (4, 4, 4 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

1.1.1 S. *andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, ob (2), fag, cor (2), trb (3)

In der Stimme S finden sich die Namen von Mitwirkenden: „Wichtl“ und „Hafenleithner [?]“.

CatalogusGatti, 149/2

A/II: 659001684

A-Sd A 1198

### Milder, Gottlieb (1763-1817)

1673

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1784-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: RGA [countermark: 3 small crescents]

/ REAL

Aufführung(en): 06.02.1879

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 30 x 23 cm

Abschrift

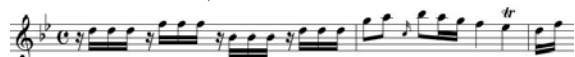
Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Alte Signatur(en): I

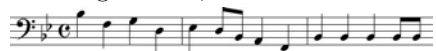
1.1.1 S. *adagio*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Stimme org zeigt ein anderes, nicht identifizierbares Wasserzeichen.

CatalogusGatti, 149/3

Alte Signatur(en): I

A/II: 659001683

A-Sd A 1197

?**Molitor, Roman (1631-1687)?** 1674

Vidi aquam - G-Dur

V (5), bc

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Vidi aquam. / A 5. / C.C.A.T.B. / P: Romano ad S: Petrum. / à Re[surrex: Dom usque SS: Trinitati:*

① 2 Stimmen: A, T (2, 2 S.); 17,5 x 21 cm; 13 x 21 cm

Abschrift 1695-1730

Schreiber: Sbg. Schreiber 370

Wasserzeichen: A [heart] W [beneath coat of arms with sash]

② 6 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, org (2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 19,5 cm

Abschrift 1695

Schreiber: Sbg. Schreiber 371

Wasserzeichen: AW [beneath ornamental frame, crowned by cross, with initials:] IHS

Am Ende der Orgelstimme die Datierung „1695“.

③ 2 Stimmen: B, vlne (2, 2 S.); 15,5 x 21 cm; 31 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 372

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

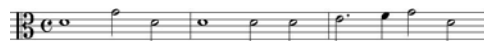
Notat in vlne von späterer Hand dick nachgezeichnet.

④ 1 Stimme: vlne (2 S.); 25 x 18 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 373

1.1.1 A. *Alla Breve*, G-Dur, **C** - Vidi aquam, egredientem de templo



1.1.2 B. G-Dur, **C**



S (2), A, T, B, vlne

Auf allen Stimmen (mit Ausnahme Material 2) von gleicher, unbekannter Hand: „Alla Breve“.

A/II: 659001862

A-Sd A 1331

**Morellato, Pietro (18/19.sc)** 1675

Cum sancto spiritu - a-Moll

V (3), orch

[Umschlagtitel:] *N:º 8 / Cum Sancto Spiritu / Concertato / Di Pietro Morellati*

① Partitur S. 123-136

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 470

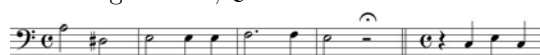
1.1.1 T 1. *All[egr]º Mod[er]atº*, a-Moll, **C** - Cum sancto spiritu, in gloria Dei patris



1.1.2 vl 1. a-Moll, **C**



1.1.3 b.fig. a-Moll, **C**



T (2), B, vl (2), vla, b.fig, ob (2), fag, cor (2)

Alte Signatur(en): 189

A/II: 659002554

A-Sd A 1719

In Sammlung 1683

**Morellato, Pietro (18/19.sc)** 1676

Domine Deus - C-Dur

V (3), orch

[Umschlagtitel:] *N:º 3 / Tre Domine / a tre soli con Violini / Di Pietro Morellati*

① Partitur S. 45-64

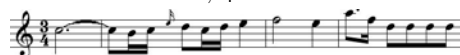
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 470

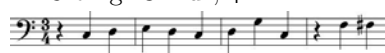
1.1.1 T 1. *And[an]tº mosso*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Domine Deus rex caelestis



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 b.fig. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



T (2), B, vl (2), vla, ob (2), fag, b.fig

Alte Signatur(en): 189

A/II: 659002549  
A-Sd A 1719  
In Sammlung 1683

**Morellato, Pietro (18/19.sc)** 1677

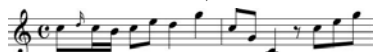
Gloria - C-Dur  
V (3), orch  
[Umschlagtitel:] *N.º 1 / Gloria a tre voci / strumentato / Di Pietro Morellati*

① Partitur S. 1-28  
Abschrift 1790-1820  
Schreiber: Sbg. Schreiber 470

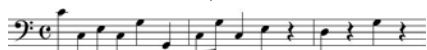
1.1.1 T 1. *Allegro risoluto*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 vlne. C-Dur, **C**



T (2), B, vl (2), vla, vlne, ob (2), fag, cor (2)  
Alte Signatur(en): 189  
A/II: 659002547  
A-Sd A 1719  
In Sammlung 1683

**Morellato, Pietro (18/19.sc)** 1678

Gratias agimus - F-Dur  
T, orch  
[Umschlagtitel:] *N.º 2 / Gratias / a tenore Solo / Di Pietro Morellati*

① Partitur S. 29-44  
Abschrift 1790-1820  
Schreiber: Sbg. Schreiber 470

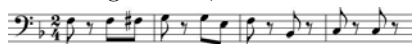
1.1.1 T. *And[anti]<sup>no</sup> Cantabile dol[ce]*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Gratias agimus, tibi propter magnam gloriam tuam



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 b.fig. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



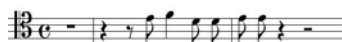
T, vl (2), vla, b.fig, fl (2), fag, cor (2)  
Alte Signatur(en): 189  
A/II: 659002548  
A-Sd A 1719  
In Sammlung 1683

**Morellato, Pietro (18/19.sc)** 1679

Qui sedes ad dexteram patris - C-Dur  
V (3), orch  
[Umschlagtitel:] *N.º 6 / Qui Sedes concertato / Di Pietro Morellati*

① Partitur S. 89-98  
Abschrift 1790-1820  
Schreiber: Sbg. Schreiber 470

1.1.1 T 1. *a mez[z]<sup>a</sup> voce*, C-Dur, **C** - Qui sedes, ad dexteram patris



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 b. C-Dur, **C**



T (2), B, vl (2), vla, b.fig, ob (2), fag, cor  
Alte Signatur(en): 189  
A/II: 659002552  
A-Sd A 1719  
In Sammlung 1683

**Morellato, Pietro (18/19.sc)** 1680

Qui tollis - Es-Dur  
T, orch  
[ohne Titel]

① Partitur S. 80-88  
Abschrift 1790-1820  
Schreiber: Sbg. Schreiber 470

1.1.1 T. *Adagio*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 b. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



T, vl (2), vla, ob, b  
Alte Signatur(en): 189  
A/II: 659002551  
A-Sd A 1719  
In Sammlung 1683

**Morellato, Pietro (18/19.sc)** 1681

Qui tollis - g-Moll  
V (3), orch  
[Umschlagtitel:] *N.º 4 / Qui tollis a pieno / Di Pietro Morellati*

① Partitur S. 65-79  
Abschrift 1790-1820  
Schreiber: Sbg. Schreiber 470

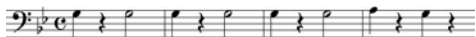
1.1.1 T 1. *And[an]<sup>te</sup>*, g-Moll, **C** - Qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**



1.1.3 b.fig. g-Moll, **C**



T, vl (2), vla, ob, b

Alte Signatur(en): 189

A/II: 659002550

A-Sd A 1719

In Sammlung 1683

**Morellato, Pietro (18/19.sc)** 1682

Quoniam tu solus - G-Dur

B, orch

[Umschlagtitel:] *N.º 7 / Quoniam / a Basso solo / Di Pietro Morellati*

① Partitur S. 99-122

Abschrift 1790-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 470

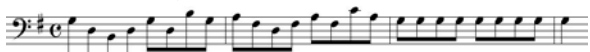
1.1.1 B. *All[egr]<sup>o</sup> non presto*, G-Dur, **C** - Quoniam, tu solus sanctus



1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 b. G-Dur, **C**



B, vl, vla, b, ob (2), fag, cor (2)

Alte Signatur(en): 189

A/II: 659002553

A-Sd A 1719

In Sammlung 1683

**Morellato, Pietro (18/19.sc)** 1683

8 Sacred songs

[Umschlagtitel:] *Gloria a tre / istumentato / di / Pietro Morellati*

① Partitur 136 S.; 21,5 x 31 cm

Abschrift 1790-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 470

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Vorsatz- und Nachsatzblatt wurden in der Zählung nicht berücksichtigt.

Alte Signatur(en): 189

A/II: 659002546

A-Sd A 1719

Enthält: 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682

**Mösner, Christian**

1684

Tantum ergo - C-Dur

V (4), org

[ohne Titel]

① 5 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1835-1850

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

1.1.1 S. *Un poco andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 B. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, org

In org, S. 3, die Bemerkung zur Registrierung: „col Gamba et Viola“.

A/II: 659001815

A-Sd A 1290

In Sammlung 2836

**Mozart, Leopold (1719-1787)**

1685

Litanies - Es-Dur

Weitere(r) Titel: *Litaniae Lauretanae*

CarM IB3; DTB 9/2 4.7; LMV II:Es1

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Litaniae Lauretanae / De B: V: Maria / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Viole / 2 Oboe a piacere / 3 Tromboni oblig: / 2 Corni in Es. / Fagotto Violone et / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Leopoldo Mozart / vice Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / in Salisburgo*

① 21 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlne, org, cor 1, 2, trb conc. 1, 2, trb 3 (6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 10, 10, 10, 10, 4, 4, 10, 10, 6, 6, 4, 4, 2 S.); 30,5 x 22 cm

Teilautograph 1756-1775

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Das Material enthält sporadisch autographe Eintragungen, in der vla 1 ist auf einem eingeleimten Blatt von L. Mozarts Hand ein Solo für das „Salus informum“ ergänzt.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 3 Stimmen: ob 1, 2, ob (= vla) (4, 4, 2 S.)

Teilautograph 1770-1780

Schreiber: Mozart, Leopold (1719-1787); Mozart,

Wolfgang Amadé (1756-1791)

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

Ein querformatiges Blatt enthält eine Übertragung des Posaunensolos im „Agnus Dei“, auf der Vorderseite notiert für Viola von Leopold (laut LMV ca. 1771), auf der Rückseite für Oboe von Wolfgang Amadé Mozart (laut LMV ca. 1775).

Die Stimmen werden in der Zimeliensammlung (Sign.: Mus.mss. 6) aufbewahrt.

⑥ 6 Stimmen: Coro S, Coro T, Coro B, org rip, directorium, fag (4, 4, 4, 6, 14, 12 S.); 31,5 x 25 cm  
Abschrift

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

1.1.1 S. *Andante*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)

Die Komposition wird laut LMV in die zweite Hälfte der 1750er-Jahre datiert; der Hauptteil des vorliegenden Materials, der gegenüber der autographen Partitur (A-Sca Hs. 1900) eine um 14 Einleitungstakte erweiterte Fassung repräsentiert, ist demnach vor 1760 entstanden. Die Stimmen cor 1, 2 entstanden im Zuge einer weiteren, auf ca. 1771 datierten Revision durch L. Mozart, bei der auch die autographen Stimmen (Material 2) beigelegt wurden. LMV, S. 28f.; CatalogusGatti, 137/3

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

A/II: 659000528

A-Sd A 454

**Mozart, Leopold (1719-1787)** 1686

Litanies - F-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

CarM IB4; DTB 9/2 4.9; LMV II:F1

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Litaniae Lauretanae / a / 4 Voci / 2 Violini / ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Leopoldo Mozart / Vice Maestro di Capella di / S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo.*

① 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 4, 6, 6, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift 1756-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): M. (18.sc); J. Kt. (18.sc); J. Pr. (18.sc); A. P. (18.sc); A. E. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: Coro B (4 S.); 32 x 21,5 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow]

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

⑥ 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 30 x 23 cm

Abschrift (19. Jh.)

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

1.1.1 B. *All[egr]<sup>o</sup>*, F-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

Die Hornstimmen wurden im 19. Jh. hinzugefügt.

In trb 1 das ligierte Monogramm „JPr“, in trb 2 die Initialen „A E“, in trb 3 die Monogramme „AP [?]“, „JKt [?]“ und „M“.

CatalogusGatti, 137/2

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

A/II: 659000527

A-Sd A 453

**Mozart, Leopold (1719-1787)** 1687

Litanies - G-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

CarM IB5; DTB 9/2 4.10; LMV II:G1

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Litanei / von / Leop[old] Mozart*

① 15 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 32 x 23 cm  
Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen von Leopold Mozart in Coro S (1x), Coro A (1x), Coro T (1x), Coro B (1x), vl 1, 2, directorium, fag, trb 1, trb 2 und trb 3.

Interpret(en): M. (18.sc); J. Pr. (18.sc)

Sonstige Person(en): Schmid, Franz Xaver (1797-1865c)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 17.07.1841; 03.09.1846; 1861; 04.05.1867; 31.08.1880; 21.08.1886

② 1 Stimme: vl 1 (4 S.); 31,5 x 21 cm

Autograph

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): I

③ 4 Stimmen: S, A, T, B (6, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm  
Abschrift vor 1760

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

Die Datierung erfolgte aufgrund der Schlüsselformen, die eine Entstehung der Stimmen vor 1760 wahrscheinlich erscheinen lassen.

Alte Signatur(en): I

④ 2 Stimmen: vl 2, org (8, 8 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1756-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): I

⑤ 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 31,5 x 24 cm

Abschrift 1815-1858

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Alte Signatur(en): I

1.1.1 S. *All[egr]o*, G-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 org. G-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org, fag, cor (2), trb (3)

Verschiedene Bunt- und Bleistifteintragungen, z. T. mit Namen und Daten, deuten auf wiederholte Aufführungen im 19. Jh.

S. 3 des Umschlags trägt den später angelegten, nicht zum Material (sondern zum Bestand *Dommusikverein und Mozarteum*) gehörenden Titel: „Kirch: Mus: N<sup>o</sup> 250/5. / Requiem / N<sup>o</sup> 5 / von / Fr: X: Schmid“.

In trb 1 und 3 das ligierte Monogramm „JPr“, in trb 3 zusätzlich die Initiale „M“.

Auf der Direktoriussstimme die Eintragung: „Veraltet, daher nicht mehr / aufzulegen. / Jeli[nek?]“.

In einer Stimme Coro B mit Bleistift die Anmerkung: „13 Minuten“.

CatalogusGatti, 137/1

Alte Signatur(en): I

A/II: 659000526

A-Sd A 452

**Mozart, Leopold (1719-1787)**

1688

→ ?Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)?

Masses - A-Dur

CarM IA3; LMV I:A1

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Missa. / a / 4 Voci Conc: / 2 Violini / con / Organo. Del Sig[no]re* [ausgestrichen:] *Matthia / Piechteler* [von J. J. Fuetsch:] *Leopoldo Mozart / vice* [von M. Raab:] *Maestro / di Capella.*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (10, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 10, 8, 10, 8, 8, 10, 6, 10, 8, 6, 6, 6 S.); 32,5 x 21 cm

Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Adagio; Vivace*, A-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**



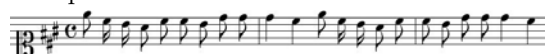
1.1.3 org. A-Dur, **C**



1.2.1 S. A-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. A-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 T. *andante*, A-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Eintragungen und Korrekturen Leopold Mozarts finden sich in allen Stimmen.

Zuweisung „Leopold Mozhart“ mit Bleistift von unbekannter Hand in S, vl 1 und directorium.

CatalogusGatti, 143/5

Alte Signatur(en): V [Estlinger]; I. [Fuetsch]  
A/II: 659000524  
A-Sd A 450

**Mozart, Leopold (1719-1787)** 1689

Parasti in conspectu meo - A-Dur

CarM IC4; LMV III:7

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Offertorium de SS.<sup>mo</sup> Sacramento / Parasti / a 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Leopoldo / Mozart / Vicemaestro di / capella a Salisburgo*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Teilautograph 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen und Korrekturen Leopold Mozarts finden sich in allen Stimmen.

Interpret(en): B. M. (18.sc); J. Pr. (18.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Andante; Adagio; Vivace; Allegro*, A-Dur, **C** - Parasti in conspectu meo, mensam adversus eos



1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**



1.1.3 org. A-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In trb 2 die Initialen der Interpreten: „BM“ und „JPr [ligiert]“.

Musikausstellung 1928, S. 26; CatalogusGatti, 147/5

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

A/II: 659000525

A-Sd A 451

**Mozart, Wolfgang Amadé** 1690  
(1756-1791)

Alma Dei creatoris - F-Dur

KV<sup>6</sup> 277 (272<sup>a</sup>)

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Alma Dei = / Offertorium / De / B: V. M: / a / 4 Voci conc: / 2 Violini / [später hinzugefügt von anderer Hand:] 2 Corni / [von J. J. Fuetsch:] e / Bassi Soliti / Del Sig[no]<sup>re</sup> Cav[aliere] Amadeo / Wolfgango Mozart /*

*Maestro dei Concerti*

① 13 Stimmen: S, A, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, trb 1, 2, 3 (4, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1766-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Mozart, Wolfgang Amadé (1756-1791); Mozart, Leopold (1719-1787); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]

Zahlreiche Eintragungen, entgegen dem Kritischen Bericht der NMA wohl von Leopold Mozarts Hand.

② 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne (= fag), directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

Das Material bildet zusammen mit dem von Raab geschriebenen den ältesten Bestand.

Das Material enthält zahlreiche Eintragungen, entgegen dem Kritischen Bericht der NMA wohl von Leopold Mozarts Hand.

③ 1 Stimme: S (4 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: GF [beneath canopy]

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

④ 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 22,5 x 30,5 cm

Abschrift 1828

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: AK & S

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

⑤ 1 Stimme: T (2 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

1.1.1 S. *Allegro*, F-Dur, **C** - Alma Dei creatoris, sedet rei peccatoris



1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Material 1 und 2 bilden zusammen den ältesten Bestand. Beide Materialien wurden auf gleiches Papier kopiert und ergänzen einander vollständig. Lediglich eine vermutlich von Raab geschriebene Stimme T fehlt.



CatalogusGatti, 141/1  
 Alte Signatur(en): I [Fuetsch]  
 A/II: 659000812  
 A-Sd A 1121

**Mozart, Wolfgang Amadé** 1691  
**(1756-1791)**

Dixit Dominus und Magnificat - C-Dur  
 Weitere(r) Titel: Vesperae solennes de Dominica.  
 Excerpts  
 KV<sup>6</sup> 321  
 V (4), Coro, orch  
 [Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Dixit et Magnificat / a / piu Stromenti / Del Sig[nore] Mozart.*

① 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), clno 1, 2, timp (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 2, 2, 4 S.); 31 x 23 cm  
 Abschrift 1779-1814

Schreiber: Sbg. Schreiber 162; Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]; A / HF / REAL [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]; GF

Abschrift von Sbg. Schreiber 162, Gatti ergänzte jeweils „Concerto“ hinter der Stimmbezeichnung für die Vokalpartien.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 7 Stimmen: Coro S, Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, directorium (6, 6, 6, 6, 6, 8, 8 S.); 31,5 x 22 cm  
 Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]; CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> II

③ 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org rip (8, 6, 6, 6, 8 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 51

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; BV [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> II

④ 4 Stimmen: vlne (= fag), trb 1, 2, 3 (6, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]; BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> II

⑤ 1 Stimme: org (8 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: A / HF / REAL [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> II

⑥ 4 Stimmen: ob trasp 1, 2, cor 1, 2 (6, 6, 4, 4 S.); 31,5 x 24 cm

Abschrift

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)  
 Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

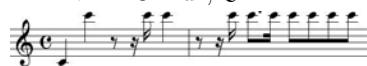
Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> II

Die Stimmen enthalten die vollständige Vesper. Die Stimmen ob 1, 2 und cor 1 wurden auf der ersten Seite mit Bleistift durchgestrichen; auf ob 1, 2 rechts oben von unbekannter Hand mit Bleistift: „falsch gesetzt“, auf cor 1 am rechten Rand: „unsinn“.

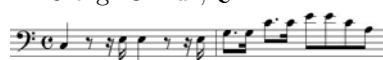
1.1.1 S. *All[egr]o vivace*, C-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 *Adagio Maestoso*, C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3), timp

Für die zugehörigen Psalmen siehe A-Sd A 1146 (RISM-Nr. 659000824).

CatalogusGatti, 147/2

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> II

A/II: 659000818

A-Sd A 1128

**Mozart, Wolfgang Amadé** 1692  
**(1756-1791)**

Dixit Dominus und Magnificat - C-Dur

KV<sup>6</sup> 193 (186<sup>g</sup>)

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *I / Dixit & Magnificat / a / 4 Voci / 2 violini / 2 Clarini / e / Timpani / col Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Caval[iere] / Amadeo Wolfgango / Mozart*

① 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2, timp (6, 6, 6, 6, 8, 8, 6, 6, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1774-1780

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Mozart, Leopold (1719-1787)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

In der Stimme T hat Leopold Mozart auf S. 1 fünf Takte nachgetragen. Auch die mit Bleistift geschriebenen Vortragsanweisungen „andante“ auf S. 3 und 6 der Stimme vl 1 dürften von ihm stammen.

② 3 Stimmen: vl 1, 2, org rip (8, 8, 6 S.); 32 x 21 cm  
 Abschrift 1774-1780

Schreiber: Mozart, Leopold (1719-1787); Raab,

Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen Leopold Mozarts finden sich in vl 1 und 2. Bei den Ergänzungen, die sich in der Generalbassbezifferung finden, ist es nicht möglich, sicher auf Leopold Mozart zu schließen.

Auf S. 8 der Stimme vl 1 sind mit Bleistift drei Messen mit ihren Incipits aufgelistet: Missa Solemnis in G von Ab. Vogler, Grosse Messe in D von Brixi und die Missa in B von W. Mozart.

⑤ 13 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), directorium, fag, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 S.); 32 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Mozart, Leopold (1719-1787); Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Auf der Stimme directorium findet sich rechts oben (S. 1) die Eintragung L. Mozarts: „Di Amadeo Wolfgang Mozart.“

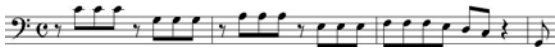
1.1.1 S. C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. C-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp  
Sämtliche Stimmen (aller Materialien) sind mit Bleistift durchfoliiert.

CatalogusGatti, 147/1

A/II: 659000815

A-Sd A 1125

**Mozart, Wolfgang Amadé**  
(1756-1791)

1693

Inter natos mulierum - G-Dur

KV<sup>6</sup> 72 (74<sup>f</sup>)

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 22 cm

Teilautograph 1771-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Mozart, Leopold (1719-1787)

Wasserzeichen: VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]

Autographe Eintragungen in A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), org rip und org; von Leopold Mozart auf der Stimme directorium rechts oben: „Di Amadeo Wolfgang Mozart“.

Interpret(en): Maier (19/20.sc); Seidl, Hermann (19/20.sc); Windhager (19/20.sc)

Aufführung(en): 21.06.1878 „Seidl Hermann“; 24.06.1896 „Maier et Windhager“, Bürgerspital

② 7 Stimmen: Coro S, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x) (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22 cm

Teilautograph 1760-1791

Schreiber: Mozart, Wolfgang Amadé (1756-1791); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]

Eintragungen von W. A. Mozart in Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x).

Aufführung(en): 1878; 24.06.1896

Interpret(en): Windhager (19/20.sc); Seidl, Hermann (19/20.sc); Gscheidlinger, Anton (19.sc); Steinert; Mayer

③ 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1825 (19. Juny 1825)

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: [crescent with facial profile in oval cartouche]

④ 2 Stimmen: S, A (4, 4 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1850-1900

Folierung rechts oben: 45f. u. 49f.

⑤ 1 Stimme: cor (2 S.); 31,5 x 24 cm

Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

⑥ 4 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x) (2, 2, 2, 2 S.); 33,5 x 26,5 cm (33 x 25 cm)

Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Zwei verschiedene Papiersorten; Coro S im kleineren Format wurde mit Bleistift notiert.

1.1.1 Coro S. **C** - Inter natos mulierum, non surrexit major



1.1.2 vl 1. **C**



1.1.3 directorium. **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Ältere Folierung rechts oben, durch Neuordnung des Materials nach den RISM-Standards überholt.

In den Chorstimmen zahlreiche weitere Namen von

Mitwirkenden.

Vielfältige Gebrauchsspuren und Eintragungen wohl bis ins frühe 20. Jh.

CatalogusGatti, 141/2

A/II: 659000813

A-Sd A 1123

**Mozart, Wolfgang Amadé** 1694  
**(1756-1791)**

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento  
KV<sup>6</sup> 125

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 17 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vlne, b, directorium (8, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 10, 18, 18, 18, 18, 18, 18, 16, 16, 16 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1772-1780

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Mozart, Leopold (1719-1787)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Einband: R. Federhofer-Königs beschreibt im Kritischen Bericht zu ihrer Ausgabe des Werkes (NMA) einen Einband, der jedoch seither fehlt.

Die Fagott-Stimme ist möglicherweise verlorengegangen.

Interpret(en): Hain (19/20.sc)

Aufführung(en): 28.03.1876 „Hain“; 04.04.1876 „Hain“

② 19 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, b, org, ob trasp 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (8, 8, 10, 10, 18, 18, 16, 16, 16, 18, 10, 10, 8, 8, 6, 6, 8, 8, 8 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph

Schreiber: Mozart, Leopold (1719-1787); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): 1873; 18.03.1876

Sonstige Person(en): Spies, Hermann (1865-1950); Bach, Otto (1833-1893)

Am Ende der Stimme ob 2 findet sich ein transponiertes „Panis vivus“ in Bleistift, mit der Datierung „Transp. am 14. April / 1867 / [Unterschrift unleserlich]“.

Auf S. 1 der Stimme trb 1: „Werden nicht geblasen. / Auf Beschl. des Dr. Otto Bach 1873“.

Zahlreiche dynamische Zeichen vor allem in den Violinstimmen, darunter sehr wahrscheinlich auch autographe Eintragungen, wurden von Hermann Spies überschrieben, so dass frühere Schreiberschichten dort nicht mehr sicher zu unterscheiden sind.

③ 3 Stimmen: S, A, directorium (14, 10, 24 S.); 31 x 23 cm (31 x 22,5 cm)

Abschrift 1772-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: VB [countermark: 3 crescents]; GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Aufführung(en): 1838; 1839; 1840; 1841; 1866

Interpret(en): Ellmauer, Franz Xaver (19.sc); Reitsamer (19.sc)

In S, S. 3, die Bemerkung: „1838 - 1839 - 1840 u. 1841 gesungen vom Kapellknaben / Reitsamer. K.K. Postamtsleiter in Klagenfurt“. Auf S. 13 derselben Stimme: „Im Jahre 1866 zu Fasching im / Collegium gesungen worden von / Franz Ellmauer. / Senior d. Kapellknaben“.

④ 1 Stimme: timp (4 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1782-1817

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy]

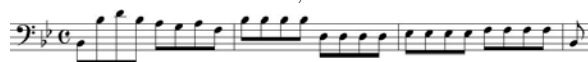
⑤ 2 Stimmen: T, B (12, 10 S.); 31 x 23 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 67

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

1.1.1 Coro S. *all[egr]o molto*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison  
Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**1.1.3 directorium. B-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), ob (2), fag, cor (2), clno (2), trb (3)

Zahlreiche Eintragungen W. A. Mozarts und Leopold Mozarts finden sich in diesen Stimmen.

Im „Pignus“ gibt es drei Streichungen in allen Stimmen - zu diesen siehe den Kritischen Bericht S. 24.

NMA, 1/2/1 (Kritischer Bericht), S. 24; Catalogus-Gatti, 139/2

A/II: 659000817

A-Sd A 1127

**Mozart, Wolfgang Amadé** 1695  
**(1756-1791)**

Litanies - B-Dur

KV<sup>6</sup> 109 (74<sup>e</sup>)

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 14 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 21 cm

Teilautograph 1771-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen W. A. Mozarts in trb 1, 2, 3, vl 1 (2x), vlne.

Interpret(en): Winklhofer, Anton (19/20.sc)

Aufführung(en): 03.02.1846; 13.06.1872; 17.08.1872; 19.07.1873; 1873; 30.12.1900, Bürgerspital; 15.03.1903 „Anton Winklhofer“, Dom; 28.06.1906; 07.05.1908 „Pfingstsonntag“, Dom

② 10 Stimmen: Coro S, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org rip, directorium, fag (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6 S.); 30 x 21,5 cm

Abschrift 1771-1780

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): 30.11.1839; 14.12.1839, Dom; 24.02.1870 „Pfähs / Tenorsolo“; 1902

Interpret(en): Pföhls (19.sc)

Aufgrund des Wasserzeichenbefundes ist anzunehmen, dass diese Stimmen gemeinsam mit denen Maximilian Raabs entstanden sind.

③ 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 29 x 22,5 cm

Abschrift (19.sc)

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

④ Partitur 20 S.; 24 x 32 cm

Abschrift 1870

Schreiber: Keller, Sigismund (1803-1882)

Korrekturen von unbekanntem Schreiber.

⑤ 5 Stimmen: S, A, T, ob 1, 2 (6, 4, 4, 4, 4 S.); 22,5 x 25,5 cm (23 x 25,5 cm)

Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

Die Oboenstimmen wurden von H. Spies nachkomponiert.

1.1.1 S. B-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. *All[egr]o*, B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 139/1

A/II: 659000814

A-Sd A 1124

**Mozart, Wolfgang Amadé**  
(1756-1791)

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Spatzen-Messe

1696

KV<sup>6</sup> 196b; KV<sup>1</sup> 220

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (timp, S. 1) von Sbg. Schreiber 51:]  
*Missa: / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / e / Organo. / Del Sig[no]<sup>re</sup> Amadeo Mozart. / In Res Jos: Hausberger / Music[us] Aulic[us]*

① 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, b, org, clno 1, 2, timp (10, 10, 10, 10, 10, 10, 8, 10, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21,5 cm

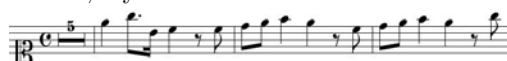
Abschrift 1775-1802

Schreiber: Sbg. Schreiber 51; Hausberger, Joseph (1802+)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; CS / C [countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Hausberger, Joseph (1802+)

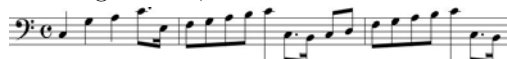
1.1.1 S. *allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 Coro S. *all[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



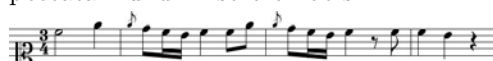
1.3.1 S. *all[egr]o*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *and[an]te*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *ada[gi]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), b, org, clno (2)

In den Violinstimmen nach der Messe Übungen zur zweiten Lage von unbekanntem Schreiber.

CatalogusGatti, 143/1

Alte Signatur(en): Nro. 3

A/II: 659001934

A-Sd A 1363

**Mozart, Wolfgang Amadé**  
(1756-1791)

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Spatzen-Messe

1697

KV<sup>6</sup> 196b; KV<sup>1</sup> 220

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von Leopold Deisböck:] *I / Missa*  
[von späterer Hand:] *in C / a / 4 Voci / 2 Violini*  
*/ 2 Clarini / Tympani / Violone ad Organo. / Di*  
*Sig[nore] W. A. Mozart.*

Weitere Personen: Haydn, Michael (1737-1806)

① 15 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 2, vlne, org, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 6 S.); 31,5 x 23 cm; 30,5 x 23 cm

Teilautograph 1775-1780

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Eintragungen W. A. Mozarts in Coro S (1x), Coro A (2x), Coro T (1x), Coro B (1x), vlne, org und fag; in vl 2 Eintragungen von Hermann Spies, sodass etwaige Ergänzungen Mozarts nicht mehr auszumachen sind; vl 1 fehlt.

Interpret(en): Stachl, Anton (19/20.sc); J. Pr. (18.sc); Hummel, Joseph Friedrich (1841-1919); Sauper, Adolf (19/20.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1869 „Anton Stachl“; 07.07.1874 „Sauper Adolf“; 07.07.1879; 09.07.1879 „Sauper Adolf“; 24.06.1891 „mit H. D. Humel“

② 1 Stimme: org rip (6 S.); 31 x 22,5 cm

Teilautograph 1775-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

Eintragungen W. A. Mozarts finden sich auch in dieser Stimme. Sie beschränken sich nicht nur auf dynamische Angaben, sondern ergänzen ausführlich die bc-Bezifferung.

Alte Signatur(en): I [Deisböck]

Die Übereinstimmung der Wasserzeichen legt den Schluss nahe, dass diese Orgelstimme Raabs gemeinsam mit dem Material Estlingers entstanden sein muss.

③ 7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, directorium (8, 8, 8, 8, 10, 10, 8 S.); 31 x 23 cm (30 x 22 cm)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 27

Wasserzeichen: [1 seven-pointed and 2 four-pointed stars in cartouche, crowned by crescent - countermark: crescent with facial profile] / REAL

Aufführung(en): 23.10.1880 „erster / Schnee / [...] / um 9 Uhr / Juhu!“ , Dom

Alte Signatur(en): I [Deisböck]

④ 3 Stimmen: clno 1, 2, timp (4, 2 S.); 32,5 x 32,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 27

Wasserzeichen: FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Aufführung(en): 14.06.1845, St. Peter; 30.05.1929

„Fronleichnam“, Dom; 30.08.1931; 17.11.1935, Franziskanerkirche

Alte Signatur(en): I [Deisböck]

⑤ 1 Stimme: A (8 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy]

Alte Signatur(en): I [Deisböck]

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. *Allegro*, C-Dur, **C**1.1.3 org. *Allegro*, C-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Der Wasserzeichenbefund „AFH [countermark: savage man (large)]“ in den Posaunenstimmen, die Verschiedenheit des Formats und die Farbe der Tinte deuten darauf hin, dass die drei Posaunenstimmen nicht zur gleichen Zeit entstanden sind wie die restlichen Stimmen.

Je eine Stimme Coro A, Coro T und Coro B tragen eine fälschliche Zuweisung an Michael Haydn in der rechten oberen Ecke ihrer ersten Seite.

CatalogusGatti, 143/1

Alte Signatur(en): I [Deisböck]

A/II: 659000810

A-Sd A 709

**Mozart, Wolfgang Amadé**

1698

**(1756-1791)**

Masses. Arr - C-Dur

Weitere(r) Titel: Credo-Messe; Spaur-Messe

KV<sup>6</sup> 257

V (4), Coro, orch

[Rückentitel mit Incipit von L. Gatti:] *Mozart N.º / V.*

① 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, ob trasp 1, 2, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (16, 14, 14, 14, 12, 12, 12, 10 (+2), 12, 12, 12, 18, 18, 18, 18, 12, 14, 12, 14, 10, 10, 12, 6, 6, 10, 10, 10, 4 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1776-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Gatti, Luigi (1740-1817); Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: W [in cartouche (crowned) - countermark: 3 crescents] / REAL

Bei einer Stimme Coro A wurde das letzte Blatt

durch Deisböck ersetzt.

Interpret(en): Kohlmeyer, Karl (19/20.sc); Lindner, Leo (19/20.sc); Ehringer, Josef (1858-1907); Klier, Johann (19/20.sc); Paupie, Hermann (19/20.sc); Spalek, Emanuel (19/20.sc); Hummel, Joseph Friedrich (1841-1919)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 18.10.1868, Salzburg; 29.03.1869; 28.05.1871; 09.05.1872; 06.04.1874; 09.10.1879; 19.03.1886; 1886 „Spalek Emanuel. gesungen 1886 in Dom“, Salzburg; 1886 „Johann Klier gesungen 1886 in Dom“, Salzburg; 1887 „anno 1887 in Dom 2x“, Salzburg; 1887 „anno 1887 in St. Sebastian“; 1887 „anno 1887 bei den Franziskanern“; 1888 „bei den Franzisk[anern]“; 1888 „im Dom“, Salzburg; 1891 „franzisk[aner]“; 04.04.1893 „St. Sebastian am 4. April 1893“; 24.09.1893 „in Mülln“; 26.03.1894 „Karl kohlmeyer 26/3 1894“; 17.09.1907; „18/10 1907 [1909 ?] / [Name unleserlich]“

② 8 Stimmen: S (= Coro S), A (= Coro A), vl 1, org, ob trasp 1, 2, clno 1, 2 (10, 10, 10, 10, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22,5 cm; 30 x 22 cm

Abschrift 1780-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: FAH [lion holding sword]; [savage man in cartouche (crowned, large)]; FAH [beneath coat of arms with savage man (medium size)]

Aufführung(en): „am Rupertitag / in Mülln 1803“

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> V. [Gatti]

Interpret(en): Kohlmeyer, Karl (19/20.sc)

Unterschiedliche Papiere, Rastrierung und Schriftbilder deuten auf mehrere Zeitschichten bei der Herstellung des Materials.

Auf der Stimme S die Bemerkung: „am Rupertitag / in Mülln 1803 / Sixt [?] et. Kohlmeyer / 1803“, deren Datumsangabe aber nicht glaubhaft ist, da um 1800 Namenseintragungen von Kapellknaben äußerst ungewöhnlich wären und ein Karl Kohlmeyer sich in einem anderen Material des gleichen Stimmensatzes mit der glaubwürdigeren Datierung 1894 eingeschrieben hat. Weitere Eintragungen sind z. T. ausgestrichen, z. T. unleserlich.

③ 3 Stimmen: vl 1, 2, vlne (14, 14, 8 S.); 30,5 x 23 cm; 31,5 x 23 cm

Abschrift 1809-1839

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812); Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: GF [beneath large canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> V. [Gatti]

Sonstige Person(en): Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777)

Unterschiedliche Papiere und geänderter Schriftduktus deuten auf zwei verschiedene Zeitschichten. Die Stimme vlne dürfte die älteste sein, sie trägt in Bleistift die Bemerkung: „Weindl / Violonist 1809.“, vermutlich von der Hand F. de P. Jos. Weindls.

S. 14 der Stimme vl 1 enthält die Abschrift einer Violinstimme eines „Tantum ergo“ von Adlgasser, die anscheinend von J. B. Weindl geschrieben und mit „1829. / die 15<sup>o</sup> May.“ datiert ist. Vgl. dazu A-Sd A 20 (RISM-Nr. 659000032).

1.1.1 S. *Andante maestoso*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



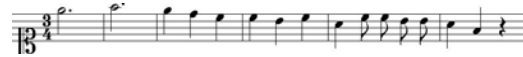
1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Allegro molto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *Allegretto*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Andante maestoso*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), trb (3), timp  
Das „Credo“ ist in allen Stimmen um über 70 Takte gekürzt. Die Stimme S erhielt im 19. Jh. einen Umschlagtitel mit der Beschriftung von unbekannter Hand: „Messe in C. von Mozart / Canto / Concerto“. Auf der hinteren Innenseite des Umschlages finden sich zahlreiche Aufführungsvermerke, die ersten vier in schwarzer Tinte über ausradierte Bleistifteintragungen, die restlichen in Bleistift. Weitere nur z. T. lesbare Aufführungsvermerke finden sich auf dem Umschlag (S. 3) sowie in den Stimmen B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, ob 1, vl 1, vlne, fag und org.

Auf der Innenseite des Umschlages (S. 3): „Aufgeführt im Dom 1892. / Direction H[err] H[ummel] St. Sebastian 1893 / [St. Sebastian] 1894.“; in Coro A: „Hermann Paupie Realschüler des I [unleserlich] / am 18/10 [1]868 in Dom [unleserlich] Leo Lindner“. Ebd.: „dö Meß haben wir in Müllnn [?] 19/6 gesungen / [2 Namen unleserlich]“; in ob 1: „Jos. Ehringer 19 März / I Oboist 1886 / Salzburg“; weitere Aufführungsdaten: 22.11.1868; 15.8.1875; 3.5.1891;

4.6.1907; 17.10.1907; 23.6.1908.

CatalogusGatti, 143/6

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> V. [Gatti]

A/II: 659000827

A-Sd A 1150

**Mozart, Wolfgang Amadé** 1699  
(1756-1791)

Masses - C-Dur

KV<sup>6</sup> 258

V (4), Coro, orch

[Rückentitel mit Incipit von L. Gatti:] *Mozart N.º 8*

① 7 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org, fag (12, 12, 12, 12, 10, 10, 10 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1782-1814

Schreiber: Sbg. Schreiber 322; Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Interpret(en): Bach, Otto (1833-1893); Achleitner,

Innocenz (1832-1880); Hupfauf, Johannes (1856-1889)

Aufführung(en): 05.07.1868 „am 5. Juli 1868 unter D: Bach's Leitung“; 17.10.1869 „am 17. Oktob. 1869 repetirt“; 23.06.1875 „23/6 875 [.] Sub directione domino / Achleitner“; 15.07.1877 „15/Juli 1877 unter Dr. Bachs Leitung“; „20.??[18]79[?] unter D.<sup>or</sup> Bach's Leitung“

② 11 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 30 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 132

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): 8 [Gatti]

③ 2 Stimmen: vl 1, 2 (12, 12 S.); 30 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): 8 [Gatti]

④ 2 Stimmen: org rip, directorium (10, 12 S.); 30 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): 8 [Gatti]

⑤ 4 Stimmen: ob trasp 1, 2, clno 1, 2 (8, 10, 6, 6 S.); 30 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 5

Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): 8 [Gatti]

Alte Signatur(en): 8 [Gatti]

⑥ 2 Stimmen: vl 1, 2 (12, 12 S.); 30 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 322

Wasserzeichen: GB / T [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): 8 [Gatti]

Das Material zeigt einen gegenüber den anderen Abschriften des gleichen Schreibers leicht geänderten Schriftduktus. Auch das Papier ist ein anderes, es ist in Salzburger Handschriften für das Jahr 1794 belegt.

⑦ 2 Stimmen: cor 1, 2 (6, 6 S.); 30 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 324

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): 8 [Gatti]

⑧ 8 Stimmen: B, vl 1, org, org (= vlne), ob 1, 2, clno 1, 2 (10, 10, 8, 6, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 23 cm

Abschrift

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: [3 crescents]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]; FAH [lion holding sword]

Alte Signatur(en): 8 [Gatti]

Die Stimmen org, org (= vlne), ob 1, 2 und clno 1, 2 sind im Zuge eines Diebstahls in den 1960er-Jahren beschädigt worden, indem der Dieb jeweils oben rechts oder links ein Eck mit dem Ovalstempel des Dommusikvereins und Mozarteums herausriss, um die Herkunft des Materials unkenntlich zu machen. Vier dieser Abrisse konnten im Zuge der RISM-Katalogisierung wieder zugeordnet werden.

⑨ 1 Stimme: timp (4 S.); 31,5 x 23,5 cm

Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Alte Signatur(en): 8 [Gatti]

⑩ 1 Stimme: Coro A (8 S.); 31,5 x 24 cm

Abschrift

Schreiber: Achleitner, Innocenz (1832-1880)

Alte Signatur(en): 8 [Gatti]

⑪ 3 Stimmen: vl 2, ob trasp (= fl trasp) 1, 2 (10, 4, 4 S.); 31 x 22 cm; 32 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]; [flower / anchor in round cartouche]

Alte Signatur(en): 8 [Gatti]

1.1.1 S. *All[egr]º*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), ob (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3), timp

Auf S. 11 der Stimme B finden sich von verschiedenen Händen die Bleistifteintragungen: „am 5. Juli 1868 unter D: Bach's Leitung / zum [erstenmale]. / am 17. Oktob. 1869 repetirt / 23./6. 875 [ein Wort beginnend mit J oder I (Innozenz?) durchgestrichen] Sub directione domino / Achleitner / 20./[Monatsangabe unleserlich] 79 unter D.<sup>or</sup> Bach's Leitung / 15/Juli 1877 unter Dr. Bachs Leitung / Joh. Hupfauß“.

CatalogusGatti, 143/10  
Alte Signatur(en): 8 [Gatti]  
A/II: 659000826  
A-Sd A 1149

**Mozart, Wolfgang Amadé** 1700  
(1756-1791)

Masses - C-Dur  
KV<sup>6</sup> 259

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von späterer Hand:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Violone / e / Organa.*  
[!] / Authore W. A. Mozart.

① 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, clno 1, 2 (10, 10, 10, 10, 10, 12, 12, 12, 10, 12, 4, 4 S.); 32 x 22,5 cm

Abschrift 1825

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: CAKE; [crescent with facial profile in oval cartouche]

Vorbesitzer: Knopp

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (4, 4 S.); 29,5 x 22 cm

Abschrift 1774-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): IV

③ 1 Stimme: timp (4 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: [intricate ornament]

Alte Signatur(en): IV

1.1.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *All[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo

et in terra pax



1.3.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org, clno (2), cor (2), timp

Das Material ist (mit Ausnahme der Hornstimmen Hofstätters) mit Bleistift rechts oben durchfoliiert.

Eine vl 2 Stimme wurde von J. B. Weindl mit „XXV Jan: / MDCCCXXV.“ datiert, die andere mit „5. Febr. / 1825“.

CatalogusGatti, 143/4

Alte Signatur(en): IV

A/II: 659000829

A-Sd A 1152

**Mozart, Wolfgang Amadé** 1701  
(1756-1791)

Masses - C-Dur

KV<sup>6</sup> 259

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel möglicherweise von L. Gatti:] *Missa*

① 28 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), org, org rip, directorium, ob [trasp] 1, 2, fag (= vlc), clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 10, 10, 10, 10, 6, 8, 6, 6, 8, 4, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 30 x 22 cm  
Abschrift 1776-1791 [1784c]

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: GFA [countermark: 3 crescents] / REAL

Die Besetzungsanweisung „Fagotto“ in der entsprechenden Stimme wurde zunächst in Bleistift um „Wiolonzello“ ergänzt, später durch Rasur getilgt und durch „Violoncello“ in Tinte ersetzt.

Interpret(en): Rottenbuchner (19/20.sc); Seidl, Hermann (19/20.sc); Hain (19/20.sc); Lösch, Franz (19/20.sc); Rainer, Rudolf (19/20.sc); Sauper, Adolf (19/20.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): „sologesungen / Seidl am 4./10. in Loretto“; „den 6 [unleserlich] / 1861 im Dom“; 1871 „Lösch Franz / 871 + 872 + 873 + 874 + 875“; 1872; 1873; 1874; 1875; 15.05.1876; 13.06.1874 „Rainer Rudolf / 13/6. 1874“; 30.06.1874 „Rainer



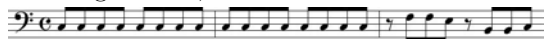
/ Rudolf / 30/6 1874“; 18.03.1876 „Hain am 18/3 1876“; 21.05.1876 „Rottenbuchner 21/5 1876 / Dom“, Salzburg; 1878, Salzburg; 10.10.1880 „Sauper Wek Ferd und Franz am / 10. Oktober 1880“; 07.06.1891  
1.1.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



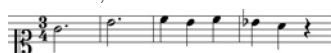
1.2.1 S. *All[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *all[egr]o*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Adagio maestoso; all[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *adagio*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org (2), ob (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Das Material wurde durch Stempel jeweils rechts unten von 1 bis 105 durchfoliert.

Aufführungsvermerke finden sich in den Stimmen S, A, Coro S und Coro A.

Das Papier wurde von Estlinger ab Ende 1783 und im Jahr 1784 sehr häufig verwendet.

CatalogusGatti, 143/4

Alte Signatur(en): IV [Gatti]

A/II: 659000828

A-Sd A 1151

**Mozart, Wolfgang Amadé** 1702  
(1756-1791)

Masses - D-Dur

KV<sup>6</sup> 194 (186<sup>b</sup>)

V (4), Coro, orch

[Rückentitel möglicherweise von L. Gatti:] *Missa / del Sig; / Mozart / D:*

● 12 Stimmen: S, A, T, B, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne, org, org rip (10, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 10, 10, 10, 8 S.); 31 x 21,5 cm

Teilautograph 1774

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Mozart,

Leopold (1719-1787); Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Eintragungen von Leopold und wohl auch Wolfgang Amadé Mozart.

Aufführung(en): 07.07.1878; „18 28/7 878“; 07.11.1880; 13.02.1881; 10.07.1881; 23.04.1882; 1883; 30.09.1883; 21.09.1884; 23.08.1885; 21.02.1886; 28.02.1886; 14.06.1891; 28.06.1891; 28.06.1892

● 11 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 10, 10, 10, 10, 8, 8, 8 S.); 30,5 x 21,5 cm

Teilautograph

Schreiber: Mozart, Leopold (1719-1787); Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): 30.12.1855; 08.01.1856; 13.09.1857; 21.06.1858; 1869; 03.10.1869; 31.10.1869; 28.07.1878; 09.07.1879; 07.11.1880; 21.09.1884; 28.02.1886; 14.06.1891

Alte Signatur(en): II [Gatti]

Interpret(en): Pfleger, Johann (19/20.sc); Sauper, Adolf (19/20.sc); Schneider, Josef (19.sc); Watzek, Franz (19/20.sc); W. W. (18.sc); Fellner (19.sc)

Material 2 durchgehend paginiert von 109-204.

Aufführungsdaten in Coro S und vl 2.

Das Material enthält zahlreiche Eintragungen von Leopold und wohl auch von Wolfgang Amadé Mozart; in directorium rechts oben die Bemerkung: „Di Amadeo Wolfgango Mozart“.

● 1 Stimme: org (8 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1775-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 51

Wasserzeichen: FAH [lion holding sword]

Alte Signatur(en): II [Gatti]

Die Stimme ist paginiert 205-212.

● 2 Stimmen: clno (= cor) 1, 2 (6, 6 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift 1775-1800

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: EGA [beneath eagle - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): II [Gatti]

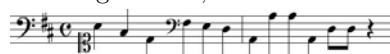
Die beiden Stimmen sind paginiert (S. 213-224).

Der Besetzungshinweis „Clarino“ wurde auf beiden Stimmen mit Bleistift ausgestrichen und durch „Corno“ ersetzt.

1.1.1 S. D-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 org. D-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Der gesamte Stimmensatz wurde durch jeweils unten mittig angebrachte Stempel paginiert, das von Raab geschriebene Material von 1-108. Ein bisher als verschollen geltender Doppelbogen (= 4 Seiten) aus der Stimme vl 1 wurde wieder aufgefunden und zwischen den S. 66 und 67 eingeordnet. Eine von Raab geschriebene Stimme S muss weiterhin als verschollen angenommen werden. Stimmenaufteilung und Wasserzeichenbefund lassen eine gemeinsame Herstellung der Materialien 1 und 2 vermuten. Aufführungsdaten in S, A und vlne, darüber hinaus im gesamten Material auffallend viele Namenseintragen aus dem 19. Jh.

CatalogusGatti, 143/2

Alte Signatur(en): II [Gatti]

A/II: 659000811

A-Sd A 710

**Mozart, Wolfgang Amadé** 1703  
(1756-1791)

Masses - F-Dur

KV<sup>6</sup> 192 (186<sup>f</sup>)

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *III / Missa in F: / a 4: Voci / 2: Violini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Cavaliere / Amadeo Wolf[g]ango Mozart*

Weitere Personen: Bach, Otto (1833-1893)

① 13 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne, org, org rip (12, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 14, 14, 12, 12, 10 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1774-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Gatti, Luigi (1740-1817); Mozart, Leopold (1719-1787)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Korrekturen W. A. Mozarts in allen Stimmen. Auf der Orgelstimme von der Hand Leopold Mozarts: „Di Amadeo Wolfgango Mozart“.

Interpret(en): Ploy (19/20.sc); Rothschädl (19/20.sc); Schäfl (19/20.sc); Singer (19/20.sc); Seidl, Hermann (19/20.sc); Huber, Ferdinand (19/20.sc)

Aufführung(en): 06.01.1845; 14.08.1846; 10.06.1866; 22.07.1866; 04.08.1867; 23.08.1868; 06.07.1873; 01.11.1880 „Ferd. Huber“; 14.11.1880 „Singer u. Schäfl“, Dom; 03.07.1881; 01.11.1883; 27.09.1885; 08.11.1888 „Seidl“; 20.04.1893 „Ploy“; 21.10.1900; 1915 „Rothschädl“, Dom

② 10 Stimmen: Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 14, 12, 12, 12, 8, 8, 8 S.); 32 x 21 cm

Teilautograph 1774-1780

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Einige Korrekturen W. A. Mozarts in den Stimmen. Aufführung(en): 04.08.1867; 23.08.1868; 06.07.1873; 22.10.1883 „Springer“

Alte Signatur(en): III. [Gatti]

Interpret(en): Springer, Oskar (19/20.sc)

③ 2 Stimmen: cor 1, 2 (6, 6 S.); 31 x 23 cm

Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): III. [Gatti]

Eintragungen von Hermann Spies finden sich in beiden Stimmen.

1.1.1 S. *Allegro*, F-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Der im Kritischen Bericht beschriebene „neuere“ Umschlag mit der Aufschrift „Kirchen-Musicalien N<sup>o</sup> 680 / Missa / in F / von / W. A. Mozart / Partitur und Stimmen“ ist nicht mehr vorhanden.

Auf S. 3 des Umschlags ein weiterer Titel: „Psalm / N: 143 / von / Ot. Bach“.

CatalogusGatti, 143/3

Alte Signatur(en): III. [Gatti]; Kirchen-Musicalien N<sup>o</sup> 680

A/II: 659000825

A-Sd A 1147

**Mozart, Wolfgang Amadé** 1704  
(1756-1791)

Masses - G-Dur

KV<sup>6</sup> Anhang C. 1.12; KV<sup>1</sup> 140

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 17 Stimmen: T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (12, 10, 8, 8, 8, 16, 12, 16, 12, 12, 10, 12, 12, 8, 8, 8 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1782-1817

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; GFA [beneath canopy; countermark: 3 crescents] / REAL

Die Stimmen S, A und Coro A fehlen.

Aufführung(en): 29.08.1868; 30.08.1868; 31.07.1870; 09.06.1872; 08.01.1881; 09.01.1881; 10.01.1887; 19.02.1913; 17.04.1913

② 4 Stimmen: S, A, Coro S, Coro A (12, 12, 8, 8 S.); 30,5 x 23 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 17

Wasserzeichen: MG [beneath figure] 4 [with double beam]

③ 2 Stimmen: cor 1, 2 (4, 4 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1828

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: [crescent with facial profile in oval cartouche]

④ 2 Stimmen: S, A (10, 8 S.); 32,5 x 25,5 cm

Abschrift

Schreiber: Reitter, Joseph (19/20.sc)

⑤ Partitur 4 S.; 31,5 x 24 cm

Abschrift

Schreiber: Jelinek, Franz Xaver (1818-1880)

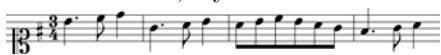
Partitur lediglich für das „Dona nobis“.

⑥ 1 Stimme: S (10 S.); 33 x 25.5 cm

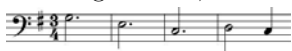
Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

1.1.1 Coro S. *Andante*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, cor (2), trb (3)

CatalogusGatti, 143/9

A/II: 659000823

A-Sd A 1130

**Mozart, Wolfgang Amadé** 1705  
(1756-1791)

Masses - B-Dur

KV<sup>6</sup> 275

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Missa brevis in B:fa / a 4.<sup>o</sup> voci / 2 Violini / Tromboni* / [von J. J. Fuetsch:] *2 Clarini e Corni* / [von Gatti:] *Bassi soliti / Mozart*

① 5 Stimmen: S, A, vl 1, vlne, org (10, 8, 10, 8, 10 S.); 29,5 x 21,5 cm

Abschrift 1777-1807

Schreiber: Arthofer, Joseph (1741c-1807); Gatti, Luigi (1740-1817); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: A / HF / REAL [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]; FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Es fehlen die Stimmen T und B, 1 x vl 1 sowie clno 1, 2 und cor 1, 2.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 6 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), org rip, directorium (10, 10, 10, 10, 10, 16 S.); 29,5 x 22 cm

Abschrift 1782-1800

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Aufführung(en): 30.10.1880 „Seidl Berger am 30.10.80 / in Dom“, Salzburg; 30.01.1881 „Saupper und Wegran im dom / am 30/1 1881“, Salzburg

Alte Signatur(en): VI [Gatti]

Interpret(en): Pfohs, Michael; Seidl, Hermann (19/20.sc); Berger (19.sc); Wekran; Saupper, Adolf (19/20.sc)

In Coro A: „Saupper und Wekran im Dom / am 30./1. 1881 sehr schlecht / gesungen“; in A ohne Aufführungsdatum: „Michael Pfohs“.

③ 8 Stimmen: Coro T (2x), Coro B (2x), fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 29,5 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950); Gatti, Luigi (1740-1817); Sbg. Schreiber 132

Wasserzeichen: A / GF [crowned - countermark: 3 crescents]; GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): VI [Gatti]

Die Fagott-Stimme wurde von Sbg. Schreiber 132 begonnen und ab S. 2 von L. Gatti fortgesetzt. In ihr finden sich zahlreiche Eintragungen von H. Spies.

④ 2 Stimmen: vl 1, 2 (12, 12 S.); 29,5 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950); Sbg. Schreiber 89

Wasserzeichen: A / GF [crowned - countermark: 3 crescents]

Aufführung(en): 03.07.1870; 30.04.1871

Alte Signatur(en): VI [Gatti]

Es finden sich ausführliche Eintragungen von Hermann Spies.

⑤ 3 Stimmen: clno 2, cor 1, 2 (4, 6, 6 S.); 30 x 21 cm

Abschrift 1817

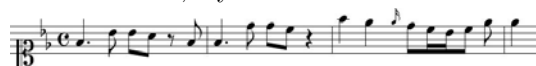
Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: ISI [countermark: coat of arms, Bavarian]

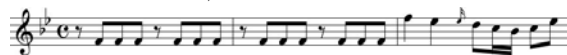
Alte Signatur(en): VI [Gatti]

Am Ende von cor 2: „21 Nov. 1817 / I[ohann Baptist] W[eindl]“; am Ende von clno 2: „1817. 28 Nov / I. W.“.

1.1.1 S. *Allegro mod[erato]*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org (2), clno (2), cor (2), trb (3)

Etikett auf dem Umschlagrücken von L. Gattis Hand: „[Incipit] / Mozart: N<sup>o</sup> VI“.

Es finden sich Eintragungen von L. Gatti und von

unbekannten Schreibern in diesen Stimmen.  
 CatalogusGatti, 143/7  
 Alte Signatur(en): VI [Gatti]  
 A/II: 659000830  
 A-Sd A 1153

**Mozart, Wolfgang Amadé** 1706  
**(1756-1791)**

4 Psalms  
 Weitere(r) Titel: Vesperae solennes de Dominica  
 KV<sup>6</sup> 321  
 V (4), Coro, orch  
 [Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Psalmi de Dominica / ad Vesperas de Wolfg: Mozart N.º II / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Clarini / Tympani / et ceteri Bassi Solidi*  
 ❶ 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 12, 12, 12, 8, 12, 8, 12, 8, 2, 2, 6, 6, 6, 2 S.); 31,5 x 25 cm  
 Abschrift 1818-1841  
 Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)  
 Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]  
 Stimmen für clno 1, 2 und timp nur zum Beatus vir.

1.1.1 S. *Allegro*, e-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.1.2 org. e-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 *Allegro*, B-Dur, **C** - Beatus vir, qui timet Dominum

1.3.1 F-Dur, **C** - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini

1.4.1 *Allegro*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Für die Ecksätze siehe Signatur A-Sd A 1128.

CatalogusGatti, 147/2

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

A/II: 659000824

A-Sd A 1146

**Mozart, Wolfgang Amadé** 1707  
**(1756-1791)**

Regina caeli - C-Dur  
 KV<sup>6</sup> 276  
 V (4), Coro, orch  
 [Umschlagtitel von Maximilian Raab:] *Regina Coeli / a / 4: Voci conc: / 2: Violini / 2: Oboe / 2 Clarini / Timpani / e / Bassi Soliti / Del Sig[no]re Caval: Amadeo / Wolfgango Mozart.*

❶ 16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, org rip, ob 1, 2, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 2 S.); 31,5 x 22 cm

Teilautograph 1779-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]

Korrekturen W. A. Mozarts in T, vl 1, 2, ob 1, 2, trb 1 und trb 2.

Vorbesitzer: Augustiner-Chorherrenstift Heilig Kreuz

❷ 13 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, directorium, fag (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 23 cm

Teilautograph 1779-1780

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]

Korrekturen W. A. Mozarts in Coro A, vl 1, 2, vlne und fag.

Vorbesitzer: Augustiner-Chorherrenstift Heilig Kreuz

❸ 3 Stimmen: ob 1, 2, trb 1 (4, 4, 4 S.) 31,5 x 23 cm  
 Abschrift

Schreiber: Fischer, Matthäus (1763-1840)

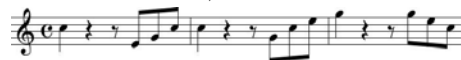
Wasserzeichen: HAD [countermark: sun in round cartouche]

Vorbesitzer: Augustiner-Chorherrenstift Heilig Kreuz

1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org (2), ob (2), clno (2), trb (3), timp

Die Materialien kamen vermutlich 1787 mit den Musikalien aus dem Nachlass Leopold Mozarts nach Augsburg, ursprünglich gehörten sie wohl dem Archiv des Salzburger Domes. 2006 wurden sie aus Privatbesitz für das Dommusikarchiv erworben (vgl. HintermaierM 2010).

Titelblatt beschnitten; auf dem Titelblatt von der Hand eines späteren Augsburger Schreibers „Nº 19 / 1 fl 30 x“.

Auf S. 1 der Orgelstimme unten 4 Takte Chorpartitur (auf Papier des 19. Jhs. von unbekanntem Schreiber) eingeklebt.

SennM 1962; HintermaierM 2010

A/II: 659002183

A-Sd A 1538

**Mozart, Wolfgang Amadé**  
**(1756-1791)**

1708

Regina caeli - B-Dur

KV<sup>6</sup> 127

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1 und 2, b, org, directorium, ob trasp (= fl) 1, 2, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (8, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 8, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 22,5 cm

Teilautograph 1772-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Mozart, Leopold (1719-1787)

Wasserzeichen: VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]; CS / C [countermark: 3 crescents]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbisitzer: Augustiner-Chorherrenstift Heilig Kreuz

② 1 Stimme: org rip (4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: REAL / VG

Vorbisitzer: Augustiner-Chorherrenstift Heilig Kreuz

③ 6 Stimmen: Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne (4, 4, 4, 10, 10, 8 S.); 31,5 x 21,5 cm

Teilautograph

Schreiber: Mozart, Leopold (1719-1787); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbisitzer: Augustiner-Chorherrenstift Heilig Kreuz

④ 5 Stimmen: ob trasp (= fl) 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4 S.); 32,5 x 21,5 cm

Teilautograph

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): J. Pr. (18.sc)

Vorbisitzer: Augustiner-Chorherrenstift Heilig Kreuz

In ob 1, S. 1, mit Bleistift möglicherweise autograph ein Auflösungszeichen ergänzt; bei weiteren Akzidenzkorrekturen keine Schreiberzuweisung möglich.

In trb 1 das im Bestand der Salzburger Dommusik öfter nachweisbare Kürzel: „JPr“ (ligiert).

1.1.1 S. *All[egr]<sup>o</sup> maestoso*, B-Dur, C - Regina caeli, laetare alleluia

1.1.2 vl 1. B-Dur, C



1.1.3 org. B-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),

vla (2), vlne, org (2), fl (2), ob (2), fag, cor (2), trb (3)

In org, S. 1 unten von unbekannter Hand (19. od. 20. Jh.) auf einem eingeleimten Papierstreifen vierstimmig ausnotiert der Beginn (5 Takte) der Vokalstimmen mit genau ausgeführter Textunterlegung. In S, S. 7 eine ausnotierte Kadenz von L. Mozart.

Originale Angabe der Hornstimmungen jeweils um einen Ganzton höher als klingende Stimmung; von unbekannter Hand wohl im 19. Jh. mit Bleistift geändert.

Vermutlich originales Titelblatt im Bestand Augsburg, Stift Heilig Kreuz (Sign. 12): „[von unbekannter Hand:] † 18 / [von M. Raab:] Regina Coeli / a / 4 Voci conc: / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Viole [Besetzungsangabe von unbekannter Hand eingeklammert, rechts daneben:] obligati / [von M. Raab:] con / Organo / [von unbekannter Hand:] No 20 / 1 fl. 30 kr. / [mutmaßlich von L. Mozart:] Del Sgr: Caval: Amadeo Wolfgango Mozart. / Accademico di Bologna e di Verona. / [von anderer Hand:] Hl: Kreuz.“; Faksimile des Titelblatts in SennM 1962.

Vier Materialien, die aufs Engste miteinander zusammenhängen, ohne dass jedoch die Umstände ihrer Entstehung genau aufzuklären sind. Material 1 von M. Raab enthält alle Stimmen mit Ausnahme von org rip in einfacher Ausführung; lediglich Coro S ist doppelt vorhanden. Materialien 2 und 3 - von J.R. Estlinger, jedoch zu verschiedenen Zeiten auf unterschiedliche Papiere geschrieben - ergänzen gemeinsam Material 1 zu einem vollständigen Stimmensatz, wie er am Salzburger Dom gebräuchlich war. In Material 1 finden sich häufig, in Material 3 vereinzelt Ergänzungen vornehmlich dynamischer Angaben und Akzidentien mutmaßlich von Wolfgang Amadé und Leopold Mozart mit verschiedenen Tinten. Material 4 entspricht in Papier und Schriftduktus exakt Material 3 und dürfte gemeinsam mit diesem entstanden sein, es enthält jedoch ‚überzählige‘ Stimmen und unterscheidet sich von den übrigen Materialien dadurch, dass die Blätter nicht beschnitten wurden. Auch diese Stimmen weisen Gebrauchsspuren auf, die auf eine Verwendung in Salzburg hindeuten.

Die Materialien kamen vermutlich 1787 mit den Musikalien aus dem Nachlass Leopold Mozarts nach Augsburg, ursprünglich gehörten sie wohl dem Archiv des Salzburger Domes. 2006 wurden sie aus Privatbesitz für das Dommusikarchiv erworben.

SennM 1962, Abb. 29, S. 361; HintermaierM 2010

A/II: 659002155

A-Sd A 1512

**Mozart, Wolfgang Amadé**  
**(1756-1791)**

1709

Requiems - d-Moll

KV<sup>6</sup> 626

V (4), Coro, orch

[Rückentitel am Schubert von L. Gatti:] *Gran Requiem / di / Mozart* [Umschlagtitel in Bleistift von unbekanntem Schreiber:] *W. A. Mozart: Requiem*

Weitere Personen: Tarnóczy, Maximilian Joseph von (1806-1876); Schitter, Balthasar (1793-1868); Fiala, Fr.; Schneller; Alexi; Deisböck, Leopold (1807-1870); Hillebrandt, Franz von (1796-1871)

① 10 Stimmen: A, vl 2, fag 1, 2, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (24, 32, 20, 20, 6, 6, 16, 16, 14, 6 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1801-1806

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]; BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

S, T, B, Coro S und org fehlen.

Interpret(en): Norek; Polaschek; Metzner, Emil

Vorbesitzer: Dommusikverein, Salzburg; Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg; Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 24.07.1867; 23.10.1868 „Leichenfeier des Weihbischofs Balthasar Schitter“; 23.10.1868 „Am 23 Oktober für den Weihbischof Freitag in Dom“; 31.01.1870 „für Leopold Deisböck“; 20.09.1871 „für Hr. Dr. v. Hilebrant / 20<sup>ter</sup> September 1871“; 29.07.1872; 30.10.1872; 08.04.1876 „für Kardinal Tarnoczy“; 16.04.1878 „für H[errn] Dr. Alexi [?]“, in St. Peter; 17.09.1880; 31.11.1880 „für Englischen Obersten“, St. Sebastian; 05.05.1883 „für Antionetti“; 15.01.1887 „den 15<sup>ten</sup> / 1887 / f. Dr. Schneller“; 29.04.1887 „Linx am 29 April 1887“; 15.11.1890 „im Bürgerspital / für Franz [?] Fiala“; 15.07.1891 „Am 15 Juli 1891. / Mozart Centenarfeier / Schubert“; 15.07.1891 „Mozart Centenarfeier / am 15.VII.91 [unleserlich]“; 01.12.1891 „Brünn den 1/12 1891 Polaschek“; 01.12.1891 „gespielt am 1. Dezember 1891 / Norek“; „J. M. / Zur Mozart Feier, 100 jähr. Todestag“

② 6 Stimmen: Coro A, Coro T, Coro B (2x), vl 1, 2 (20, 20, 20, 20, 32, 32 S.); 30,5 x 23 cm

Abschrift 1801-1806

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; BV / C [countermark: 3 crescents]

③ 2 Stimmen: cl (= ob) 1, 2 (14, 16 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift 1804-1806

Schreiber: Schittra, Matthias (1750c-1824)

Wasserzeichen: A / HF [countermark: 3 crescents]

Besetzungsvorschrift beider Stimmen „Clarinetto“ von unbekannter Hand mit Bleistift geändert zu „Oboe“.

Aufführung(en): 08.04.1876 „Todtenamt für Kardinal / Tarnoszy“; 17.10.1880 „Todtenamt für Fr[äulein]. [unleserlich] Duschl“; 04.05.1883 „für Erzherzogin Antonet“; 15.11.1890 „für Herrn Fiala“

Interpret(en): Jelinek, Franz Xaver (1818-1880); Ehringer, Josef (1858-1907); Gruber, Johann

Sonstige Person(en): Maria Antonia, Erzherzogin von

Habsburg-Toskana (1858-1883); Duschl

In cl 1 rechts oben neben der geänderten Besetzungsvorschrift mit Bleistift: „Jelinek“.

In cl 1, S. 13: „Jos Eringer Oboist / Salzburg den 4 Mai 1883. / für Erzherzogin Antonet.“, darunter: „Josef Ehringer / 15 Nov. 1890 / für Herrn Fiala“.

In cl 2, S. 13 ein Stempel (blau): „Johann Gruber / Mitglied des Dommusikvereines / Salzburg“, darunter mit Bleistift zahlreiche Aufführungsvermerke.

Diese Stimmen dürften nach 1804 entstanden sein, da bis zum Jahr 1804/1805 die Klarinette in der Salzburger Hofkapelle nicht besetzt war.

④ 2 Stimmen: vl 1, fl (28, 2 S.); 30 x 23 cm; 29 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817); Sbg. Schreiber 439; Sbg. Schreiber 140

Wasserzeichen: BC / O [countermark:] REAL; BV / C [countermark: 3 crescents]; GFA [beneath eagle, countermark: 3 crescents]

Stimme vl 1 bis inklusive „Tuba mirum“ von Gatti, ab „Rex tremende“ von Sbg. Schreiber 140.

Stimme fl von der Hand Gattis nur „Tuba mirum“, das nach dem Erstdruck dem Fagott zugewiesene ‚Posaunensolo‘ ersetzend; darunter von Sbg. Schreiber 439 in flüchtiger Schrift das gleiche Solo um einen Ganzton höher notiert.

⑤ 4 Stimmen: vla, org rip, clno (= cor) 1, 2 (32, 18, 6, 6 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 245; Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]

In clno 1, 2 ursprüngliche Besetzungsvorschrift „Clarino“ wohl von Gatti gestrichen und durch „Corno Primo“ bzw. „Corno 2.<sup>do</sup>“ ersetzt; auf S. 6 beider Stimmen von Gatti ein Nachtrag für „N.<sup>o</sup> 7 Lacrimosa“.

In clno (= cor) 2, S. 3 unten von unbekannter Hand mit Bleistift: „Bis hierher von Mozart.“, S. 4 oben: „Fortsetzung von Süßmeier“.

⑥ 1 Stimme: vlne (32 S.); 32 x 23,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 321

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents]

⑦ 1 Stimme: vlne (30 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817); Sbg. Schreiber 140; Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]

Hauptschreiber Fuetsch, lediglich die S. 21 mit „N.<sup>o</sup> 9 Hostias“ von Gatti und Sbg. Schreiber 140 eingefügt.

⑧ 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), b (= vlc), cor di bassetto 1, 2, timp (30, 30, 28, 30, 28, 16, 16, 6 S.); 30 x 24 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 438

Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]  
 Aufführung(en): 1891 „Centenar-Feier 1891“;  
 30.11.1893 „30. November 1893 / Joh. Demel“  
 Interpret(en): Demel, Johann  
 Offensichtlich spätere Ergänzung des ursprünglichen  
 Stimmensatzes.

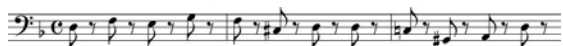
1.1.1 A. *adagio*, d-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona  
 eis Domine



1.1.2 vl 1. d-Moll, **C**



1.1.3 vlne. d-Moll, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
 vla, vlc, vlne, org (2), fl, cl (= cor di bassetto) (2),  
 fag (2), clno (= cor) (2), trb (3), timp  
 Zahlreiche Eintragungen, Korrekturen und Streichun-  
 gen.

Aufführungsvermerke zwischen 1861 und 1893;  
 umfassendste Liste von Aufführungen in trb 1, S.  
 15; vollständige Aufstellung in Neumayr/LaubholdR  
 2012.

In trb 2 im „Tuba mirum“ lediglich die drei ers-  
 ten Takte des Solos notiert, rechts oberhalb von  
 späterer Hand mit Bleistift die Anweisung: „weiter  
 ausschreiben auf der / Altposaun“; von Hofstätter  
 dem Erstdruck folgend das Posaunensolo (ohne  
 Einleitungsfanfare) in fag 1 notiert, dieses von  
 späterer Hand überklebt und mit entsprechenden  
 Pausentakten versehen; von anderer späterer Hand  
 das Posaunensolo im C-3-Schlüssel notiert und an  
 entsprechender Stelle in trb 1 eingebunden, dabei  
 die ersten Takte in Stichnoten mit der Bemerkung:  
 „Bassposaun“; in trb 3 an entsprechender Stelle  
 wohl von Gatti zunächst mit Bleistift, später mit  
 hellbrauner Tinte die drei Einleitungstakte des Solos  
 notiert.

In clno 1, S. 5 ein Rundstempel: „EMIL METZNER  
 / Lehrer / am / Mozarteum. / Salzburg.“, daneben  
 mit Bleistift zahlreiche Aufführungsvermerke.  
 NeumayrR 2012, S. 206-209; CatalogusGatti, 143/11  
 A/II: 659001920  
 A-Sd A 1349

**Mozart, Wolfgang Amadé** 1710  
**(1756-1791)**

Tantum ergo - D-Dur  
 KV<sup>1</sup> 197 (KV<sup>3</sup> Anh. 186<sup>e</sup>, KV<sup>6</sup> Anh. C 3.05)  
 Coro, orch  
 [ohne Titel]

① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1,  
 2, vla, vlne, org (S. 2, S. 2, S. 2, S. 2, S. 3-4, S. 3-4, S.  
 2, S. 3, S. 2); 32 x 21 cm; 25,5 x 20,5 cm

Abschrift 1801-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph  
 (1743-1812); Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: CW [in shield (crowned)]

Außer bei vl 1, 2 und vlne nehmen die Abschriften  
 jeweils die Rückseite eines Einzelblattes ein. Die  
 Stimme vlne steht auf S. 3 des Umschlagtitels, vl  
 1 und 2 jeweils auf S. 3 und 4 eines Doppelblattes  
 (kleines Format).

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (S. 2, S. 2); 30,5 x 21,5 cm

Abschrift 1827 (1827 / 9ter Juny.)

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: HOFMAN / SALZBURG

Lediglich zwei Zeilen der Stimme vl 2 wurden  
 niedergeschrieben und später ausgestrichen.

Das Wasserzeichen lässt die Wortfragmente „[B]URG“  
 und „[F]MAN“ erkennen.

③ 1 Stimme: vl 2 (2 S.); 16 x 26,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 307

1.1.1 Coro S. *all[egr]<sup>o</sup>*, D-Dur, **C** - Tantum ergo,  
 sacramentum



1.1.2 org. D-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne,  
 org

Das Material wurde von F. de P. J. Weindl und  
 seinem Sohn Johann Baptist Weindl gemeinsam auf  
 großteils gleiches Papier (außer vl 1, 2) hergestellt.  
 Vom älteren Weindl stammen Coro S, Coro A,  
 Coro T, Coro B sowie der Titel. Beim Papier des  
 größeren Formats ist das Wasserzeichen nicht sicher  
 zu identifizieren, der ungefähre Umriss und die  
 Stegabstände deuten auf eine Variante des [savage  
 man in cartouche (crowned, small)]. Das Papier der  
 Stimmen vl 1, 2 zeigt das Wasserzeichen „CW“ in  
 einem gekrönten Schild.

A/II: 659000821

A-Sd A 1129

In Sammlung 1712

**Mozart, Wolfgang Amadé** 1711  
**(1756-1791)**

Tantum ergo - B-Dur  
 KV<sup>1</sup> 142 (KV<sup>3</sup> Anh. 186<sup>d</sup>; KV<sup>6</sup> Anh. C 3.04)

Coro, orch

[ohne Titel]

① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1,  
 2, vla, vlne (= directorium), org (S. 1, S. 1, S. 1, S.  
 1, S. 1-2, S. 1-2, S. 1, S. 2, S. 1); 32 x 21 cm; 25,5 x  
 20,5 cm

Abschrift 1801-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph

(1743-1812); Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)  
Wasserzeichen: CW [in shield (crowned)]  
Außer bei vl 1, 2 und vlne nehmen die Abschriften jeweils die Vorderseite eines Einzelblattes ein. Die Stimme vlne steht auf S. 2 des Umschlagtitels, vl 1 und 2 jeweils auf S. 1 und 2 eines Doppelblattes (kleines Format).

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (S. 1, S. 1); 30,5 x 22 cm  
Abschrift 1827

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

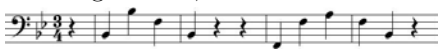
Wasserzeichen: HOFMAN / SALZBURG

Die Wasserzeichen lassen die Wortfragmente „[B]URG“ und „[F]MAN“ erkennen.

1.1.1 S. *Andante*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org

Das Material wurde von F. de P. J. Weindl und seinem Sohn Johann Baptist Weindl gemeinsam auf größtenteils gleiches Papier (außer vl 1, 2) hergestellt. Vom älteren Weindl stammen Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, jeweils der Vorsatz zu vl 1, 2, vlne sowie der Titel. Beim Papier des größeren Formats ist das Wasserzeichen nicht sicher zu identifizieren, der ungefähre Umriss und die Stegabstände deuten auf eine Variante des kleinen „Wilden Manns“. Das Papier der Stimmen vl 1, 2 zeigt das Wasserzeichen „CW“ in einem gekrönten Schild.

A/II: 659000820

A-Sd A 1129

In Sammlung 1712

### Mozart, Wolfgang Amadé 1712 (1756-1791)

2 Tantum ergo

KV<sup>1</sup> 142 (KV<sup>3</sup> Anh. 186<sup>d</sup>; KV<sup>6</sup> Anh. C 3.04); KV<sup>1</sup> 197 (KV<sup>3</sup> 186<sup>e</sup>, KV<sup>6</sup> Anh. C 3.05)

Coro, strings, bc

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von F. Weindl:] *2 / Tantum ergo. / a / 4 Voci / 2* [Klammer:] *Violini / Clarini in b et d.* [Klammer geschlossen] */ Viola oblig. / Violone / con / Organo / Del Sig[nore] Cavaliere / Wolfgango Amadeo Mozart. / Franc[iscus] de Paula Jos[eph] / Weindl Regens Chori.*

① 11 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1787-1812

Die Stimmen für beide Werke wurden jeweils auf Vorder- und Rückseite je eines Einzel- oder Doppelblattes kopiert, wobei die Stimme vlne als Titelumschlag diente. Die im Titel genannten Clarinstimmen fehlen.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne,

org

A/II: 659000819

A-Sd A 1129

Enthält: 1710, 1711

### Mozart, Wolfgang Amadé 1713 (1756-1791)

Te Deum - C-Dur

KV<sup>6</sup> 141 (66<sup>b</sup>)

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Te Deum Laudamus / a / 4 Voci conc. 2 Violini, 2 Clarini / 2 Trombae, Timpani & Bassi soliti / del Sig[no]<sup>re</sup> Wolf[gango] Mozart. / Maestro di Concerto*

① 21 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T, Coro B (2x), vl 2 (2x), vlne, org rip, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, timp (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1769-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Mozart, Leopold (1719-1787)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Die Stimmen vl 1, org, directorium und trb 1, 2, 3 fehlen; in vlne und org rip Eintragungen Leopold Mozarts.

Aufführung(en): 06.04.1901 „Scherbl, Brunner A“; 06.04.1901 „Johann Eder / bei der Auferstehung A“

1.1.1 S. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Te Deum, laudamus te Dominum confitemur



1.1.2 vlne. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Die Folierung der Stimmen mit Bleistift ist nicht mehr korrekt, da seither einige verlorene Stimmen aufgetaucht sind.

Auf zahlreichen Stimmen findet sich die mit Bleistift geschriebene, aus dem 19. Jh. stammende Zuschreibung „W. A. Mozart“.

CatalogusGatti, 145/1

Alte Signatur(en): I [Kholler]; Kir. Mus. N: 149

A/II: 659000816

A-Sd A 1126

### Mozart, Wolfgang Amadé 1714 (1756-1791)

Veni lux aeterna - D-Dur

Weitere(r) Titel: Thamos König in Ägypten

KV<sup>6</sup> 336a

Coro, orch

[ohne Titel]

① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1,



org, clno 1, 2 (4, 4, 4, 4, 8, 6, 2, 2 S.); 34 x 22 cm  
Abschrift 1779-1820  
Schreiber: Sbg. Schreiber 364  
Wasserzeichen: ISH [countermark: crossed keys in asymmetrical cartouche]

Es fehlen ob 2 und möglicherweise trb 1, 2, 3.

② 5 Stimmen: vl 2, vla 1, 2, vlne, ob 1 (8, 4, 4, 4, 4 S.); 34 x 21,5 cm

Abschrift 1779-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 365

Wasserzeichen: ISH [countermark: crossed keys in cartouche in asymmetrical watermark]

Initialen des Wasserzeichens unsicher.

1.1.1 Coro S. *Adagio Maestoso; All[egr]o mod[erato]*, D-Dur, **C** - Veni lux aeterna maestatis



1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**



1.1.3 org. D-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org, ob (2), clno in D (2), trb (3)

Initialen des Wasserzeichens nicht ganz sicher zu erkennen.

A/II: 659001821

A-Sd A 1294

**Mozart, Wolfgang Amadé** 1715  
(1756-1791)

Venite populi - D-Dur

KV<sup>6</sup> 260 (248<sup>a</sup>)

Coro, orch

[Umschlagtitel von F. Hofstätter:] *Offertorium. / de / Venerabili / a / II. Cori. / con / II. Violini / et / Organo / Del Sig[nore] Wolfgango / Mozart.*

① 23 Stimmen: Coro S 1, 2 (2x), Coro A 1, 2 (2x), Coro T 1, 2 (2x), Coro B 1, 2, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Teilautograph 1776-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Hofstätter, Felix (1744c-1814); Mozart, Leopold (1719-1787)

Wasserzeichen: VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]; CS / C [countermark: 3 crescents]; FAH [lion holding sword]

Das Material enthält zahlreiche Eintragungen von Leopold und Wolfgang Amadé Mozarts Hand. Von Leopold Mozart stammt die Bemerkung auf der Stimme directorium: „Offertorium di Amadeo Wolfgango / Mozart.“

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 23 Stimmen: Coro S 1, 2 (2x), Coro A 1, 2 (2x), Coro T 1, 2, Coro B 1, 2 (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org 2, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 23 cm

Abschrift 1776-1801

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817); Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: RGA [countermark: 3 small crescents] / REAL

Aufführung(en): „den 25 [radiert und unleserlich] 1801 [1851?]“; „den 7 Okt 1813“; 16.02.1841 „am unsinnigen Donnerstag 1841 gemacht worden [...]“; „Jänner 1843“

Das Material ist eigr um die Takte 29-85 gekürzte Fassung des Werkes.

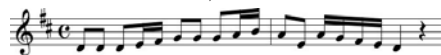
Auf S. 2 der Stimme directorium skizzierte L. Gatti in drei Systemen einen gegenüber dem Original geänderten Schlusstakt. Anschließend wurden die Instrumentalstimmen (außer trb) wohl von Hofstätter in diesem Sinne korrigiert.

Die Stimmen Coro S 1, 2, Coro A 1 und trb 2 enthalten Aufführungsvermerke aus dem 19. Jh., z. T. mit Namen, z. T. ausradiert und unleserlich.

1.1.1 Coro S 1. *Allegro*, D-Dur, **C** - Venite populi



1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**



1.1.3 org. D-Dur, **C**



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vl (2), vlne, org (2), fag, trb

Die Instrumentalstimmen dieses wie eines weiteren Materials wurden von unbekannter Hand jeweils rechts oben in Bleistift von 1a (Umschlag S. 1) bis 33 (Umschlag S. 3) durchfoliiert, wobei die Stimme directorium des zweiten Materials (S. 21-32) fälschlich als Blatt 7 unter den Stimmen des ersten Materials (1b-20) eingereiht wurde.

Das Material ist zu etwa gleichen Teilen und ohne erkennbares System auf Papiere mit den Wasserzeicheninitialen „VG“ und „CS / C“ geschrieben. Das Salzburger Papier mit den Initialen „FAH“ wurde nur für den später von Hofstätter geschriebenen Titel verwendet.

CatalogusGatti, 141/3

NMA I/3 (Kritischer Bericht), S. 78-80.

A/II: 659000822

A-Sd A 1122

**Müller, Christian Paul (18/19.sc)** 1716

Masses

Weitere(r) Titel: Deutsche Messe; Landshuter Messe V (3), brasses, bc

[Umschlagtitel möglicherweise von F. Weindl:] *Missa. / a / 3 Voci / 2 Corni / Violone / e / Organo. / Weindl / Regens=Chori*

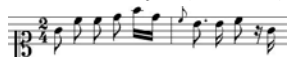
① 5 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, org (10, 10, 10, 6, 10 S.); 20,5 x 26,5 cm; 18,5 x 23 cm

Abschrift 1780-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: FAH / I [beneath savage man in cartouche (crowned)]; FAV

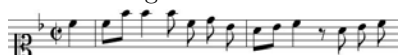
Die im Umschlagtitel erwähnten Horn-Stimmen fehlen.

1.1.1 S 1. *Kyrie*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Zum reinsten Opfer

Tonart wie in Vorlage notiert

1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

Tonart wie in Vorlage notiert

1.2.1 S 1. *Gloria*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Gott Vater dir gehört Lob1.3.1 S 1. *Gradual[e]*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Aus Gottes Munde gehet das Evangelium1.4.1 S 1. *Credo*, C-Dur,  $\mathbb{C}$  - Wir glauben und bekennen1.5.1 S 1. *Offertorium*, F-Dur,  $\mathbb{C}$  - O Herr wir opfern unsre Herzen1.6.1 S 1. *Sanctus*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Heilig singen Gottes Engel1.7.1 S 1. *Benedictus*, F-Dur,  $\mathbb{C}$  - So war es dir noch viel zu wenig1.8.1 S 1. *Agnus Dei*, C-Dur,  $\mathbb{C}$  - Herr es braucht ein Wort1.9.1 S 1. *Beschluß*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Nimm hin dies Opfer

## S (2), B, vlne, org, cor (2)

Vokalstimmen eine Sekund höher als Instrumentalstimmen notiert; in S 1 zu jedem Satz die Tonart, wie sie in org und vlne notiert ist, mit Bleistift von unbekannter Hand ergänzt.

Die alte Signatur „No 2.“, die außer auf dem Umschlagtitel auch bei den Titeln der Instrumentalstimmen verzeichnet ist und in S 1 von unbekannter Hand mit Bleistift nachgetragen wurde, stimmt mit der Nummerierung der Messe in der Schnaitseer Sammelhandschrift D-SCHN 54 (RISM-Nr. 450042421) überein.

KBM 18, S. 171 f.

Alte Signatur(en): No 2.

A/II: 659002467

A-Sd A 1662

**?Nava, Gaetano (1802-1875)?**

1717

Masses. Excerpts - c-Moll

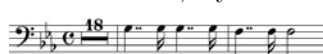
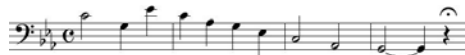
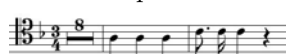
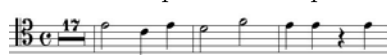
V (3), org

[Umschlagtitel:] *Messa / di / G: Nava / a tre Voci coll'accompagnamento d' Organo obbl.º / Partitura.*

① Partitur 64 S.; 23,5 x 32 cm

Abschrift 1820-1850

S. 53-55 gestrichen, Blatt 27 und 28 zusammengeheftet.

1.1.1 B. *andante sostenuto*, c-Moll,  $\mathbb{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 org. c-Moll,  $\mathbb{C}$ 1.2.1 T 1. *allegro*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 T 1. *all[egr]º Maestoso*, C-Dur,  $\mathbb{C}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

T (2), B, org

Alte Signatur(en): 9

A/II: 659002562

A-Sd A 1725

**Neymiller, Franz Xaver (1702-1726)** 1718

Masses

V (4), org

[ohne Titel]

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (8, 8, 8, 8, 8 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1735-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

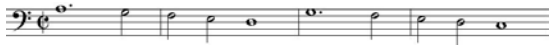
Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]; ISH [coun-

termark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S.  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



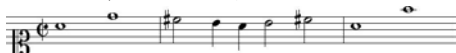
1.2.1 B.  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



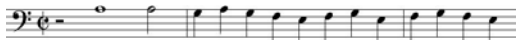
1.3.1 S.  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S.  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 B.  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, org

Titel laut CatalogusArchivium: „Missa in Contrapuncto / di Neymüller“; Identifizierung aufgrund des Incipits.

Wasserzeichen (Kurbayerisches Wappen) unsicher; Stimme org (Wilder-Mann-Papier) dem ursprünglichen Vokalstimmensatz später beigelegt.

CatalogusArchivium, 131/5

A/II: 659001725

A-Sd A 1221

**Neymiller, Franz Xaver (1702-1726)** 1719

Masses - d-Moll

Coro, bc

[Umschlagtitel von unbekannter Hand:] *Missa. / a / 4 voci / Violone / e / Organo. / Di Neymiller*

① 12 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, org, directorium (8, 8, 8, 8, 8, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: A (10 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1752-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): VIII; A 1221

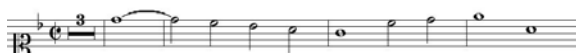
1.1.1 Coro S. d-Moll,  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vlne. d-Moll,  $\text{C}$



1.2.1 S. d-Moll,  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. d-Moll,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. d-Moll,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 B. d-Moll,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Auf dem Umschlag rechts oben mit Bleistift: „Nihil“. Fünf unter der Signatur A 1221 aufbewahrten Stimmen Coro S, Coro A, Coro T, Coro B und org konnten dem Konvolut im Zuge der RISM-Katalogisierung zugeordnet werden.

CatalogusArchivium, 131/5; CatalogusGatti, 123/1

Alte Signatur(en): VIII; A 1221

A/II: 659001675

A-Sd A 1190

**Neymiller, Franz Xaver (1702-1726)** 1720

Non profundum neque futura - G-Dur

V (8), bc

[Umschlagtitel möglicherweise von Sbg. Schreiber 170:] *Offertorio. / a otto voc: / Con violini non obligati. / De Venerabili / Sacramento. / da Sig[nore] Francesco Xav: / Neymiller. / 1726.*

① 9 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2, T 1, 2, B 1, 2, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1726

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Sbg. Schreiber 170

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): 02.08.1804

② 12 Stimmen: S 2, A 2, T 2, B 2, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org 2, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S 1. *Alleg[ro]*, G-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Non profundum neque futura



1.1.2 S 2. G-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Nec altitudo aut creatura

1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$

S (2), A (2), T (2), B (2), org  
 Wasserzeichen nur im Umschlag sicher zu identifizieren; Stimmenmaterial wohl ein Sichelpapier.  
 Mutmaßliches Aufführungsdatum von unbekannter Hand mit Bleistift auf dem Umschlag Mitte.  
 CatalogusGatti, 151/6  
 A/II: 659001677  
 A-Sd A 1192

**Neymiller, Franz Xaver (1702-1726)** 1721  
 → ?Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)?

Requiems - g-Moll  
 HocB deest  
 V (4), Coro, orch  
 [Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Requiem in g minori / a / 4 Voci / 2 Violini / 3 Tromboni / e / Organo / Del Sig[nor]<sup>e</sup> Neymiller*  
 ① 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (10, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 8, 10, 6, 10, 8, 6, 6, 6 S.); 32 x 21 cm  
 Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Aufführung(en): 19.03.1748 „1748 / d 19 Marty“; „15 Julj“

1.1.1 S. *adagio*, g-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine

1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**

1.1.3 org. g-Moll, **C**

1.2.1 S. *adagio*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla

1.3.1 A. *adagio*, g-Moll, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae

1.4.1 S. *adagio*, g-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S. g-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Älterer provisorischer Umschlag später von Estlinger beschrieben; frühere Beschriftungen von unbekannter Hand mit Bleistift: Aufführungsdaten (z. T. unleserlich) sowie „da Neymiller“; später mit blauem Farbstift nochmals groß: „Neymiller“.

Auf S. 3 des Umschlags mit Bleistift: „Requiem / a 4 Voci / 2 Violin / Basso / Biechteler“.

CatalogusGatti, 151/4

Alte Signatur(en): I [Estlinger]

A/II: 659001678

A-Sd A 1193

**Novotný, Franz Nikolaus (1743-1773)** 1722

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Missa. / a / 4 Voci, 2 Violini ed Organo / del Sig[no]<sup>r</sup>e Novotny.*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 6, 6, 6 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1760-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: REAL / VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 03.07.1880

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (4, 4 S.); 31,5 x 24 cm

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Alte Signatur(en): I

1.1.1 S. *All[egr]<sup>o</sup>*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison

1.1.2 vl 1. *All[egr]<sup>o</sup> moderato*, C-Dur, **C**

1.1.3 org. C-Dur, **C**

1.2.1 S. C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

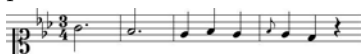
1.3.1 S. *All[egr]<sup>o</sup> moder[ato]*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Andante*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Eintragung mit Bleistift in der Stimme A: „bei der Messe hatten 4 Kapellknaben die [...] und von den 6 anderen konnten auch nur einige singen“.

CatalogusGatti, 151/1

Alte Signatur(en): I

A/II: 659001681

A-Sd A 1196a

**Novotný, Franz Nikolaus (1743-1773)** 1723

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa. / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / ed / Organo / Del Sig[no]re Novotni.*

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (8, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 14, 14, 14, 14, 12, 12, 8, 12, 12, 4, 6, 8, 8, 8 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1760-1787

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Mozart, Leopold (1719-1787); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: REAL / VG [countermark: 3 stars in cartouche, crowned by a crescent]

② 1 Stimme: timp (4 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1760-1787

Schreiber: Mozart, Leopold (1719-1787)

Wasserzeichen: [countermark: 3 stars in cartouche, crowned by a crescent]

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

③ 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, fag, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 24,5 cm

Abschrift 1791-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

1.1.1 S. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



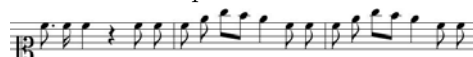
1.1.2 vl 1. *all[egr]o*, C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *all[egr]o* *Tutti*, C-Dur - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



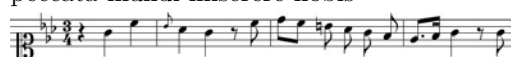
1.3.1 S. *all[egr]o* *Tutti*, C-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp  
Eintragungen von Leopold Mozart in org.

CatalogusGatti, 151/2

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

A/II: 659001680

A-Sd A 1195

**Novotný, Franz Nikolaus (1743-1773)** 1724

Masses. Arr - C-Dur

WeiLi deest

V (2), Coro, orch

[Umschlagtitel von F. I. Lipp:] *Missa in C. N<sup>o</sup> 15. / Auth[ore] Sig[no]re Novotni*

Bearbeiter: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

① 3 Stimmen: S 1, 2, org (4, 4, 8 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1760-1798

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: ISH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

② 5 Stimmen: vl 1, 2, clno 1, 2, timp (8, 8, 2, 2, 2 S.); 33,5 x 21 cm

Abschrift

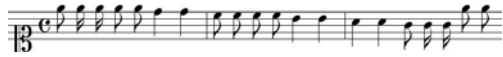
Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: ISH

Alte Signatur(en): I

Wegen des unterschiedlichen Schriftduktus ist zu vermuten, dass die Violinstimmen zu einer anderen Zeit entstanden sind als die Stimmen der Trompeten und Pauken.

1.1.1 S 1. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison

1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 S 1. *Allegro tutti*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S 1. *Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 S 1. *And[an]te*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S 2. *And[ante] un poco*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S 1, 2, Coro S, vl (2), org, clno (2), timp  
 Es handelt sich bei dem Notenmaterial um eine vermutlich durch F.I. Lipp auf zwei Singstimmen reduzierte und bearbeitete Fassung der Messe in C von Novotni (A-Sd A 1196a), die wahrscheinlich nicht dem Bestand der Kathedralmusik zuzurechnen ist.

CatalogusGatti, 151/1

Alte Signatur(en): I

A/II: 659001682

A-Sd A 1196b

**Novotný, Franz Nikolaus (1743-1773)** 1725

Masses - A-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa. / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 clarini non oblig.* [ausgestrichen von späterer Hand:] / *e / Organo / Del Sig[no]re Novotni*

[zweiter Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber, spätes 19. Jh.:] *Missa / 4 Voci / 2 Violinen / Organo / Novotni*

① 22 Stimmen: S, A, T, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (10, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 10, 10, 10, 10, 8, 10, 10, 6, 6, 6 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: FC [countermark: 3 crescents] / Real / F; GFA [countermark: 3 crescents] / REAL

Die im ursprünglichen Titel genannten Clarin-Stimmen sind verschollen.

Aufführung(en): 04.02.1847; „1847 / donnerstag / den 22 / July“; „1847 / zum 2ten / mal / gemacht / worden“; 1847; 1848; 1849; 1850

② 2 Stimmen: B, org (10, 12 S.); 31 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

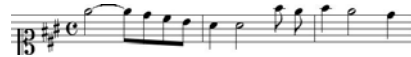
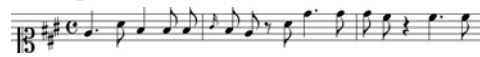
Orgelsolo im „Benedictus“.

③ 1 Stimme: cor 1 und 2 (4 S.); 32,5 x 25,5 cm

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

1.1.1 S. *adagio*, A-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**1.1.3 org. A-Dur, **C**1.2.1 S. *andante con moto*, A-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. *moderato*, A-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 S. *adagio*, A-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *un poco Adagio*, A-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3)

In vl 1 rechts oben wohl von L. Gatti: „Del S.<sup>r</sup> Novotni“; gelegentliche Eintragungen verschiedener Hände; Aufführungsdaten aus dem 19. Jh.

CatalogusGatti, 151/3

Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

A/II: 659001679

A-Sd A 1194

**?Novotný, Franz Nikolaus (1743-1773)?** 1726  
→ ?Hofmann, Leopold (1738-1793)?

Masses - B-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa brevis / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Hofmann*

● 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 8, 6, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 8, 6, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 23 cm

Abschrift 1782-1817

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: EGA [beneath sun - countermark: crescent with facial profile]; VR [beneath canopy]; [3 crescents, largest one with facial profile]

Aufführung(en): 22.02.1838; 1839; 1840; 16.02.1841; 30.07.1846; 1847

1.1.1 S. *Andante*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



1.2.1 S. *Allegro*, B-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Credo. Allegro*, B-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Adagio; all[egro]*, B-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *And[an]te*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Mehrere Aufführungsvermerke: Bleistifteintragung in S (S. 3): „Am unsinnigen Donnerstag 1841, am 16. Februar gemacht worden.“; in A: „am unsinnigen donnerstag gemacht worden, 1847“; A: „diese Messe hat Brugger am letzten / Donnerstag gesungen. [unleserlich: ....] am 30 July / 1846“; Coro S: „Gemacht

den unsinnigen / Donnerstag / am 22 Februai 1838 / 39, 40, 41“; Coro A: „Am unsinnigen Donnerstag 1838 gemacht worden / 22 Februar“; in der Stimme directorium findet sich der Bleistiftvermerk: „Di Sig[no]<sup>re</sup> Hofmann“.

In D-Po Novotny 3 (RISM-Nr. 456002983), Novotny 7 (RISM-Nr. 456002984) sowie in H-P N 22 (RISM-Nr. 530002690) als Werk Novotnýs überliefert.

CatalogusGatti, 186/1

Alte Signatur(en): III

A/II: 659001611

A-Sd A 1142

**?Öttl, Mathias (1675c-1725)?** 1727

→ [Schmid, Ferdinand (1693c-1756)]

→ [Schmid, Vincenz (1714-1783)]

→ [Haas]

Vespers

OpaÖ B/II/1

V (4), Coro, orch

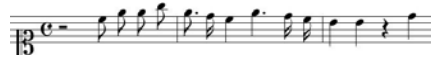
[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Psalmi vespertini / à 4 voci con V:V: [Violini] e Trombe / Da Sig[nore] Öttl in Vienna / Parti 27*

● 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (14, 12, 12, 12, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 12, 14, 8, 14, 12, 4, 4, 8, 8, 8, 4 S.); 31 x 21 cm  
Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1. S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *Andante*, a-Moll, **C** - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.3.1 S. *allegro*, G-Dur, **C** - Beatus vir, qui timet Dominum

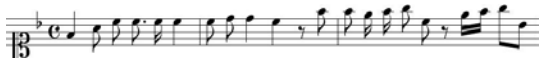


1.4.1 S. C-Dur, **C** - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.5.1 S. *Andante*, F-Dur, **C** - Laudate Dominum,

omnes gentes laudate eum omnes populi

1.6.1 S. *adagio*, C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea  
DominumS, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vln, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp  
Diese Kompositionen sind in anderen Archiven den  
Komponisten Ferdinand Schmid, Vincenz Schmid  
und Haas zugewiesen.

CatalogusGatti, 159/5

Alte Signatur(en): 156

A/II: 659001692

A-Sd A 1205

**?Palestrina, Giovanni Pierluigi da** 1728  
**(1525-1594)?**

Gloria patri

Coro

[Titel:] *I<sup>mi</sup>*

① 1 Stimme: Coro A (S. 2)

Abschrift

Schreiber: Hupfauf, Johannes (1856-1889)

Coro A, Coro (X)

A/II: 659001757

A-Sd A 1220c

In Sammlung 2832

**?Palestrina, Giovanni Pierluigi da** 1729  
**(1525-1594)?**

Gloria patri

Coro

[Titel:] *II<sup>di</sup>*

① 1 Stimme: Coro A (S. 2)

Abschrift

Schreiber: Hupfauf, Johannes (1856-1889)

Coro A, Coro (X)

A/II: 659001758

A-Sd A 1220c

In Sammlung 2832

**?Palestrina, Giovanni Pierluigi da** 1730  
**(1525-1594)?**

Gloria patri

Coro

[Titel:] *III<sup>ti</sup>*

① 1 Stimme: Coro A (S. 2)

Abschrift

Schreiber: Hupfauf, Johannes (1856-1889)

Coro A, Coro (X)

A/II: 659001759

A-Sd A 1220c

In Sammlung 2832

**?Palestrina, Giovanni Pierluigi da** 1731  
**(1525-1594)?**

Gloria patri

Coro

[Titel:] *IV<sup>ti</sup>*

① 1 Stimme: Coro A (S. 2)

Abschrift

Schreiber: Hupfauf, Johannes (1856-1889)

Coro A, Coro (X)

A/II: 659001760

A-Sd A 1220c

In Sammlung 2832

**?Palestrina, Giovanni Pierluigi da** 1732  
**(1525-1594)?**

Gloria patri

Coro

[Titel:] *V<sup>ti</sup>*

① 1 Stimme: Coro A (S. 2)

Abschrift

Schreiber: Hupfauf, Johannes (1856-1889)

Coro A, Coro (X)

A/II: 659001761

A-Sd A 1220c

In Sammlung 2832

**?Palestrina, Giovanni Pierluigi da** 1733  
**(1525-1594)?**

Gloria patri

Coro

[Titel:] *VI<sup>ti</sup>*

① 1 Stimme: Coro A (S. 2)

Abschrift

Schreiber: Hupfauf, Johannes (1856-1889)

Coro A, Coro (X)

A/II: 659001762

A-Sd A 1220c

In Sammlung 2832

**?Palestrina, Giovanni Pierluigi da** 1734  
**(1525-1594)?**

Gloria patri

Coro

[Titel:] *VII<sup>mi</sup>*

① 1 Stimme: Coro A (S. 2)

Abschrift

Schreiber: Hupfauf, Johannes (1856-1889)

Coro A, Coro (X)

A/II: 659001763

A-Sd A 1220c

In Sammlung 2832

**?Palestrina, Giovanni Pierluigi da** 1735  
**(1525-1594)?**

Gloria patri

Coro

[Titel:] *VIII<sup>vi</sup>*

① 1 Stimme: Coro A (S. 2)



Abschrift

Schreiber: Hupfaut, Johannes (1856-1889)

Coro A, Coro (X)

A/II: 659001764

A-Sd A 1220c

In Sammlung 2832

**Palestrina, Giovanni Pierluigi da** 1736  
(1525-1594)

Popule meus - F-Dur

Coro (2)

[Umschlagtitel von J.J. Fuetsch:] *Feria VI in Parasceve / Popule meus / Improperia / a / 2 Chori / Chor I a 4 voci / Canto / Alto / Tenore et / Basso / Chor II a 4 voci / Canto / Alto e / Tenore / Di Sig[no]<sup>re</sup> Palestrina*

① 13 Stimmen: Coro 1 S (3x), Coro 1 A (3x), Coro 1 T (3x), Coro 2 S 1, Coro 2 S 2, Coro 2 A, Coro 2 T (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 6, 6, 6, 6 S.); 31 x 22,5 cm  
Abschrift 1756-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]; CS / C

Die Stimmen B des ersten und zweiten Chores fehlen. Vorhandene Stimmen des zweiten Chores stimmen nicht mit dem Umschlagtitel überein.

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Huber (19.sc); Brandstätter, Mathias (19.sc); Wegscheider, Leopold (19/20.sc); Pettenbacher (19.sc); Ramsauer (19.sc); Rainzner (19.sc); Maier, Xaver (19.sc); Waibl (19.sc); Piernbacher, Johann (19.sc); Brandstätter, Fritz (19.sc); Springer, Oskar (19/20.sc); Wetzelsberger, Rudolf; Rubisch, Franz (19.sc); Karl, David (19/20.sc); Passhuber, Alois (19/20.sc); Göppl (19/20.sc); Winklhofer, Anton (19/20.sc); Ott, Martin (19/20.sc); Pföß, Michael (19.sc); Fiedler, Leo; Spalek, Emanuel (19/20.sc); Kränz, Theodor; Rasinger, J. (19/20.sc); Postion, Theodor (19/20.sc); Winklhofer, M. (19/20.sc); Stenger, Karl (19/20.sc); Anthaller (19/20.sc); Handlechner, Johann (19/20.sc); Hain (19/20.sc); Burgstaller (19.sc); Sperr, Georg (19.sc); Bernberger, Matthias (19/20.sc); Auer, Max (19/20.sc); Lösch, Franz (19/20.sc); Findlechner, Leo (19/20.sc)

Aufführung(en): 14.04.1876; 19.03.1878; 11.04.1879 „Charfreitag“; 28.03.1882; 15.04.1886; 19.04.1886; 22.04.1886; 12.04.1895; 30.03.1899 „Gründonnerstag“; 31.03.1899

② Partitur 26 S.; 22,5 x 31 cm

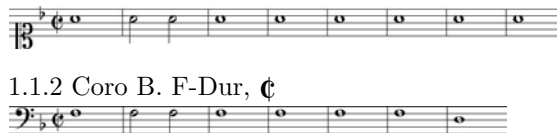
Abschrift 1756-1780

Materialtitel: [Titel (Partitur, S. 1):] *Feria VI In Parasceve / Improperia / di / Palestrina*

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: PS [countermark: 3 crescents]

1.1.1 Coro S 1. F-Dur,  $\text{♩}$  - Popule meus, quid feci tibi



Coro 1 S, Coro 1 A, Coro 1 T, Coro 1 B, Coro 2 S (2), Coro 2 A, Coro 2 T 2

Die Stimmen des 2. Chores sind mit Bleistift, von unbekannter Hand als Solostimmen ausgewiesen.

Am Ende der Stimmen Coro 1 der Vermerk mit schwarzer Tinte: „N[ota] B[ene]: Das letzte Popule ist nach jedem der folgenden 9 Solo=Sätzen zu wiederholen“; zahlreiche Namen von Mitwirkenden vor allem in den Stimmen S und A; weitere Aufführungsdaten: Jedes Jahr zwischen 1854 und 1871, 1874, 1875, 1877-1880, 1886-1900; das Werk wurde normalerweise am Karfreitag aufgeführt. Für 1877-1880 ist jedoch auch der Palmsonntag vermerkt und für 1899 der Gründonnerstag. Aufführungsort dürfte in allen Fällen der Dom gewesen sein.

BianchiP, 1987, vol. 34, S. 199; CatalogusGatti, 157/7

A/II: 659001711

A-Sd A 1219

**Panny, Joseph (1794-1838)** 1737

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (org, S. 1):] *Messe / für / 4 Solo Singstimmen und Chor, 2 Violinen, Viola, / (: 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Fagott ad libitum :) / 2 Trompetten, Pauken, Orgel und Contrabass. / Verfasst und dem hochwürdigen Herrn Herrn / Marian Zwinger, / Abt des Benedictiner Stiftes zu Melk, k: k: Rath, / Primas der n.ö: Herrn Stände und Präses / des löblichen Prälätenstandes, ehrfurchtsvoll zugeeignet / von / Joseph Panny. / N<sup>o</sup> I. / Wien / bei Johann Cappi.*

Widmungsträger: Zwinger, Marian (1810-1837)

Weitere Personen: Cappi, Giovanni (1765-1815)

① 16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc (= b), org, ob 1, 2, fag 1, 2, clno 1, 2, timp (12, 12, 12, 12, 12, 12, 10, 14, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4 S.); 34 x 26 cm  
Druck 1801-1826

Wasserzeichen: VG

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Vorbesitzer: Gruber, Augustin (1763-1835)

② 14 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), org rip, directorium, ob trasp 1, 2, trb 1, 2, 3 (14, 14, 14, 14, 14, 14, 14, 14, 20, 10, 10, 12, 12, 12 S.); 31,5 x 25 cm

Abschrift 1826-1852

Materialtitel: [Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa solen: / a 4 Voci / 2 Violini / 2 Viole / 2 Oboe / 2 Fagotti / 2 Corni / 2 Clarini / Tympani ed / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giuseppe Panny / Compositore in Vienna*

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Stimmen für die im Titel angegebenen „Corni“ fehlen.

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (20, 20 S.); 32 x 25,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 350

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

1.1.1 S. *Andante*, C-Dur, C - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, C



1.1.3 org. C-Dur, C



1.2.1 S. *Allegro spirit.*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Moderato*, C-Dur, C - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *Adagio*, C-Dur,  $\frac{12}{8}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Poco Adagio*, C-Dur, C - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc (= b), org (2), ob (2), fag (2), clno (2), trb (3), timp

Vollständiger gedruckter Stimmensatz (Material 1), von Fuetsch und Schreiber 350 handschriftlich für den Salzburger Dom adaptiert.

Der Stimmendruck wurde laut CatalogusFuetschA Erzbischof Augustin Gruber geschenkt und später der Domkustodie übergeben. Ein Gutachten Fuetschs, das über die für den Dom notwendigen Adaptierungen unterrichtet, datiert vom Februar 1826. Vgl. dazu AES, Dommusikverein 20/36, Faszikel 522, Dommusikakten 1817-1836.

CatalogusGatti, 155/5; CatalogusFuetschA, 166/1

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

A/II: 659001687

A-Sd A 1201

**Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)** 1738

Afferentur regi virgines - G-Dur

S, Coro, orch

[Umschlagtitel (S, S. 1) von A. F. Paris:] *Offertorium / de comuni virginum* [von anderem Schreiber mit Bleistift:] *et de Beata* / [von Paris:] *a / 4 Voc[i] / Duo violini / duo cornu in g / con / Organo / di ant[onio] Paris / aul: organed: di Salisbur: / 1780*

① 9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, cor 1, 2 (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm (16 x 21 cm)

Autograph 1780

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Vorbesitzer: Seelos, Jakob d. Ä. (1728c-1798); Seelos, Jakob d. J. (1755c\*)

② 1 Stimme: vlne (2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1780-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 259

Wasserzeichen: A [fragment]

1.1.1 S. *Aria. Andante*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Proximo eius afferentur tibi



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.2.1 S. *allegretto*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Afferentur regi virgines, proximae ejus



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, cor (2)

A/II: 659001841

A-Sd A 1312

**Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)** 1739

Anna pia mater ave - F-Dur

V (4), strings, brasses, org

[Umschlagtitel (clno 1 und 2, S. 1) von A. F. Paris:] *in c / Offertorium / de S: anna / a 4 voc: / duo violini / duo clarini in c / 2 tromboni / Violone / con / organo / di ant: Paris aul: organedo / di Salisburg: 1781:*

① 13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, clno 1 und 2, trb 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2 S.); 32 x 21,5 cm; 15,5 x 23 cm (trb 1, 2)

Autograph 1781

Wasserzeichen: ISH / H [countermark: savage man

in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [savage man in cartouche (crowned, large)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

● 1 Stimme: S (2 S.); 31 x 22,5 cm

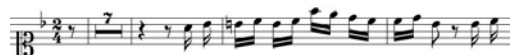
Abschrift 1818

Schreiber: Pezolt, Joseph (18/19.sc)

Auf S. 2 unten: „Salzburg am 11<sup>ten</sup> August 1818.

Joseph Pezolt scripsit.“

1.1.1 S. *aria. andante*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Anna pia mater ave



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.2.1 S. *coro. allegro moderato*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Clara diei gaudia, modelatur



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2), trb (2)

A/II: 659001976

A-Sd A 1397

**Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)** 1740

Ave maris stella - F-Dur

B, Coro, orch

[Kopftitel (B):] *de beat: V. Maria*

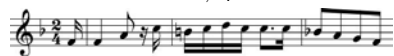
● 12 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Autograph

1.1.1 B. *aria. andante*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Ave maris stella, Dei mater alma



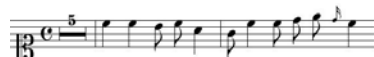
1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.2.1 S. *Chorus. moderato*, C-Dur, C - Virgo singularis, inter omnes mitis



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org, clno (2)

A/II: 659001997

A-Sd A 1411

In Sammlung 1754

**Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)** 1741

Ave mundi ave spes Maria - F-Dur

T, Coro, orch

[Kopftitel (S):] *de beat: V. Maria*

● 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Autograph

Vorbesitzer: Seelos, Jakob d. Ä. (1728c-1798); Seelos, Jakob d. J. (1755c\*)

1.1.1 Coro S. *aria*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ave mundi ave spes Maria



1.2.1 Coro S. *Coro*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Angelorum imperatrix peccatorum consolatrix



T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, clno (2)

A/II: 659002133

A-Sd A 1494

In Sammlung 1753

**Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)** 1742

Filiae regum - F-Dur

T, Coro, orch

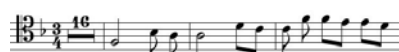
[Umschlagtitel (T, S. 1) von A.F. Paris:] *Offertori[um] / de comuni non virgin[um] / a / 4 voc: / duo violini / duo clarini in b / con / organo / di ant: Paris aul: / organed: di Salisburg: / 1780:*

● 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Autograph

Vorbesitzer: Seelos, Jakob d. Ä. (1728c-1798); Seelos, Jakob d. J. (1755c\*)

1.1.1 T. *aria. andante*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Filiae regum, in honore tuo



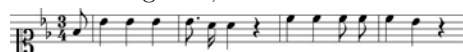
1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 Coro S. *Coro. allegretto* [in org], B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Diffusa est gratia, in labiis tuis



T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, clno (2)

A/II: 659002132

A-Sd A 1494

In Sammlung 1753

**Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)** 1743

Justus ut palma - F-Dur

B, Coro, orch

[Kopftitel (B):] *de confessore*

① 12 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Autograph

1.1.1 B. *aria. andante*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Justus ut palma, florebit sicut cedrus1.2.1 Coro S. *Chorus. moderato*, C-Dur, **C** - Sicut cedrus Libani, multiplicabitur

B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org, clno (2)

A/II: 659001998

A-Sd A 1411

In Sammlung 1754

**Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)** 1744

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento

V (4), orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von A. F. Paris:] *in C / Lyttania / de venerabili Sacramento / a 4 voc: / duo violini / Viola obligata / duo clarini in c / Violone / con organo / di ant: Paris / aul: organedo di Salisburg / 1780*

① 13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vla oblig, vlne, org, clno 1, 2 (4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 33 x 22,5 cm

Autograph 1780

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Zustand: Stimme vlne als Umschlag genutzt, im Falz stark zerschlossen, geringfügiger Textverlust; Spuren intensiven Gebrauchs am gesamten Material

Interpret(en): Brandstetter (18/19.sc)

Vorbesitzer: Corporis-Christi-Bruderschaft, Salzburg; Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): „20/8 gemacht worden“; 1809 „Brandstetter / [unleserlich] 1809“

1.1.1 S. *allegro moderato*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, clno (2)

In A rechts oben von unbekannter Hand mit Bleistift: „19 Minute[n]“, in B rechts oben: „15 Mi[nu]t[en]“.

Alte Signatur(en): 56; 64; 68; 69

A/II: 659002135

A-Sd A 1496

**Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)** 1745

Litanies - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Lyttania in C. / a / 4 Voc: / duo violini / duo clarini in C / con / Organo / et / Violone / di ant: Paris aul: / organd: di Salisbu[rgo]*

① 16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, fl, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Autograph 1762-1809

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 3] Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *allegretto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fl, clno (2), trb (2)

A/II: 659002134

A-Sd A 1495

**Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)** 1746

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Litaney / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Violone / ed / Organo / Di Anton Paris / Organoedo a Salisburgo. [Wahrscheinlich originaler Umschlagtitel von A. F. Paris:] lyttania lauretana / a 4 voc: / duo violini / duo clarini in c / Violone / con / organo / di anton: Paris aul: organed: di salisburg: / 1779*

① 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, clno 1, 2 (2, 2, 4, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

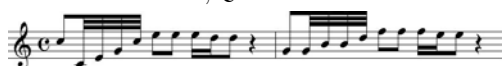
Autograph 1762-1809 (1779)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *un poco adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur, C



1.1.3 org. C-Dur, C



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2)

A/II: 659001957

A-Sd A 1384

**Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)** 1747

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento V (4), orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von A. F. Paris:] *in C / Lyttania / de venerabili Sacramento / a / 4 voc: / duo violini / duo clarini in c / Violone / con / organo / di ant: Paris / aul: organed: di Salzburg / 1779:*

① 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2 (2x), vlne, org, clno 1, 2 (4, 2, 4, 4, 6, 6, 6, 4, 4, 2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm

Autograph 1779

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; MM [beneath cross - countermark: two circles beneath mitre and crozier]  
Aufführung(en): 18.01.1878

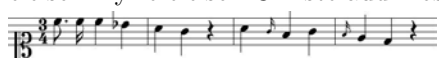
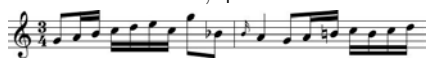
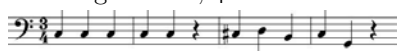
② 4 Stimmen: S, A, vlne, org (4, 4, 4, 6 S.); 31,5 x 25 cm

Abschrift 1800-1900

Materialtitel: [Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 233:] *Litania / in C. / Sopran Alt Tenore Basso / Violino I<sup>mo</sup> e Secundo / Clarini I<sup>mo</sup> e II<sup>do</sup> in C / Violon e Organo / di ant: Paris / aul organedo di Salzburg / 1779*

Schreiber: Sbg. Schreiber 233

Alte Signatur(en): 10/50; 10/51; 2; 68; 65; 53

1.1.1 S. *allegretto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2)

Alte Signatur(en): 10/50; 10/51; 2; 68; 65; 53

A/II: 659002000

A-Sd A 1413

**Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)** 1748

Litanies - F-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento V (4), orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von A. F. Paris:] *in F / Lyttaniae. / de venerabili Sacramento / a / 4 voc: / duo violini / uno violino solo / duo cornu in c / Violone / con / organo / di ant: Paris aul: / organed: di Salzburg: / 1780:*

① 12 Stimmen: S, A, T, B, vl princ, vl 1, 2 (2x), vlne, org, cor 1, 2 (4, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm

Autograph 1780

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Seelos, Jakob d. Ä. (1728c-1798)

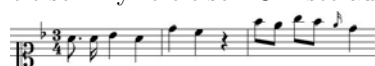
Aufführung(en): 17.07.1860; 29.05.1869; 01.06.1872

② 4 Stimmen: S, A, vlne, org (4, 4, 4, 6 S.); 31,5 x 25 cm

Abschrift 1800-1900

Materialtitel: [Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 233:] *Litania / in F. / a / Soprano Alto Tenore Basso / Violino Solo Violino I<sup>mo</sup> e II<sup>do</sup> / Corni I<sup>mo</sup> e II<sup>do</sup> in C / Violone e Organo / di ant Paris aul / 1780*

Schreiber: Sbg. Schreiber 233

1.1.1 S. *moderato*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl princ. F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

In org die Bezifferung von unbekannter Hand mit dunkler Tinte nachgezeichnet.

A/II: 659001999

A-Sd A 1412

**Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)** 1749

Litanies - G-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento V (4), orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von A. F. Paris:] *ex g / Lyttania / de venerabile Sacrament: / a / 4 voc: / duo violini / duo cornu in g / Violone / con / organo. / di ant: Paris aul: organed: / di Salzburg 1776:*

① 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, cor 1, 2 (4, 4, 4, 2, 6, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 33 x 21,5 cm; 21,5 x 31 cm

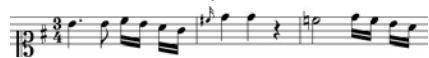
Autograph 1776

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

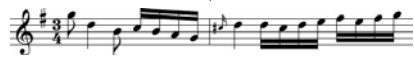
Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Vorbesitzer: Seelos, Jakob d. Ä. (1728c-1798); Seelos, Jakob d. J. (1755c\*)  
Aufführung(en): 26.06.1862; 03.06.1869 „Brandstetter / 3 Juni 1869“

1.1.1 S. *all[egro] moderat[o]*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison  
Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

Ein zweiter nahezu gleichlautender Umschlagtitel von anderer Hand wurde dem Material im Zuge der RISM-Katalogisierung zugewiesen, wiewohl die Zugehörigkeit nicht mit letzter Sicherheit zu bestimmen ist: „EX g. / Lytaniae / De Venerabile Sacramento / a / 4tuor Voc: / Duo Violini / duo Cornu in g / Violone / con / Organo. / in usum Jacobi Seelos / E. M: S: choralistae. / Di Ant: Paris Org: / aul: Di Salisburg. 1776“; der gleiche Schreiber verfasste auch den Titel zu A-Sd A 1355 (RISM-Nr. 659001926).

Auf dem zweiten Umschlag von verschiedenen Händen mit Bleistift mehrere alte Signaturen.

Alte Signatur(en): 50; 51; 60; 67; 68; 5/8; 5/7

A/II: 659001923

A-Sd A 1352

**Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)** 1750  
Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

V (3), orch

[Umschlagtitel (org, S. 1):] *Teütsche Lyttanay / a Duo Canto / Basso / Duo Clarini in B. / Violone / con / Organo*

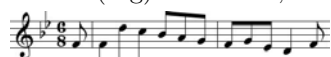
Weitere Personen: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

● 2 Stimmen: org, vlne (4, 2 S.); 22,5 x 31,5 cm  
Abschrift 1790-1829

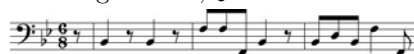
Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: GFA [countermark: 3 crescents]

1.1.1 S (org). *Moderato*, B-Dur,  $\frac{6}{8}$



1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{6}{8}$



S (2), B, vlne, org, clno (2)

Auf dem Titelblatt: „Weindl / Chorregent.“

A/II: 659002361

A-Sd A 1621

**Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)** 1751  
Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento  
V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von A. F. Paris:] *ex bfa / Lyttania de venerabili / Sacramento / a / 4 voc: / duo violini / Viola obligata / duo clarini in b / Violone / con / organo / di ant: Paris aul: organed: / di Salisburg: 1779:*

● 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2 (2x), vl obl, vlne, org, clno 1, 2 (4, 2, 4, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Autograph 1779

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): Wichtl, Johann (19.sc); Sandlechner, Johann (19/20.sc)

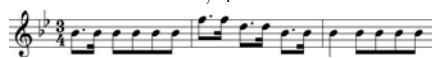
Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 31.05.1869; 29.05.1875

1.1.1 S. *largo*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison  
Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org, clno (2)

Das Material war mit dem autographen Titel „lyttania lauretana / a / 4 voc: / duo violini / duo clarini in c / Violone / con / Organo / di anton: Paris aul: organed: di Salisburg: / 1779“ überliefert. Da es sich bei dem Werk um eine Sakramentslitanei handelt, ist die Zugehörigkeit dieses Titels auszuschließen. Die im Zuge der RISM-Katalogisierung vorgenommene Zuweisung eines anderen, separat überlieferten Umschlagtitels scheint durch Schreiber, Tonart und Besetzung mit obligater Viola hinreichend gesichert, da die Autorschaft aller anderen Litaneien mit dieser Tonart-Besetzungs-Kombination im Bestand der Dommusik zweifelsfrei ist.

A/II: 659002138

A-Sd A 1499

**Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)** 1752  
Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento  
V (4), orch

[Umschlagtitel (clno 1, S. 1) von A. F. Paris:] *Lyttania de venerabili / Sacramento / a / 4 voc: / duo violini / Violone / duo clarini in b / con / organo / di ant: Paris aul: / organedo / di Salisburg: / 1780*

① 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2 (4, 4, 4, 2, 6, 6, 4, 4, 4, 2 S.); 32 x 21 cm

Autograph 1780

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): Wichtl, Johann (19.sc); Brandstätter, Fritz (19.sc)

Aufführung(en): 12.07.1781; 28.05.1869

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (10, 8 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1831

Wasserzeichen: F. Hofmann [countermark:] Salzburg Alte Signatur(en): 26

Auf S. 1 der vl 2 die Datierung: 1831.

1.1.1 S. *allegretto*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2)

Alte Signatur(en): 26

A/II: 659001944

A-Sd A 1371

### Paris, Anton Ferdinand (1744-1809) 1753

2 Offertories

T, Coro, orch

[Umschlagtitel auf T, S. 1, von A. F. Paris:] *Offertori[um] / de comuni non virgin[um] / a / 4 voc: / duo violini / duo clarini in b / con / organo / di ant: Paris aul: / organedo: di Salisburg: / 1780:*

① 5 Stimmen: T und Coro T, Coro S, Coro A, Coro B, vl 1, 2, org, clno 1, 2 (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm; 16 x 21 cm

Autograph 1780

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; FXM [beneath coat of arms, Bavarian]

Vorbesitzer: Seelos, Jakob d. Ä. (1728c-1798); Seelos, Jakob d. J. (1755c\*)

② 1 Stimme: vlne (2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 259

③ 4 Stimmen: S und Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Autograph

Wasserzeichen: AFH / M [countermark: savage man

in cartouche (crowned, small)]

T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, clno (2)

Zweite Initiale zu Wasserzeichen [coat of arms; Bavarian] unsicher.

Material 3 stellt eine Bearbeitung des „Filiae regum“ auf die Texte: „Ave mundi/Angelorum imperatrix“ dar, wobei neben der Übertragung des Solos an den Sopran lediglich eine dem Text entsprechende Neurhythmisierung vorgenommen wurde.

A/II: 659002131

A-Sd A 1494

Enthält: 1741, 1742

### Paris, Anton Ferdinand (1744-1809) 1754

2 Offertories

B, Coro, orch

[Umschlagtitel (clno 1 und 2, S. 1) von A. F. Paris:] *Offertorium / de beat: Virg: Maria etia[m] de confessore / basso solo / a 4 voc: / duo violini / Viola obligata / duo clarini in c / Violone / con / organo / di anton Paris / aul: organedo: di Salisburg: / 1781:*

① 12 Stimmen: B und Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, vl 1 (2x), 2 (2x), vla obl, vlne, org, clno 1 und 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 32,5 x 21,5 cm; 21 x 31 cm

Autograph 1781

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org, clno (2)

Beide enthaltenen Werke verwenden die gleiche Musik, wobei lediglich die Vokalstimmen zweimal (mit je eigenen Textunterlegungen und geringen rhythmisch-melodischen Varianten) notiert sind.

A/II: 659001996

A-Sd A 1411

Enthält: 1740, 1743

### ?Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)? 1755

O gloriosa virginum - G-Dur

S, Coro, i (X)

[Kopftitel (S):] *de B: V: Maria*

① 4 Stimmen: S und Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Autograph 1762-1809 (1880c)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vermutlich fehlen vl 1, 2, vlne und org.

1.1.1 S. *aria. andante*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - O gloriosa virginum, sublimis inter sidera



Text ohne das einleitende „O“

1.2.1 Coro S. *coro*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tu regis alti janua

1.2.2 Coro B. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, i (X)

Autorzuweisung und Identifizierung als Offertorium erfolgen aufgrund formaler Parallelen zu ähnlichen Werken wie etwa Material A 1411 (RISM-Nr. 659001996-98); eine diesem Material analoge Besetzung ist für das vorliegende Stück anzunehmen.

Text des Hymnus „O gloriosa Virginum“ ohne das einleitende „O“ verwendet.

A/II: 659002004

A-Sd A 1417

**Paris, Anton Ferdinand (1744-1809) 1756**

Requiem - D-Dur

V (4), strings, brasses, org

[Umschlagtitel (vlne, S. 1), von A. F. Paris:] *in d / Requiem a 4 voc: / duo violini / Violone / con / organo / di ant: Paris / aul: organed: di Salisburg:*

① 8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org (4, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4 S.); 32,5 x 21,5 cm

Autograph 1762-1809

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Vorbesitzer: Seelos, Jakob d. J. (1755c\*)

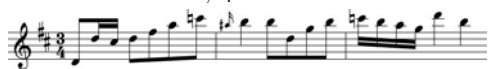
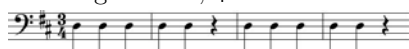
② 2 Stimmen: trb 1, 2 (2, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 139

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *andante*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Requiem, aeternam dona eis Domine

1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

1.2.1 S. *andante*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.3.1 S. *andante*, D-Dur, C - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 S. *adagio*, D-Dur, C,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *andante*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, trb (2)

A/II: 659001977

A-Sd A 1398

**Paris, Georg Joseph (1700-1760) 1757**

→ [Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)]

Dixit Dominus - D-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dixit Dominus Ex D  $\frac{3}{4}$  / à 4 voci con V: V: / e Ripiei [!] / Dà Georgio Gioseppe / [später hinzugefügt in Bleistift, noch später in Tinte von J. R. Estlinger:] Paris. / [von J. J. Rott:] Partj 24*

① 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Teilautograph 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1x Coro B und org fehlen.

1.1.1 S. *allegro*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis

1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org rip. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Stimmen und Umschlagtitel waren separat überliefert und konnten erst im Zuge der RISM-Katalogisierung einander zugeordnet werden. Die Zuweisung ist zweifelsfrei möglich aufgrund von Einträgen in den ältesten Bestandskatalogen, wo das Werk mit Incipit und Autorangabe als „Dixit et Magnificat“ geführt ist. Die von Rott auf dem Titel vermerkte Stimmenzahl korrespondiert (bei Abzug der fehlenden Stimmen Coro B und org) mit dem vorliegenden Material. Von den im Dommusikarchiv anonym überlieferten einzelnen Magnificats kommt einzig Material A 1508 (RISM-Nr. 659002151) als zugehörig in Frage. Es weist neben gleicher Tonart, gleicher Besetzung, gleicher Schreiber- und Papierkonstellation wie auch



vorliegendes Material Dynamikeintragungen von G. J. Paris auf.

Auf dem Umschlag S. 1 oben mit Bleistift von unbekannter Hand: „Paris“; S. 3 oben mit Bleistift von anderer Hand wohl ein alter Titel: „Bictl. [= Biechteler]“.

CatalogusArchivium, 137/1; CatalogusGatti, 157/1  
A/II: 659002162  
A-Sd A 1519

**Paris, Georg Joseph (1700-1760)** 1758

Laetis vocibus cantate resurgenti - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Laetis vocibus. / Offertorium. / Pro / Tempore Paschali / a / 4tuor Voci / e / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giorgio Paris.*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. F-Dur, **C** - Laetis vocibus cantate resurgenti



1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Eintragungen von unbekannter Hand in vl 1 und vl 2.

CatalogusGatti, 155/1

Alte Signatur(en): I

A/II: 659001791

A-Sd A 1269

**Paris, Georg Joseph (1700-1760)** 1759

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Lytaniae de B[eatae] V[irginis] M[ariae] / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> A[ntonio] Giorgio / J[oseph] Paris Organist / di corde in Salisburgo*

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x

21 cm

Autograph? 1720-1760

Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Auf der jeweils zweiten Seite von S und A, kleiner geschrieben, aber von der gleichen Hand: „Paris“.

Aufführung(en): 1748

1.1.1 S. *allegro*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2. vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 155/4

A/II: 659000137

A-Sd A 1255

**?Paris, Georg Joseph (1700-1760)?** 1760

Magnificat - D-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Teilautograph 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

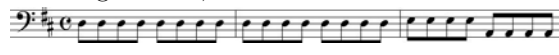
1.1.1 S. *andante*, D-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**



1.1.3 org. D-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Die Autorzuschreibung erfolgt aufgrund von Dynamikeintragungen von G. J. Paris sowie exakter Übereinstimmung von Schreiberduktus, Papier, Stimmzahl und Tonart mit dem „Dixit Dominus“ A 1519 (RISM-Nr. 659002162). Da dieses im CatalogusGatti als „Dixit und Magnificat“ verzeichnet ist,

dürfte es sich beim vorliegenden Material um dessen Schwesterwerk handeln, zumal kein anderes der im Dommusikarchiv anonym überlieferten einzelnen Magnificats dafür in Frage kommt.

CatalogusGatti, 157/1

A/II: 659002151

A-Sd A 1508

**Pergler (19.sc)** 1761

Gib Herr uns noch den Segen - G-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (Schluss)

V (4), orch

[Umschlagtitel (org, S. 1):] *Deutscher Segen / auf / 4 Singstimmen / 2 Hörner in g / Orgl [!] / und / Violon / P* [oder: C ?] Pergler [von anderer Hand:] 1825 / *ad Chorum M. Loretto*. [rechts, ausgestrichen und kaum lesbar:] Weindl [?] / *Chorregent*.

① 8 Stimmen: S 1, 2, T, B, vlne, org, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 4, 2, 2 S.); 22,5 x 31 cm; 17,5 x 22,5 cm

Abschrift 1825

Schreiber: Sbg. Schreiber 475

Wasserzeichen: F. Hofmann [countermark:] Salzburg

Vorbesitzer: Loreto Kloster, Salzburg

Vorbesitzer: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S 1. *Segen. Munter*, G-Dur, **C** - Gib Herr uns noch den Segen



1.1.2 org. G-Dur, **C**



S (2), T, B, vlne, org, cor (2)

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> III.

A/II: 659002569

A-Sd A 1732

**Pergler (19.sc)** 1762

Heilig singen Engelchöre - B-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (eucharistisch)

V (3), orch

[Umschlagtitel (org, S. 1) von Sbg. Schreiber 475:] *N<sup>o</sup> II / Deutscher / Segen in B. / auf / 4 Singstimmen. / 2 Hörner in B / Orgl / und / Violon. / dal Perger, / 1824 / [ausgestrichen:] Joh. Baptist Weindl / Chorregent / [von anderer Hand:] ad Chorum M. Loretto*.

① 7 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, org, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 4, 2, 2 S.); 22 x 30 cm

Abschrift 1824

Schreiber: Sbg. Schreiber 475

Wasserzeichen: F HOFMANN / SALZBURG; FH / 3 [beneath savage man in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Loreto Kloster, Salzburg

Vorbesitzer: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S 1. *Segen. Mit bewegung*, B-Dur, **C** - Heilig singen Engelchöre



1.1.2 vlne. B-Dur, **C**



S (2), B, vlne, org, cor (2)

A/II: 659002574

A-Sd A 1737

**Pergolesi, Giovanni Battista** 1763  
(1710-1736)

Stabat mater - f-Moll

PayP 77

V (2), strings, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Stabat Mater Dolorosa / A Due voci Canto ed Alto / con violini viola, e Basso / Del Sig[no]re Gio[vanni] Battista Pergolese / [von anderem Schreiber:] In usum Capellae*

Weitere Personen: Spitzeder, Anton Franz (1735-1796)

① Partitur 58 S.; 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 2]

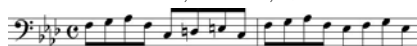
1.1.1 S. *Grave*, f-Moll, **C** - Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa



1.1.2 vl 2. f-Moll, **C**



1.1.3 bc. *Grave*, f-Moll, **C**



1.2.1 S. *And[an]te / e amoroso*, c-Moll,  $\frac{3}{8}$  - Cujus animam gementem

1.3.1 *Larghetto*, g-Moll, **C** - O quam tristis et afflicta

1.4.1 *Allegro*, Es-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Quae maerebat et dolebat

1.5.1 *Largo*, c-Moll, **C** - Quis est homo qui non fletur

1.6.1 *Tempo giusto*, f-Moll, **C** - Vidit suum dulcem natum

1.7.1 *Andante*, c-Moll,  $\frac{3}{8}$  - Eia mater fons amoris

1.8.1 *All[egr]o*, g-Moll, **C** - Fac ut ardeat cor meum

1.9.1 *Tempo giusto*, Es-Dur, **C** - Sancta mater istud agas, crucifixi fige plagas

1.10.1 *Largo*, g-Moll, **C** - Fac ut portem Christi mortem

1.11.1 *Allegro*, B-Dur, **C** - Inflammatus et accensus

1.12.1 *Largo assai*, f-Moll, **C** - Quando corpus morietur

S (2), vl (2), vla, bc

Am Ende der Partitur in griechischen Buchstaben mit Bleistift: „Telos Spizeder“.

Eintragungen von unbekannter Hand in der Partitur.  
A/II: 659001839  
A-Sd A 1310

**Pernecker, Jakob** 1764Litanies, op.E<sup>b</sup> - C-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel:] *Lytaney / a / Canto et Alto / Tenore et Basso / Violino Primo / Violino Secundo / Clarinetto 1<sup>mo</sup> et 2<sup>do</sup> / Tympano et / Organo / Author Jakob Pernecker 1832 / Franz Reiter mpia / Schullehrer*

① 13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, cl 1, 2, clno 1, 2, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 21 cm

Autograph 1832

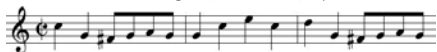
Schreiber: Reiter, Franz (1798-1878a)

Wasserzeichen: Zworger Braunau [italics]

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. *Adagio*, C-Dur, **C**



1.1.3 org. *Adagio*, C-Dur, **C**



S, A, T, B, vl (2), vlno, org, cl (2), clno (2), timp  
Die Stimme vlne gehört nicht zum ursprünglichen Bestand.

A/II: 659002490

A-Sd A 1679

**?Pernsteiner, Matthias (1795-1851)?** 1765

→ ?Pernsteiner, Matthias (1775-1836)?

Masses - C-Dur

V (3), orch

[Umschlagtitel (cor 1 und 2, S. 1) von Sbg. Schreiber 805:] *MISSA brevis. / in C. / MUSICAM. / canto, alto, basso / duobus Violinis / (: Flauto, duobus Cornibus ad libit :) / Organo / exercendam / concepit. / Mathias Pernsteiner.*

① 8 Stimmen: S, A, B, vl 1, 2, org, fl, cor 1 und 2 (4, 4, 4, 4, 4, 2, 4 S.); 33 x 21,5 cm

Abschrift 1800-1850

Schreiber: Sbg. Schreiber 805

Wasserzeichen: FH / 1 [beneath savage man in cartouche (crowned)]

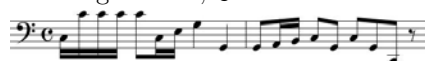
1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



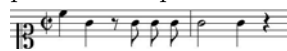
1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *Gloria. All[egr]o mod[erato]*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



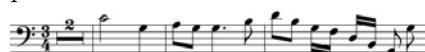
1.3.1 S. *And[ante]*, C-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *And[ante]*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 B. *Adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, B, vl (2), org, fl, cor (2)

A/II: 659002492

A-Sd A 1681

**?Pernsteiner, Matthias (1795-1851)?** 1766

→ ?Pernsteiner, Matthias (1775-1836)?

Masses - A-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Missa / pro / quatuor vocibus / duobus Violinis / Basso et Organo / concepit / Mathias Pernsteiner. / 1837.*

① 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 princ, vl 1, 2, vlne, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 6, 4, 6, 4, 2, 2 S.); 31 x 24,5 cm  
Abschrift 1837-1870

Schreiber: Sbg. Schreiber 233

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Stimme org fehlt.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 2, directorium, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 31 x 24,5 cm

Abschrift 1837-1862

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

Wasserzeichen: K & S [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): N:<sup>ro</sup> I

③ 1 Stimme: vl princ (2 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1850-1900

Alte Signatur(en): N:<sup>ro</sup> I

Stimmbezeichnung: „Violino Solo. Benedictus zur Messe / in a dur von Math: Pernsteiner.“

1.1.1 S. *Adagio*, A-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. A-Dur, C



1.1.3 vlne. A-Dur, C

1.2.1 S. *All[egr]o viv.*, A-Dur, C - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. *And[ante]*, A-Dur, C - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

unvollständige Textvariante

1.4.1 S. *Adagio assai*, A-Dur, C - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 T. *And[ante]*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, cor (2), trb (3)

Die Zuweisung an den jüngeren Pernsteiner basiert auf der unbelegbaren Annahme, dass es sich bei der Jahreszahl auf dem Umschlagtitel um das Kompositionsdatum handelt.

Alte Signatur(en): N:<sup>r</sup>o I

A/II: 659002466

A-Sd A 1661

**Pernsteiner, Matthias (1795-1851)** 1767

→ [Pernsteiner, Matthias (1775-1836)]

Requiems - f-Moll

V (3), orch

[Umschlagtitel (cor 1 und 2):] *Requiem / in F minore / für das Land / für / Sopran, Alt, Bass / zwei Violine, Hörner ad libitum / und Orgel / von / M. Pernsteiner*

① 7 Stimmen: S, A, B, vl 1, 2, org, cor 1 und 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 33 x 26 cm

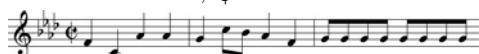
Abschrift 1800-1850

Schreiber: Sbg. Schreiber 805

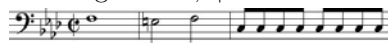
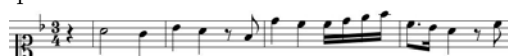
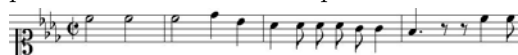
Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *Adagio*, f-Moll, C - Requiem, aeternam dona eis Domine

1.1.2 vl 1. f-Moll, C



1.1.3 org. f-Moll, C

1.2.1 S. *Largo*, f-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla1.3.1 S. *Adagio*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Domine Jesu Christe, rex gloriae1.4.1 S. *Adagio*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *And[ante] cantabile*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis1.6.1 S. *Grave*, f-Moll, C - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem

S, A, B, vl (2), org, cor (2)

A/II: 659002507

A-Sd A 1698

**Pernsteiner, Matthias (1795-1851)** 1768

Requiems - D-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Requiem; Traueramt

V (3), brasses, bc

[Kopftitel (in den meisten Stimmen):] *Traueramt*[in cor 1, 2:] *di Pernsteiner*

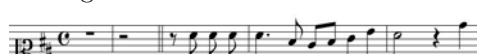
① 6 Stimmen: S, A, B, b (incl), cor 1, 2 (6, 6, 6, 2, 2, 2 S.); 24,5 x 32 cm

Abschrift 1827

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: AK &amp; S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Einband: unbeschriebenes, rastriertes Doppelblatt anderen Papiers als Umschlag verwendet

1.1.1 S. *Requiem. Andante*, D-Dur, C - Ach lieber Vater guter Gott

Titel nur in cor 1, 2

1.1.2 B. D-Dur, C

fehlerhafte Pausensetzung nach dem Doppelstrich laut Vorlage  
1.2.1 S. *Dies irae. alleg[ret]<sup>to</sup> con fuoco*, h-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Am Tag des Zorns an jenem Tage1.3.1 S. *Offertorium. all[egr]o mod[er]at[us]<sup>to</sup>*, D-Dur, C -

Auf Erden ist kein bleibend' Glück

1.4.1 S. *Sanctus. and[an]te*, D-Dur, **C** - Droben nur ist wahres Leben1.5.1 S. *Benedictus. andante*, A-Dur,  $\frac{2}{4}$  - O unser Vater voll der Huld1.6.1 S. *Agnus Dei. all[egr]o mod[erato]*, D-Dur, **C** - Nun denn Entschlaf'ne schlaft in Ruh'

S, A, B, b, cor (2)

Autorzuweisung aufgrund der Parallelüberlieferung in A-Imf M 5101 (RISM-Nr. 650000841).

A/II: 659002447

A-Sd A 1646

**Pfeiffer, Francesco (18.sc)** 1769  
→ ?Pfeiffer, Franz Anton (1752-1787)?

Masses - Es-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel (cor 2, S. 1) von J. G. Pinzger:]  
*Missa / in Es-dur a / Canto. Alto. Tenore. Basso,  
/ Violino Primo, Violino Secondo, / Corno Primo,  
Corno Secondo, / con / Violone et Organo. / Di  
Sign. Francesco Pfeiffer. / Pr. 2 f. 24 kr.*● 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, cor 1, 2  
(6, 6, 6, 6, 8, 8, 6, 6, 4, 4 S.); 33,5 x 25 cm

Abschrift 1820-1862

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 A. *andante*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe  
eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 S. *all[egr]o mod[erato]*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in  
excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. *Credo. all[egr]o mod*, Es-Dur, **C** - Patrem  
omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. *andante*, Es-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus

Sabaoth

1.5.1 A. *andante*, Es-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis  
peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

Die Identität des Autors ist unklar. Dass es sich um  
den Fagottvirtuosen F. A. Pfeiffer handeln sollte,  
erscheint unwahrscheinlich, da für diesen weder  
Beziehungen nach Salzburg noch die Komposition  
kirchenmusikalischer Werke bezeugt sind.

Vgl. auch A-Sd A 1206a (RISM-Nr. 659001693).

CatalogusGatti, 155/2

A/II: 659001694

A-Sd A 1206b

**Pfeiffer, Francesco (18.sc)** 1770

→ ?Pfeiffer, Franz Anton (1752-1787)?

Masses - Es-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa a / 4 Voci  
/ 2 Violini / 2 Corni / et / Organo / Di Sig[no]re  
Francesco / Pfeiffer*● 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),  
Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org,  
org rip, directorium, fag, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8,  
8, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 8, 10, 8, 8, 8, 6, 8, 8, 4, 4,  
6, 6, 6 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift 1773-1800

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Fuetsch,  
Joachim Joseph (1766-1852)Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3  
crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 14.12.1800 „Rorate 14. December  
1800“; 08.08.1841; 03.10.1842, im Dom; „22 April“;  
„22/9“; 24.12.1846; 1847; 1848; 1849; 1850; „4  
Dezember [?] [gemacht] 1858“1.1.1 A. *and[an]te*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe  
eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 S. *all[egr]o molto*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis  
Deo et in terra pax1.3.1 S. *all[egr]o mod[erato]*, Es-Dur, **C** - Patrem  
omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *and[an]te*, Es-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 A. *and[an]te*, Es-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vln, org (2), fag, cor (2), trb (3)

Die Identität des Autors ist unklar. Dass es sich um den Fagottvirtuosen F. A. Pfeiffer handeln sollte, erscheint unwahrscheinlich, da für diesen weder Beziehungen nach Salzburg noch die Komposition kirchenmusikalischer Werke bezeugt sind.

Vgl. auch A-Sd A 1206b (RISM-Nr. 659001694); Aufführungsdaten in S und A.

CatalogusGatti, 155/2

Alte Signatur(en): I [Fuetsch]

A/II: 659001693

A-Sd A 1206a

## Pfisterer

1771

Fronte vera mente tota - F-Dur

S, Coro, wind instruments

[ohne Titel]

① 7 Stimmen: S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, fag 1 und 2, cor 1 und 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 24,5 x 32 cm

Abschrift 1800-1850

Schreiber: Sbg. Schreiber 460

Wasserzeichen: [3 crescents]

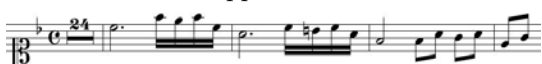
② 1 Stimme: ob conc (2 S.); 25 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Kapelmaier, Matthias (1774c\*)

Auf S. 2 der ob conc die Unterschrift des Schreibers: „Kapelmaier / Mpia“.

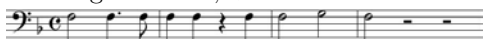
1.1.1 S. *Andante con moto*, F-Dur, **C** - Fronte vera mente tota voce supplicii devota



1.1.2 ob conc. *Andante molto*, F-Dur, **C**



1.1.3 fag 2. F-Dur, **C**



S, Coro S, Coro A, Coro B, Coro T, Coro B, ob conc, fag (2), cor (2)

A/II: 659002508

A-Sd A 1696

## ?Pitoni, Giuseppe Ottavio (1657-1743)? 1772

Miserere - g-Moll

V (4)

[Kopftitel:] *cavato dal Miserere del Sig<sup>r</sup> Pittoni*

① Partitur 8 (vgl. Sammlungseintrag), S. 1

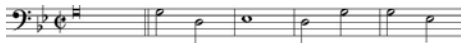
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. g-Moll, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 B. g-Moll, **C**



T (3), B

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001905

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

## Porta, Giovanni (1675c-1755)

1773

→ [Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)]

Masses - F-Dur

V (5), Coro, orch

[alter Umschlagtitel von M. Raab, geändert von unbekanntem Kopisten des 18. Jhs.:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini* / [hinzugefügt mit Bleistift:] *2 Clarini e Tympani* [Ende der Einfügung] / *con / Organo. / Del Sig[no]re* [ausgestrichen:] *Mathia* [hinzugefügt mit Bleistift:] *Porta* / [von M. Raab, ausgestrichen mit Bleistift:] *Pichteler* [Ende der Korrektur] *Maestro / di Capella* [mit Bleistift:] *di Sua Alt[issima] Elettorale / di Baviera*

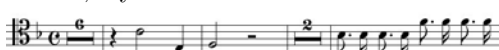
① 29 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), a-vla, vln, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (14, 10, 12, 12, 12, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 14, 14, 14, 14, 12, 12, 14, 12, 16, 12, 4, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1742-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 T. *Adagio*, F-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**

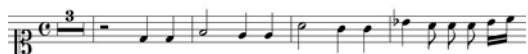


1.2.1 B. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae

voluntatis



1.3.1 S 1. C-Dur - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 S 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S 1. C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S (2), A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Ein Umschlagtitel von Raab für eine Messe von Biechteler wurde von einem unbekanntem Schreiber mit Bleistift geändert. Vom selben Schreiber auf org und directorium die Zuweisung: „Del Sgr: Porta“.

CatalogusGatti, 157/3

A/II: 659002044

A-Sd A 1446

**Preindl, Joseph (1756-1823)**

1774

Masses - Es-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / et / Organo / Di Sig[no]re Preindl / di Vienna*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vl (= fl) und org, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 14, 14, 14, 14, 4, 12, 12, 8, 16, 12, 8, 8, 8 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1773-1800

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]; EGA

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

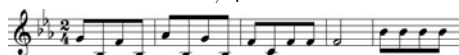
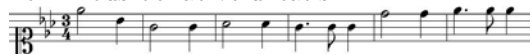
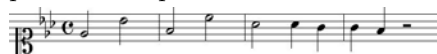
② 2 Stimmen: cor 1, 2 (4, 4 S.); 33 x 25 cm

Abschrift 1800-1899

Schreiber: Reiter, Franz (1798-1878a)

Wasserzeichen: CAKE

Alte Signatur(en): I

1.1.1 S. *and[an]<sup>te</sup>*, Es-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.2.1 S. *Gloria. all[egr]<sup>o</sup>*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. *all[egr]<sup>o</sup>*, Es-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 S. *adagio*, Es-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *adagio*, B-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag (2)

Einlageblatt beinhaltet ein Violin- und Orgelsolo zum „Benedictus“.

CatalogusGatti, 155/3

Alte Signatur(en): I

A/II: 659002059

A-Sd A 1461

**?Priuli, Giuseppe?**

1775

→ ?Brioschi, Antonio (18.sc)?

Symphonies - e-Moll

Weitere(r) Titel: Sonatas

orch

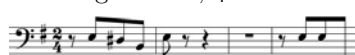
[Umschlagtitel (vl 2, S. 1) von G. Lolli:] *Violino 2<sup>do</sup> / Prioli*[Umschlagtitel (vl 1, S. 4) von J. R. Estlinger:] *Sonata / a / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[no]<sup>r</sup>e Brioschi*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 21,5 cm

Abschrift 1722-1778

Schreiber: Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 vl 1. *and[an]<sup>te</sup>*, e-Moll,  $\frac{2}{4}$ 1.1.2 org. e-Moll,  $\frac{2}{4}$ 1.2.1 vl 1. *Allegro assai* [*Presto* in vl 2, vlne, directorium, fag], G-Dur, **C**

vl (2), vlne, org, fag

Die Materialien A 1404 und A 1405 (RISM-Nr. 659001983 und 659001984) beinhalten möglicherweise die drei Sätze einer ursprünglich zusammengehörigen Sinfonie, die von Lolli durch Teilung der Sätze und Hinzufügung weiterer Stimmen (u. a. org) als Kirchensonaten adaptiert wurde. Neben der gleichen Tonart und der sehr plausiblen Satzfolge sprechen die Parallelen im äußeren Erscheinungsbild der beiden Materialien (Schreiber, Papier, Besetzung, Titel) für eine solche Annahme. Estlingers Zuweisung an Brioschi ist nicht überzeugend, da sie im Widerspruch zu Lollis Autorangabe steht und alle sicher zuweisbaren Sinfonien Brioschis Dreisätzigkeit aufweisen.  
A/II: 659001984  
A-Sd A 1405

**?Priuli, Giuseppe?**

1776

Symphonies - G-Dur

orch

[Umschlagtitel (vl 2, S. 1) von G. Lolli:] *Violino 2<sup>do</sup> / Sinfonia di Priuli* [hinzugefügt von J. R. Estlinger:] *Sonata / a / 2 Violini / e / Organo*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 21,5 cm

Abschrift 1722-1778

Schreiber: Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 vl 1. *All[egr]o*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

vl (2), vlne, org, fag

vgl. A 1405 (RISM-Nr. 659001984).

A/II: 659001983

A-Sd A 1404

**Pusterhofer, Philipp (1748-1804)**

1777

Qui sedes Domine - Es-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel möglicherweise von Deisböck:] *Graduale / pro Dominica tertia Adventus / a / 4 Voci. / 2 Violini. / 2 Corni in Dis. / Violone / e Organo. / Auth. R. P. Philippo Pusterhofer.*

① 4 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 25,5 cm

Abschrift 1830-1870

Schreiber: Sbg. Schreiber 233; Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (2, 2 S.); 32,5 x 25 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 329

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

② 2 Stimmen: vlne, org (2, 2 S.); 33 x 26 cm

Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

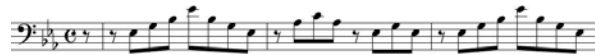
④ 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1830-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *All[egr]o assai*, Es-Dur, **C** - Qui sedes Domine, super cherubim

1.1.2 vl 1. Es-Dur, **C**1.1.3 org. Es-Dur, **C**

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

Auf dem Umschlag S. 3, wohl von Deisböcks Hand, auf fünf Zeilen das Fragment einer unidentifizierten Violinstimme (nicht zum vorliegenden Werk gehörig). Materialien 1/3 und 2/4 dürften eine frühere und eine spätere Zeitschicht repräsentieren, wobei die mutmaßlich Deisböck zugewiesenen Schreiberzüge charakteristische Differenzen aufweisen.

A/II: 659001871

A-Sd A 1340

**Pusterhofer, Philipp (1748-1804)**

1778

Tollite portas - B-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel möglicherweise von Deisböck:] *Graduale / pro Festo Expectationis B. V. M. / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Corni / Violone / e / Organo. / Auth. R. P. Philippo Pusterhofer.*

① 2 Stimmen: S, A (2, 2 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1830-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 2 Stimmen: T, B (2, 2 S.); 32,5 x 25,5 cm; 33 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Reiter, Franz (1798-1878a)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

B auf ein anderes, noch unidentifiziertes und sonst im Salzburger Bestand unbekanntes Papier geschrieben.



③ 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 33 x 25,5 cm  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 329  
Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

④ 4 Stimmen: vlne, org, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift  
Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)  
Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *all[egr]o*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tollite portas, principes vestras



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

A/II: 659001873

A-Sd A 1342

### Redl

1779

Deus firmavit orbem terrae - D-Dur

V (4), orch

[Kopftitel (S):] *Offertorio*

① 14 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Reiter, Franz (1798-1878a)

1.1.1 S. *Maestoso*, D-Dur,  $\frac{C}{4}$  - Deus enim firmavit, orbem terrae



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{C}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{C}{4}$



S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, fl (2), cl (2), clno (2), cor (2), timp

Alte Signatur(en): 44; VII

A/II: 659002487

A-Sd A 1676; N<sup>ro</sup> 45

In Sammlung 1780

### Redl

1780

2 Sacred songs

V (4), orch

[Umschlagtitel:] *Tantum ergo in Es. et. / Offertorium in D. / a / Soprano, Alto, Tenore, Basso, / Violino I<sup>mo</sup>, Violino II<sup>do</sup> / Viola, Flauto. / Clarinetto I<sup>mo</sup>,*

*Clarinetto II<sup>do</sup>, / Curnu [!] I<sup>mo</sup>, Curnu [!] II<sup>do</sup>, / Clarino I<sup>mo</sup> mit Klappen. / Clarino II<sup>do</sup>, / Clarino in B. / Tympano / con / Organo et Violino [!]. / Del. Sig<sup>re</sup> Redl. / Fr. Reiter.*

① 16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, fl (= fl 1 und 2), cl 1 und 2, tr a chiavi 1, 2, clno 1 in B<sup>b</sup> und 2 in E<sup>b</sup> (= clno 1 und 2 in D), cor 1 und 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 28,5 x 22 cm

Abschrift 1816-1877

Schreiber: Reiter, Franz (1798-1878a)

Wasserzeichen: FH / 3 [italics, beneath fleur-de-lis (crowned)]

Stimmen tr a chiavi 1, 2 nur für „Tantum ergo“, diese sowie die Stimmen vla, vlne, cl, clno, cor und timp zum Offertorium sowie fl zu beiden Werken in deutlich anderem Schriftbild, das jedoch nach Ausweis gesichert zugeschriebener Manuskripte eine spätere Handschrift Reiters repräsentiert.

Alte Signatur(en): 44; VII

A/II: 659002485

A-Sd A 1676; N<sup>ro</sup> 45

Enthält: 1779, 1781

### Redl

1781

Tantum ergo - Es-Dur

V (4), orch

[Kopftitel (org):] *Tantum ergo*

① 16 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

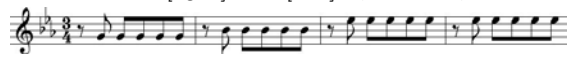
Abschrift

Schreiber: Reiter, Franz (1798-1878a)

1.1.1 S. *All[egr]o mod[era]t<sup>o</sup>*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 vl 1. *All[egr]o mod[era]t<sup>o</sup>*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, fl, cl (2), clno (2), cor (2), timp

Alte Signatur(en): 44; VII

A/II: 659002486

A-Sd A 1676; N<sup>ro</sup> 45

In Sammlung 1780

### Reicha, Anton (1770-1836)

1782

Christ alles was dich kränket - G-Dur

V (4), strings, org

[Kopftitel:] N<sup>ro</sup> 2.

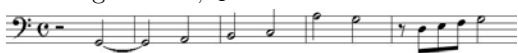
① 11 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1820-1862

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

1.1.1 S. N<sup>ro</sup> 2, G-Dur,  $\frac{C}{4}$  - Christ alles was dich

kränket

1.1.2 org. G-Dur, **c**

S, A, T, B, vl (2), vla (2), vlne, org

A/II: 659001970

A-Sd A 1391

In Sammlung 2814

**Reiner, D. S. (18/19.sc)**

1783

Gott hat es also eingerichtet - Es-Dur

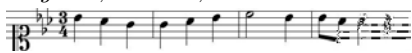
V (2), org

[Umschlagtitel:] *Lied. / Am VI. Sonntag*

● 3 Stimmen: S 1, 2, org (2, 2, 2 S.); 15 x 23 cm

Abschrift 1826

Schreiber: Sbg. Schreiber 459

1.1.1 S 1. *Auf den Sonntag Septuagesima. Sehr langsam*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gott hat es also eingerichtet1.1.2 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S (2), org

A/II: 659002566

A-Sd A 1729

**Reiner, D. S. (18/19.sc)**

1784

→ Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Sei Mutter der Barmherzigkeit - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Salve Regina

V (2), brasses, bc

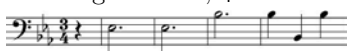
[Umschlagtitel:] *Salve Regina in Dis / Canto 1mo. / Canto 2do. / 2 Cornu in Dis / con / Organo. / D: Reiner. / 1802.*

● 5 Stimmen: S 1, 2, vlne, org, cor 1 und 2 (2, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1802

Schreiber: Sbg. Schreiber 378

Wasserzeichen: ML [beneath coat of arms, Bavarian]; ISH

1.1.1 S 1. *Salve Regina. Adagio*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sei Mutter der Barmherzigkeit1.1.2 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S (2), vlne, org, cor (2)

Material auf ältere Papiere geschrieben; auf dem Umschlag S. 3 ein alter Titel: „No 6. / Synphonia / à 4. / 2 Violini / Viola oblig: / et / Organo. / Di Francesco Lipp.“; auf der Rückseite von S 1, S 2 und org von verschiedenen Händen Fragmente einer

anderen Komposition.

A/II: 659001924

A-Sd A 1353

**?Reinhardt, Johann Georg**

1785

**(1676c-1742)?**

→ [Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)]

Litanies - d-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekannter Hand:] *Litaniae / à / 4 Voci / con / Instrumenti / 2 Trombon obligat / Dá Sig: Reinhard. / Parti 24:*

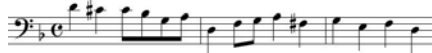
● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 6, 4, 6, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 4, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Aufführung(en): „15. August“

1.1.1 S. d-Moll, **c** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. d-Moll, **c**1.1.3 org. d-Moll, **c**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlag einige unleserliche Bleistiftvermerke, die sich auf Aufführungen beziehen (mutmaßlich von G. Lolli).

In der Stimme directorium links oben von unbekannter Hand: „Reinhardt.“; Zuweisung an Johann Georg Reinhardt wahrscheinlich, aber nicht zwingend; das gleiche Werk in der Bibliothek der Benediktinerabtei Ottobeuren als Litanei Johann Ernst Eberlins überliefert.

CatalogusGatti, 165/2

Alte Signatur(en): XIII

A/II: 659001662

A-Sd A 1173

**Reinhardt, Johann Georg**

1786

**(1676c-1742)**

→ Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)

Masses - A-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von M. Raab:] *Missa / a 4 Voci conc: / 2 Violini / con / Organo / [ausgestrichen:] Di*

*Sig[no]re Mathia / Piechteler Maestro di / Capella /*  
[geändert, möglicherweise von J. J. Fuetsch, zu:] *Di*  
*Sig[no]re Reinhard.*

① 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A (2x),  
Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org,  
org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (10, 8, 8, 8, 6, 6,  
6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 6, 10, 8, 4, 4, 4 S.); 31 x  
21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Raab,  
Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph  
(1766-1852)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *allegro*, A-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe  
eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. A-Dur, **C**



1.1.3 org. A-Dur, **C**



1.2.1 S. A-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra  
pax



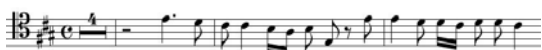
1.3.1 T. A-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem  
caeli et terrae



1.4.1 S. A-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 T. A-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata  
mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlag mit Bleistift: „Reinhard“ und  
[von anderer Hand] „N[ota] B[ene] gar zu alt“.

CatalogusGatti, 165/1

A/II: 659001663

A-Sd A 1174

**Reischl, Thomas Alois (18/19.sc)** 1787

Erbarme dich der Sünder - E-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (Schluss)

V (3), orch

[Kopftitel:] *Segen. in E Dur. v.* [ligiert:] *TAR*

① Partitur 4 S.; 22,5 x 31 cm

Autograph? 1770-1820

1.1.1 S 1. *un poco Andante*, E-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Erbarme dich  
der Sünder



1.1.2 vlne. E-Dur,  $\frac{6}{8}$



S (2), B, vlne, org, cor (2)

Stimmensatz: A-Sd, A 1226 (RISM-Nr. 659002436).

A/II: 659002563

A-Sd A 1726

**Reischl, Thomas Alois (18/19.sc)** 1788

Erbarme dich der Sünder - E-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (Schluss)

V (3), orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1), von J. B. Weindl:] *Segen.*  
*in E dur. / mit / 3 Singstimmen / 2 Hörner /*  
*Violon / und / Orgel. / Di T. A. R. / Weindl /*  
*Stadtpfarr=Chorregent. / 1822.*

① 6 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2,  
2 S.); 23 x 32 cm

Abschrift 1822

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: F. Hofmann [countermark:] Salzburg

Stimme org fehlt.

1.1.1 S. *Segen. Un poco Andante*, E-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Erbarme  
dich der Sünder



1.1.2 vlne. E-Dur,  $\frac{6}{8}$



S (2), B, vlne, org, cor (2)

Mutmaßlich autographe Partitur: A-Sd A 1726  
(RISM-Nr. 659002563).

Alte Signatur(en): No vi

A/II: 659002436

A-Sd A 1226

**Reischl, Thomas Alois (18/19.sc)** 1789

Heiligste Nacht Finsternis weicht - A-Dur

Weitere(r) Titel: Heiligster Tag; Weihnachtslied

V (3), brasses, bc

[Umschlagtitel (Partitur, S. 1):] *Kirchenlied / auf /*  
*das hohe Weihnachtsfest [!] / a / Canto Imo / Canto*  
*IIdo / Basso. / II Corni in A Basso / Organo*

① Partitur 8 S.; 22,5 x 30,5 cm

Autograph 1822

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche  
(crowned)]

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum,  
Salzburg

② 8 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, org conc, org (= directorium), cor 1, 2 (2, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 25 x 30,5 cm

Abschrift 1822

Materialtitel: [Umschlagtitel (vlne):] *Kirchenlied / auf / Das hohe Weihnachtsfest in A / a / 2 Canti / Basso / 2 corni in A Basso. / Violone / e / Organo. / Di T[homas] A[lois] R[eischl] 1822 / Johann Weindl / Stadtpfarr=Chorregent.*

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: FAH; SALZBURG

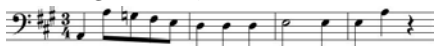
Alte Signatur(en): Kirchen=Music: N: 118 /:z:/; No. XIV; (55.)

Stimme S 2 ist mit „17<sup>ter</sup> Nov: / 1822“ datiert.

1.1.1 S. *Tempo pastorello*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Heiligste Nacht  
Finsternis weicht



1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (2), B, vlne, org, cor (2)

Alte Signatur(en): Kirchen=Music: N: 118 /:z:/

A/II: 659002612

A-Sd A 1765

**Reischl, Thomas Alois (18/19.sc)** 1790

Litanies - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

V (2), Coro, bc

[Kopftitel (S 1):] *Litaneygesang in G von* [ligiert:]  
*AR*

① 6 Stimmen: S 1, 2, Coro S 1, 2, vlne, org (6, 8, 4,  
4, 2, 8 S.); 23 x 31 cm

Autograph? 1780-1836

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark:  
crescent with facial profile]

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum,  
Salzburg

② 1 Stimme: Coro B (2 S.); 24 x 29,5 cm

Abschrift 1836

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

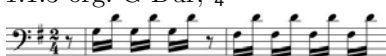
1.1.1 S 1. *Andante, noch sehr gemäßigt*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  -  
Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr'  
erwiesen



1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), Coro S (2), Coro B, vlne, org

Werk identisch mit A-Sd A 1437 (RISM Nr.

659002028).

A/II: 659002480

A-Sd A 1671

**Reischl, Thomas Alois (18/19.sc)** 1791

Litanies - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

V (2), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Litaneygesang in G / a / 2 Canti / 2 Corni / Violone / et Organo. / von* [ligiert:] *A* [?]  
*R:* / 1807

① Partitur 12 S.; 23 x 31,5 cm

Autograph? 1807

Wasserzeichen: EGA [beneath canopy - countermark:  
3 crescents]; GA / F [in cartouche (heart-shaped)]

1.1.1 S 1. *Litaneygesang. Etwas langsam*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$   
- Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr'  
erwiesen



1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 vlne. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), Coro S (2), vlne, org, cor (2)

Auf S. 6 unten die Anweisung: „Nota. Will die letzte  
Strophe mit dem hinten angesetzten [Zeichen:] 1  
Schlußspiel der Orgel /: vide : / nicht / gemacht  
werden; so fängt man wie vorhin Da Capo al Segno  
an, und der Organist / kann bey Nro 1 oder 2 nach  
belieben enden“, S. 11 oben: „Schlußspiel der Orgel  
nach vollendet letzter Strophe.“

Werk identisch mit A-Sd A 1671 (RISM Nr.  
659002480).

A/II: 659002028

A-Sd A 1437

**Reischl, Thomas Alois (18/19.sc)** 1792

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Militär-Amt; Deutsche Messe

V (3), orch

[Umschlagtitel:] *Militär-Amt. / a / 3 Voci / 2 clarini / Tympanj / Violone / e / Organo / Di Th. Alois Reischl. / Weindl.*

① 7 Stimmen: S, A, B, vlne, org, clno 1, 2 (4, 4, 4, 2,  
4, 2, 2 S.); 26 x 20,5 cm (20,5 x 26 cm)

Abschrift 1780-1812

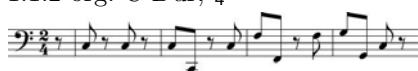
Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph  
(1743-1812)

Wasserzeichen: CW [in shield (crowned)]; AFH  
[countermark: savage man in cartouche (crowned,  
large), version 1]

1.1.1 S. *Kyrie*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Hier liegt vor deiner  
Majestät



1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{2}{4}$



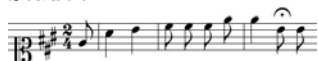
1.2.1 S. *Gloria*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Gott soll gepriesen werden



1.3.1 S. *Gradual*, C-Dur, **C** - O mein Christ lass Gott nur walten



1.4.1 S. *Credo*, A-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Allmächtiger vor dir im Staube



S, A, B, vlne, org, clno (2)

A/II: 659002524

A-Sd A 1705

**Reischl, Thomas Alois (18/19.sc)** 1793

2 Sacred songs

V (3), orch

[Umschlagtitel:] *Zwey / Segen=Lieder / a / 3 Voci / 2 Corni, e Clarini in D. et A. / Violone / e / Organo. / Di T. A. R. / 1822 / Johan Weindl / Chori Regens.*

① 7 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, org, clno in D und cor in A 1, 2 (2, 2, 2, 2, 4, 2, 2 S.); 26 x 37,5 cm

Abschrift 1822

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: MG RADINGER [small capitals]

S (2), B, vlne, org, cor (2), clno (2)

Auf dem Titelblatt mit Bleistift die Bemerkung: „N<sup>o</sup> VII et VIII.“, bezieht sich vermutlich auf eine Zählung der Segenskompositionen Reischls.

Auf S. 2 der Stimme B die Datierung: „Die 23 May / 1822 I[ohann].W[eindl].“.

A/II: 659002530

A-Sd A 1709

Enthält: 1796, 1799

**?Reischl, Thomas Alois (18/19.sc)?** 1794

Westenwinde weht gelinde - C-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

S (2), brasses, bc

[Kopftitel (org):] *Weihnachtslied*

① 5 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag): S 1, S 2, org (incl), cor 1, 2 (S. 2-3, S. 2-3, S. 2, S. 2, S. 2); 23 x 32 cm (13 x 22 cm)

Abschrift 1800-1839

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S 1. *Weihnacht Lied*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Westenwinde weht gelinde haucht ihm lauen Athem zu



1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), org (2), clno (2), cor (2)

Zwei im Notentext mit den Hornstimmen gleichlautende Stimmen clno 1, 2 zu diesem Lied, ebenfalls von der Hand J. B. Weindls auf den Rückseiten der beiden Hornstimmen zu einem „Segenlied“ in A-Sd A 1550 (RISM-Nr. 659002195) überliefert; ob die Besetzung mit Hörnern und Tompeten gemeinsam oder alternativ vorgesehen war, ist nicht erkennbar.

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 11 et 12

A/II: 659002634

A-Sd A 1777

In Sammlung 2805

**Reischl, Thomas Alois (18/19.sc)** 1795

Wir beten an dich wahres Engelsbrot - C-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (eucharistisch)

V (3), orch

[Umschlagtitel (org S. 1):] *Segenlied. in C.* [ausgestrichen:] *8. / a II Canti / Basso / II Clarini / Tympani / Violone / e / Organo. / Di T. A. R. / Joh. Weindl / Chorregent. / 1822.*

① 8 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, org (incl), clno 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 25,5 x 30,5 cm

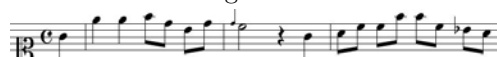
Abschrift 1822

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: SALZBURG

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

1.1.1 S. *Segenlied. Feyerlich*, C-Dur, **C** - Wir beten an dich wahres Engelsbrot



1.1.2 org. C-Dur, **C**



S (2), B, vlne, org, clno (2), timp

Alte Signatur(en): Kirchen=Music: N<sup>o</sup> 69. /:z:/

A/II: 659002426

A-Sd A 595

**Reischl, Thomas Alois (18/19.sc)** 1796

Wir beten an dich wahres Engelsbrot - D-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (eucharistisch)

V (3), orch

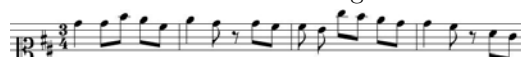
[Kopftitel:] *Segen N<sup>o</sup> 1.*

① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1. S 1. *Segen N<sup>o</sup> I. Ziemlich langsam*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Wir beten an dich wahres Engelsbrot



1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S (2), B, vlne, org, cor (2), clno (2)

A/II: 659002531

A-Sd A 1709

In Sammlung 1793

**Reischl, Thomas Alois (18/19.sc)** 1797

Wir beten an dich wahres Engelsbrot - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (eucharistisch)

V (3), orch

[Umschlagtitel:] *Festlicher Segen in Es. / Canto Imo / Canto Ido / Basso* / [Klammer:] *Cornu Imo / Cornu Ido* [Klammer geschlossen] *in Es. / Violone / et / Organo. / von* / [ligiert:] *TAR*[Kopftitel (S. 2):] *Festlicher Segen in Es. von* [ligiert:] *TAR / Ao 1822*

① Partitur 8 S.; 22,5 x 31 cm

Autograph? 1822

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

1.1.1 S 1. *Etwas langsam*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Wir beten an dich wahres Engelsbrot1.1.2 vlne. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S (2), B, vlne, org, cor (2)

Stimmensatz: A-Sd, A 1559 (RISM-Nr. 659002204).

A/II: 659002564

A-Sd A 1727

**Reischl, Thomas Alois (18/19.sc)** 1798

Wir beten an dich wahres Engelsbrot - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (eucharistisch)

S (2), Coro, orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1):] *Segen in Es. / a 2 Canti è Ripieni. / Basso / 2 clarinetti in A. vel B francois / 2 Corni / Violone / e / Organo. / Di T.A.R. 1823 / Weindl / Chorregent*

① 5 Stimmen: Coro S 1, 2, vlne, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2 S.); 25 x 31 cm

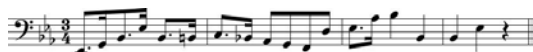
Abschrift 1823

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: SALZBURG

Die Solostimmen und die org fehlen.

Aufführung(en): „Rorate 1826“

1.1.1 Coro S 1. *Segen. Etwas langsam*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Wir beten an dich wahres Engelsbrot1.1.2 vlne. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$ S (2), Coro S (2), Coro B (2), vlne, org, cl (2), cor (2)  
Mutmaßlich autographe Partitur: A-Sd A 1727 (RISM-Nr. 659002564).

Auf dem Titelblatt der Bleistiftvermerk: „Rorate 1826 / 28.“

Alte Signatur(en): No X

A/II: 659002204

A-Sd A 1559

**Reischl, Thomas Alois (18/19.sc)** 1799

Wir beten an dich wahres Engelsbrot - A-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (eucharistisch)

V (3), orch

[Kopftitel:] *Segen N° II*

① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S 1. *Segen N° II. Etwas langsam*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Wir beten an dich wahres Engelsbrot1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S (2), B, vlne, org, cor (2), clno (2)

A/II: 659002532

A-Sd A 1709

In Sammlung 1793

**Reischl, Thomas Alois (18/19.sc)** 1800

→ ?Kracher, Joseph Matthias (1752-1835)?

Wir beten an dich wahres Engelsbrot - A-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (eucharistisch)

V (2), orch

[Kopftitel:] *Segen. TAR* [ligiert] *den 21 April / 1816*

① Partitur 4 S.; 23,5 x 31,5 cm

Autograph? 1816

Schreiber: Senn, Walter (1904-1981)

Wasserzeichen: [3 crescents]

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

② 5 Stimmen: org, fl 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

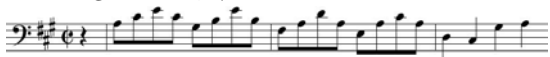
Abschrift 1827

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: BV / C

Auf den Rückseiten von cor 1, 2 die Clarin-Stimmen zu einem weiteren „Segen“ notiert; auf der Rückseite von org die Violone-Stimme eines weiteren, unidentifizierten Stückes.

1.1.1 S 1. *sehr gemäßiget*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Wir beten an dich wahres Engelsbrot

1.1.2 org. A-Dur,  $\text{C}$ 

S (2), org, fl (2), clno (2), cor (2)

Anzeichen von Skizzenarbeit (überschriebene Bleistift-Vorschrift, Rasuren, Korrekturen) sowie die monogrammierte Autorangabe mit exaktem Datum lassen vermuten, dass Autor und Schreiber identisch sind.

Auf S. 4 rechts oben von Senn mit Bleistift die Bemerkung „Kracher / 6 st[immen]“; Autorangabe wohl von anderer Hand mit Blaustift durchgestrichen, darunter „Reischl“.

A/II: 659002449

A-Sd A 1648

**Reiter, Franz (1798-1878a)**

1801

Fastenlied - Es-Dur

V (3), orch

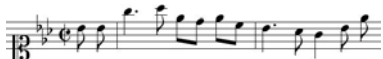
[Umschlagtitel:] *Fastenlied / a / Canto / Alto / Basso / Violino Primo / Violino Secundo / Corno Primo / Cornu Secundo / Trompetto / et / Organo / Franz Reiter Mpia*

① 9 Stimmen: S, A, B, vl 1, 2, org, clno, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Autograph 1816-1870

Wasserzeichen: FH [italics, beneath fleur-de-lis (crowned, small)]; FH / 3 [in cartouche (crowned)]; Braunau [italics]

1.1.1 S. *Fastenlied*, Es-Dur,  $\text{C}$  - Uns zu Lieb warst du gebunden

1.1.2 org. *Sehr lang[sam]*, Es-Dur,  $\text{C}$ 

S, A, B, vl (2), org, clno, cor (2)

Auf der Rückseite von A, vl 1 und vl 2 und in der Stimme org eine zweite Fassung des Liedes in F-Dur.

A/II: 659002489

A-Sd A 1678

**Reiter, Franz (1798-1878a)**

1802

Te Deum - C-Dur

V (3), org

[Umschlagtitel:] *Te Deum Laudamus / a / Canto / Alto / Basso / et / Organo. / Fr. Reiter / gemacht zur Bürgermeisterwahl in Seeham / am 11 Julj 1850*

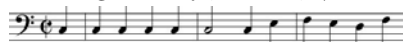
① 4 Stimmen: S, A, B, org (2, 2, 2, 4 S.); 21 x 27 cm (27 x 21 cm)

Autograph 1850

Wasserzeichen: FH [italics, beneath fleur-de-lis (crowned, large)]

Aufführung(en): 11.07.1850

1.1.1 S. *Lebhaft*, C-Dur,  $\text{C}$  - Großer Gott wir loben dich

1.1.2 org. *Lebhaft*, C-Dur,  $\text{C}$ 

S, A, B, org

A/II: 659002488

A-Sd A 1677

**?Rettensteiner, Werigand (1751-1822)?**

1803

→ [Gruber, Franz Xaver (1787-1863)]

Welch ein Jubelton - F-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

HocG 148

V (2), bc, cor

[Umschlagtitel (org):] *Weihnachtlied [!] / a / 2 Canti / [ausgestrichen:] 2 Clarinetti in A [Ende der Streichung] / 2 Corni in F / Violone / e / Organo / Di Rettensteiner. / Joannes Weindl / Chori=Regens Mpia / 1815*

① 8 Stimmen: S 1, 2, vlne, org, cor 1 (2x), 2 (2x) in F (2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate Abschrift 1815

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: SALZBURG / F A HOFMAN; [post-horn]

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

② 2 Stimmen: clno 1 und 2, cor 2 (2, 2 S.); 13 x 21 cm (15 x 23 cm)

Abschrift

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): Kirchen-Music: N: 124

Nur 4-taktiges Nachspiel für 2 Trompeten, notiert von unbekannter Hand, in C.

1.1.1 S 1. *Weihnachtlied. feyerlich und etwas langsam*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Welch ein Jubelton Christus ist geboren

1.1.2 org. F-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S (2), vlne, org, cor (2), cl

Alte Signatur(en): Kirchen-Music: N: 124

A/II: 659002614

A-Sd A 1767

**Reutter, Georg (1708-1772)**

1804

Masses - C-Dur

HofR 9/20

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa brevis / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 clarini non obl: / ed Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Reitter Maestro / di Capella a Vienna*

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 6, 8, 8, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 21,5 cm  
Abschrift 1760-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Mozart, Leopold (1719-1787)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: timp (2 S.); 21 x 31,5 cm

Abschrift

Schreiber: Mozart, Leopold (1719-1787); Mozart, Wolfgang Amadé (1756-1791)

Wasserzeichen: [six-pointed star in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

Es finden sich Eintragungen W. A. Mozarts, z. B. im Sanctus „Allegro“ (T. 14) und im Benedictus „Andante“ und „Allegro“.

1.1.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *poco adagio*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *ad[agi]o*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

In je einer Stimme Coro S und vl 1 finden sich Eintragungen von Leopold Mozart. Auch die Textunterlegung der betreffenden Coro-S-Stimme ist von ihm.

In den Stimmen A und Coro A sind 9 Takte des

„Benedictus“ von unbekannter Hand später ergänzt worden.

CatalogusGatti, 163/4

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

A/II: 659001659

A-Sd A 1170

## Reutter, Georg (1708-1772)

1805

Masses - C-Dur

HofR 17/32

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 clarini / ed / Organo / Del Sig[no]re Reitter Maestro / di Capella a Vienna*

① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 8, 12, 10, 4, 4, 6, 6, 6 S.); 31 x 22 cm

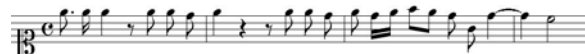
Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: PS [countermark: 3 crescents / REAL]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *adagio; all[egr]o*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 A. *Andante*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

CatalogusGatti, 163/5



Alte Signatur(en): III [Fuetsch]

A/II: 659001658

A-Sd A 1169

**Reutter, Georg (1708-1772)** 1806

Masses - C-Dur

HofR 17/32

V (4), orch

[ohne Titel]

① 9 Stimmen: S, A, T, vl 1, 2, vlne, clno 1, 2, timp (12, 10, 10, 12, 8, 12, 6, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1730-1780

Schreiber: Sbg. Schreiber 122

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Stimmen org und B fehlen.② 2 Stimmen: S 1, 2 (8, 8 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1754-1798

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: AFH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 vlne. C-Dur, **C**1.2.1 S. C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. *adagio*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 A. *largo*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2), timp  
 Alle für die Kathedralmusik charakteristischen Erweiterungen der Besetzung, wie sie das gleiche Werk im Stimmensatz A 1169 (RISM-Nr. 659001658) erfahren hat, fehlen. Wahrscheinlich handelt es sich um eine Kopie, die für einen anderen Aufführungskontext angefertigt wurde, wofür auch das

weniger repräsentative äußere Erscheinungsbild des vorliegenden Stimmensatzes spricht.

CatalogusGatti, 163/5

A/II: 659001738

A-Sd A 1238

**Reutter, Georg (1708-1772)** 1807

Masses - C-Dur

HofR 19/36

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / Tromboni obl. / Del Sig[no]re Reutter*

① 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (10, 10, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 10, 10, 10, 10, 12, 6, 12, 10, 4, 4, 4, 4, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 S. C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. *allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 S. *adagio*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 A. C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Unleserlicher Bleistiftvermerk auf dem Umschlag:

„[...] gehört unter die [...]“.

OpaÖ, S. 296-307; CatalogusGatti, 163/1

Alte Signatur(en): II [Estlinger]

A/II: 659001660

A-Sd A 1171

**Reutter, Georg (1708-1772)**

1808

Masses - C-Dur

HofR 39/73

V (4), Coro, orch

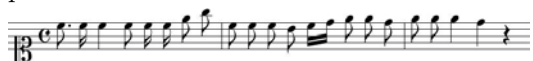
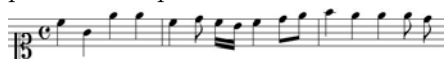
[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Missa / a / 4 Voci Concertate / con / Violini, Clarini, e Timpani / e Tromboni obligati / Di Sig[no]re Reitter*

● 28 Stimmen: S, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 12, 10, 10, 10, 12, 14, 8, 14, 12, 4, 4, 2, 2, 6, 6, 6, 2 S.); 31,5 x 21 cm  
Abschrift 1743-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Sbg. Schreiber 86

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *un poco Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 S. C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 S. *Larghetto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Adagio*, c-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Bleistiftvermerk auf dem Umschlag von unbekannter Hand: „fehlt die Alt conc: Stimm“.

Die alte Signatur auf dem Umschlag „III“ wurde später ausgebessert zu „IIII“.

Je 1 x vl 1 und vl 2 stammen von Sbg. Schreiber 86, wobei bei vl 1 die Stimmbezeichnung, die Dynamikangabe und die ersten 3 Notenköpfe noch von Rott stammen.

CatalogusGatti, 163/3

Alte Signatur(en): III [Estlinger]

A/II: 659001661

A-Sd A 1172

**Rodewald, Joseph Karl (1735-1809)**

1809

Stabat mater - c-Moll

V (2), orch

[Umschlagtitel (alle Stimmen, S. 1):] *Stabat Mater*

● 2 Stimmen: S 1, 2 (16, 16 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1773-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Sbg. Schreiber 140

Alle Instrumentalstimmen fehlen.

1.1.1 S 1. *N<sup>o</sup> 1. Largo*, c-Moll, **C** - Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa1.2.1 S 1. *N<sup>o</sup> 2. andante*, g-Moll,  $\frac{3}{8}$  - Cujus animam gementem1.3.1 S 1. *N<sup>o</sup> 3. Largo*, d-Moll, **C** - O quam tristis et afflicta1.4.1 S 2. *N<sup>o</sup> 4. allegretto*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Quem merebat1.5.1 S 1. *N<sup>o</sup> 5. Largo*, g-Moll, **C** - Quis est homo qui non fleret1.6.1 S 2. *N<sup>o</sup> 6. andante*, c-Moll, **C** - Vidit suum dulcem natum1.7.1 S 1. *N<sup>o</sup> 7. allegretto*, g-Moll,  $\frac{3}{8}$  - Eia mater fons amoris1.8.1 S 1. *N<sup>o</sup> 8. allegro moderato*, d-Moll, **C** - Fac ut ardeat cor meum1.9.1 S 1. *N<sup>o</sup> 9. Tempo giusto*, B-Dur, **C** - Sancta mater istud agas, crucifixi fige plagas1.10.1 S 2. *N<sup>o</sup> 10. Larghetto maestoso*, d-Moll, **C** - Fac ut portem Christi mortem1.11.1 S 1. *N<sup>o</sup> 11. allegretto*, F-Dur, **C** - Fac me cruce custodire1.12.1 S 1. *N<sup>o</sup> 12. Largo*, c-Moll, **C** - Quando corpus morietur

S (2), i (X)

Identifizierung der Komposition nach D-WFe R 110 (RISM-Nr. 250000586); US-Wc M2020.R61 S8 Case (RISM-Nr. 000140444); D-SW1 Mus. 4520 (RISM-Nr. 240003738); D-Rtt Rodewald 2 (RISM-Nr. 450010784).

Die Handschrift dürfte Felix Hofstätter zuzuordnen sein, wiewohl sie eine ansonsten für Hofstätter nicht dokumentierte Schlüsselform aufweist; in S 1, S. 15, zehn Takte einer unidentifizierten Komposition von einem italienischen Schreiber (wohl Sbg. Schreiber

140).

A/II: 659002207

A-Sd A 1562

**Rodewald, Joseph Karl (1735-1809)** 1810

Stabat mater - f-Moll

V (2), strings

[Umschlagtitel (b, S. 1):] *Stabat mater / a due Soprani / con Violini, Viola e Basso, di Gius. Carlo Rodewald. / 1790. / Netty Fröhlich.*

① 4 Stimmen: vl 1, 2, vla, b (20, 16, 14, 16 S.); 33 x 23,5 cm

Abschrift 1790

Schreiber: Fröhlich, Anna (1793-1880)

Wasserzeichen: VF [initials affiliated with each other - countermark: 3 crescents]

S 1 und 2 fehlen.

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

1.1.1 vl 1. *N<sup>o</sup> 1. Grave*, f-Moll, **C** - Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa1.1.2 b. f-Moll, **C**

S (2), vl (2), vla, b

A/II: 659001868

A-Sd A 1337

**?Rösler, Gregor (1714-1775)?** 1811

Litanies - D-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (2), bc

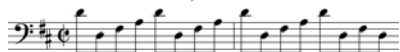
[Kopftitel:] *Lytaniae.*

① 1 Stimme: S 1 und 2 und bc (inopl) (8 S.); 34,5 x 22 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 S. D-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 bc. D-Dur, **C**

S (2), bc

Autorzuweisung nach A-Sfr 304 (RISM-Nr. 655000502).

A/II: 659002369

A-Sd A 1629

**?Rösler, Gregor (1714-1775)?** 1812

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (2), bc

[ohne Titel]

① 1 Stimme: S 1 und 2 und bc (2 S.); 34 x 22 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

1.1.1 S 1. *Adagio*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 bc. B-Dur, **C**

S (2), bc

Autorzuweisung nach A-Sfr 304 (RISM-Nr. 655000502).

A/II: 659002368

A-Sd A 1628

**?Rösler, Gregor (1714-1775)?** 1813

Litanies - D-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (2), bc

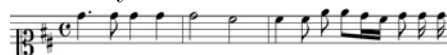
[ohne Titel]

① 1 Stimme: S 1 und 2 und bc (8 S.); 34,5 x 22 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 S. *Adagio*, D-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 bc. D-Dur, **C**

S (2), bc

Autorzuweisung nach A-Sfr 304 (RISM-Nr. 655000500).

A/II: 659002367

A-Sd A 1627

**?Rösler, Gregor (1714-1775)?** 1814

Masses - C-Dur

V (2), Coro, orch

[Umschlagtitel (vl 1, S. 1):] *Missa Ex C / à / Canto. / Violino 1<sup>mo</sup>. / Violino 2<sup>do</sup> / Clarino 1<sup>mo</sup> / Clarino 2<sup>do</sup> / con / Organo. / Aut[ore] P: Rösler*

① 1 Stimmen: vl 2 (12 S.); 34,5 x 22 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 97

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian (large)]

② 5 Stimmen: S und A und org, vl 1, cl 1, 2, timp (20, 8, 4, 4, 4 S.); 35 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 52

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup>: 241.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 S. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. *Ada[gi]o*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, Coro S, Coro A, vl (2), org, clno (2), timp

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup>: 24

A/II: 659001867

A-Sd A 1336

**?Rösler, Gregor (1714-1775)?**

1815

Masses - C-Dur

V (4), orch

[Kopftitel:] *Rösler N<sup>o</sup> 25.*

① 1 Stimme: S 1 und 2 und org (20 S.); 35,5 x 21,5 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

② 1 Stimme: vl 1 (8 S.); 35,5 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 382; Sbg. Schreiber 317

Ab „Et incarnatus“, Takt 4 von Sbg. Schreiber 382 geschrieben.

③ 1 Stimme: vl 2 (8 S.); 35 x 21,5 cm

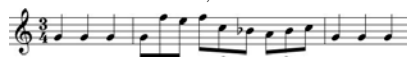
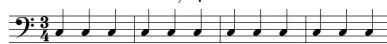
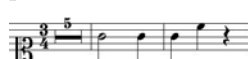
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 382

④ 3 Stimmen: clno 1, 2, timp (4, 4, 4 S.); 35 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 383

1.1.1 V. *Adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 b. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 V. *Allegro*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 V. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 V. *Ada[gi]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 V. *Ada[gi]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, vl (2), b (X), clno (2), timp

Stimme in zwei Systemen mit beziffertem Bass, textiertem Diskant und sporadisch ausnotierter Mehrstimmigkeit.

A/II: 659001958

A-Sd A 1385

**?Rül (18.sc)?**

1816

→ [Loos, Karel (1724c-1772)]

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Missa: / a / 4. voci / 2 violini / 2. Clarini / e Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Rül.*

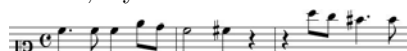
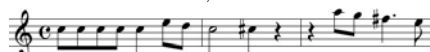
① 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (6, 6, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 8, 8, 4, 4, 6, 6, 6 S.); 32 x 22,5 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL

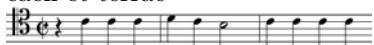
Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**

1.2.1 S. *all[egr]<sup>o</sup>*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 T. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *adagio*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 A. *andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

Eine weitere Abschrift des Werks findet sich mit der Autorangabe „Del Sign. Loos.“ (ermittelt als Karel Loos) unter der Signatur D-FW/125 (RISM-Nr. 450051661) im Archiv der Benediktinerinnenabtei Frauenwörth am Chiemsee.

CatalogusGatti, 161/1

Alte Signatur(en): I [Estlinger]

A/II: 659001664

A-Sd A 1175

**Runcher, Giovanni Battista** 1817  
(1714-1791)

Tantum ergo - D-Dur

V (3)

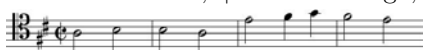
[Kopftitel (S. 1) von Sbg. Schreiber 374:] *Tantum ergo del Sig<sup>r</sup> Giam Batta Roncher* [!]

❶ Partitur 1 (vgl. Sammlungseintrag), S. 1

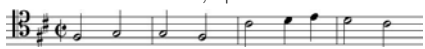
Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. D-Dur, **C** - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 T 2. D-Dur, **C**



1.1.3 B. D-Dur, **C**



T (2), B

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001876

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Runcher, Giovanni Battista** 1818  
(1714-1791)

Tantum ergo - D-Dur

V (3)

[Kopftitel:] *Tantum ergo del Sig<sup>r</sup> Giam Batta*

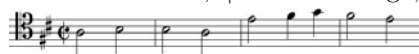
*Roncher* [!]

❶ Partitur 6 (vgl. Sammlungseintrag), S. 1  
Abschrift

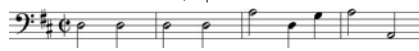
Schreiber: Sbg. Schreiber 374

Vorbesitzer: Boni, Antonio

1.1.1 T 1. D-Dur, **C** - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 B. D-Dur, **C**



T (2), B

Zugehörige Partitur RISM-Nr. 659001876.

Wohl von gleicher Hand, aber mit anderer Feder gelegentliche „Piano“- und „Forte“-Eintragungen.

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001894

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Runcher, Giovanni Battista** 1819  
(1714-1791)

Tantum ergo - B-Dur

V (3)

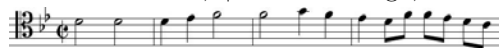
[Kopftitel:] *Tantum Ergo del Sig<sup>r</sup> Giam Batta Roncher* [!]

❶ Partitur 5 (vgl. Sammlungseintrag), S. 1

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. B-Dur, **C** - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 B. B-Dur, **C**



T (2), B

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001888

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Runcher, Giovanni Battista** 1820  
(1714-1791)

Tantum ergo - B-Dur

V (3), bc

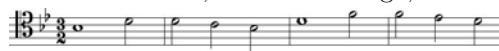
[Kopftitel (S. 2) von Sbg. Schreiber 374:] *Del Sig<sup>r</sup> Giambattista Roncher* [!].

❶ Partitur 2 (vgl. Sammlungseintrag), S. 2-3

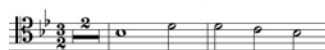
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. B-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 T 2. B-Dur,  $\frac{3}{2}$



1.1.3 B. B-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.4 bc. C-Dur,  $\frac{3}{2}$ 

T (2), B, bc

Zu Beginn des Stücks die Bemerkung: „Transportato dal C.“, am Ende der dreistimmig notierten Partitur die Stimme bc „in C“ nachgestellt.

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001880

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**?Sales, Pietro Pompeo (1729c-1797)?** 1821

Salve regina - a-Moll

V (2), strings

[Umschlagtitel (S, S. 1) von Sbg. Schreiber 409:]  
*Salve Regina / à Canto et Basso / Con / Violino Primo / Violino Secondo / Con / Basso / Del Sig[no]re Virtuoss / Auctore / Sales.*

① 5 Stimmen: S, B, vl 1, 2, b (4, 2, 4, 2, 2 S.); 35 x 22 cm

Abschrift 1700-1800

Wasserzeichen: FAW

Interpret(en): Sbg. Schreiber 409

1.1.1 S. *Andante*, a-Moll, **C** - Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo

1.1.2 vl 1. a-Moll, **C**1.1.3 b. a-Moll, **C**

1.2.1 S. *Duetto*, G-Dur, **C** - Eia ergo advocata nostra, illos tuos misericordes



S, B, vl (2), b

Alte Signatur(en): N: 19.

A/II: 659002136

A-Sd A 1497

**Sandmayr, Joseph (18/19.sc)** 1822

Litanies - D-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litaneien

V (3), org

[Umschlagtitel (org, S. 1) von J. B. Weindl:] *Litaney. / Organo / di Jos. Sandmayr / Organoedo zu Kuefstein.*

① 3 Stimmen: S 1, 2, B (4, 4, 4 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift 1805-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: IET [countermark: flower / anchor in round cartouche]

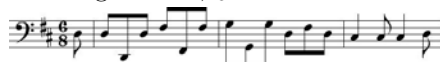
Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

② 1 Stimme: org (4 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1824

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S 1. *Andante*, D-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen

1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{6}{8}$ 

S (2), B, org

A/II: 659002594

A-Sd A 1757

**Sandmayr, Joseph (18/19.sc)** 1823

Wir beten an dich wahres Engelsbrot - D-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (eucharistisch)

V (3), brasses, bc

[Umschlagtitel:] *Segen in D. / a / II Canti / Basso / II Clarini / Violone / e / Organo. Del Sig.<sup>re</sup> Jos. Sandmayr. / Weindl / Stadt=Chorregent*

① 6 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, clno 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1780-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: GR [in coat of arms with Bavarian rhombs, crowned by mitre and crozier]; VM [in heart beneath 4]

② 1 Stimme: org (2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1817 (2 Dec: / 1817)

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S 1. *Segen*, D-Dur, **C** - Wir beten an dich wahres Engelsbrot

1.1.2 org. D-Dur, **C**

S (2), B, vlne, org, clno (2)

Auf den Rückseiten aller Stimmen verschiedene fragmentarische musikalische Kompositionen vom Ende des 17. / Anfang des 18. Jhs.

A/II: 659002591

A-Sd A 1754

**Sarti, Giuseppe (1729-1802)** 1824

Kyrie - g-Moll

V (X), org, i (X)

[Umschlagtitel (S. 1):] *Chirie Fugato. / Organo*

① 1 Stimme: org (4 S.); 22 x 29,5 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 437

1.1.1 org. *Moderato*, g-Moll,  $\text{C}$ 1.1.2 org. g-Moll,  $\text{C}$ 1.1.3 org. g-Moll,  $\text{C}$ 

V (X), org, i (X)

Material vermutlich nicht in Salzburg entstanden.

Autorzuweisung laut I-FZc RM cart.21.5 (RISM-Nr. 850003216) sowie I-Mc M. S. MS. 235-4 (RISM-Nr. 851001665).

A/II: 659002357

A-Sd A 1617

**Sarti, Pietro** 1825

Pange lingua - B-Dur

V (2), bc

[Kopftitel (S. 4) von Sbg. Schreiber 374:] *Pange lingua*

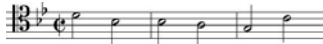
① Partitur 2 (vgl. Sammlungseintrag), S. 4

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. *Pange lingua*, B-Dur,  $\text{C}$  - Tantum ergo, sacramentum

Vorlage ohne Taktbezeichnung

1.1.2 T 2. B-Dur,  $\text{C}$ 1.1.3 bc. B-Dur,  $\text{C}$ 

T (2), bc

Autorzuweisung nach HR-Dsmb 214/B-18 (RISM-Nr. 500053265).

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001882

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Schiedermayr, Johann Baptist** 1826  
(1779-1840)

Cantate Domino canticum novum - C-Dur

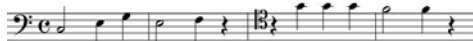
V (4), orch

[Kopftitel:] *N<sup>ro</sup> 1.*

① 11 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1820-1862

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

1.1.1 S. *N<sup>ro</sup> 1. Allegro Spirituoso*, C-Dur,  $\text{C}$  - Cantate Domino canticum novum laus ejus in ecclesia sanctorum1.1.2 org. C-Dur,  $\text{C}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cl (2), clno (2)

A/II: 659001969

A-Sd A 1391

In Sammlung 2814

**Schiedermayr, Johann Baptist** 1827  
(1779-1840)

Domine exaudi orationem meam - A-Dur

S, strings, org

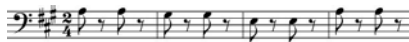
[Umschlagtitel (org, S. 1) von F. Reiter:] *OFFERTORIUM in A. / a / Canto solo. / Violino Principale. / Violino Primo / Violino Secundo / et / Organo. / Auth[ore] J[ohann] B[aptist] Schiedermayr. / Reiter m[anu prop]ria Schullehrer.*

① 5 Stimmen: S, vl princ, vl 1, 2, org (2, 2, 2, 2, 4 S.); 34 x 22 cm

Abschrift 1816-1850

Schreiber: Reiter, Franz (1798-1878a)

Wasserzeichen: FH [beneath fleur-de-lis (crowned)]

1.1.1 S. *Andante cantabile* [!], A-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Domine exaudi orationem meam auribus1.1.2 vl princ. A-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.1.3 org. A-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S, vl (3), org

A/II: 659002435

A-Sd A 1225

**Schiedermayr, Johann Baptist** 1828  
(1779-1840)

Inclina Domine aurem - D-Dur

V (4), orch

[ohne Titel]

① 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

1.1.1 S. *Graduale. Andante*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Inclina Domine aurem, tuam et exaudi me

1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2), clno (cor) (2)  
 A/II: 659000624  
 A-Sd A 548  
 In Sammlung 2816

**Schiedermayr, Johann Baptist** 1829  
**(1779-1840)**

Litanies - C-Dur  
 Weitere(r) Titel: Deutsche Litaneie  
 V (X), Coro, orch  
 [Kopftitel (S):] *Lit.*  
 ① 4 Stimmen: S, T, vlne, clno 1 und 2 (S. 1, S. 1, S. 1, S. 1)  
 Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S. *And[ante]*, C-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen

1.1.2 vlne. C-Dur,  $\frac{6}{8}$ 

S, T, V (X), Coro (X), vlne, clno (2), i (X)  
 Vier Stimmen durchgestrichen und auf der Rückseite mit Stimmen zu einem anderen Werk beschrieben.  
 Autorzuweisung laut A-MS 393 (RISM-Nr. 600055008).  
 A/II: 659002479  
 A-Sd A 1667  
 In Sammlung 2821

**Schiedermayr, Johann Baptist** 1830  
**(1779-1840)**

Litanies - D-Dur  
 Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae  
 V (4), orch  
 [Umschlagtitel von L. Deisböck:] *Litania / de B. V. M. / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboi / 2 Clarini / Tympani / Violone et Organo / von / Joh: Bapt: Schiedermayer. / Deisboeck*  
 [Umschlagtitel von I. Kholler:] *Litania de B. M. V. / a / 4. Voci 2 Violini, 2 Oboi 2 Clarini / Tympani Violone & Organo / de / Joh. B. Schiedermayer*  
 ① 13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, ob 1, 2, tr 1, 2, timp (4, 6, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 25 cm  
 Abschrift 1835-1870  
 Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler,

Ignaz (19.sc)  
 Wasserzeichen: J. Eidenberger. [italics - countermark:]  
 Linz. [italics]  
 Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *all[egr]o non troppo moderato*, D-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**1.1.3 org. D-Dur, **C**

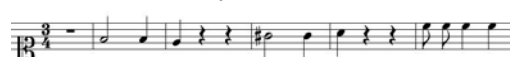
S, A, T, B, vl (2), vlne, org, ob (2), tr (2), timp  
 Auf dem Titel von Kholler der Besitzvermerk „D. C.“ sowie darunter von unbekannter Hand mit Bleistift die Bemerkung: „unpraktisch“.  
 A/II: 659002692  
 A-Sd A 1797

**Schiedermayr, Johann Baptist** 1831  
**(1779-1840)**

Masses - C-Dur  
 S, Coro, orch  
 [Umschlagtitel (timp, S. 1):] *Messe / in C / a / Canto, Alto, Tenore, Basso, / Violino Primo, Violino Secondo / Clarinetto Primo, Clarinetto Secondo / Clarino Primo, Clarino Secondo / con / Timpani, Violone, Organo. / Del Sig. J. B. Schiedermayer Op. 35 / Dom Organist in / Linz. / G. im J. 1840- / Monat Jäner.*

① 13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, cl 1, 2, clno 1, 2, timp (4, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 33 x 25,5 cm  
 Abschrift 1840  
 Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)  
 Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Adagio; All[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison

1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

1.2.1 S. *All[egr]o vivace*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *All[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum



patrem omnipotentem

1.4.1 S. *Largo*, E-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Adagio maestoso*, c-Moll,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, cl (2), clno (2), timp

A/II: 659002502

A-Sd A 1691

**Schiedermayr, Johann Baptist** 1832  
(1779-1840)

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Messe in C / für / 4 Singstim[m]en, 2 Violinen / 2 Hörner Violon & Orgel / von / Joh. B. Schiedermayer.*

① 13 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne, org, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 30 x 24 cm

Abschrift 1835-1861

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Interpret(en): Hasenleithner (19.sc); Wichtl, Johann (19.sc); Brandstetter, Matthias (19.sc); Brandstätter, Fritz (19.sc)

Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 09.08.1861 „Brandstetter 9/8 861“; 08.07.1862; 22.04.1865 „am 22/4 1865 in der Festung gemacht“; 06.05.1869 „Brandstetter Fritz 6/5 869“; 16.02.1896

② 1 Stimme: org (8 S.); 31,5 x 24,5 cm

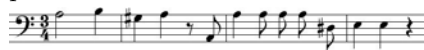
Abschrift 1835-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Orgelaussetzung.

③ 2 Stimmen: Coro S, Coro A (4, 4 S.); 30 x 25 cm

Abschrift 1850-1900

1.1.1 S. *Andantino*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 S. *all[egr]o vivace*, C-Dur,  $\text{C}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. *allegro*, C-Dur,  $\text{C}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 S. *Adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 B. *Poco Adagio*, a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, cor (2)

A/II: 659002695

A-Sd A 1800

**Schiedermayr, Johann Baptist** 1833  
(1779-1840)

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Deisböck:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Violone ed Organo. / Joan. Bapt. Schiedermayer.*

① 21 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, cl 1, 2, clno 1, 2, timp (6, 6, 4, 6, 4, 4, 4, 4, 8, 6, 6, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 25 cm

Abschrift 1835-1848

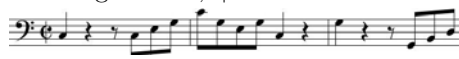
Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Interpret(en): Huber (19.sc)

Vorbisitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 23.06.1848 „Huber den 23 Juni 1848 im Dom um 9 1/4 Uhr gemacht“, Salzburg; 03.07.1851, Salzburg

1.1.1 S. *Andante*, C-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\text{C}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\text{C}$ 1.2.1 S. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. *Allegro*, C-Dur,  $\text{C}$  - Credo, in unum Deum

patrem omnipotentem

1.4.1 S. *Lento*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 B. *Lento*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobisS, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), cl (2), clno (2), timp  
Alte Signatur(en): N<sup>o</sup>: II.

A/II: 659002693

A-Sd A 1798

**Schiedermayr, Johann Baptist**  
(1779-1840)

1834

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Messe

V (4), orch

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Missa*

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (8, 8, 8, 8, 12 S.); 23 x 31 cm

Abschrift 1822

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: W [countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

② 2 Stimmen: cl 1, 2 (2, 2 S.); 26,5 x 36,5 cm

Abschrift 1823

Materialtitel: [Kopftitel (in beiden Stimmen):] *Missa N<sup>o</sup> II / di Schiedermayr.*

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: MG RADINGER [small capitals]

Stimmbezeichnung mit dem Zusatz „Senza Organo“ versehen.

③ 3 Stimmen: trb 1, 2, 3 (4, 4, 4 S.); 23 x 30 cm

Abschrift 1829

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: AK &amp; S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

④ 2 Stimmen: vlne, cor und clno 1 (4, 2 S.); 22 x 29 cm; 22 x 30 cm

Abschrift 1822-1834

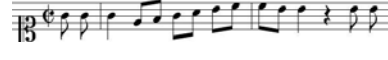
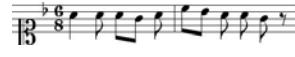
Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Beide Stimmen sind keiner der übrigen Materialschichten zuzuordnen.

⑤ 1 Stimme: S (4 S.); 30,5 x 23 cm

Abschrift 1830

Schreiber: Sbg. Schreiber 307

1.1.1 S. *Kyrie. Maestoso*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Gott auf dein Wort erscheinen wir1.1.2 org. C-Dur,  $\text{♩}$ 1.2.1 S. *Gloria. And[an]te*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Ehr' dem Höchsten Heil uns Armen1.3.1 S. *Graduale. Langsam*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Gott wie soll ich dich erheben1.4.1 S. *Credo. Sehr langsam*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Es hilft mir nicht der Glaub' allein1.5.1 S. *Offertorium. Langsam*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Gott dem ich kindlich mich empfehle1.6.1 S. *Sanctus. Sehr langsam*, F-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Gott ist heilig1.7.1 S. *Benedictus. Langsam*, F-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Liebe die mit offenem Herzen1.8.1 S. *Agnus Dei*, c-Moll,  $\text{♩}$  - Wer opfert wohl für seinen Freund1.9.1 S. *Beschluss. Etwas munter*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Nun ist das heilige Opfer vollendetS, A, T, B, vlne, org, cl (2), clno (2), cor (2), trb (3)  
A/II: 659002457

A-Sd A 1654

**Schiedermayr, Johann Baptist**  
(1779-1840)

1835

Masses - C-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel (clno 1, S. 1) von J. G. Pinzger:] *Missa ex C / a / Canto, Alto, Tenore, Basso, / Violino Primo, Violino Secondo, / con / Violone et Organo / et / Clarino Primo - Clarino Secondo, / [hinzugefügt von späterer Hand:] Tympano. / [von Pinzger:] Comp. Joh. Babt. Schiedemayr. [!]* / [Incipit]

① 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2 (4, 4, 4, 4, 6, 4, 4, 4, 4, 2 S.); 32 x 24,5 cm

Abschrift 1820-1862

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

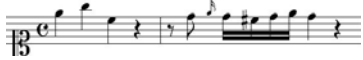
Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: timp (2 S.); 32 x 24,5 cm

Abschrift 1820-1862

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)  
Ergänzung einer Paukenstimme vom gleichen Schreiber wie Material 1 später auf industriell gefertigtem Papier beigefügt.

1.1.1 S. *All[egr]o mod[erato]*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *all[egr]o Spirituoso*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *all[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *adagio*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 B. *adagio*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2)

Das gleiche Werk war in einem anderen Material spätestens ab 1808 im Bestand des Dommusikarchivs vorhanden (vgl. A-Sd A 1311, RISM-Nr. 659001840).  
A/II: 659002430  
A-Sd

**Schiedermayr, Johann Baptist** 1836  
(1779-1840)

Masses - C-Dur  
V (4), Coro, orch  
[ohne Titel]

● 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 10, 10, 10, 10, 8, 8, 6, 8, 8, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 23 cm

Abschrift 1790-1808

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

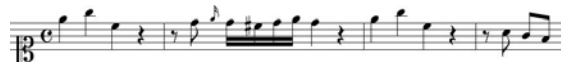
Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

Interpret(en): Brandstätter, Mathias (19.sc); Postion, Theodor (19/20.sc); Eberl (19.sc)

Aufführung(en): 29.11.1808; 03.03.1846; 29.07.1860;

24.06.1861; 19.03.1866, Loreto

1.1.1 S. *All[egr]o moder[ato]*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *All[egr]o Spirituoso*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 B. *Adagio*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag, clno (2), trb (3)

Auf S. 4 der S-Stimme mit Bleistift: „Am Josefstag in Loreto am 19 März gemacht 1866 / Wesner Postion G[...]“.

Auf S. 5 der A-Stimme: „Gemacht am / 3 März 1846 / am Maria / 7 Schmerzen / [...] / [...] / Eberl.“; auf S. 7 der A-Stimme neben anderen, nicht mehr leserlichen Eintragungen: „gemacht den 24. Juni 1867 / Reiter Ehren[...]“; „1808 / am 29 November am Sonntag [!]“.

Späteres Material zur gleichen Messe: A-Sd A 1181 (RISM-Nr. 659002430).

CatalogusArchivium, 147/6; CatalogusGatti, 167/2  
A/II: 659001840

A-Sd A 1311

**Schiedermayr, Johann Baptist** 1837  
(1779-1840)

Masses - D-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel (vlne):] *Missa in D. / a / Canto, Alto, Tenore, Basso / due Violini, due Clarini / con / Violone et Organo / Preis 2 f 24 xr / Comp. Joh. Bapt. Schiedermayr.*

● 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2 in D (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 32 x 25 cm

Abschrift 1820-1862

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Andantino*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *All[egr]o assai*, D-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Credo. Allegro moderato*, D-Dur, **C** - Patrem credo in unum Deum



1.4.1 S. *Allegro*, D-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 A. *Adagio molto*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2)

A/II: 659002673

A-Sd A 1789

**Schiedermayr, Johann Baptist** 1838  
(1779-1840)

Masses - d-Moll

V (6), orch

[Umschlagtitel von J. G. Pinzger:] *PRIMITZ / Messe / a / Soprano, Alto, Tenore, Basso, / Violino Primo, Violino Secondo / Viola, Flöte, Posaune / Clarinetto Primo, Clarinetto Secondo / Fagotto Primo, Fagotto Secondo, / Cornu Primo, Cornu Secondo / Clarino Primo, Clarino Secondo, / Tympani, Violoncello-Violone, Organo. / Del Sign. Giov. B. Schiedermayr Op. 101.*

● 20 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc und vlne, org, fl, ob (= cl) 1, 2, fag 1, 2, clno 1, 2, cor 1, 2, trb, timp (12, 12, 12 + 2, 12 + 2, 16, 16, 12, 16, 12, 8, 8, 8, 10, 10, 6, 6, 6, 6, 8, 6 S.); 32,5 x 25 cm

Abschrift 1820-1862

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

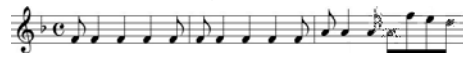
In T und B je ein Blatt T 2 bzw. B 2 für das „Et incarnatus“.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Andante maestoso*, d-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. d-Moll, **C**



1.1.3 org. d-Moll, **C**



1.2.1 S. *All[egr]o Spirituoso*, D-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



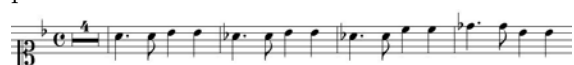
1.3.1 S. *Allabreve*, D-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *Poco Adagio*, D-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Larghetto*, d-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T (2), B (2), vl (2), vla, vlc, vlne, org, fl, ob (= cl) (2), fag (2), clno (2), cor (2), trb, timp

A/II: 659001967

A-Sd A 1390

**Schiedermayr, Johann Baptist** 1839  
(1779-1840)

Masses - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Missa et Offertorium / für / 4 Singstimmen, 2 Violinen, / 2 Hörner, 2 Trompetten / Violon & Orgel / von / Joh. Bapt. Schiedermayer*

● 16 Stimmen: S, A, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2 (2x), org, org rip, directorium, clno 1, 2, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 2, 2, 2, 2 S.); 29,5 x 25 cm (25 x 29,5 cm)

Abschrift 1835-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 11.02.1858

● 4 Stimmen: T, B, vl 1, vlne (4, 4, 4, 4 S.)

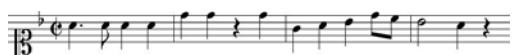
Abschrift 1816-1870

Schreiber: Reiter, Franz (1798-1878a)

Wasserzeichen: K & S [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Alte Signatur(en): V.

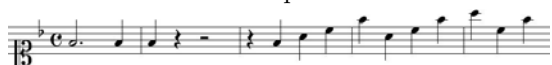
1.1.1 S. *Andante con moto*, F-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



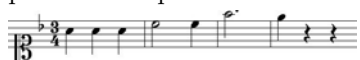
1.1.2 org. F-Dur, **C**



1.2.1 S. *All[egr]o spirituos*, F-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Moderato*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 B. *Offertorium. Adagio quasi ad lib[itum]*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Deus misereatur nostri, et benedicat nobis



1.5.1 S. *Adagio*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 A. *Poco Ad[a]gio*, d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), clno (2), cor (2)

Alte Signatur(en): V.

A/II: 659002509

A-Sd A 1697

**Schiedermayr, Johann Baptist** 1840  
(1779-1840)

Masses - G-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Missa et Offertorium / für / 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner, / Violon & Orgel / von / Joh: Bapt: Schiedermeier*

● 18 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 2, 2 S.); 31 x 24,5 cm

Abschrift 1835-1867

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870); Kholler, Ignaz (19.sc)

Interpret(en): Brandstätter, Fritz (19.sc); Moser, Joseph (19.sc); Lengauer, Franz (19.sc); Burgschwaiger, Johann (19.sc)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 06.06.1867; 18.12.1868 „Brandstätter, 18/12 um 7 Uhr 1868“; „[?], Burgschwaiger, Lengauer Franz am 6/6 im Dom“, Dom, Salzburg

1.1.1 S. *Moderato*, G-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



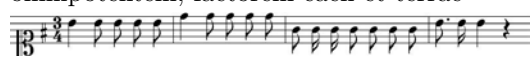
1.1.2 org. G-Dur, **C**



1.2.1 S. *All[egr]o molto*, G-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Credo. Allegro con brio*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



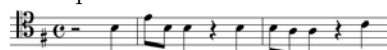
1.4.1 S. *Offertorium. Allegro moderato*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Salvum me fac Domine, quoniam defecit sanctus



1.5.1 S. *Adagio, All[egr]o mod[erato]*, G-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 T. *Adagio molto*, G-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, cor (2), timp

In S der Bleistiftvermerk: „Moser Joseph hat / das Agnus Dei / gesungen“.

Eine Transposition für Bass der Solostelle für Tenor im „Agnus Dei“ ist mit Bleistift auf S. 4 der Coro-B-Stimme eingetragen.

A/II: 659002690

A-Sd A 1795

**?Schiedermayr, Johann Baptist** 1841  
(1779-1840)?

Masses - G-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel (cor 1, S. 1) von F. Reiter:] *Ex G. / Missa / a / Canto, Alto / Tenore, Basso / 2 violini / Cornu I<sup>mo</sup> et II<sup>do</sup> Ex G / con / Organo / Del. Sign. Schiedermaier. / Franz Reiter M[anu propria]*

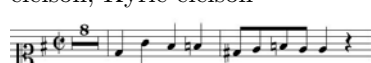
● 9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1816-1877

Schreiber: Reiter, Franz (1798-1878a)

Wasserzeichen: FH / 3 [beneath savage man in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *Andante*, G-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**

1.1.3 org. G-Dur,  $\text{C}$ 1.2.1 S. *Gloria. allegro molto* [in org], G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. *All[egr]o Mod[erato]*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 S. *Adagio*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 B. *adagio*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, vl (2), org, cor (2)

A/II: 659002460

A-Sd A 1657

**Schiedermayr, Johann Baptist**  
(1779-1840)

1842

Masses - G-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel von F. Reiter:] *Missa in G. / a / 4 Singstimmen / Violino Primo / Violino Secundo. / 2 Hörner / et Organo / Auth: Joan[n]es Schiedermayr. / Franz Reiter [manu propria].*

① 6 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2 (8, 6, 6, 6, 6, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1800-1877

Schreiber: Sbg. Schreiber 805; Reiter, Franz (1798-1878a)

Wasserzeichen: FH [beneath savage man in cartouche (crowned)]; Joh [countermark:] Koch [italics]

② 4 Stimmen: org, cl, cor 1, 2 (8, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm; 30,5 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Reiter, Franz (1798-1878a)

Wasserzeichen: FH [beneath savage man in cartouche (crowned)]

③ 2 Stimmen: cor (= clno) 1, 2 (2, 2 S.); 31 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Reiter, Franz (1798-1878a); Sbg. Schreiber 451

Jeweils auf der Vorderseite cor 1 bzw. 2 zum Offertorium von Reiter, auf der Rückseite clno 1 bzw. 2 zum „Kyrie“ von Sbg. Schreiber 451.

1.1.1 S. *Moderato*, G-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\text{C}$ 1.1.3 org. G-Dur,  $\text{C}$ 1.2.1 S. *All[egr]o molto*, G-Dur,  $\text{C}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. *Graduale. All[egr]o mod[erato]*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Salvum me fac Domine, quoniam defecit sanctus1.4.1 S. *Credo. All[egr]o*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.5.1 S. *Offertor[ium]. Andante*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Conserva me Domine, quoniam speravi in te1.6.1 S. *Adagio*, G-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.7.1 T. *Adagio*, G-Dur,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, vl (2), org, cl, clno (2), cor (2)

In S, S. 8, fünf Takte zum „Agnus Dei“ ergänzt von F. Reiter.

A/II: 659002468

A-Sd A 1663

**Schiedermayr, Johann Baptist**  
(1779-1840)

1843

Masses - B-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel:] *Missa / con / Graduale et Offertorio / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola, Flauto / 2 Clarinetti / Fagotto / 2 Clarini / Timpani / Violone et Organo. / Dal Sig: J. B. Schiedermayr. / Deisboeck*

① 16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2, vla, vlne, org, fl, cl in B 1, 2, fag, clno 2, timp (10, 8, 8, 8, 12, 12, 8, 8, 8, 8, 6, 4, 4, 6, 4, 4 S.); 31 x 24,5 cm

Abschrift 1835-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: K v L [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)] / 4

Stimme clno 1 und eine Stimme vl 2 fehlen.

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

● 16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, org, fl, cl in B 1, 2, clno 1, 2, timp (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 8, 8, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 25 cm

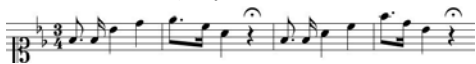
Abschrift 1820-1862

Materialtitel: [Umschlagtitel (timp, S. 1) von J. G. Pinzger:] *Missa* / [von späterer Hand:] *in B-Dur* / [J. G. Pinzger:] *a / Canto, Alto, Tenore, Basso, / Violino Primo, Violino Secondo, Viola, / Clarinetto Primo, Clarinetto Secondo, Floete / Clarino Primo, Clarino Secondo, / Tympani, Violoncello, Violone, Organo. / Del Sign. J. B. Schiedermayer. / Pr. 4 fl. C. M.*

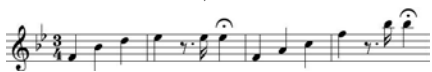
Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

Wasserzeichen: CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *Adagio con moto*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *Allegro*, B-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Graduale*, g-Moll, **C** - In te Domine speravi, non confundar in aeternum



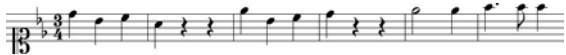
1.4.1 S. *Allegro ma non tanto*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.5.1 S. *Offertorium. Allegro mod[era]to*, B-Dur, **C** - Domine Dominus noster, quam admirabile est nomen tuum



1.6.1 S. *Adagio*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.7.1 S. *Adagio*, g-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, fl, cl in B (2), fag,

clno in B (2), timp

A/II: 659002691

A-Sd A 1796

**?Schiedermayr, Johann Baptist** 1844  
(1779-1840)

Tantum ergo - C-Dur

V (4), orch

[Kopftitel (in allen Stimmen):] 3

● 13 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

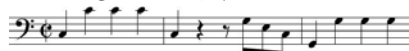
Abschrift 1820-1862

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

1.1.1 S. 3. *all[egr]o moderato*, C-Dur, **C** - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2), timp

A/II: 659001991

A-Sd A 1409

In Sammlung 2837

**?Schiedermayr, Johann Baptist** 1845  
(1779-1840)?

Tantum ergo - C-Dur

V (4), orch

[Kopftitel (in allen Stimmen):] 2.

● 13 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1820-1862

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

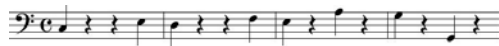
1.1.1 S. 2. *allegro non / troppo*, C-Dur, **C** - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cl (2), clno (2), timp

A/II: 659001990

A-Sd A 1409

In Sammlung 2837

**Schiedermayr, Johann Baptist** 1846  
(1779-1840)

Tantum ergo - D-Dur

V (4), orch

[Kopftitel (in allen Stimmen):] 1.

● 13 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1820-1862

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

1.1.1 S. 1. *Moderato*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, ob (2), clno (2), timp  
A/II: 659001989  
A-Sd A 1409  
In Sammlung 2837

**?Schiessl, Anton?** 1847

→ ?Gerl, Johannes Nepomuk (1769\*)?

Litanies - d-Moll

V (3), org

[Umschlagtitel:] *Lytaniae. / â / Canto 1<sup>mo</sup>. / Canto 2<sup>do</sup>. / Alto. / con / Organo. / Di Joanne Nepom. Gerl* [ausgestrichen von unbekanntem Schreiber, geändert:] *c. A. / Antonio Schiessl.*

① 4 Stimmen: S 1, 2, A, org (6, 6, 6, 8 S.); 31 x 22 cm (22,5 x 32 cm)

Abschrift 1790-1798

Schreiber: Sbg. Schreiber 24

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; PV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Kapellhaus Salzburg

Aufführung(en): 1798

1.1.1 S 1. *Andante*, d-Moll, **c** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 org. d-Moll, **c**



S (2), A, org

Alte Signatur(en): 64.; K 5; 635

A/II: 659001945

A-Sd A 1372

**Schlier, Johann Evangelist (1792-1873)** 1848

Requiems - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Requiem

V (4), Coro, brasses, bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Requiem / von J. E. Schlier*

① 13 Stimmen: S, A, T (2x), B (2x), vlne, org, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 14, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 23 cm; 30,5 x 25 cm

Abschrift 1810-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: F. Hofmann. in. Salzburg. [italics]; K & S [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

T und B sowohl im Hoch- als auch im Querformat vorhanden.

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

② 1 Stimme: trb 2 (2 S.); 24,5 x 32 cm

Abschrift 1838

Schreiber: Schiessler, Anton (19.sc)

③ 3 Stimmen: trb 1, 2, 3 (2, 2, 2 S.); 25 x 31,5 cm

Abschrift 1841-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Ergänzung der im ursprünglichen Material nicht mit Posaunen besetzten Sätze „Requiem“, Offertorium und „Benedictus“.

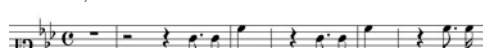
1.1.1 S. *Requiem. Adagio*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Herr gib ihnen die ewige Ruh'



1.1.2 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *Dies irae. Etwas geschwinder und rauschend*, c-Moll, **c** - Erden wanken Welten beben



1.3.1 A. *Offertorium. Moderato*, F-Dur, **c** - Staub bei Staube ruhen wir



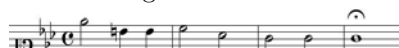
1.4.1 S. *Sanctus. Maestoso*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Lobet den Herrn vom Himmel



1.5.1 S. *Benedictus. Moderato*, G-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Allgütiger vollende sie



1.6.1 S. *Agnus Dei. Adagio*, c-Moll, **c** - Lass sie in Frieden ewig ruhn



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org, cor (2), trb (3)

A/II: 659002495

A-Sd A 1684

**Schmelz, Philipp (1758-1804)** 1849

Litanies - A-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

V (2), org, brasses

[Umschlagtitel (cor 1, S. 1):] *Deutsche Lytaney / a / Canto Imo / Canto IIdo / duo Corni / con / Organo / Auth. Philip. Schmelz / Cant in monast. / Muhln*

① 3 Stimmen: S 1, S 2 (incpl), cor 1 (8, 4, 4 S.); 30 x 22,5 cm

Abschrift 1770-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 473



Wasserzeichen: [lion holding sword]

Das äußere Blatt (S. 1, 2, 7, 8) von S 2 sowie cor 2 fehlen.

Vorbesitzer: Augustinerkloster Mülln, Salzburg

② 1 Stimme: org (16 S.); 30 x 22,5 cm

Abschrift 1770-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 474

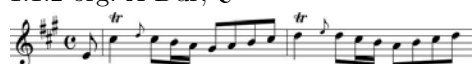
Wasserzeichen: FAH [lion holding sword]

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 16

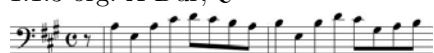
1.1.1 S. *All[egr]o mod[erato]*, A-Dur, **C** - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen



1.1.2 org. A-Dur, **C**



1.1.3 org. A-Dur, **C**



S (2), org, cor (2)

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 16

A/II: 659002561

A-Sd A 1724

### Schmoelz

1850

→ ?Schmelz, Philipp (1758-1804)?

Requiems - C-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Requiem

V (4), orch

[Umschlagtitel von J.B. Weindl:] *Requiem / a / 4 Vocibus [obligato] / 3 Tromboni [obligato] / 2 Clarini obligato. / Violone / e / Organo. / Del Sig<sup>e</sup> Schmoelz / Weindl. Chori. Regens. / 1819 / descripsit.*

① 1 Stimme: vlne (6 S.); 23 x 31,5 cm

Abschrift 1819

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: [3 crescents]

② 10 Stimmen: S, A, T, B, org, cor 1, 2, trb 1, 2, 3 (6, 6, 6, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 23 x 31,5 cm (31,5 x 23 cm)

Abschrift 1791-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Alte Signatur(en): No 2.

③ Partitur (= clno 1): 6 S.; 23 x 31,5 cm

Abschrift 1790-1812

Schreiber: Sbg. Schreiber 452; Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: FAH [lion holding sword]

Alte Signatur(en): No 2.

Franz Weindl schrieb auf die letzte Seite der Partitur die Stimme clno 1.

④ 1 Stimme: clno 1 und 2 (4 S.); 23 x 31,5 cm

Abschrift 1790-1812

Schreiber: Sbg. Schreiber 452; Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Alte Signatur(en): No 2.

Auf die S. 4 dieser Stimme schrieb Weindl die Stimme clno 2.

⑤ 4 Stimmen: S, A, T, B (12, 12, 12, 12 S.); 23 x 31,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 243

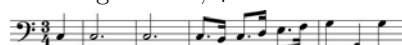
Wasserzeichen: FAH [lion holding sword]

Alte Signatur(en): No 2.

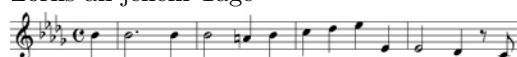
1.1.1 S. *Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Auf ewig Herr sei du ihr Teil



1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



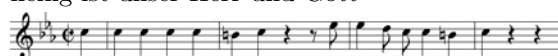
1.2.1 S. *Dies irae. Tarde*, b-Moll, **C** - Am Tag des Zorns an jenem Tage



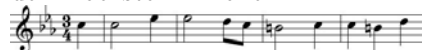
1.3.1 S. *Offertorium. Andante*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - O Menschenvater voll der Huld



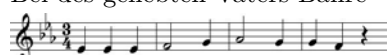
1.4.1 S. *Sanctus. Poco adagio*, c-Moll, **C** - Singt heilig ist unser Herr und Gott



1.5.1 S. *Benedictus. Lento*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Sieh Vater von dem höchsten Throne



1.6.1 S. *Bey einem Seelenamte. Largo*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Bei des geliebten Vaters Bahre



1.7.1 S. *Libera*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - O Grab des Müden süße Ruh'



S, A, T, B, vlne, org, clno (2), trb (3)

Sehr wahrscheinlich handelt es sich bei dem Komponisten „Schmoelz“ um Philipp Schmelz, der nach einigen Jahren als Organist in Salzburg (an der Erzabtei St. Peter und in Mülln) in Kitzbühel als Organist wirkte.

Alte Signatur(en): No 2.

A/II: 659002469

A-Sd A 1664

**Schobacher, Paul Caspar (1782-1852)** 1851

Masses - G-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel (timp, S. 1) von J. G. Pinzger:] *Missa /: brevis :/ a / quatuor Vocibus cantantibus / 2 Violinis, 2 Clarinetten, 2 Cornibus, 2 Clarinis / cum Tympanis / Flauto, Altviola, Violoncello / et Organo / composita / a / C. P. Schobacher op. 9 Preis 2 f. 24 cr*

① 15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc und b, org, fl, cl 1, 2, cor und clno 1, 2, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 + 2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 31,5 x 24 cm

Abschrift 1838

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: org (8 S.); 32 x 24 cm

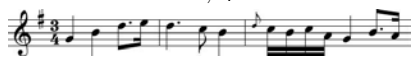
Abschrift 1838-1862

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

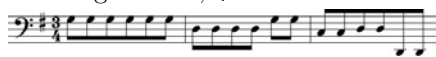
1.1.1 S. *andante*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *all[egr]o vivace*, D-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



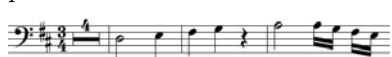
1.3.1 S. *and[ante]*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *adagio m[aestoso]*, d-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 B. *Larghetto*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, vl (2), vla, vlc, b, org, fl, cl (2), clno (2), cor (2), timp

In timp die Bemerkungen: „Salzburg, am 24. Januar / 1838“ sowie: „Anfang am 21. Januar 1838; Ende am 24. des[selb]en Monaths.“

In vl 1 und 2 in Stichnoten gelegentlich einzelne Töne der Oboe, dazu die Bemerkung in vl 1, S. 3: „Violin Solo / statt der Oboe, die Orgel hat nichts“ sowie am Seitenende: „N.b. die Oboenstellen müssen von einem I. und II<sup>ten</sup> Violinspieler gespielt werden.“

In org eingelegt ein Blatt mit ausgesetzten „Solo

Stellen“; später ersetzt durch vollständig ausgesetzte Orgelstimme (Material 2).

A/II: 659002431

A-Sd A 1186

**Schubaur, Johann Lukas (1749-1815)** 1852

Masses

Weitere(r) Titel: Deutsche Messe

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von F. Weindl:] *Messe / mit / 4 Singstim[m]en / 2 Hörnern oblig. / Violon / und / Orgl. / vom Doktor Schubauer. / Franz von Paula Joseph Weindl / Hofmusiker, Stadtpfarrkorregent.*

① 8 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org, clno und cor 1, 2 (6, 6 + 2, 6 + 2, 4, 4 + 2, 2, 2 S.); 32 x 22,5 cm; 23 x 32 cm

Abschrift 1770-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: FAH / 2 [beneath sickle in shield]; FAH [lion holding sword]

Aufführung(en): 1826; 1827; 1834

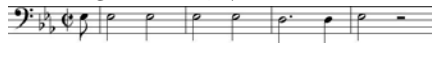
② 1 Stimme: timp (2 S.); 13,5 x 30 cm

Abschrift

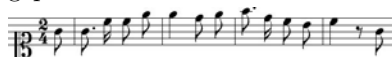
1.1.1 S. *Kyrie. Langsam*, Es-Dur, **C** - Hier liegt vor deiner Majestät



1.1.2 org. Es-Dur, **C**



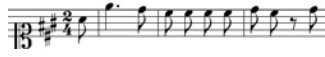
1.2.1 S. *Gloria und Finale*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Gott soll gepriesen werden



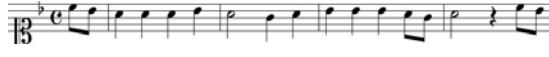
1.3.1 S. *Graduale*, F-Dur, **C** - Wir sind im wahren Christentum



1.4.1 S. *Credo*, A-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Allmächtiger vor dir im Staube



1.5.1 S. *Offertorium*, F-Dur, **C** - Nimm an o Herr die Gaben



1.6.1 S. *Sanctus*, B-Dur, **C** - Singt heilig ist unser Herr und Gott



1.7.1 S. *Benedictus*, G-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Sieh Vater von dem höchsten Throne



1.8.1 S. *Agnus Dei*, c-Moll,  $\text{C}$  - Betrachtet ihn in Schmerzen



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org, clno (2), cor (2), timp

Chorische Vokalbesetzung mit sporadischen Soli.

In A, T, B und org sind alternativ zum 16-taktigen „Sanctus“ Stimmen unterschiedlicher Formate für ein 32-taktiges „Sanctus“ eingelegt.

A/II: 659002446

A-Sd A 1645

**?Seeti?** 1853

→ ?Serta, Johann Petrus Virgil (1698c-1729)?

Sonatas - D-Dur

strings, bc

[Titel (vl 1, S. 4) von J. R. Estlinger:] *Sonata / a / 2 Violini / e / Organo*

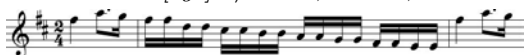
● 9 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, directorium, fag (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 21,5 cm

Abschrift 1722-1778

Schreiber: Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 vl 1. *All[egr]o / assai*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{2}{4}$



vl (2), vla, vlne, org, fag

Die Autorbezeichnung von der Hand Giuseppe Lollis liest sich „Sig[no]re Seeti“. Denkbar ist, dass es sich um eine Sonate des Violinisten und Komponisten P. Serti (Serta) handelt, der vermutlich 1722 in der Salzburger Hofkapelle angestellt wurde (im gleichen Jahr wie G. Lolli).

A/II: 659000949

A-Sd A 820

**Seidel, Ferdinand (1705-1773)** 1854

Symphonies - D-Dur

Weitere(r) Titel: Sonatas

strings, bc

[Titel (vl 1, S. 4) von J. R. Estlinger:] *Sinfonia / a / 2 Violini / e / Organo / Del Sig[nore] Seidel*

Bearbeiter: Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

● 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vla, b (3x) (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

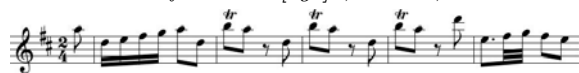
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

Interpret(en): Mozart, Leopold (1719-1787); Seidel, Ferdinand (1705-1773)

Aufführung(en): „29. Junij“

1.1.1 vl 1. *Sinfonia. All[egr]o*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.2 b. D-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.2.1 vl 1. *And[an]te. Cantabile*, G-Dur,  $\text{C}$



1.3.1 vl 1. *All[egr]o assai*, D-Dur,  $\frac{3}{8}$



vl (2), vla, b

Auf einer Stimme b oben mit Bleistift, vermutlich von der Hand G. Lollis: „29 Junij“.

G. Lolli adaptierte diese ursprünglich nicht für die Kirche gedachte Sinfonia, indem er eine der Stimmen b bezifferte und mit Organo überschrieb und eine andere als „Battuta“ (directorium) verwendete. Er dürfte dabei im Einverständnis mit dem Komponisten gehandelt haben, denn einer Eintragung in vl 1, „Herr Seidl“, von der Hand Lollis, ist zu entnehmen, dass Seidl als Konzertmeister an einer Aufführung mitwirkte. In vl 2 findet sich die Eintragung „Herr Muzzard“, Leopold Mozart dürfte also die zweiten Violinen angeführt haben.

A/II: 659000950

A-Sd A 821

**Singer, Peter (1810-1882)** 1855

Seht ihr in einsamen Stalle - F-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

V (4), woodwinds, org

[Umschlagtitel (org):] *Weihnachts-Lied / für / 4 Singstimmen / eine Flöte und Clarinett / mit Begleitung / der / Orgel. / Gedicht vom Pfr. Niederjaufner / Auf Musik gesetzt von P. Peter ord. S. Franc. / Wernspacher*

Text: Niederjaufner (19.sc)

● 6 Stimmen: S 2, T, B, org, fl, cl (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 25,5 cm (16 x 25,5 cm)

Abschrift 1830-1899

Schreiber: Wernspacher (19.sc)

S 1 fehlt.

1.1.1 S 2. *Andante*, F-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Seht ihr in einsamen Stalle



1.1.2 fl. F-Dur,  $\frac{6}{8}$





S (2), T, B, org, fl, cl  
A/II: 659002613  
A-Sd A 1766

**Sonnleithner, Christoph (1734-1786)** 1856

→ ?Haydn, Michael (1737-1806)?

Masses - C-Dur

MH deest

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *I / Missa in C / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / ed / Organo / composta di Sig[no]<sup>re</sup> Giov[anni] Mich[ele] Haydn, má / abbreviata etc: di Sig[no]<sup>re</sup> Sonleuthner*

♩ 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 12, 12, 12, 12, 8, 6, 8, 8, 4, 4, 6, 6, 6 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1773-1791

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL; REAL / VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1806; 18.01.1849

1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\text{♩}$



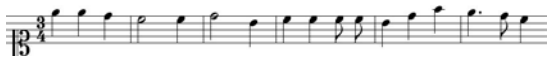
1.1.3 org. C-Dur,  $\text{♩}$



1.2.1 S. *all[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *all[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *andante*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 A. *andante*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag (2), clno (2), trb (3)

Diese Messe wurde von Estlinger in den ältesten Bestandskatalogen unter „Sonleuthner“ verzeichnet und ist sowohl in Kremsmünster (A-KR B 27/464) als auch in Ljubljana (Sl-Ls A M 241) unter dem Komponistennamen Christoph Sonnleitner erhalten. CatalogusArchivium, 147/1; CatalogusGatti, 167/1 A/II: 659002056  
A-Sd A 1458

**Spiegler, Matthias (1595c-1631p)** 1857

→ ?Bernardi, Stefano (1577-1637)?

Tenebrae factae sunt - a-Moll

MH 824; HintermaierS 1992 W.b.VII. 2

Coro, bc

[Umschlagtitel (directorium, S. 1) von B. Hacker:] *Tenebrae / â / 4. Voci: / Haydn abbreviavit; / Salzburgi / 25. Junij / 1803.*

Bearbeiter: Haydn, Michael (1737-1806)

♩ 14 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), org, directorium (incpl) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

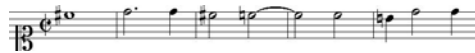
Abschrift 1803

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BC / O [countermark:] REAL; BV / C [countermark: 3 crescents]; [3 crescents]

Stimme directorium unvollständig, überliefert das Stück nur bis Takt 47.

1.1.1 Coro S. *Larghetto*, a-Moll,  $\text{♩}$  - Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Jesum



1.1.2 org. a-Moll,  $\text{♩}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Die Stimme org trägt den Hinweis: „a / Stephano / Bernardio“, bei Hintermaier ist das Werk Spiegler zugewiesen.

RosenthalS 1930, Teil 2 (1932), S. 27; CatalogusGatti, 10/1

A/II: 659000675

A-Sd A 591

**Stadler, Maximilian (1748-1833)** 1858

Glaube Hoffnung Liebe - B-Dur

V (4), org

[Umschlagtitel (B, S. 1) von J. G. Pinzger:] *Offertorium: / „Glaube, Hoffnung, Liebe.“ / a / Canto, Alto, Tenore, Basso. / von / Abbé Max Stadler.*

♩ 5 Stimmen: S, A, T, B, org (2, 2, 2, 4, 2 S.); 33 x 25 cm

Abschrift 1820-1862

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 S. *Lamgsam*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Glaube hoffe liebe hältst du fest



1.1.2 B. B-Dur,  $\frac{2}{4}$



S, A, T, B, org

Stimme org von gleicher Hand vermutlich später dem Vokalstimmensatz beigelegt.

A/II: 659002434

A-Sd A 1224

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1859

Accipite jucunditatem gloriae vestrae

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 31

Coro, bc

[Kopftitel (S. 62):] *Feria 3tia Pentecostes. Introitus.*

① 1 Stimme: Coro S (S. 62-63)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Jucunditatem gloriae vestrae



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 180/7

A/II: 659001295

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1860

Accipite jucunditatem gloriae vestrae

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 31/I u. 98

Coro, bc

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Introitus / Accipite jucunditatem. / pro feria tertia / Pentecostes.*

① 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, Coro B, b (= org), b (= directorium) (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift 1680-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]

Mindestens eine Stimme Coro T 2 muss als fehlend angenommen werden.

② 2 Stimmen: vlne, fag (2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Alte Signatur(en): XXVII [Estlinger]

Wasserzeichen unsicher.

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Jucunditatem gloriae vestrae



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

Stimmbezeichnungen für org und directorium von Rott ergänzt; auf dem Umschlag oben Mitte mit Bleistift von unbekannter Hand der provisorische Titel: „Accipite Jucunditat[em] / pro Feria 3<sup>tia</sup> / pentecost.“; auf dem Umschlag S. 4, wohl von gleicher Hand, kopfstehend: „pastorella“.

CatalogusGatti, 180/7

Alte Signatur(en): XXVII [Estlinger]

A/II: 659001137

A-Sd A 1037

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1861

Adorate Deum

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 9

Coro, bc

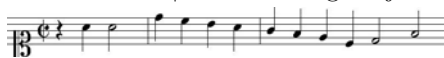
[Kopftitel (S. 14):] *Dominica 3. 4. 5ta post Epiphaniam.*

① 1 Stimme: Coro S (S. 14-15)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Omnes angeli ejus audivit



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

A/II: 659001274

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1862

Ad te levavi animam meam

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 1

Coro, bc

[Kopftitel:] *Dominica 1ma Adventus / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 1-2)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Deus meus in te confido, non erubescam



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 180/4

A/II: 659001267

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1863

Aqua sapientiae

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 21

Coro, bc

[Kopftitel (S. 42):] *Feria. 3tia. Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 42-44)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Potavit eos alleluia firmabitur



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 181/5

A/II: 659001286

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1864

Aqua sapientiae

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 21/I u. 101

Coro, bc

[Umschlagtitel möglicherweise von F. J. S. Samber:]

*Feria Tertia Paschae. / Introitus. / Aqua Sapientia.*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 7 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, org, org (= directorium) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1680-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]; [savage man in cartouche (crowned, large)]

② 2 Stimmen: vlne, fag (2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1742

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Alte Signatur(en): XXXV [Estlinger]

1.1.1 Coro S. ♯ - Potavit eos alleluia firmabitur

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

Die Stimmbezeichnungen für directorium wurde von Rott ergänzt.

Die Stimmen für vlne und fag wurden von Johann Jakob Rott zu einem späteren Zeitpunkt geschrieben.

Auf dem Titelblatt der Vermerk: „spartiert DTÖ / Dr. C. Aug. Rosenthal“.

CatalogusGatti, 181/5

Alte Signatur(en): XXXV [Estlinger]

A/II: 659001125

A-Sd A 1028

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1865

Benedicite Dominum omnes angeli ejus

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 72

Coro, bc

[Kopftitel (S. 179):] *In Festo S: Michaeli Introitus.*

① 1 Stimme: Coro S (S. 179-181)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Omnes angeli ejus potentes virtute qui



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 184/10

A/II: 659001347

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1866

Benedicite Dominum omnes angeli ejus

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 72 und 97

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Benedicite**Dominum / [In] Festo Dedicat: S: Michaelis Archang:**℘ S:S: Angelorum Custod:*① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B (2x), org (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm  
Abschrift 1660-1700

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]

② 2 Stimmen: vlne, fag (2, 2 S.); 30 x 20 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): LXX

1.1.1 Coro S. ♯ - Omnes angeli ejus potentes virtute qui



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum &amp; Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 668-675 und 870-873.

Aufschrift auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.

Die Bezeichnung „Per la Batutta“ auf einer Orgelstimme stammt von J. J. Rott.

CatalogusGatti, 184/10

Alte Signatur(en): LXX  
A/II: 659001224  
A-Sd A 1074

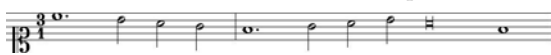
**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1867

Benedicta sit  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 32  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 64):] *In Festo SS: Trinitatis. Introitus.*  
① 1 Stimme: Coro S (S. 64-66)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{4}$  - Sancta trinitas atque indivisa unitas



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 178/10

A/II: 659001296

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1868

→ ?Megerle, Abraham (1607-1680)?

Benedicta sit

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 32/I u. 96

Coro, bc

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Introitus / Benedicta Sit. / Dominica S. S. Trinitatis*

① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, b (= vlne), org, b (= directorium) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 21 cm

Abschrift 1680-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Rosenthal, Carl August (1904-1993)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]; [sickle in shield (large)]

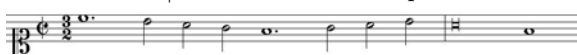
② 1 Stimme: fag (2 S.); 30,5 x 20 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): X [Estlinger]

1.1.1 Coro S.  $\frac{4}{4}$  - Sancta trinitas atque indivisa unitas



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...]

Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno.

1626“.

Stimmbezeichnungen für vlne und directorium von Rott ergänzt; auf dem Umschlag von unbekannter Hand mit Bleistift: „Wb 29 p 4 / (Megerle?)“, darunter von Rosenthal: „spartiert DTÖ / [Rosenthals Unterschrift unleserlich]“.

CatalogusGatti, 178/10

Alte Signatur(en): X [Estlinger]

A/II: 659001138

A-Sd A 1038

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1869

Cantate Domino canticum novum

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 25

Coro, bc

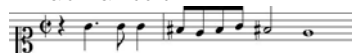
[Kopftitel (S. 50):] *Dominica 4ta post Pascha. / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 50-52)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\frac{4}{4}$  - Canticum novum alleluia quia mirabilia fecit



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 181/7

A/II: 659001290

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1870

Cantate Domino canticum novum

HintermaierS 1992 W.b.XIX 25/I u. 100

Coro, bc

[Umschlagtitel:] *Introitus / Dominica 4 Post Pascha / Cantate Domino*

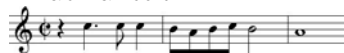
① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1742

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 Coro S.  $\frac{4}{4}$  - Canticum novum alleluia quia mirabilia fecit



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...]

Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno.

1626“.

Notiz auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.

CatalogusGatti, 181/7

Alte Signatur(en): XXXVII [Estlinger]

A/II: 659001131

A-Sd A 1032

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1871

Cibavit eos

KV 44 (73u); HintermaierS 1992 W.b.XXXII. 2;

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 30

Coro, bc

[Kopftitel (S. 60):] *Feria 2da Pentecostes. Introitus.*

① 1 Stimme: Coro S (S. 60-61)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Ex adipe frumenti, alleluia et de  
petra

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
HintermaierU 1992; CatalogusGatti, 180/6  
A/II: 659001294  
A-Sd A 1107  
In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1872  
Cibavit eos

KV<sup>6</sup> 44 (73u); HintermaierS 1992 W.b.XXXII. 2;  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 30/I u. 96

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Cibavit /  
De Venerabili pro Octava Corporis / Christi / et /  
Feria 2<sup>da</sup> Pentecostes*

① 18 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro  
T 1 (2x), 2 (2x), Coro B (2x), vlne (2x), org (2x),  
directorium (2x), fag (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,  
2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Ex adipe frumenti, alleluia et de  
petra

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...]  
Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno.  
1626“, S. 288-297, 866-869.

Die Unterscheidung zwischen Coro T 1 und Coro  
T 2 ist in den Stimmbezeichnungen nicht explizit  
kenntlich gemacht und erschließt sich nur aus dem  
Notentext selbst.

HintermaierU 1992; CatalogusGatti, 182/1

Alte Signatur(en): XXVI [Estlinger]

A/II: 659001198

A-Sd A 1062b

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1873  
Cibavit eos

KV<sup>6</sup> 44 (73u); HintermaierS 1992 W.b.XXXII. 2;  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 30/I u. 96

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / a / 4. Voci.  
/ col / Organo / [von J. J. Fuetsch:] Cibavit eos /  
Tempore Paschali*

① 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, Coro B  
(2x), org (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20 cm

Abschrift 1680-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob  
(1682c-1766); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)  
Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield];  
[sickle in shield (large)]; FAH [countermark: savage  
man in cartouche (crowned, small)]

Coro T 2 fehlt.

② 4 Stimmen: vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2,  
2 S.); 30,5 x 21 cm

Abschrift 1780-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3  
crescents]

Alte Signatur(en): XLI [Estlinger]

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Ex adipe frumenti, alleluia et de  
petra

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...]  
Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno.  
1626“, S. 288-297, 866-869.

CatalogusGatti, 182/1

Alte Signatur(en): XLI [Estlinger]

A/II: 659001197

A-Sd A 1062a

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1874  
Circumdederunt me

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 10

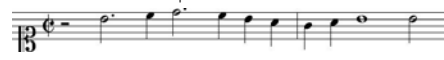
Coro, bc

[Kopftitel (S. 16):] *Dominica in Septuagesima.  
Introitus.*

① 1 Stimme: Coro S (S. 16-18)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Gemitus mortis dolores inferni

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

A/II: 659001275

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1875  
Clamaverunt ad te Domine

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 64 und 94

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus in Festo /  
S:S: Philippi et Jacobi / Clamaverunt ad te domine*

① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B,  
vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.);  
31 x 21 cm

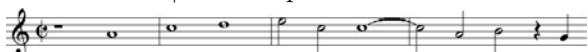
Abschrift 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]



1.1.1 Coro S. ♣ - In tempore afflictionis suae



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Con-  
tinens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] /  
omnes per totum Annu[m] / occurentes / Authore /  
Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= /  
striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta  
Anno. 1626“, S. 598-603 und 858-861.

Aufschrift auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.

Wasserzeichenbefund unsicher.

CatalogusGatti, 186/8

Alte Signatur(en): LXXXVI

A/II: 659001231

A-Sd A 1080b

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1876

Clamaverunt ad te Domine

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 64 u. 94

Coro, bc

[Umschlagtitel von F. Hofstätter:] *Introitus. /  
Clavaverunt / In Festo SS: Apostolorum / Philippi et  
Jacobi*

♾ 7 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B,  
org (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 21 cm

Abschrift 1660-1700

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob  
(1682c-1766); Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield];  
[F]AH

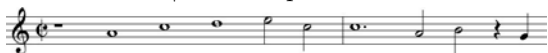
♾ 2 Stimmen: vlne, fag (2, 2 S.); 30,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): LXXXVI

1.1.1 Coro S. ♣ - In tempore afflictionis suae



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Con-  
tinens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] /  
omnes per totum Annu[m] / occurentes / Authore /  
Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= /  
striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta  
Anno. 1626“, S. 598-603 und 858-861.

Aufschrift auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.

Johann Jakob Rott fügte auf einer Orgelstimme die  
Bezeichnung „Per la Batutta“ hinzu.

Den Stimmen beigelegt ist ein Papierfetzen mit der  
Aufschrift „Eingetragen / Catalog / II“.

CatalogusGatti, 18 6/8

Alte Signatur(en): LXXXVI

A/II: 659001230

A-Sd A 1080a

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1877

Cognovi Domine

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 92

Coro, bc

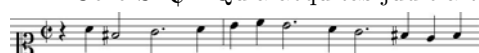
[Kopftitel (S. 216):] *Commune Nec virginis Nec  
Martiris / Introitus*

♾ 1 Stimme: Coro S (S. 216-219)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♣ - Quia aequitas judicium tua



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 187/4

A/II: 659001365

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1878

Cognovi Domine

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 92 u. 97

Coro, bc

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Introitus  
/ Cognovi Domine nec Virg: nec Marty:*

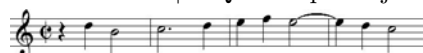
♾ 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B,  
vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.);  
31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, large)]

1.1.1 Coro S. ♣ - Quia aequitas judicium tua



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Con-  
tinens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] /  
omnes per totum Annu[m] / occurentes / Authore /  
Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= /  
striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta  
Anno. 1626“, S. 834-845 und 870-873.


Anmerkung auf dem Umschlag mit Bleistift: „Wb 31  
p 108 / (Megerle?) / sp[artiert] DTÖ“.


CatalogusGatti, 187/4

Alte Signatur(en): XCII

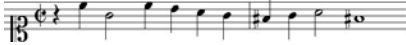
A/II: 659001249

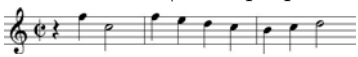
A-Sd A 1095

- Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1879  
 Confessio et pulchritudo  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 69  
 Coro, bc  
 [Kopftitel (S. 170):] *In Festo S. Laurentij Martiris. / Introitus*  
 1 Stimme: Coro S (S. 170)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 102
- 1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - In conspectu ejus
- 
- Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
 CatalogusGatti, 184/6  
 A/II: 659001343  
 A-Sd A 1107  
 In Sammlung 2021

- Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1880  
 Confessio et pulchritudo  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 69 u. 97  
 Coro, bc  
 [Umschlagtitel von F. Hofstätter:] *Introitus / Confessio et Pulchritudo / In Festo S: Laurentij / Martyris.*  
 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm  
 Abschrift 1660-1700  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Hofstätter, Felix (1744c-1814)  
 Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]; FAH [lion holding sword]  
 1 Stimme: fag (2 S.); 30 x 20 cm  
 Abschrift  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Alte Signatur(en): LXVI
- 1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - In conspectu ejus
- 
- Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org  
 Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 646-653 und 870-873.  
 Aufschrift auf dem Umschlag: „sp[artierte]“. Die Instrumentenbezeichnungen „Violone“ und „Per la Batutta“ auf den jeweiligen Stimmen sind von J. J. Rott.  
 CatalogusGatti, 184/6

Alte Signatur(en): LXVI  
 A/II: 659001226  
 A-Sd A 1076

- Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1881  
 Da pacem Domine  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 48  
 Coro, bc  
 [Kopftitel (S. 102):] *Dominica 18 post Pentecosten. / Introitus*  
 1 Stimme: Coro S (S. 102-104)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 102
- 1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Ut prophetae tui fideles
- 
- Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
 CatalogusGatti, 183/7  
 A/II: 659001312  
 A-Sd A 1107  
 In Sammlung 2021

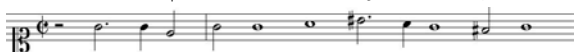
- Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1882  
 Da pacem Domine  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 48/I u. 94  
 Coro, bc  
 [Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Da pacem Domine. / Introitus / Domi[ni]ca 18 post Pentecos[tes]*  
 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm  
 Abschrift 1735-1743  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]
- 1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Ut prophetae tui fideles
- 
- Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
 Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“, S. 444-449 und 858-861.  
 Unterscheidung zwischen Coro T 1 und 2 in den Stimmbezeichnungen nicht explizit gemacht.  
 CatalogusGatti, 183/7  
 Alte Signatur(en): LVII [Estlinger]  
 A/II: 659001192  
 A-Sd A 1058

- Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1883  
 Deus in adiutorium  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 42  
 Coro, bc  
 [Kopftitel (S. 89):] *Dominica. 12. post Pentecosten. / Introitus*  
 1 Stimme: Coro S (S. 89-90)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Domine ad adjuvandum, me festina



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 183/1

A/II: 659001307

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1884

Deus in adiutorium

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 42 u. 101

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Domini[ca] 12 Post / Pentecost:*

● 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Domine ad adjuvandum, me festina



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“, S. 394-401 und 886-889.

Anmerkung auf dem Titelblatt: „sp[artiert]“.

CatalogusGatti, 183/1

Alte Signatur(en): LI [Estlinger]

A/II: 659001150

A-Sd A 1049

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1885

Deus in loco sancto suo

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 41

Coro, bc

[Kopftitel (S. 87):] *Dominica 11. post Pentecosten. / Introitus*

● 1 Stimme: Coro S (S. 87-89)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Deus qui inhabitare facit



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 182/10

A/II: 659001306

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1886

Deus in loco sancto suo

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 41 u. 99

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Domica [!] ii Post Pentecostes / Introitus à 5 Voci*

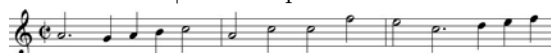
● 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Deus qui inhabitare facit



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...]

Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“, S. 384-393 und 878-881.

Anmerkung auf dem Titelblatt: „sp[artiert]“.

CatalogusGatti, 182/10

Alte Signatur(en): L [Estlinger]

A/II: 659001149

A-Sd A 1048

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1887

De ventre matris meae

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 66

Coro, bc

[Kopftitel (S. 160):] *In Nativitate S: Joannis Baptistae. / Introitus*

● 1 Stimme: Coro S (S. 160-164)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Vocavit me Dominus nomine meo



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 186/6

A/II: 659001339

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1888

De ventre matris meae

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 66 u. 94

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *De Ventre / S: Joan: Baptista / [mit Bleistift:] Introitus*

❶ 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B (3x), org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm  
Abschrift 1660-1700

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]; ISH / H [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

❷ 1 Stimme: fag (2 S.); 30 x 20 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): LXXXIV

1.1.1 Coro S. ♯ - Vocavit me Dominus nomine meo



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 614-625 und 858-861.

Aufschrift auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.

Von Johann Jakob Rott stammen die Bezeichnungen „Basso“ „Violone“ und „Per la Batutta“ auf den drei Coro-B-Stimmen und „Organo“ auf der Orgelstimme.

CatalogusGatti, 186/6

Alte Signatur(en): LXXXIV

A/II: 659001232

A-Sd A 1081

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1889

Dicit Dominus ego cogito

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 53

Coro, bc

[Kopftitel (S. 113):] *Dominica. 22. & 23: post Pentecosten / Introitus*

❶ 1 Stimme: Coro S (S. 113-116)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Ego cogito cogitationes pacis



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 184/2

A/II: 659001317

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1890

Dicit Dominus ego cogito

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 53 u. 100

Coro, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Introitus / Dominica 23 & 24. / Post Pentecosten. / Dicit*

*Dominus.*

❶ 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Sbg. Schreiber 335; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]; [savage man in cartouche (crowned, small)]; F

Sonstige Person(en): Kirnberger

1.1.1 Coro S. ♯ - Ego cogito cogitationes pacis



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Anmerkung auf dem Umschlag mit Bleistift: „Hofer / sp[artiert]“.

Abschrift aus dem Chorbuch W.b.XIX. „MUSICA / Super cantu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / Omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 486-497 und S. 882-885.

CatalogusGatti, 184/2

Alte Signatur(en): LXII

A/II: 659001257

A-Sd A 1102

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1891

Dilexisti justitiam

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 91

Coro, bc

[Kopftitel (S. 215):] *Commune Virginis tantum. Introitus.*

❶ 1 Stimme: Coro S (S. 215-216)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Et odisti iniquitatem propterea unxit te Deus



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Am Ende dieses Introitus, auf S. 216, findet sich die Anweisung „De Eodem communi. Introitus. / Vultum tuum. Ut supra / folio. 138“. Das bezieht sich auf den Introitus „Vultum tuum“, HintermaierS 1992: W.b.XIX. 63.

CatalogusGatti, 187/7

A/II: 659001364

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1892

→ ?Megerle, Abraham (1607-1680)?

Dilexisti justitiam

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 91 u. 102

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *De Communi Virginis tantum. / Introitus / Dilexisti Justitiam etc.*

Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

② 1 Stimme: org (2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 335

Alte Signatur(en): XCV

1.1.1 Coro S. ♣ - Et odisti iniquitatem propterea unxit te Deus



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 826-833 und 890-893.

Anmerkungen auf dem Umschlag mit Bleistift: „Wb 31 p 2 / (Megerle?)“ und „spartiert für DTÖ Dr. Rosenthal“.

CatalogusGatti, 187/7

Alte Signatur(en): XCV

A/II: 659001251

A-Sd A 1097

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1893

Domine ne longe

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 18

Coro, bc

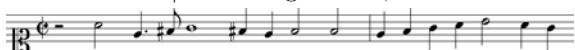
[Kopftitel (S. 34):] *Dominica Palmarum. / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 34-36)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♣ - Ne longe facias, auxilium tuum



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

A/II: 659001283

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1894

Dominus dixit

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 54

Coro, bc

[Titel (S. 129):] *Pars Secunda continens / Festa Propria / Sanctorum*

[Kopftitel (S. 132):] *In Nativitate Domini / Ad Primam Missam / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 132 [recte: 130]-131)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♣ - Filius meus es tu



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 179/5

A/II: 659001326

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1895

Dominus dixit

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 54/I u. 95

V (5), bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / In Nativitate Domini Ad Prima / Missam in nocte / Dominus dixit:*

① 8 Stimmen: S, A, T 1, 2, B, vlne, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1680-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Rosenthal, Carl August (1904-1993)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]

② 1 Stimme: fag (2 S.); 31 x 20 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 S. ♣ - Dominus dixit, ad me filius meus es tu



S, A, T (2), B, vlne, org, fag

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

Auf dem Umschlag mit Bleistift wohl von Carl August Rosenthal: „spartiert DTÖ / [Unterschrift unleserlich]“.

CatalogusGatti, 179/5

Alte Signatur(en): XV [Rott]

A/II: 659001114

A-Sd A 1019

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1896

Dominus fortitudo plebis suae

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 37

Coro, bc

[Kopftitel (S. 74):] *Dominica 6ta post Pentecosten. / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 74-77)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Et protector salutarium, Christi sui est

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, 182/5

A/II: 659001301

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1897

Dominus fortitudo plebis suae

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 37/I u. 96

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dominica 6 Post Pentecostes / Introitus*

● 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, b (= vlne), org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1722-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 Coro S. ♯ - Et protector salutarium, Christi sui est

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

CatalogusGatti, 182/5

Alte Signatur(en): XLV [Estlinger]

A/II: 659001144

A-Sd A 1043

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1898

Dominus illuminatio mea

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 35

Coro, bc

[Kopftitel (S. 70):] *Dominica 4ta post Penteconsten. / Introitus*

● 1 Stimme: Coro S (S. 70-72)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Et salus mea quem timebo

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, 182/3

A/II: 659001299

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1899

Dominus illuminatio mea

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 35/I u. 96

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Dominica 4: post Pentec[ostes]*

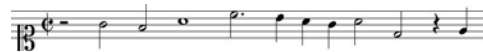
● 12 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T 1, 2, Coro B (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1722-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 Coro S. ♯ - Et salus mea quem timebo

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

CatalogusGatti, 182/3

Alte Signatur(en): XLIII [Estlinger]

A/II: 659001142

A-Sd A 1041

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1900

Dum clamarem ad Dominum

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 40

Coro, bc

[Kopftitel (S. 84):] *Dominica 10 post Pentecosten. / Introitus.*

● 1 Stimme: Coro S (S. 84-86)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Exaudivit vocem meam ab his qui appropinquant

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, 182/9

A/II: 659001305

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1901

Dum clamarem ad Dominum

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 40 u. 97

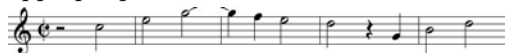
Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Dom[inica] 10 Post Pentecostes / Dum clamarem ad Dominum*

● 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B,

vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.);  
31 x 21 cm  
Abschrift 1735-1743  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger,  
Joseph Richard (1720-1791)  
Wasserzeichen: [crowned coat of arms, Bavarian (with  
imperial orb in shield)]

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Exaudivit vocem meam ab his qui  
appropinquant



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...]“  
Autore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno.  
1626“, S. 376-383 und 870-873.  
CatalogusGatti, 182/9  
Alte Signatur(en): XLIX [Estlinger]  
A/II: 659001148  
A-Sd A 1047

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1902

Dum medium silentium  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 6  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 9):] *Dominica Infra Octava[m] Nativitatis Domini[cae] Introitus*  
① 1 Stimme: Coro S (S. 13-14)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Tenerent omnia et nox in suo curso



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
A/II: 659001271  
A-Sd A 1107  
In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1903

Ecce advenit dominator Dominus  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 60  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 144):] *In Epiphania Domini. Introitus.*  
① 1 Stimme: Coro S (S. 144-145)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Dominator Dominus



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, 179/6  
A/II: 659001332  
A-Sd A 1107  
In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1904

Ecce advenit dominator Dominus  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 60/I u. 95  
Coro, bc  
[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 111:] *In Epiphania Domini. / Introitus. / Ecce advenit.*

① 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B,  
org (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm  
Abschrift 1680-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 111

Wasserzeichen: HR / F [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, medium-sized)]

② 3 Stimmen: vlne, directorium, fag (2, 2, 2 S.); 30,5  
x 20,5 cm  
Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms with mitre and crozier]  
Alte Signatur(en): XVII [Fuetsch]

Papier aus Raitenhaslach, keine Initiale erkennbar.

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Dominator Dominus



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...]“  
Autore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno.  
1626“.

Bezüglich der Zuschreibung der Hand des Sbg. Schrei-  
bers 111 an H. I. F. Biber siehe Schreiberverzeichnis.  
ChaB, S. 96; CatalogusGatti, 179/6  
Alte Signatur(en): XVII [Fuetsch]  
A/II: 659001120  
A-Sd A 1023

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1905

Ecce Deus adjuvat me  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 39/I u. 99  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 82):] *Dominica 9na post Pentecosten. / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 82-84)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Et Dominus susceptor, est animae  
meae



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, 182/8

A/II: 659001304

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1906

Ecce Deus adjuvat me  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 39/I u. 99  
Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Domi[ni]<sup>ca</sup> 9.<sup>na</sup> post Pentecos[tes] / Ecce Deus adiuuat me*

♣ 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 Coro S. ♣ - Et Dominus susceptor, est animae meae



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

CatalogusGatti, 182/8

Alte Signatur(en): XLVIII [Estlinger]

A/II: 659001147

A-Sd A 1046

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1907

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

Eduxit Dominus

Coro, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Introitus / Sabbato in Albis. / Eduxit Dominus / Populum Suum.*

♣ 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org (2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1700-1750

Schreiber: Sbg. Schreiber 173; Sbg. Schreiber 335

Wasserzeichen: ISH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [savage man in cartouche (crowned, large)]

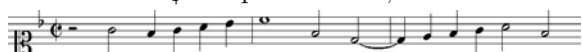
♣ 17 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vlne, org (2x), directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): XXI

1.1.1 Coro S. ♣ - Populum suum, in exsultatione



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Anmerkung auf dem Umschlag: „Hofer“.

CatalogusGatti, 180/1

Alte Signatur(en): XXI

A/II: 659001259

A-Sd A 1104

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1908

Esto mihi

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 12

Coro, bc

[Kopftitel (S. 21):] *Dominica in Quinquagesima. Introitus*

♣ 1 Stimme: Coro S (S. 21-22)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♣ - Et in locum refugii



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

A/II: 659001277

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1909

Exaudi Domine vocem meam

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 28

Coro, bc

[Kopftitel (S. 55):] *Dominica: Infra Octavam Assensionis [!]. Introitus.*

♣ 1 Stimme: Coro S (S. 55-56)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♣ - Vocem meam qua clamavi ad te



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 180/9

A/II: 659001292

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1910

Exaudi Domine vocem meam

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 36

Coro, bc

[Kopftitel (S. 72):] *Dominica 5ta post Pentecosten. / Introitus*

♣ 1 Stimme: Coro S (S. 72-74)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♣ - Vocem meam qua clamavi ad te



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 182/4

A/II: 659001300

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021



**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1911

Exaudi Domine vocem meam  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 28/I u. 98  
Coro, bc  
[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Exaudi Domine / Dom[ini]<sup>ca</sup> infra octavam Ascensionis*  
● 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1722-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 Coro S. ♯ - Vocem meam qua clamavi ad te



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

Die Stimme fag zeigt Rotts Handschrift in etwas anderer Ausprägung, zudem ist die Stimme als einzige auf Papier mit kurbayerischem Wappen im Wasserzeichen geschrieben. Es liegt daher nahe, dass diese Stimme ursprünglich als Ergänzung zum Material A 1035a (RISM-Nr. 659001134) entstand und erst später der Neuschrift des Werkes im vorliegenden Material einverleibt wurde.

CatalogusGatti, 180/9

Alte Signatur(en): XXIX [Estlinger]

A/II: 659001135

A-Sd A 1035b

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1912

Exaudi Domine vocem meam  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 28/I u. 98  
Coro, bc  
[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Dominica infra Octava[m] / Ascen[sionis] Domini. / Introitus. / Exaudi Domine.*

● 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, org (= directorium) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift 1680-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]; [sickle in shield (large)]

1.1.1 Coro S. ♯ - Vocem meam qua clamavi ad te



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno.

1626“.

Stimmbezeichnungen für vlne und directorium von Rott ergänzt.

CatalogusGatti, 180/9

Alte Signatur(en): XXIX [Estlinger]

A/II: 659001134

A-Sd A 1035a

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1913

Exaudi Domine vocem meam  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 36/I u. 98  
Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Dom[ini]<sup>ca</sup> 5: post Penteco[stes] / Exaudi Domine [etc.]*

● 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, b (= fag) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 Coro S. ♯ - Vocem meam qua clamavi ad te



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

Wasserzeichen unsicher.

CatalogusGatti, 182/4

Alte Signatur(en): XLIV [Estlinger]

A/II: 659001143

A-Sd A 1042

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1914

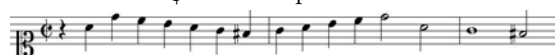
Exaudivit de templo  
HintermaierS 1992 W.b.XXX. 1  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 154):] *In Littanijs Maioribus. et in Ferijs Rogationum. Introitus.*

● 1 Stimme: Coro S (S. 154-156)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - De templo sancto suo vocem meam



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 187/9

A/II: 659001337

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1915

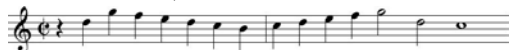
→ ?Megerle, Abraham (1607-1680)?

Exaudivit de templo

HintermaierS 1992 W.b.XXX. 1

Coro, bc  
[ohne Titel]  
① 14 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift

1.1.1 Coro S. ♯ - De templo sancto suo vocem meam



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
Abschrift aus dem Chorbuch W.b.XXX. „Varia / Kyrie Paschalia / Quatuor & Quinque / Vocum. Cum Introitu, & Grad[ualia] Ab alijs quidem incepta, & per / Re[verendissimum] D[ominum] Abrahamu[m] Megerle / maxima ex parte conti= / nuata concinnata / & ad fine[m] usq[ue] / perducta. / Conscripta Anno. 1642“, S. 4-29.

CatalogusGatti, 187/9

A/II: 659001264

A-Sd A 1106

In Sammlung 1389

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1916

Exclamaverunt ad te Domine

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 64

Coro, bc

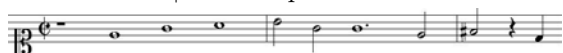
[Kopftitel (S. 150):] *In Festo SS Apostolorum Philippi et Jacobi:*

① 1 Stimme: Coro S (S. 150-151)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - In tempore afflictionis suae



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

A/II: 659001335

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1917

Ex ore infantium

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 59

Coro, bc

[Kopftitel (S. 141):] *In Festo SS: Innocentium / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 141-143)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Infantium Deus et lactentium



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Am Ende dieses Introitus, S. 143, die Bemerkung: „In die Circumcisionis Domini. Introitus. / ut supra. folio. 130.p.“

A/II: 659001331

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1918

Exsurge quare

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 11

Coro, bc

[Kopftitel (S. 18):] *Dominica Sexagesimae. / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 18-20)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Exsurge et ne repellas, in finem



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

A/II: 659001276

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1919

Factus est Dominus protector meus

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 33

Coro, bc

[Kopftitel (S. 66):] *Dominica 2da post Pentecosten. / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 66-68)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Protector meus et eduxit me



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 181/4

A/II: 659001297

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1920

Factus est Dominus protector meus

HintermaierS 1992 W.b.XIX 33/I u. 94

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Domin[ica] 2: post Penteco[stes] / Factus est dominus [etc.]*

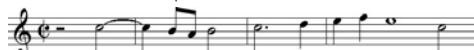
① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1742

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 Coro S. ♯ - Protector meus et eduxit me



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...]

Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.  
Notiz auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.  
Wasserzeichen unsicher.  
CatalogusGatti, 181/4  
Alte Signatur(en): XXXIV [Estlinger]  
A/II: 659001139  
A-Sd A 1039

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1921

Gaudeamus omnes in Domino  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 75  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 183):] *In Festo Omnium Sanctorum. Introitus.*

❶ 1 Stimme: Coro S (S. 183-185)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Omnes in Domino, diem festum celebrantes



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 185/10

A/II: 659001348

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1922

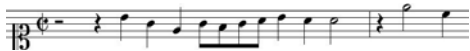
Gaudeamus omnes in Domino  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 75  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 172):] *In Assumptione. B: virginis Mariae. / Introitus*

❶ 1 Stimme: Coro S (S. 172-175)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Omnes in Domino, diem festum celebrantes



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 185/10

A/II: 659001344

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1923

Gaudeamus omnes in Domino  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 75 u. 94  
Coro, bc  
[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Introitus. / Gaudeamus omnes. / In Festo omnium Sanctorum*

❶ 8 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T 1, 2, Coro B (2x), org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1660-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 102; Sbg. Schreiber 335;

Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [sickle in shield (large)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

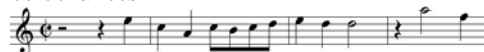
❶ 2 Stimmen: vlne, fag (2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): LXXX

1.1.1 Coro S. ♯ - Omnes in Domino, diem festum celebrantes



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 694-701, 702-703 und 858-861.

Auf einer Stimme Coro B findet sich die Bezeichnung „Per la Batutta“ von Johann Jakob Rott.

CatalogusGatti, 185/10

Alte Signatur(en): LXXX

A/II: 659001236

A-Sd A 1084b

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1924

Gaudeamus omnes in Domino  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 75 u. 94

Coro, bc

[Umschlagtitel von F. Hofstätter:] *Introitus. / Gaudeamus Omnes / In Festo omnium Sanctorum*

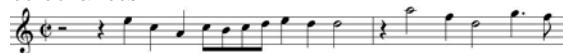
❶ 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, b, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1660-1700

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]; [sickle in shield (large)]; [lion holding sword]

1.1.1 Coro S. ♯ - Omnes in Domino, diem festum celebrantes



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, b, org

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 694-701, 702-703 und 858-861.

Aufschrift auf dem Umschlag: „Wb 29 p 118 / (Megerle?)“ und „sp[artiert]“.

Auf zwei unbezifferten und nicht vollständig textierten Bassstimmen finden sich die mit Bleistift geschriebenen Bezeichnungen „Battuta“ und „Basso

o fagotto“.

CatalogusGatti, 185/10  
 Alte Signatur(en): LXXX  
 A/II: 659001235  
 A-Sd A 1084a

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1925

→ ?Megerle, Abraham (1607-1680)?

Gaudeamus omnes in Domino

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 75 u. 94

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Gaudeamus Omnes / In Assumptione B:M:V: de Monte Carm. / et S: Annae*

① 7 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1660-1700

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]

② 3 Stimmen: vlne, directorium, fag (2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

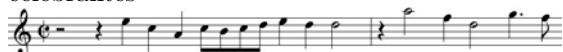
Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Alte Signatur(en): I

1.1.1 Coro S. ♯ - Omnes in Domino, diem festum celebrantes



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
 Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
 „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 694-701, 704-705 und 858-861.

Aufschrift auf dem Umschlag: „Wb 29 p 118 / (Megerle?)“ und „Stadlmajer / spartiert / Dr. Rosenthal“.

Der Text zum Fest der Hl. Anna wurde von J. J. Rott ergänzt.

CatalogusGatti, 185/10

Alte Signatur(en): I

A/II: 659001234

A-Sd A 1083

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1926

Gaudete in Domino

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 3

Coro, bc

[Kopftitel (S. 4):] *Dominica 3tia Adventus / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 4-6)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Iterum dico gaudete, modestia

vestra



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 179/9

A/II: 659001269

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1927

Gloria patri - 1t

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 94

Coro, bc

[Umschlagtitel (S. 117):] *Sequuntur. / Gloria Patri. Super / Introitus. / Totius Anni / Secundum / Octo Tonos.*

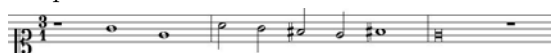
[Kopftitel (S. 118):] *Primi Toni.*

① 1 Stimme: Coro S (S. 118-119)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Sicut erat, in principio et nunc et semper



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

A/II: 659001318

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1928

Gloria patri - 2t

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 95

Coro, bc

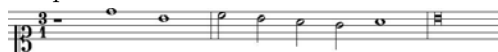
[Kopftitel (S. 119):] *Secundi Tonj*

① 1 Stimme: Coro S (S. 119-120)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Sicut erat, in principio et nunc et semper



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

A/II: 659002352

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1929

Gloria patri - 2t

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 96

Coro, bc

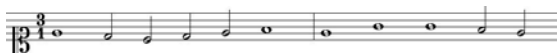
[Kopftitel (S. 120):] *Secundi Toni. Alio modo.*

① 1 Stimme: Coro S (S. 120-121)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Sicut erat, in principio et nunc et semper



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
A/II: 659001319  
A-Sd A 1107  
In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1930

Gloria patri - 3t  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 97  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 122):] *Tertij Toni*.  
● 1 Stimme: Coro S (S. 122)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{4}$  - Sicut erat, in principio et nunc et semper

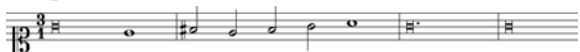


Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
A/II: 659001320  
A-Sd A 1107  
In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1931

Gloria patri - 4t  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 98  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 123):] *Quarti Toni*.  
● 1 Stimme: Coro S (S. 123)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{4}$  - Sicut erat, in principio et nunc et semper



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
A/II: 659001321  
A-Sd A 1107  
In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1932

Gloria patri - 5t  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 99  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 124):] *Quinti Toni*.  
● 1 Stimme: Coro S (S. 124)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{4}$  - Sicut erat, in principio et nunc et semper



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

A/II: 659001322  
A-Sd A 1107  
In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1933

Gloria patri - 6t  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 100  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 125):] *Sexti Toni*  
● 1 Stimme: Coro S (S. 125)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{4}$  - Sicut erat, in principio et nunc et semper



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
A/II: 659001323  
A-Sd A 1107  
In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1934

Gloria patri - 7t  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 101  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 126):] *Septimi Toni*  
● 1 Stimme: Coro S (S. 126-127)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{4}$  - Sicut erat, in principio et nunc et semper



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
A/II: 659001324  
A-Sd A 1107  
In Sammlung 2021



**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1935


Gloria patri - 8t  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 102  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 127):] *Octavi Toni*.  
● 1 Stimme: Coro S (S. 127-128)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 102


1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{4}$  - Sicut erat, in principio et nunc et semper




Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
A/II: 659001325  
A-Sd A 1107  
In Sammlung 2021

- Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1936  
 Illuxerunt  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 68  
 Coro, bc  
 [Kopftitel (S. 169):] *In Transfiguratione Domini Introitus. 169.*  
 ① 1 Stimme: Coro S (S. 169-170)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 102  
 1.1.1 Coro S. ♯ - Coruscationes tuae orbi terrae  
  
 Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
 CatalogusGatti, 178/9  
 A/II: 659001342  
 A-Sd A 1107  
 In Sammlung 2021
- Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1937  
 Illuxerunt  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 68 u. 97  
 Coro, bc  
 [Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Illuxerunt / In Festo Transfigurationis / D: N: Jesu Christi*  
 ① 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm  
 Abschrift 1660-1700  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]  
 ② 1 Stimme: fag (2 S.)  
 Abschrift 1735-1743  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Alte Signatur(en): IX [Rott]  
 1.1.1 Coro S. ♯ - Coruscationes tuae orbi terrae  
  
 Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
 Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 638-645 und 870-873.  
 Aufschrift auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.  
 CatalogusGatti, 178/9  
 Alte Signatur(en): IX [Rott]  
 A/II: 659001217  
 A-Sd A 1068
- Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1938  
 Inclina Domine aurem  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 45  
 Coro, bc

- [Kopftitel (S. 96):] *Dominica. 15 post Pentecosten. / Introitus*  
 ① 1 Stimme: Coro S (S. 96-98)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 102  
 1.1.1 Coro S. ♯ - Aurem tuam ad me et exaudi me  
  
 Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
 CatalogusGatti, 183/4  
 A/II: 659001309  
 A-Sd A 1107  
 In Sammlung 2021

- Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1939  
 Inclina Domine aurem  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 45/I u. 94  
 Coro, bc  
 [Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Dominica 3: Sept: 15 Post Pentecos[tes] / Introitus.*  
 ① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm  
 Abschrift 1722-1735  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]  
 1.1.1 Coro S. ♯ - Aurem tuam ad me et exaudi me  
  
 Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org  
 Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“, S. 422-429, 858-861.  
 CatalogusGatti, 183/4  
 Alte Signatur(en): LIV [Estlinger]  
 A/II: 659001153  
 A-Sd A 1052

- Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1940  
 In excelso throno  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 7  
 Coro, bc  
 [Kopftitel (S. 11):] *Dominica Infra Octava Epiphaniae Introitus.*  
 ① 1 Stimme: Coro S (S. 11-12)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 102  
 1.1.1 Coro S. ♯ - Vidi sedere virum  
  
 Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
 CatalogusGatti, 179/3

A/II: 659001272  
A-Sd A 1107  
In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1941

In excelso throno  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 7/I u. 102  
Coro, bc  
[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Introitus / Dominica infra Octavam / Epiphaniae. / In excelso Throno.*

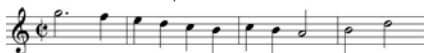
① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Vidi sedere virum



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

CatalogusGatti, 179/3

Alte Signatur(en): XIII [Fuetsch]

A/II: 659001121

A-Sd A 1024

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1942

In medio ecclesiae  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 58  
Coro, bc

[Kopftitel (S. 138):] *In Festo S: joannis Apostoli & Evangelistae / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 138-141)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Aperuit os ejus



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 185/9

A/II: 659001330

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1943

In medio ecclesiae  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 58 u. 100  
Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / In medio Ecclesiae / in Festo S: joannis Apostoli et Evan: / et S: Augustini / [mit Bleistift von späterer Hand:]*

*Antonii*

① 7 Stimmen: Coro A, Coro T 1, 2, Coro B (2x), vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20 cm  
Abschrift 1660-1700

Schreiber: Sbg. Schreiber 111; Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]

② 1 Stimme: fag (2 S.); 30,5 x 20 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Alte Signatur(en): LCI

③ 1 Stimme: Coro S (2 S.); 31 x 19,5 cm

Abschrift 1770-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Alte Signatur(en): LCI

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Aperuit os ejus



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 540-549 und 882-885.

Bezüglich der Zuschreibung der Hand des Sbg. Schreibers 111 an H. I. F. Biber durch Eric Chafe siehe Schreiberverzeichnis.

Anmerkung auf dem Umschlag mit Bleistift: „Wb 31 p 72 / Sator (Megerle?) / sp[artiert]“.

Die Stimme Coro S wurde von F. Hofstätter später ersetzt (siehe weiteres Material).

Die Stimme Coro A stammt von der Hand des Sbg. Schreibers 111, wobei der Vers von J. J. Rott auf S. 1 ergänzt wurde. Alle anderen Stimmen stammen von Sbg. Schreiber 113.

Auf der Stimme Coro A, S. 1: „Abscheulicher Introitus. O Augustini.“ S. 2: „Jui die Vakanz kömmt bald. freuts äuch“.

J. J. Rott bezeichnete die zweite textierte Bass-Stimme mit „Per la Batutta“.

ChaB, S. 96; CatalogusGatti, 185/9

Alte Signatur(en): LCI

A/II: 659001248

A-Sd A 1094

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1944

Intret in conspectu  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 84  
Coro, bc

[Kopftitel (S. 200):] *Commune Plurimorum Martirum / Extra / Tempus Paschale. / Introitus.*

① 1 Stimme: Coro S (S. 200-202)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Gemitus compeditorum

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
 CatalogusGatti, 185/5  
 A/II: 659001356  
 A-Sd A 1107  
 In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1945

→ ?Megerle, Abraham (1607-1680)?  
 Intret in conspectu  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 84 und 98  
 Coro, bc  
 [Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Introitus / Intret.*  
 Weitere Personen: Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)  
 ① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 20 cm  
 Abschrift 1660-1700  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Sbg. Schreiber 335; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Wasserzeichen: [sickle in shield (large)]  
 ② 1 Stimme: fag (2 S.); 30 x 20 cm  
 Abschrift 1735-1743  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Alte Signatur(en): LXVI

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Gemitus compeditorum

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
 Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
 „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 772-781 und 874-877.  
 Aufschrift auf dem Umschlag: „sp[arti]ert“ und „WB 29 S. 42 / (Megerle?)“.  
 Die Instrumentenbezeichnungen „Violone“ und „Per la Batutta“ auf den jeweiligen Stimmen sind von J. J. Rott.  
 Der Umschlag diente davor für: „Motetti / Per la Processione in / Festo / Corporis Christi / a / Octo voc: / con / Organo / Auth: Sig: Mathia Sigismund: / Piechteller Cap: Maest: / 1722“.  
 CatalogusGatti, 185/5  
 Alte Signatur(en): LXVI  
 A/II: 659001227  
 A-Sd A 1077

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1946

Introduxit vos  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 20  
 Coro, bc  
 [Kopftitel (S. 41):] *Feria. 2da. Introitus.*  
 ① 1 Stimme: Coro S (S. 40-41)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - In terram fluentem

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
 CatalogusGatti, 181/8  
 A/II: 659001285  
 A-Sd A 1107  
 In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1947

Introduxit vos  
 Weitere(r) Titel: *Introduxit nos Dominus*  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 20/I u. 102  
 Coro, bc  
 [Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Introduxit nos [!] Dominus / Feria secunda Paschae*  
 ① 7 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, org, org (= directorium) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm  
 Abschrift 1680-1720  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]; [sickle in shield (large)]  
 ② 2 Stimmen: vlne, fag (2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm  
 Abschrift  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]  
 Alte Signatur(en): XXXVIII [Estlinger]

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - In terram fluentem

Text in Vorlage: „Introduxit nos [...]“  
 Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
 Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
 „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.  
 Die Stimmenbezeichnung für directorium wurde von Rott ergänzt.  
 CatalogusGatti, 181/8  
 Alte Signatur(en): XXXVIII [Estlinger]  
 A/II: 659001124  
 A-Sd A 1027

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1948

In virtute tua  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 80  
 Coro, bc



[Kopftitel (S. 192):] *Commune Unius Martiris. Introitus.*

① 1 Stimme: Coro S (S. 192-193)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Domine laetabitur justus et super salutare tuum



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, 185/2

A/II: 659001352

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1949

In virtute tua

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 80 u. 101

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / In Virtute tua / Commune unius Martyris*

① 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T 1, 2, Coro B (2x), org (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1660-1700

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]

② 2 Stimmen: vlne, fag (2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): LXXII

1.1.1 Coro S. ♯ - Domine laetabitur justus et super salutare tuum



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 738-747 und 886-889.

Aufschrift auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.

CatalogusGatti, 185/2

Alte Signatur(en): LXXII

A/II: 659001223

A-Sd A 1073

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1950

Invocabit me

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 13

Coro, bc

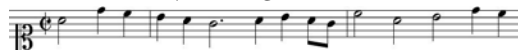
[Kopftitel (S. 22):] *Dominica Ima Quadragesimae.*

① 1 Stimme: Coro S (S. 22-24)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Et ego exaudiam eum



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
A/II: 659001278

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1951

In voluntate tua Domine

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 51

Coro, bc

[Kopftitel (S. 109):] *Dominica 21. / post Pentecosten*

① 1 Stimme: Coro S (S. 109-111)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Universa sunt posita et non est



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, 183/10

A/II: 659001315

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1952

In voluntate tua Domine

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 51/I u. 98

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Dom[inica] 21 Post Pentecostes / In voluntate tua Domine*

① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: IMR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 Coro S. ♯ - Universa sunt posita et non est



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“, S. 470-479, 874-877.

Wasserzeicheninitialen unsicher.

Chiavettennotierung eine Quart höher als A 1060a (RISM-Nr. 659001194), Schlüsselung: G-2, C-2, C-3, C-3, F-3.

CatalogusGatti, 183/10

Alte Signatur(en): LX [Estlinger]

A/II: 659001195

A-Sd A 1060b

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1953

In voluntate tua Domine  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 51/I u. 98  
Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / In voluntate tua*

① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1722-1735

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (large)]; [coat of arms, Bavarian]

② 3 Stimmen: vlne, directorium, fag (2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

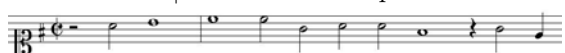
Abschrift 1722-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (large)]

Alte Signatur(en): XXXIX [Estlinger]

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Universa sunt posita et non est



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“, S. 470-479, 874-877.

Chiavettennotierung der Vorlage aufgelöst, eine Quart tiefer als A 1060b (RISM-Nr. 65900195), Schlüsselung: C-1, C-3, C-4, C-4, F-4.

Stimmensatz wohl von Samber und Rott gemeinsam hergestellt; von Rott sind vlne, directorium und fag.

CatalogusGatti, 183/10

Alte Signatur(en): XXXIX [Estlinger]

A/II: 659001194

A-Sd A 1060a

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1954

Jubilate Deo omnis terra  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 24

Coro, bc

[Kopftitel (S. 48):] *Dominica 3tia. post Pascha. Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 48-50)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Omnis terra alleluia psalmum dicite



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 181/1

A/II: 659001289

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1955

Jubilate Deo omnis terra  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 24 u. 102  
Coro, bc

[Umschlagtitel:] *Introitus / Dominica 3 post Pascha / Jubilate Deo*

① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1742

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Materialtitel: [Umschlagtitel:] *Introitus / Jubilate Deo / Dom[ini]<sup>ca</sup> 3<sup>tia</sup> post Pascha*

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): XXXI [Estlinger]

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Omnis terra alleluia psalmum dicite



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

CatalogusGatti, 181/1

Alte Signatur(en): XXXI [Estlinger]

A/II: 659001129

A-Sd A 1031

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1956

Judica me Deus  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 17  
Coro, bc

[Kopftitel (S. 32):] *Dominica Passionis. Introitus.*

① 1 Stimme: Coro S (S. 32-34)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Et discerne causam meam



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

A/II: 659001282

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1957

Justus es Domine  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 47

Coro, bc

[Kopftitel (S. 101):] *Dominica 17 p[ost] Pentecosten. / Introitus*

❶ 1 Stimme: Coro S (S. 101-102)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Et rectum iudicium tuum fac cum servo



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 183/6

A/II: 659001311

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1958

Justus es Domine

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 47/I u. 94

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Justus es Domine / Introitus / Domin[i]<sup>ca</sup> 17 post Pentecos[ten]*

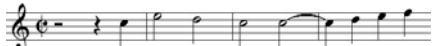
❶ 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 Coro S. ♯ - Et rectum iudicium tuum fac cum servo



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“, S. 438-443, 858-861.

CatalogusGatti, 183/6

Alte Signatur(en): LVI [Estlinger]

A/II: 659001155

A-Sd A 1054

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1959

Justus ut palma

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 88

Coro, bc

[Kopftitel (S. 209):] *De Eodem Communi / Alius Introitus*

❶ 1 Stimme: Coro S (S. 209-211)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Sicut cedrus Libani, multiplicabitur



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 186/10

A/II: 659001361

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1960

→ ?Megerle, Abraham (1607-1680)?

Justus ut palma

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 88 u. 94

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Justus ut palma / Commune Confessoris non Pontificis / S: Josephi*

❶ 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B (2x), org (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm  
Abschrift 1660-1700

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]

❷ 1 Stimme: fag (2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Alte Signatur(en): LXXXVIII

Wasserzeichen unsicher.

1.1.1 Coro S. ♯ - Sicut cedrus Libani, multiplicabitur



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 802-809 und 858-861.

Anmerkung auf dem Umschlag mit Bleistift: „Wb 29 p 100 / (Megerle?) / sp[artiert]“.

Die zweite Orgelstimme wurde von Rott mit der Zuweisung „Violone“, eine Stimme Coro B mit „Per la Batutta“ versehen.

CatalogusGatti, 186/10

Alte Signatur(en): LXXXVIII

A/II: 659001240

A-Sd A 1088

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1961

Laetabitur justus

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 81

Coro, bc

[Kopftitel (S. 194):] *Da Eodem Communi Alius Introitus*

❶ 1 Stimme: Coro S (S. 194-195)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - In Domino et sperabit in eo



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
 CatalogusGatti, 187/2  
 A/II: 659001353  
 A-Sd A 1107  
 In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1962

Laetabitur justus  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 81 u. 102  
 Coro, bc  
 [Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Laetabitur justus / Introitus / [mit Bleistift:] De Com: unius Mart. / Et / In festo S: Sebastiani / et ad Processionem S: Sebastiani*

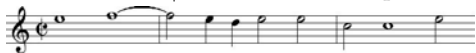
① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - In Domino et sperabit in eo



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
 Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 748-753 und 890-893.

Anmerkung auf dem Umschlag mit Bleistift: „sp[artiert]“.

CatalogusGatti, 187/2

Alte Signatur(en): LXXXIII

A/II: 659001244

A-Sd A 1091

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1963

Laetare Jerusalem  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 16  
 Coro, bc  
 [Kopftitel (S. 29):] *Dominica 4ta Quadragesimae. / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 29-31)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Et conventum facite omnes



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

A/II: 659001281

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1964

Loquebar

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 89 u. 99

Coro, bc

[Umschlagtitel möglicherweise von Sbg. Schreiber 335:] *Introitus / Loquebar. / de Comm[une] Virgin[um] / [mit Bleistift:] S. Caecilia. / S. Catharina. / S. Xaverij.*

① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 21 cm

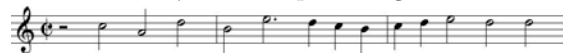
Abschrift 1759-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Sbg.

Schreiber 335

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - In conspectu regum



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
 Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 819-815 und 878-891.

Anmerkung auf dem Umschlag mit Bleistift: „sp[artiert]“.

Die Fagottstimme stammt, wie vermutlich der Umschlagtitel, von der Hand des Sbg. Schreibers 335. CatalogusGatti, 187/3

Alte Signatur(en): LCI

A/II: 659001247

A-Sd A 1093b

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1965

Loquebar

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 89 und 99

Coro, bc

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Introitus de Virginibus / Loquebar.*

① 7 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B (2x), org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 21 cm

Abschrift 1660-1700

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

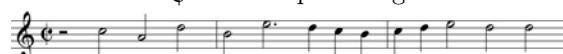
Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]

② 2 Stimmen: org, directorium (2, 2 S.); 30,5 x 21 cm  
 Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): LCI

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - In conspectu regum



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicanarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 819-815 und 878-891.

Anmerkung auf dem Umschlag mit Bleistift: „sp[artiert]“.

J. J. Rott adaptierte eine Coro-B-Stimme als „Violone“ und die Orgelstimme als „Fagotto“ und ergänzte den Stimmensatz durch eine Orgel- und eine Directoriumsstimme.

CatalogusGatti, 187/3

Alte Signatur(en): LCI

A/II: 659001246

A-Sd A 1093a

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1966

Loquebar de testimoniis tuis

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 89

Coro, bc

[Kopftitel (S. 211):] *Commune Virginum & Martirum / Introitus*

❶ 1 Stimme: Coro S (S. 211-212)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - In conspectu regum



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 187/3

A/II: 659001362

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1967

Lux fulgebit

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 55

Coro, bc

[Kopftitel (S. 131):] *Ad Secundam Missam In Aurora. / Introitus*

❶ 1 Stimme: Coro S (S. 131-133)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Quia natus est, nobis Dominus et vocabitur admirabilis



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 179/2

A/II: 659001327

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1968

Lux fulgebit

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 55/I u. 102

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Lux fulgebit / Ad 2:dam Missam in Aurora*

❶ 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1680-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]

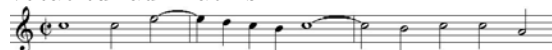
❷ 1 Stimme: fag (2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift

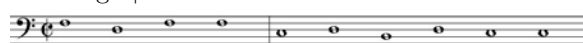
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): XII [Rott]

1.1.1 Coro S. ♯ - Quia natus est, nobis Dominus et vocabitur admirabilis



1.1.2 org. ♯



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

CatalogusGatti, 179/2

Alte Signatur(en): XII [Fuetsch]

A/II: 659001115

A-Sd A 1020

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1969

Me exspectaverunt

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 90

Coro, bc

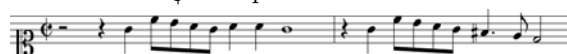
[Kopftitel (S. 212):] *De Eodem Communj. Alius Introitus.*

❶ 1 Stimme: Coro S (S. 212-214)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Ut perderent me testimonia tua



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 184/4

A/II: 659001363

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1970

Me exspectaverunt

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 90 u. 95

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus. / De una nec Virgine nec Martyre / Me exspectaverunt. / Margaritha. / Magdalena.*

① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1660-1700

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]

② 1 Stimme: fag (2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): LXIV [Estlinger]

1.1.1 Coro S. ♯ - Ut perderent me testimonia tua



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 816-825 und 862-865.

Aufschrift auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.

CatalogusGatti, 184/4

Alte Signatur(en): LXIV [Estlinger]

A/II: 659001218

A-Sd A 1069

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1971

Mihi autem absit gloriari

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 73

Coro, bc

[Kopftitel (S. 181):] *In Festo S. Francisci Confessoris. / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 181-182)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Gloriari nisi in cruce



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, bc

CatalogusGatti, 187/5

A/II: 659002891

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1972

Mihi autem nimis

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 76

Coro, bc

[Titel (S. 185):] *Commune. / Sanctorum.*

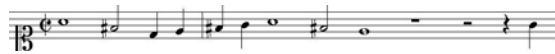
[Kopftitel (S. 186):] *Commune apostolorum & Evangelistarum. / Introitus.*

① 1 Stimme: Coro S (S. 186-188)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Honorati sunt



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 185/8

A/II: 659001349

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1973

Mihi autem nimis

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 76 u. 95

Coro, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Introitus / Mihi autem nimis. / Commune Apostolorum, & / Evangelistarum*

① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Sbg. Schreiber 335

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Interpret(en): Hofer, Simon (18/19.sc)

Aufführung(en): 1808

1.1.1 Coro S. ♯ - Honorati sunt



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 706-715 und 862-865.

Auf S. 1 der Stimme Coro A mit Bleistift: „Den unsinnigen Donnerstag 1808 gewagt / S[ol]i. Simon Hofer“. Diese Eintragung wird durch eine weitere auf S. 2 der Stimme Coro S bestätigt: „Den unsinnigen / Donnerstag 1808“.

CatalogusGatti, 185/8

Alte Signatur(en): LXXVII

A/II: 659001237

A-Sd A 1085

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1974

Miserere mei Domine quoniam ad te clamavi tota die

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 46/I u. 102

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Miserere mei Domine*

/ *Introitus / Dominica 16 post Pentecos*[tes]

● 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 Coro S. ♯ - Quoniam ad te clamavi tota die



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“, S. 430-437, 890-893.

Wasserzeichen unsicher.

CatalogusGatti, 183/5

Alte Signatur(en): LV [Estlinger]

A/II: 659001154

A-Sd A 1053

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1975

Miserere mihi Domine

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 46

Coro, bc

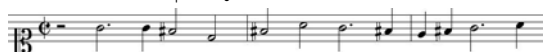
[Kopftitel (S. 98):] *Dominica 16 post Pentecosten. / Introitus.*

● 1 Stimme: Coro S (S. 98-100)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Quoniam ad te clamavi tota die



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 183/5

A/II: 659001310

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1976

Misericordia Domini

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 23

Coro, bc

[Kopftitel (S. 46):] *Dominica 2da post Pascha. / Introitus*

● 1 Stimme: Coro S (S. 46-47)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Plena est terra alleluia



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 181/3

A/II: 659001288

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1977

Misericordia Domini

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 23/I u. 98

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Domin[ica] 2: post Pascha / Misericordia Domini*

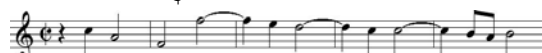
Weitere Personen: Rosenthal, Carl August (1904-1993)

● 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1742

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Plena est terra alleluia



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

Auf dem Titelblatt der Vermerk: „spartiert / Dr. Rosenthal“.

CatalogusGatti, 181/3

Alte Signatur(en): XXXIII [Estlinger]

A/II: 659001128

A-Sd A 1030

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1978

Multae tribulationes

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 74

Coro, bc

[Kopftitel (S. 164):] *In Festo SS: Joannis et Pauli / Introitus*

● 1 Stimme: Coro S (S. 164-166)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Et de his omnibus



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 186/7

A/II: 659001340

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1979

Multae tribulationes

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 74 u. 96

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Multae Tribulationes justorum / In Festo S:S: Joannis et*

*Pauli et S: S: Viti / et Modesti*

① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, org (3x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm  
Abschrift 1660-1700

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]

② 1 Stimme: fag (2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): LXXXV

1.1.1 Coro S. **♩** - Et de his omnibus

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 684-691 und 866-869.

Aufschrift auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.

Johann Jakob Rott fügte auf zwei der Orgelstimmen die Bezeichnungen „Violone“ und „Per la Batutta“ hinzu, vermutlich zur gleichen Zeit, als er eine zusätzliche Fagottstimme schrieb.

CatalogusGatti, 186/7

Alte Signatur(en): LXXXV

A/II: 659001229

A-Sd A 1079

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1980

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Nos autem gloriari

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 65; NeuE 116

Coro, bc

[Kopftitel (S. 152):] *In Festo Inventionis. S Crucis. / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 152-153)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. **♩** - In cruce Domini nostri Jesu Christi

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Das Werk wurde in anderen Quellen fälschlich Johann Ernst Eberlin zugeschrieben; aktuelle Zuschreibung laut Salzburger Chorbuch W.b.XIX. 65/I.

CatalogusGatti, 180/5

A/II: 659001336

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1981

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Nos autem gloriari

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 65; NeuE 116

Coro, bc

[Kopftitel (S. 3):] *Feria V: in Coena D[omi]ni. Introit*

① 1 Stimme: org (S. 3)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org. **♩** - In cruce Domini nostri Jesu Christi

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Das Werk wurde in anderen Quellen fälschlich Johann Ernst Eberlin zugeschrieben; aktuelle Zuschreibung laut Salzburger Chorbuch W.b.XIX. 65/I; Vokal-Besetzung laut Hintermaier.

CatalogusGatti, 180/5

A/II: 659001080

A-Sd A 1017

In Sammlung 2808

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1982

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Nos autem gloriari

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 65/I; NeuE 116

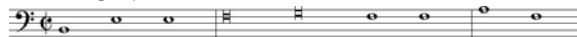
Coro, bc

[Kopftitel:] *Introitus*

① 14 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

1.1.1 Coro S. *Introitus*, **♩** - In cruce Domini nostri Jesu Christi1.1.2 org. **♩**

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Das Werk wurde Johann Ernst Eberlin fälschlich zugeschrieben; ebenfalls unrichtig die Bemerkung auf dem Titelblatt neben „Introitus“ von unbekannter Hand: „a 5 Voci del Maestro Andr. Hofer“; aktuelle Zuschreibung laut Salzburger Chorbuch W.b.XIX. 65/I.

CatalogusGatti, 180/5; CatalogusFuetschA, 60/5

A/II: 659002017

A-Sd A 1429

In Sammlung 2828

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1983

→ ?Megerle, Abraham (1607-1680)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Nos autem gloriari

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 65 u. 98; NeuE 116

Coro, bc



[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Nos autem gloriari / In Festo Inventionis* [von anderem Schreiber:] *& Exaltation= / =nis /* [von J. J. Rott:] *S. Crucis*

● 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 Coro S. ♣ - In cruce Domini nostri Jesu Christi



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 604-613 und 874-877.

Anmerkung auf dem Umschlag mit Bleistift: „Wb 29 p 70 / (Megerle?) / sp[artiert]“.

Wasserzeichenbefund unsicher; das Werk wurde in anderen Quellen fälschlich Johann Ernst Eberlin zugeschrieben; aktuelle Zuschreibung laut Salzburger Chorbuch W.b.XIX. 65/I.

CatalogusGatti, 180/5

Alte Signatur(en): XXV

A/II: 659001238

A-Sd A 1086

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1984

Nunc scio vere

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 67

Coro, bc

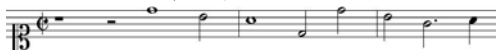
[Kopftitel (S. 166):] *In Festo SS: Apostolorum Petri & Pauli / Introitus*

● 1 Stimme: Coro S (S. 166-168)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♣ - Quia misit Dominus



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
Im Anschluss an diesen Introitus, auf S. 168, die Anweisung: „In Commemoratione S. Pauli apostoli / Introitus: / Scio, cui credidi. S. / Ut supra. folio. 145“ (W.b.XIX. 61).

CatalogusGatti, 186/5

A/II: 659001341

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1985

Nunc scio vere

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 97; HintermaierS 1992 W.b.XIX. 67

Coro, bc

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Introitus / Nunc Scio verè. / In Festo S: S: Apostolorum Petri et Pauli*

● 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B (3x), org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20 cm

Abschrift 1660-1700

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]

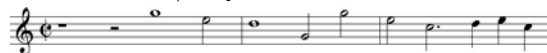
● 1 Stimme: fag (2 S.)

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): LXXXIII

1.1.1 Coro S. ♣ - Quia misit Dominus



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 626-635 und 870-873.

Anmerkung auf dem Umschlag mit Bleistift: „sp[artiert]“.

Zwei der Stimmen Coro B wurden von J. J. Rott für „Violone“ bzw. „Per la Batutta“ adaptiert.

CatalogusGatti, 186/5

Alte Signatur(en): LXXXIII

A/II: 659001242

A-Sd A 1090

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1986

Oculi mei

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 15

Coro, bc

[Kopftitel (S. 27):] *Dominica. 3tia. Quadragesimae. / Introitus.*

● 1 Stimme: Coro S (S. 27-29)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♣ - Quia ipse evellet, de laqueo pedes meos



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

A/II: 659001280

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1987

Omnes gentes jubilate Deo  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 38  
Coro, bc

[Kopftitel (S. 77):] *Dominica 7ma post Pentecosten.*  
*/ Introitus*

❶ 1 Stimme: Coro S (S. 77-78)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Jubilate Deo in voce exultationis



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, 182/6

A/II: 659001302

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1988

Omnes gentes plaudite manibus  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 38/I u. 100  
Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Domin[ica]*  
*7.ma post Pentecos[tes] / Omnes gentes plaudite*

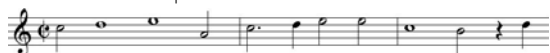
❶ 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B,  
vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.);  
31,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 Coro S. ♯ - Jubilate Deo in voce exultationis



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] /  
Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno.  
1626“.

Wasserzeichen unsicher.

CatalogusGatti, 182/6

Alte Signatur(en): XLVI [Estlinger]

A/II: 659001145

A-Sd A 1044

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1989

Omnia quae fecisti  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 50

Coro, bc

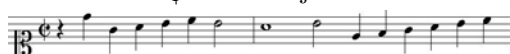
[Kopftitel (S. 106):] *Dominica. 20 post Pentecosten.*  
*/ Introitus.*

❶ 1 Stimme: Coro S (S. 106-108)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - In vero iudicio fecisti



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, 183/9

A/II: 659001314

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1990

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

Omnia quae fecisti

HintermaierS 1992 W.b.XIX 50 u. 97

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Omnia quae fecisti*  
*nobis / Introitus / Dominica 20 Post / Pentecostes*

❶ 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B,  
vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.);  
31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - In vero iudicio fecisti



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Anmerkungen auf dem Umschlag mit Bleistift:  
„Hofer“ und „sp[artiert]“.

Abschrift aus W.b.XIX „MUSICA / Super cantu[m]  
Gregorianu[m] / [...] / Authore / Joanne Stadlmayr /  
[...] Conscripta Anno. 1626“, S. 460-469 und 870-873.  
CatalogusGatti, 183/9

Alte Signatur(en): LIX

A/II: 659001258

A-Sd A 1103

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1991

Omnis terra  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 8  
Coro, bc

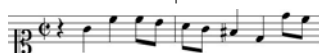
[Kopftitel (S. 13):] *Dominica 2da post Epiphaniam.*  
*Introitus.*

❶ 1 Stimme: Coro S (S. 13-14)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Adoret te Deus, et psallat tibi



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, deest

A/II: 659001273

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1992

Os justi  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 87

Coro, bc

[Kopftitel (S. 208):] *Commune Confessoris n[on]*  
*Pontificis Introitus*

❶ 1 Stimme: Coro S (S. 208-209)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Et lingua ejus loquetur iudicium



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 186/4

A/II: 659001360

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1993

→ ?Megerle, Abraham (1607-1680)?

Os justi

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 87 u. 100

Coro, bc

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Introitus / De / Uno Confessore non / Pontifice. / Os justi / 1772. / S.*

❶ 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 Coro S. ♯ - Et lingua ejus loquetur iudicium



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 796-801 und 882-885.

Aufschrift auf dem Umschlag: „Wb 29 p 24 / (Megerle?) / sp[artiert]“.

Die Datierung des Umschlagtitels steht in keinem Zusammenhang mit der Entstehung des Materials, da Johann Jakob Rott, der Schreiber der Stimmen, zu diesem Zeitpunkt bereits verstorben war.

CatalogusGatti, 186/4

Alte Signatur(en): LXXXII

A/II: 659001233

A-Sd A 1082

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1994

Populus Sion

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 2

Coro, bc

[Kopftitel:] *Dominica 2da Adventus. / Introitus.*

❶ 1 Stimme: Coro S (S. 2-4)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Ecce Dominus veniet ad salvandas gentes



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 180/3

A/II: 659001268

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1995

Probasti Domine cor meum

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 70

Coro, bc

[Kopftitel (S. 175):] *In Octava S: Laurentij. / Introitus*

❶ 1 Stimme: Coro S (S. 175-177)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Et visitasti nocte



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 184/7

A/II: 659001345

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1996

Probasti Domine cor meum

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 70 u. 101

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *In octava S: Laurentij / Introitus* / [von unbekanntem Schreiber:] *Probasti Domine*

❶ 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S. ♯ - Et visitasti nocte



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 654-661 und 886-889.

Aufschrift auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.

CatalogusGatti, 184/7  
Alte Signatur(en): LXVII  
A/II: 659001225  
A-Sd A 1075

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1997

Protector noster  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 44  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 93):] *Dominica 14 post Pentecosten. / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 93-96)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Aspice Deus et respice in faciem Christi



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, 183/3

A/II: 659001308

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1998

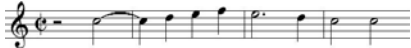
Protector noster  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 44/I u. 98  
Coro, bc  
[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Protector noster / Introitus / Dominica 14 post Pentecos[tes]*

① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Aspice Deus et respice in faciem Christi



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

CatalogusGatti, 183/3

Alte Signatur(en): LIII [Estlinger]

A/II: 659001152

A-Sd A 1051

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 1999

Protexisti me Deus  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 82  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 195):] *Commune Unius Martiris Tempore Paschae. Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 195-197)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - A conventu malignantium alleluia



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 186/9

A/II: 659001354

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2000

Protexisti me Deus  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 82  
Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Protexisti me Deus / Commune unius Martyris Tempore / Paschali: / [von unbekanntem Schreiber:] S: Georgij et Marci / Evangelistae.*

① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - A conventu malignantium alleluia



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 754-763 und 886-889.

Anmerkung auf dem Umschlag mit Bleistift: „sp[artiert]“.

CatalogusGatti, 186/9

Alte Signatur(en): LXXXVII

A/II: 659001241

A-Sd A 1089

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2001

Puer natus est nobis  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 56  
Coro, bc

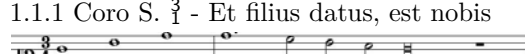
[Kopftitel (S. 133):] *Ad Tertiam Missam. Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 133-136)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{3}$  - Et filius datus, est nobis



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 179/4

A/II: 659001328  
A-Sd A 1107  
In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2002

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

Puer natus est nobis

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 56/I u. 101

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Puer natus est nobis / Ad 3.<sup>tiam</sup> Missam in Nativ: D[omi]ni / et In Circumcisione.*

① 8 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1680-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 111; Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Keller, Sigismund (1803-1882)

Wasserzeichen: HR / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

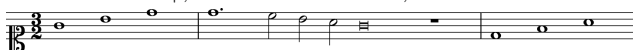
② 2 Stimmen: vlne, fag (2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): XIV [Fuetsch]; XVI [Fuetsch]

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$ ,  $\frac{3}{2}$  - Et filius datus, est nobis



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

Bezüglich der Zuschreibung der Hand des Sbg. Schreibers 111 an H. I. F. Biber durch Eric Chafe siehe Schreiberverzeichnis.

Auf dem Umschlag oben von Fuetsch: „XVI in dupplo vide XVI [darüber korrigiert zu XIV]“ (das Ganze ausgestrichen), darunter „pertinet ad N<sup>ro</sup> XIV 14“. Der Eintrag bezieht sich auf den CatalogusGatti, wo das Werk als Nr. XIV mit Incipit sowie als Nr. 16 mit der Bemerkung „vide N<sup>ro</sup> 14“ verzeichnet ist. Siehe dazu das textlich identische Material A 1021a (RISM-Nr. 659001116).

Auf dem Umschlag Mitte rechts mit Bleistift wohl von Keller: „Hofer“.

ChaB, S. 96; CatalogusGatti, 179/4

Alte Signatur(en): XIV [Fuetsch]; XVI [Fuetsch]

A/II: 659001117

A-Sd A 1021b

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2003

Puer natus est nobis

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 56/I u. 101

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Puer natus est nobis / Ad 3.<sup>tiam</sup> Missam in Nativ: D[omi]ni / et Circumcisione.*

① 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1680-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]

② 1 Stimme: fag (2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): XIV [Rott]

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$ ,  $\frac{3}{2}$  - Et filius datus, est nobis



1.1.2 Coro B.  $\text{C}$  - Puer natus est nobis, et filius datus



Vorlage ohne Mensurzeichen

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

Auf dem Umschlag oben von Fuetsch: „XIV pertinet ad N<sup>ro</sup> XVI“. Der Eintrag bezieht sich auf den CatalogusGatti, wo das Werk als Nr. XIV mit Incipit sowie als Nr. 16 mit der Bemerkung „vide N<sup>ro</sup> 14“ verzeichnet ist. Siehe dazu das textlich identische Material A 1021b (RISM-Nr. 659001117).

CatalogusGatti, 179/4

Alte Signatur(en): XIV [Fuetsch]; XVI [Fuetsch]

A/II: 659001116

A-Sd A 1021a

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2004

Quasi modo geniti infantes

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 22

Coro, bc

[Kopftitel (S. 44):] *Dominica. In Octava Paschae. / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 44-46)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Infantes alleluia



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 181/2

A/II: 659001287

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2005

Quasi modo geniti infantes

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 22/I u. 100

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / In Octava*

*Paschae / Quasi modo geniti*

① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, org (= directorium), fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1680-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 org.  $\text{C}$  - Infantes alleluia

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

Wasserzeichen unsicher.

CatalogusGatti, 181/2

Alte Signatur(en): XXXIII [Estlinger]

A/II: 659001127

A-Sd A 1029b

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2006

Quasi modo geniti infantes

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 22/I u. 100

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Quasi modo geniti / Dominica in Albis in Octava / Paschae*

① 2 Stimmen: Coro B, org (= directorium) (2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1680-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]

Coro S und Coro T 1, 2 fehlen.

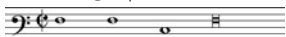
② 2 Stimmen: Coro A, fag (2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): XXXIII [Estlinger]

1.1.1 org.  $\text{C}$  - Infantes alleluia

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

Stimmbezeichnung für directorium von Rott ergänzt.

CatalogusGatti, 181/2

Alte Signatur(en): XXXIII [Estlinger]

A/II: 659001126

A-Sd A 1029a

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2007

Reminiscere

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 14

Coro, bc

[Kopftitel (S. 24):] *Dominica 2da. Quadragesimae. / Introitus.*

① 1 Stimme: Coro S (S. 24-27)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Miserationum tuarum

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

A/II: 659001279

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2008

Respice Domine

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 43

Coro, bc

[Kopftitel (S. 91):] *Dominica. 13. post Pentecosten. / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 91-93)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - In testamentum tuum, et animas pauperum tuorum

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 183/2

A/II: 659001817

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2009

Respice Domine

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 43/I u. 101

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Respice Domine / Introitus Domi[ni]<sup>ca</sup> 13 / post Pentecos[tes]*

① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - In testamentum tuum, et animas pauperum tuorum

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno.

1626“.

Wasserzeichen unsicher.

CatalogusGatti, 183/2

Alte Signatur(en): LII [Estlinger]

A/II: 659001151

A-Sd A 1050

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2010

Respice in me

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 34

Coro, bc

[Kopftitel (S. 68):] *Dominica 3tia post Pentecosten / Introitus*

❶ 1 Stimme: Coro S (S. 68-70)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Et miserere mei Domine



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 181/10

A/II: 659001298

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2011

Respice in me

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 34/I u. 100

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus Dominica 3.tia / post Pentecostes / [möglicherweise von J. R. Estlinger:] à 5*

❶ 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 Coro S. ♯ - Et miserere mei Domine

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

Notiz auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.

CatalogusGatti, 181/10

Alte Signatur(en): XL [Estlinger]

A/II: 659001141

A-Sd A 1040b

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2012

Respice in me

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 34/I u. 100

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Dominica 3.tia Post Pentecostes / à 5*

❶ 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1722-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 Coro S. ♯ - Et miserere mei Domine



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

Notiz auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.

CatalogusGatti, 181/10

Alte Signatur(en): XL [Estlinger]

A/II: 659001140

A-Sd A 1040a

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2013

Resurrexi

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 19

Coro, bc

[Kopftitel (S. 37):] *Dominica Resurrectionis. Introitus.*

❶ 1 Stimme: Coro S (S. 37-39)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Et adhuc tecum sum



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 181/6

A/II: 659001284

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2014

Resurrexi

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 19/I u. 98

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Resurexi [!] / Dom[ini]ca Resurrectionis [!] D[omi]ni*

❶ 10 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B (2x), b (= vlne), org, org (= directorium), b (= fag) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

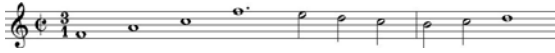
Abschrift 1680-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Sbg. Schreiber 111;

Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]; HR / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

1.1.1 Coro S. ♯ - Et adhuc tecum sum



in den Instrumentalstimmen Taktvorzeichnung 3/2

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] /  
Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno.  
1626“.

Der Stimmensatz wurde von den Sbg. Schreibern 111  
und 113 gemeinsam hergestellt, von Sbg. Schreiber  
111 stammen je 1x Coro A, Coro T 2, Coro B und  
org.

Die Stimmbezeichnungen für vlne, directorium und  
fag wurden von Rott ergänzt.

CatalogusGatti, 181/6

Alte Signatur(en): XXXVI [Estlinger]

A/II: 659001123

A-Sd A 1026

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2015

Rorate caeli

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 4

Coro, bc

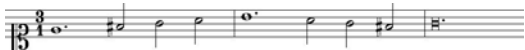
[Kopftitel (S. 7):] *Dominica 4ta Adventus. Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 7-8)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Caeli desuper, et nubes pluant



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 179/10

A/II: 659001270

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2016

Rorate caeli

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 4 u. 94

Coro, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Introitus /  
Rorate Coeli desuper.*

① 16 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

1.1.1 Coro S. ♯ - Caeli desuper, et nubes pluant



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] /  
Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno.

1626“, S. 38-47 und 858-861.

Identifikation im CatalogusGatti aufgrund der  
Übereinstimmung von Textincipit und alter Signatur  
„XXII“.

CatalogusGatti, 180/2

Alte Signatur(en): XXII

A/II: 659001261

A-Sd A 1105

In Sammlung 1390

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2017

Sacerdotes Dei

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 79

Coro, bc

[Kopftitel (S. 190):] *De Eodem Communi Alius /  
Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 190-191)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Benedicite Dominum sancti et  
humiles corde



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 185/3

A/II: 659001351

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2018

Sacerdotes Dei

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 78 u. 100

Coro, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Introitus /  
Sacerdotes Dei. / Commune unius Martijris /  
Pontificis*

① 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T 1, 2,  
Coro B, vlne, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,  
2 S.); 30 x 20,5 cm

Abschrift 1660-1700

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob  
(1682c-1766); Sbg. Schreiber 335

Wasserzeichen: [sickle in shield (large)]; AFH [coun-  
termark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 1 Stimme: fag (2 S.); 30 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): LXXIII

1.1.1 Coro S. ♯ - Benedicite Dominum sancti et  
humiles corde



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Con-  
tinens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] /  
omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore /



Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 732-737 und 882-885.

Aufschrift auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.

Der Umschlag wurde von Sbg. Schreiber 335 nach 1759 hinzugefügt.

Die Bezeichnungen „Violone“ und „Per la Batutta“ stammen von Johann Jakob Rott.

CatalogusGatti, 185/3

Alte Signatur(en): LXXIII

A/II: 659001222

A-Sd A 1072

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2019

Sacerdotes tui Domine

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 78

Coro, bc

[Kopftitel (S. 206):] *De Eodem Communi alius Introitus.*

① 1 Stimme: Coro S (S. 206-207)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Domine induant justitiam et sancti tui exsultent



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Am Ende dieses Introitus auf S. 207 die Anweisung: „Commune Doctorium. / In medio Ecclesia. Ut supra. fol: 139“.

CatalogusGatti, 185/3

A/II: 659001359

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2020

Sacerdotes tui Domine

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 78 u. 97

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Sacerdotes tui: / In Festo S: udalrici et S: Silvestri / 8 / In Die Electionis*

① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1660-1700

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]

② 1 Stimme: fag (2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): LXIV [Estlinger]

1.1.1 Coro S. ♯ - Domine induant justitiam et sancti tui exsultent



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 724-731 und 870-873.

Aufschrift auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.

Die Stimmenbezeichnungen „Violone“ und „Per la Batutta“ stammen von Johann Jakob Rott.

CatalogusGatti, 184/3

Alte Signatur(en): LXIII [Estlinger]

A/II: 659001219

A-Sd A 1070

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2021

101 Sacred songs

HintermaierS 1992 W.b.XIX.

Coro, bc

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *CANTUS*

① 1 Stimme: Coro S (224 S.); 20 x 16 cm

Abschrift 1677-1710

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

Wasserzeichen: F / W [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Einband: Fester, weißer Pergamenteinband

Es handelt sich um ein Stimmbuch. Die anderen Stimmen (Coro A, Coro T 1, Coro T 2, Coro B, org) fehlen.

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Zum Großteil handelt es sich um Abschriften aus dem Chorbuch „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626.“ (W.b.XIX. vgl. HintermaierS 1992). Lediglich eine Motette dürfte dem Chorbuch W.b.XXX. „Varia / Kyrie paschalia / Quatour & Quinque / Vocum. Cum Introitu, & Grad[ualia] Ab alijs quidem incepta, & per / R[everendissimum] D[ominum] Abrahamu[m] Megerle / maxima ex parte conti= / nuata concinnata / & ad fine[m] usq[ue] / perducta. / Conscripta Anno. 1642.“ entstammen.

A/II: 659001266

A-Sd A 1107

Enthält: 1859, 1861, 1862, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1874, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1894, 1896, 1898, 1900, 1902, 1903, 1905, 1908, 1909, 1910, 1914, 1916, 1917, 1918, 1919, 1921, 1922, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1938, 1940, 1942, 1944, 1946, 1948, 1950, 1951, 1954, 1956, 1957, 1959, 1961, 1963, 1966, 1967, 1969, 1971, 1972, 1975, 1976, 1978, 1980, 1984, 1986, 1987, 1989, 1991, 1992, 1994, 1995, 1997, 1999,

2001, 2004, 2007, 2008, 2010, 2013, 2015, 2017, 2019, 2022, 2025, 2027, 2029, 2030, 2032, 2034, 2036, 2038, 2041, 2044, 2048, 2050, 2052, 2054

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2022

Salus autem

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 86

Coro, bc

[Kopftitel (S. 204):] *De Eodem Communi. Alius Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 204-205)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - A Domino et protector eorum est



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Am Ende dieses Introitus, auf S. 205, die Anweisung:

„Commune Confessoris Pontificis / Introitus. Statuit.

Ut supra folio 188.p.“

CatalogusGatti, 185/1

A/II: 659001358

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2023

Salus autem

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 86 u. 94

Coro, bc

[Umschlagtitel von J.J. Rott:] *Introitus / Salus autem ju[s]torum / Dom[ini]<sup>ca</sup> 4<sup>ta</sup> septembris*

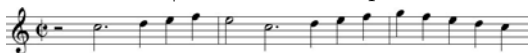
① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: CR [coat of arms, crowned by mitre and crozier - countermark:] VM [in heart, beneath 4]

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - A Domino et protector eorum est



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 788-795 und 858-861.

Anmerkung auf dem Umschlag mit Bleistift: „sp[artiert]“.

CatalogusGatti, 185/1

Alte Signatur(en): LXXI

A/II: 659001245

A-Sd A 1092

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2024

→ ?Megerle, Abraham (1607-1680)?

Salus populi

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 49 u. 98; HintermaierS 1992 W.b.XXIX. 26

Coro, bc

[Umschlagtitel von J.J. Rott:] *Introitus / Salus Populi / Pro quacunq[ue] Necessitate*

① 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20 cm

Abschrift 1680-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 111

Wasserzeichen: HR [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

② 4 Stimmen: vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2 S.); 30 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): LXXVI

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - De quacunq[ue] tribulatione, clamaverint ad me



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XXIX.

„Libellus pro Suplicationibus [...] 16.41“, S. 254-269. Das gleiche Werk mit anderer liturgischer Bestimmung auch in W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 450-459 und 874-877.

Bezüglich der Zuschreibung der Hand des Sbg. Schreibers 111 an H. I. F. Biber durch Eric Chafe siehe Schreiberverzeichnis.

Anmerkungen auf dem Umschlag mit Bleistift: „Wb 29 p 254 / (Megerle?)“ und „sp[artiert]“.

ChaB, S. 96; CatalogusGatti, 185/6

Alte Signatur(en): LXXVI

A/II: 659001252

A-Sd A 1098

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2025

Salus populi

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 49

Coro, bc

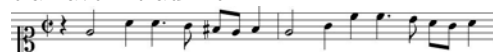
[Kopftitel (S. 104):] *Dominica 19 post Pentecosten. / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 104-106)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - De quacunq[ue] tribulatione, clamaverint ad me



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
 CatalogusGatti, 183/8  
 A/II: 659001313  
 A-Sd A 1107  
 In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2026

Salus populi  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 49/I u. 98  
 Coro, bc  
 [Umschlagtitel von J.J. Rott:] *Dominica 3.<sup>tia</sup> Octobris 19 Post Pentecostes*  
 ❶ 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm  
 Abschrift 1753-1766  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S. ♣ - De quacumque tribulatione, clamaverint ad me



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
 Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“, S. 450-459 u. 874-877.

CatalogusGatti, 185/6  
 Alte Signatur(en): LVIII [Estlinger]  
 A/II: 659001193  
 A-Sd A 1059

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2027

Salve sancta parens  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 71  
 Coro, bc  
 [Kopftitel (S. 177):] *In Nativitate B: Mariae Virginis / Introitus.*  
 ❶ 1 Stimme: Coro S (S. 177-178)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♣ - Enixa puerpera regem, qui caelum terramque regit



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
 CatalogusGatti, 178/2  
 A/II: 659001346  
 A-Sd A 1107  
 In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2028

Salve sancta parens  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 71 u. 96  
 Coro, bc  
 [Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Introitus / Salve Sancta Parens. / In / Nativitate B: V: Mariae / Visitazione / Conceptione / Praesentatione / S.S. Rosarij / Ad Nives.*

❶ 8 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20 cm

Abschrift 1660-1700  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 335; Sbg. Schreiber 113  
 Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Vermutlich fehlt eine Stimme org.

❷ 11 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org (2x), directorium (2x), fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift  
 Materialtitel: [Umschlagtitel von J.J. Rott:] *Introitus / Salve Sancta Parens / In Nativitate B: M: V: in / Visitazione / Conceptione / Praesentatione / S:S: rosarij / Ad Nives*

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): VI pertinet ad N<sup>ro</sup> II

1.1.1 Coro S. ♣ - Enixa puerpera regem, qui caelum terramque regit



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
 Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 662-667 und 866-869.

Aufschrift auf dem Umschlag: „Stadlmayr / sp[artiert] DTÖ“.

CatalogusGatti, 178/2  
 Alte Signatur(en): II pertinet ad N<sup>ro</sup> VI  
 A/II: 659001213  
 A-Sd A 1065

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2029

Sancti tui Domine  
 HintermaierS 1992 W.b.XIX. 83  
 Coro, bc  
 [Kopftitel (S. 197):] *Commune Plurimorum Martirum / Tempore Paschali.*

❶ 1 Stimme: Coro S (S. 197-199)

Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♣ - Benedicte te



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
A/II: 659001355  
A-Sd A 1107  
In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2030

Sapientiam sanctorum  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 85  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 202):] *De Eodem Communi. Alius / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 202-203)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Et laudes eorum nuntiet ecclesia



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, 186/3  
A/II: 659001357  
A-Sd A 1107  
In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2031

Sapientiam sanctorum  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 85 u. 94  
Coro, bc  
[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Sapientiam etc. / In Festo / S: S: / Chrisanti et Dariae*

① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1660-1700

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]; ISH / H [countermark: sickle in shield]

② 1 Stimme: fag (2 S.); 31 x 20 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): LXXXI

1.1.1 Coro S. ♯ - Et laudes eorum nuntiet ecclesia



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 782-787 und 858-861.

Aufschrift auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.

Die Instrumentenbezeichnungen „Violone“ und

„Per la Batutta“ und „Organo“ auf den jeweiligen Stimmen sind von J. J. Rott.

CatalogusGatti, 186/3

Alte Signatur(en): LXXXI

A/II: 659001228

A-Sd A 1078

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2032

Scio cui credidi  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 61  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 145):] *In Conversione S. Pauli Apostoli / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 145-147)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Et certus sum quia potens est



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
Am Ende dieses Introitus, auf S. 145, die Bemerkung:  
„In Festo Purificationis B: M: V: / Introitus. / Suscepimus Ut supra. folio. 79“ (W.b.XIX. 62).  
CatalogusGatti, 187/1

A/II: 659001333

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2033

Scio cui credidi  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 61 u. 94  
Coro, bc  
[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Introitus / Scio cui credidi. / In conversione S: Pauli*

① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, org (3x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1660-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: GR [in coat of arms with Bavarian rhombs, crowned by mitre and crozier]; F / W [beneath sickle in shield]

② 1 Stimme: fag (2 S.); 31 x 20 cm

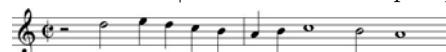
Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Alte Signatur(en): XXV

1.1.1 Coro S. ♯ - Et certus sum quia potens est



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= /

striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 566-573 und 858-861.  
Anmerkung auf dem Umschlag mit Bleistift: „sp[artiert]“.  
Die drei Orgelstimmen wurden von Rott mit den Zuweisungen „Violone“, „Per la Batutta“ und „Organo“ versehen.  
CatalogusGatti, 187/1  
Alte Signatur(en): XXXIX  
A/II: 659001239  
A-Sd A 1087

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2034

Sederunt principes  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 57  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 136):] *In Festo S: Stephani / Introitus.*  
● 1 Stimme: Coro S (S. 136-138)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♣ - Et adversum me



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
A/II: 659001329  
A-Sd A 1107  
In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2035

Sederunt principes  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 57/I u. 94  
Coro, bc  
[Umschlagtitel von F. Hofstätter:] *Introitus. / Sederunt Principes / In Festo S: Stephani / Protomartiris.*  
● 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm  
Abschrift 1680-1720  
Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Hofstätter, Felix (1744c-1814)  
Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]  
● 1 Stimme: fag (2 S.); 31 x 20 cm  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
Alte Signatur(en): LXXVII [Estlinger]

1.1.1 Coro S. ♣ - Et adversum me



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.  
CatalogusGatti, 185/7

Alte Signatur(en): LXXVII [Estlinger]  
A/II: 659001119  
A-Sd A 1022

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2036

Si iniquitates  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 52  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 111):] *Dominica. 22 post Pentecosten / Introitus*  
● 1 Stimme: Coro S (S. 111-113)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♣ - Observaveris Domine, Domine quis sustinebit



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, 184/1  
A/II: 659001316  
A-Sd A 1107  
In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2037

Si iniquitates  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 52/I u. 97  
Coro, bc  
[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Dom[inica] 22 Post Pentecostes / Si iniquitates observaveris*  
● 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm  
Abschrift 1735-1743  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
Wasserzeichen: IMR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 Coro S. ♣ - Observaveris Domine, Domine quis sustinebit



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“, S. 480-485 u. 870-873.  
CatalogusGatti, 184/1  
Alte Signatur(en): LXI [Estlinger]  
A/II: 659001196  
A-Sd A 1061

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2038

Spiritus Domini replevit orbem terrarum alleluia  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 29  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 57):] *Dominica Pentecostes. Introitus.*  
● 1 Stimme: Coro S (S. 57-59)  
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{1}$  - Replevit orbem terrarum



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 180/8

A/II: 659001293

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2039

Spiritus Domini replevit orbem terrarum alleluia

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 29/I u. 102

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Spiritus Domini / Dominica Pentecostes*

① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift 1680-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [sickle in shield (large)]

② 1 Stimme: fag (2 S.); 30,5 x 21 cm

Abschrift

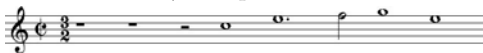
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Alte Signatur(en): XXVIII [Estlinger]

Wasserzeichen unsicher.

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{1}$  - Replevit orbem terrarum



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

Stimmbezeichnungen für vlne und directorium von Rott ergänzt; alle Bassstimmen ursprünglich im Tenorschlüssel (C-4) notiert; in org wurde der Schlüssel ausradiert und mit Bleistift zum Bassschlüssel (F-4) geändert, dazu oben links wohl von gleicher Hand: „baßslißl“ sowie gelegentliche Akzidenzien und Bezifferungen.

CatalogusGatti, 180/8

Alte Signatur(en): XXVIII [Estlinger]

A/II: 659001136

A-Sd A 1036

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2040

Stabat mater

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 103

Coro, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Introitus / Stabat Mater. / In festo Septem dolorum / B: V: M:*

① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne,

org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Sbg. Schreiber 335; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{1}$  - Stabat juxta crucem Jesu mater ejus



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org, fag

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 896-913.

Aufschrift auf dem Umschlag: „Stadlmayr / sp[artiert] DTÖ“.

Wasserzeichenbefund bezüglich [coat of arms, Bavarian] unsicher.

CatalogusGatti, 178/3

Alte Signatur(en): II pertinet ad N<sup>ro</sup> VI

A/II: 659001214

A-Sd A 1066

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2041

Statuit ei Dominus testamentum pacis

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 77

Coro, bc

[Kopftitel (S. 188):] *Commune Unius Martiris Pontificis / Introitus*

① 1 Stimme: Coro S (S. 188-190)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{1}$  - Testamentum pacis



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 185/4

A/II: 659001350

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2042

→ ?Megerle, Abraham (1607-1680)?

Statuit ei Dominus testamentum pacis

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 77 u. 94

Coro, bc

[Umschlagtitel von F. Hofstätter:] *Introitus / Statuit. / De confessore Ponifice. / Comune unius Martyris / Pontificis.*

① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B,

vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.);  
31 x 20 cm  
Abschrift 1735-1743  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Hofstätter, Felix (1744c-1814)  
Wasserzeichen: ?AH

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{2}$  - Testamentum pacis



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 716-723 und 858-861.  
Aufschrift auf dem Umschlag: „sp[artiert] DTÖ“ und „WB 31 p 156 / (Megerle?)“.  
CatalogusGatti, 185/4  
Alte Signatur(en): LXXIV [Estlinger]  
A/II: 659001221  
A-Sd A 1071b

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2043

Statuit ei Dominus testamentum pacis  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 78 u. 97  
Coro, bc  
[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Introitus / Statuit ei Dominus / Comune unius Martyris*  
① 7 Stimmen: Coro T 1, 2, Coro B (2x), org (3x) (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20 cm  
Abschrift 1660-1700  
Schreiber: Sbg. Schreiber 111; Sbg. Schreiber 335  
Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with lions, large)]; HR / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
② 2 Stimmen: Coro S, Coro A (2, 2 S.); 31 x 20 cm  
Abschrift 1660-1700  
Schreiber: Sbg. Schreiber 337  
Alte Signatur(en): LXXIV [Estlinger]

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{2}$  - Testamentum pacis



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 716-723 u. 858-861.  
Aufschrift auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.  
Coro T, Coro B und drei Orgelstimmen stammen

von der Hand des Sbg. Schreiber 111, die restlichen Stimmen von Sbg. Schreiber 337. Der Umschlag mit dem Wasserzeichen AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] wurde nach 1759 von Sbg. Schreiber 335 hinzugefügt.  
Bezüglich der Zuschreibung der Hand des Sbg. Schreiber 111 an H. I. F. Biber durch Eric Chafe siehe Schreiberverzeichnis.  
ChaB, S. 96; CatalogusGatti, 185/4  
Alte Signatur(en): LXXIV [Estlinger]  
A/II: 659001220  
A-Sd A 1071a

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2044

Suscepimus Deus  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 62  
Coro, bc  
[Kopftitel (S. 79):] *Dominica 8. post Pentecosten. Introitus.*

① 1 Stimme: Coro S (S. 79-82)

Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{1}$  - Misericordiam tuam, in medio templi tui

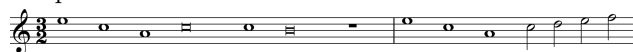


Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, 182/7  
A/II: 659001303  
A-Sd A 1107  
In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2045

Suscepimus Deus  
HintermaierS 1992 W.b.XIX. 62/I u. 94  
Coro, bc  
[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Suscepimus Deus / In Festo Purificationis / B: M: V:*  
① 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T [1, 2], Coro B, vlne, org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm  
Abschrift 1680-1720  
Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]  
Interpret(en): Martinelli, Martin (1680-1753); Mengal, Franz Joseph (1658-1733)  
② 1 Stimme: fag (2 S.); 31,5 x 20,5 cm  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
Alte Signatur(en): V [Fuetsch]; 47 [Fuetsch]

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{2}$  - Misericordiam tuam, in medio templi tui



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

In beiden Stimmen Coro T wurde die Initiale „M[isericordiam]“ mit Bleistift zu den Namen der beiden Hoftenoristen „[M]engal“ bzw. „[M]artinelli“ ergänzt.

CatalogusGatti, 182/7

Alte Signatur(en): V [Fuetsch]; 47 [Fuetsch]

A/II: 659001122

A-Sd A 1025

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2046

Suscepimus Deus

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 62/I u. 94

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus* / [von anderer Hand:] *Suscepimus* / [von J. J. Rott:] *Dominica 8: post Pentec[ostes] et in / festo Purificationis*

① 12 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T [1, 2], Coro B (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1722-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: CR [coat of arms, crowned by mitre and crozier - countermark:] VM [in heart, beneath 4]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 Coro S. ♯ - Misericordiam tuam, in medio templi tui



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX. „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

Die Differenzierung von Coro T 1 und 2 ist in den Stimmbezeichnungen nicht explizit ausgewiesen und erschließt sich nur aus dem Notentext selbst.

CatalogusGatti, 182/7

Alte Signatur(en): XLVI [Estlinger]

A/II: 659001146

A-Sd A 1045

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2047

→ ?Fux, Johann Joseph (1660-1741)?

Tantum ergo - 5t

Coro, bc

[Umschlagtitel von F. Hofstätter:] *Tantum ergo / a / 4 Voci / et Organo*

① 15 Stimmen: Coro S (5x), Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (2x), org, org 2, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL; W [in cartouche (crowned) - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 5 Stimmen: Coro T, vlne, org (2x), directorium (2, 2, 2, 2 S.); 30 x 20 cm (32 x 21 cm)

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

③ 12 Stimmen: Coro S, Coro A (2x), Coro T (3x), Coro B (2x), vlne, org (2x), directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1772-1800

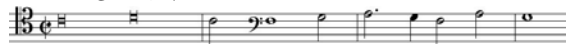
Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

1.1.1 Coro A. *Tantum ergo*, 5t, ♯ - Veneremur cernui, et antiquum documentum



1.1.2 org. 5t, ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org, fag  
Die beiden Orgelstimmen sind identisch.

In den ältesten Bestandskatalogen zunächst von Sbg. Schreiber 67a Fux zugeschrieben, später von Fuetsch als anonym verzeichnet; Abschrift aus: „Hymni quibus totius anni decursu [...]“, Innsbruck 1628 (RISM, A/1/8 S 4291).

RISM A/I, vol. 8, S. 141; DTÖ 3/1, S. 18; Catalogus-Archivium, 59/5; CatalogusGatti, 59/5

A/II: 659002008

A-Sd A 1421

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2048

Terribilis est locus iste

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 93

Coro, bc

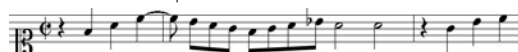
[Kopftitel (S. 219):] *In Anniversario Dedicationis Ecclesiae. / Introitus.*

① 1 Stimme: Coro S (S. 219-221)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Locus iste hic domus Dei est



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

CatalogusGatti, 184/9

A/II: 659001366

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021



**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2049

Terribilis est locus iste

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 93 u. 96

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Terribilis / In Anniversario Dedicacionis*

① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Coro T 2 fehlt.

1.1.1 Coro S. ♯ - Locus iste hic domus Dei est



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
 Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
 „MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Con-  
 tinens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] /  
 omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore /  
 Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= /  
 striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta  
 Anno. 1626“, S. 846-855 und 866-869.

Anmerkung auf dem Umschlag mit Bleistift: „Wb 31  
 p 20 / (Megerle?) / sp[artiert]“.

CatalogusGatti, 184/9

Alte Signatur(en): LXIX

A/II: 659001250

A-Sd A 1096

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2050

Viri Galilaei quid admiramini

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 27

Coro, bc

[Kopftitel (S. 157):] *In die Asscensionis [!] Domini. Introitus.*

① 1 Stimme: Coro S (S. 157-160)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S. ♯ - Quid admiramini aspicientes in caelum



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Im Anschluss an diesen Introitus, auf S. 160, die An-  
 weisung: „In Solemnitate Corporis Christi / Introitus.  
 / Cibavit eos. Ut supra folio. 60.“ (W.b.XIX. 30).

CatalogusGatti, 179/1

A/II: 659001338

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2051

Viri Galilaei quid admiramini

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 27 u. 101

Coro, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 112b:] *In Ascensione / DOMINI: / Introitus. / Viri Galilaei. &c:*

① 6 Stimmen: Coro S, Coro T 2, Coro B (2x), vlne (= org), org (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20 cm (30 x 21 xm)

Abschrift 1696-1702

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

Wasserzeichen: I / W [countermark: savage man in  
 cartouche (crowned, small)]; SI[??] [in cartouche,  
 ornated with rays]; I / W [countermark: savage man  
 in cartouche (crowned, medium-sized)]

② 2 Stimmen: Coro T, Coro B (2, 2 S.)

Abschrift 1680-1720

Schreiber: Biber, Heinrich Ignaz Franz von (1644-  
 1704); Sbg. Schreiber 111

Wasserzeichen: HR / F [countermark: savage man in  
 cartouche (crowned, medium-sized)]

Alte Signatur(en): XI [Estlinger]

Bezüglich der Zuweisung der Schreiberhand 111 an  
 H. I. F. Biber siehe Schreiberverzeichnis.

③ 1 Stimme: fag (2 S.); 30 x 19,5 cm

Abschrift 1735-1741

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): XI [Estlinger]

④ 1 Stimme: Coro A (4 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1790-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Alte Signatur(en): XI [Estlinger]

1.1.1 Coro S. ♯ - Quid admiramini aspicientes in caelum



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.

„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore /  
 Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

Notiz auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.

Der Vermerk „Per la Batutta“ auf einer Stimme Coro  
 B stammt von J. J. Rott.

Schriftduktus und Wasserzeichenbefund lassen  
 erkennen, dass je eine Stimme Coro B und Coro  
 T nicht zur gleichen Zeit von Sbg. Schreiber 112b  
 geschrieben wurden wie die anderen Stimmen.

CatalogusGatti, 179/1

Alte Signatur(en): XI [Estlinger]

A/II: 659001133

A-Sd A 1034

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2052

Vocem jucunditatis

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 26

Coro, bc

[Kopftitel (S. 53):] *Dominica 5ta post Pascha. Introitus.*

① 1 Stimme: Coro S (S. 53-54)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Annuntiate et audiatur



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
CatalogusGatti, 180/10

A/II: 659001291

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2053

Vocem jucunditatis

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 26/I u. 98

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Introitus / Dominica 5.ta post Pascha / Vocem jucunditatis* [etc.]

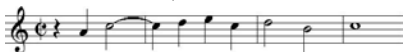
① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Annuntiate et audiatur



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / [...] Authore / Joanne Stadlmayr / [...] Conscripta Anno. 1626“.

CatalogusGatti, 180/10

Alte Signatur(en): XXX [Estlinger]

A/II: 659001132

A-Sd A 1033

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2054

Vultum tuum

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 63

Coro, bc

[Kopftitel (S. 147):] *In Festo annuntiationis. B: M: V: / Introitus.*

① 1 Stimme: Coro S (S. 147-150)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Deprecabuntur omnes divites plebis



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Unter der ersten Notenzeile (S. 148) das Textincipit des Initiums „Vultu[m] Tuu[m]“.

CatalogusGatti, 178/4

A/II: 659001334

A-Sd A 1107

In Sammlung 2021

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2055

Vultum tuum

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 63 u. 95

Coro, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 336:] *Introitus / Vultum tuum / In Festo Annunciationis et Nominis / B:V:M: / et: / S: Kunegundis Virg:*

① 8 Stimmen: Coro S, Coro A (2x), Coro T 1, 2, Coro B, vlne, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1700-1750

Schreiber: Sbg. Schreiber 336

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

② 2 Stimmen: org, directorium (2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): IV pertinet ad N<sup>o</sup> VIII

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Deprecabuntur omnes divites plebis



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Con-  
tinens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] /  
omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore /  
Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au-  
striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta  
Anno. 1626“, S. 588-597 und 862-865.

Aufschrift auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.

Die zweite Coro-A-Stimme zeigt eine etwas andere Ausprägung der Schrift des Sbg. Schreibers 336, Tintenfarbe und Papierqualität unterscheiden sich ebenfalls von den anderen Stimmen. Auf S. 2 dieser Stimme die Bleistiftnotiz: „ich reise nach Inspruck / nach ferara[?]“.

CatalogusGatti, 178/4

Alte Signatur(en): IV pertinet ad N<sup>o</sup> VIII

A/II: 659001216

A-Sd A 1067b

**Stadlmayr, Johann (1575c-1648)** 2056

Vultum tuum

HintermaierS 1992 W.b.XIX. 63 u. 95

Coro, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Introitus / Vultum tuum. / In Festo Annunciationis / et Nominis B:V:M: / A: / S: Kunegundis Virg:*

① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1, 2, Coro B (2x), vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20 cm

Abschrift 1660-1700

Schreiber: Sbg. Schreiber 113; Sbg. Schreiber 335

Wasserzeichen: F / W [beneath sickle in shield]; AFH

[countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

② 2 Stimmen: directorium, fag (2, 2 S.); 31,5 x 21 cm  
Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Alte Signatur(en): VIII pertinet ad N<sup>ro</sup> IV

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Deprecabuntur omnes divites plebis



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlne, org, fag  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.XIX.  
„MVSICA / Super cantu[m] Gregorianu[m] / Continens / Dominicarum & Sanctorum Introit[us] / omnes per totum Annu[m] / occurrentes / Authore / Joanne Stadlmayr / Sereniss[imi] Archid[ucis] Au= / striae Leopoldi. Musices / Praefecto. / Conscripta Anno. 1626“, S. 588-597 und 862-865.

Aufschrift auf dem Umschlag: „sp[artiert]“.

CatalogusGatti, 178/4

Alte Signatur(en): VIII pertinet ad N<sup>ro</sup> IV

A/II: 659001215

A-Sd A 1067a

### Stegmayer

2057

Masses - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Messe

V (3), orch

[Umschlagtitel:] *Messe / mit / 3 Singstimmen / 2 Klarinetten in A / 2 Hörner in Dis und B / Violon / und / Orgel. / Del Sig[nore] Stegmayer. / Franz von Paula Joseph Weindl / Hofmusiker, Stadtpfarrkorregent*

① 8 Stimmen: S, A, B, vlne, cl 1, 2, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4 + 2, 4 + 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1804-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812); Sbg. Schreiber 371

Wasserzeichen: FAH [lion holding sword]

② 1 Stimme: org (8 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift

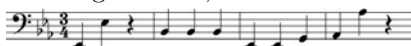
Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]

1.1.1 S. *Kyrie. Mod[erata]<sup>to</sup>*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Hier liegt vor deiner Majestät



1.1.2 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



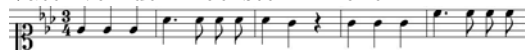
1.2.1 S. *Gloria et Sanctus. Andante*, Es-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Gott soll gepriesen werden; Singt heilig ist unser Herr und Gott



1.3.1 S. *Credo. And[an]te*, Es-Dur,  $\text{C}$  - Allmächtiger vor dir im Staube



1.4.1 S. *Benedictus. Andantino*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sieh Vater von dem höchsten Throne



1.5.1 S. *Segen*, B-Dur,  $\text{C}$  - Wir beten an dich wahres Engelsbrot



S, A, B, vlne, org, cl (2), cor (2)

Auf der Rückseite von cl 1 und cl 2 Teile eines „Regina caeli“ von der Hand des Sbg. Schreibers 371 (17. Jh.?: siehe auch A-Sd A 1552, RISM-Nr. 659002197).

In den Stimmen cl 1, 2 der Segen jeweils auf einem separaten Blatt notiert.

A/II: 659002064

A-Sd A 1466

### Steingriessler, Johann Georg (1670-1742)

2058

Omnis terra adoret te - A-Dur

S, vla da gamba, org

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 414:] *De nomine Jesu / Omnis terra adoret te Deus / â / Canto Solo / Viola di [!] gamba Solo / con / Organo / Del Sig[no]<sup>re</sup> Steingriessler*

Weitere Personen: C. E. C.

① 2 Stimmen: S, vla da gamba (4, 4 S.); 23,5 x 19 cm  
Abschrift 1690-1750

Schreiber: Sbg. Schreiber 414

Stimme org fehlt.

1.1.1 S. *Sonata. Adagio*, A-Dur,  $\text{C}$  - Omnis terra adoret te et laudet nomen tuum



1.1.2 vla da gamba. A-Dur,  $\text{C}$



S, vla da gamba, org

Auf dem Umschlag die Initialen: „CEC“ [ligiert].

A/II: 659002181

A-Sd A 1536

### Steingriessler, Johann Georg (1670-1742)

2059

Quid metuis mortalis peccator - d-Moll

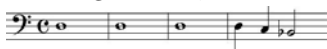
S, vla da gamba, org

[Kopftitel (in allen Stimmen), oben links:] *De venerabili Sacramento / á canto, et Viola / di gamba Solo* [oben rechts:] *Del Sig[no]<sup>re</sup> Steingriessler*

① 3 Stimmen: S, vla da gamba, org (4, 4, 4 S.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift 1690-1750

Schreiber: Sbg. Schreiber 414

1.1.1 vla da gamba. *Sonata*, d-Moll, **C**1.1.2 org. d-Moll, **C**1.2.1 S. *Adagio*, d-Moll, **C** - Quid metuis mortalis peccator1.3.1 S. *Aria. adagio*, a-Moll, **C** - Jesus vivus fons amoris1.4.1 S. *Aria*, d-Moll, **C** - Site amas opem clamas

S, vla da gamba, org

A/II: 659002167

A-Sd A 1524

**Sternkopf, Johann Baptist (1753-1817)** 2060

→ Gatti, Luigi (1740-1817)

Dixit Dominus und Magnificat - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Fuetsch:] *Sub Rubrica Gatti / XI* [von unbekanntem Schreiber in Bleistift:] *et XIII / Vesperae integrae de confessore / a / 4 Voci / 2 Violini* / [Klammer:] *2 Clarini / Tympani* [Klammer geschlossen] / *in Dixit et Magnificat / et / Organo / Di Sig[no]<sup>re</sup> Abbate / Sternkopf. Ord: St: Benedicti*  
 Weitere Personen: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

① 17 Stimmen: B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1782-1791 (1784c)

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 6 Stimmen: S, vl 2, org, org rip, directorium, timp (4, 4, 4, 4, 4, 2 S.); 30 x 21,5 cm (28,5 x 21,5 cm)

Abschrift 1782-1791

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: EA; GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

③ 2 Stimmen: A, T (4, 4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1782-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791);

Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: [3 crescents] / REAL

In den Stimmen Eintragungen von J. R. Estlinger.

④ 2 Stimmen: vlne, org (= fag) (10, 10 S.); 29 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 397

Wasserzeichen: GFA [beneath eagle - countermark: 3 crescents]; FL

1.1.1 S. *Vivace*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 S. *Vivace*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Magnificat, anima mea Dominum

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag (2), clno (2), trb (3)

Das Werk wurde von Estlinger in den ältesten Bestandskatalogen unter den Vespermusiken L. Gattis verzeichnet. Fuetsch übernahm diese Zuschreibung zunächst für seinen Katalog von 1822, fügte aber später die Bemerkung „d: S: Abb: Sternkopf, et non Gatti“ hinzu und nahm einen entsprechenden Neueintrag für Sternkopf vor. Die alten Signaturen des vorliegenden Materials beziehen sich auf die Nummerierung, wie sie durch Fuetschs Inventur nach Gattis Tod festgeschrieben worden ist: „VI“ für das vorliegende Dixit und Magnificat, „XIII“ für die offenbar von Gatti dazukomponierten Binnenpsalmen (A-Sd A 682, RISM-Nr. 659000781). Der unter Nr. „XIII“ gemachte Eintrag in CatalogusFuetsch trägt mit Bleistift von unbekannter Hand den Zusatz: „ist bey der / Vesper N<sup>o</sup> 6“, was das Erscheinen der ebenfalls mit Bleistift ergänzten Signatur „XIII“ im vorliegenden Material erklärt.

CatalogusArchivium, 63/9; CatalogusGatti, 65/9; CatalogusFuetschA, 76/6, 77/3 u. 180/2

Alte Signatur(en): VI; XIII

A/II: 659002058

A-Sd A 1460

**Stoeckl, Bonifaz (1745-1784)** 2061

Litanies - c-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Lytania* [ausgestrichen in Bleistift:] *in D* [geändert:] *in C. / a / 4. Voci / 2. Violini. / 2. Oboe / 2 Clarini. / Alto Viola obligat: / con / organo. / Del Sign: Pat: Bonifacio / Stoekl Benedi: di Mallerstorff. / In Res Aloys. Rabl / Chori=Vicarii Salisburg.*

① 16 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla, org, ob 1, 2, clno 1, 2 (4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 6, 6, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 22 x 30,5 cm (32 x 23 cm)

Abschrift 1765-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 398

Wasserzeichen: FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Rabl, Alois (1770c-1803p)

② 1 Stimme: vlne (4 S.); 21,5 x 29,5 cm

Abschrift 1828 (3. Dezember 1828)

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Am Ende der Stimme der Vermerk: „1828 / 3. Dec. / J[ohann] B[aptist] W[eindl]“.

1.1.1 S. *Andante*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. c-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. c-Moll,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, org, ob (2), clno (2)

A/II: 659002060

A-Sd A 1462

**Susan, Judas Thaddäus (1779-1838)** 2062

Auf Christen singt festliche Lieder - G-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

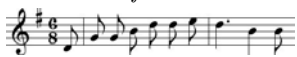
V (X), org

[Kopftitel (S. 4).]: *N<sup>o</sup> 7. / Auf Christen*

① 1 Stimme: org (incpl) (S. 4)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 486; Sbg. Schreiber 488

1.1.1 S. *Auf Christen. Freudig*, G-Dur,  $\frac{6}{8}$ 

V (X), org

A/II: 659002667

A-Sd A 1786

In Sammlung 2806

**Susan, Judas Thaddäus (1779-1838)** 2063

Auf Christen singt festliche Lieder - G-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

V (2), i (X)

[Kopftitel von Sbg. Schreiber 486:] *N<sup>o</sup> 7.*① 1 Stimme: S 1 und 2 (fol. 4<sup>v</sup>-5<sup>r</sup>)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 485; Sbg. Schreiber 486

1.1.1 S 1. *Nr<sup>o</sup> 7*, G-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Auf Christen singt festliche Lieder

S (2), i (X)

DMSE 12, S. 15

A/II: 659002646

A-Sd A 1781

In Sammlung 2807

**Tartini, Giuseppe (1692-1770)** 2064

Veni creator spiritus - G-Dur

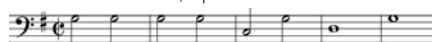
V (2), b

[Kopftitel:] *Veni Creator / cavato dallo Stabat Mater / del Sig<sup>r</sup> Tartini.*

① Partitur 6 (vgl. Sammlungseintrag), S. 4

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Veni creator spiritus, mentes tuorum visita1.1.2 b. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

T (2), b

Unter dem Titel der Hinweis: „Trasportato dal F“.

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001897

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Umstatt, Joseph (1711-1762)** 2065

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Missa. / Solemnis / â / Canto. C[oncer]<sup>to</sup> Alto. C[oncer]<sup>to</sup> / Tenore. C[oncer]<sup>to</sup>. B[a]sso. C[oncer]<sup>to</sup>. / 4 Rip[i]eno. / Violino. Primo / Violino Secundo. / Trombone Primo. / Trombone Secundo. / Clarino. Primo. / Clarino. Secundo. / Tympano. / Con / Violone. et Organo. / Auth: Sig[no]re Umstatt.*

① 9 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org (16, 16, 16, 12, 12, 12, 8, 8, 16 S.); 31,5 x 20 cm

Abschrift 1730-1752

Schreiber: Sbg. Schreiber 404

Wasserzeichen: W [rest illegible]

② 4 Stimmen: vl 1, 2, b, trb 1 (12, 12, 16, 12 S.); 31 x 31,5 cm

Abschrift 1730-1752

Schreiber: Sbg. Schreiber 406; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: W [rest illegible]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Johann Jakob Rott ergänzte in den beiden Violinstimmen jeweils die S. 7-12.

③ 1 Stimme: trb 2 (8 S.); 31,5 x 20 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 408

Wasserzeichen: W [rest illegible]

④ 3 Stimmen: clno 1, 2, timp (4, 4, 4 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1730-1752

Schreiber: Sbg. Schreiber 407

Am Ende der Stimme clno 2 die Initialen [?]: „O A M. D[eo] Gl[oria]“.

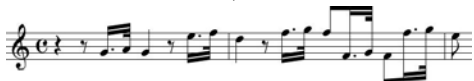
♩ 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, org rip, directorium, fag (8, 8, 8, 8, 10, 10, 10, 10, 12 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Eberlin, Johann Ernst (1702-1762); Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Auf S. 3 der Stimme directorium sieben Takte eingefügt von der Hand Johann Ernst Eberlins.

1.1.1 T. *Largo*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. *Staccato / Largo*, C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**1.2.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), b, org (2), fag, clno (2), trb (2), timp

CatalogusGatti, 173/3

A/II: 659002130

A-Sd A 1493

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2066

Ad regias Agni dapes

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 12

Coro

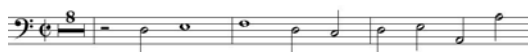
[Kopftitel:] *Sabb: in Albis*[Kopftitel:] *Sabbato in Albis*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

♩ 1 Stimme: Coro B (S. 26-29)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. **C** - Stolis amicti candidis

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002308

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2067

Ad regias Agni dapes

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 12

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 31):] *Sabbato in Albis*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

♩ 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 31-34, S. 27-29, S. 33-38, S. 19-21)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S. **C** - Stolis amicti candidis

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001433

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2068

Ad regias Agni dapes

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 12

Coro

[Kopftitel (S. 62):] *Sabbatho in Albis*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

♩ 1 Stimme: Coro B (S. 62-65)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. **C** - Stolis amicti candidis

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001547

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2069

Ad regias Agni dapes

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 12

Coro, bc

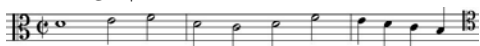
[Kopftitel:] *Sabbato in Albis: et in omnib[us] dominicis / post pasca.*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

♩ 1 Stimme: org (S. 22-24)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\text{♩}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001384

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**?Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)?** 2070

Ad usque terrae limitem

HintermaierS 1992 W.b.XVII. 1

Coro

[Umschlagtitel:] *Hymnus / ad Laudes in Nativitate / Domini.*

① 8 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm  
Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{2}$  - Ad usque terrae limitem, Christum canamus principem1.1.2 Coro S.  $\frac{3}{2}$  - Casta parentis1.1.3 Coro S.  $\frac{3}{2}$  - Enititur puerpera1.1.4 Coro S.  $\frac{3}{2}$  - Jesu tibi sit gloria, qui natus es de virgine

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Auf dem Titelblatt von unbekannter Hand: „Vittoria“.

A/II: 659002055

A-Sd A 1457

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2071

Auctor beate saeculi

Weitere(r) Titel: Pater superni luminis

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 26

Coro, bc

[Kopftitel (org, S. 51):] *In Festo SS<sup>mi</sup> Cordis Jesu*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: org (S. 51-54)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858)

1.1.1 org.  $\text{♩}$  - Auctor beate saeculi, Christe redemptor omnium

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch „HYMNI SACRI / ECCLESIASTICI / [...] / Composuit / Abrahamus Megerle. / M.D.XXXXIX“ (Sig. W.b.XIII.), fol. 169<sup>v</sup>-176<sup>r</sup>; dieses wiederum Bearbeitung nach „HYMNI / Ecclesiastici / olim / A / Thoma Ludovico à Victoria / [...] M.D.XXXII.“ (Sig. W.b.XVII. 22 bzw. 34).

Text in Vorlage W.b.XIII. 26: „Pater superni luminis“.

CatalogusGatti, 158/5

A/II: 659001480

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2072

Auctor beate saeculi

Weitere(r) Titel: Pater superni luminis

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 26

Coro, bc

[Umschlagtitel (org, S. 1) von B. Hacker:] *Hymnus. / Pro Festo S: Cordis Jesu / â / 4. Vocibus / con / Organo.*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 31 x 24,5 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: STB [countermark: coat of arms (crowned)]

② 2 Stimmen: vlne (2x) (2, 2 S.); 31 x 23 cm; 31,5 x 23,5 cm

Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Alte Signatur(en): V

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Auctor beate saeculi, Christe redemptor omnium

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch „HYMNI SACRI / ECCLESIASTICI / [...] / Composuit / Abrahamus Megerle. / M.D.XXXXIX“ (Sig. W.b.XIII.), fol. 169<sup>v</sup>-176<sup>r</sup>; dieses wiederum Bearbeitung nach „HYMNI / Ecclesiastici / olim / A / Thoma Ludovico à Victoria / [...] M.D.XXXII.“ (Sig. W.b.XVII. 22 bzw. 34).

Text in Vorlage W.b.XIII. 26: „Pater superni luminis“.

CatalogusGatti, 158/5

Alte Signatur(en): V

A/II: 659001371

A-Sd A 1113

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2073

Ave maris stella

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 29

Coro

[Kopftitel (S. 61):] *in / Assumptione B: V: M: et in o[mn]ibus / festivitibus eiusdem*[Kopftitel (S. 62):] *In Festis: B. V: M:*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 61-64)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♩ - Dei mater alma, atque semper virgo



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002324

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2074

Ave maris stella

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 29

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 59):] *In Assumptione B: V: Mariae.*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 59-61, S. 58-61, S. 79-82, S. 64-67)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858);

Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt

(1769-1829)

1.1.1 Coro S. ♩ - Dei mater alma, atque semper virgo



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001447

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2075

Ave maris stella

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 29

Coro

[Kopftitel (S. 96):] *In Assumptione et Festivis B. / Mariae V:*

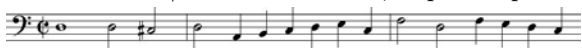
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 96-99)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♩ - Dei mater alma, atque semper virgo



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001563

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2076

Ave maris stella

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 29

Coro, bc

[Kopftitel:] *In assumptione B: V: Mariae. et in omnib[us] / eiusdem [!] festivitibus.*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: org (S. 72-75)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. ♩



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001403

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2077

Caelestis agni

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 26

V (4), bc

[Umschlagtitel (directorium, S. 1):] *Hymnus / Pro Festo S: Julianae de Valcon: / à / 4 vocibus. / con / Organo.*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 22 cm

Abschrift 1750-1799

Schreiber: Sbg. Schreiber 170

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

1.1.1 Coro S. ♩ - O Juliana dum petis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Mit Bleistift auf dem Umschlag: [gestrichen:] „Authore ignoto“ [korrigiert in:] „Ab. Megerle“.

Kontrafaktur nach dem Chorbuch W.b.XIII. 26, dort mit dem Text „Pater superni [...]“.

HintermaierS 1992, S. 67; CatalogusGatti, 158/7

Alte Signatur(en): VII

A/II: 659001671

A-Sd A 1184

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2078

Caelestis urbs Jerusalem

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 41

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 84):] *Commune Dedicationis Ecclesiae.*



Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

❶ 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 84-85, S. 79-81, S. 123-126, S. 93-95)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S. ♯ - Beata pacis visio



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001459

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2079

Caelestis urbs Jerusalem

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 41

Coro, bc

[Kopftitel:] *Com[m]une dedicationis / Ecclesiae.*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

❶ 1 Stimme: org (S. 103-104)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001416

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2080

Caelestis urbs Jerusalem

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 41

Coro

[Kopftitel (S. 139):] *In Dedicatione Ecclesiae*

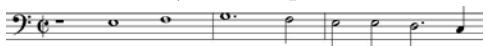
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

❶ 1 Stimme: Coro B (S. 139-141)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Beata pacis visio



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001592

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2081

Creator alme siderum

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 1

Coro

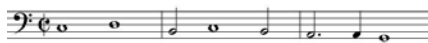
[Kopftitel (S. 1):] *in / Dominicis Adventus D[omi]ni*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

❶ 1 Stimme: Coro B (S. 1)

Abschrift

1.1.1 Coro B. ♯ - Aeterna lux credentium, Jesu redemptor omnium



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002297

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2082

Creator alme siderum

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 1

Coro

[Kopftitel (S. 37):] *Hymnus tempore Adventus Domini.*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

❶ 1 Stimme: Coro B (S. 37-39)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Aeterna lux credentium, Jesu redemptor omnium



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001536

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2083

Creator alme siderum

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 1

Coro, bc

[Kopftitel (org) von M. Kracher:] *Hymnus in Dominicis, et Feriis / Adventus Domini.*

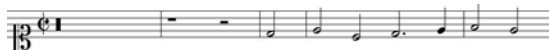
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

❶ 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro B, org (S. 1-3, S. 1-3, S. 1-3, S. 1-3)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S. *In Dominicis Adventus*, ♯ - Aeterna lux credentium, Jesu redemptor omnium



1.1.2 Coro T. ♯



[Intonation]

1.1.3 org. ♯



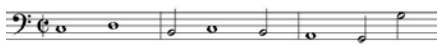
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001419  
A-Sd A 1115  
In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2084

Creator alme siderum  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 1  
Coro, bc  
[Kopftitel:] *In Dominicis et Jesus Adventus / Domini.*  
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)  
① 1 Stimme: org (S. 1-3)  
Abschrift  
Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. ♯

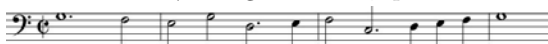


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 659001373  
A-Sd A 1114  
In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2085

Crudelis Herodes Deum  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 5  
Coro  
[Kopftitel:] *in Epiphania D[omi]ni*  
[Kopftitel:] *In / Epiphania / D[omi]ni Hymnus*  
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)  
① 1 Stimme: Coro B (S. 11-13)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Regem venire, quid times

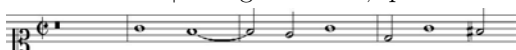


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659002301  
A-Sd A 1602  
In Sammlung 2834

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2086

Crudelis Herodes Deum  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 5  
Coro, bc  
[Kopftitel (org, S. 9):] *In Epiphania Domini*  
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)  
① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 9-11, S. 10-12, S. 14-16, S. 9-10)  
Abschrift  
Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S. ♯ - Regem venire, quid times



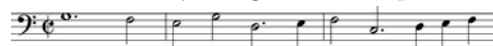
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001422  
A-Sd A 1115  
In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2087

Crudelis Herodes Deum  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 5  
Coro  
[Kopftitel (S. 47):] *In Epiphania Domini.*  
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)  
① 1 Stimme: Coro B (S. 47-49)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Regem venire, quid times

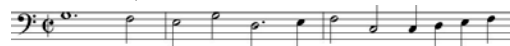


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001540  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2088

Crudelis Herodes Deum  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 5  
Coro, bc  
[Kopftitel:] *In Epiphania Domini*  
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)  
① 1 Stimme: org (S. 10-12)  
Abschrift  
Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. ♯

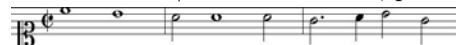


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 659001377  
A-Sd A 1114  
In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2089

Deus tuorum militum  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 34  
Coro, bc  
[Kopftitel (org, S. 76):] *Commune unius Martyris extra / Tempus Paschale.*  
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)  
① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 70-72, S. 68-70, S. 97-99, S. 76-78)  
Abschrift  
Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S. ♯ - Sors et corona, praemium



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001452  
A-Sd A 1115  
In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2090

Deus tuorum militum  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 34  
Coro  
[Kopftitel (S. 123):] *Com[m]une unius Martyr[is]  
Extra / pascale Tempus.*  
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)  
① 1 Stimme: Coro B (S. 123-125)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Sors et corona, praemium



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001575  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2091

Deus tuorum militum  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 34  
Coro, bc  
[Kopftitel:] *Com[m]une unius Martyris extra /  
tempus Paschale.*  
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)  
① 1 Stimme: org (S. 85-87)  
Abschrift  
Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 659001408  
A-Sd A 1114  
In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2092

Deus tuorum militum  
Weitere(r) Titel: Vexilla regis prodeunt  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 35  
Coro, bc  
[Kopftitel (Coro S, S. 72):] *Tempore Paschali*  
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)  
① 3 Stimmen: Coro S, Coro T, org (S. 72-73, S.  
100-102, S. 78-80)  
Abschrift  
Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858);  
Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt  
(1769-1829)

1.1.1 Coro S. ♯ - Sors et corona, praemium



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Im Salzburger Chorbuch W.b.XIII. 22 als „Vexilla  
regis“ enthalten.  
CatalogusGatti, 159/3  
A/II: 659001453  
A-Sd A 1115  
In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2093

Deus tuorum militum  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 35  
Coro  
[Kopftitel (S. 126):] *Comune Uni[us] Mart[yr]is  
Temp[ore] pascali*  
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)  
① 1 Stimme: Coro B (S. 126-127)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Sors et corona, praemium

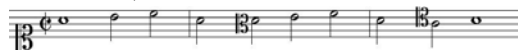


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001576  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2094

Deus tuorum militum  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 35  
Coro, bc  
[Kopftitel:] *Com[m]une unius Martyris tempore  
Paschali.*  
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)  
① 1 Stimme: org (S. 88-89)  
Abschrift  
Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 659001409  
A-Sd A 1114  
In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2095

Egredie doctor Paule  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 19  
Coro  
[ohne Titel]  
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)  
① 1 Stimme: Coro B (S. 41-43)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Paule mores instrue et nostra tecum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
 CatalogusGatti, 158/6  
 A/II: 659002314  
 A-Sd A 1602  
 In Sammlung 2834

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2096

Egregie doctor Paule  
 HintermaierS 1992 W.b.XIII. 19  
 Coro, bc  
 [Kopftitel (Coro S, S. 44):] *In Conversione S: Pauli*  
 Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)  
 ① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 44-45,  
 S. 42-43, S. 53-56, S. 32-34)  
 Abschrift  
 Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858);  
 Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt  
 (1769-1829)

1.1.1 Coro S. ♯ - Paule mores instrue et nostra tecum

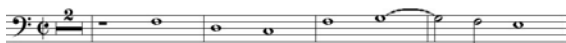


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
 A/II: 659001439  
 A-Sd A 1115  
 In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2097

Egregie doctor Paule  
 HintermaierS 1992 W.b.XIII. 19  
 Coro  
 [Kopftitel (S. 77):] *In Conversione S. Pauli Apost.*  
 Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)  
 ① 1 Stimme: Coro B (S. 77-78)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Paule mores instrue et nostra tecum

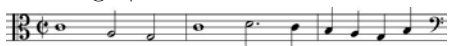


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
 A/II: 659001553  
 A-Sd A 1119c  
 In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2098

Egregie doctor Paule  
 HintermaierS 1992 W.b.XIII. 19  
 Coro, bc  
 [Kopftitel:] *In Conversione et Com[m]emoration[e]  
 S[anc]ti Pauli.*  
 Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)  
 ① 1 Stimme: org (S. 37-39)  
 Abschrift  
 Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
 A/II: 659001390  
 A-Sd A 1114  
 In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2099

Exsultet orbis gaudiis  
 HintermaierS 1992 W.b.XIII. 32  
 Coro  
 [Kopftitel (S. 118):] *In festis Apostolorum et Evan- /  
 gelistarum.*  
 Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)  
 ① 1 Stimme: Coro B (S. 118-120)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Caelum resultat laudibus

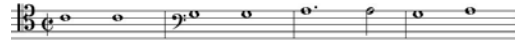


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
 A/II: 659001573  
 A-Sd A 1119c  
 In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2100

Exsultet orbis gaudiis  
 HintermaierS 1992 W.b.XIII. 32  
 Coro, bc  
 [Kopftitel:] *Com[m]une Apostolorum et / Evangeli-  
 starum.*  
 Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)  
 ① 1 Stimme: org (S. 81-83)  
 Abschrift  
 Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
 A/II: 659001406  
 A-Sd A 1114  
 In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2101

Exultet orbis gaudiis  
 HintermaierS 1992 W.b.XIII. 32  
 Coro, bc  
 [Kopftitel (Coro S, S. 65):] *Commune Apost: et  
 Evangelist:*  
 Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)  
 ① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 65-67,  
 S. 65-68, S. 89-93, S. 72-74)  
 Abschrift  
 Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858);  
 Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt  
 (1769-1829)

1.1.1 Coro S. ♯ - Caelum resultat laudibus



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 659001450  
A-Sd A 1115  
In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2102

Fortem virili pectore  
HintermaierS 1992 W.b.XVII. 35  
Coro, bc  
[Kopftitel (Coro S, S. 89):] *Commune S: Martyris tantum et / nec Virg: nec Mart:*

① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 82-84, S. 77-79, S. 120-123, S. 91-93)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858);  
Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S. ♯ - Laudemus omnes feminam



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 659001458  
A-Sd A 1115  
In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2103

Fortem virili pectore  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 40  
Coro, bc  
[Kopftitel:] *Com[m]une Martyris tantum / et nec virginis Nec Martyris*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: org (S. 101-102)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 659001415  
A-Sd A 1114  
In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2104

Fortem virili pectore  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 40  
Coro  
[Kopftitel (S. 137):] *Com[m]une nec Virg[inis] nec Marty[ris]*

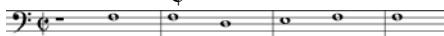
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 137-139)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Laudemus omnes feminam



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001591  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2105

Gentis Polonae gloria  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 26  
Coro, bc  
[Umschlagtitel (org, S. 1):] *Hymnus / Pro festo S. Joannis Cantij / á / 4 Vocibus / con / Organo. / In Imis Vesperis*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

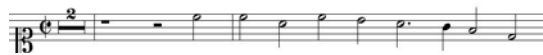
① 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1750-1799

Schreiber: Sbg. Schreiber 170

Wasserzeichen: AFH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

1.1.1 Coro S. ♯ - Clerique splendor nobilis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Mit Bleistift auf dem Umschlag: [gestrichen:] „Authore ignoto“ [korrigiert in:] „Ab. Megerle“.

Kontrafaktur nach dem Chorbuch W.b.XIII. 26, dort mit dem Text „Pater superni [...]“.

CatalogusGatti, 158/4

Alte Signatur(en): IV.

A/II: 659001669

A-Sd A 1182

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2106

Hunc astra tellus  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 2/III  
Coro  
[ohne Titel]

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 19 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Hunc astra tellus aequora



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001169  
A-Sd A 1056  
In Sammlung 1659

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2107

Iste confessor  
HintermaierS 1992 W.b.XVII. 33  
Coro, bc  
[Kopftitel (Coro S, S. 78):] *Commune Confessoris Pontificis.*

❶ 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 78-79, S. 72-74, S. 110-113, S. 84-86)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Domini colentes, quem pie laudant



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001456

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2108

Iste confessor

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 38 u. 43

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 88):] *In Festo Impressionis sacrorum / Stigmatum in Corpore B: Franciscici*

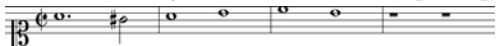
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

❶ 2 Stimmen: Coro S, Coro T (S. 88-89, S. 130)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Domini colentes, quem pie laudant



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001461

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2109

Iste confessor

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 38 u. 43

Coro

[Kopftitel (S. 105):] *In Festo Impressionis S: Stigmat: / in Corpore S: Francisci.*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

❶ 1 Stimme: Coro B (S. 105-107)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Domini colentes, quem pie laudant



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001567

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2110

Iste confessor

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 38 u. 43

Coro, bc

[Kopftitel:] *Com[m]une Confessoris Pontificis et non / Pontificis.*

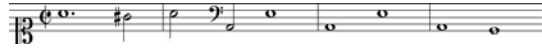
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

❶ 1 Stimme: org (S. 95-96)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\text{♩}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001412

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2111

Iste confessor

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 38 u. 43

Coro

[Kopftitel (S. 131):] *Com[m]une Confessoris*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

❶ 1 Stimme: Coro B (S. 131-133)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Domini colentes, quem pie laudant



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001579

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2112

Jesu corona virginum

HintermaierS 1992 W.b.XVII. 34

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 80):] *Commune Virginum*

❶ 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 80-81, S. 75-77, S. 117-120, S. 89-90)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Quem mater illa concipit, quae sola virgo parturit



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001457

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2113

Jesu corona virginum

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 39

Coro, bc

[Kopftitel:] *De Com[m]uni Virginum.*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

❶ 1 Stimme: org (S. 99-101)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001414

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2114

Jesu corona virginum

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 39

Coro

[Kopftitel (S. 136):] *Com[m]une virginum*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

❶ 1 Stimme: Coro B (S. 136-137)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Quem mater illa concipit, quae sola virgo parturit



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001590

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2115

Jesu redemptor omnium

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 2

Coro

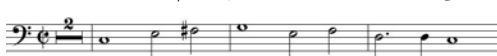
[Kopftitel:] *In / Nativitate et Circumcisione D[omi]ni et in d[omi]nicis usq[ue] ad / Epiphaniam: Hymnus*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

❶ 1 Stimme: Coro B (S. 4-7)

Abschrift

1.1.1 Coro B. ♯ - Quem lucis ante originem



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002298

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2116

Jesu redemptor omnium

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 2

Coro

[Kopftitel (S. 40):] *In Festo Nativitatis D[o]mini nostri Jesu Christi.*

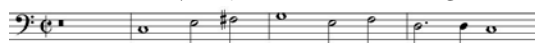
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

❶ 1 Stimme: Coro B (S. 40-43)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Quem lucis ante originem



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001537

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2117

Jesu redemptor omnium

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 2

Coro, bc

[Kopftitel (org, S. 3):] *In Nativitate et Circumcisione / Domini n[ostri] J[esu] Chr[isti]*

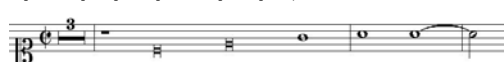
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

❶ 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro B, org (S. 3-6, S. 3-6, S. 3-7, S. 3-6)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S. *In Nativitate et Circumcisione / Domini n[ostri] J[esu] Chr[isti]*, ♯ - Quem lucis ante originem



1.1.2 org. ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

CatalogusGatti, 159/3

A/II: 659001420

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2118

Jesu redemptor omnium

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 2

Coro, bc

[Kopftitel:] *In Nativitate et Circumcisione / Domini.*

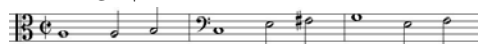
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

❶ 1 Stimme: org (S. 4-7)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001374

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2119

Jesu redemptor omnium  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 2/I  
Coro

[Kopftitel:] *Hymnus*

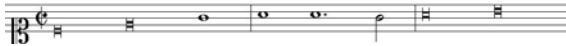
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 19 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Quem lucis ante originem



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001167

A-Sd A 1056

In Sammlung 1659

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2120

Jesu tibi sit gloria  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 2/IV

Coro

[ohne Titel]

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 19 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S.  $\frac{3}{4}$  - Jesu tibi sit gloria, qui natus es de virgine



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001170

A-Sd A 1056

In Sammlung 1659

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2121

Lucis creator optime  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 7

Coro

[Kopftitel:] *Dominica ad Vesperas*

[Kopftitel:] *in / Dominica ad / Vesperas Hym= / =nus*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 14-17)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Lucem dierum proferens, primordiis lucis novae mundi



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002303

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2122

Lucis creator optime  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 7

Coro, bc

[Kopftitel (org, S. 12):] *Dominica ad Vesperas*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 12-13, S. 13-15, S. 18-21, S. 12-14)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Lucem dierum proferens, primordiis lucis novae mundi



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001424

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2123

Lucis creator optime  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 7

Coro

[Kopftitel (S. 51):] *In Dominicis ad Vesperas*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 51-53)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Lucem dierum proferens, primordiis lucis novae mundi



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001542

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2124

Lucis creator optime  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 7

Coro, bc

[Kopftitel:] *Dominica ad Vesperas*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: org (S. 14-16)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\text{♩}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org


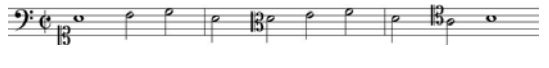
A/II: 659001379

A-Sd A 1114


In Sammlung 2809




- Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2125  
Martyr Dei Venantius  
HintermaierS 1992 W.b.XVII. 29; HintermaierS 1992 W.b.XIII. 35  
V (4), bc  
[Umschlagtitel (org, S. 1) von L. Deisböck:] *Hymnus / pro / Festo S.<sup>ti</sup> Venantii Martyris / /: 18 Mai :/ / a / Canto, Alto, / Tenore, Basso / con / Organo.*  
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)  
● 5 Stimmen: S, A, T, B, org (2, 2, 2, 2, 4 S.); 31 x 24,5 cm  
Abschrift 1825-1850  
Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)  
1.1.1 S. *Hymnus pro festo S.<sup>ti</sup> / Venantii Martyris*, ♯ - Lux et decus Camertium  
  
1.1.2 org. ♯  
  
S, A, T, B, org  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch „HYMNI SACRI / ECCLESIASTICI / [...] / Composuit / Abrahamus Megerle. / M.D.XXXXIX“ (HintermaierS W.b.XIII.), fol. 23<sup>v</sup>-242<sup>r</sup>; dieses wiederum Bearbeitung nach „HYMNI / Ecclesiastici / olim / A / Thoma Ludovico à Victoria / [...] M.D.XXXII.“ (HintermaierS W.b.XVII.), S. 360-367.  
CatalogusGatti, 158/9  
A/II: 659001369  
A-Sd A 1111

- Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2126  
Martyr Dei Venantius  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 22, 23, 33, 35  
Coro, bc  
[Umschlagtitel (org, S. 1):] *Hymnus / Pro Festo S: Venantij Martyris. / Ad Vesperas.*  
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)  
● 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm  
Abschrift 1750-1799  
Schreiber: Sbg. Schreiber 170  
Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]  
1.1.1 Coro S. *Hymnus / Martyr Dei / Venantius*, ♯ - Lux et decus Camertium  
  
1.1.2 org. ♯  
  
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Mit Bleistift auf dem Umschlag: [gestrichen:] „Authore ignoto“ [korrigiert in:] „Ab. Megerle“.

Kontrafaktur nach W.b.XIII. 22, 23, 33 oder 35, dort mit anderen Texten als im vorliegenden Material.  
CatalogusGatti, 158/9  
Alte Signatur(en): VIII [IX]  
A/II: 659001672  
A-Sd A 1185

- Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2127  
Memento rerum conditor  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 2/II  
Coro  
[ohne Titel]  
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)  
● 19 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Coro S. ♯ - Memento rerum conditor, nostri quod olim  
  
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001168  
A-Sd A 1056  
In Sammlung 1659

- Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2128  
O quot undis lacrimarum  
HintermaierS 1992 W.b.XVII. 22 u. 34; HintermaierS 1992 W.b.XIII. 26  
Coro, bc  
[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von L. Deisböck:] *Hymnus / pro festo septem Dolorum B. V. M. / Dominica tertia Septembris / a / 4 Vocibus con / Organo.*  
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)  
● 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2 S.); 33 x 25,5 cm  
Abschrift 1825-1850  
Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)  
1.1.1 Coro S. ♯ - O quot undis lacrimarum, quo dolore volvitur  
  
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch „HYMNI SACRI / ECCLESIASTICI / [...] / Composuit / Abrahamus Megerle. / M.D.XXXXIX“ (W.b.XIII.), fol. 169<sup>v</sup>-176<sup>r</sup>; dieses wiederum Bearbeitung nach „HYMNI / Ecclesiastici / olim / A / Thoma Ludovico à Victoria / [...] M.D.XXXII.“ (W.b.XVII. 22 bzw. 34).  
A/II: 659001370  
A-Sd A 1112

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2129

Pange lingua

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 16

Coro

[Kopftitel:] *Corporis Christi*[Kopftitel:] *In Festo Cor= / =poris Cri= / =sti*

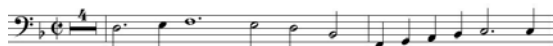
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 35-38)

① 1 Stimme: Coro B (S. 35-38)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Corporis mysterium, sanguisque pretiosi

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

CatalogusGatti, 158/6

A/II: 659002312

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2130

Pange lingua

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 16

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 39):] *In Festo Corporis Christi*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 39-42, S. 36-38, S. 46-50, S. 27-30)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Corporis mysterium, sanguisque pretiosi

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

CatalogusGatti, 158/6

A/II: 659001437

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2131

Pange lingua

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 16

Coro

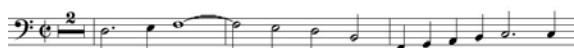
[Kopftitel (S. 72):] *In Festo Corporis Christi*.

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 72-74)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Corporis mysterium, sanguisque pretiosi

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

CatalogusGatti, 158/6

A/II: 659001551

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2132

Pange lingua

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 16

Coro, bc

[Kopftitel:] *In festo S<sup>mi</sup> Corporis Christi*.

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: org (S. 30-33)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\text{♩}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

CatalogusGatti, 158/6

A/II: 659001388

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2133

Pater superni luminis

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 26

Coro

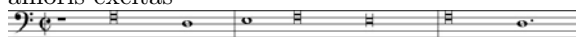
[Kopftitel:] *S: Mariae Magdalенаe*[Kopftitel:] *In / Festo S: Mariae Magdalенаe*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 56-58)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Cum Magdalenam respicis, flammam amoris excitas

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002321

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2134

Pater superni luminis

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 26

Coro

[Kopftitel (S. 90):] *In Festo S: Mariae Magdalенаe*.

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 90-92)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Cum Magdalenam respicis, flammam amoris excitas

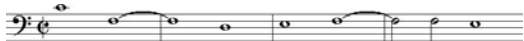
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001560  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2135

Pater superni luminis  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 26  
Coro, bc  
[Kopftitel:] *In festo Mariae Magdalенаe.*  
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)  
① 1 Stimme: org (S. 65-66)  
Abschrift  
Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 659001400  
A-Sd A 1114  
In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2136

Pater superni luminis  
HintermaierS 1992 W.b.XIII: 26  
Coro, bc  
[Kopftitel (Coro S, S. 53):] *In Festo S: Mariae Magdalенаe*  
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)  
① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 53-55, S. 54-56, S. 71-74, S. 59-61)  
Abschrift  
Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S. ♯ - Cum Magdalenam respicis, flammam amoris excitas

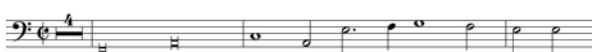


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 659001444  
A-Sd A 1115  
In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2137

Placare Christe servulis  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 31  
Coro  
[Kopftitel:] *omnium Sanctorum*  
[Kopftitel:] *in / Festo omnium Sactorum*  
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)  
① 1 Stimme: Coro B (S. 66)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Quibus patris clementiam



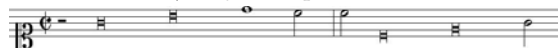
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659002326  
A-Sd A 1602  
In Sammlung 2834

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2138

Placare Christe servulis  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 31  
Coro, bc  
[Kopftitel (Coro S, S. 63):] *In Festo omnium Sanctorum.*  
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)  
① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 63-65, S. 63-65, S. 85-89, S. 69-71)  
Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S. ♯ - Quibus patris clementiam

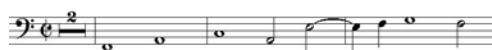


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 659001449  
A-Sd A 1115  
In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2139

Placare Christe servulis  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 31  
Coro  
[Kopftitel (S. 100):] *In Festo omnium Sanctorum*  
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)  
① 1 Stimme: Coro B (S. 100-103)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Quibus patris clementiam

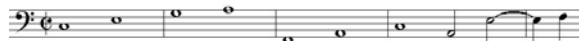


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001565  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2140

Placare Christe servulis  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 31  
Coro, bc  
[Kopftitel:] *In festo omnium Sanctorum.*  
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)  
① 1 Stimme: org (S. 78-80)  
Abschrift  
Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001405  
A-Sd A 1114  
In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2141

Quicumque Christum quaeritis  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 28

Coro

[Kopftitel:] *Transfigurationis D: N: J: Ch:*

[Kopftitel:] *in / Festo Transfigurationis D: N: J: Christi*

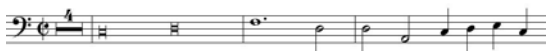
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 59-61)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Oculos in altum tollite, illic licebit visere



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002323

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2142

Quicumque Christum quaeritis  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 28

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 57):] *In Festo / Transfigurationis D: N: I: Christi*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 57-59, S. 56-58, S. 76-79, S. 62-64)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S. ♯ - Oculos in altum tollite, illic licebit visere



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001446

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2143

Quicumque Christum quaeritis  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 28

Coro

[Kopftitel (S. 94):] *In Festo Transfigur[ionis] D: J: Christi*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 94-96)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Oculos in altum tollite, illic licebit visere



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001562

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2144

Quicumque Christum quaeritis  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 28

Coro, bc

[Kopftitel:] *In festo transfigurationis D: N: J: Christi*

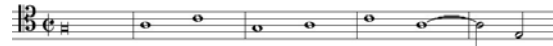
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: org (S. 69-71)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001402

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2145

Quodcumque in orbe  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 18

Coro

[Kopftitel (S. 38):] *In / Festo Cathedrae / S: Petri:*

[Kopftitel (S. 39):] *Cathedrae S. Petri*

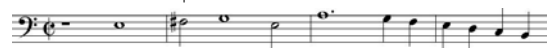
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 38-43)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Nexibus revinxeris



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002313

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2146

Quodcumque in orbe  
HintermaierS 1992 W.b.XIII. 18

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 42):] *In Festo Chathedrae [!] S: Petri*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 42-44, S. 39-41, S. 51-53, S. 30-32)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt

(1769-1829)

1.1.1 Coro S. ♯ - Nexibus revinxeris



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001438

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2147

Quodcumque in orbe

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 18

Coro

[Kopftitel (S. 74):] *In Festo Cathedrae / S. Petro.*

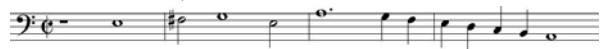
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

♾ 1 Stimme: Coro B (S. 74-76)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Nexibus revinxeris



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001552

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2148

Quodcumque in orbe

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 18

Coro, bc

[Kopftitel:] *In festo Cathedrae S: Petri.*

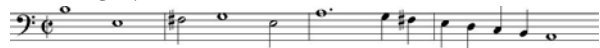
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

♾ 1 Stimme: org (S. 34-37)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001389

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2149

Regis superni nuntia

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 42

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 86):] *In Festo S: Teresiae.*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

♾ 2 Stimmen: Coro S, org (S. 86-87, S. 127-130)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858);

Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt

(1769-1829)

1.1.1 Coro S. ♯ - Domum paternam deseris



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001460

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2150

Regis superni nuntia

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 42

Coro

[Kopftitel (S. 103):] *In Festo S: Theresiae*

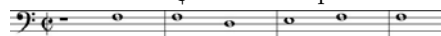
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

♾ 1 Stimme: Coro B (S. 103-105)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Domum paternam deseris



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001566

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2151

Rex gloriose martyrum

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 36

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 74):] *Commune Martyrum temp[ore] paschali.*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

♾ 3 Stimmen: Coro S, Coro T, org (S. 74-75, S. 102-105, S. 80-82)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858);

Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S. ♯ - Corona confitentium, qui respuentes



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

In CatalogusGatti ist unter der Autorzuweisung Megerle ein „Rex gloriose“ mit anderem Incipit

verzeichnet, das vermutlich auf das vorliegende Werk referenziert. Ein anderes „Rex gloriose“ als das

vorliegende ist weder im Dommusikarchiv noch in den Chorbüchern vorhanden.

CatalogusGatti, 158/1

A/II: 659001454

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2152

Rex gloriose martyrum

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 36

Coro

[Kopftitel (S. 127):] *Com[m]une plur[imorum] Martyrum / Temp[ore] Pascali.*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 127-129)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Corona confitentium, qui respuentes



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

In CatalogusGatti ist unter der Autorzuweisung Megerle ein „Rex gloriose“ mit anderem Incipit verzeichnet, das vermutlich auf das vorliegende Werk referenziert. Ein anderes „Rex gloriose“ als das vorliegende ist weder im Dommusikarchiv noch in den Chorbüchern vorhanden.

CatalogusGatti, 158/1

A/II: 659001577

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2153

Rex gloriose martyrum

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 36

Coro, bc

[Kopftitel:] *De Com[m]uni Plurimorum Martyrum / Tempore Paschali.*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: org (S. 90-91)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\text{♩}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

In CatalogusGatti ist unter der Autorzuweisung Megerle ein „Rex gloriose“ mit anderem Incipit verzeichnet, das vermutlich auf das vorliegende Werk referenziert. Ein anderes „Rex gloriose“ als das vorliegende ist weder im Dommusikarchiv noch in den Chorbüchern vorhanden.

CatalogusGatti, 158/1

A/II: 659001410

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2154

Salutis humanae sator

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 13

Coro

[Kopftitel:] *In Ascensione Domini.*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 29-32)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Jesu voluptas cordium, orbis

redempti Conditor



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002309

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2155

Salutis humanae sator

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 13

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 34):] *In Ascensione Domini*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 34-36, S. 30-32, S. 38-40, S. 22-23)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858);

Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Jesu voluptas cordium, orbis redempti Conditor



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001434

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2156

Salutis humanae sator

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 13

Coro

[Kopftitel (S. 65):] *In ascensione D[omi]ni*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 65-67)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Jesu voluptas cordium, orbis redempti Conditor



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001548

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2157

Salutis humanae sator

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 13

Coro, bc

[Kopftitel:] *In ascensione Domini.*

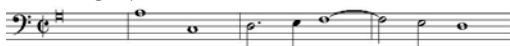
Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: org (S. 24-26)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\text{C}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001385

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2158

Te deprecante corporum

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 26

Coro, bc

[Umschlagtitel (org, S. 1):] *Hymnus / Pro festo S. Joannis Cantij / á / 4 Vocibus / con / Organo. / In 3dis Vesperis*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1750-1799

Schreiber: Sbg. Schreiber 170

Wasserzeichen: AFH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Lues recedit improbi



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Mit Bleistift auf dem Umschlag: [gestrichen:] „Authore ignoto“ [korrigiert in:] „Ab. Megerle“.

Kontrafaktur nach dem Chorbuch W.b.XIII. 26, dort mit dem Text „Pater superni [...]“.

CatalogusGatti, 158/3

Alte Signatur(en): III

A/II: 659001670

A-Sd A 1183

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2159

Te splendor et virtus

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 23

Coro

[Kopftitel:] *Apparitionis S. Michaelis Arch.*

[Kopftitel:] *In / Apparitione S Michaelis / Archangeli*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 50-52)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Te vita Jesu cordium, ab ore qui pendent



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002318

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2160

Te splendor et virtus

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 23

Coro

[Kopftitel (S. 84):] *In Apparitione S. Michaelis / Archangeli*

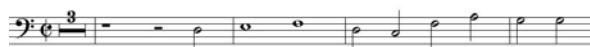
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 84-86)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Te vita Jesu cordium, ab ore qui pendent



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001557

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2161

Te splendor et virtus

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 23

Coro, bc

[Kopftitel:] *In Aparitione [!] S: Michaelis / Archangeli*

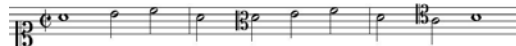
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: org (S. 42-43)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\text{C}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001392

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2162

Te splendor et virtus

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 23

Coro, bc

[Kopftitel:] *In dedicatione Sti Michaelis / Archangeli*

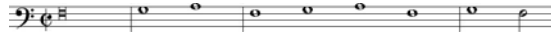
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: org (S. 105-107)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\text{C}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001417  
A-Sd A 1114  
In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2163

Te splendor et virtus

Weitere(r) Titel: Vexilla regis prodeunt

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 22, 23, 33, 35

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 47):] *In apparitione S: Michaelis.*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 47-48, S. 46-48, S. 60-62, S. 37-38)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858);  
Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt  
(1769-1829)

1.1.1 Coro S. ♯ - Te vita Jesu cordium, ab ore qui pendent



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

In W.b.XIII. 22, 33 u. 35 mit je anderen Texten und entsprechenden geringfügigen musikalischen Adaptierungen.

A/II: 659001441

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2164

Tristes erant apostoli

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 33

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 68):] *Tempore Paschali*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 68-69, S. 86-89, S. 93-96, S. 74-76)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858);  
Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt  
(1769-1829)

1.1.1 Coro S. ♯ - De Christi acerbo funere



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001451

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2165

Tristes erant apostoli

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 33

Coro

[Kopftitel (S. 121):] *In Festis Apost[olorum] et Evangelist[arum] / Tempore paschali.*

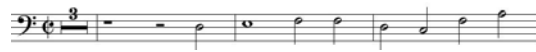
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 121-123)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - De Christi acerbo funere



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001574

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2166

Tristes erant apostoli

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 33

Coro, bc

[Kopftitel:] *Com[m]une Apostolorum et Evangelistarum / Tempore Paschali*

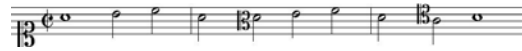
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: org (S. 83-84)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001407

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2167

Ut queant laxis resonare fibris

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 24

Coro

[Kopftitel:] *In Nativ. S. Joan[n]is Baptistae*

[Kopftitel:] *In / Nativitate S: Joannis Baptistae*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 52-54)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Resonare fibris, mira gestorum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002319

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2168

Ut queant laxis resonare fibris

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 24

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 49):] *In Nativitate S: Ioannis Baptistae*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 49-50,



S. 48-50, S. 62-66, S. 54-56)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858);  
Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt  
(1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Resonare fibris, mira gestorum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001442

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2169

Ut queant laxis resonare fibris

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 24

Coro

[Kopftitel (S. 86):] *In Nativitate S. Joan. Baptistae*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 86-88)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Resonare fibris, mira gestorum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001558

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2170

Ut queant laxis resonare fibris

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 24

Coro, bc

[Kopftitel:] *In Nativitate S. Joannis Baptistae.*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: org (S. 59-61)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\text{♩}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001398

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2171

Veni creator spiritus

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 14

Coro

[Kopftitel (S. 32):] *In Festo* [S. 33:] *Pentecostes*

[Kopftitel (S. 32):] *In / Festo Pen= / =tecostes*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 32-34)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Mentis tuorum visita, imple  
superna gratia



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002310

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2172

Veni creator spiritus

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 14

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 36):] *In Festo Pentecostes*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 36-38,  
S. 32-34, S. 41-46, S. 24-26)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858);  
Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt  
(1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\text{♩}$  - Mentis tuorum visita, imple  
superna gratia



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

CatalogusGatti, 159/2

A/II: 659001435

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2173

Veni creator spiritus

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 14

Coro

[Kopftitel (S. 68):] *In Festo Pentecostes.*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 68-70)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - Mentis tuorum visita, imple  
superna gratia



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

CatalogusGatti, 159/2

A/II: 659001549

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2174

Veni creator spiritus

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 14

Coro, bc

[Kopftitel:] *In festo Pentecostes.*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: org (S. 26-29)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

CatalogusGatti, 159/2

A/II: 659001386

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2175

Veni creator spiritus

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 14

Coro, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Hymnus pro Festo Pentecostes*

Mitkomponist: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org, directorium, fag (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21,5 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F

② 1 Stimme: Coro A (4 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1722-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Alte Signatur(en): XII

Einzig erhaltene Stimme eines offenbar älteren Stimmensatzes, der anscheinend durch Material 1 ersetzt wurde.

③ 1 Stimme: Coro B (2 S.); 22,5 x 31 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Alte Signatur(en): XII

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org, fag

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch „HYMNI SACRI / ECCLESIASTICI / [...] / Composuit / Abrahamus Megerle. / M.D.XXXXIX“ (Sig. W.b.XIII.), fol. 87<sup>v</sup>-96<sup>r</sup>; dieses wiederum Bearbeitung nach „HYMNI / Ecclesiastici / olim / A / Thoma Ludovico à Victoria / [...] M.D.XXXII.“ (Sig. W.b.XVII.), S. 176-189.

Auf dem Umschlag mit Bleistift von unbekannter Hand: „Megerle / [andere Hand:] stimmt überein / mit dem Original / in der Wachskammer / [weitere Hand:] nach Wb 13 r 8[7] / unvollst.“

CatalogusGatti, 159/2

Alte Signatur(en): XII

A/II: 659001368

A-Sd A 1110

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2176

Vexilla regis prodeunt

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 9

Coro

[Kopftitel (S. 18):] *In Festo Exaltationis S:* [Kreuz] et [S. 19:] *ante Dom[inicam] Passionis*

[Kopftitel (S. 18):] *Sabbato ante Domini= / =cam Passionis et in festo / Exaltationis S: Crucis. Hymnus:*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 18-23)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. ♯ - Fulget crucis mysterium qua vita mortem pertulit



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002305

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2177

Vexilla regis prodeunt

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 9; HintermaierS 1992 W.b.XVII. 9

Coro, bc

[Kopftitel (org, S. 16):] *Sabbatho ante Dominicam Passionis / Et in Festo Exaltationis S. Crucis.*

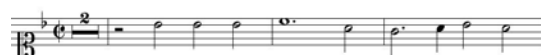
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 24-28, S. 22-24, S. 24-27, S. 16-18)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S. ♯ - Fulget crucis mysterium qua vita mortem pertulit



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001426

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2178

Vexilla regis prodeunt

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 9; HintermaierS 1992 W.b.XVII. 9

Coro

[Kopftitel (S. 55):] *Sabbatho ante Dom. Passionis, & / In festo Exaltationis S: Crucis.*

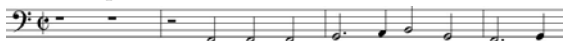
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

① 1 Stimme: Coro B (S. 55-59)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Fulget crucis mysterium qua vita mortem pertulit



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001544

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2179

Vexilla regis prodeunt

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 9; HintermaierS 1992 W.b.XVII. 9

Coro, bc

[Kopftitel:] *Sabbatho ante Dominicam Passionis / et in festo Exaltationis S: crucis.*

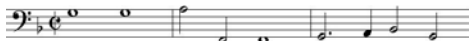
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

● 1 Stimme: org (S. 18-21)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\text{C}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001381

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2180

Vexilla regis prodeunt

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 22

Coro

[Kopftitel:] *Invent: S. Crucis*

[Kopftitel:] *In / Festo Inventionis / S: Crucis*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

● 1 Stimme: Coro B (S. 48-50)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Fulget crucis mysterium qua vita mortem pertulit



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659002317

A-Sd A 1602

In Sammlung 2834

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2181

Vexilla regis prodeunt

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 22

Coro, bc

[Kopftitel (Coro S, S. 45):] *In Inventione / S: Crucis*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

● 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (S. 45-46, S. 44-46, S. 56-59, S. 35-36)

Abschrift

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 Coro S.  $\text{C}$  - Fulget crucis mysterium qua vita mortem pertulit



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001440

A-Sd A 1115

In Sammlung 2810

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2182

Vexilla regis prodeunt

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 22

Coro

[Kopftitel (S. 82):] *In Festo Invent[ionis] S. Crucis.*

Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

● 1 Stimme: Coro B (S. 82-84)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Fulget crucis mysterium qua vita mortem pertulit



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001556

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)** 2183

Vexilla regis prodeunt

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 22

Coro, bc

[Kopftitel:] *In festo Inventionis S: Crucis.*

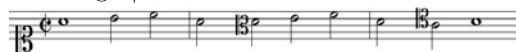
Bearbeiter: Megerle, Abraham (1607-1680)

● 1 Stimme: org (S. 40-41)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org.  $\text{C}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659001391

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Vocet, Jan Nepomuk Václav (1777-1843)** 2184

Masses - G-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel (cor 1, S. 1) von Sbg. Schreiber 805:]

*Missa in g. / a / Canto, Alto, Tenore, Basso. / Violino I<sup>mo</sup> et II<sup>do</sup> / Corno I<sup>mo</sup> et II<sup>do</sup> / con / Organo. / Auth: N. Wozetisso.*

❶ 9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, cor 1, 2 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 2 S.); 35 x 22,5 cm

Abschrift 1800-1850

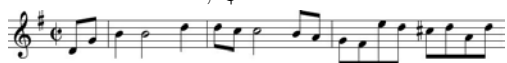
Schreiber: Sbg. Schreiber 805

Wasserzeichen: F F [countermark: shell]; F. FRICK [beneath anchor]

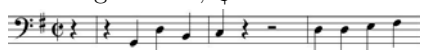
1.1.1 S. *Mod[era]t<sup>o</sup>*, G-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\text{C}$



1.2.1 S. *All[egr]o mod[era]t<sup>o</sup>*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Mod[era]t<sup>o</sup>*, G-Dur,  $\text{C}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *Offertor[ium]. And[an]t<sup>e</sup>*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Cantate Domino canticum novum, cantate Domino omnis terra



1.5.1 S. *Adagio*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 S. *All[egr]o mod[era]to*, G-Dur,  $\text{C}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.7.1 S. *And[an]t<sup>e</sup>*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, vl (2), org, cor (2)

A/II: 659002461

A-Sd A 1658

**Vogler, Georg Joseph (1749-1814)** 2185

Masses - G-Dur

SchV deest

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 366:] *Missa Solemnis / a / Canto = Alto / Tenore = Basso / Due Violini / Viole / [Klammer:] Due Oboe / Due Flauti / Due Corni in D / Due Corni in a: et*

*g: / Due Clarini in D / Tympani in D [Klammer geschlossen] non obligati / con / Organo / è / Violonzello è Contrabasso / Del: S: [hinzugefügt von anderer Hand:] Ab: [Sbg. Schreiber 366:] Vogler*

❷ 20 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, fl 1, 2, ob 1, 2, clno 1, 2 in D, cor 1, 2 in D, cor 1, 2 in A und G, timp (8, 8, 8, 8, 12, 12, 10, 10, 12, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1780-1814

Schreiber: Sbg. Schreiber 366

Wasserzeichen: IAV / WOLFEG [beneath wolf in cartouche (crowned)]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

❸ 17 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org rip, directorium, fl trasp 1, 2, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 14, 14, 10, 14, 6, 6, 14, 6, 6, 6 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1780-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: RGA [countermark: 3 small crescents] / REAL

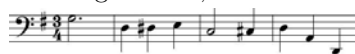
1.1.1 S. *andante*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



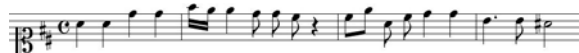
1.2.1 S. *all[egr]o-ssai*, D-Dur,  $\text{C}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Moderato*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *andante*, D-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 T. *andante*, A-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fl (2), ob (2), fag, clno (2), cor (4), trb (3), timp

Schreiber- und Wasserzeichenbefund deuten auf Nicht-Salzbürger Provenienz von Material 1, das durch Material 2 für den Gebrauch im Salzburger Dom adaptiert wurde.

Ein heute verschollener, „mit gemustertem Biedermeierpapier überzogene[r] Pappumschlag“ führte den Titel: „Missa / a 4 Voci / 2 Violini, Viole / 2 Oboe, 2 Flauti / 2 Corni / 2 Clarini in D:, e Timballi / Fagotti [bei den Blasinstrumenten „non obligati“] / Del Sig:<sup>re</sup> Ab: Vogler / D: C:“. Der Umschlag war gewendet und von Ernst Fritz Schmid mit einem neuen Titel versehen für das Material zur Litanei KV 125, A 1127 (RISM-Nr. 659000817) verwendet worden. Hellmut Federhofer und Renate Federhofer-Königs beschrieben den Umschlag im Kritischen Bericht zur Edition der NMA, woher auch das Zitat des Titels stammt. Seither ist der Umschlag verschollen.

NMA, 1/2/1 (Kritischer Bericht), S. a/10; Catalogus-Gatti, 173/1

A/II: 659001824

A-Sd A 1297

**Vogler, Georg Joseph (1749-1814)** 2186

Miserere - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Miserere / a 4<sup>o</sup> / con 2 Violini / 2 Viole / Bassi / Del Sig[nore] Vogler*

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Miserere / a / 4 voci, 2 Violini, 2 Viole / Bassi / del Sig[nore] Vogler.*

① 9 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org (= directorium) (10, 10, 8, 12, 8, 8, 8, 8, 10 S.); 31,5 x 22 cm

Abschrift 1782-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Hofstätter, Felix (1744c-1814); Gatti, Luigi (1740-1817); Kholler, Ignaz (19.sc)

Wasserzeichen: GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL; FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org, org rip, fag (8, 6, 6, 8, 8, 8, 6, 8 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1782-1791

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; I [Fuetsch]; I [Kholler]

③ 3 Stimmen: vl 1, 2, vla 1 und 2 (8, 8, 8 S.); 32 x 23,5 cm

Abschrift 1782-1817

Schreiber: Sbg. Schreiber 327, Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA

In vla 1 und 2 Stimmbezeichnung „2 Viole“ mutmaßlich von Gatti.

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; I [Fuetsch]; I [Kholler]

④ 3 Stimmen: vl 1, 2, vla 1 und 2 (6, 6, 6 S.); 32 x 24 cm

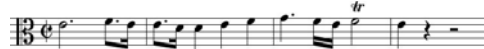
Druck 1782-1817

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817)

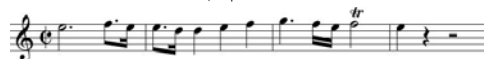
Wasserzeichen: [sun]

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; I [Fuetsch]; I [Kholler]  
Stimmbezeichnungen von Gatti ergänzt.

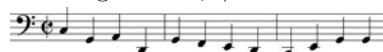
1.1.1 A. *Larghetto*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\text{♩}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\text{♩}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag

In org (= directorium) rechts oben von Estlinger: „Del Sig<sup>re</sup> Gius: / Vogler“.

In allen Stimmen der größte Teil von Nr. V „Benigne fac Domine“ und Nr. VI „Gloria Patri“ von Hofstätter neu geschrieben.

CatalogusGatti, 173/2

Alte Signatur(en): I [Estlinger]; I [Fuetsch]; I [Kholler]

A/II: 659002106

A-Sd A 1484

**Wagenseil, Georg Christoph** 2187  
(1715-1777)

Masses - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *MISSA / â / 4 Voci / 2 Violini è 2 Tromboni / obligati. / con / Organo. / Violone. / Violoncello. / è / Fagotto. / Del / Sig<sup>r</sup> Wagenseil. / Part[es] 23.*

① 18 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 conc (2x), 2 conc (2x), vlc, org, directorium, fag, a-trb, t-trb (10, 12, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 12, 12, 12, 12 (+2), 12, 12, 8, 8, 8 S.); 28,5 x 23 cm

Abschrift 1735-1766

Schreiber: Sbg. Schreiber 362; Paris, Georg Joseph (1700-1760)

Wasserzeichen: ICS [countermark: ram in cartouche (crowned)]

Stimme vlne fehlt.

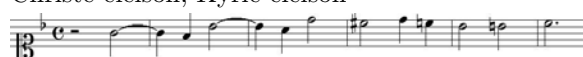
② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org rip (8, 8, 8, 8, 8 S.); 28,5 x 22,5 cm

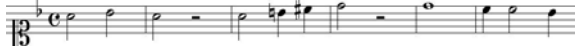
Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

1.1.1 S. *Largo; Andante*, F-Dur,  $\text{♩}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 org. F-Dur, **C**1.2.1 S. F-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. *Andante*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. *All[egr]o*, F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *And[an]te*, F-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (2)

In vlc ein Blatt mit einem Solo im „Benedictus“ (mutmaßlich von Georg Joseph Paris auf Salzburger Papier) eingelegt.

In org rechts oben die Zuweisung: „Del Sign[ore] Wagenseil / comp: de S: M: R:“.

In directorium recht oben: „Del Sign[ore] Wagenseil“.

In vlc rechts oben: „Proge [?]“ schlecht leserlich, vielleicht ein Interpret.

CatalogusGatti, 175/2

A/II: 659001803

A-Sd A 1281

**?Wagenseil, Georg Christoph** 2188  
(1715-1777)?

Masses - B-Dur

V (4), Coro, orch

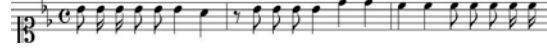
[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa / Senza Clarini* / [von anderem Schreiber:] *di Wagenseil* [von Estlinger:] *Senza Nome*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (14, 12, 12, 12, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 12, 12, 10, 10, 12, 14, 10, 14, 12, 8, 8, 8 S.); 30,5 x 20 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 S. *Adagio*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**1.1.3 org. B-Dur, **C**1.2.1 S. B-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. B-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. B-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Adagio*, B-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

In allen Stimmen rechts oben: „corr.“ oder „cor:“.

Eintragungen von unbekannter Hand mit dunklerer Tinte in allen Stimmen.

Das Wasserzeichen findet sich im Umschlag; in den Stimmen ist kein Wasserzeichen erkennbar.

Zuschreibung an Wagenseil von späterer Hand mit Bleistift auf dem Titelblatt sowie in den ältesten Bestandskatalogen.

CatalogusArchivium, 157/3; CatalogusGatti, 175/3

A/II: 659001804

A-Sd A 1282

**?Wagenseil, Georg Christoph** 2189  
(1715-1777)?

→ ?Neymiller, Franz Xaver (1702-1726)?

Vespers - d-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Vesperae integrae / a / 4 voci / 2 Violini / 2 Viole / e / Organo / Del Sig[nore] Wagenseil*

① 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, vlne, org, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (10, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1750

Schreiber: Sbg. Schreiber 165; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: 4 / C / H [countermark: bridge in cartouche]

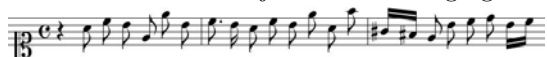
1.1.1 S. d-Moll, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis1.1.2 vl 1. d-Moll, **C**



1.1.3 org. d-Moll, C



1.2.1 S. a-Moll, C - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.3.1 S. F-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Beatus vir, qui timet Dominum



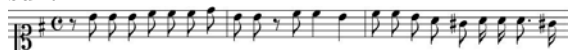
1.4.1 S. *allab[reve]*, g-Moll, C - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.5.1 S. D-Dur,  $\frac{6}{4}$  - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



1.6.1 S. G-Dur, C - Laetatus sum, in his quae dicta sunt mihi



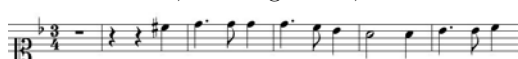
1.7.1 S. e-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Nisi Dominus, aedificaverit domum



1.8.1 S. *allab[reve]*, d-Moll, C - Lauda Jerusalem, Dominum lauda Deum tuum Sion



1.9.1 S. d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Titelblatt ein älterer, nicht zugehöriger, mit Bleistift geschriebener Umschlagtitel von unbekannter Hand: „Vesperae integre / senza Trombe / Neymüller“.

In den ältesten Bestandskatalogen von M. Schitra und J. J. Fuetsch Wagenseil zugeschrieben.

Die Alt-Stimme ist hier ausnahmsweise mit „Contra-Alt“ bezeichnet.

CatalogusArchivium, 157/1; CatalogusGatti, 175/1  
A/II: 659001802

A-Sd A 1280

**?Weindl, Franciscus de Paula Joseph 2190 (1743-1812)?**

Lass dein Wort das uns erschallt - Es-Dur

Coro, orch

[Umschlagtitel (org, S. 1) von F. de Paula Weindl:]  
*Chor / a / 4 Voci / 2 Corni in Eb. / Violone / e /*

*Organo / Franc. de Paula Jos. Weindl Regens chori*

① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2 S.); 21 x 31 cm (16 x 21 cm)

Abschrift 1787-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: FAH [beneath six-pointed star in cartouche (crowned)] / 2; FAH / H [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)] / H

Aufführung(en): 13.05.1826

② 1 Stimme: org (4 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

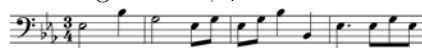
Wasserzeichen: IET [countermark: flower / anchor in round cartouche]

Alte Signatur(en): No III.

1.1.1 S. *Chorus. All[egr]o non molto*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Lass dein Wort das uns erschallt



1.1.2 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org, cor (2)

Auf dem Umschlag der Aufführungsvermerk mit Bleistift: „1826 / 13 [?] May“.

Alte Signatur(en): No III.

A/II: 659002202

A-Sd A 1557

**?Weindl, Franciscus de Paula Joseph 2191 (1743-1812)?**

Lasst uns dem Herrn zusingen - C-Dur

V (3), bc, winds

[Umschlagtitel (org, S. 1) von F. Weindl:] *Gradual. Pro omni Tempore / Jesus der Liebenswürdige. / 3 Singstimmen / 2 Clarin* [von anderer Hand:] *in C. / [von F. Weindl:] Violon / und / Orgl. / Franz Weindl Hofmusiker / Stadtpfarrkorregent.*

① 3 Stimmen: B, vlne, org (2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Autograph? 1791-1807

② 1 Stimme: S 1 (2 S.); 20,5 x 19,5 cm

Abschrift

Schreiber: Pezolt, Joseph (18/19.sc)

③ 1 Stimme: S 2 (2 S.); 16 x 20,5 cm

Abschrift

④ 2 Stimmen: clno 1, 2 (2, 2 S.); 10 x 16 cm; 13 x 16 cm

Abschrift

Stimmen clno 1, 2 von unbekannter Hand auf die freie Rückseite einer älteren Viola-Stimme notiert, diese nur fragmentarisch erhalten.

1.1.1 S 1. *Mod[er]ato*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Lasst uns dem Herrn zusingen

1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S (2), B, vlne, org, clno (2)

B und vlne auf die freie Rückseite älterer Salzburger  
Musikhandschriften notiert, diese nur fragmentarisch  
erhalten.

A/II: 659002442

A-Sd A 1589

### Weindl, Franciscus de Paula Joseph 2192 (1743-1812)

Masses - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Messe

V (3), winds, brasses, bc

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von F. Weindl:] *Pro omni  
Tempore / Missa solemnis. / a / 2 Canti. / Basso. /  
2 Corni, e Clarini. [Allabreve-Zeichen]. G. / Violone.  
/ con / Organo. / Franc: de Paula Jos: Weindl /  
Mus: aul: Regens Chori 1799*

[Umschlagtitel (B, S. 1):] *Basso / Deutsches Hochamt  
[Kopftitel (S 1, B, vlne und org):] Vierte Messe*

① 5 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, org (8, 4, 10, 6, 10 S.);  
22,5 x 31 cm; 21 x 27,5 cm

Teilautograph 1799

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: FAH [lion holding sword]; BV / C  
[beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Die Stimmen clno 1, 2 fehlen.

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum,  
Salzburg

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (6, 6 S.); 15,5 x 22,5 cm  
Abschrift 1812

Schreiber: Sbg. Schreiber 177

Wasserzeichen: SALZBURG / F A HOFMAN

Interpret(en): J. P. (18.sc)

In beiden Stimmen rechts unten ein Monogramm,  
bestehend aus ligierten, nicht sicher identifizierbaren  
Buchstaben: „J [T?, F?]“, „P“ sowie möglicherweise  
„H“ und „K“; daneben in Weiterführung der Signatur  
mutmaßlich die Jahreszahl „[1]812“.

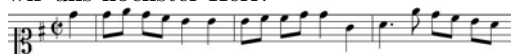
③ 1 Stimme: fl 2 (2 S.); 22,5 x 31,5 cm

Abschrift

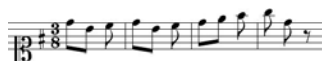
Schreiber: Sbg. Schreiber 805

Stimme fl 1 fehlt.

1.1.1 S 1. *Kyrie*, G-Dur,  $\mathbb{C}$  - Vor deinen Thron werfen  
wir uns höchster Herr!

1.1.2 org. G-Dur,  $\mathbb{C}$ 

1.2.1 S 1. *Gloria. freudig*, G-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Ehre sei Gott in  
der Höhe



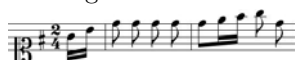
1.3.1 S 1. *Graduale*, G-Dur,  $\mathbb{C}$  - Wie kräftig sind die  
Lehren

1.4.1 S. *Credo. Langsam*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Alle glauben  
und bekennen



1.5.1 S 1. *Offertorium*, C-Dur,  $\mathbb{C}$  - Diese Gaben die  
wir reichen

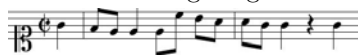
1.6.1 S 1. *Sanctus*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Lasst uns zum Himmel  
schwingen



1.7.1 S 1. *Benedictus*, G-Dur,  $\mathbb{C}$  - In tiefster Demut



1.8.1 S 1. *Agnus Dei. Sehr Langsam*, C-Dur,  $\mathbb{C}$  - O  
Lamm du hast getragen



1.9.1 S 1. *Beschluß. Langsam*, G-Dur,  $\mathbb{C}$  - Lass uns o  
Herr mit deinem Segen

S (2), B, vlne, org, fl (2), clno (2), cor (2)

Hauptschreiber ist Franz de Paula Joseph Weindl; S  
2 von anderer Hand, mutmaßlich von seinem Sohn  
Johann Baptist Weindl.

A/II: 659002023

A-Sd A 1432

### Weindl, Franciscus de Paula Joseph 2193 (1743-1812)

O segne uns lehr uns gut sterben - B-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (Schluss)

V (3), bc

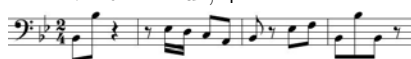
[Umschlagtitel (vlne):] *Segen in B / mit 3 Singstim-  
men / violon / und / Orgl / + / Franz Weindl /  
Corregent. / Johann Weindl / Nach=Koemling. /  
1813*

① 4 Stimmen: S 1, 2, B, vlne (2, 2, 2, 2 S.);  
verschiedene Formate  
Abschrift 1813

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: CR [beneath coat of arms, crowned  
by mitre and crozier]  
Stimme org fehlt.

1.1.1 S 1. *Segen. Mässig*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - O segne uns lehr  
uns gut sterben

1.1.2 vlne. B-Dur,  $\frac{2}{4}$ 



S (2), B, vlne, org  
A/II: 659002584  
A-Sd A 1747

**?Weindl, Franciscus de Paula Joseph** 2194  
**(1743-1812)?**

O unser Vater der du bist - C-Dur  
Weitere(r) Titel: Vater unser; Pater noster  
V (3), bc  
[Umschlagtitel von J. B. Weindl:] *Pater noster!* / *Lied. / für / 3 Singstim[m]en / Violon / und / Org[el]. / Weindl / Chorregent* [Manu propria]

① 2 Stimmen: S 1, 2 (2, 2 S.); 15,5 x 23 cm

Abschrift 1787-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812); Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: J.E.T.

② 1 Stimme: B (2 S.); 23 x 15,5 cm

Abschrift 1814

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

③ 1 Stimme: b (2 S.); 10 x 20 cm

Abschrift 1780-1828

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Vermuteter Schreiber Kracher wegen der Kürze des Vergleichsbeispiels nicht sicher zuzuweisen.

Auf der Rückseite in der Handschrift F. J. S. Sambers das Fragment einer Sopran-Stimme mit dem Schluss eines „Osanna in excelsis“ und dem Beginn eines „Agnus Dei“, dazu von unbekannter Hand die Bemerkung „Symph[onia] / Tacet“.

④ 1 Stimme: org (2 S.); 30 x 20,5 cm

Abschrift 1828

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]

Auf der Rückseite von einem älteren Salzburger Schreiber ein Bass-Solo „Tubae Angelicae Beate“ notiert.

1.1.1 S 1. *Munter*, C-Dur,  $\frac{6}{8}$  - O unser Vater der du bist im Himmel



1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{6}{8}$



S (2), B, vlne, org  
A/II: 659002450  
A-Sd A 1649

**Weindl, Franciscus de Paula Joseph** 2195  
**(1743-1812)**

Stern auf diesem Lebensmeere - C-Dur  
Weitere(r) Titel: Deutsches Ave maris stella  
S (2), orch

[Umschlagtitel:] *Duetto / Stern auf diesem L / a / 2 Voci, Soprano 1<sup>mo</sup> et 2.<sup>do</sup>. / 2 Clarini ex B /*

*Violone / e / Organo concert. / Franz von Paul Jos: Weindl Hofmusiker / und Stadtpfarrkorregent*

① 4 Stimmen: S 1, vlne, org trasp, cor 1 (2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Autograph 1791-1812

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: IET [countermark: flower / anchor in round cartouche]

② 2 Stimmen: S 2, org (4, 2 S.); verschiedene Formate  
Abschrift 1821

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812); Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Alte Signatur(en): No 1

S 2 ist auf der Rückseite eines Requiems („Auf Ewig Herr sey Du ihr Theil“,  $\text{C}$ ; C-Dur, Schreiber: B. Hacker) und eines „Salve Regina“ („Sey Mutter der Barmherzigkeit“; 6/8, A-Dur, Schreiber: F. Weindl) notiert.

Die Orgelstimme ist mit „Die 4. May / 1821“ datiert.

③ 1 Stimme: cor 2 (2 S.); 14 x 30 cm

Abschrift 1830-1899

Schreiber: Sbg. Schreiber 307

Alte Signatur(en): No 1

Auf der Rückseite ein Teil einer zweiten Violinstimme eines unbekanntes Stücks.

1.1.1 S 1. *Duetto. Moderato*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Stern auf diesem Lebensmeere



1.1.2 org trasp, C-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), vlne, org conc, clno (2)

In der Violone-Stimme wurde von J. B. Weindl unter der ursprünglichen Fassung eine Transposition nach B-Dur notiert.

Auf dem Umschlag mit Bleistift: „St. Sebast[ian]“.

Alte Signatur(en): No 1

A/II: 659002619

A-Sd A 1770

**Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)** 2196

Der du einst drei ganze Stunden - D-Dur

V (3), bc

[Umschlagtitel:] *Lied / de / Venerabili Sacramento / a / 3 voci / Violone / e / Organo / Weindl Mpia*

① 5 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm (12 x 28 cm)

Autograph 1821-1839

Wasserzeichen: F / W; [canopy]

1.1.1 S 1. D-Dur,  $\text{C}$  - Der du einst drei ganze Stunden



1.1.2 org. *Moderato*, D-Dur,  $\text{C}$



S (2), B, vlne, org

Auf der Rückseite von S 1 und B: vl 1 und 2 eines zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht identifizierbaren „Miseremini“ (Ende 17./Anfang 18. Jh.).

Auf der Rückseite von S 2: Die Violastimme eines „Alma“ mit „Succurre“, „Tuquae genuisti“ und „Peccatorum“, vermutlich ebenfalls Ende des 17. Jhs. zu datieren.

Auf der Rückseite der Stimme org [gestrichen]: „Die 7 Worte des Erlöses / am Kreuze“, geschrieben von J. B. Weindl und datiert mit: „1821 / 29 Maerz“.

Auf dem Titel die Anmerkung: „zu Graduale“.

A/II: 659002585

A-Sd A 1748

### Weindl, Johann Baptist (1781c-1839) 2197

Kind geboren zu Bethlehem - B-Dur

Weitere(r) Titel: Pastorella; Terzetto; Weihnachtslied V (2), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Pastorella / Terzetto. / a / 2 Soprani / Alto / 2 Clarinetti in B. / 2 Corni / Flauto* [später hinzugefügt:] *Traverso. / é / 2 Fagotti / Joan[n]es Baptista Weindl / Chori=Regens Paroch. civit. / di Salisburg.*

[Umschlagtitel auf A, S. 1:] *Pastorella. / Terzetto. / a / 2 Soprani / e / Alto* [Klammer:] *Ripien. / 19 Jan. / 1818.*

① 11 Stimmen: S 1, 2, Coro A (2x), directorium, fl, cl 1, 2, fag 1 und 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 19 x 26,5 cm u. verschiedene Formate

Autograph 1818

② 1 Stimme: fag 2 (2 S.); 18 x 26,5 cm

Abschrift 1818-1850

Schreiber: Sbg. Schreiber 482

Aufführung(en): 20.01.1818

Alte Signatur(en): N° VI.

1.1.1 S 1. *Andante*, B-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Kind geboren zu Bethlehem



1.1.2 fag 2. B-Dur,  $\frac{6}{8}$



S (2), Coro S (2), Coro A, fl, cl (2), fag (2), cor (2)

In directorium die Unterschrift: „20 Jan 1818 / J. W. dirig.“

Alte Signatur(en): N° VI.

A/II: 659002632

A-Sd A 1776

### Weindl, Johann Baptist (1781c-1839) 2198

Litanies - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

V (3), brasses, bc

[Umschlagtitel (org, S. 1) von Pergler:] *Litaney in G. / für / 3 Singstimmen / 2 Hörner in g ad libitum / Orgel / und / Violon. / [Initiale unleserlich] Pergler / 1824. / [hinzugefügt möglicherweise von J. B. Weindl:] Joan[n]es Babt. Weindl / Paroch. civ. Chori: Regens*

① 7 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, org, cor 1, 2 (4, 4, 4, 2, 4, 2, 2 S.); 23 x 31 cm; 15,5 x 23 cm

Teilautograph 1824

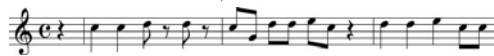
Schreiber: Pergler (19.sc)

Wasserzeichen: J.E.T. [italics, countermark:] in Raitenhaslach [italics]

1.1.1 S 1. *Mit Bewegung*, G-Dur, **C** - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen



1.1.2 cor 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



S (2), B, vlne, org, cor (2)

Alte Signatur(en): N° 1

A/II: 659001922

A-Sd A 1351

### Weindl, Johann Baptist (1781c-1839) 2199

2 Sacred songs

V (3), bc

[Umschlagtitel (org, S. 1) möglicherweise von Sbg. Schreiber 307:] *II Lieder / für / 3 Singstim[m]en / Violon / und / Orgel. / [ligiert:] JWeindl.*

① 3 Stimmen: S 1, 2, org (2, 2, 2 S.); 31,5 x 23 cm; 23 x 31,5 cm

Abschrift 1800-1830

Schreiber: Sbg. Schreiber 307

Wasserzeichen: F. Hofmann. in. Salzburg. [italics]

② 1 Stimme: B (2 S.); 8 x 22,5 cm

Autograph 1822

Enthält nur „Heut stimme meiner Saiten Klang“.

③ 2 Stimmen: vlne (2x) (2, 2 S.); 8 x 19,5 cm; 11 x 21 cm

Abschrift

Je eine Stimme zu beiden enthaltenen Werken.

Schreiber aufgrund des geringen Vergleichsmaterials nicht zuzuordnen.



Vokalstimmen enthalten nur „Heut stimme meiner Saiten Klang“.

A/II: 659002452

A-Sd A 1651

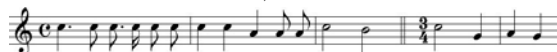
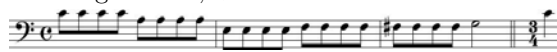
Enthält: 1089, 2201

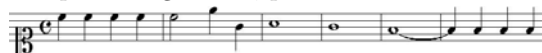
**?Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)?** 2200  
 2 Sacred songs  
 V (3), orch  
 [Umschlagtitel (org, S. 1) von J.B. Weindl:] 2 / *Osterlieder zu 3 Singstimmen / 2 Hörner / Violon / und / Orgl.* [!] / Joh[ann] Weindl / *Stadtpfarr-Chorregent.*  
 ① 7 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, org, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 4, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm  
 Autograph? 1825  
 Wasserzeichen: FH / 3 [beneath savage man in cartouche (crowned)]  
 ② 2 Stimmen: fl 1, 2 (2, 2 S.); 16 x 24,5 cm  
 Autograph?  
 Stimmen enthalten nur Osterlied N<sup>o</sup> I. „Freut euch“. Offenbar später, wohl von Weindl, hinzugefügt.  
 A/II: 659002437  
 A-Sd A 1641  
 Enthält: 1084, 2202

**Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)** 2201  
 Sie blüht - E-Dur  
 V (X), bc  
 [Kopftitel (org):] *Sie blüht*  
 [Kopftitel (vlne):] *Sie blüht auf [...]*  
 ① 2 Stimmen: vlne, org (2, 2 S.)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 307  
 1.1.1 org. *Mod[erato]*<sup>to</sup>, E-Dur,  $\frac{2}{4}$   
  
 1.1.2 org. E-Dur,  $\frac{2}{4}$   
  
 V (X), vlne, org  
 Vokalstimmen nicht überliefert.  
 A/II: 659002454  
 A-Sd A 1651  
 In Sammlung 2199

**?Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)?** 2202  
 Vergeßt ihr Sterblichen die Sorgen - G-Dur  
 V (3), brasses, bc  
 [Kopftitel (S):] N<sup>o</sup> II.  
 ① 7 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
 Autograph?  
 1.1.1 S 1. N<sup>o</sup> II. *Gemäßigt*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Vergeßt ihr Sterblichen die Sorgen  
  
 1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$   
  
 S (2), B, vlne, org, cor (2)

A/II: 659002439  
 A-Sd A 1641  
 In Sammlung 2200

**Westermayer, Johann David** 2203  
**(1733-1775)**  
 Ad te Domine levavi - C-Dur  
 Coro, bc  
 [Umschlagtitel möglicherweise von Rott:] *Offertorium / de Dominica / à 4 Voci / Di David Westermayr / Chori Vicarius*  
 ① 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22,5 cm  
 Autograph? 1750-1775  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 175; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
 ② 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm  
 Abschrift 1753-1766  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]  
 1.1.1 Coro S. *Adagio; Moderatto* [!] *Vivace*, C-Dur, **C** - Ad te Domine levavi, animam meam  
  
 1.1.2 org. C-Dur, **C**  
  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
 CatalogusGatti, 177/5  
 Alte Signatur(en): V  
 A/II: 659000145  
 A-Sd A 1258

**Westermayer, Johann David** 2204  
**(1733-1775)**  
 In conspectu angelorum - C-Dur  
 Coro, bc  
 [ohne Titel]  
 ① 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org, directorium (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 21 cm  
 Abschrift 1756-1780  
 Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)  
 Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
 1.1.1 Coro S. *Vivace moderato*, C-Dur, **C** - In conspectu angelorum, psallam tibi  
  
 1.1.2 org. C-Dur, **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
 Autorzuschreibung nach den alten Bestandskatalogen.  
 CatalogusArchivium, 159/3; CatalogusGatti, 177/3  
 A/II: 659002003  
 A-Sd A 1416

**Westermayer, Johann David** 2205  
**(1733-1775)**

Justus ut palma - G-Dur

Coro, bc

[Umschlagtitel:] *Offertorium de Sancto / à 4 Voci / con / Organo / Di David Westermayr / Chori Vicarius*

① 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org, directorium (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1766-1775

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

1.1.1 Coro S. *Vivace*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Justus ut palma, florebit sicut cedrus



1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

CatalogusGatti, 177/1

A/II: 659000147

A-Sd A 1260

**Westermayer, Johann David** 2206  
**(1733-1775)**

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 178:] *Lytaniae Lauretanae „Ex C.“ / a / Quatuor Vocibus conc[ertati] / 2 Violini / 2 Clari oblig[ati] / e / Organo con Basso. / in usum Jacobi Seelos / E: M: S: Choralistae / Authore David Westermayr Chori / Vicario Salisb[urgo]*

① 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2 (6, 4, 4, 4, 10, 8, 8, 8, 4, 4 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 86; Sbg. Schreiber 178

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]; AFH [countermark: sickle in shield]

Vorbesitzer: Seelos, Jakob d. J. (1755c\*)

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (8, 8 S.); 32 x 23 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 70

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 2 Stimmen: a-trb, t-trb (2, 2 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 178

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

④ 1 Stimme: timp (2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1775-1825

Schreiber: Sbg. Schreiber 177

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **c**



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2), trb (2), timp

A/II: 659000154

A-Sd A 1263

**Westermayer, Johann David** 2207  
**(1733-1775)**

Sicut in holocaustis - F-Dur

V (5), bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 170:] *Offertorium / pro / Dominic VII. post Pentecosten. / a / 2 Soprani [!], Alto / Tenore, Basso. / con / Organo. / Autho[re] Sig[no]<sup>re</sup> Westermayr / chori Vicario.*

① 9 Stimmen: S 1, 2, A (2x), T (2x), B (2x), org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Sbg. Schreiber 170

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [savage man in cartouche (crowned, large)]

② 1 Stimme: directorium (2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift

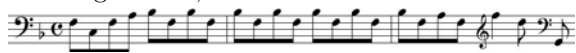
Schreiber: Sbg. Schreiber 170

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S 1. *Vivace; andantino*, F-Dur, **C** - Sicut in holocaustis, arietum et taurorum



1.1.2 org. F-Dur, **C**



S (2), A, T, B, org

CatalogusGatti, 177/6  
A/II: 659000139  
A-Sd A 1257

**Westermayer, Johann David** 2208  
(1733-1775)

Stetit angelus - F-Dur  
Coro, bc

[Umschlagtitel:] *Offertorium / à 4 Voci / con Organo / De Festo Apparitione Sancti Archangeli / Michaelis / Di / Westermayr / chori Vicarius / 1763*

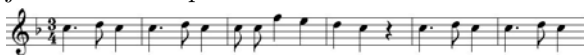
① 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1763

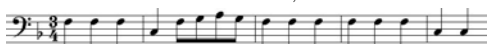
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

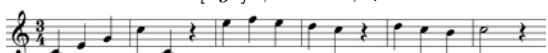
1.1.1 Coro S. *Spirituoso*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Stetit angelus, juxta aram templi



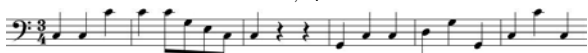
1.1.2 directorium. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 Coro S. *All[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Alleluia



1.2.2 directorium. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Von Fuetsch in den Nachträgen zu Estlingers Bestandskatalog verzeichnet unter Westermayers „Offertoria per uno Choro Solo“.

CatalogusGatti, 177/2

A/II: 659000149

A-Sd A 1262

**Westermayer, Johann David** 2209  
(1733-1775)

Stetit angelus - F-Dur

Coro, bc

[Umschlagtitel:] *Offertorium / de / Festo / Apparitionis / Sancti Archangeli Michaelis / di / Westermayer / 1763*

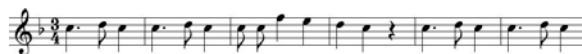
① 10 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org, directorium (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Autograph? 1763

Schreiber: Sbg. Schreiber 175

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

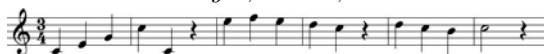
1.1.1 Coro S. *Spiritoso*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Stetit angelus, juxta aram templi



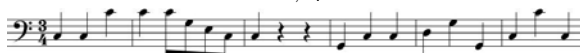
1.1.2 directorium. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 Coro S. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Alleluia



1.2.2 directorium. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Stimmen org und directorium von anderer Hand, vielleicht Sbg. Schreiber 80.

CatalogusGatti, 177/2

A/II: 659000138

A-Sd A 1256

**Westermayer, Johann David** 2210  
(1733-1775)

Tribulationes cordis mei - g-Moll

Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Offertorium / de / Angelis / a / 4 Voci / con / organo / Del Sig[no]re Davide Westermayr.*

① 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B, org, directorium (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1750-1799

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

② 8 Stimmen: Coro B, vl 1, 2, vlne, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1772-1814

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

1.1.1 Coro S. *Allabreve*, g-Moll,  $\mathbb{C}$  - Tribulationes cordis mei, dilatatae sunt



1.1.2 org. g-Moll,  $\mathbb{C}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, fag, trb (3)

KBM 18, S. 193; CatalogusGatti, 119/5

Alte Signatur(en): III

A/II: 659000146

A-Sd A 1259

**Westermayer, Johann David** 2211  
(1733-1775)

Verbera carnificum - a-Moll

Coro, bc

[Umschlagtitel:] *Offertorium / de / Martyribus / a / 4 Voci Conc. / con / Organo. / Del Sig[no]re Abbate*

Davide / Westermayr.

❶ 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org (4, 4, 4, 4, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1772-1780

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

❷ 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, directorium (4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1772-1780

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro B. *un pocco* [!] *vivace*, a-Moll, ♯ - Verbera carnificum



1.1.2 org. a-Moll, ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Material 1 und 2 entstanden sehr wahrscheinlich gemeinsam. Zwei aus beiden Materialien gemischte „vollständige“ Stimmsätze, bestehend aus Coro S, A, T, B und org resp. directorium, waren bis 2012 im Dommusikarchiv separat überliefert und wurden im Zuge der RISM-Katalogisierung zusammengeführt. Dabei wurde die Signatur A-Sd A 1252 (RISM-Nr. 659001780), die das Werk anonym überlieferte, aufgelöst.

Das Werk wurde von Fuetsch in den Nachträgen zu Estlingers Bestandskatalog verzeichnet unter Westermayers „Offertoria per uno Choro Solo“. Auf diesen Eintrag bezieht sich auch die mit Bleistift auf dem Umschlagtitel angebrachte alte Signatur „IV“.

CatalogusGatti, 177/4

Alte Signatur(en): IV

A/II: 659000148

A-Sd A 1261

**Widmann, Johann Evangelist** 2212  
 (1760c-1802)

In Demut betend Herr vor dir - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Alma redemptoris mater V (4), brasses, bc

[Umschlagtitel (vlne, S. 1) von F. Weindl:] [oben rechts von unbekanntem Schreiber:] *Alma* / [von F. Weindl:] *Gesang* / von u[nserer] l[ieben] *Frau* / mit / 4 *Singstimmen* / 2 *Hörnern* [von anderer Hand:] *in Dis* / [von F. Weindl:] *Violon* / und / *Orgl* [!] / *Franz Weindl Hofmusiker* / *Stadtpfarrkorregent*. [!] / [von anderer Hand:] *Di Joh. Ev. Widman[n]*.

❶ 5 Stimmen: S, A, T, B, org (2, 2, 2, 2, 4 S.); 31 x 20 cm

Abschrift 1791-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: IET [countermark: flower / anchor in round cartouche]; [coat of arms, Bavarian]

Die Stimmen vlne und cor 1, 2 fehlen.

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

1.1.1 S. *Langsam*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - In Demut betend Herr vor dir



1.1.2 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, vlne, org, cor (2)

Auf dem Titel die Besetzungsangaben „2 Hörner in Dis“ und „Violon“ mit Bleistift um die Bemerkungen „fehlen“ bzw. „fehlt“ ergänzt.

Alte Signatur(en): Kirchen=Music. N<sup>o</sup> 7 /:p:/; No II.; No VI

A/II: 659002590

A-Sd A 1753

**Widmann, Johann Evangelist** 2213  
 (1760c-1802)

Litanies - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei; Litaniae Lauretanae; Maria Jungfrau Königin

V (4), brasses, bc

[Umschlagtitel:] *Litaney* / von u[nserer] l[ieben] *F[rau]* / mit / 4 *Singstimmen* / 2 *Hörner in g* und c. / *Violon* / und / *Orgl* / *Del Sig[no]<sup>re</sup>* *Widmann.* / *Franz Joseph Weindl Hofmus[iker]* / *Stadtpfarrkorregent*.

❶ 3 Stimmen: S, A, vlne (10, 4, 4 S.); 31 x 19,5 cm (21 x 28,5 cm)

Abschrift 1791-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: IET [beneath coat of arms, Bavarian - countermark:] H; [flower / anchor in round cartouche]; [3 crescents]

1.1.1 S. *Mäßig*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen



1.1.2 vlne. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, B, vlne, org, cor (2)

Die Sopranstimme beinhaltet ein Einlageblatt (ital. Papier: „3 crescents“ ) mit einem Sopran-Solo „Maria Jungfrau Königin“.

A/II: 659002065

A-Sd A 1467

**Widmann, Johann Evangelist** 2214  
(1760c-1802)

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

Coro, brasses, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 415:] *Litaneygesang*. [von anderem Schreiber mit Bleistift:] *in B.* / [Sbg. Schreiber 415:] *mit / 2 Clarin / Violon / und / Orgel / 4 stimmig / Authore / Dom: Widman.*

● 3 Stimmen: Coro A, Coro B, org (4, 4, 4 S.); 22 x 31 cm

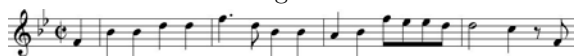
Abschrift 1781-1814

Schreiber: Sbg. Schreiber 415

Wasserzeichen: FAH [lion holding sword]

Es fehlen Coro S, Coro T und clno 1 und 2.

Vorbesitzer: Kirchenchor Mülln, Salzburg

1.1.1 Coro S. *Lytaney. Adagio*, B-Dur,  $\text{C}$  - Ihr Christen betet an und grüßt

Melodie des Soprans aus der Orgelstimme erschlossen, Text aus Coro A

1.2.1 org. B-Dur,  $\text{C}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org, clno (2)

Alte Signatur(en): No. 8

A/II: 659002157

A-Sd A 1514

**?Widmann, Johann Evangelist** 2215  
(1760c-1802)?

Sei Mutter der Barmherzigkeit - A-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Salve Regina

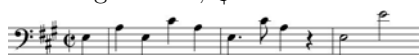
V (4), Coro, bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Nro I Salve Regina*

● 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S. *zärtlich*, A-Dur,  $\text{C}$  - Sei Mutter der Barmherzigkeit1.1.2 org. A-Dur,  $\text{C}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

A/II: 659002464

A-Sd A 1660

In Sammlung 2820

**Widmann, Johann Evangelist** 2216  
(1760c-1802)

Sei Mutter der Barmherzigkeit - B-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Salve Regina; Frauenlied

V (2), brasses, bc

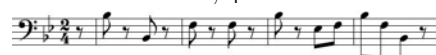
[Umschlagtitel (vlne):] *Salve Regina in B.* / [ausgestrichen:] *Frauen Lied* [Ende der Korrektur] / *von / 2 Stimmen / 2 Horn / 1 Baß / und / Orgel. / Del Sig: Widmann*

● 6 Stimmen: S 1, 2, vlne, org, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1800-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 480

Wasserzeichen: FAH [beneath savage man in cartouche (crowned)]

1.1.1 S 1. *Etwas langsam*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Sei Mutter der Barmherzigkeit1.1.2 vlne. B-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S (2), vlne, org, cor (2)

A/II: 659002588

A-Sd A 1752

**Widmann, Johann Evangelist** 2217  
(1760c-1802)

Wir beten an dich wahres Engelsbrot - C-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (eucharistisch)

V (2), brasses, bc

[Umschlagtitel von B. Hacker:] *Segen. in C.* / *a / 2 Voci / 2 corni / Violone / e / Organo / Di Widman[n].*

● 5 Stimmen: S (= S 1), A (= S 2), vlne, org, cor 1 (S. 1, S. 1, S. 1, S. 2, S. 1)

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Stimme cor 2 fehlt.

1.1.1 S. *Segen*, C-Dur,  $\text{C}$  - Wir beten an dich wahres Engelsbrot1.1.2 org. C-Dur,  $\text{C}$ 

S, A, vlne, org, cor (2)

Alte Signatur(en): Kirchen=Music: N° 71 /:b:/; N° XV

A/II: 659002626

A-Sd A 1773

In Sammlung 2823

**Winter, Peter von (1754-1825)** 2218

Litanies - G-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), strings, bc

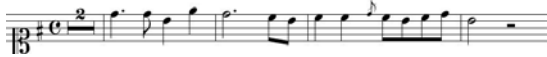
[Titel:] *Litania II*

● 10 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

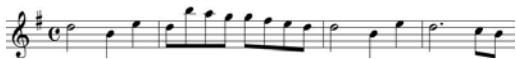
Druck

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Göschl, Johann (19/20.sc); Mollneder, Karl (19/20.sc); Wilhelm, Ludwig (19/20.sc); Ševčík, Otakar (1852-1934); Burgstaller (19.sc); Huber, Josef (19/20.sc); Berger (19.sc)

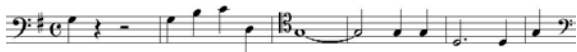
1.1.1 S. *Litania II. Mod[erata]<sup>o</sup>*, G-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



S, A, T, B, vl, vla, vlne, org

A/II: 659002623

A-Sd A 1772

In Sammlung 2811

**Winter, Peter von (1754-1825)** 2219

Tantum ergo - C-Dur

PWV D135

V (4), orch

[Kopftitel in allen gedruckten Stimmen:] *II.* [rechts:] *von Winter*

● 14 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Druck

1.1.1 S. *And[an]te molto*, C-Dur, **C** - Tantum ergo, sacramentum



S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, tr (2), cor (2), timp

A/II: 659002683

A-Sd A 1792

In Sammlung 2838

**Winter, Peter von (1754-1825)** 2220

Tantum ergo - C-Dur

PWV D136

V (4), orch

[Kopftitel in allen gedruckten Stimmen:] *III.* [rechts:] *von Winter*.

● 14 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Druck

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Tantum ergo, sacramentum



S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, tr (2), cor (2), timp

A/II: 659002684

A-Sd A 1792

In Sammlung 2838

**Winter, Peter von (1754-1825)** 2221

Tantum ergo - Es-Dur

PWV D141

V (4), orch

[Kopftitel in allen gedruckten Stimmen:] *IV.* [rechts:] *von Winter*.

● 14 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Druck

1.1.1 S. *And[an]te molto*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum



S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, cor (2)

A/II: 659002685

A-Sd A 1792

In Sammlung 2838

**Winter, Peter von (1754-1825)** 2222

Tantum ergo - Es-Dur

PWV D142

V (4), orch

[Kopftitel in allen gedruckten Stimmen:] *V.* [rechts:] *von Winter*.

● 14 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Druck

1.1.1 S. *Larghetto*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum



S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, cor (2)

A/II: 659002686

A-Sd A 1792

In Sammlung 2838

**Wölfl, Joseph (1773-1812)** 2223

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei; Litaniae Lauretanae

HaiW Fw 1

V (2), Coro, orch

[Umschlagtitel (org, S. 1):] *Litaniae / de B[eata] V[irgine] M[aria] / a / 2 Canti concert. / Basso / 2 Clarini in C / Violone / con / Organo / di Giuseppe [!] Wölfl. / Franc. de Paula Jos. / Weindl Regens Chori.*

● 9 Stimmen: S 1, 2, Coro S 1, 2, Coro B, vlne, org (incpl), clno 1, 2 (4, 4, 2, 2, 2, 4, 8, 2, 2 S.); 41 x 25,5 cm (31 x 23 cm)

Abschrift 1780-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: AFH; FAH

Aufführung(en): 22.03.1818; 24.06.1828

1.1.1 S 1. *Moderato*, C-Dur, **C** - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen





1.1.2 org. C-Dur, **C**



S (2), Coro S (2), Coro B, vlne, org, clno (2)  
A/II: 659002500  
A-Sd A 1689

**Ziegler, Joseph Paul (1722-1767)** 2224

Masses - F-Dur

S (2), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Missa / à / 2 Soprani Conc.<sup>ti</sup> / Alto, Tenore Basso Rip.<sup>ni</sup> / 2 Violini / 2 Oboe Conc.<sup>ti</sup> / 2 Clarini / Organo / e Violone / Del Sig[no]<sup>re</sup> Giuseppe Ziegler*

① 11 Stimmen: S 1, 2, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org, ob conc 1, 2, clno 1, 2 (22, 22, 16, 16, 16, 16, 24, 14, 14, 8, 8 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1740-1760

Schreiber: Sbg. Schreiber 391

Wasserzeichen: FC [with ornament in between - countermark: 3 crescents]

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (30, 28 S.); 33 x 23 cm

Abschrift 1740-1760

Schreiber: Sbg. Schreiber 392

Wasserzeichen: FC [with ornament in between - countermark: 3 crescents]; [six-pointed star on chain, countermark: 3 crescents]

③ 16 Stimmen: Coro S, Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (12, 12, 12, 12, 12, 12, 22, 22, 16, 10, 18, 18, 8, 8, 8 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1756-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

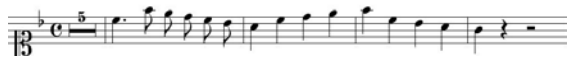
④ 2 Stimmen: ob 1 conc, ob 2 conc (12, 12 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1756-1766

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

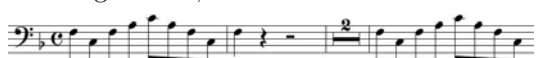
1.1.1 S 1. *Allegretto*, F-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



1.2.1 S 1. *All[egro]*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



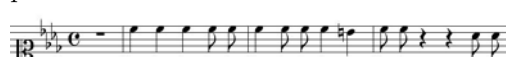
1.3.1 S 1. *All[egr]o*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S 1. *Ad[agi]o*, F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S 1. *Ad[agi]o*, f-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org (2), ob (2), clno (2)

CatalogusGatti, 177/7

A/II: 659002050

A-Sd A 1452

# Anonyma

## Anonymus

2225

Ach was liegt in dieser Krippen - G-Dur  
Weitere(r) Titel: Aria Pastoria; Weihnachtslied  
S, orch

[Kopftitel (vl 1):] *Aria Pastoria Adagio Violino Primo*

① 5 Stimmen: S, vl 1, 2, org, cornu pastorella (2, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1759-1799

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: AFH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Aria pastoria. Adagio*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Ach was liegt in dieser Krippen



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



S, vl (2), org, cornu pastorella

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 5

A/II: 659002617

A-Sd A 1769

In Sammlung 2706

## Anonymus

2226

Adorate Dominum in templo sancto suo - d-Moll  
Coro, orch

[Kopftitel (auf allen Stimmen):] *Graduale*

① 11 Stimmen: Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org rip (4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 30 x 23 cm

Abschrift 1790-1817

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817); Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; GL / C [on shield]

Mindestens eine Stimme (Coro) S fehlt.

1.1.1 T. *Graduale. adagio*, d-Moll, **c** - Adorate Dominum in templo sancto suo



1.1.2 vl 1. d-Moll, **c**



1.1.3 org rip. d-Moll, **c**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org  
Außer der Stimmbezeichnung „Organo Ripieno“ weist nichts in dem Stimmenmaterial auf eine Differenzierung von Solo- und Tuttiarten hin, weshalb die Besetzung der lediglich als „Alto“, „Tenore“ und „Basso“ ausgewiesenen Vokalstimmen als durchgehend chorisch anzunehmen ist; eine im Material fehlende Sopranstimme lässt sich aus den in org rip notierten kanonischen Einsätzen der vier Stimmen erschließen.

Stimmensatz offensichtlich gemeinsam von Gatti und Hacker ausgeführt; von Gatti die 4-seitigen Stimmen (Coro) A, T, B (vollständig) sowie von org rip die ersten drei Zeilen; außer in dieser Stimme verwendeten beide Schreiber je verschiedene Papiere.  
A/II: 659001921

A-Sd A 1350

## Anonymus

2227

Ad te levavi oculos

V (X)

[Kopftitel (S. 31):] *Dominica 3: in Quadragesima*

① 1 Stimme: V (S. 31-32)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Ad te levavi oculos, meos qui habitas in caelis  
V (X)

A/II: 659002740

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

## Anonymus

2228

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Aestimatus sum

Coro, bc

[Kopftitel:] *Responsorium 2.<sup>dum</sup>*

① 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 19, S. 16)

Abschrift

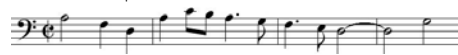
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 15, S. 15, S. 15, S. 15, S. 15)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc. **c**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002241

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

**Anonymus** 2229

Alleluia adducentur regi virgines

V (X)

[Kopftitel (S. 116):] *In Comm: Virg: & Mart:*

● 1 Stimme: V (S. 116-117)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Adducentur regi virgines, post eam

V (X)

A/II: 659002856

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2230

Alleluia adorabo ad templum

V (X)

[Kopftitel (S. 123):] *In Annivers: Dedic: Ecclesiae.*

● 1 Stimme: V (S. 123)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Adorabo ad templum, sanctum tuum

V (X)

A/II: 659002863

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2231

Alleluia amavit eum Dominus

V (X)

[Seitentitel (S. 113):] *Comm: Confess: Pontificis*

[Kopftitel (S. 113):] *Post Pascha*

● 1 Stimme: V (S. 113)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Amavit eum Dominus, et ornavit eum

V (X)

A/II: 659002851

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2232

Alleluia ascendit Deus

V (X)

[Kopftitel (S. 51):] *In die Ascensionis Domini*

● 1 Stimme: V (S. 51-52)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Ascendit Deus, in jubilatione et Dominus

V (X)

A/II: 659002761

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2233

Alleluia assumpta est Maria

V (X)

[Seitentitel (S. 99):] *Festa Augusti*

[Kopftitel (S. 99):] *In Assumptione B: Mariae Virg:*

● 1 Stimme: V (S. 99-100)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Assumpta est Maria in caelum, gaudet exercitus angelorum

V (X)

A/II: 659002834

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2234

Alleluia ave Maria

V (X)

[Kopftitel (S. 87):] *Tempore Paschali dicitur Sqz Allel:*

● 1 Stimme: V (S. 87-88)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Ave Maria, gratia plena Dominus tecum

V (X)

A/II: 659002817

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2235

Alleluia ave Maria

Weitere(r) Titel: Missa votiva de S Maria; Missa S Mariae

V (X)

[Kopftitel (S. 126):] *Missa Votiva de S: Maria*

● 1 Stimme: V (S. 126)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Ave Maria, gratia plena Dominus tecum

V (X)

A/II: 659002868

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2236

Alleluia ave rex noster

V (X)

[Kopftitel (S. 141):] *In Festo Sacrae Lanceae et Clavorum*

● 1 Stimme: V (S. 141-142)

Abschrift

1.1.1 Ave rex noster tu solus, nostros es miseratus

herrores  
V (X)  
Im *Liber Usualis* nicht enthalten.  
Graduale 1871, S. [85]  
A/II: 659002881  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2237  
Alleluia beatus qui intelligit  
V (X)  
[Kopftitel (S. 143):] *In Inventione Manus dextrae S. Stephani.*  
❶ 1 Stimme: V (S. 143)  
Abschrift  
1.1.1 Beatus qui intelligit, super egenum et pauperem  
V (X)  
Im *Liber Usualis* nicht enthalten.  
A/II: 659002883  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2238  
Alleluia beatus qui lingua  
V (X)  
[Kopftitel (S. 142):] *In Festo S: Joannis Nepomuceni Martyris.*  
❶ 1 Stimme: V (S. 142)  
Abschrift  
Schreiber: Egger, Georg Anton (1729c-1777)  
1.1.1 Beatus qui lingua sua non est lapsus  
V (X)  
Im *Liber Usualis* nicht enthalten.  
A/II: 659002882  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2239  
Alleluia beatus vir qui suffert  
V (X)  
[Kopftitel (S. 114):] *Commune Confess: non Pontificis:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 114-115)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Beatus vir qui suffert, tentationem  
V (X)  
Am Ende der Verweis: „Tempore Paschali Allel: Amavit eum / Post Septuages: Tractus Beatus vir:“.  
A/II: 659002853  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2240  
Alleluia beatus vir qui timet  
V (X)  
[Kopftitel (S. 115):] *Comm: Confess: non Pont:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 115)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Beatus vir, qui timet Dominum  
V (X)  
A/II: 659002854  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2241  
Alleluia benedicite  
V (X)  
[Kopftitel (S. 130):] *De S: Angelo Custode*  
❶ 1 Stimme: V (S. 130)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Benedicite Domino omnes virtutes ejus ministri ejus  
V (X)  
A/II: 659002872  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2242  
Alleluia benedictus es  
V (X)  
[Seitentitel (S. 58):] *Sabbatho Quat: Temp:*  
[Kopftitel (S. 58):] *Post 5: Prophetiam*  
❶ 1 Stimme: V (S. 58-59)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Benedictus es Domine Deus, patrum nostrorum et laudabilis in saecula  
V (X)  
Am Ende der Verweis: „Post Epistolam Tract[us] / Laudate D[omi]num o[mn]es gen[tes] / fol: 41“.  
A/II: 659002774  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2243  
Alleluia benedictus es  
V (X)  
[Seitentitel (S. 59):] *In Festo S:S: Trinitatis*  
[Kopftitel (S. 59):] *In festo: / S:S: Trinita / tis:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 59)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Benedictus es Domine Deus, patrum nostrorum et laudabilis in saecula  
V (X)  
Am Ende der letzten Zeile: „Dominica I / Post

Pentecos:“.

A/II: 659002775

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2244

Alleluia bene fundata est

V (X)

[Seitentitel (S. 123):] *In Annivers: Dedic: Ecclesiae.*

● 1 Stimme: V (S. 123-124)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Bene fundata est, domus Domini

V (X)

A/II: 659002864

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2245

Alleluia cantate Domino canticum novum

V (X)

[Kopftitel (S. 68):] *Domin: 16: Post Pente:*

● 1 Stimme: V (S. 68-69)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Cantate Domino canticum novum quia mirabilia fecit

V (X)

A/II: 659002791

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2246

Alleluia caro mea vere

V (X)

[Seitentitel (S. 60):] *In Festo Corporis Christi:*

● 1 Stimme: V (S. 60)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Caro mea vere, est cibus et sanguis

V (X)

A/II: 659002777

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2247

Alleluia Christo confixus sum

V (X)

[Kopftitel (S. 82):] *Festa Februarij. Die I. Februarij.*

● 1 Stimme: V (S. 82)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Christo confixus, sum cruci

V (X)

A/II: 659002811

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2248

Alleluia Christus resurgens

V (X)

[Seitentitel (S. 48):] *Dominica 4: Post Pascha*

● 1 Stimme: V (S. 48-49)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Christus resurgens, ex mortuis jam non moritur

V (X)

A/II: 659002756

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2249

Alleluia cognoverunt discipuli

V (X)

[Seitentitel (S. 47):] *Dominica 2: Post Pascha*

● 1 Stimme: V (S. 47)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Cognoverunt discipuli, Dominum Jesum

V (X)

A/II: 659002753

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2250

Alleluia cognoverunt discipuli

Weiterer(r) Titel: *Missa votiva de Sacramento*

V (X)

[Kopftitel (S. 125):] *Missa Votiva de Sacramento.*

● 1 Stimme: V (S. 125)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Cognoverunt discipuli, Dominum Jesum

V (X)

Im *Liber Usualis* verzeichnet als erstes Alleluia zum zweiten Sonntag nach Ostern.

A/II: 659002866

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2251

Alleluia concussum est mare

V (X)

[Seitentitel (S. 89):] *In Apparitione S: Michaelis Arch:*

● 1 Stimme: V (S. 89-90)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Concussum est mare, et contremuit terra

V (X)

A/II: 659002820  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2252

Alleluia confitebuntur caeli  
V (X)  
[Seitentitel (S. 107):] *Comm: Mart: Tempore Paschali*  
① 1 Stimme: V (S. 107)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Confitebuntur caeli, mirabilia tua Domine  
V (X)

A/II: 659002843  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2253

Alleluia confitemini Domino  
V (X)  
[Seitentitel (S. 51):] *Feria 2: et 3 Rogationum*  
① 1 Stimme: V (S. 51)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Confitemini Domino quoniam bonus, quoniam  
in saeculum misericordia ejus  
V (X)

A/II: 659002760  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2254

Alleluia confitemini Domino  
V (X)  
[Kopftitel (S. 70):] *Domin: 19 Post Pentec:*  
① 1 Stimme: V (S. 70-71)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Confitemini, Domino et invocate nomen ejus  
V (X)

A/II: 659002794  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2255

Alleluia confitemini Domino  
V (X)  
[Kopftitel (S. 41):] *In Sabbatho Sancto*  
① 1 Stimme: V (S. 41)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Confitemini Domino quoniam bonus, quoniam  
in saeculum misericordia ejus  
V (X)

A/II: 659002744  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2256

Alleluia corpora sanctorum  
V (X)  
[Seitentitel (S. 109):] *Comm: Plurimorum Mart:*  
① 1 Stimme: V (S. 109)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Corpora sanctorum, in pace sepulta sunt  
V (X)

Am Ende der Verweis: „Post Septuagesimam omisso  
Alleluia / et versu sequenti dicitur Tractus / Qui  
seminant fol: 110.“  
A/II: 659002846  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2257

Alleluia crastina die  
V (X)  
[Kopftitel (S. 8):] *In vigilia Nativitatis Domini*  
① 1 Stimme: V (S. 8)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Crastina die, delebitur iniquitas terrae  
V (X)

A/II: 659002718  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2258

Alleluia cum complerentur  
V (X)  
[Seitentitel (S. 58):] *Sabbatho Quat: Temp:*  
[Kopftitel (S. 58):] *Post 3: Pro / phetiam*  
① 1 Stimme: V (S. 58)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Cum complerentur, dies pentecostes  
V (X)  
Darunter der Verweis: „Post 4: Prophetiam Alleluia  
Veni S: Spirit[us] fol: 54“.

A/II: 659002773  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2259

Alleluia de profundis  
V (X)  
[Seitentitel (S. 73):] *Domin: 23: Post Pentec:*  
① 1 Stimme: V (S. 73)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 De profundis, clamavi ad te Domine  
V (X)  
A/II: 659002798  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2260

Alleluia Deus qui sedes  
V (X)  
[Kopftitel (S. 61):] *Dominica 4: Post Pentecosten*  
● 1 Stimme: V (S. 61)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Deus qui sedes, super thronum  
V (X)  
A/II: 659002778  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2261

Alleluia dextera Domini  
Weitere(r) Titel: Alleluia dextera Dei  
V (X)  
[Seitentitel (S. 48):] *Dominica 4: Post Pascha*  
● 1 Stimme: V (S. 48)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Dextera Dei, fecit virtutem  
V (X)  
Variante des ersten Alleluia zum vierten Sonntag nach Ostern „Dextera Dei fecit [etc.]“, jedoch mit dem Text „Dextera Domini fecit [etc.]“.  
A/II: 659002755  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2262

Alleluia dicite  
V (X)  
[ohne Titel]  
● 1 Stimme: V (S. 49)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Dicite in gentibus, quia Dominus regnavit  
V (X)  
Alleluia zum Freitag nach Ostern ohne Titel abweichend vom *Liber Usualis* zwischen dem 4. und dem 5. Sonntag nach Ostern platziert.  
A/II: 659002757  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2263

Alleluia dicite  
Weitere(r) Titel: Missa votiva de S Cruce  
V (X)

[Kopftitel (S. 125):] *Missa Votiva de S: Cruce*  
● 1 Stimme: V (S. 125)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Dicite in gentibus, quia Dominus regnavit  
V (X)  
A/II: 659002867  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2264

Alleluia dies sanctificatus  
V (X)  
[Kopftitel (S. 10):] *In die Nativitatis Domini*  
● 1 Stimme: V (S. 10)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Dies sanctificatus, illuxit nobis venite  
V (X)  
A/II: 659002721  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2265

Alleluia diffusa est gratia  
V (X)  
[Seitentitel (S. 74):] *Festa Decembris*  
[Kopftitel (S. 74):] *In Festo S: Luciae Mart:*  
● 1 Stimme: V (S. 74-75)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Diffusa est gratia, in labiis tuis  
V (X)  
A/II: 659002800  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2266

Alleluia Domine deus salutis  
V (X)  
[Kopftitel (S. 66):] *Dominica 12 Post Pentecosten:*  
● 1 Stimme: V (S. 66-67)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Domine Deus salutis meae, in die clamavi  
V (X)  
A/II: 659002787  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2267

Alleluia Domine exaudi  
V (X)  
[Seitentitel (S. 69):] *Domin: 17: Post Pente:*  
● 1 Stimme: V (S. 69)  
Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Domine exaudi orationem meam, et clamor meus  
V (X)  
A/II: 659002792  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2268  
Alleluia Domine in virtute tua  
V (X)  
[Kopftitel (S. 61):] *Dominica 5: Post Penteco:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 61-62)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Domine in virtute tua, laetabitur rex  
V (X)  
A/II: 659002779  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2269  
Alleluia Domine refugium factus es  
V (X)  
[Seitentitel (S. 67):] *Dominica 13 Post Pentecosten:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 67)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Domine refugium factus es, nobis a generatione et progenie  
V (X)  
A/II: 659002788  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2270  
Alleluia Dominus dixit  
V (X)  
[Kopftitel (S. 8):] *In Nativitate Domini*  
❶ 1 Stimme: V (S. 8-9)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Dominus dixit, ad me filius meus es tu  
V (X)  
A/II: 659002719  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2271  
Alleluia Dominus in Sina  
V (X)  
[Kopftitel (S. 51), sich auf beide Alleluias zu diesem Fest beziehend:] *In die Ascensionis Domini*  
❶ 1 Stimme: V (S. 52)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Dominus in Sina, in sancto  
V (X)  
A/II: 659002762  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2272  
Alleluia Dominus regnavit  
V (X)  
[Kopftitel (S. 17):] *Dominica 3. post Epiphaniam*  
❶ 1 Stimme: V (S. 17)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Dominus regnavit exsultet terra, laetentur insulae multae  
V (X)  
A/II: 659002732  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2273  
Alleluia Dominus regnavit decorem induit  
V (X)  
[Kopftitel (S. 9):] *In Nativitate Domini*  
❶ 1 Stimme: V (S. 9)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Dominus regnavit decorem induit, induit Dominus fortitudinem  
V (X)  
A/II: 659002720  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2274  
Alleluia ego sum pastor bonus  
V (X)  
[Seitentitel (S. 47):] *Dominica 2: Post Pascha*  
❶ 1 Stimme: V (S. 47-48)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Ego sum pastor, bonus et cognosco oves meas  
V (X)  
A/II: 659002754  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2275  
Alleluia ego sum pastor bonus  
V (X)  
[Kopftitel (S. 13):] *In Festo S: Thomae Epis: et Mart:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 13)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Ego sum pastor, bonus et cognosco oves meas  
V (X)



In der Mitte des Blattes zur Reparatur eines Risses ein kleiner Zettel eingeleimt, darauf von späterer Hand „Prinz Palli“.

A/II: 659002726

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2276

Alleluia ego vos elegi

V (X)

[Kopftitel (S. 91):] *Festa Iunii*

● 1 Stimme: V (S. 91-92)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Ego vos elegi, de mundo ut eatis

V (X)

A/II: 659002823

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2277

Alleluia emitte spiritum tuum

V (X)

[Seitentitel (S. 54):] *In die Pentecosten*

● 1 Stimme: V (S. 54)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Emitte spiritum tuum, et creabuntur

V (X)

A/II: 659002765

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2278

Alleluia eripe me

V (X)

[Kopftitel (S. 64):] *Domin: 9: post pentecosten*

● 1 Stimme: V (S. 64-65)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Eripe me de inimicis meis, Deus meus et ab insurgentibus

V (X)

A/II: 659002784

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2279

Alleluia excita domine

V (X)

[Kopftitel (S. 2):] *Dominica III Adventus*

● 1 Stimme: V (S. 2)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Excita Domine potentiam tuam, et veni

V (X)

A/II: 659002714

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2280

Alleluia exivi a patre

V (X)

[Seitentitel (S. 50):] *Dominica 6 Post Pascha*

● 1 Stimme: V (S. 50)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Exivi a patre, et veni in mundum

V (X)

A/II: 659002759

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2281

Alleluia exultate Deo

V (X)

[Kopftitel (S. 65):] *Domin: XI Post Pentecosten*

● 1 Stimme: V (S. 65-66)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Exsultate Deo, adjutori nostro jubilate Deo

Jacob

V (X)

A/II: 659002786

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2282

Alleluia felix es sacra

V (X)

[Seitentitel (S. 76):] *In Festo Conceptionis B: Mariae Virg:*

● 1 Stimme: V (S. 76)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Felix es sacra, virgo Maria et omni laude dignissima

V (X)

Text und Melodie des Alleluia vom Fest Visitatio Mariae (2. Juli) zweimal auf den S. 74 und 76 notiert, hier aber eindeutig dem Fest Conceptio Mariae (8. Dezember) zugeordnet.

A/II: 659002802

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2283

Alleluia felix es sacra

V (X)

[Seitentitel (S. 74):] *Festa Decembris*

● 1 Stimme: V (S. 74)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Felix es sacra, virgo Maria et omni laude dignissima  
V (X)  
Text und Melodie des Alleluia vom Fest Visitatio Mariae (2. Juli) zweimal auf den S. 74 und 76 notiert.  
A/II: 659002799  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2284  
Alleluia Franciscus  
V (X)  
[Seitentitel (S. 100):] *Festa Octobris*  
[Kopftitel (S. 100):] *In Festo S: Francisci*  
❶ 1 Stimme: V (S. 100-101)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Franciscus pauper, et humilis  
V (X)  
A/II: 659002835  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2285  
Alleluia fulgebunt justi  
V (X)  
[Seitentitel (S. 98):] *In Festo S: S. Mart: Cyriaci Largi et Smar:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 98)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Fulgebunt justi et tamquam scintillae  
V (X)  
Im *Liber Usualis* nicht verzeichnet.  
Graduale 1871, S. 487  
A/II: 659002832  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2286  
Alleluia haec dies quam fecit  
V (X)  
[Kopftitel (S. 43):] *Sabbatho in Albis*  
❶ 1 Stimme: V (S. 43-44)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Haec dies quam fecit Dominus, exultemus et laetemur in ea  
V (X)  
A/II: 659002748  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2287  
Alleluia haec est vera fraternitas  
V (X)  
[ohne Titel]  
❶ 1 Stimme: V (S. 144)  
Abschrift  
1.1.1 Haec est vera fraternitas  
V (X)  
Im *Liber Usualis* für das Fest „SS. Joannis et Pauli Martyrum“ verzeichnet.  
A/II: 659002884  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2288  
Alleluia haec est vera fraternitas  
V (X)  
[Kopftitel (S. 93):] *Festa Iunij. In Festo S: S: Marci et Marcel:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 93)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Haec est vera fraternitas  
V (X)  
Im *Liber Usualis* als Alleluia zum Fest SS. Joannis et Pauli Martyrum verzeichnet.  
Graduale 1871, S. 442  
A/II: 659002825  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2289  
Alleluia haec est vera fraternitas  
V (X)  
[Seitentitel (S. 90):] *Festa Maij:*  
[Kopftitel (S. 90):] *In Festo S: S: Nerei Achill: Mar:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 90-91)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
Zustand: Starker Tintenfraß  
1.1.1 Haec est vera fraternitas  
V (X)  
Im *Liber Usualis* nur noch als Alleluia zum Fest SS. Joannis et Pauli Martyrum verzeichnet.  
Graduale 1871, S. 422  
A/II: 659002821  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2290  
Alleluia haec est virgo sapiens et una  
V (X)  
[Seitentitel (S. 118):] *Comm: Virg: & Mart:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 118)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Haec est virgo sapiens et una, de numero prudentum  
V (X)  
A/II: 659002858  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2291

Alleluia hic est discipulus  
V (X)  
[Seitentitel (S. 11):] *In Festo S: Jonnis [!] Aposto:*

[Kopftitel (S. 11):] *In Festo S: Joan: Apost: et Evang[elistae]*

● 1 Stimme: V (S. 11)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Hic est discipulus ille qui testimonium perhibet  
V (X)

A/II: 659002723

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2292

Alleluia hic est sacerdos  
V (X)  
[Seitentitel (S. 102):] *Comm: Vnius Mart: Pontif:*  
● 1 Stimme: V (S. 102)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Hic est sacerdos, quem coronavit

V (X)

Am Ende der Verweis: „Post Septuages: Omissis / Alleluia, dicitur Sequens / Tractus.“

A/II: 659002838

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2293

Alleluia in conspectu  
Weitere(r) Titel: Missa votiva de Angelis  
V (X)  
[Seitentitel (S. 124):] *Missa Votiva de Angelis.*  
[Kopftitel (S. 124) von späterer Hand:] *In festo S: gabrielis.*

● 1 Stimme: V (S. 124)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 In conspectu angelorum, psallam tibi

V (X)

A/II: 659002865

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2294

Alleluia in die resurrectionis  
V (X)  
[Kopftitel (S. 44):] *Dominica In Octav: Paschae.*  
● 1 Stimme: V (S. 44-45)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 In die resurrectionis meae, dicit Dominus

V (X)

A/II: 659002749

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2295

Alleluia in exitu Israel  
V (X)  
[Kopftitel (S. 72):] *Domin: 21 Post Pentec:*  
● 1 Stimme: V (S. 72)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 In exitu Israel, de Aegypto domus Jacob

V (X)

A/II: 659002796

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2296

Alleluia in te domine speravi  
V (X)  
[Seitentitel (S. 62):] *Domin: 6: Post Pentecosten*  
● 1 Stimme: V (S. 62-63)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 In te Domine speravi, non confundar in aeternum

V (X)

A/II: 659002780

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2297

Alleluia inveni David  
V (X)  
[Seitentitel (S. 92):] *Festa Iunij*  
[Kopftitel (S. 92):] *In Festo S: Basilij*  
● 1 Stimme: V (S. 92)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Inveni David, servum meum

V (X)

Im *Liber Usualis* als Alleluia zum Fest S. Silvestri Papae et Confessoris (31. Dezember) verzeichnet. Graduale 1871, S. 439

A/II: 659002824  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2298  
Alleluia inveni David  
V (X)  
[Kopftitel (S. 14):] *In Festo S: Sylvestri Papae*  
① 1 Stimme: V (S. 14)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Inveni David, servum meum  
V (X)  
A/II: 659002727  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2299  
Alleluia jubilate Deo  
V (X)  
[Kopftitel (S. 16):] *Dominica infra octavam Epiphaniae*  
① 1 Stimme: V (S. 16)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Jubilate Deo, omnis terra servite Domino in laetitia  
V (X)  
A/II: 659002730  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2300  
Alleluia juravit Dominus  
V (X)  
[Kopftitel (S. 112):] *Comm: Confess: Pontificis.*  
① 1 Stimme: V (S. 112-113)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Juravit Dominus, et non paenitebit  
V (X)  
A/II: 659002850  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2301  
Alleluia justi epulentur  
V (X)  
[Kopftitel (S. 111):] *Comm: Plurimorum Mart:*  
① 1 Stimme: V (S. 111)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Justi epulentur, et exsultent in conspectu  
V (X)  
Am Ende der Verweis: „Post Septuagesima omissio Alleluia / dicitur Tractus. Qui Seminant. fol: 110“.

A/II: 659002848  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2302  
Alleluia justorum animae  
V (X)  
[Seitentitel (S. 97):] *In Festo S. S: Abdon et Sennen*  
① 1 Stimme: V (S. 97)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Justorum animae, in manu Dei sunt  
V (X)  
Im *Liber Usualis* nicht enthalten.  
Graduale 1871, S. 473  
A/II: 659002830  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2303  
Alleluia justus germinabit  
V (X)  
[Seitentitel (S. 77):] *Festa Januarij* [!]  
[Kopftitel (S. 77):] *Die 15 Januarij In Festo S: Pauli Eremito / Allelu: Justus Germinabit. Fol: 114.*  
① 1 Stimme: V (S. 77)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Justus germinabit, sicut lilium et florebit  
V (X)  
Nur Titel mit Seitenverweis auf das unter einem anderen Fest verzeichnete Alleluia.  
A/II: 659002804  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2304  
Alleluia justus germinabit  
V (X)  
[Kopftitel (S. 114):] *Commune Doctorum Temp: Pasch:*  
① 1 Stimme: V (S. 114)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Justus germinabit, sicut lilium et florebit  
V (X)  
Am Ende der Verweis: „Post Septuagesimam / Tractus / Beatus vir fol: [Blattangabe fehlt]“.  
A/II: 659002852  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2305  
Alleluia justus non conturbabitur  
V (X)  
[Kopftitel (S. 97):] *In Festo S: Donati Epis:*

● 1 Stimme: V (S. 97-98)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Justus non conturbabitur

V (X)

A/II: 659002831

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2306

Alleluia justus ut palma

V (X)

[Kopftitel (S. 116):] *Comm: Confess: non Pontificis*

● 1 Stimme: V (S. 116)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Justus ut palma, florebit sicut cedrus

V (X)

Am Ende der Verweis: „Temp: Paschali / Alleluia.

Iustus / germinabit. 114.“

A/II: 659002855

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2307

Alleluia justus ut palma

V (X)

[Seitentitel (S. 75):] *Festa Decembris.*

● 1 Stimme: V (S. 75)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Justus ut palma, florebit sicut cedrus

V (X)

Alleluia für Feste Commune Abbatum.

A/II: 659002801

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2308

Alleluia laetatus sum

V (X)

[Kopftitel (S. 1):] *Dominica II Adventus*

● 1 Stimme: V (S. 1)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Laetatus sum, in his quae dicta sunt mihi

V (X)

A/II: 659002713

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2309

Alleluia laudate Dominum

Weitere(r) Titel: Alleluia laudate Deum

V (X)

[Kopftitel (S. 16):] *Dominica* [hinzugefügt:] 2<sup>da</sup> [Ende

der Einfügung] *post Epiphaniam*

● 1 Stimme: V (S. 16)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Laudate Dominum omnes angeli ejus laudate eum omnes virtutes ejus

V (X)

Verwendet Musik und Text des „Alleluia laudate Deum [etc.]“ für den zweiten Sonntag nach Epiphantias, jedoch mit der Textvariante „Alleluia laudate Dominum [etc.]“; als „Laudate Dominum“ auch im Inhaltsverzeichnis geführt.

A/II: 659002731

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2310

Alleluia laudate pueri

V (X)

[Kopftitel (S. 12):] *In Festo S:S: Innocentium*

● 1 Stimme: V (S. 12)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini

V (X)

A/II: 659002724

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2311

Alleluia levita Laurentius

V (X)

[Kopftitel (S. 98):] *In Festo S: Laurentij*

● 1 Stimme: V (S. 98-99)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Levita Laurentius, bonum opus operatus

V (X)

A/II: 659002833

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2312

Alleluia loquebantur variis linguis

V (X)

[Kopftitel (S. 55):] *Feria 2: Post Pentecosten*

● 1 Stimme: V (S. 55)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Loquebantur variis linguis, apostoli

V (X)

Am Ende der Verweis: „Alleluia Veni S: Spiritus fol: 54.“

A/II: 659002767  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2313

Alleluia loquebar  
V (X)  
[Kopftitel (S. 82):] *In Festo S: Agathae Virg: et Marty:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 82-83)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Loquebar de testimoniis tuis, in conspectu  
V (X)

A/II: 659002812  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2314

Alleluia magnus Dominus et laudabilis valde  
V (X)  
[Kopftitel (S. 64):] *Dominica 8: Post Pentecosten*  
❶ 1 Stimme: V (S. 64)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Magnus Dominus et laudabilis valde, in civitate  
Dei in monte sancto ejus  
V (X)

A/II: 659002783  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2315

Alleluia memento Domine David  
V (X)  
[Seitentitel (S. 91):] *Festa Maij In Festo S: Urbani Papae*  
❶ 1 Stimme: V (S. 91)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Memento Domine David, et omnis mansuetudinis  
ejus  
V (X)

Im *Liber Usualis* nicht enthalten.

Graduale 1871, S. [173]

A/II: 659002822  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2316

Alleluia mirabilis Deus  
V (X)  
[Kopftitel (S. 79):] *Die 19: Januarij in Festo / S: Marij Marthae / Adifacis* [!]  
❶ 1 Stimme: V (S. 79-80)  
Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Mirabilis Deus noster in sanctis suis  
V (X)

Im *Liber Usualis* nicht enthalten.

Am Ende die Bemerkung: „Si festum hoc venerit  
post Septuagesima<sup>m</sup> / omisso Alle: dicitur Tract[us]  
Qui Semi- / nant in lacrymis Fol: 110“.

Graduale 1871, S. 369

A/II: 659002808

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2317

Alleluia multifarie olim  
V (X)

[Kopftitel (S. 14):] *In Festo Circumci / sionis Domini*

❶ 1 Stimme: V (S. 14-15)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Multifarie olim, Deus loquens  
V (X)

A/II: 659002728

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2318

Alleluia non vos relinquam  
V (X)

[Kopftitel (S. 52), sich auf beide Alleluias zu diesem  
Fest beziehend:] *Dominica Infra Octav: Ascens:*

❶ 1 Stimme: V (S. 53)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Non vos relinquam orphanos, vado et venio ad  
vos  
V (X)

V (X)

A/II: 659002764

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2319

Alleluia o Joachim  
V (X)

[Seitentitel (S. 85):] *In Festo S: Joachim*

[Kopftitel (S. 85):] *Tempore / Paschali.*

❶ 1 Stimme: V (S. 85)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 O Joachim sancte, conjux Annae

V (X)

Versalleluia „O Joachim sancte“ auf eine unidentifizierte  
Melodie.

A/II: 659002815

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

- Anonymus** 2320  
Alleluia omnes gentes  
V (X)  
[Seitentitel (S. 63):] *Dominica 7: Post Pentecosten*  
❶ 1 Stimme: V (S. 63)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Omnes gentes, plaudite manibus jubilate Deo in voce  
V (X)  
A/II: 659002781  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712
- Anonymus** 2321  
Alleluia oportebat pati  
V (X)  
[Seitentitel (S. 46):] *Dominica 3 Post Pascha*  
❶ 1 Stimme: V (S. 46)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Oportebat pati, Christum et resurgere  
V (X)  
Beide Alleluias für den dritten Sonntag nach Ostern in der Quelle vor jenen für den zweiten Sonntag gereiht.  
A/II: 659002752  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712
- Anonymus** 2322  
Alleluia o quam bonus  
V (X)  
[Kopftitel (S. 56):] *Feria 6: Post Pentecosten:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 56-57)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 O quam bonus, et suavis est  
V (X)  
Am Ende vom Hauptschreiber der Verweis: „Alleluia Veni S: Spirit[us] / fol: 54:“.  
A/II: 659002770  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712
- Anonymus** 2323  
Alleluia o quam pulchra est  
V (X)  
[Seitentitel (S. 118):] *Comm: Virg: & Mart:*  
[Kopftitel (S. 118):] *Temp: Pasc:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 118)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 O quam pulchra est, casta generatio  
V (X)
- A/II: 659002859  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712
- Anonymus** 2324  
Alleluia ostende nobis Domine  
V (X)  
[Kopftitel (S. 1):] *Dominica Prima Adventus.*  
❶ 1 Stimme: V (S. 1)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Ostende nobis, Domine misericordiam  
V (X)  
A/II: 659002712  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712
- Anonymus** 2325  
Alleluia paratum cor meum  
V (X)  
[Seitentitel (S. 71):] *Domin: 20: Post Pentec:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 71)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Paratum cor meum Deus, paratum cor meum cantabo et psallam  
V (X)  
A/II: 659002795  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712
- Anonymus** 2326  
Alleluia post dies octo  
V (X)  
[Kopftitel (S. 44), beide Alleluias dieses Fests betreffend:] *Dominica In Octav: Paschae.*  
❶ 1 Stimme: V (S. 45-46)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Post dies octo, januis clausis  
V (X)  
A/II: 659002750  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712
- Anonymus** 2327  
Alleluia post partum virgo  
Weitere(r) Titel: Missa votiva de S Maria; Missa S Mariae  
V (X)  
[Seitentitel (S. 126):] *Missa votiva de S: Maria*  
[Kopftitel (S. 126):] *In Nativitate Domini usque ad Puri: / ficationem*  
❶ 1 Stimme: V (S. 126-127)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Post partum virgo, inviolata permansisti  
V (X)  
A/II: 659002869  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2328

Alleluia posuisti Domine  
V (X)  
[Seitentitel (S. 106):] *Comm: Unius Mart: non Pontif:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 106)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Posuisti Domine super, caput ejus coronam  
V (X)  
A/II: 659002841  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2329

Alleluia potens in terra  
Weitere(r) Titel: Alleluia beatus vir  
V (X)  
[Seitentitel (S. 84):] *Festa Martij.*  
[Kopftitel (S. 84):] *Tempore Paschali*  
❶ 1 Stimme: V (S. 84-85)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Potens in terra, erit semen ejus  
V (X)  
Vers „Potens in terra“ aus dem Tractus „Beatus vir“ (De uno Martyre Pont. Ad Missam. II.) auf die Melodie des Versalleluia „Beatus vir“ (De Confessore non Pontifice. Ad Missam. II.).  
Graduale 1871, S. [40]  
A/II: 659002814  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2330

Alleluia pretiosa in conspectu  
V (X)  
[Seitentitel (S. 108):] *Comm: Mart: Tempore Paschali*  
❶ 1 Stimme: V (S. 108)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Pretiosa in conspectu Domini, mors sanctorum ejus  
V (X)  
A/II: 659002845  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2331

Alleluia propter veritatem  
V (X)  
[Kopftitel (S. 122):] *In Comm: pro una Mart: non Virg:*

❶ 1 Stimme: V (S. 122)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Propter veritatem, et mansuetudinem  
V (X)  
In dieser Melodiefassung nicht im *Liber Usualis* enthalten.  
Graduale 1871, S. [58]  
A/II: 659002862  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2332

Alleluia quinque prudentes  
V (X)  
[Kopftitel (S. 81):] *In Festo S: Agnetis Virg: et Mart:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 81)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Quinque prudentes virgines acceperunt oleum  
V (X)  
Am Ende die Bemerkung: „Si Festum hoc venerit post Septuages / omisso Allel: dicitur Tractus / Veni sponsa Christi Fol: 119.“  
A/II: 659002810  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2333

Alleluia qui sequitur me  
V (X)  
[Seitentitel (S. 106):] *Comm: Unius Mart: non Pontif:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 106-107)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Qui sequitur me, non ambulat in tenebris  
V (X)  
A/II: 659002842  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2334

Alleluia qui timent Dominum  
V (X)  
[Kopftitel (S. 72):] *Domin: 22: Post Pentec:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 72-73)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Qui timent Dominum, sperent in eo  
V (X)



A/II: 659002797  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2335

Alleluia quoniam Deus magnus Dominus  
V (X)  
[Seitentitel (S. 68):] *Domin: 15: Post Pent:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 68)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Quoniam Deus magnus, Dominus et rex magnus  
V (X)  
A/II: 659002790  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2336

Alleluia redemptionem misit  
V (X)  
[Seitentitel (S. 46):] *Dominica 3 Post Pascha*  
❶ 1 Stimme: V (S. 46)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Redemptionem misit, Dominus in populo suo  
Text laut Vorlage: „Redemptionem misit Dominus populo suo“  
V (X)  
Beide Alleluias für den dritten Sonntag nach Ostern  
in der Quelle vor jenen für den zweiten Sonntag  
gereiht.  
A/II: 659002751  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2337

Alleluia regnavit Dominus  
V (X)  
[Kopftitel (S. 52):] *Dominica Infra Octav: Ascens:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 52-53)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Regnavit Dominus, super omnes gentes  
V (X)  
A/II: 659002763  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2338

Alleluia rogavi pro te  
V (X)  
[Seitentitel (S. 95):] *Festa Iulij:*  
[Kopftitel (S. 95):] *Infra Octav: / S: Petri et Pauli.*  
❶ 1 Stimme: V (S. 95)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Rogavi pro te Petre, ut non deficiat

V (X)  
A/II: 659002828  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2339

Alleluia sancte Michael archangele  
V (X)  
[Seitentitel (S. 89):] *In Apparitione S: Michaelis Arch:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 89)

Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
Zustand: Starker Tintenfraß von der anderen  
Blattseite ausgehend

1.1.1 Sancte Michael archangele, defende nos  
V (X)  
A/II: 659002819  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2340

Alleluia sancte Paule  
V (X)  
[Seitentitel (S. 94):] *Festa Iunij:*  
[Kopftitel (S. 94):] *In Commemoratione S: Pauli Apost*  
❶ 1 Stimme: V (S. 94-95)

Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Sancte Paule, apostole praedicator  
V (X)  
A/II: 659002827  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2341

Alleluia sancti tui Domine  
V (X)  
[Seitentitel (S. 108):] *Comm: Mart: Tempore Paschali*  
❶ 1 Stimme: V (S. 108)

Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Sancti tui Domine, floreunt sicut lilium  
V (X)  
A/II: 659002844  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2342

Alleluia sancti tui Domine  
V (X)  
[Seitentitel (S. 80):] *Festa Januarij*  
[Kopftitel (S. 80):] *In Festo S:S: Fabiani et Sebastiani.*  
❶ 1 Stimme: V (S. 80)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Sancti tui Domine benedicent te, gloriam regni tui dicent  
V (X)  
A/II: 659002809  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2343  
Alleluia specie tua  
V (X)  
[Seitentitel (S. 117):] *In Comm: Virg: & Mart:*  
[Kopftitel (S. 117):] *Tempore Paschali.*  
❶ 1 Stimme: V (S. 117-118)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Specie tua, et pulchritudine tua  
V (X)  
A/II: 659002857  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2344  
Alleluia spiritus ejus  
V (X)  
[Seitentitel (S. 57):] *Sabbatho Quat: Temp: Pentec:*  
[Kopftitel (S. 57):] *Post 2: Pro- / phetiam*  
❶ 1 Stimme: V (S. 57)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Spiritus ejus, ornavit caelos  
V (X)  
A/II: 659002772  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2345  
Alleluia spiritus est  
V (X)  
[Seitentitel (S. 57):] *Sabbatho Quat: Temp: Pentec:*  
[Kopftitel (S. 57):] *Post I Prophe- / tiam*  
❶ 1 Stimme: V (S. 57)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Spiritus est, qui vivificat  
V (X)  
A/II: 659002771  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2346  
Alleluia spiritus sanctus docebit vos  
V (X)  
[Kopftitel (S. 55):] *Feria 3: Post Pentecosten*  
❶ 1 Stimme: V (S. 55)  
Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Spiritus sanctus docebit vos  
V (X)  
In der rechten unteren Ecke des Blattes, abgegriffen und teilweise unleserlich, der Verweis: „Alleluia / Veni S: / Spiritu[s] / fol: 5[4]“.  
A/II: 659002768  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2347  
Alleluia surrexit Christus  
V (X)  
[Kopftitel (S. 49):] *Dominica 5: Post Pascha*  
❶ 1 Stimme: V (S. 49-50)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Surrexit Christus et illuxit nobis, quos redemit sanguine suo  
V (X)  
A/II: 659002758  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2348  
Alleluia surrexit Christus  
V (X)  
[Kopftitel (S. 43):] *Feria V: Post Pascha.*  
❶ 1 Stimme: V (S. 43)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Surrexit Christus qui creavit omnia, et misertus est humano generi  
V (X)  
Am Ende der Verweis: „Feria VI Alle[luia] / Dicite in genti[bus] / fol: 49“.  
A/II: 659002747  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2349  
Alleluia surrexit Dominus vere  
V (X)  
[Kopftitel (S. 42):] *Feria 4. Post Pascha.*  
❶ 1 Stimme: V (S. 42)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Surrexit Dominus vere, et apparuit Petro  
V (X)  
A/II: 659002746  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

- Anonymus** 2350  
Alleluia te decet hymnus  
V (X)  
[Seitentitel (S. 65):] *Domin: X: Post Pentecosten*  
❶ 1 Stimme: V (S. 65)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Te decet hymnus, Deus in Sion  
V (X)  
A/II: 659002785  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712
- Anonymus** 2351  
Alleluia te martyrum  
V (X)  
[Kopftitel (S. 112):] *Comm: Plurimorum Mart:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 112)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Te martyrum candidatus, laudat exercitus  
V (X)  
Am Ende der Verweis: „Post Septuagesima omisso  
Alleluia / dicitur Tractus. Qui Seminant. fol: / 110“.  
A/II: 659002849  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712
- Anonymus** 2352  
Alleluia tibi gloria  
V (X)  
[Kopftitel (S. 141):] *In Festo Sanctae Spineae  
Coronae*  
❶ 1 Stimme: V (S. 141)  
Abschrift  
1.1.1 Tibi gloria, hosanna tibi triumphus et victoria  
V (X)  
Im *Liber Usualis* nicht enthalten.  
A/II: 659002880  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712
- Anonymus** 2353  
Alleluia timebunt gentes  
V (X)  
[Kopftitel (S. 70):] *Domin: 18: Post Pentec:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 70)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Timebunt gentes, nomen tuum Domine  
V (X)  
A/II: 659002793  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712
- Anonymus** 2354  
Alleluia tu es Petrus  
V (X)  
[Seitentitel (S. 77):] *Festa Januaij*  
[Kopftitel (S. 77):] *In Festo Cathedrae S: Petri*  
❶ 1 Stimme: V (S. 77-78)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Tu es Petrus, et super hanc petram aedificabo  
V (X)  
A/II: 659002806  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712
- Anonymus** 2355  
Alleluia tu es sacerdos  
V (X)  
[Seitentitel (S. 77):] *Festa Januaij*  
[Kopftitel (S. 77):] *Die 16 Januaij In Festo S:  
Marcelli Papae et Ma[rtyris] / Allelu: Tu es Sacerdos  
in aeternum Fol: 102.*  
❶ 1 Stimme: V (S. 77)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Tu es sacerdos, in aeternum  
V (X)  
Nur Titel mit Seitenverweis auf das unter einem  
anderen Fest verzeichnete Alleluia.  
A/II: 659002805  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712
- Anonymus** 2356  
Alleluia tu es sacerdos  
V (X)  
[ohne Titel]  
❶ 1 Stimme: V (S. 76-77)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Tu es sacerdos, in aeternum  
V (X)  
Text und Melodie des ersten Alleluia für Messen „De  
Confessore Pontifice“.  
A/II: 659002803  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712
- Anonymus** 2357  
Alleluia tu es sacerdos  
V (X)  
[Kopftitel (S. 102):] *Comm: Vnius Mart: Pontif:*  
❶ 1 Stimme: V (S. 102)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Tu es sacerdos, in aeternum  
V (X)

Am Ende der Verweis: „Post Septuages: / dicitur Tractus / Desiderium fol: 104“.

A/II: 659002837

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2358

Alleluia tu puer propheta

V (X)

[Kopftitel (S. 93):] *In Festo S: Joannis Baptistae*

❶ 1 Stimme: V (S. 93-94)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Tu puer propheta, altissimi vocaberis

V (X)

A/II: 659002826

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2359

Alleluia veni Domine et noli

V (X)

[Kopftitel (S. 7):] *Dominica 4 Adventus*

❶ 1 Stimme: V (S. 7-8)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Veni Domine et noli tardare, relaxa facinora

V (X)

A/II: 659002717

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2360

Alleluia veni sancte spiritus

V (X)

[Seitentitel (S. 54):] *In die Pentecostes*

❶ 1 Stimme: V (S. 54)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Veni sancte spiritus reple, tuorum corda fidelium

V (X)

A/II: 659002766

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2361

Alleluia venite ad me

V (X)

[Seitentitel (S. 101):] *Festa Novembris*

[Kopftitel (S. 101):] *In Festo Omnium Sanctorum*

❶ 1 Stimme: V (S. 101)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Venite ad me, omnes qui laboratis

V (X)

A/II: 659002836

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2362

Alleluia venite exsultemus Domino

V (X)

[Kopftitel (S. 67):] *Dom: 14 Post Pente:*

❶ 1 Stimme: V (S. 67-68)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Venite exsultemus Domino, jubilemus Deo salutari nostro

V (X)

A/II: 659002789

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2363

Alleluia verba mea

V (X)

[Kopftitel (S. 59):] *In festo: / Dominica I / Post Pentecos:*

❶ 1 Stimme: V (S. 59-60)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Verba mea auribus percipe Domine, intellege clamorem meum

V (X)

Versalleluia zum ersten Sonntag nach Pfingsten, das wegen der Überschneidung mit dem Dreifaltigkeitsfest am gleichen Tag mit der Liturgiereform von 1910 aus der Liturgie entfernt wurde und daher heute im *Liber Usualis* nicht mehr aufscheint.

A/II: 659002776

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2364

Alleluia verbo Domini caeli firmati sunt

V (X)

[Kopftitel (S. 56):] *Feria 4: Quatuor Te[m]p: Pent:*

❶ 1 Stimme: V (S. 56)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Verbo Domini caeli firmati sunt




V (X)

Von anderer Hand der Zusatz unter dem Titel: „Post prophetia[m] / all: tantumodo / vna vice.“; am Ende vom Hauptschreiber der Verweis: „Alleluia Veni S: Spiritus fol: 54.“; daneben von einer weiteren Hand: „In fine non / repetitur / all.“.

A/II: 659002769

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

- Anonymus** 2365  
Alleluia video caelos  
V (X)  
[Kopftitel (S. 10):] *In Festo S: / Stephani*  
① 1 Stimme: V (S. 10-11)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Video caelos apertos, et Jesum  
V (X)  
A/II: 659002722  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712
- Anonymus** 2366  
Alleluia vidimus stellam  
V (X)  
[Kopftitel (S. 15):] *In Epiphania Domini.*  
① 1 Stimme: V (S. 15)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Vidimus stellam, ejus in Oriente  
V (X)  
A/II: 659002729  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712
- Anonymus** 2367  
Alleluia virga Jesse floruit  
V (X)  
[Seitentitel (S. 88):] *In Festo Annuntiationis B: V: Mariae:*  
① 1 Stimme: V (S. 88-89)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Virga Jesse floruit, virgo Deum  
V (X)  
A/II: 659002818  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712
- Anonymus** 2368  
Alleluia virga Jesse floruit  
Weitere(r) Titel: Missa votiva de S Maria; Missa S Mariae  
V (X)  
[Seitentitel (S. 129):] *In Missa votiva de S: Maria*  
① 1 Stimme: V (S. 129)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Virga Jesse floruit, virgo Deum  
V (X)  
A/II: 659002871  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712
- Anonymus** 2369  
Alleluia vos estis  
V (X)  
[Seitentitel (S. 96):] *Festa Iulij*  
① 1 Stimme: V (S. 96)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Vos estis, qui permansistis mecum  
V (X)  
A/II: 659002829  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712
- Anonymus** 2370  
Alma redemptoris mater - a-Moll  
S (X), org  
[Titel (org):] *II / Alma*  
① 3 Stimmen: S 1, 2, org (S. 2-4, S. 2-4, S. 2-3)  
Abschrift  
Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)  
Stimmen S 3 und S 4 fehlen.  
1.1.1 S 1. *Adagio*, a-Moll, **C** - Alma redemptoris mater, quae pervia caeli  

- 1.1.2 org. a-Moll, **C**  

- S (X), org  
Alte Signatur(en): 103.  
A/II: 659002110  
A-Sd A 1486  
In Sammlung 2711
- Anonymus** 2371  
Als Pilatus nichts konnt finden - G-Dur  
V (X), i (X)  
[ohne Titel]  
① 1 Stimme: S (2 S.); 31 x 40,5 cm  
Abschrift  
Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)  
Wasserzeichen: AFH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
1.1.1 S. *Andantino*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Als Pilatus nichts konnt finden  

- S, V (X), i (X)  
Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 5  
A/II: 659002618  
A-Sd A 1769  
In Sammlung 2706

**Anonymus**

2372

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
 → ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Amicus meus

Coro, bc

[Kopftitel:] *in Secundo Nocturno Responsorium / jmm*

❶ 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 3, S. 3)

Abschrift

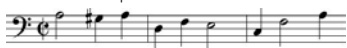
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

❷ 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 2-3, S. 2-3, S. 2-3, S. 2-3, S. 2-3)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc. ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002219

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

**Anonymus**

2373

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
 → ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Animam meam

Coro, bc

[Kopftitel:] *Responsorium 3.tium*

❶ 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 11, S. 9-10)

Abschrift

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

❷ 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 8-9, S. 8-9, S. 8-9, S. 8-9, S. 8-9)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc. ♯



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002230

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

**Anonymus**

2374

→ ?Bernardi, Stefano (1577-1637)?

Antiphonies

HintermaierS 1992 W.b.XVIII. 1-6

Coro, bc

[Kopftitel (Coro T 1 (2), S. 1):] *In Nativitate Domini Ad 1: Vesp: Antiphon[ae]*

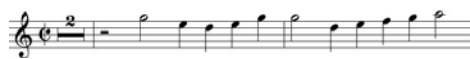
Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)

❶ 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1 (1), Coro T 1 (2), Coro T 2 (1), Coro T 2 (2), Coro B (1), Coro B (2), org (S. 1-3, S. 1-3, S. 1-3, S. 1-3, S. 1-3, S. 1-2, S. 1-2, S. 1-2)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Rex pacificus, magnificatus est cujus vultum desiderat



1.2.1 Magnificatus est, rex pacificus super omnes

1.3.1 Completi sunt dies Mariae, ut pareret

1.4.1 Scitote quia prope, est regnum Dei

1.5.1 Levate capita vestra, ecce appropinquabit

1.6.1 *Ad Magnificat.* - Cum ortus fuerit, sol de caelo

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Falsche Zuschreibung an Bernardi aufgrund alter, nicht zugehöriger Titel.

Choralbearbeitungen mit Choral in der Bassstimme.

A/II: 659001464

A-Sd A 1116

In Sammlung 2387

**Anonymus**

2375

→ ?Bernardi, Stefano (1577-1637)?

Antiphonies

HintermaierS 1992 W.b.XVIII. 17-22

Coro, bc

[Kopftitel (Coro T 1 (1), S. 3):] *In Circumcisione Domini Ad 1: Vesp: An[tipho]nae*

Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)

❶ 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1 (1), Coro T 1 (2), Coro T 2 (1), Coro T 2 (2), Coro B (1), Coro B (2), org (S. 3-8, S. 3-7, S. 3-7, S. 3-8, S. 3-7, S. 3-7, S. 2-5, S. 2-5, S. 2-4)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - O admirabile commercium, creator generis humani



1.2.1 Quando natus es, ineffabiliter ex virgine

1.3.1 Rubum quem viderat, Moyses incombustum

1.4.1 Germinavit radix Jesse, orta est stella ex Jacob

1.5.1 Ecce Maria genuit, nobis salvatorem

1.6.1 *Ad Magnificat.* - Propter nimiam, caritatem suam

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Falsche Zuschreibung an Bernardi aufgrund alter, nicht zugehöriger Titel.

A/II: 659001465  
A-Sd A 1116  
In Sammlung 2387

**Anonymus** 2376

→ ?Bernardi, Stefano (1577-1637)?

Antiphonies

HintermaierS 1992 W.b.XVIII. 24-29

Coro, bc

[Kopftitel (Coro T 1 (1), S. 7):] *In Festo Epiphaniae Domini Ad 1: Vesp: An[tipho]nae*

Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)

● 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1 (1), Coro T 1 (2), Coro T 2 (1), Coro T 2 (2), Coro B (1), Coro B (2), org (S. 8-11, S. 7-10, S. 7-10, S. 8-11, S. 7-10, S. 7-11, S. 6-8, S. 6-8, S. 5-7)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Die Stimme org fehlt.

1.1.1 Coro S. ♯ - Ante luciferum genitus, et ante saecula



1.2.1 Venit lumen tuum et gloria Domini super te orta est

1.3.1 Apertis thesauris suis, obtulerunt magi Domino aurum

1.4.1 Maria et flumina, benedicite Domino

1.5.1 Stella ista, sicut flamma coruscat

1.6.1 *Ad Magnificat.* - Magi videntes stellam, dixerunt ad invicem

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Falsche Zuschreibung an Bernardi aufgrund alter, nicht zugehöriger Titel.

A/II: 659001466

A-Sd A 1116

In Sammlung 2387

**Anonymus** 2377

→ ?Bernardi, Stefano (1577-1637)?

Antiphonies

HintermaierS 1992 W.b. XVIII. 38-43

Coro, bc

[Kopftitel:] *In Festo Annuntiationis. B:M:V: Ad Vesp: An[tipho]nae.*

Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)

● 1 Stimme: org (S. 8-9)

Abschrift

Schreiber: Weissenbach, Johann Carl

1.1.1 org. - Missus est Gabriel, angelus ad Mariam Virginem



1.2.1 Ave Maria gratia plena benedicta

1.3.1 Ne timeas Maria, invenisti gratiam

1.4.1 Dabit ei Dominus, sedem David patris

1.5.1 Ecce ancilla Domini, fiat mihi secundum

1.6.1 Spiritus sanctus in te, descendet Maria

Werk nur in der Orgelstimme kopiert.

A/II: 659002893

A-Sd A 1116

In Sammlung 2387

**Anonymus** 2378

→ ?Bernardi, Stefano (1577-1637)?

Antiphonies

HintermaierS 1992 W.b.XVIII. 45-50

Coro, bc

[Kopftitel (Coro T 1 (1), S. 11):] *In Resurrectione Domini Ad 1: Vesp: An[tipho]nae*

Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)

● 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1 (1), Coro T 1 (2), Coro T 2 (1), Coro T 2 (2), Coro B (1), Coro B (2) (S. 12-14, S. 10-13, S. 11-13, S. 11-14, S. 10-13, S. 11-14, S. 8-10, S. 8-10)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Angelus autem Domini, descendit de caelo



1.2.1 Et ecce terraemotus, factus est magnus

1.3.1 Erat autem aspectus, ejus sicut fulgur

1.4.1 Prae timore autem ejus, exterriti sunt custodes

1.5.1 Respondens autem angelus, dixit mulieribus

1.6.1 *Ad Magnificat.* - Et respicientes viderunt, revolutum lapidem

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Falsche Zuschreibung an Bernardi aufgrund alter, nicht zugehöriger Titel. Das Stück fehlt im OrgelstimmBuch.

A/II: 659001467

A-Sd A 1116

In Sammlung 2387

**Anonymus** 2379

→ ?Bernardi, Stefano (1577-1637)?

Antiphonies

HintermaierS 1992 W.b.XVIII. 53-58

Coro, bc

[Kopftitel (Coro T 1 (1), S. 13):] *In Ascensione Domini Ad 1: Vesp: An[tipho]nae*

Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)

● 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1 (1), Coro T 1 (2), Coro T 2 (1), Coro T 2 (2), Coro B (1), Coro B (2), org (S. 15-17, S. 13-16, S. 13-15, S. 14-17, S. 13-16, S. 14-17, S. 10-12, S. 10-12, S. 10-11)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ♯ - Viri Galilaei quid aspicitis, in caelum



1.2.1 Cumque intuerentur, in caelum euntem  
1.3.1 Elevatis manibus, benedixit eis  
1.4.1 Exaltate regem regum, et hymnum  
1.5.1 Videntibus illis, elevatus est et nubes  
1.6.1 *Ad Magnificat.* - Pater manifestavi, nomen  
tuum hominibus  
Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
Falsche Zuschreibung an Bernardi aufgrund alter,  
nicht zugehöriger Titel.  
A/II: 659001468  
A-Sd A 1116  
In Sammlung 2387

**Anonymus** 2380

→ ?Bernardi, Stefano (1577-1637)?  
Antiphonies  
HintermaierS 1992 W.b.XVIII. 60-65  
Coro, bc  
[Kopftitel (Coro T 1 (1), S. 15):] *In Festo Pentecostes*  
*Ad 1: Vesp: An[tipho]nae*  
Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)  
① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1 (1), Coro T  
1 (2), Coro T 2 (1), Coro T 2 (2), Coro B (1), Coro  
B (2), org (S. 18-20, S. 16-19, S. 15-17, S. 17-19, S.  
16-18, S. 17-19, S. 12-14, S. 12-14, S. 12-13)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ☩ - Cum complerentur, dies pentecostes

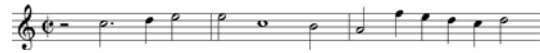


1.2.1 Spiritus Domini replevit orbem terrarum alleluia  
1.3.1 Repleti sunt omnes, spiritu sancto  
1.4.1 Fontes et omnia, quae moventur in aquis  
1.5.1 Loquebantur variis linguis, apostoli  
1.6.1 *Ad Magnificat.* - Non vos relinquam orphanos,  
vado et venio ad vos  
Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
Falsche Zuschreibung an Bernardi aufgrund alter,  
nicht zugehöriger Titel.  
A/II: 659001469  
A-Sd A 1116  
In Sammlung 2387

**Anonymus** 2381

→ ?Bernardi, Stefano (1577-1637)?  
Antiphonies  
HintermaierS 1992 W.b.XVIII. 69-74  
Coro, bc  
[Kopftitel (Coro T 1 (1), S. 18):] *In Festo Corporis*  
*Christi Ad 1: Vesp: An[tipho]nae*  
Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)  
① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1 (1), Coro T  
1 (2), Coro T 2 (1), Coro T 2 (2), Coro B (1), Coro  
B (2), org (S. 20-24, S. 19-23, S. 18-21, S. 19-23, S.  
18-22, S. 20-24, S. 14-17, S. 14-17, S. 14-16)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ☩ - Sacerdos in aeternum, Christus  
Dominus



1.2.1 Miserator Dominus, escam dedit timentibus  
1.3.1 Calicem salutaris accipiam et sacrificabo,  
hostiam laudis  
1.4.1 Sicut novellae olivarum, ecclesiae filii  
1.5.1 Qui pacem ponit, fines ecclesiae  
1.6.1 *Ad Magnificat.* - O quam suavis est, Domine  
spiritus tuus  
Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
Falsche Zuschreibung an Bernardi aufgrund alter,  
nicht zugehöriger Titel.  
A/II: 659001470  
A-Sd A 1116  
In Sammlung 2387

**Anonymus** 2382

→ ?Bernardi, Stefano (1577-1637)?  
Antiphonies  
HintermaierS 1992 W.b.XVIII. 88-93  
Coro, bc  
[Kopftitel (Coro T 1 (1), S. 21):] *In Assumptione B:*  
*M: V: Ad 1: Vesp: An[tipho]nae*  
Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)  
① 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1 (1), Coro T  
1 (2), Coro T 2 (1), Coro T 2 (2), Coro B (1), Coro  
B (2), org (S. 24-27, S. 23-25, S. 21-24, S. 23-26, S.  
22-25, S. 24-27, S. 17-19, S. 17-19, S. 16-18)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro S. ☩ - Assumpta est Maria, in caelum  
gaudent angeli




1.2.1 Maria virgo assumpta est, ad aethereum  
1.3.1 In odorem, unguentorum tuorum  
1.4.1 Benedicta filia, tu a Domino  
1.5.1 Pulchra es et decora, filia Jerusalem  
1.6.1 *Ad Magnificat.* - Virgo prudentissima, quo  
progredieris  
Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
Falsche Zuschreibung an Bernardi aufgrund alter,  
nicht zugehöriger Titel.  
A/II: 659001471  
A-Sd A 1116  
In Sammlung 2387


**Anonymus** 2383

→ ?Bernardi, Stefano (1577-1637)?  
Antiphonies  
HintermaierS 1992 W.b.XVIII. 95-100  
Coro, bc  
[Kopftitel (Coro T 1 (1), S. 24):] *In Nativitate B: M:*  
*V: Ad 1: Vesp: An[tipho]nae*




Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)  
 ● 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1 (1), Coro T 1 (2), Coro T 2 (1), Coro T 2 (2), Coro B (1), Coro B (2), org (S. 27-30, S. 26-29, S. 24-27, S. 26-30, S. 25-29, S. 27-30, S. 19-22, S. 19-21, S. 18-20)  
 Abschrift  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 1.1.1 Coro S. **♩** - Nativitas gloriosae virginis Mariae  
  
 1.2.1 Nativitas est hodie, sanctae Mariae virginis  
 1.3.1 Regali ex progenie, Maria exorta refulget  
 1.4.1 Corde et animo, Christo canamus  
 1.5.1 Cum jucunditate nativitatem, beatae Mariae celebremus  
 1.6.1 *Ad Magnificat.* - Gloriosae virginis, Mariae ortum  
 Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
 Coro T 2 ohne Überschrift.  
 Falsche Zuschreibung an Bernardi aufgrund alter, nicht zugehöriger Titel.  
 A/II: 659001472  
 A-Sd A 1116  
 In Sammlung 2387

#### Anonymus 2384

→ ?Bernardi, Stefano (1577-1637)?  
 Antiphonies  
 HintermaierS 1992 W.b.XVIII. 102-107  
 Coro, bc  
 [Kopftitel (Coro T 1 (1), S. 28):] *In Festo S: Ruperti Ad 1: Vesp: An[tipho]nae*  
 Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)  
 ● 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1 (1), Coro T 1 (2), Coro T 2 (1), Coro T 2 (2), Coro B (1), Coro B (2), org (S. 30-32, S. 29-31, S. 28-30, S. 30-32, S. 29-31, S. 31-33, S. 22-23, S. 21-23, S. 20-21)  
 Abschrift  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 1.1.1 Coro S. **♩** - Ecce sacerdos magnus, qui in diebus suis  
  
 1.2.1 Non est inventus, similis illi  
 1.3.1 Ideo jurejurando, fecit illum Dominus  
 1.4.1 Sacerdotes Dei, benedicite Dominum  
 1.5.1 Serve bone, et fidelis intra in gaudium Domini tui  
 1.6.1 *Ad Magnificat.* - Sacerdos et pontifex, et virtutum opifex  
 Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
 Falsche Zuschreibung an Bernardi aufgrund alter, nicht zugehöriger Titel.  
 A/II: 659001473  
 A-Sd A 1116  
 In Sammlung 2387

#### Anonymus 2385

→ ?Bernardi, Stefano (1577-1637)?  
 Antiphonies  
 HintermaierS 1992 W.b.XVIII. 110-115  
 Coro, bc  
 [Kopftitel (Coro T 1 (1), S. 30):] *In Dedicacione Ecclesiae Ad 1 Vesp: An[tipho]nae*  
 Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)  
 ● 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1 (1), Coro T 1 (2), Coro T 2 (1), Coro T 2 (2), Coro B (1), Coro B (2), org (S. 33-35, S. 31-33, S. 30-32, S. 32-34, S. 31-33, S. 33-35, S. 24-25, S. 23-25, S. 22-23)  
 Abschrift  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 1.1.1 Coro S. **♩** - Domum tuam Domine, decet sanctitudo  
  
 1.2.1 Domus mea, domus orationis  
 1.3.1 Haec est domus Domini, firmiter aedificata  
 1.4.1 Bene fundata est, domus Domini  
 1.5.1 Lapidis pretiosi, omnes muri tui  
 1.6.1 *Ad Magnificat.* - Sanctificavit Dominus, tabernaculum suum  
 Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
 Falsche Zuschreibung an Bernardi aufgrund alter, nicht zugehöriger Titel.  
 A/II: 659001474  
 A-Sd A 1116  
 In Sammlung 2387

#### Anonymus 2386

→ ?Bernardi, Stefano (1577-1637)?  
 Antiphonies  
 HintermaierS 1992 W.b.XVIII. 117-122  
 Coro, bc  
 [Kopftitel (Coro T 1 (1), S. 32):] *In Festo Omnium Sanctorum Ad 1: Vesp: An[tipho]nae*  
 Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)  
 ● 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1 (1), Coro T 1 (2), Coro T 2 (1), Coro T 2 (2), Coro B (1), Coro B (2), org (S. 35-39, S. 34-39, S. 32-36, S. 35-39, S. 34-38, S. 36-40, S. 26-28, S. 25-28, S. 23-26)  
 Abschrift  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 1.1.1 Coro S. **♩** - Vidi turbam magnam, quam dinumerare nemo  
  
 1.2.1 Et omnes angeli, stabant in circuitu  
 1.3.1 Redemisti nos, Domine Deus in sanguine  
 1.4.1 Benedicite Dominum omnes electi ejus  
 1.5.1 Hymnus omnibus sanctis ejus, filiis Israel  
 1.6.1 *Ad Magnificat.* - Angeli archangeli, throni et dominationes  
 Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org  
 Falsche Zuschreibung an Bernardi aufgrund alter,

nicht zugehöriger Titel.

A/II: 659001475

A-Sd A 1116

In Sammlung 2387

**Anonymus**

2387

→ ?Bernardi, Stefano (1577-1637)?

12 Antiphonies

HintermaierS 1992 W.b.XVIII.

Coro, bc

[ohne Titel]

Weitere Personen: Keller, Sigismund (1803-1882)

① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T 1 (1), Coro T 1 (2), Coro T 2 (1), Coro T 2 (2), Coro B (1), Coro B (2) (40, 40, 36, 40, 38, 40, 28, 28 S.); 29,5 x 20 cm  
Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [coat of arms, Bavarian]; MR [coat of arms with sash (crowned)]

② 1 Stimme: org (26 S.); 30 x 19,5 cm

Abschrift 1695-1699

Materialtitel: *Antiphona / Ad Vesperas / Pro Festis Pally / R*

Schreiber: Weissenbach, Johann Carl

Wasserzeichen: GR [beneath coat of arms with Bavarian rhombs, crowned by mitre and crozier]; R [in coat of arms with Bavarian rhomb, crowned by mitre and crozier - countermark:]; FA / [reversed:]; N [in heart beneath 4]

Einband: Makulatureinband aus Pergament mit Hufnagelnotation

Diese Stimme wurde im Oktober 2013 aus dem Antiquariatshandel zurückgekauft.

Auf der letzten Seite ein Stück „In festo S: Augustini“ „Egredie Doctor“ von unbekannter Hand mit Bleistift nachgetragen.

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch „ANTIPHONAE / ET HYMNI / ad Vesperas / Pro Festis Pallij. / 1.6.4.1.“ (W.b.XVIII.).

Teil eines ursprünglich größeren Stimmensatzes; je 1x Coro S, A, T 1, T 2, B und org wurden 1870 von P. Sig. Keller ins Stift Einsiedeln verbracht (Sig. CH-E 237,4; RISM-Nr. 400011499).

Die Stimmbücher Coro S, Coro T 2 (2) sowie Coro B (1 und 2), die vermutlich erst im 20. Jh. aus dem Bestand entwendet worden waren und zu Beginn des RISM-Katalogisierungsprojektes fehlten, konnten in dessen Verlauf aus verschiedenen Quellen vom Archiv wieder erworben werden. Zwei dieser Stimmbücher sind unfachmännisch aus ihren Einbänden herausgerissen worden, die Einbände (mutmaßlich aus spätmittelalterlichen Pergamenthandschriften gewonnene Makulatureinbände) fehlen.

Alle im Dommusikarchiv verbliebenen Stimmhefte in Pergamenteinbänden mit mehreren älteren, nicht zum Material gehörigen Titeln und Stimmbezeichnungen sowie Spuren später aufgeleimter und wieder

entfernter Etikettitel; auf Coro T 1 (2): „Stephano Bernardi / Concerti“, auf Coro T 1 (1) und Coro T 2: „Concerti St. Bern.“, daher Kellers falsche Zuschreibung.

Coro A im 20. Jh. neu eingebunden und jeweils rechts oben von 1-20 foliiert; Coro B (1) wohl noch im 18. Jh. paginiert, dabei die S. 17 und 18 irrtümlich vertauscht, später in richtiger Reihenfolge gebunden. Etikettitel von Rott auf der Orgelstimme des Einsiedler Materials: „Antiphonae In Festis Palij / Per Annum / Organo“, darunter von anderer Hand: „R“, darüber von anderer Hand: „Antiphon Bernardi“.

A/II: 659001463

A-Sd A 1116

Enthält: 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386

**Anonymus**

2388

Asperges me - D-Dur

V (5), strings, org

[ohne Titel]

① 6 Stimmen: S 1 und violetta 1, S 2 und violetta 2, A und vla 1, T und vla 2, B und vla 3, org (2, 2, 2, 2, 2 S.); 16 x 21 cm

Abschrift 1670-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 371

② 1 Stimme: A (2 S.); 15,5 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 373

Fragment. Die untere Hälfte des Blattes fehlt.

③ 5 Stimmen: A, T, B, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

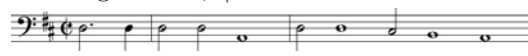
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 372

1.1.1 S 1. *A 5 Vo[ci] con 5 Inst[rument]i. Alla Breve*, D-Dur,  $\text{C}$  - Asperges me, Domine hysopo et mundabor



1.1.2 org. D-Dur,  $\text{C}$



S (2), A, T, B, violetta (2), vla (3), org

A/II: 659002178

A-Sd A 1533

**Anonymus**

2389

Asperges me - G-Dur

Coro, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 419:] *Asperges me Domine / per annum. / à / 4. Voce. / Organo / et* [von anderem Schreiber:] 2 [Sbg. Schreiber 419:] *Violon / Von unsern Cantor:*

① 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 20,5 cm

Abschrift 1680-1720

Schreiber: Sbg. Schreiber 419

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: sickle in shield]

② 3 Stimmen: Coro S, Coro A, vlne (2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 373

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S. *Asperg[es]*, G-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Asperges me, Domine hysopo et mundabor1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{3}{2}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Zahlreiche Korrekturen von unbekannter Hand (Taktstriche etc.); Die Aufführungshinweise zur Intonation „Asperges me“ - „Der Priester intoniert“ und „Das anderemal / intonieren die frauen das Asperges“ weisen auf ein Frauenkloster als Verwendungsort hin. Welches der Salzburger Frauenklöster (Benediktinerinnenabtei Nonnberg, Ursulinen, Franziskanertertiarinnen Loreto) in Frage kommt, ist zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht zu beantworten, ebenso die Frage nach dem Komponisten, der auf dem Umschlag als „unser Cantor“ bezeichnet wird. Am ehesten kommt wohl Nonnberg in Frage, weil es dort nachgewiesenermaßen das Amt des Cantors gab. Mehrere Korrekturen auf Papierstreifen mit Stecknadeln befestigt.

A/II: 659002180

A-Sd A 1535

**Anonymus** 2390

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Astiterunt reges terrae

Coro, bc

[Kopftitel:] *in tertio Nocturno. Responsorium 1.<sup>mum</sup>*

① 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 19, S. 16)

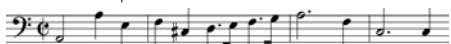
Abschrift

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 14-15, S. 14-15, S. 14-15, S. 14-15, S. 14-15)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc.  $\mathbb{C}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002240

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

**Anonymus** 2391

Auctor - C-Dur

HintermaierS 1992 W.b.XIII. 26

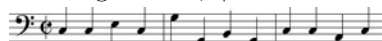
Coro, bc

[Kopftitel:] *In Festo SSmi Cordis Jesu.*

① 1 Stimme: org (S. 57-58)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. C-Dur,  $\mathbb{C}$  - Auctor

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

CatalogusGatti, 158/5

A/II: 659001397

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Anonymus** 2392

Audi filia

V (X)

[Seitentitel (S. 86):] *In Festo Annuntiationis B: Mariae Virg:*[Kopftitel (S. 86):] *Tractus*

① 1 Stimme: V (S. 86-87)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Audi filia, et vide inclina aurem tuam

V (X)

A/II: 659002816

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2393

Audi filia

V (X)

[Seitentitel (S. 120):] *Comm: Virginum.*[Kopftitel (S. 120):] *Post Septuages: / Tractus.*

① 1 Stimme: V (S. 120-122)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Audi filia, et vide inclina aurem tuam

V (X)

A/II: 659002861

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2394

→ [Bühler, Franz (1760-1823)]

Auf hellen Wolken sangen so B-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied; Es kam die gnadenvolle Nacht

V (2), i (X)

[Kopftitel von Sbg. Schreiber 486:] *N<sup>o</sup> 16.*

① 1 Stimme: S 1 und 2 (fol. 10<sup>r</sup>-10<sup>v</sup>)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 485; Sbg. Schreiber 486

1.1.1 S. *N 16. Langsam*, B-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Auf hellen Wolken sangen so



S (2), i (X)

Wohl eine Bearbeitung des Liedes „Es kam die gnadenvolle Nacht“ von Franz Bühler, überliefert in D-WAG 22/27 (RISM-Nr. 450041059).

A/II: 659002655

A-Sd A 1781

In Sammlung 2807

**Anonymus** 2395

Ave Maria - D-Dur

S (X), org

[Kopftitel (org):] *IV. Ave Maria*

① 3 Stimmen: S 1, 2, org (S. 8-11, S. 7-10, S. 5-7)

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Stimmen S 3 und S 4 fehlen.

1.1.1 S 1. *IV Ave*, D-Dur, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 org. D-Dur, **C**



S (X), org

Alte Signatur(en): 103.

A/II: 659002112

A-Sd A 1486

In Sammlung 2711

**Anonymus** 2396

Ave Maria - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Offertorium / Ave Maria / a / 4 voci / 2 Violini / 2 Viole / 4 Rip[ie]<sup>ni</sup> / e / Organo / Senza Authore*

① 17 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

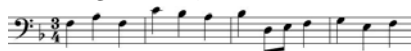
1.1.1 S. F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag

In den alten Bestandskatalogen in der Rubrik „Senza Autore“ verzeichnet.

CatalogusArchivium, 193/1; CatalogusGatti, 110/9

A/II: 659002092

A-Sd A 1479

**Anonymus** 2397

Ave Maria - G-Dur

S (4), org

[Kopftitel:] *X.*

① 4 Stimmen: S 1, 2, 4, org (S. 18, S. 17, S. 3, S. 11-12)

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Stimme S 3 fehlt.

1.1.1 S 1. *X*, G-Dur, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 org. G-Dur, **C**



S (4), org

Alte Signatur(en): 103.

A/II: 659002118

A-Sd A 1486

In Sammlung 2711

**Anonymus** 2398

Ave Maria - G-Dur

S (X), org

[Kopftitel:] *V.*

① 3 Stimmen: S 1, 2, org (S. 12, S. 10-11, S. 8-9)

Abschrift

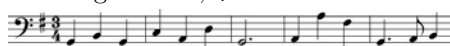
Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Stimmen S 3 und S 4 fehlen.

1.1.1 S 1. *V*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (X), org

Alte Signatur(en): 103.

A/II: 659002113

A-Sd A 1486

In Sammlung 2711

**Anonymus**

2399

Ave Maria - g-Moll

S (4), org

[Kopftitel:] *XIII Ave.*

① 4 Stimmen: S 1, 2, 4, org (S. 22-24, S. 19-21, S. 5-7, S. 15-17)

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Stimme S 3 fehlt.

1.1.1 S 1. *XIII*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum1.1.2 org. *andante*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$ 

S (4), org

Alte Signatur(en): 103.

A/II: 659002121

A-Sd A 1486

In Sammlung 2711

**Anonymus**

2400

Ave Maria - A-Dur

S (X), org

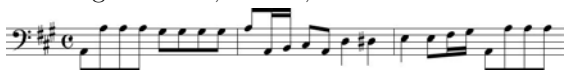
[Kopftitel (org):] *XV Ave Maria*

① 3 Stimmen: S 1, 2, org (S. 26-28, S. 24-26, S. 20-21)

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Stimme S 3 fehlt.

1.1.1 S 1. *XV*, A-Dur, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum1.1.2 org. *andante*, A-Dur, **C**

S (X), org

Alte Signatur(en): 103.

A/II: 659002123

A-Sd A 1486

In Sammlung 2711

**Anonymus**

2401

Ave Maria - A-Dur

S (4), org

[Kopftitel:] *IX*

① 4 Stimmen: S 1, 2, 4, org (S. 17-18, S. 17, S. 2, S. 10-11)

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Stimme S 3 fehlt.

1.1.1 S 1. *IX*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S (4), org

Alte Signatur(en): 103.

A/II: 659002117

A-Sd A 1486

In Sammlung 2711

**Anonymus**

2402

Ave Maria - a-Moll

S (4), org

[Kopftitel:] *XIV*.

① 4 Stimmen: S 1, 2, 4, org (S. 25-26, S. 21-23, S. 8-9, S. 18-19)

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Stimme S 3 fehlt.

1.1.1 S 1. *XIV*, a-Moll, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum1.1.2 org. a-Moll, **C**

S (4), org

Alte Signatur(en): 103.

A/II: 659002122

A-Sd A 1486

In Sammlung 2711

**Anonymus**

2403

Ave Maria - h-Moll

S (4), org

[Kopftitel:] *VIII. Ave*

① 4 Stimmen: S 1, 2, 4, org (S. 16-17, S. 15-16, S. 1-2, S. 9-10)

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Stimme S 3 fehlt.

1.1.1 S 1. *VIII Ave*, h-Moll, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum1.1.2 org. h-Moll, **C**

S (4), org

Alte Signatur(en): 103.

A/II: 659002116

A-Sd A 1486

In Sammlung 2711

**Anonymus**

2404

Ave Maria - h-Moll

S (X), org

[Kopftitel (org):] *III. Ave Maria*

① 3 Stimmen: S 1, 2, org (S. 5-8, S. 4-7, S. 3-5)

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Stimmen S 3 und 4 fehlen.

1.1.1 S 2. *ad[agi]o*, h-Moll, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 org, h-Moll, **C**



S (X), org

Alte Signatur(en): 103.

A/II: 659002111

A-Sd A 1486

In Sammlung 2711

**Anonymus**

2405

Ave Maria gratia plena so grüßet der Engel - 1t

S, V (X), i (X)

[Kopftitel (S. 10):] *Zu der Heylligen Advent Zeit*

① 1 Stimme: S 1 (S. 10-14)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 401

1.1.1 S 1. *Zu der Heylligen Advent Zeit*, 1t,  $\frac{3}{2}$  - Ave Maria gratia plena so grüßet der Engel



S, V (X), i (X)

Vgl. RISM-Nr. 659002101 in derselben Sammlung und D-Po/ Sammlung 4, Nr. 24 (RISM-Nr. 456003563).

A/II: 659002100

A-Sd A 1483

In Sammlung 2708

**Anonymus**

2406

Ave Maria gratia plena über uns Arme dich herzlich erbarme - 1t

S, V (X), i (X)

[Kopftitel (S. 13):] *Am Feßt der Verkündigung Mariae*

① 1 Stimme: S 1 (S. 13-15/II)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 401

1.1.1 S 1. *Am Feßt der Verkündigung Mariae*, 1t,  $\frac{3}{2}$  - Ave Maria gratia plena über uns Arme dich herzlich erbarme



S, V (X), i (X)

Vgl. RISM-Nr. 659002100 in derselben Sammlung und D-Po/ Sammlung 4, Nr. 24 (RISM-Nr. 456003563).

A/II: 659002101

A-Sd A 1483

In Sammlung 2708

**Anonymus**

2407

Ave regina - C-Dur

S, Coro, strings, bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *N:º 6:*

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

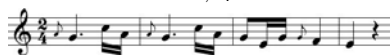
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 389

1.1.1 S. *N:º 6:*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Ave regina, caelorum ave domina angelorum



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 bc. C-Dur, **C**



S, Coro S, vl (2), bc

A/II: 659002035

A-Sd A 1438

In Sammlung 2415

**Anonymus**

2408

Ave regina - D-Dur

S, Coro, strings, bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *N:º 7:*

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

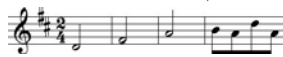
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 389

1.1.1 S. *N:º 7:*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Ave regina, caelorum ave domina angelorum



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 bc. D-Dur,  $\frac{2}{4}$



S, Coro S, vl (2), bc

A/II: 659002036

A-Sd A 1438

In Sammlung 2415

**Anonymus** 2409

Ave regina - D-Dur

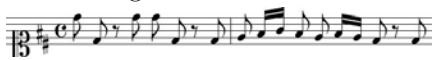
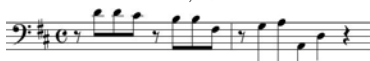
S, Coro, orch

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *N.º 1:*

① 5 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 389

1.1.1 S. *N.º 1:*, D-Dur, **C** - Ave regina, caelorum ave domina angelorum1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**1.1.3 bc. D-Dur, **C**

S (2), Coro S, vl (2), bc, cor (2)

A/II: 659002030

A-Sd A 1438

In Sammlung 2415

**Anonymus** 2410

Ave regina - Es-Dur

V (2), orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *N.º 3.*

① 5 Stimmen: S 1 und 2 und bc, vl 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm; 15,5 x 20,5 cm

Abschrift 1738-1798

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; ML [beneath coat of arms, Bavarian]; [human figure with sword and scale]; [savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *And[an]te*, Es-Dur, **C** - Ave regina, caelorum ave domina angelorum1.1.2 vl 1. Es-Dur, **C**1.1.3 bc. Es-Dur, **C**

S (2), vl (2), bc, cor (2)

Zweite Initiale zu Wasserzeichen [coat of arms; Bavarian] unsicher.

Alte Signatur(en): 3

A/II: 659002129

A-Sd A 1492

**Anonymus** 2411

Ave regina - F-Dur

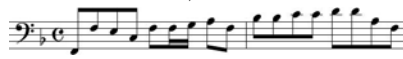
S, Coro, strings, bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *N.º 5:*

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 389

1.1.1 S. *N.º 5: un poco All[egr]o* [in vl 1], F-Dur, **C** - Ave regina, caelorum ave domina angelorum1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**1.1.3 bc. F-Dur, **C**

S, Coro S, vl (2), bc

A/II: 659002034

A-Sd A 1438

In Sammlung 2415

**Anonymus** 2412

Ave regina - G-Dur

S, Coro, strings, bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *N.º 4:*

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 389

1.1.1 S. *N.º 4: Andante*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Ave regina, caelorum ave domina angelorum1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{2}{4}$ 1.1.3 bc. G-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S, Coro S, vl (2), bc

A/II: 659002033

A-Sd A 1438

In Sammlung 2415

**Anonymus** 2413

Ave regina - G-Dur

S (2), Coro, orch

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *N.º 3:*

① 5 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

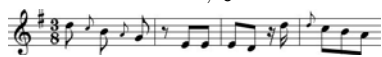
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 389

1.1.1 S 1. *N.º 3:*, G-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Ave regina, caelorum ave domina angelorum



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{3}{8}$



1.1.3 bc. G-Dur,  $\frac{3}{8}$



S (2), Coro S, vl (2), bc, cor (2)

A/II: 659002032

A-Sd A 1438

In Sammlung 2415

### Anonymus

2414

Ave regina - G-Dur

S (2), Coro, orch

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *N:º 2:*

① 5 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

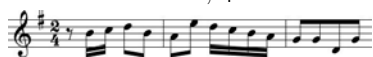
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 389

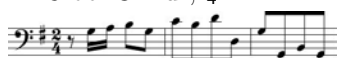
1.1.1 S 1. *N:º 2: Adagio*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Ave regina, caelorum ave domina angelorum



1.1.2 vl 1. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 bc. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), Coro S, vl (2), bc, cor (2)

A/II: 659002031

A-Sd A 1438

In Sammlung 2415

### Anonymus

2415

7 Ave regina

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] [von anderer Hand in Bleistift:] *Ave Regina* / [:] *N: 4. / 7* / [ausgestrichen:] *Regina Coeli* [Ende der Streichung] / [Klammer:] *1 - in D / 2 - in G. / 3 - in G* [Klammer geschlossen] *cum cornibus / 4 - in G. / 5 - in F. / 6 - in C / 7 - in D.*

① 3 Stimmen: S 1 und 2 und bc, vl 1, 2 (10, 4, 4 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1700-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 389

Wasserzeichen: VM [beneath cross - countermark:] R [in one of two circles beneath mitre and crozier]; AFH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in

cartouche (crowned, small)]

Wasserzeichen nicht sicher zu identifizieren.

Eine mit „Canto“ bezeichnete Stimme enthält auf einem ersten System den Vokalpart (mit sporadischer Zweistimmigkeit) sowie auf einem zweiten System einen nicht näher bezeichneten bezifferten Bass. Durch „S:“ bzw. „Ch:“ sind Solo- und Tuttiabschnitte gekennzeichnet.

A/II: 659002029

A-Sd A 1438

Enthält: 2407, 2408, 2409, 2411, 2412, 2413, 2414

### Anonymus

2416

Beatus vir - C-Dur

V (X), i (X)

[Kopftitel:] *Beatus Vir.*

① 1 Stimme: vlne (S. 3)

Abschrift

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

1.1.1 vlne. *Beatus vir*, C-Dur, C



V (X), vlne, i (X)

A/II: 659002284

A-Sd A 1593

In Sammlung 2797

### Anonymus

2417

Beatus vir - 3t

Coro

[ohne Titel]

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Coro A, Coro T, Coro B, Coro (X)

A/II: 659001716

A-Sd A 1220a

In Sammlung 2710

### Anonymus

2418

Beatus vir qui timet Dominum - Es-Dur

V (X), i (X)

[Kopftitel:] *Beatus vir*

① 1 Stimme: A (S. 3-5)

Abschrift

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

1.1.1 A. *all[egr]º vivace*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  Beatus vir, qui timet Dominum

A (X), V (X), i (X)

A/II: 659002270

A-Sd A 1590

In Sammlung 2678



**Anonymus** 2419  
 Beatus vir qui timet Dominum - G-Dur  
 V (X), Coro, i (X)  
 [ohne Titel]  
 ❶ 1 Stimme: Coro A (S. 3-5)  
 Abschrift  
 Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)  
 1.1.1 A. *and[an]te*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  Beatus vir, qui timet  
 Dominum  
 Coro A, V (X), i (X)  
 A/II: 659002275  
 A-Sd A 1591  
 In Sammlung 2677

**Anonymus** 2420  
 Beatus vir qui timet Dominum  
 V (X)  
 [Seitentitel (S. 83):] *Festa Martij*  
 [Kopftitel (S. 83):] *In festo S: Iochim / Confessoris.*  
 ❶ 1 Stimme: V (S. 83-84)  
 Abschrift  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 1.1.1 Beatus vir, qui timet Dominum  
 V (X)  
 Text und Musik des Tractus der zweiten Messe „De  
 uno Martyre Pont“ stark modifiziert: Vers „Gloria  
 et divitiae“ auf die Melodie des Verses „Potens in  
 terra“ (dieser Vers als eigenständiges Versalleluia  
 nachfolgend notiert, vgl. RISM-Nr. 659002814 in  
 der gleichen Sammlung), auf die gleiche Melodie  
 anschließend der Vers: „O Iochim sanctae coniux“.  
 A/II: 659002813  
 A-Sd A 1470  
 In Sammlung 2712

**Anonymus** 2421  
 Beatus vir qui timet Dominum  
 V (X)  
 [Seitentitel (S. 103):] *Comm: Unius Mart: Pontif:*  
 [Kopftitel (S. 103):] *Tractus*  
 ❶ 1 Stimme: V (S. 103-104)  
 Abschrift  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 1.1.1 Beatus vir, qui timet Dominum  
 V (X)  
 A/II: 659002839  
 A-Sd A 1470  
 In Sammlung 2712

**Anonymus** 2422  
 Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum  
 V (X)  
 [Kopftitel (S. 2):] *Sabbatho IV. Temporum*  
 [Seitentitel (S. 4):] *Sabbatho Quat: Temp: Advent:*  
 [Seitentitel (S. 5):] *Sabb: Quat: Temp: Advent:*  
 [Seitentitel (S. 6):] *Sabbatho Quarto Temp: Advent:*

❶ 1 Stimme: V (S. 2-6)  
 Abschrift  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 1.1.1 Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum,  
 et laudabilis et gloriosus in saecula  
 V (X)  
 S. 3 versehentlich mit dem Titel „Dominica III  
 Adventus“ überschrieben.  
 A/II: 659002715  
 A-Sd A 1470  
 In Sammlung 2712

**Anonymus** 2423  
 → ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
 → ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?  
 Caligaverunt  
 Coro, bc  
 [Kopftitel:] *Responsorium 3<sup>ti</sup>um*  
 ❶ 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 13, S. 12)  
 Abschrift  
 Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch,  
 Joachim Joseph (1766-1852)  
 ❷ 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B  
 (S. 10-11, S. 10-11, S. 10-11, S. 10-11, S. 10-11)  
 Abschrift 1729-1735  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc.  $\text{♩}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
 Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungs-  
 eintrag.  
 CatalogusFuetschA, 60/4  
 A/II: 659002233  
 A-Sd A 1568  
 In Sammlung 2702

**Anonymus** 2424  
 Christus fuhr gen Himmel - 1t  
 S, V (X), i (X)  
 [Kopftitel (S. 5-6):] *Am Feßt der Him[m]elfahrt  
 Christi Und am Sontag in der octav:*  
 ❶ 1 Stimme: S 1 (S. 5-6)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 401

1.1.1 S 1. *Am Feßt der Him[m]elfahrt Christi Und  
 am Sontag in der octav:*, 1t,  $\text{♩}$  - Christus fuhr gen  
 Himmel



S, V (X), i (X)  
 Vgl. RISM-Nr. 659002097 in derselben Sammlung  
 und D-FUp Ms. Mus. 17/14 (RISM-Nr. 455004643).

A/II: 659002098  
A-Sd A 1483  
In Sammlung 2708

**Anonymus** 2425

Christus ist erstanden seht das Grab ist leer - D-Dur  
V (4), orch

[Umschlagtitel (org, S. 1) von J. B. Weindl:] *Auferstehung / Christi / Violino Primo / Violino Secundo / Canto / Alto / Tenore / Basso / Cornu I<sup>mo</sup> / Cornu II<sup>do</sup> / Clarinetto I<sup>mo</sup> / Clarinetto II<sup>do</sup> / et / Organo.*

① 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, cl 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 36,5 x 24 cm; 18 x 24,5 cm

Abschrift 1816-1877

Schreiber: Reiter, Franz (1798-1878a); J. B.

Wasserzeichen: FH [beneath savage man in cartouche (crowned)]; FH [italics, beneath savage man in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *Allegro*, D-Dur,  $\text{C}$  - Christus ist erstanden seht das Grab ist leer



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\text{C}$



1.2.1 S. [Aria]. *Adagio*, A-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Erstanden ist der Heiland



In einem Teil der Stimmen die Bemerkung „Aria tacet“.

1.2.2 org. A-Dur,  $\frac{2}{4}$



S, A, T, B, vl (2), org, cl (2), cor (2)

A/II: 659002441

A-Sd A 1643

**Anonymus** 2426

Christus ist erstanden von seiner Marter aller - 1t  
S, V (X), i (X)

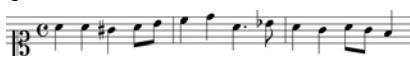
[Kopftitel (S. 1-2):] *Am Heilligen Feßst der Urßtend Christi*

① 1 Stimme: S 1 (S. 1-4)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 401

1.1.1 S 1. *Am Heilligen Fest der Urßtend Christi*, 1t,  $\text{C}$  - Christus ist erstanden von seiner Marter aller



S, V (X), i (X)

Vgl. RISM-Nr. 659002098 in derselben Sammlung und D-FUp Ms. Mus. 17/14 (RISM-Nr. 455004643).

A/II: 659002097

A-Sd A 1483

In Sammlung 2708

**Anonymus** 2427

Comedite amici - a-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Motetto à 4 Voci / con Violini / De vene: Sacram: /* [hinzugefügt von J. R. Estlinger:] *Senza Authore*

① 15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, vlne, org, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20 cm

Abschrift 1700-1750

Schreiber: Sbg. Schreiber 103; Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: sickle in shield]; CR / GR [coat of arms with mitre and crozier]

Aufführung(en): „[.] Marty“; „17 [?] May“; „[.] august“; „29 9brß“; 15.02.1748 „1748 d 15 febru[ar]“; „d 24 april“; „d 18 7brß“

② 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org rip (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

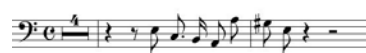
Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Material 2 ist eine spätere Ergänzung entsprechend der Besetzungskonvention am Salzburger Dom.

1.1.1 B. a-Moll,  $\text{C}$  - Comedite amici et inebriamini charissimi amoribus



1.1.2 vl 1. a-Moll,  $\text{C}$



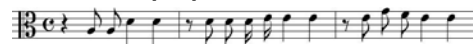
1.1.3 org. a-Moll,  $\text{C}$



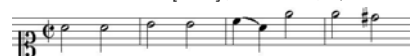
1.2.1 T. a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Haec est satietas cunctis petentibus



1.3.1 A. *ada[gio]*, a-Moll,  $\text{C}$  - Meliora sunt ubera tua



1.4.1 S. *allabr[eve]*, a-Moll,  $\text{C}$  - Alleluia



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlag mehrere Ausführungsdaten mit Bleistift wohl von G. Lolli, teilweise unleserlich; Zugehörigkeit zum Material ungewiss.

CatalogusGatti, 110/3

A/II: 659001777

A-Sd A 1249

**Anonymus** 2428

Commovisti Domine terram

V (X)

[Seitentitel (S. 19):] *Dominica in Sexagesima.*

[Kopftitel (S. 19):] *Tractus*

① 1 Stimme: V (S. 19-20)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Commovisti Domine terram, et conturbasti eam

V (X)

A/II: 659002734

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2429

Confirma hoc Deus - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Offertorium / confirma hoc Deus / a / 4 voci / 2 Violini / e / Organo / Senza Autore*

Weitere Personen: Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian]

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Confirma hoc Deus, quod operatus es in nobis



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Alleluia



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlag S. 2 (kopfstehend) mit Bleistift mutmaßlich von G. Lolli: „d 18 Xbriß 1747“, links unten schwer leserlich: „eberling [?]“.

CatalogusGatti, 112/6

A/II: 659001744

A-Sd A 1244

**Anonymus** 2430

Confitebor tibi Domine - Es-Dur

V (X), Coro, i (X)

[Kopftitel (S. 1):] *Confitebor*

① 1 Stimme: Coro A (S. 1-3)

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

1.1.1 Coro A. *all[egr]o Spiritoso*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione

Die Stimme setzt mit dem 2. Vers „Magna opera“ ein.

V (X), Coro A, i (X)

A/II: 659002274

A-Sd A 1591

In Sammlung 2677

**Anonymus** 2431

Confitebor tibi Domine - G-Dur

V (X), i (X)

[Kopftitel:] *Confitebor*

① 1 Stimme: vlne (S. 2)

Abschrift

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

1.1.1 vlne. *Confitebor*, G-Dur, **C**



V (X), vlne, i (X)

A/II: 659002283

A-Sd A 1593

In Sammlung 2797

**Anonymus** 2432

Confitebor tibi Domine - G-Dur

V (X), i (X)

[Kopftitel:] *Confitebor*

① 1 Stimme: A (S. 1-2)

Abschrift

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

1.1.1 A. *andante*, G-Dur, **C** - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione

Die Stimme setzt mit dem 2. Vers „Magna opera“ ein.

A, V (X), i (X)

A/II: 659002269

A-Sd A 1590

In Sammlung 2678

**Anonymus** 2433

Confitebor tibi Domine - B-Dur

V (4), orch

[ohne Titel]

① 13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, clno 1, 2, timp (4, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2 S.); 33 x 21,5 cm

Abschrift 1751-1777

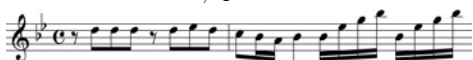
Schreiber: Sbg. Schreiber 380

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *All[egr]o Mod[erato]*, B-Dur, **C** - Confitebor tibi Domine Deus meus in toto corde meo, et glorificabo nomen tuum



1.1.2 vl 1. B-Dur, **C**



1.1.3 org. B-Dur, **C**



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, clno (2), timp

A/II: 659002190

A-Sd A 1545

**Anonymus** 2434

Confitebor tibi Domine - 2t

Coro

[ohne Titel]

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Coro A, Coro T, Coro B, Coro (X)

A/II: 659001715

A-Sd A 1220a

In Sammlung 2710

**Anonymus** 2435

Currite populi - E-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Offertorium / Currite Populi / a / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / Senza Autore*

Weitere Personen: Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

① 28 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [savage man in cartouche

(crowned, large)]

1.1.1 S. *vivace*, E-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Currite populi



1.1.2 vl 1. E-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. E-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf S. 3 des Umschlages folgender alter Titel: „Missa / à 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / 3 Tromboni obligati / Organo e Bassi soliti / con ripieni. / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella.“

In den alten Bestandskatalogen unter den Anonyma verzeichnet.

CatalogusArchivium, 194/8; CatalogusGatti, 112/5

A/II: 659001779

A-Sd A 1251

**Anonymus** 2436

Da Jesus an dem Kreuze stund

S, V (X), i (X)

[Kopftitel (S. 24):] *Zu der Heylligen Faßten Zeit*

① 1 Stimme: S 1 (S. 24-27)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 401

1.1.1 S 1. *Zu der Heylligen Faßten Zeit*, **C** - Da Jesus an dem Kreuze stund



S, V (X), i (X)

Vgl. CH-OB MS 21 (Ms.9914) (RISM-Nr. 400071761).

A/II: 659002104

A-Sd A 1483

In Sammlung 2708

**Anonymus** 2437

Das Grab ist leer der Held erwacht - D-Dur

V (X), bc

[Kopftitel:] *Basso et organo.*

① 1 Stimme: B und org (2 S.); 31 x 41,5 cm

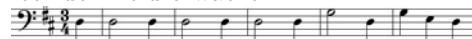
Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 355

Wasserzeichen: ISH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

Die anderen Stimmen fehlen.

1.1.1 B und org. *And[ante]*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Das Grab ist leer der Held erwacht



V (X), B, org  
A/II: 659002372  
A-Sd A 1631

**Anonymus** 2438

Das Grab ist leer der Held erwacht - B-Dur  
Coro, org  
[ohne Titel]

① 5 Stimmen: Coro S 1 (2x), 2 (2x), org (S. 24-26, S. 24-26, S. 24-26, S. 24-26, S. 8-10)

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

1.1.1 S 1. *Allegretto*, B-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Das Grab ist leer der Held erwacht



Coro S (2), org

A/II: 659001789

A-Sd A 1254

In Sammlung 2831

**Anonymus** 2439

Deinem Heiland deinem Lehrer - C-Dur  
V (2), Coro, orch

[Umschlagtitel (org, S. 1):] *Vesper* [von anderer Hand hinzugefügt in Bleistift] *in C* / [erster Schreiber:] *De venerabili. / à / 2. Voci. / e / Organo.* / [von anderer Hand in Bleistift]: *Ad Chorum Mülln*

① 7 Stimmen: S 1, 2, Coro S 1, 2, org (incpl), cor 1, 2 (4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 30 x 21,5 cm

Abschrift 1770-1820

Schreiber: Sbg. Schreiber 138

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]; [3 crescents] / REAL

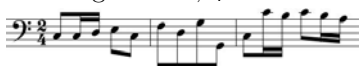
Das zweite Blatt der doppelseitigen Stimme org fehlt, dadurch Textverlust.

Vorbesitzer: Kirchenchor Mülln, Salzburg

1.1.1 S 1. *All[egr]o Mod[erato]*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Deinem Heiland deinem Lehrer



1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{2}{4}$



S (2), Coro S (2), org, cor (2)

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 15

A/II: 659002440

A-Sd A 1642

**Anonymus** 2440

Dein Hilf wir all begehren - A-Dur

S, V (X), i (X)

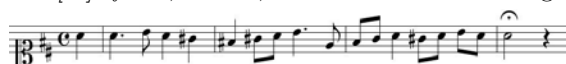
[Kopftitel (S. 19):] *Am Feßt Mariae Reinigung und Mariae Him[m]elfahrt*

① 1 Stimme: S 1 (S. 18-23)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 401

1.1.1 S 1. *Am Feßt Mariae Reinigung und Mariae Him[m]elfahrt*, A-Dur, **C** - Dein Hilf wir all begehren



S, V (X), i (X)

A/II: 659002103

A-Sd A 1483

In Sammlung 2708

**Anonymus** 2441

De necessitatibus meis

V (X)

[Seitentitel (S. 21):] *Feria 4: quat. Temp: Quadrag:*

[Kopftitel (S. 21):] *Tractus*

① 1 Stimme: V (S. 28-29)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 De necessitatibus meis

V (X)

A/II: 659002738

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2442

De profundis

V (X)

[Kopftitel (S. 17):] *Dominica in Septuagesima*

① 1 Stimme: V (S. 17-19)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 De profundis, clamavi ad te Domine

V (X)

A/II: 659002733

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2443

Der Tag der ist so freudenreich - F-Dur

S, V (X), i (X)

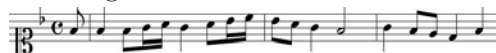
[Kopftitel (S. 15/I):] *Zu der Heilligen Weihnacht Zeit*

① 1 Stimme: S 1 (S. 15/I-18)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 401

1.1.1 S 1. *Zu der Heilligen Weihnacht Zeit*, F-Dur, **C** - Der Tag der ist so freudenreich



S, V (X), i (X)

A/II: 659002102

A-Sd A 1483

In Sammlung 2708

**Anonymus** 2444

Desiderium animae

V (X)

[Seitentitel (S. 104):] *Comm: Unius Mart: Pontif:*

[Kopftitel (S. 104):] *Tractus*

① 1 Stimme: V (S. 104-105)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Desiderium animae ejus tribuisti ei et voluntate  
labiorum ejus

V (X)

A/II: 659002840

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2445

Deus Deus meus

V (X)

[Kopftitel (S. 34):] *In die Palmarum. Tractus.*

① 1 Stimme: V (S. 34-38)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Deus Deus meus, respice in me

V (X)

A/II: 659002742

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2446

Deus in adjutorium

HintermaierS 1992 W.b.XII. 2

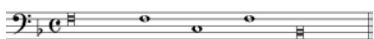
V (X), bc

[Kopftitel (org, S. 2):] *Deus in adjutorium*

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

1.1.1 org. **C** - Domine ad adjuvandum, me festina



V (X), vlne, org, fag

Antwortvers „Domine ad adjuvandum“ zum „Deus in adjutorium“ nur in den instrumentalen Bassstimmen vlne, fag und org in den Materialien 5 und 7 (vgl. Sammlungseintrag) enthalten; in Material 7 mit dem Titel „Deus in adjutorium“, sonst mit dem Textincipit „Domine“ gekennzeichnet.

Alte Signatur(en): LVI [Estlinger]

A/II: 659001161

A-Sd A 1055

In Sammlung 2829

**Anonymus** 2447

Deus in adjutorium

HintermaierS 1992 W.b.XII. 2

V (X), bc

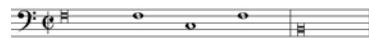
[Titel (S. 21):] *Ad Laudes*

① 1 Stimme: org (S. 21)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org. **C** - Domine ad adjuvandum, me festina



V (X), org

A/II: 659001118

A-Sd A 1017

In Sammlung 2808

**Anonymus** 2448

Deus in adjutorium

HintermaierS 1992 W.b.XII. 2

V (X), bc

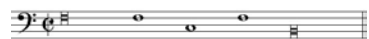
[Titel (S. 15):] *In Nocte Nativitat: ad Matutin: /  
Deus in adiutorium meum intende.*

① 1 Stimme: org (S. 15)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org. **C** - Domine ad adjuvandum, me festina



V (X), org

A/II: 659001095

A-Sd A 1017

In Sammlung 2808

**Anonymus** 2449

Deus in adjutorium

HintermaierS 1992 W.b.XII. 2

V (X), bc

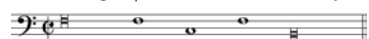
[Titel (S. 13):] *Ad laudes*

① 1 Stimme: org (S. 13)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org. **C** - Domine ad adjuvandum, me festina



V (X), org

A/II: 659001092

A-Sd A 1017

In Sammlung 2808

**Anonymus** 2450

Deus in adjutorium

HintermaierS 1992 W.b.XII. 2

V (5), bc

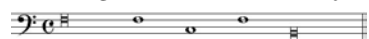
[Titel (S. 10):] *Ad Matutinum in Nocte Paschae /  
Deus in adiutorium meum intende.*

① 1 Stimme: org (S. 10)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org. **C** - Domine ad adjuvandum, me festina



V (5), org

A/II: 659001088  
A-Sd A 1017  
In Sammlung 2808

**Anonymus** 2451

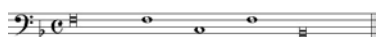
Deus in adiutorium  
HintermaierS 1992 W.b.XII. 2  
V (5), bc  
[Titel (S. 9):] *Sabbato Sancto. / Ad Completorium. / Deus in adiutorium meum intende.*

● 1 Stimme: org (S. 9-10)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org. **C** - Domine ad adiuvandum, me festina



V (5), org  
A/II: 659001086  
A-Sd A 1017  
In Sammlung 2808

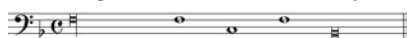
**Anonymus** 2452

Deus in adiutorium  
V (X)  
[ohne Titel]  
● 2 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 org 1. **C** - Domine ad adiuvandum, me festina



V (X)  
Zwei Zeilen des Invitatoriums jeweils auf der Rückseite des Titels für beide Chöre notiert.

A/II: 659001724

A-Sd A 1216

In Sammlung 2826

**Anonymus** 2453

Deus in adiutorium  
Coro  
[ohne Titel]  
● 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
Coro A, Coro T, Coro B, Coro (X)  
A/II: 659001713  
A-Sd A 1220a  
In Sammlung 2710

**Anonymus** 2454

Die Hirten beim Kripplein - A-Dur  
Weitere(r) Titel: Weihnachtslied  
V (2), i (X)  
[Kopftitel von Sbg. Schreiber 486:] *N<sup>o</sup> 18* [Sbg. Schreiber 485:] *Die Hirten beim Kripplein*  
● 1 Stimme: S 1 und 2 (fol. 11<sup>v</sup>-12<sup>r</sup>)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 485; Sbg. Schreiber 486

1.1.1 S. *N<sup>o</sup> 18 Die Hirten beym Kripplein. Sanft, A-Dur, C* - Schlaf wohl du Himmelsknabe du



S (2), i (X)

A/II: 659002657

A-Sd A 1781

In Sammlung 2807

**Anonymus** 2455

Dies ist der Tag von Gott gemacht - G-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

Coro, i (X)

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Weihnachtslied*

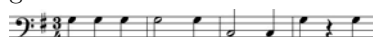
● 3 Stimmen: Coro T (= vlne), Coro B (2x) (= clno 1, 2) (S. 2, S. 2, S. 2)

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Der größte Teil der Stimmen fehlt.

1.1.1 Coro B. G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dies ist der Tag von Gott gemacht



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, clno (2), i (X)

A/II: 659002558

A-Sd A 1721

In Sammlung 2822

**Anonymus** 2456

→ [Brixi, František Xaver (1732-1771)]

Diffusa est gratia - D-Dur

S, Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Ex D: / Offertorium. / de Beata. / 1804*

● 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, clno 1, 2, a-trb, t-trb (4, 2, 2, 2, 6, 6, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 33 x 21 cm

Abschrift 1750-1780

Schreiber: Sbg. Schreiber 259

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Vorbesitzer: Loreto Kloster, Salzburg

Aufführung(en): 1804

● 3 Stimmen: vl 1, 2, vlc (6, 6, 4 S.); 32 x 21 cm

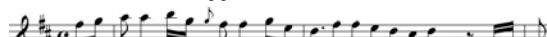
Abschrift 1750-1780

Schreiber: Sbg. Schreiber 379

1.1.1 Coro A. *allegro*, D-Dur, **C** - Diffusa est gratia, in labiis tuis



1.1.2 vl 1. *Pocco* [!] *Allegro*, D-Dur, **C**



1.1.3 vl 1. D-Dur, **C**



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, org, clno (2), trb (2)

Der Umschlag ist wiederverwendet. Auf der Innenseite ein alter Umschlagtitel, der zunächst mit Bleistift korrigiert, dann aber neu geschrieben wurde: „In C / No: 1. / Aria pro omni Solemnitate. / â / Soprano Solo / Violino Primo / Violino Secundo / Alto Viola obligata / Con / Organo. / Authore Xaverio Bixi: / [von anderem Schreiber:] Ad Monasterium Lauretanum“. Es ist daher möglich, dass auch das Material zum Offertorium „Diffusa est gratia“ aus dem Archiv des Loreto-Klosters stammt.

A/II: 659001948

A-Sd A 1375

**Anonymus** 2457

Dixit Dominus - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (fag, S. 4) von J. R. Estlinger:] *Dixit Dominus / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Trombe / 2 Viole / e / Organo / Senza Autore*

● 25 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (3x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org rip, directorium, fag, tr 1, 2, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

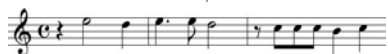
S, A, T, B und org fehlen, vermutlich waren auch clno 1, 2 besetzt.

Interpret(en): Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

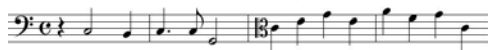
1.1.1 Coro S. *adagio; allegro*, C-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 directorium. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3)

A/II: 659001932

A-Sd A 1361

**Anonymus** 2458

Dixit Dominus - C-Dur

[ohne Titel]

● 1 Stimme: Coro B (2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Coro B. C-Dur, **C** - Dixit Dominus, Domino

meo sede a dextris meis



Kein Besetzungshinweis

A/II: 659002266

A-Sd A 1588

**Anonymus** 2459

Dixit Dominus - D-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel möglicherweise von L. Deisböck:] *Vesper Psalm / Dixit Dominus / 4 Voci 2 Violin 2 Viola / 3 Posaunen / Orgel Violon / Senza Autore*

● 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1700-1745

Schreiber: Sbg. Schreiber 103; Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: MR [countermark: crowned coat of arms, Bavarian (large)]

● 2 Stimmen: vl 1, 2 (2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

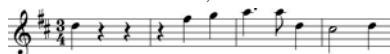
Wasserzeichen: [crowned coat of arms, Bavarian]

Wasserzeichen unsicher.

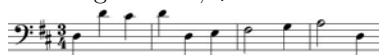
1.1.1 A. *All[egr]o*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 114/9

A/II: 659001828

A-Sd A 1300

In Sammlung 2818

**Anonymus** 2460

Dixit Dominus - d-Moll

[Kopftitel:] *Dixit Dominus*

● 2 Stimmen: fag, trb 3 (2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR

1.1.1 fag. *Dixit Dominus*, d-Moll,  $\frac{3}{4}$





Kein Besetzungshinweis  
A/II: 659002288  
A-Sd A 1594

**Anonymus** 2461

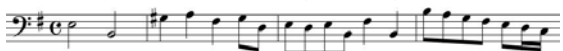
Dixit Dominus - e-Moll  
[Kopftitel:] *Dixit Dominus*

① 1 Stimme: vlne (S. 1)

Abschrift

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian  
(1685-1742)

1.1.1 vlne. *Dixit Dominus*, e-Moll, **C**



Kein Besetzungshinweis

A/II: 659002282

A-Sd A 1593

In Sammlung 2797

**Anonymus** 2462

Dixit Dominus - G-Dur

V (X), i (X)

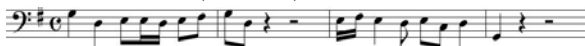
[Kopftitel (vl 2, S. 1):] *Dixit*

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 trb 3. *Dixit*, G-Dur, **C**



V (X), vl (2), trb (3), i (X)

A/II: 659002279

A-Sd A 1592

In Sammlung 2466

**Anonymus** 2463

Dixit Dominus - a-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Dixit Dominus / a / 4 voci / 2 Violini / 2 viole / 4 Rip[ie]<sup>ni</sup> / e / Organo / Sine Authore*

① 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, org (= directorium), fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1710-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Aufführung(en): „1. April“; „20 Junij“; „23 august“; „14 Xbriß“; 1748; „20 Sctobriß“; „3 Julij“

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (2, 2 S.)

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 T. a-Moll, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede

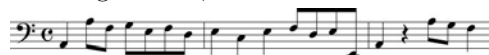
a dextris meis



1.1.2 vl 1. a-Moll, **C**



1.1.3 org. a-Moll, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Zahlreiche Aufführungsvermerke von der Hand G. Lollis auf S. 3 des Umschlags - ob sie sich alle auf das Jahr 1748 beziehen, ist fraglich.

CatalogusGatti, 21/4

A/II: 659001730

A-Sd A 1230

**Anonymus** 2464

Dixit Dominus - 1t

Coro

[ohne Titel]

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Coro A, Coro T, Coro B, Coro (X)

A/II: 659001714

A-Sd A 1220a

In Sammlung 2710

**Anonymus** 2465

Dixit Dominus - 8t

Coro

[ohne Titel]

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Coro A, Coro T, Coro B, Coro (X)

A/II: 659001721

A-Sd A 1220a

In Sammlung 2710

**Anonymus** 2466

Dixit Dominus und Magnificat

V (X), orch

[ohne Titel]

① 3 Stimmen: vl 2, trb 1, 3 (4, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

V (X), vl (2), trb (3), i (X)

A/II: 659002278

A-Sd A 1592

Enthält: 2462, 2602

**Anonymus** 2467

Domine exaudi orationem meam

V (X)

[Kopftitel (S. 39):] *Tractus*

① 1 Stimme: V (S. 39-40)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Domine exaudi orationem meam, et clamor meus

V (X)

A/II: 659002743

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2468

Domine non secundum

V (X)

[Seitentitel (S. 21):] *Feria 4ta cineruma*[Kopftitel (S. 21):] *Tractus*

① 1 Stimme: V (S. 21-23)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Domine non secundum, peccata nostra

V (X)

A/II: 659002736

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2469

Domini colentes - G-Dur

Coro, org

[Kopftitel:] *De eodem Com[m]uni alius Hymnus.*

① 1 Stimme: org (S. 97-98)

Abschrift

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

1.1.1 org. G-Dur,  $\text{♩}$  - Domini colentes, quem pie laudant

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

S. 97 links oben mit Bleistift von unbekannter Hand:

„St: Rupert / et Firgili [!]“; vor Teil II („Cui[us] ob Praestans“) wohl von gleicher Hand über älterem unleserlichem Text: „NB in festo S: gabrielis haec Strophos sequens repet.“.

A/II: 659001413

A-Sd A 1114

In Sammlung 2809

**Anonymus** 2470

Du Gott du bist der Herr der Zeit - C-Dur

Weitere(r) Titel: Neujahrslied

V (3), bc

[Kopftitel (S. 3):] *Nº 2.*

Weitere Personen: Raicholt, Georg

① 1 Stimme: org und b (S. 3)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 488

1.1.1 org. C-Dur,  $\text{♩}$  - Du Gott du bist der Herr der Zeit1.1.2 org. C-Dur,  $\text{♩}$ 

V (3), b, org

A/II: 659002675

A-Sd A 1785

In Sammlung 2707

**Anonymus** 2471

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Ecce quomodo moritur justus

Coro, bc

[Kopftitel:] *Responsorium 3.tium*

① 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 18, S. 15)

Abschrift

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 14, S. 14, S. 14, S. 14, S. 14)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc.  $\text{♩}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002239

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

**Anonymus** 2472

Ecce sacerdos magnus - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Offertorium / Pro Confessoribus Pontific: / à 4 Voci / con / Violini / Viola / Clarini / Trombe / e Timpani / e Bassi soliti / [von J. R. Estlinger:] Senza Authore*

① 30 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in

cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. à 3, C-Dur, C - Ecce sacerdos magnus, qui in diebus suis



1.1.2 vl 1. C-Dur, C



1.1.3 org. C-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Eintragungen von G. Lolli in vl 1 und vl 2; auch die eingefügten Takte in T und vlne stammen von Lolli. Die nachträglich eingefügten Takte im Alleluia des Coro T dürften von J. J. Rott selbst stammen.  
CatalogusGatti, 110/6  
A/II: 659001741  
A-Sd A 1241

**Anonymus** 2473

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Ecce vidimus eum

Coro, bc

[Kopftitel:] *Responsorium 3.<sup>ti</sup>um*

① 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 2, S. 2-3)

Abschrift

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 2, S. 2, S. 2, S. 2, S. 2)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc. 3



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002218

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

**Anonymus** 2474

Effuderunt sanguinem

V (X)

[Seitentitel (S. 12):] *In Festo S:S: Innocentium*[Kopftitel (S. 12):] *Tractus*

① 1 Stimme: V (S. 12-13)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Effuderunt sanguinem, sanctorum velut aquam

V (X)

A/II: 659002725

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2475

Engel und Hirten - B-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

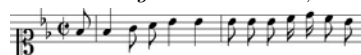
V (X), org

[Kopftitel (S. 2):] *Engel und Hirten*

① 1 Stimme: org (S. 2-3)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 486; Sbg. Schreiber 488

1.1.1 S. *Engel und Hirten*, B-Dur, C

V (X), org

A/II: 659002666

A-Sd A 1786

In Sammlung 2806

**Anonymus** 2476

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Eram quasi agnus innocens

Coro, bc

[Kopftitel:] *in tertio Nocturno / Responsorium Primum*

① 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 5, S. 4-5)

Abschrift

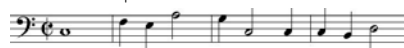
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 4, S. 4, S. 4, S. 4, S. 4)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc. C



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002222

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

**Anonymus** 2477

Fecit Dominus - D-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Offertorium / Fecit Dominus / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Viole / e / Organo / Senza Authore*

① 15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, vlne, org, fag, trb 1, 2, 3 (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20 cm

Abschrift 1700-1750

Schreiber: Sbg. Schreiber 103; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; CR / GR [coat of arms with mitre and crozier]

② 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org rip (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Material 2 ist eine spätere Ergänzung entsprechend der Besetzungskonvention am Salzburger Dom.

1.1.1 A. D-Dur, **c** - Fecit Dominus exercituum omnibus populis convivium



1.1.2 vl 1. D-Dur, **c**



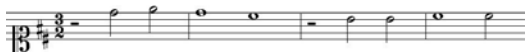
1.1.3 org. D-Dur, **c**



1.2.1 S. D-Dur, **c** - Gens electa Christiana



1.3.1 S. D-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Quare plaude mente recta



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 110/2

A/II: 659001776

A-Sd A 1248

### Anonymus

2478

Festa Gonzagae celebrent - C-Dur

S (X), org

[Kopftitel:] VI

① 3 Stimmen: S 1, 2, org (S. 13-15, S. 12-14, S. 8-9)

Abschrift

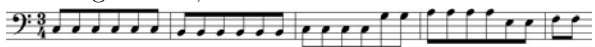
Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Stimmen S 3 und 4 fehlen.

1.1.1 S 1. VI, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Festa Gonzagae, celebrent per orbem



1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (X), org

Alte Signatur(en): 103.

A/II: 659002114

A-Sd A 1486

In Sammlung 2711

### Anonymus

2479

Freu dich Seele rühm und preise - C-Dur

Coro, bc

[ohne Titel]

① 6 Stimmen: Coro S (2x), Coro A, Coro T, Coro B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 22 x 30 cm

Abschrift 1890-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: J.E.T. [italics, countermark:] in Raitenhaslach [italics]

1.1.1 Coro S. *Adagio maestoso*, C-Dur, **c** - Freu dich Seele rühm und preise



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 659002199

A-Sd A 1554

### Anonymus

2480

Gaude Maria virgo

Weitere(r) Titel: Missa votiva de S Maria; Missa S Mariae

V (X)

[Seitentitel (S. 126):] *Missa votiva de S: Maria*

[Kopftitel (S. 127):] *Post Septuagesimam. Tractus*

① 1 Stimme: V (S. 127-128)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Gaude Maria virgo, cunctas haereses sola V (X)

A/II: 659002870

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

### Anonymus

2481

Gloria in excelsis Deo Jubelt ihr Christen - G-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied; Jubelt ihr Christen V (2), i (X)

[Kopftitel von Sbg. Schreiber 486:] *Nº 13.*

① 1 Stimme: S 1 und 2 (fol. 8<sup>r</sup>-8<sup>v</sup>)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 485; Sbg. Schreiber 486

1.1.1 S. *Nº 13. Fröhlich*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Gloria in excelsis Deo Jubelt ihr Christen



S (2), i (X)

A/II: 659002652

A-Sd A 1781

In Sammlung 2807

- Anonymus** 2482  
Gloria patri - 1t  
Coro  
[Titel:] *I<sup>mi</sup>*  
❶ 1 Stimme: Coro A (S. 1)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 354  
Coro A, Coro (X)  
A/II: 659001765  
A-Sd A 1220c  
In Sammlung 2832
- Anonymus** 2483  
Gloria patri - 1t  
Coro  
[Titel:] *I<sup>mi</sup>*  
❶ 1 Stimme: Coro B (S. 1)  
Abschrift  
Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)  
Coro B, Coro (X)  
A/II: 659001747  
A-Sd A 1220b  
In Sammlung 2709
- Anonymus** 2484  
Gloria patri - 2t  
Coro  
[Titel:] *II<sup>di</sup>*  
❶ 1 Stimme: Coro A (S. 1)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 354  
Coro A, Coro (X)  
A/II: 659001766  
A-Sd A 1220c  
In Sammlung 2832
- Anonymus** 2485  
Gloria patri - 2t  
Coro  
[Titel:] *II<sup>di</sup>*  
❶ 1 Stimme: Coro B (S. 1)  
Abschrift  
Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)  
Coro B, Coro (X)  
A/II: 659001748  
A-Sd A 1220b  
In Sammlung 2709
- Anonymus** 2486  
Gloria patri - 3t  
Coro  
[Titel:] *III<sup>ti</sup>*  
❶ 1 Stimme: Coro A (S. 1)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 354  
Coro A, Coro (X)
- A/II: 659001767  
A-Sd A 1220c  
In Sammlung 2832
- Anonymus** 2487  
Gloria patri - 3t  
Coro  
[Titel:] *III<sup>ti</sup>*  
❶ 1 Stimme: Coro B (S. 1)  
Abschrift  
Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)  
Coro B, Coro (X)  
A/II: 659001749  
A-Sd A 1220b  
In Sammlung 2709
- Anonymus** 2488  
Gloria patri - 4t  
Coro  
[Titel:] *IV<sup>ti</sup>*  
❶ 1 Stimme: Coro A (S. 1)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 354  
Coro A, Coro (X)  
A/II: 659001768  
A-Sd A 1220c  
In Sammlung 2832
- Anonymus** 2489  
Gloria patri - 4t  
Coro  
[Titel:] [I] *V<sup>ti</sup>*  
❶ 1 Stimme: Coro B (S. 1)  
Abschrift  
Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)  
Coro B, Coro (X)  
A/II: 659001750  
A-Sd A 1220b  
In Sammlung 2709
- Anonymus** 2490  
Gloria patri - 5t  
Coro  
[Titel:] *V<sup>ti</sup>*  
❶ 1 Stimme: Coro A (S. 1)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 354  
Coro A, Coro (X)  
A/II: 659001769  
A-Sd A 1220c  
In Sammlung 2832
- Anonymus** 2491  
Gloria patri - 5t  
Coro  
[Titel:] *V<sup>ti</sup>*  
❶ 1 Stimme: Coro B (S. 1)  
Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)  
Coro B, Coro (X)  
A/II: 659001751  
A-Sd A 1220b  
In Sammlung 2709

**Anonymus** 2492

Gloria patri - 6t  
Coro  
[Titel:] *VI<sup>ti</sup>*  
① 1 Stimme: Coro A (S. 1)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 354  
Coro A, Coro (X)  
A/II: 659001770  
A-Sd A 1220c  
In Sammlung 2832

**Anonymus** 2493

Gloria patri - 6t  
Coro  
[Titel:] *VI<sup>ti</sup>*  
① 1 Stimme: Coro B (S. 1)  
Abschrift  
Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)  
Coro B, Coro (X)  
A/II: 659001752  
A-Sd A 1220b  
In Sammlung 2709

**Anonymus** 2494

Gloria patri - 7t  
Coro  
[Titel:] *VII<sup>mi</sup>*  
① 1 Stimme: Coro A (S. 1)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 354  
Coro A, Coro (X)  
A/II: 659001771  
A-Sd A 1220c  
In Sammlung 2832

**Anonymus** 2495

Gloria patri - 7t  
Coro  
[Titel:] *VII<sup>mi</sup>*  
① 1 Stimme: Coro B (S. 1)  
Abschrift  
Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)  
Coro B, Coro (X)  
A/II: 659001753  
A-Sd A 1220b  
In Sammlung 2709

**Anonymus** 2496

Gloria patri - 8t  
Coro  
[Titel:] *VIII*

① 1 Stimme: Coro A (S. 1)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 354  
Coro A, Coro (X)  
A/II: 659001772  
A-Sd A 1220c  
In Sammlung 2832

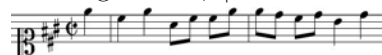
**Anonymus** 2497

Gloria patri - 8t  
Coro  
[Titel:] *VIII<sup>vi</sup>*  
① 1 Stimme: Coro B (S. 1)  
Abschrift  
Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)  
Coro B, Coro (X)  
A/II: 659001754  
A-Sd A 1220b  
In Sammlung 2709

**Anonymus** 2498

Gott schuf die Sonn - A-Dur  
Weitere(r) Titel: Neujahrslied  
V (3), bc  
[Kopftitel (S. 2):] *N<sup>o</sup> 1*  
Weitere Personen: Raicholt, Georg  
① 1 Stimme: org und b (S. 2)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 488

1.1.1 org. A-Dur,  $\text{C}$  - Gott schuf die Sonn



1.1.2 org. A-Dur,  $\text{C}$



V (3), b, org  
A/II: 659002674  
A-Sd A 1785  
In Sammlung 2707

**Anonymus** 2499

Gott schuf die Welt zu seiner Ehre - F-Dur  
Weitere(r) Titel: Vesperlied  
S (2), Coro, orch  
[Kopftitel (org, vlne):] *Vesper=Lied*  
① 7 Stimmen: S 1, 2, Coro S 1, vlne, org, cor 1, 2 (4, 4, 2, 2, 4, 2, 2 S.); 31,5 x 23 cm (30,5 x 20 cm)  
Abschrift 1780-1812  
Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)  
Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]; [savage man in cartouche (crowned, small)]  
Weitere Chorstimmen fehlen.  
Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

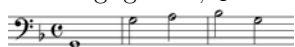




1.1.2 v1 1. g-Moll, C



1.1.3 org. g-Moll, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlag von unbekannter Hand mit  
Bleistift ein älterer Titel nur fragmentarisch lesbar.

CatalogusGatti, 110/10

Alte Signatur(en): N.<sup>ro</sup> II

A/II: 659001805

A-Sd A 1283

### Anonymus

2505

Ihr Hirten erwacht - G-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

V (2), i (X)

[Kopftitel von Sbg. Schreiber 486:] *Nr<sup>o</sup> 4.*

Weitere Personen: Hauner, Norbert (1743-1827)

① 1 Stimme: S 1 und 2 (fol. 3<sup>r</sup>)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 485; Sbg. Schreiber 486

② 1 Stimme: S 1 und 2 (2 S. (fol. 3a)); 21,5 x 34,5 cm

Abschrift 1834

Schreiber: Sbg. Schreiber 486

Durch jüngere Foliierung dem Material 1 virtuell  
eingegliedert.

1.1.1 S 1. *Nr<sup>o</sup> 4*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ihr Hirten erwacht vom  
Schlummer habt Acht



S (2), i (X)

Nicht identisch mit dem Lied Hauners auf den  
gleichen Text.

A/II: 659002643

A-Sd A 1781

In Sammlung 2807

### Anonymus

2506

Ihr Hirten fürcht' euch nicht - C-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

V (2), i (X)

[Kopftitel von Sbg. Schreiber 486:] *N<sup>o</sup> 15.*

① 1 Stimme: S 1 und 2 (fol. 9<sup>r</sup>-10<sup>r</sup>)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 485; Sbg. Schreiber 486

1.1.1 S. *N<sup>o</sup> 15. Fröhlich*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ihr Hirten fürcht'  
euch nicht



S (2), i (X)

A/II: 659002654

A-Sd A 1781

In Sammlung 2807

### Anonymus

2507

Ihr Hirten was bedeutet - D-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

V (2), i (X)

[Kopftitel von Sbg. Schreiber 486:] *Nr<sup>o</sup> 6.*

① 1 Stimme: S 1 und 2 (fol. 4<sup>r</sup>)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 485; Sbg. Schreiber 486

② 1 Stimme: S 1 und 2 (4 S. (fol. 4a<sup>r</sup>-4b<sup>v</sup>)); 34 x  
41 cm

Abschrift 1834

Materialtitel: [Umschlagtitel:] *Nr<sup>o</sup> 6. / Weihnachtslied  
1834 J K.*

Schreiber: Sbg. Schreiber 486

Wasserzeichen: P. Hofmann [italics]

Sonstige Person(en): J. K.

Durch jüngere Foliierung dem Material 1 virtuell  
eingegliedert.

1.1.1 S 1. *Nr<sup>o</sup> 6*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ihr Hirten was bedeutet  
dass um Mitternacht ist Tag



S (2), cor, i (X)

Am Ende 4 Takte „Corno Solo“ in Stichnoten  
eingezeichnet.

A/II: 659002645

A-Sd A 1781

In Sammlung 2807

### Anonymus

2508

In exitu Israel - Tonus peregrinus

Coro

[Titel:] *Tonus peregrinus*

① 1 Stimme: Coro B (S. 1)

Abschrift

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Coro B, Coro (X)

A/II: 659001755

A-Sd A 1220b

In Sammlung 2709

### Anonymus

2509

In manus tuas

HintermaierS 1992 W.b.XII. 24

Coro

[ohne Titel]

① 1 Stimme: Coro B (S. 193)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{4}$  - In manus tuas, Domine commendo  
spiritum



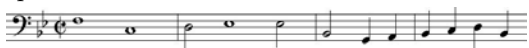


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001620  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Anonymus** 2510

In manus tuas  
HintermaierS 1992 W.b.XII. 24  
Coro, bc  
[ohne Titel]  
① 1 Stimme: org (S. 1)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org.  $\text{♩}$  - In manus tuas, Domine commendo spiritum



V (X), org  
A/II: 659001077  
A-Sd A 1017  
In Sammlung 2808

**Anonymus** 2511

In manus tuas  
HintermaierS 1992 W.b.XII. 28  
Coro  
[ohne Titel]  
① 1 Stimme: Coro B (S. 196)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{♩}$  - In manus tuas, Domine commendo spiritum

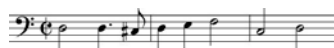


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001624  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Anonymus** 2512

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?  
In monte Oliveti  
Coro, bc  
[Kopftitel:] *Feria 5.<sup>ta</sup> in Caena domini in I<sup>mo</sup> Nocturno. / Responsorium primum*  
① 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 1, S. 1)  
Abschrift  
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)  
② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 1, S. 1, S. 1, S. 1, S. 1)  
Abschrift 1729-1735  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc.  $\text{♩}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4  
A/II: 659002216  
A-Sd A 1568  
In Sammlung 2702

**Anonymus** 2513

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Jerusalem surge  
Coro, bc

[Kopftitel:] *Responsorium 2.<sup>dum</sup>*

① 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 14-15, S. 13)

Abschrift

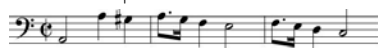
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 11-12, S. 11-12, S. 11-12, S. 11-12, S. 11-12)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc.  $\text{♩}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002235

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

**Anonymus** 2514

→ ?Steingriessler, Johann Georg (1670-1742)?

Jesu Deus amor meus - F-Dur

S, vla da gamba, org

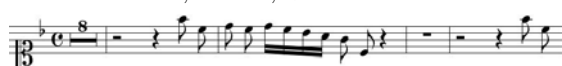
[Kopftitel:] *Jesu Deus / â Canto et Viola / di [!]*  
*gamba Solo*

① 3 Stimmen: S, vla da gamba, org (4, 4, 4 S.); 23 x 18,5 cm

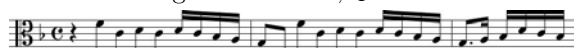
Abschrift 1690-1750

Schreiber: Sbg. Schreiber 414

1.1.1 S. *Sonata*, F-Dur,  $\text{♩}$  - Jesu Deus amor meus



1.1.2 viola da gamba. F-Dur,  $\text{♩}$



1.1.3 org. F-Dur,  $\text{♩}$



1.2.1 S. *Aria*, F-Dur, **C** - Cur igitur non amem te  
S, vla da gamba, org  
Komponistenquerverweis aufgrund anderer, sehr  
ähnlicher Materialien mit Komponistenvermerk.  
A/II: 659002154  
A-Sd A 1511

**Anonymus** 2515

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?  
Jesum tradidit  
Coro, bc  
[Kopftitel:] *Responsorium 2.dum*  
① 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 12-13, S. 11)

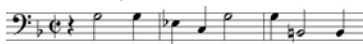
Abschrift  
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 10, S. 10, S. 10, S. 10, S. 10)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc. **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002232

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

**Anonymus** 2516

Jesu redemptor omnium - D-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

V (2), i (X)

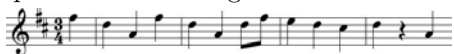
[Kopftitel von Sbg. Schreiber 486:] *Nº 21*.

① 1 Stimme: S 1 und 2 (fol. 13<sup>v</sup>)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 485; Sbg. Schreiber 486

1.1.1 S. *Nº 21*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Jesu redemptor omnium, quem lucis ante originem



S (2), i (X)

A/II: 659002660

A-Sd A 1781

In Sammlung 2807

**Anonymus** 2517

Jesu redemptor omnium - G-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

S, i (X)

[Kopftitel von Sbg. Schreiber 486:] *Nº 19*. [Sbg. Schreiber 485:] *Jesu Redemptor*.

① 1 Stimme: S 1 und 2 (fol. 12<sup>r</sup>-12<sup>v</sup>)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 485; Sbg. Schreiber 486

1.1.1 S. *Nº 19 Jesu Redemptor*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Jesu redemptor omnium, quem lucis ante originem



S, i (X)

Abweichend von den übrigen Stücken der Sammlung einstimmig notiert.

A/II: 659002658

A-Sd A 1781

In Sammlung 2807

**Anonymus** 2518

Jubilate Deo omnis terra

Weitere(r) Titel: Jubilate Domino

V (X)

[Seitentitel (S. 20):] *Dominica In quinquagesima*

[Kopftitel (S. 20):] *Tractus*

① 1 Stimme: V (S. 20-21)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Jubilate Deo, omnis terra servite Domino in laetitia

V (X)

Verwendet Text und Musik des Tractus „Jubilate Domino [etc.]“ für den Sonntag vor Aschermittwoch, jedoch mit dem Textbeginn „Jubilate Deo [etc.]“ und weiteren kleinen Varianten.

A/II: 659002735

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2519

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Judas mercator

Coro, bc

[Kopftitel:] *Responsorium Secundum*.

① 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 3, S. 3-4)

Abschrift

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 3, S. 3, S. 3, S. 3, S. 3)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc. **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002220  
A-Sd A 1568  
In Sammlung 2702

**Anonymus** 2520

Justus ut palma - G-Dur  
Coro, bc

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Offertorium / Justus ut palma*

① 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 Coro S. *Staccato allegro / e spiritoso*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$   
- Justus ut palma, florebit sicut cedrus



1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
Beim Wasserzeichen handelt es sich vermutlich um MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)].

CatalogusGatti, 12/7

A/II: 659001728

A-Sd A 1228

**Anonymus** 2521

Justus ut palma - B-Dur

V (X), i (X), org

[ohne Titel]

① 1 Stimme: org (2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 org. *un poco allegro e staccato*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Justus ut palma, florebit sicut cedrus



V (X), i (X), org

A/II: 659002206

A-Sd A 1561

**Anonymus** 2522

Komm Bruder und schau - D-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

V (3), org

[Umschlagtitel (org, S. 1):] *Weihnachtslied. / mit / drey Singstimmen / und / Orgel.*

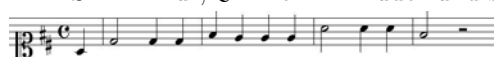
① 3 Stimmen: S 1, 2, org (2, 2, 4 S.); 34 x 20,5 cm

Abschrift 1800-1850 (1835c)

Schreiber: Sbg. Schreiber 488

Wasserzeichen: P. Hofman. [small capitals]

1.1.1 S 2. D-Dur, C - Komm Bruder und schau



1.1.2 org. D-Dur, C



S (2), V, org

In org ein refrainartiger zweiter Teil („Tutti“ ) mit Text unterlegt.

A/II: 659002638

A-Sd A 1780

**Anonymus** 2523

Komm Bruder und schau - D-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

V (2), org

[Kopftitel (org):] *Komm Bruder.*

① 3 Stimmen: A, B, org (2, 2, 4 S.); 23 x 32 cm

Abschrift 1800-1850

Schreiber: Sbg. Schreiber 464

Wasserzeichen: P 3 [in coat of arms, beneath 4 with double-beam]

1.1.1 org. D-Dur, C - Komm Bruder und schau



1.1.2 org. D-Dur, C



A, B, org

A/II: 659002637

A-Sd A 1779

**Anonymus** 2524

Komm Heiliger Geist mit deiner Gnad - A-Dur

S, V (X), i (X)

[Kopftitel (S. 7-8):] *Von Heiligen Pfingst Feßt an, biß auf daß Heilige Advent alle Sonn- und Feurtäg:*

① 1 Stimme: S 1 (S. 7-10)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 401

1.1.1 S 1. *Von Heiligen Pfingst Feßt an, biß auf daß Heilige Advent alle Sonn- und Feurtäg*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Komm Heiliger Geist mit deiner Gnad



S, V (X), i (X)

A/II: 659002099

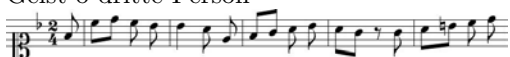
A-Sd A 1483

In Sammlung 2708

**Anonymus** 2525

Komm Heiliger Geist o dritte Person - F-Dur  
V (3), org  
[Titel (S 1):] *N<sup>o</sup> 2.*  
① 5 Stimmen: S 1 (2x), 2 (2x), org (S. 20, S. 20, S. 20, S. 20, S. 15-18)

Abschrift  
Schreiber: Kracher, Joseph Matthias (1752-1835)  
1.1.1 S 1. *N<sup>o</sup> 2. Mäßig*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Komm Heiliger Geist o dritte Person



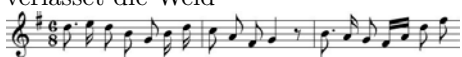
In der zweiten Stimme S 2 ist bei diesem Lied eine Bass-Stimme eingetragen. In der Orgelstimme findet sich diese Fassung als letztes Lied mit dem Titel von J. M. Kracher „Organo / IX. Kirchen Lied / Von Pfingsten bis Advent.“

A/II: 659001787  
A-Sd A 1254  
In Sammlung 2831

**Anonymus** 2526

Kommt ihr Hirten verlasset die Weid - G-Dur  
Weitere(r) Titel: Weihnachtslied  
V (2), i (X)  
[Kopftitel von Sbg. Schreiber 486:] *N<sup>o</sup> 9.*  
① 1 Stimme: S 1 und 2 (fol. 6<sup>r</sup>)

Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 485; Sbg. Schreiber 486  
1.1.1. S. *N<sup>o</sup> 9. Fröhlich*, G-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Kommt ihr Hirten verlasset die Weid



S (2), i (X)  
Eine Variante des Liedes in HochradnerV 2008.  
HochradnerV 2008, S. 492  
A/II: 659002648  
A-Sd A 1781  
In Sammlung 2807

**Anonymus** 2527

→ ?Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)?  
Kyrie - C-Dur  
V (X), clno (2), i (X)  
[Kopftitel:] *N[ota] B[ene] Clarini zu der Messa, wann gemacht wirdt ohne Trombe Alto, e Tenore Clarino P<sup>mo</sup>*

① 2 Stimmen: clno 1, 2 (4, 4 S.); 23 x 31 cm  
Abschrift 1722-1778  
Schreiber: Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)  
Die anderen Stimmen fehlen.

1.1.1 clno 1. *Kirie. Adag[i]o; Allegro*, C-Dur, **C**  
V (X), clno (2), i (X)  
A/II: 659002370  
A-Sd A 1630

**Anonymus** 2528

Lauda Jerusalem - 5t  
Coro  
[ohne Titel]  
① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
Coro A, Coro T, Coro B, Coro (X)  
A/II: 659001718  
A-Sd A 1220a  
In Sammlung 2710

**Anonymus** 2529

Lauda Jerusalem - 7t  
Coro  
[ohne Titel]  
① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
Coro A, Coro T, Coro B, Coro X  
Eine Chorstimme, wahrscheinlich jene für Sopran, fehlt.  
A/II: 659001720  
A-Sd A 1220a  
In Sammlung 2710

**Anonymus** 2530

Laudate Dominum - F-Dur  
V (X), i (X)  
[ohne Titel]  
① 1 Stimme: Coro A (S. 7-9)  
Abschrift  
Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)  
1.1.1 A. *all[egr]o*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi  
V (X), Coro A, i (X)  
A/II: 659002277  
A-Sd A 1591  
In Sammlung 2677

**Anonymus** 2531

Laudate Dominum - G-Dur  
V (X), i (X)  
[Kopftitel:] *Laudate D[omi]num*  
① 1 Stimme: vlne (S. 5)  
Abschrift  
Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

1.1.1 vlne. *Laudate D[omi]num*, G-Dur, **C**



V (X), vlne, i (X)  
A/II: 659002286  
A-Sd A 1593  
In Sammlung 2797

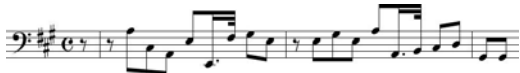
- Anonymus** 2532  
 Laudate Dominum - g-Moll  
 V (X), i (X)  
 [Kopftitel (S. 8):] *Laudate Dominum*  
 ❶ 1 Stimme: A (S. 8-10)  
 Abschrift  
 Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)  
 1.1.1 A. *a capella*, g-Moll, **♩** - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi  
 A, V (X), i (X)  
 A/II: 659002272  
 A-Sd A 1590  
 In Sammlung 2678
- Anonymus** 2533  
 Laudate Dominum - 6t  
 Coro  
 [ohne Titel]  
 ❶ 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
 Abschrift  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Coro A, Coro T, Coro B, Coro (X)  
 A/II: 659001719  
 A-Sd A 1220a  
 In Sammlung 2710
- Anonymus** 2534  
 Laudate Dominum  
 V (X)  
 [Kopftitel (S. 29):] *Sabbatho quat: Temp: Quad: / Tractus*  
 ❶ 1 Stimme: V (S. 29-30)  
 Abschrift  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 1.1.1 Laudate Dominum omnes gentes et collaudate eum, omnes populi  
 V (X)  
 Verwendet Text und Musik des „Laudate Dominum“ für den Karsamstag.  
 A/II: 659002739  
 A-Sd A 1470  
 In Sammlung 2712
- Anonymus** 2535  
 Laudate Dominum omnes gentes et collaudate eum  
 V (X)  
 [Seitentitel (S. 41):] *In Sabbatho Sancto*  
 [Kopftitel (S. 41):] *Tractus*  
 ❶ 1 Stimme: V (S. 41-42)  
 Abschrift  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 1.1.1 Laudate Dominum omnes gentes et collaudate eum, omnes populi  
 V
- A/II: 659002745  
 A-Sd A 1470  
 In Sammlung 2712
- Anonymus** 2536  
 Laudate pueri - C-Dur  
 V (X), i (X)  
 [Kopftitel (S. 5):] *Laudate pueri*  
 ❶ 1 Stimme: A (S. 5-7)  
 Abschrift  
 Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)  
 1.1.1 A. *Andante moderato*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Laudate pueri Dominum sit nomen Domini  
 A, V (X), i (X)  
 A/II: 659002271  
 A-Sd A 1590  
 In Sammlung 2678
- Anonymus** 2537  
 Laudate pueri - g-Moll  
 V (X), Coro, i (X)  
 [Kopftitel (S. 5):] *Laudate*  
 ❶ 1 Stimme: Coro A (S. 5-7)  
 Abschrift  
 Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)  
 1.1.1 A. *all[egr]o Spiritoso*, g-Moll, **C** - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini  
 Coro A, V (X), i (X)  
 A/II: 659002276  
 A-Sd A 1591  
 In Sammlung 2677
- Anonymus** 2538  
 → Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)  
 Laudate pueri - A-Dur  
 V (4), Coro, orch  
 [Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Laudate Pueri / a: / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 3 Tromboni e / Organo*  
 ❶ 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm  
 Abschrift 1743-1752  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)  
 Wasserzeichen: ISH / H [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
 Aufführung(en): 24.05.1749  
 1.1.1 S. A-Dur, **C** - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.1.2 vl 1. A-Dur, C



1.1.3 org. A-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

In vl 1 (1x) sowie org wenige Eintragungen von Lolli sowie jeweils rechts oben der Korrekturvermerk „c.“. Auf dem Umschlagtitel von Lolli mit Bleistift: „1749 / d 24 May“; Zugehörigkeit zum Material ungewiss. In den ältesten Bestandskatalogen unter den Anonyma verzeichnet.

CatalogusArchivium, 175/2; CatalogusGatti, 112/9  
Alte Signatur(en): V [Estlinger]; 139; N<sup>o</sup> 2  
A/II: 659001731  
A-Sd A 1231

**Anonymus** 2539

Laudate pueri - a-Moll

V (X), i (X)

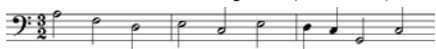
[Kopftitel:] *Laudate pueri*

① 1 Stimme: vlne (S. 4)

Abschrift

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

1.1.1 vlne. *Laudate pueri*, a-Moll,  $\frac{3}{2}$



V (X), vlne, i (X)

A/II: 659002285

A-Sd A 1593

In Sammlung 2797

**Anonymus** 2540

Laudate pueri - 4t

Coro

[ohne Titel]

① 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Coro A, Coro T, Coro B, Coro (X)

A/II: 659001717

A-Sd A 1220a

In Sammlung 2710

**Anonymus** 2541

Litanies - C-Dur

V (X), winds, i (X)

[Kopftitel (cl 1, 2):] *Litaney*

① 2 Stimmen: cl 1, 2 (S. 1, S. 1)

Abschrift 1818-1827

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 cl 1. *And[an]te con moto*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$



V (X), i (X), cl (2)

A/II: 659002629

A-Sd A 1775

In Sammlung 2827

**Anonymus** 2542

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

V (3), org

[Titel:] *Litaney N<sup>o</sup>: I*

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S 1. *Litaney N<sup>o</sup> I. Moderato*, C-Dur,  $\text{♩}$  - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen



1.1.2 org. *Moderato*, C-Dur,  $\text{♩}$



S (2), B, org

A/II: 659002476

A-Sd A 1670

In Sammlung 2596

**Anonymus** 2543

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (X), orch

[ohne Titel]

① 4 Stimmen: vl 1, 2, clno 1, 2 (8, 8, 2, 2 S.); 33 x 21,5 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 319

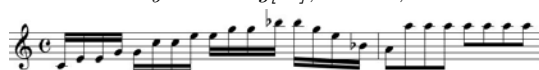
Wasserzeichen: VM [beneath cross - countermark:] R [in one of two circles beneath mitre and crozier]

② 1 Stimme: timp (2 S.); 33,5 x 22 cm

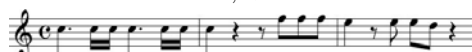
Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

1.1.1 vl 1. *Kyrie. Adag[io]*, C-Dur, C



1.1.2 clno 1. C-Dur, C



V (X), vl (2), clno (2), timp, i (X)

A/II: 659002365

A-Sd A 1625

**Anonymus** 2544

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (2), orch

[ohne Titel]

① 5 Stimmen: S 1 und 2 und bc, vl 1, 2, clno 2, timp (12, 8, 8, 2, 2 S.); 34,5 x 22 cm; 16 x 21 cm  
Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: AFH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 S 1. *Allegro* [in vl 1], C-Dur, **C** - Kyrie eleison  
Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 bc. C-Dur, **C**

S (2), vl (2), bc, clno (2), timp

A/II: 659002363

A-Sd A 1623

**Anonymus** 2545

Litanies - C-Dur

V (X), i (X)

[ohne Titel]

① 1 Stimme: S 3 (4 S.); 31 x 22 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 425

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL

1.1.1 S 3. *allabr[eve]*, **C**, C-Dur - Kyrie eleison Christe  
eleison Kyrie eleison Christe audi nos



S (3), V (X), i (X)

A/II: 659002258

A-Sd A 1580

**Anonymus** 2546

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei; Frauenlitanei

V (4)

[Titel (in allen Stimmen):] *Frauenlitaney*

① 4 Stimmen: S 1, 2, T, B (4, 4, 4, 2 S.); 23 x 31,5 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: F. Hofmann. in. Salzburg. [italics]

1.1.1 S 1. *Langsam*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Meine Seele auf und  
singe

1.1.2 S 2. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 B. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S (2), T, B

Alte Signatur(en): 75

A/II: 659002360

A-Sd A 1620

**Anonymus** 2547

Litanies - C-Dur

V (2), strings, bc

[ohne Titel]

① 1 Stimme: S 1 und 2 und bc (8 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1738-1798

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in  
cartouche (crowned, small)]

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 33 x 21,5 cm

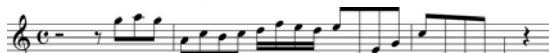
Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 97

Wasserzeichen: VM [beneath cross - countermark:  
two circles beneath mitre and crozier]

Alte Signatur(en): Na. 4

1.1.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe  
eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 bc. C-Dur, **C**

S (2), vl (2), bc

Alte Signatur(en): Na. 4

A/II: 659002170

A-Sd A 1527

**Anonymus** 2548

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento

V (X), i (X)

[Kopftitel:] *II. De Venerabili.*

① 1 Stimme: A (8 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 24

Wasserzeichen: [3 crescents]

1.1.1 A. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe  
eleison Kyrie eleison Christe audi nos



A, V (X), i (X)  
A/II: 659002257  
A-Sd A 1579

**Anonymus** 2549

Litanies - C-Dur  
Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei  
V (3), org  
[Kopftitel (in allen Vokalstimmen):] *Lytanye*  
[Kopftitel (org):] *Litaneygesang*  
① 3 Stimmen: S 1, 2, B (4, 4, 4 S.); 22 x 31 cm  
Abschrift 1750-1800  
Schreiber: Sbg. Schreiber 243  
Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

② 1 Stimme: org (2 S.); 22,5 x 32 cm  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 413

1.1.1 S 1. *Langsam*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen



1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (2), B, org  
A/II: 659002153  
A-Sd A 1510

**Anonymus** 2550

Litanies - C-Dur  
Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento  
V (4), Coro, orch  
[Umschlagtitel (fag, S. 6) von J.R. Estlinger:] *Lytaniae de venerabili / SS: Altaris Sacramento / à / 4 voci / 2 Violini / Violoncello obl: / viola / 2 oboe / 2 Clarini / e / Organo. / Senza Autore*  
[Umschlagtitel von späterer Hand:] *Litanei / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Clarini / Timpani / 2 Oboe / Orgel / Senza Autore*

① 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlc (= directorium), vlne, org, ob 1, 2, fag trasp obl, trb 1, 2, 3 (8, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 8, 8, 8, 4, 4, 6, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm  
Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

In mehreren Stimmen Eintragungen von Joh. E. Eberlin.

② 2 Stimmen: clno 1, 2 (2, 2 S.); 31,5 x 20 cm  
Abschrift 1725-1762

Schreiber: Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

Wasserzeichen: WS [beneath flower in crowned cartouche]

③ 1 Stimme: fag (8 S.); 30,5 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 171; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

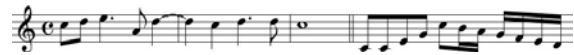
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]

Sbg. Schreiber 171 ist möglicherweise identisch mit J. J. Rott, was jedoch nicht mit letzter Sicherheit behauptet werden kann.

1.1.1 S. *Adagio; vivace*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison  
Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne, org, ob (2), fag, clno (2), trb (3)

CatalogusGatti, 113/4

A/II: 659002107

A-Sd A 1485

**Anonymus** 2551

Litanies - C-Dur

S (2), Coro, orch

[ohne Titel]

① 2 Stimmen: S 1 und 2 und bc, vla (12, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1738-1798

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: VM [beneath cross - countermark:] R [in one of two circles beneath mitre and crozier]

Stimme vla nur für „Agnus Dei“.

② 5 Stimmen: vl 1, 2, clno 1, 2, timp (8, 4, 2, 2, 2 S.); 33 x 21,5 cm

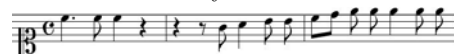
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: VM [beneath cross - countermark:] R [in one of two circles beneath mitre and crozier]; ISH

Stimme timp unter Beteiligung eines weiteren, unbekanntem Schreibers entstanden.

1.1.1 Coro S 1. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison  
Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

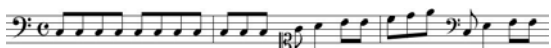


1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 bc. C-Dur, **C**





S (2), Coro (X), vl (2), vla, bc (X), clno (2), timp  
Eine als „Vox Cantans“ bezeichnete Stimme enthält  
in einem ersten System die sporadisch zweistimmig  
notierten Vokalstimmen, in einem zweiten System  
einen bezifferten Bass. Zudem sind Solo- und  
Tuttipassagen ausgewiesen.

Alte Signatur(en): N: 10.

A/II: 659002038

A-Sd A 1440

**Anonymus** 2552

Litanies. Excerpts - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (3), bc

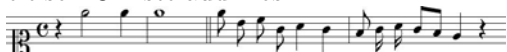
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *XIII* [in S 1:] *Domus aurea*

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 69; Sbg. Schreiber 396

1.1.1 S 1. *XIII Domus aurea. adagio; and[an]te* [in S 2], C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 bc. C-Dur, **C**



S (2), A, bc

Alte Signatur(en): 66

A/II: 659002082

A-Sd A 1469

In Sammlung 2597

**Anonymus** 2553

Litanies. Excerpts - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), bc

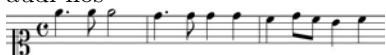
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *IX* [in S 1:] *Mater Christe* [!] [in A:] *Mater Christi*

① 5 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

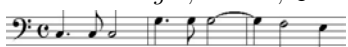
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 69; Sbg. Schreiber 396

1.1.1 S 1. *IX Mater Christe. adagio* [in A], C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 bc. *adagio*, C-Dur, **C**



S (3), A, bc

Alte Signatur(en): 66

A/II: 659002078

A-Sd A 1469

In Sammlung 2597

**Anonymus** 2554

Litanies. Excerpts - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (3), bc

[Kopftitel (S 2, A):] *VII Mater intemerata* [in S 1:]

*VII Mater purissima*

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

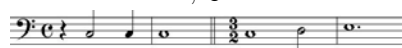
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 69; Sbg. Schreiber 396

1.1.1 S 1. *VII Mater purissima. Largo*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 bc. C-Dur, **C**



S (2), A, bc

Alte Signatur(en): 66

A/II: 659002076

A-Sd A 1469

In Sammlung 2597

**Anonymus** 2555

Litanies - c-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Litania / senza Autore*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, vlne, org, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2 S.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1709-1725  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

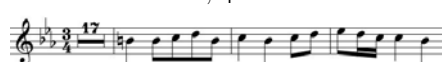
Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Aufführung(en): „d. 25. July“; „d. 8. 7briß“; 1749 „1. July“; „4 8briß“; „21. 9briß“

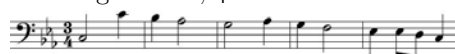
1.1.1 S. *Andante*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. c-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. c-Moll,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Die Aufführungsdaten dürften von G. Lolli stammen, ebenso der Kommentar „buona“ auf S. 1 des Umschlags.

A/II: 659001740  
A-Sd A 1240

**Anonymus** 2556

Litanies - D-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litaneien

V (3), org

[Kopftitel:] *Litaney N<sup>o</sup> II.*

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S 1. *Litaney N<sup>o</sup> II. Andante*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen



1.1.2 org. *Andante con moto*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (2), B, org

A/II: 659002477

A-Sd A 1670

In Sammlung 2596

**Anonymus** 2557

Litanies - D-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

S (2), Coro, bc

[Kopftitel:] *Lytaniae*

① 1 Stimme: S 1 und S 2 und org (10 S.); 34 x 22 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: FXM [beneath coat of arms, Bavarian]

1.1.1 Coro S. *Lytania*, D-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 org. D-Dur, **C**



S (2), Coro S, org

In den Stimmen sind Solo- und Tutti-Passagen ausgewiesen.

A/II: 659002364

A-Sd A 1624

**Anonymus** 2558

Litanies - D-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 6) von J.R. Estlinger:] *Regina / is[t] nicht ganz / gehet viel ab*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, vlne,

org, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 6, 6, 6, 2, 6, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm  
Abschrift 1725-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: R [in heart with 4 above]

Interpret(en): B. I. M. (18.sc)

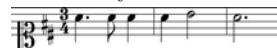
② 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. *Adagio*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. *Adagio*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Einige Stimmen des Werks (S, A, T, B, vlc, vlne, org rip) in einem schon im 18. Jh. zusammengestellten Bündel zusammen mit drei weiteren Fragmenten überliefert (insgesamt zwei Litaneien (A 1478 und A 1488), ein Requiem (A 1474), ein Regina caeli (A 138)); dazu ein bezüglich Litaneien abweichender Begleitzettel von Estlinger: „1 Regina coeli so nicht ganz / 1 Requiem nicht ganz / 1 Lytaniae nicht ganz / von allen diesen 3 gehen ab / 4 Singstimmen Principales / Senza Authore“; die restlichen Stimmen später dazu sortiert.

In trb 2 rechts unten mit Bleistift die Initialen „BIM“; in trb 3 ebenda „St. A. Mejschter [?]“.

Weiterer Umschlagtitel aus dem 19. Jh.: „Litaneien / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Viola e Fagot / 3 Posaunen / Organo / Senza Autore“.

A/II: 659002091

A-Sd A 1478

**Anonymus** 2559

Litanies - D-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

S (2), Coro, orch

[ohne Titel]

① 5 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

1.1.1 S 1. *All[egr]o*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (2), Coro S (2), vl (2), org, cor (2)  
A/II: 659002176  
A-Sd A 1532  
In Sammlung 2705

**Anonymus**

2560

Litanies. Excerpts - D-Dur  
Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae  
V (3), bc  
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *II. [in A:] Mater castiss[ima]*

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 69; Sbg. Schreiber 396

1.1.1 S 1. *II Mater castiss[ima]*, D-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 bc. *Vivace*, D-Dur, **C**



S (2), A, bc  
Alte Signatur(en): 66  
A/II: 659002071  
A-Sd A 1469  
In Sammlung 2597

**Anonymus**

2561

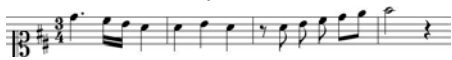
Litanies. Excerpts - D-Dur  
Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae  
V (3), bc  
[Kopftitel (in allen Vokalstimmen):] *I. Mater amabilis*

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 69; Sbg. Schreiber 396

1.1.1 S 1. *I Mater amabilis*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 bc. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (2), A, bc  
Alte Signatur(en): 66  
A/II: 659002070  
A-Sd A 1469  
In Sammlung 2597

**Anonymus**

2562

Litanies - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

V (4), winds, org

[Kopftitel (org):] *Litanej*

① 5 Stimmen: S 1, 2, A, B, org (incl) (4, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1780-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: FAH / I [beneath savage man in cartouche (crowned)]; [flower / anchor in round cartouche]

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

② 2 Stimmen: cl 1, 2 (2, 2 S.); 30 x 21 cm

Abschrift 1830-1833

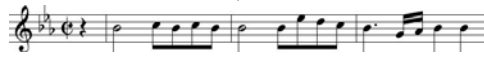
Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Die Stimmen wurden auf Vorder- und Rückseite jeweils für unterschiedliche Instrumente notiert. Die frühere Niederschrift, datiert mit „1830 / 31 Xbr[is]“, verlangt Klarinetten „in a, cornett[i]“. Die spätere, datiert mit „Die 24<sup>s</sup> Jan[uar] / 833.“, verlangt Klarinetten „in C francois“.

1.1.1 S 1. *Moderato*, Es-Dur, **C** - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen



1.1.2 cl 1. Es-Dur, **C**



vspace2mm

1.1.3 org. Es-Dur, **C**



1.2.1 S 1. *Ada[gi]o*, Es-Dur,  $\frac{8}{8}$  - Maria Jungfrau Königin



S (2), A, B, org, cl (2)

A/II: 659002451

A-Sd A 1650

**Anonymus**

2563

Litanies - e-Moll

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 15 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: CR [coat of arms, crowned by mitre]

and crozier - countermark:] VM [in heart, beneath 4]  
Sehr wahrscheinlich fehlen vl 1, 2.

② 5 Stimmen: S, A, T, B, org (4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Paris, Georg Joseph (1700-1760)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S. e-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison  
Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 org rip. e-Moll,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vlne, org (2), fag, trb (3)

Das Material war in einem schon im 18. Jh. zusammengestellten Bündel zusammen mit drei weiteren Fragmenten überliefert (insgesamt zwei Litaneien (A 1478 und A 1488), ein Requiem (A 1474), ein Regina caeli (A 138)); dazu ein bezüglich Litaneien abweichender Begleitzettel von Estlinger: „1 Regina coeli so nicht ganz / 1 Requiem nicht ganz / 1 Lytaniae nicht ganz / von allen diesen 3 gehen ab / 4 Singstimmen Principales / Senza Authore“; in vlne oben von Estlinger: „desunt 4 voce cantantes“; Material 2 konnte dem Werk erst im Zuge der RISM-Katalogisierung zugeordnet werden.

A/II: 659002125

A-Sd A 1488

### Anonymus

2564

Litanies - F-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

V (3), bc, brasses

[ohne Titel]

① 7 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, org, cor 1, 2 (8, 8, 4, 6, 16, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1801-1850

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

② 1 Stimme: A (= S 2) (6 S.); 31 x 24 cm

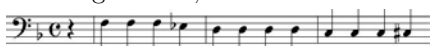
Abschrift

Wasserzeichen: [fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

1.1.1 S 1. *All[egr]o mod[erato]*, F-Dur, **C** - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen



1.1.2 org. F-Dur, **C**



S (2), B, vlne, org, cor (2)

Auf den Rückseiten aller Stimmen verschiedene fragmentarische musikalische Kompositionen vom

Ende des 17./Anfang des 18. Jhs.

A/II: 659002593

A-Sd A 1756

### Anonymus

2565

Litanies - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Lytaniae / a / 4 Voci / 2 Violini / 3 viole / e / Organo / Senza Autore*

① 23 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), violetta (3x), vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Aufführung(en): „19. Juny“; „22. Jan[uar]y“; „den 13. 7bris“; „8 Xbris“; „9. Junij“; „19. 9bris“; „10 februarij“; „22. Juny“; „den 2. Sctobriß“

1.1.1 S. F-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 violetta. F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, violetta,  
vlne, org (2), trb (3)

Die beiden im Umschlagtitel genannten Violinstimmen fehlen.

Zahlreiche Aufführungsvermerke von der Hand G. Lollis auf S. 3 des Umschlags; die Zugehörigkeit zum Material ist allerdings ungewiss.

Wasserzeichen: Initialen unsicher.

CatalogusGatti, 113/8

A/II: 659001729

A-Sd A 1229

### Anonymus

2566

Litanies. Fragments - F-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

S (2), Coro, bc

[ohne Titel]

① 1 Stimme: S 1 und S 2 und bc [inopl] (8 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1738-1798

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Es dürfte das äußerste Doppelblatt fehlen, also die S. 1, 2 und 11, 12.

1.1.1 S. *Andantino*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Sancta Maria, ora pro nobis



S (2), Coro S, bc

A/II: 659002211

A-Sd A 1564

**Anonymus** 2567

Litanies - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

V (3), org

[Kopftitel (S 1):] *Litaney*.

① 7 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, org, cor 1, 2 (6, 6, 4, 2, 4, 2, 2 S.); 33 x 21,5 cm (31,5 x 20,5 cm)

Abschrift 1800-1810

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: FH [beneath savage man in cartouche (crowned)]

Interpret(en): Elmauthaler, Karl; Lettner (19.sc);

Ellmauer, Franz Xaver (19.sc); Schiessl, Anton

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

Aufführung(en): 23.08.1810 „Anton Schiessl 1810 / am 23/8“; 26.06.1845 „Knepper / Lettner / am 26 Juny / 1845“, Johans- / Kirche, St. Johannes am Imberg, Salzburg; 31.10.1873 „Dürnberger 31/10 1873“

1.1.1 S. *Litaney. Gemäßigt*, G-Dur, **C** - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen



S (2), B, vlne, org, cor in G (2)

Alte Signatur(en): N 18; XVI

A/II: 659002580

A-Sd A 1743

**Anonymus** 2568

Litanies - G-Dur

V (2), strings, bc

[Kopftitel:] *Lytania*.

① 3 Stimmen: S 1 und 2 und org, vl 1, 2 (12, 4, 4 S.); 36,5 x 35,5 cm

Abschrift 1750-1780

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

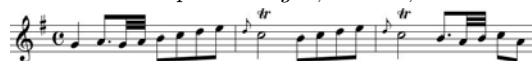
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 3]

Zustand: Die Stimme S 1/S 2/org hat in den Blättern 3 bis 5 einen durchgehenden, dreieckigen Riss.

1.1.1 S 1. *Un poco All[egr]o*, G-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. *Un poco Allegro*, G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



S (2), vl (2), org

A/II: 659002483

A-Sd A 1674

**Anonymus** 2569

Litanies - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

V (X), i (X)

[Kopftitel:] *Litaney*

① 1 Stimme: S 1 (2 S.); 22,5 x 31 cm

Abschrift 1800-1840

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: F. HOFMANN

② 1 Stimme: S 2 (2 S.); 24 x 31,5 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

1.1.1 S 1. *Moderato*, G-Dur, **C** - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen



S (2), V (X), i (X)

A/II: 659002359

A-Sd A 1619

**Anonymus** 2570

Litanies - G-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (X), i (X)

[ohne Titel]

① 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 32 x 21,5 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

V (X), i (X), cor (2)

A/II: 659002381

A-Sd A 1640

**Anonymus** 2571

Litanies - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

V (X), org, brasses

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Litaney*

① 4 Stimmen: T, B, cor 1, 2 (4, 2, 4, 4 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1780-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: IET [countermark: flower / anchor in round cartouche]

② 1 Stimme: org (10 S.); 31 x 22 cm  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 206  
Wasserzeichen: BC / O [countermark:] REAL

1.1.1 T. *Mäßig*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dir heiligste Dreifaltigkeit  
sei Ruhm und Ehr in Ewigkeit



1.1.2 cor 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{3}{4}$



V (X), T, B, org, cor (2)  
Initialen des Wasserzeichens unsicher.  
A/II: 659002156  
A-Sd A 1513

**Anonymus** 2572

→ ?Brixli, František Xaver (1732-1771)?

Litanies. Excerpts - G-Dur  
Weitere(r) Titel: Litaniae de Venerabili Sacramento  
V (X), i (X), bc  
[ohne Titel]

① 1 Stimme: org (2 S.); 33 x 21,5 cm  
Abschrift 1735-1745

Schreiber: Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)

1.1.1 org. *alleg[ro]*, G-Dur, **C** - Incruentum sacrificium,  
miserere nobis



V (X), i (X), org  
In A-Sfr Sign. Nr. 173 Brixli (mutmaßlich) zugewiesen.  
A/II: 659002256  
A-Sd A 1578

**Anonymus** 2573

Litanies. Excerpts - G-Dur  
Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae  
V (3), bc  
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *XII Mater Salvatoris*  
① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 69; Sbg. Schreiber 396

1.1.1 S 1. *XII Mater Salvatoris. allabr[ave]*, G-Dur, **C**  
- Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe  
audi nos



1.1.2 bc. G-Dur, **C**



S (2), A, bc  
Alte Signatur(en): 66

A/II: 659002081  
A-Sd A 1469  
In Sammlung 2597

**Anonymus** 2574

Litanies. Excerpts - G-Dur  
Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae  
V (4), bc  
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *XI* [in S 2, S 3, A und  
bc:] *Mater Creatoris*

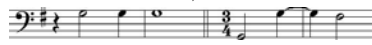
① 5 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 69; Sbg. Schreiber 396

1.1.1 S 1. *XI. adagio; andante*, G-Dur, **C** - Kyrie  
eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 bc. G-Dur, **C**



S (3), A, bc  
Alte Signatur(en): 66  
A/II: 659002080  
A-Sd A 1469  
In Sammlung 2597

**Anonymus** 2575

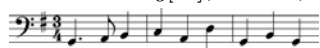
Litanies. Excerpts - G-Dur  
Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae  
V (4), bc  
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *X Mater admirabilis*  
① 5 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 69; Sbg. Schreiber 396

1.1.1 S 1. *X Mater admirabilis*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie  
eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 bc. *adag[io]*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (3), A, bc  
Alte Signatur(en): 66  
A/II: 659002079  
A-Sd A 1469  
In Sammlung 2597

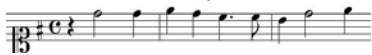
**Anonymus** 2576

Litanies. Excerpts - G-Dur  
Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae  
V (3), bc  
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *V. Mater inviolata*  
① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 69; Sbg. Schreiber 396

1.1.1 S 1. *V Mater inviolata*, G-Dur, **C** - Kyrie eleison

Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 bc. *andante*, G-Dur, C

S (2), A, bc

Alte Signatur(en): 66

A/II: 659002074

A-Sd A 1469

In Sammlung 2597

**Anonymus**

2577

Litanies. Excerpts - G-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (3), bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *IV* [in S 2 und A:]*Sancta Virgo Virginum*

① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 69; Sbg. Schreiber 396

1.1.1 S 1. *IV Sancta Virgo Virginum*, G-Dur, C -

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe

audi nos



1.1.2 bc. G-Dur, C



S (2), A, bc

Alte Signatur(en): 66

A/II: 659002073

A-Sd A 1469

In Sammlung 2597

**Anonymus**

2578

Litanies. Excerpts - G-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (3), bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *III. Sancta Maria*

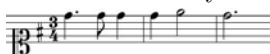
① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 69; Sbg. Schreiber 396

1.1.1 S 1. *III Sancta Maria*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison

Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 bc. G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S (2), A, bc

Alte Signatur(en): 66

A/II: 659002072

A-Sd A 1469

In Sammlung 2597

**Anonymus**

2579

Litanies - g-Moll

V (X), i (X)

[Kopftitel:] *in Choro 2do / Basso Concert:*

① 1 Stimme: B 2 (8 S.); 30 x 20 cm

Abschrift 1704-1749

Schreiber: Biber, Karl Heinrich (1681-1749)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 B. g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison

Kyrie eleison Christe audi nos



B (2), V (X), i (X)

A/II: 659002252

A-Sd A 1574

**Anonymus**

2580

Litanies - g-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 4) von J.R. Estlinger:]

*Lytaniae / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Viole / e / Organo / Senza Authore*[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Litanei**/ 4 Voci / 2 Violini / 2 Viola / 3 Trombone / Organo*[et] *Violon / Senza Autore*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, vlne, org, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

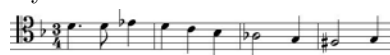
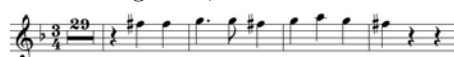
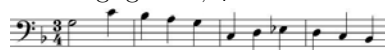
Abschrift 1725-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 T. g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison

Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 vl 1. g-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. g-Moll,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),

vla (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

In den alten Bestandskatalogen unter den Anonyma verzeichnet.

CatalogusArchivium, 176/3; CatalogusGatti, 113/10  
A/II: 659002126  
A-Sd A 1489

**Anonymus** 2581

Litanies - g-Moll  
V (5), Coro, orch  
[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Lytanieae / a / 4 voci / 2 Violini / 4 Rip[ie]ni / e / Organo*  
① 21 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S 1, 2, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlc, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm  
Abschrift 1700-1750  
Schreiber: Sbg. Schreiber 403; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)  
Wasserzeichen: R [in heart with 4 above]  
Aufführung(en): 02.02.1749; 01.06.1749; 28.09.1749

1.1.1 S 1. g-Moll, **C** - Kyrie eleison Christe eleison  
Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**



1.1.3 org. g-Moll, **C**



S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B,  
vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Titelblatt Aufführungsvermerke von der  
Hand G. Lollis.

CatalogusArchivium, 175/9; CatalogusGatti, 113/6

A/II: 659002124

A-Sd A 1487

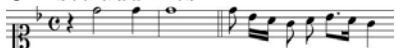
**Anonymus** 2582

Litanies. Excerpts - g-Moll  
Weitere(r) Titel: *Litaniae Lauretanae*  
V (3), bc  
[Kopftitel (in allen Stimmen):] *VI. Mater divinae gratiae*  
① 4 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

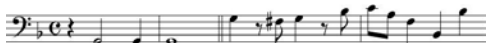
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 69; Sbg. Schreiber 396

1.1.1 S 1. *VI Mater divinae Gratiae. adagio; all[egro]*,  
g-Moll, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison  
Christe audi nos



1.1.2 bc. *adagio*, g-Moll, **C**



S (2), A, bc

Alte Signatur(en): 66

A/II: 659002075

A-Sd A 1469

In Sammlung 2597

**Anonymus** 2583

→ Brunnmayr, Andreas (1762-1815)

Litanies - A-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

V (3), Coro, vlne

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Litaneij*

① 4 Stimmen: S 1, 2, B, vlne (4, 4, 2, 2 S.); 23 x  
30,5 cm

Abschrift 1824-1824

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839);

Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: F HOFMANN / SALZBURG

Aufführung(en): 02.08.1833

1.1.1 S 1. *Langsam*, A-Dur, **C** - Ihr Christen betet an  
und preist Gott sei die Ehr' erwiesen



1.1.2 vlne. A-Dur, **C**



S (2), B, Coro S (2), Coro B, vlne

Alter, durchgestrichener, nicht zugehöriger Titel in  
vlne, S. 1, wohl von F. Weindl: „ex C / Litaneij /  
mit 4 Singstimmen / 2. Clarini [von anderer Hand:]  
in C [erste Hand:] 2. Corni [von anderer Hand:] in f.  
[erste Hand:] é Timpany / Violone e Organo / von A.  
Brunnmayr 1806.“

A/II: 659002462

A-Sd A 1659

**Anonymus** 2584

Litanies - E-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 4) von J. R. Estlinger:]  
*Lytanie / a 4 / Voci / 2 Violini / 2 Viole / e /  
Organo / Senza Autore*

[Umschlagtitel (19. Jh.):] *Litaneij / 4 Voci / 2 Violini  
/ Viola / 3 Trombone / Organo / Fagott / Senza  
Autore*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),  
Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, vlne,  
org, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2,  
2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm  
Abschrift 1725-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian  
(with imperial orb in shield)]

Aufführung(en): „16.06.“; „16.04.“

1.1.1 S. E-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison  
Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. E-Dur, **C**1.1.3 org. E-Dur, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

In den alten Bestandskatalogen unter den Anonyma verzeichnet.

CatalogusArchivum, 176/4; CatalogusGatti, 114/1

A/II: 659002093

A-Sd A 1480

**Anonymus** 2585

Litanies - A-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

V (2), Coro, orch

[ohne Titel]

① 5 Stimmen: S 1, 2, Coro S, cor 1, 2 (4, 4, 2, 2, 2 S.); 22,5 x 31 cm (15,5 x 24 cm)

Abschrift 1781-1814

Schreiber: Sbg. Schreiber 418

Wasserzeichen: FAH [lion holding sword]

1.1.1 S 1. *And[ante]*, A-Dur, **C** - Ihr Christen betet an und grüßt

S (2), Coro S, bc (X), cor (2)

A/II: 659002169

A-Sd A 1526

**Anonymus** 2586

→ ?Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)?

Litanies. Fragments - A-Dur

HocB deest

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 10 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, vl 2, vla 1, 2, vlc, vlne (2x), org rip (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1710-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: MR [countermark: crowned coat of arms, Bavarian (large)]

S, A, T, B, vl 1 und org fehlen.

② 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (2x), vl 1 (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm (32 x 20,5 cm)

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Johann Jakob Rott dürfte schadhaft gewordene Stimmen ersetzt haben.

1.1.1 Coro S. A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison  
Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. A-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org rip. A-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2)

Die auf einem beiliegenden Blatt getätigte Zuweisung dieser Litanei an M. S. Biechteler ist aufgrund stilistischer Merkmale nicht unwahrscheinlich. Leider gibt es keine Zweitüberlieferung, das Werk wird auch in den alten Inventaren des Doms nicht erwähnt.

Auf der 1. Seite einer vlne-Stimme von anderer Hand (Estlinger?): „dieses alles ist nicht complet“.

A/II: 659000910

A-Sd A 781

**Anonymus** 2587

Litanies - a-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Lytaniae / a / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / Senza Autore*

① 19 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlc, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1700-1750

Schreiber: Sbg. Schreiber 403; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

Aufführung(en): „1749“; „d 8 martj“; „d 15 Julj“; „d 27 7b[ris]“

1.1.1 A. a-Moll, **C** - Kyrie eleison Christe eleison  
Kyrie eleison Christe audi nos1.1.2 vl 1. a-Moll, **C**1.1.3 org. a-Moll, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

In den alten Bestandskatalogen unter den Anonyma verzeichnet.

Auf dem Umschlag S. 3 von Lolli und vermutlich einem weiteren unbekanntem Schreiber mehrere Aufführungsdaten.

Da das Material, außer im Umschlag, kein für Salzburg typisches Papier aufweist, die Zugehörigkeit des Umschlags zum ältesten Bestand nicht gewiss und der Hauptschreiber bisher nicht als Salzburger Schreiber nachweisbar ist, muss auch die Provenienz des Materials als ungewiss gelten, wenngleich die Besetzung des Werks vollständig der Konvention am Salzburger Dom entspricht.

CatalogusArchivium, 176/2; CatalogusGatti, 113/9  
A/II: 659002127  
A-Sd A 1490

**Anonymus** 2588

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

V (4), org, cor (2)

[ohne Titel]

① 4 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4 S.); 24,5 x 30 cm

Abschrift 1800-1829

Schreiber: Sbg. Schreiber 454

Wasserzeichen: D & C BLAUW [countermark: fleur-de-lis above coat of arms]

Die org fehlt.

Interpret(en): Leininger, Leopold (19/20.sc); Brandstätter, Mathias (19.sc); Brandstätter, Fritz (19.sc); Rettenbacher, Karl (19/20.sc)

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

Aufführung(en): 16.06.1862; 1867; 14.01.1867

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 31,5 x 22,5 cm

Abschrift 1829 (13. July)

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: 3 crescents

Auf der Rückseite von cor 2 die Orgelstimme zu einem „Komm heiliger Geist“ (49 T. 3/8, F-Dur), das allerdings durchgestrichen wurde.

1.1.1 S. *Langsam*, B/b,  $\frac{3}{4}$  - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen



S, A, T, B, org, cor (2)

In S und A finden sich einige Eintragungen von Kapellknaben.

In cor 1 rechts unten die Datierung 1829, in cor 2 an der gleichen Stelle „13<sup>ter</sup> July“.

A/II: 659002482

A-Sd A 1673

**Anonymus** 2589

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

V (3)

[Kopftitel (auf allen Stimmen):] *Litaney*

① 3 Stimmen: S 1, 2, B (2, 2, 2 S.); 23 x 31 cm

Abschrift 1824

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: F HOFMANN / SALZBURG

1.1.1 S 1. *Gemäßigt*, B-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen



1.1.2 S 2. B-Dur,  $\frac{3}{8}$



1.1.3 B. B-Dur,  $\frac{3}{8}$



S (2), B

A/II: 659002362

A-Sd A 1622

**Anonymus** 2590

Litanies - B-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei

V (4), org

[ohne Titel]

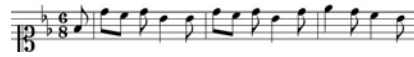
① 5 Stimmen: S 1, 2, B 1, 2, org (2, 2, 2, 2, 2 S.); 22 x 35,5 cm

Abschrift 1750-1850

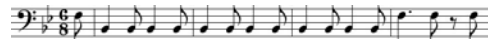
Schreiber: Sbg. Schreiber 416

Wasserzeichen: [sun in a circle]

1.1.1 S 1. *Moderato*, B-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr' erwiesen



1.1.2 B 2. B-Dur,  $\frac{6}{8}$



S (2), B (2), org

A/II: 659002166

A-Sd A 1523

**Anonymus** 2591

Litanies - B-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

① 15 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vlne, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

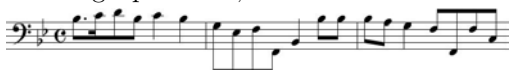
S, A, T, B und org fehlen, sehr wahrscheinlich auch vl 1, 2.

1.1.1 Coro S. *Allegro*, B-Dur, **C** - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



Anonyma

1.1.2 org rip. B-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Wasserzeichen unsicher.

A/II: 659002152

A-Sd A 1509

**Anonymus**

2592

Litanies. Excerpts - B-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (4), bc

[Kopftitel (in allen Stimmen):] VIII [in S 1 und S 2:]

*Sancta dei Genitrix*

① 5 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

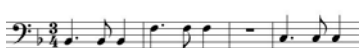
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 69; Sbg. Schreiber 396

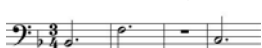
1.1.1 S 1. VIII *Sancta dei Genitrix*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 B ad lib. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 bc. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (3), B ad lib, bc

Alte Signatur(en): 66

A/II: 659002077

A-Sd A 1469

In Sammlung 2597

**Anonymus**

2593

Litanies - h-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Lytania / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Viole / Bompardon / e Organo / Senza Autore*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, bombardon, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1707-1725

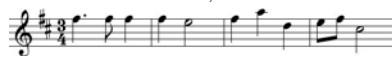
Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [countermark: crowned coat of arms, Bavarian (large)]

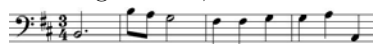
1.1.1 S. h-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1. h-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. h-Moll,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), bombardon, trb (3)

In den Stimmen A und B Korrekturen von Rott, teils über Rasur, teils eingeleimt.

CatalogusGatti, 113/7

A/II: 659001930

A-Sd A 1359

**Anonymus**

2594

Litanies - 5t

V (4)

[Kopftitel:] *Litanie [!] a 4.º / Voci in / Quinto Tono*

① Partitur 7 (vgl. Sammlungseintrag), S. 2

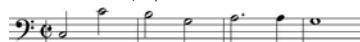
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 S. 5t, C - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 B. 5t, C



S, A, T, B

Augenscheinlich später nachgetragen eine einstimmige Melodie zum „Christe audi nos“; dazu die Bemerkung: „Coro / O sia Popolo“.

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001900

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus**

2595

Litanies - C-Dur

Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae

V (2), bc

[ohne Titel]

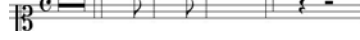
① 1 Stimme: S 1 und 2 und bc (12 S.); 34,5 x 22 cm

Abschrift 1750-1800

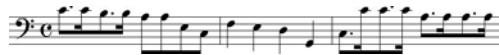
Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, C - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 bc. C-Dur, C



S (2), bc  
A/II: 659002366  
A-Sd A 1626

**Anonymus**

2596

2 Litanies  
Weitere(r) Titel: Deutsche Litanei  
V (3), org  
[ohne Titel]  
① 4 Stimmen: S 1, 2, B, org (4, 4, 2, 4 S.); 25 x 32 cm (23 x 30 cm)  
Abschrift 1800-1839  
Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)  
Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg  
S (2), B, org  
A/II: 659002475  
A-Sd A 1670  
Enthält: 2542, 2556

**Anonymus**

2597

13 Litanies. Excerpts  
Weitere(r) Titel: Litaniae Lauretanae  
V (4), bc  
[ohne Titel]  
① 5 Stimmen: S 1, 2, 3, A (= B ad lib), bc (incpl) (58, 60, 18, 44, 50 S.); 30 x 22 cm; 21 x 30 cm  
Abschrift 1802  
Schreiber: Sbg. Schreiber 69; Sbg. Schreiber 396  
Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL; AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents]  
Alle vier Vokalstimmen (Hochformat) zwischen festen Deckeln eingebunden, Blätter beschnitten, dadurch geringfügiger Textverlust bei Überschriften; bc-Stimmbuch (Querformat) ohne Einband überliefert, am Ende fehlt mindestens ein Blatt, dadurch Textverlust, letztes vorhandenes Blatt lose beiliegend.  
Sbg. Schreiber 69 schrieb S 1, S. 1-17; ab S. 18 sowie die übrigen Stimmen von Sbg. Schreiber 396.  
In S 3 lediglich die Nummern VIII-XI.  
Die einheitlich gestalteten Titeletiketten der Vokalstimmen tragen lediglich eine alte Signatur „66“, die jeweiligen Stimmbezeichnungen „Canto I/II/III/Alto“ sowie die Jahreszahl „1802“; in Stimme A auf dem Umschlag von unbekannter Hand: „Mada“; in S 1 auf dem Titeletikett von unbekannter Hand mit Bleistift: „77“; bc ohne Titel.  
Alte Signatur(en): 66; 77  
A/II: 659002069  
A-Sd A 1469  
Enthält: 2552, 2553, 2554, 2560, 2561, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2582, 2592

**Anonymus**

2598

→ [Biber, Heinrich Ignaz Franz von (1644-1704)]  
Magna es domina - 7t  
V (4), Coro, orch  
[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Offertorium / Magna es Domina / a / 4 Voci / 2 Violini / e Organo / Senza Autore*  
① 15 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, org (= vla), org, org rip (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 22 cm  
Abschrift 1665-1699  
Schreiber: Weissenbach, Johann Carl; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)  
Wasserzeichen: [sickle in shield (large)]  
② 1 Stimme: vlne (2 S.); 30,5 x 20,5 cm  
Abschrift  
Schreiber: Biber, Heinrich Ignaz Franz von (1644-1704); Sbg. Schreiber 111  
Schreiberhand 111 durch Eric Chafe H. I. F. Biber zugewiesen.

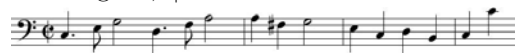
1.1.1 S. *Magna es Domina*, 7t, ♯ - O Maria lux piorum fulgens portus afflictorum



1.1.2 vl 1. 7t, ♯



1.1.3 org. 7t, ♯



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2)  
Auf dem Titelblatt mit Bleistift der Koptaturvermerk der DTÖ und „Fr. H. Biber (?)“.  
CatalogusGatti, 113/2  
A/II: 659002011  
A-Sd A 1424

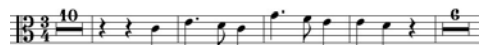
**Anonymus**

2599

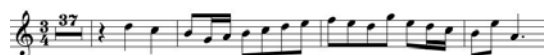
→ ?Paris, Georg Joseph (1700-1760)?  
→ ?Biber, Karl Heinrich (1681-1749)?  
→ ?Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)?  
Magnificat - C-Dur  
V (4), Coro, orch  
[ohne Titel]  
Weitere Personen: Schittra, Matthias (1750c-1824); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
① 28 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), a-vla, t-vla, vlc, vlne, org, org rip, fag, fag rip, clno 1, 2, 3, 4, trb 1, 2, 3, timp (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm  
Abschrift 1700-1725  
Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian

(1685-1742); Paris, Georg Joseph (1700-1760)  
 Wasserzeichen: MR [countermark: crowned coat of arms, Bavarian (large)]  
 Stimme directorium fehlt.

1.1.1 A. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
 vla (2), vlc, vlne, org (2), fag (2), clno (4), trb (3),  
 timp

Je eine Stimme vl 1 und vl 2 stammt vermutlich von  
 G. J. Paris.

Die Stimmen lagen ursprünglich in einem Umschlag  
 mit dem Titel von der Hand J. J. Rotts: „Dixit  
 Dominus Ex D  $\sharp 3$  [!] / à 4 Voci con V:V: [Violini] /  
 e Ripiei [!] / Dà Georgio Gioseppe / [von J. R. Est-  
 linger:] Paris / [von J. J. Rott:] Partj 24“. Dieser  
 Umschlag konnte im Zuge der RISM-Katalogisierung  
 zweifelsfrei dem bis dahin anonym überlieferten  
 Material A 1519 (RISM-Nr. 659002162) zugewiesen  
 werden. Dieses wurde durch Estlinger als „Dixit  
 et Magnificat“ von „Sig:[no]<sup>re</sup> Giorgio Paris“ im  
 CatalogusGatti, S. 157/1, mit der Signatur I  
 verzeichnet. Direkt darunter verzeichnete Fuetsch  
 das vorliegende Magnificat. Im CatalogusArchivium,  
 S. 137, ist das Dixit ebenfalls von Estlinger als „Dixit  
 et Magnificat“ von Paris, S. 135, das vorliegende  
 Magnifikat von M. Schittra als „Magnif: di Paris“  
 verzeichnet. Tonart, Besetzung und Schreiber lassen  
 die Zusammengehörigkeit beider Materialien als  
 ausgeschlossen und für das vorliegende Werk einen  
 anderen Komponisten aus dem Umfeld K. H. Bibers  
 und M. S. Biechtelers möglich erscheinen.

CatalogusArchivium, 135/3; CatalogusGatti, 157/2

Alte Signatur(en): I

A/II: 659001792

A-Sd A 1270

**Anonymus** 2600

Magnificat - D-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

● 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),  
 Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne,  
 org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2,  
 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.);  
 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1725-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian

(with imperial orb in shield)]

Zustand: Starke Gebrauchsspuren, insbesondere bei  
 den Vokalstimmen

1.1.1 T. D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Magnificat, anima mea Dominum



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
 vla, vlne, org (2), fag, trb (3)

Je 1 x vl 1, 2 sind spätere Ergänzungen J. J. Rotts.

CatalogusGatti, 114/9

A/II: 659001829

A-Sd A 1300

In Sammlung 2818

**Anonymus** 2601

Magnificat - e-Moll

V (X), i (X)

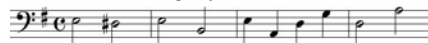
[Kopftitel:] *Magnificat*

● 1 Stimme: vlne (S. 6)

Abschrift

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian  
 (1685-1742)

1.1.1 vlne. *Magnificat*, e-Moll, **C**



V (X), vlne, i (X)

A/II: 659002287

A-Sd A 1593

In Sammlung 2797

**Anonymus** 2602

Magnificat - G-Dur

V (X), orch

[Kopftitel (vl 2, S. 2):] *Magnificat*

● 3 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1753-1766

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 trb 3. *Magnificat*, G-Dur, **C**



V (X), vl (2), trb (3), i (X)

A/II: 659002280

A-Sd A 1592

In Sammlung 2466

**Anonymus** 2603

Magnificat - C-Dur

V (X), orch

[ohne Titel]

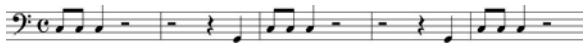
● 1 Stimme: timp (2 S.); 32 x 23 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [canopy]

1.1.1 timp. *all[egr]o maestoso*, C-Dur, **C**



V (X), i (X), timp

A/II: 659002344

A-Sd A 1604

**Anonymus** 2604

Maria du des Himmels Königin - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Ave Regina

V (3), org, cor

[Kopftitel:] *Ave Regina*

① 7 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, org, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1780-1812

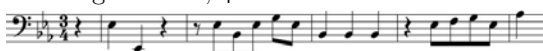
Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812); Sbg. Schreiber 371; Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

1.1.1 S 1. *Ave Regina. Sehr langsam*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Maria du des Himmels Königin



1.1.2 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (2), B, org, cor (2)

Weindl verwendete für dieses Material altes Papier. Auf den Rückseiten finden sich verschiedene alte Stücke (um 1700): S 1 ein „Regina caeli“ (siehe auch A-Sd A 1466, RISM-Nr. 659002064), S 2, B und org: ein Stück zu Ehren des Hl. Joseph: „Sancte Joseph amator captivatis et humilitatis“ (möglicherweise ein Teil einer Litanei), beides von Sbg. Schreiber 371; cor 2 der bc eines nicht identifizierbaren Stücks [„Sonata ut supra“] von der Hand F.J.S. Sambers.

A/II: 659002197

A-Sd A 1552

**Anonymus** 2605

Maria du lichter Morgenstern - G-Dur

S, V (X), i (X)

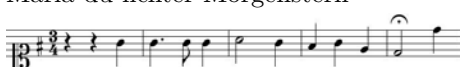
[Kopftitel (S. 28):] *Am Feßttag Mariae geburth*

① 1 Stimme: S 1 (S. 28-30)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 401

1.1.1 S 1. *Am Feßttag Mariae geburth*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Maria du lichter Morgenstern



S, V (X), i (X)

A/II: 659002105

A-Sd A 1483

In Sammlung 2708

**Anonymus** 2606

Masses - C-Dur

V (X), orch

[ohne Titel]

① 3 Stimmen: vl 1, 2, clno 1 (12, 8, 2 S.); 37 x 25 cm  
Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 259

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 3]

Mindestens S, A, T, B, org, vlne, clno 2, timp fehlen.

1.1.1 vl 1. *Kyrie. Adagio*, C-Dur, **C**



V (X), vl (2), org, clno (2), timp

A/II: 659002473

A-Sd A 1668

**Anonymus** 2607

Masses - C-Dur

Kein Besetzungshinweis

[ohne Titel]

① 1 Stimme: S 2 (14 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1707-1725

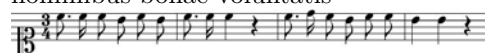
Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S 2. *And[an]te*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.2.1 S 2. *All[egr]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



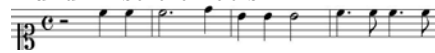
1.3.1 S 2. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S 2. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S 2. C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S (2), V (X), i (X)

Hauptschreiber ist Samber, ab S. 11 schreibt (mitten im Satz) Rott; möglicherweise handelt es sich um die

Neuschrift eines schadhaft gewordenen Materials.

A/II: 659002261

A-Sd A 1583

**Anonymus** 2608

Masses - C-Dur

Kein Besetzungshinweis

[ohne Titel]

① 2 Stimmen: clno 1, timp (2, 2 S.); 37 x 24,5 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 3]

V (X), i (X), clno (2), timp

A/II: 659002380

A-Sd A 1639

**Anonymus** 2609

Masses - C-Dur

V (X), orch

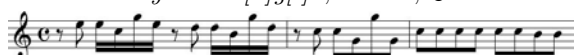
[ohne Titel]

① 4 Stimmen: vl 1, 2, clno 1, 2 (4, 4, 2, 2 S.); 34,5 x 21,5 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Die anderen Stimmen fehlen.

1.1.1 vl 1. *Kyrie. Ad[a]g[i]o*, C-Dur, **C**

V (X), i (X), vl (2), org, clno (2)

A/II: 659002375

A-Sd A 1634

**Anonymus** 2610

Masses - C-Dur

V (X), orch

[ohne Titel]

① 3 Stimmen: clno 1, 2, timp (4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1725-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Die anderen Stimmen fehlen.

1.1.1 clno 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison

V (X), i (X), clno (2), timp

A/II: 659002373

A-Sd A 1632

**Anonymus** 2611

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (vlne, S. 16) von J.R. Estlinger:]

*Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / 2 Viole / Fagotto obl[igato] / e / Organo / Senza Autore*

[Umschlagtitel möglicherweise von Hupfau:] *Missa / 4 Voci / 2 Violini / 2 Violae / 3 Trombone / 2 Clarini / 2 Trombae Timpani / Fagott, princ / Organo Violon / Senza Autore*

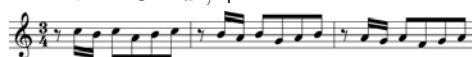
① 28 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), a-vla, t-vla, vlne, org, org rip, org (= directorium), fag princ, fag rip, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (12, 12, 8, 12, 8, 8, 8, 10, 10, 10, 8, 8, 16, 8, 16, 16, 8, 8, 8, 4, 4, 8, 8, 8, 4 S.); 30 x 20 cm

Abschrift 1707-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Sbg. Schreiber 103; Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Hupfau, Johannes (1856-1889)

Wasserzeichen: HR [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

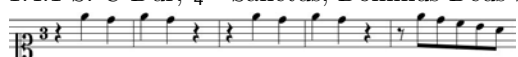
1.1.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison

1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

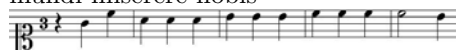
1.2.1 B. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae

1.4.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag (2), clno (2), tr (2), trb (3), timp

Hauptschreiber Samber, Duplierstimmen vl 1, 2 sowie trb 1 und trb 2 von Sbg. Schreiber 103, bei den letzteren beiden Stimmbezeichnung und Schlüsselung der ersten Zeile von Samber vorgetragen; jeweils das erste Blatt von vl 1, 2 (je 2x) von Rott ersetzt.

CatalogusGatti, 114/4

A/II: 659002085

A-Sd A 1472

**Anonymus**

2612

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa miscellanea

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *I / Missa / Miscel[lane]<sup>a</sup> / in C / a 4<sup>o</sup> Voci / 2 Clarini / e Bassi soliti / 1801*

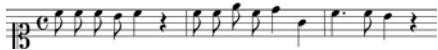
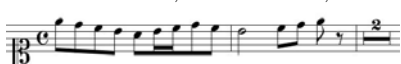
● 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3 (12, 12, 14, 12, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 16, 16, 16, 16, 14, 14, 8, 14, 12, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 29 x 22,5 cm  
Abschrift 1801

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Gatti, Luigi (1740-1817)

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile]; BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; AM [beneath bow and arrow]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): „30.11.“

1.1.1 S. *adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 S. *Gloria. all[egr]<sup>o</sup>*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. C-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3)

Auf der Stimme directorium rechts oben mit Bleistift: „Miscelanea“.

CatalogusGatti, 149/1

A/II: 659002062

A-Sd A 1464

**Anonymus**

2613

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

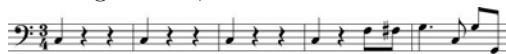
[ohne Titel]

● 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl princ, vl 1, 2 (2x), vla, vlc, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 8, 8, 10, 4, 8, 8, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 21 cm  
Abschrift 1725-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Aufführung(en): 21.05.1747

1.1.1 S. *All[egr]<sup>o</sup>*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.1.2 vl princ. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.2.1 S. *All[egr]<sup>o</sup>*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (3), vla, vlc, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp  
Aufführungsvermerk auf der Stimme directorium von der Hand G. Lollis: „21 May / 1747“.

Violinsolo nur im „Benedictus“.

CatalogusGatti, 112/7

A/II: 659002049

A-Sd A 1451

**Anonymus**

2614

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel:] *Messa / Kyrie e Gloria* / [von anderem Schreiber mit Bleistift:] *Authore ignoto*



❶ Partitur 82 S.; 29,5 x 21,5 cm

Abschrift 1760-1817

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817)

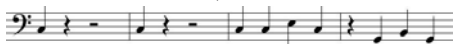
1.1.1 Coro B. *And[an]te maestoso*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 vlc. C-Dur, **C**



1.2.1 Coro S. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, ob (2), cor und trb (2)

Bei der Bindung der Partitur wurden die Lagen beschnitten und dabei auch der Kopftitel, der möglicherweise den Komponisten nannte, fast zur Gänze entfernt.

A/II: 659002053

A-Sd A 1455

### Anonymus

2615

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (directorium, S. 12) von J.R. Estlinger:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / e Organo / Senza Autore*

❶ 15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (10, 10, 10, 10, 12, 12, 12, 14, 12, 4, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1725-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

❷ 12 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, org rip, directorium (8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 8, 8, 6, 10 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1743-1760

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

❸ 4 Stimmen: cl 1, 2, cl und cor 1, 2 (4, 4, 2, 2 S.); 30,5 x 20 cm (20 x 30,5 cm)

Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: [six-pointed star in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



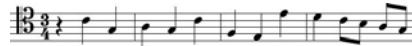
1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 T. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

In CatalogusGatti als anonymes Werk verzeichnet; Stimme vlne ursprünglich als vlc, fag ursprünglich als vlne ausgewiesen. Wann diese Änderungen von Johann Jakob Rott vorgenommen wurden, ist unbekannt.

Weiterer Titel auf einem Umschlag aus dem 19. Jh.: „Missa / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clar[in]e[t]t[i] / Timpana / Organo / Senza Autore“.

CatalogusGatti, 7/4

A/II: 659002090

A-Sd A 1477

### Anonymus

2616

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (trb 3, S. 6) von J.R. Estlinger:] *Missa / 4 Voci / 2 Violin / 2 Clarini / Timpani / e Organo / Senza Autore*

❶ 29 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (8, 10, 8, 8, 8, 6, 8, 6, 8, 8, 6, 6, 8, 8, 8, 10, 12, 6, 12, 10, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Eine vl 1 Stimme fehlt.

1.1.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



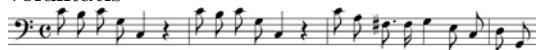
1.1.2 vl 1. C-Dur, C



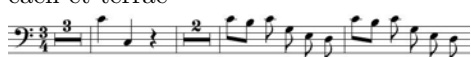
1.1.3 org. C-Dur, C



1.2.1 B. C-Dur, C - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



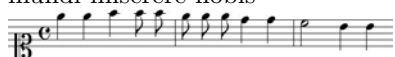
1.3.1 B. C-Dur, 3/4 - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. C-Dur, C - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. à 3, C-Dur, C - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Es existiert ein weiterer Umschlag mit einem Titel aus dem 19. Jh.: „Missa / 4 Voci / 2 Violin / 2 Clarino / 2 Tromba / 3 Posaunen / Organo / Fagott / Senza Autore“.

CatalogusGatti, 114/7

A/II: 659002042

A-Sd A 1444

### Anonymus

2617

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa Pastorella

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (timp, S. 1):] *Missa pastorella in C / a / Canto, Alto / Tenore, Basso / Violini 2 / Clarini 2 / Timpana / ed / Organo.*

① 8 Stimmen: S, A, B, vl 2, org, clno 1, 2, timp (4, 4, 4, 4, 8, 4, 4, 4 S.); 36 x 23 cm

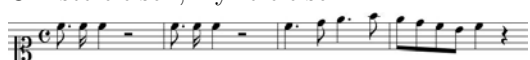
Abschrift 1720-1799

Schreiber: Sbg. Schreiber 393

Wasserzeichen: HR [crowned - countermark: GK (crowned)]

T und vl 1 fehlen.

1.1.1 S. *all[egr]o mod[erato]*, C-Dur, C - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



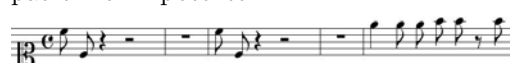
1.1.2 org. C-Dur, C



1.2.1 S. *all[egr]o*, C-Dur, 3/4 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *all[egr]o*, C-Dur, C - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *and[ante]*, C-Dur, 3/4 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *ad[agi]o*, C-Dur, C - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), org (2), clno (2), timp

Auf dem Titelblatt von unbekanntem Schreiber (20. Jh.): „complett / mit Ausname [!] Violin I und Tenorstimme“.

A/II: 659002051

A-Sd A 1453

### Anonymus

2618

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Missa / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani / 2 Viole / e / Organo / Senza Autore*

① 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, org, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (10, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 4, 4, 8, 8, 8, 4 S.); 30 x 21 cm

Abschrift 1700-1728

Schreiber: Sbg. Schreiber 111; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Biber, Heinrich Ignaz Franz von (1644-1704)

Wasserzeichen: HR / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): 1728

② 4 Stimmen: vlne, org, org (= vlc), fag (12, 16, 16, 12 S.); 30 x 21 cm

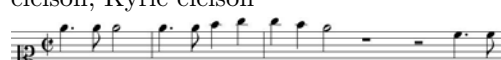
Abschrift 1709-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: HR [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): 68

1.1.1 S. *adagio*, C-Dur, C - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, C



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *Et in terra*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 A. *Adagio*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), org, clno (2), tr (2), trb (3), timp  
Auf einer Stimme Coro A rechts oben mit Bleistift: „1728“.

Schreiberhand 111 durch Eric Chafe H. I. F. Biber zugewiesen.

ChaB, S. 96; CatalogusGatti, 114/6

A/II: 659002024

A-Sd A 1433

### Anonymus

2619

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa Solen[n]is / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / 2 trombe / Timpani / e / Organo / Senza Authore*

Weitere Personen: Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

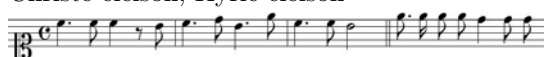
① 27 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (8, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 10, 10, 10, 8, 10, 6, 10, 8, 4, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

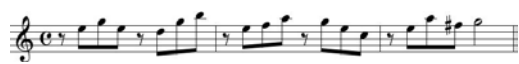
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

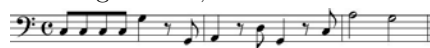
1.1.1 S. *Grave; Allegro*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



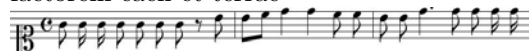
1.1.3 org. C-Dur, **C**



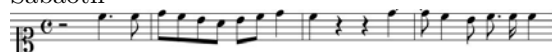
1.2.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



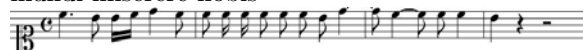
1.3.1 S. *Andante*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Allegro*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Auf dem Umschlag S. 3 ein alter Titel von unbekannter Hand mit Tinte sowie Ergänzungen zweier unbekannter Schreiber mit Bleistift: „Dixit / et / Magnificat / à / 4. Voci concert:<sup>e</sup> / 2. Violini / 2 Clarini / Timpani / Violon / e / Organo. / Di Ern<sup>o</sup> Eberlin Gent: e M:<sup>o</sup> / di Cap:<sup>a</sup> di S.A.R. di Salisbg.<sup>o</sup>“, rechts neben der Besetzungsangabe mit Bleistift: „NB Clarino Solo / nel Magnificat“.

In S beiliegend ein Blatt mit 23 Takten für das ursprünglich für A-Solo geschriebene „Crucifixus“ von der Hand G. Lolli; in org Eintragungen mutmaßlich von Lolli, rechts oben der Korrekturvermerk: „c.“.

CatalogusGatti, 21/2

A/II: 659001734

A-Sd A 1234

### Anonymus

2620

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa Solennis / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Viola / Timpani / e / Organo / Senza Autore*

① 30 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlc, vlne, org, org rip, org (= directorium), fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (10, 10, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 10, 12, 12, 6, 12, 10, 6, 6, 6, 6, 6, 4 S.); 32,5 x 21,5 cm

Abschrift 1722-1742

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; ISH [countermark:

savage man in cartouche (crowned, small)  
Aufführung(en): „30 9brß“; „Rorate“; „Rorate / d 21  
Xbrß“; 23.05.1748 „d 23 May / 1748“; „d 4 7brß“

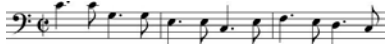
1.1.1 S. *Allabreve And[an]<sup>te</sup>*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison,  
Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. *Allabreve and[an]<sup>te</sup> / e ben Staccato*,  
C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *allab[reve]*, C-Dur, **C** - Et in terra pax,  
hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem  
caeli et terrae



1.4.1 S. *poco alleg[r]o*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus  
Deus Sabaoth



1.5.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata  
mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vla (2), vlc, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp  
Duplierstimmen Coro S, A, T, B später ergänzt  
(Wasserzeichen: „savage man“).

Auf dem Umschlag S. 3 mehrere Aufführungsdaten  
mit Bleistift wohl von Lolli; Zugehörigkeit zum  
Material ungewiss.

CatalogusGatti, 7/3

A/II: 659001733

A-Sd A 1233

**Anonymus** 2621

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa / a / 4*  
*Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / e / Organo*  
*/ Senza Autore*

10 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl  
1, org rip, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 8, 10, 8, 12, 8, 8,  
8 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1709-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian  
(1685-1742); Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Est-  
linger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe  
Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: MR [countermark: crowned coat of arms  
of arms, Bavarian (large)]; MR [crowned coat of arms,  
Bavarian (with imperial orb in shield)]

Aufführung(en): „2. Julij“; „19. Nov.“; „8. Septb.“; „8  
Octb.“; 02.07.1748 „1748 2 Julj“

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 2, vlc (= directorium),  
vlne, org, clno 1, 2, timp (10, 10, 10, 10, 12, 12, 12,  
12, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian  
(with imperial orb in shield)]

In org zahlreiche Ergänzungen zur Bezifferung von  
unbekannter Hand.

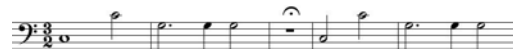
1.1.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Kyrie eleison, Christe eleison,  
Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{2}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{2}$



1.2.1 A. C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae  
voluntatis



1.3.1 B. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem  
caeli et terrae



1.4.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 A. C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata  
mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vlc, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Material 1 und 2 gemeinsam entstanden.

Auf S. 3 des Umschlags Aufführungsvermerke von G.  
Lolli.

Wasserzeichenvariante unsicher.

CatalogusGatti, 114/2

A/II: 659001736

A-Sd A 1236

**Anonymus** 2622

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Missa / a / 4*  
*Voci / 2 Violini / 2 Clarini / 2 Trombe / Timpani /*  
*2 Viole / e / Organo / Senza Autore*

❶ 31 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (10, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 8, 10, 6, 12, 8, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 S. *allegro*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *allegro*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, clno (2), tr (2), trb (3), timp

In org Eintragungen mit Bleistift von unbekannter Hand: „buona“ (S. 1), „tube“ (S. 3), „Presto“ (vor Sanctus, S. 8) und „Tenore“ (S. 9).

Wasserzeichenvariante unsicher.

CatalogusGatti, 114/5

A/II: 659001735

A-Sd A 1235

### Anonymus

2623

→ [Porta, Giovanni (1675c-1755)]

→ [Umstatt, Joseph (1711-1762)]

→ [Grizziotti, Vitaliano (18.sc)]

→ [Carretti, Giuseppe Maria (1690-1774)]

Masses. Fragments - C-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

❶ 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, org rip, directorium, fag, tr 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1730-1780

Schreiber: Sbg. Schreiber 86; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, large)]

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org (2), fag, tr (2), timp

Alternative Fassung des „Credo“ einer unbekanntenen Messe ab dem Text „mortuorum et vitam venturi saeculi, Amen“.

Bei diesen Stimmen lag ein ausgeschnittener Teil eines Umschlagtitels von der Hand J. R. Estlingers: „Dixit di Sig: Caretti / Dixit di Sig. Grizziotti / Missa di Sig: Porta / Missa di Sig: Umstadt.“, der aber anscheinend mit den vorliegenden Stimmen nicht in Verbindung steht. Die genannten Werke sind im Dommusikarchiv unter den Signaturen A 720, A 1383, A 1446 und A 1493 noch erhalten.

A/II: 659002374

A-Sd A 1633

### Anonymus

2624

Masses - C-Dur

WeiLi deest

S (2), Coro, org

[ohne Titel]

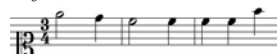
❶ 1 Stimme: S 1 und 2 und org (16 S.); 31 x 20,5 cm  
Abschrift 1738-1799

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Das erste Blatt mit dem Anfang des Kyrie fehlt.

1.1.1 Coro S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



Wiederholung des Kyrie auf dem zweiten Blatt

1.2.1 S. *Andante molto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 Coro S. *Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 Coro S. *Adagio*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 Coro S. *Andante un poco*, C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S (2), Coro S, org  
A/II: 659002376  
A-Sd A 1635

**Anonymus** 2625

Masses - D-Dur  
V (5), Coro, orch  
[Umschlagtitel (org):] *Organo / Messa / à 5. Concertata*

① 8 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, Coro S, Coro A, org  
(22 (+10), 24 (+6), 8, 14, 4, 16, 20, 56 S.); 23,5 x 17,5 cm

Abschrift 1720-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 394

Wasserzeichen: [fleur-de-lis in round cartouche with one curb]; B [above fleur-de-lis in round cartouche with two curbs]; V [beneath grapevine]

② 3 Stimmen: S, Coro S 1, Coro T (6, 14, 16 S.); 23,5 x 17,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 395

Wasserzeichen: [fleur-de-lis in round cartouche with one curb]; V [beneath grapevine]

1.1.1 S 1. *Messa. All[egr]<sup>o</sup>; Largo*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison



1.1.2 org. *All[egr]<sup>o</sup>*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S 1. *All[egr]<sup>o</sup>*, B-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



S (2), A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, i (X), org

Neben den Hauptstimmen gibt es Einlageblätter für Soli, genannt „Cartinae“.

A/II: 659002054

A-Sd A 1456

**Anonymus** 2626

Masses - D-Dur

S (2), Coro, orch

[Kopftitel von unbekanntem Schreiber:] *N<sup>o</sup> 33. ignoti auctoris*

① 6 Stimmen: S 1, 2, vl 1, org, cor 1, 2 (6, 4, 4, 4, 2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm (32,5 x 21,5 cm)

Abschrift 1738-1798

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH

② 1 Stimme: vl 2 (4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1738-1798

Schreiber: Sbg. Schreiber 402

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 33

1.1.1 S 1. *Ad[agi]<sup>o</sup>; Vivace*, D-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**



1.1.3 org. D-Dur, **C**



1.2.1 S 1. *And[an]<sup>te</sup>*, D-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S 1. *And[an]<sup>te</sup>*, D-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S 2. D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S 1. *Ad[agi]<sup>o</sup>*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S (2), Coro S (2), vl (2), org, cor (2)

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 33

A/II: 659002095

A-Sd A 1482

**Anonymus** 2627

Masses - Es-Dur

V (5), orch

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 456:] *Missa Solene in Es / a / 4 Vocibus. / 2 Violini. / Alto viola. / Flauto Trav: / 2 Clarinetti in C. B. / 2 Fagotti / 2 Corni / 2 Clarini / Tympano / Cum / Organo. vel / Violone*

① 19 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, fl, cl 1, 2, fag 1, 2, clno 1, 2, cor 1, 2, timp (24, 2, 20, 20, 22, 22, 18, 20, 12, 16, 16, 18, 16, 8, 8, 12, 12, 8 S.); 31 x 25,5 cm

Abschrift 1780-1840

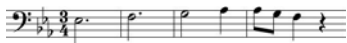
Schreiber: Sbg. Schreiber 456

Wasserzeichen: Wattens [italics]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

1.1.1 B. *andante*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison

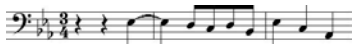
Anonyma



1.1.2 vl 1. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *Allegro*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *andante*, G-Dur,  $\text{C}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. *adagio*, Es-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 T. *adagio*, Es-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S (2), A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, fl, cl (2), fag (2), clno (2), cor (2), timp

Verkaufsabschrift ohne jegliche Gebrauchsspuren.

S 2 enthält nur das „Et incarnatus“.

Alte Signatur(en): N.º 15.

A/II: 659002498

A-Sd A 1687

**Anonymus** 2628

Masses - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Messe

V (3), bc, brasses

[ohne Titel]

♩ 7 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, org, cor 1, 2 (20, 20, 20, 16, 20, 8, 8 S.); 15,5 x 20,5 cm

Abschrift 1750-1850

Schreiber: Sbg. Schreiber 422

Wasserzeichen: [flower / anchor in round cartouche]; [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 S 1. *Kyrie. Maestoso*, Es-Dur,  $\text{C}$  - Hier liegt vor deiner Majestät



1.1.2 org. Es-Dur,  $\text{C}$



1.2.1 S 1. *Gloria. all[egr]o*, Es-Dur,  $\text{C}$  - Gott soll gepriesen werden



1.3.1 S 1. *Graduale. Andante*, B-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Wir sind im wahren Christentum

1.4.1 S 1. *Credo. Moder[a]to*, B-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Allmächtiger vor dir im Staube



1.5.1 S 1. *Offertorium. Largo*, Es-Dur,  $\text{C}$  - Nimm an o Herr die Gaben

1.6.1 S 1. *Sanctus. Grave*, c-Moll,  $\text{C}$  - Singt heilig ist unser Herr und Gott



1.7.1 S 1. *Benedictus. Andantino*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sieh Vater von dem höchsten Throne

1.8.1 S 1. *Agnus Dei. Adagio*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Betrachtet ihn in Schmerzen



1.9.1 S 1. *Beschluß. Moderato*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Danket itzt Christen

S (2), B, vlne, org, cor (2)

A/II: 659002191

A-Sd A 1546

**Anonymus** 2629

Masses - G-Dur

V (4), org

[Kopftitel (org):] N<sup>o</sup> III. / [von späterer Hand:]

*Missa Dominica / Passione*

♩ 5 Stimmen: S, A, T, B, org (4, 4, 4, 4, 4 S.); 23 x 33 cm (33 x 23 cm)

Abschrift 1800-1899

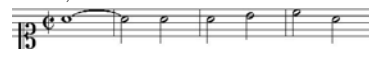
Schreiber: Sbg. Schreiber 805

Wasserzeichen: [eagle - countermark: 3 crescents]

1.1.1 S. G-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



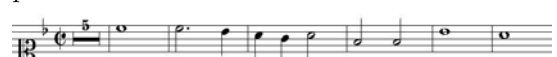
1.2.1 S. *Graduale*,  $\text{C}$  - Eripe me Domine de inimicis meis, doce me facere voluntatem tuam



1.3.1 S. *Credo*, G-Dur,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Offertorium*, d-Moll,  $\text{C}$  - Hoc corpus, quod pro vobis tradetur



1.5.1 S. G-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 S. G-Dur,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, org  
 Alte Signatur(en): N 18; XVI  
 A/II: 659002579  
 A-Sd A 1742

**Anonymus** 2630

Masses - G-Dur  
 V (X), orch  
 [ohne Titel]  
 ① 1 Stimme: tr 2 (2 S.); 32 x 20 cm  
 Abschrift 1750-1800  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 317  
 Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]  
 V (X), i (X), tr (2)  
 A/II: 659002379  
 A-Sd A 1638

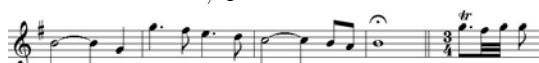
**Anonymus** 2631

Masses - G-Dur  
 WeiLi deest  
 V (2), Coro, bc  
 [ohne Titel]  
 ① 1 Stimme: S 1 und 2 und org (26 S.); 30,5 x 20 cm  
 Abschrift 1759-1798  
 Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)  
 Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
 ② 9 Stimmen: S 1, 2, vl 2, clno 1, 2, tr 1, trb 1, 2, timp (6, 6, 12, 2, 2, 2, 4, 4, 2 S.); 36,5 x 25 cm (32 x 21 cm)  
 Abschrift 1759-1798  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 317  
 Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 2]  
 Alte Signatur(en): N: 30:  
 ③ 1 Stimme: vl 1 (16 S.); 32 x 21 cm  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 389  
 Wasserzeichen: AFH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
 Alte Signatur(en): N: 30:

1.1.1 S. *Ad[agi]o*; *All[egr]o*, G-Dur, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



1.2.1 S. *All[egr]o*, G-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *All[egr]o*, G-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *And[an]te*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Ad[agi]o*, G-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, Coro S, Coro A, vl (2), org, clno (2), tr (2), timp

Alte Signatur(en): N: 30:

A/II: 659002150

A-Sd A 1507

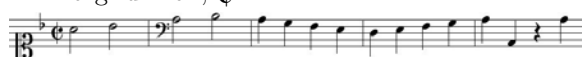
**Anonymus** 2632

Masses - d-Moll  
 V (4), org  
 [Kopftitel (org):] *Nº I.* / [von späterer Hand:] *Missa D[omi]nica Prima Quadragesima*  
 ① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (4, 4, 4, 4, 4 S.); 23 x 33 cm (33 x 23 cm)  
 Abschrift 1800-1899  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 805  
 Wasserzeichen: [eagle - countermark: 3 crescents]

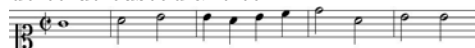
1.1.1 S. d-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



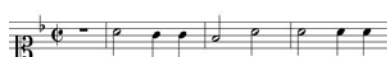
1.1.2 org. d-Moll, **C**



1.2.1 S. *Graduale*, d-Moll, **C** - Angelis suis mandavit, de te ut custodiant te



1.3.1 S. *Credo*, d-Moll, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Offertorium*, d-Moll, **C** - Scapulis suis, obumbrabit tibi Dominus et

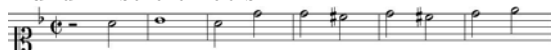


1.5.1 S. *Andante*, d-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth





1.6.1 S. d-Moll,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, org

Alte Signatur(en): N 18; XVI

A/II: 659002578

A-Sd A 1741

**Anonymus** 2633

Masses

Weitere(r) Titel: Deutsche Messe

V (X), i (X), vlne

[Kopftitel:] *Missa*.

Weitere Personen: Gatti, Luigi (1740-1817)

① 1 Stimme: vlne (4 S.); 21,5 x 30 cm

Abschrift 1824

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: [3 crescents]

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

1.1.1 vlne. *Kyrie. Mit Andacht*, F-Dur,  $\text{C}$



1.2.1 vlne. *Gloria. Freudig*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$

1.3.1 vlne. *Graduale. Munter*, D-Dur,  $\frac{3}{8}$

1.4.1 vlne. *Credo. Mäßig*, F-Dur,  $\text{C}$

1.5.1 vlne. *Offertorium. Fröhlich*, B-Dur,  $\frac{6}{8}$

1.6.1 vlne. *Sanctus. Frisch*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$

1.7.1 vlne. *Benedictus. Bittend*, d-Moll,  $\frac{3}{4}$

1.8.1 vlne. *Agnus Dei. Langsam*, F-Dur,  $\text{C}$

1.9.1 vlne. *Beschluß. Mit Geist*, F-Dur,  $\frac{6}{8}$

1.10.1 vlne. *Segen. Etwas lebhaft*, B-Dur,  $\text{C}$

V (X), i (X), vlne

Am Ende Datierung und Unterschrift:

„MDCCCXXIV. Februa[r] / die 4<sup>ta</sup>. / I[ohann] B[aptist] W[eindl]“.

Unter der vorliegenden Signatur wurde ehemals eine einzeln überlieferte Paukenstimme von der Hand Luigi Gattis verwahrt, die später einem anderen Stimmensatz zugeordnet werden konnte.

A/II: 659002343

A-Sd A 1603

**Anonymus** 2634

Masses - C-Dur

V (X), orch

[ohne Titel]

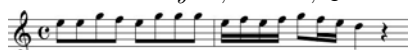
① 1 Stimme: clno 1 (2 S.); 29 x 20 cm

Abschrift 1700-1750

Schreiber: Sbg. Schreiber 436

Wasserzeichen: MR [in heart, with 4 above (small)]

1.1.1 clno 1. *Kyrie*, C-Dur,  $\text{C}$



1.2.1 clno 1. *Gloria*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$



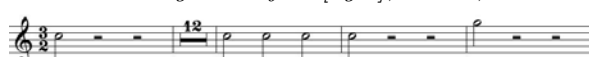
1.3.1 clno 1. *Patrem*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.4.1 clno 1. *Sanctus. allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.5.1 clno 1. *Agnus Dej. ad[agio]*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.6.1 clno 1. *Dona nobis*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$



V (X), i (X), clno (X)

A/II: 659002356

A-Sd A 1616

**Anonymus** 2635

→ [Mozart, Wolfgang Amadé (1756-1791)]

→ [Süßmayr, Franz Xaver (1766-1803)]

→ [Vogel, Kajetán (1750a-1794)]

Masses - B-Dur

Weitere(r) Titel: *Missa Bohemia*

SmWV 816; WeiVo deest; KV C 1.24

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von L. Gatti:] *Missa Anonyma / Bohemia / Viola obl: / [von J. J. Fuetsch:] con 2 Obe [!] / 2 Corni / 2 Clarini / et / Tympani*

① 19 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), vl 1, 2, vla, org, org rip, directorium, cl (= ob trasp) 1, 2, clno 1, 2, cor 1, 2, timp (12, 12, 12, 12, 10, 10, 14, 16, 14, 12, 8, 14, 8, 8, 6, 6, 8, 8, 6 S.); 29 x 22,5 cm

Abschrift 1782-1800

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 09.08.1840

② 10 Stimmen: Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlne, fag, trb 1, 2, 3 (8, 8, 8, 16, 16, 12, 12, 8, 8, 8 S.); 29 x 22,5 cm

Abschrift 1782-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 132

Wasserzeichen: GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents]

Aufführung(en): 20.03.1836

Bei vl 1 und 2 sind je zwei Blätter zusammengeheftet, bei fag und vlne sind je 4 Blätter so aneinander geklebt, dass sie 2 Blatt ergeben.

③ 2 Stimmen: Coro T, Coro B (10, 10 S.); 29 x 22,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 396

Wasserzeichen: 3 crescents

1.1.1 S. B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.1.2 vl 1. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *Allegro*, B-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. *Credo. Moderato*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *Adagio*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org (2), cl (= ob) (2), fag, clno (2), cor (2), trb (3), timp

In mehreren Stimmen sind 2 Blatt zusammengeheftet. Diese Messe ist in verschiedenen Archiven unter Zuweisungen an W. A. Mozart, F. X. Süßmayr und K. Vogel überliefert. Für keine dieser Zuschreibungen gibt es einen schlüssigen archivalischen Hinweis. Da es sich bei der Abschrift im Dommusikarchiv um die früheste Abschrift handeln dürfte und sie als „Missa Anonyma / Bohemia“ bezeichnet ist, erscheint die Zuschreibung an Vogel aus geographischen Gründen wahrscheinlicher als die Zuschreibung an Mozart oder Süßmayr.

CatalogusArchivium, 73/1; CatalogusGatti, 9/2

A/II: 659002057

A-Sd A 1459

**Anonymus** 2636

Meditabor in mandatis tuis - G-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Offertorium / Meditabor in mandatis / a / 4 Voci / 2 Violini / e / Organo / mit Abgang 4 Rip[ie]ni / Senza Authore*

① 15 Stimmen: S, A, T, B, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlc, vlne, org, org rip, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1710-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: CR / GR [coat of arms with mitre and crozier]; ISH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

Aufführung(en): 10.02.1749 „1749 / d 10 Febrarj“

② 3 Stimmen: Coro S, Coro A, fag (2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 S. *adagio*, G-Dur, **C** - Meditabor in mandatis tuis, quae dilexi valde



1.1.2 vl 1. G-Dur, **C**



1.1.3 org. G-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Aufführungsdatum auf dem Umschlag vermutlich von G. Lolli.

Eintragungen von unbekannter Hand in S, A, vlc, vlne, org: unter anderem „adagio“.

CatalogusGatti, 110/1

A/II: 659001778

A-Sd A 1250

**Anonymus** 2637

Mihi autem adhaerere

Coro, bc

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 335:] *Intritus / Mihi autem adhaerere. / In Festo S. Caietanj.*

① 8 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1743-1752

Schreiber: Sbg. Schreiber 335; Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S. **C** - Mihi autem adhaerere, Deo bonum est



Intonation: Mihi autem

1.1.2 org. **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org, fag

Anmerkung auf dem Umschlag mit Bleistift: „sp[artiert]“.

Die Stimme directorium wurde von unbekannter Hand textiert.

CatalogusGatti, 184/5

Alte Signatur(en): LXV

A/II: 659001256

A-Sd A 1101

**Anonymus** 2638

→ ?Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)?

→ ?Allegrì, Gregorio (1582-1652)?

→ ?Bernardi, Stefano (1577-1637)?

Miserere - C-Dur

Coro (2)

[Umschlagtitel von I. Kholler:] *Miserere / a 2 Chori* / [von anderer Hand mit schwarzer Tinte:] *von. / Stefano / Bernardio.* / [von anderer Hand in Bleistift:] *Palestrina* [von anderer Hand links unten auf dem Etikett mit blauer Tinte:] *von / Palestrina* [von anderer Hand auf der rechten Seite des Etiketts:] *Bernardi*

❶ 1 Stimme: Coro T 1 (= Coro A 1) (4 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift 1780-1830

Interpret(en): Lambertinger, Albert (19/20.sc);

Lösch, Franz (19/20.sc)

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg; Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 1871; 1872; 1873; 1874; 1916; 1917; 1918; 1919

❷ 1 Stimme: Coro T 2 (= directorium) (2 S.); 19,5 x 30 cm

Abschrift 1770-1830

Kartonstarkes Papier.

❸ 4 Stimmen: Coro S 1, Coro A 1, Coro T 1, Coro B 1 (4, 4, 4, 4 S.); 31 x 21,5 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: FH [beneath savage man in cartouche (crowned)]; W Nitsch [capitals, beneath savage man in cartouche (crowned)]

Aufführung(en): 1811 „Eder Gustav / 1811“; 1812 „Franz Zobernigg / 1812“; 1830; 1855 „Ant Müller 1855“; 1857 „R. [K.?] Gruber 1857“; 1858 „Joh. Piernbacher 1858“; 1859 „Ant. Waibl 1859“; 1860 „Ant. Waibl 1860“; 1860 „Johann Wichtl 1860 gesungen“; 1861 „Mathias Brandstetter 1861“; 1861 „Johann Wichtl im Jahr 1861“; 1862 „Johann Wichtl 1862“; 23.03.1869 „Brandstetter / 1869 23/3“; 1869 „Eduard Würzinger 1869“; 1871 „Bernberger Matthias / 1871 / 1872 / 1873 / 1874“; 1872 „Lösch / mit / Gartenauer bone / 1872 / 73 / 74“; 1881 „Huber / im Jahr 1881 / 1882 / 1883“; 1891 „Max Auer / 1891-1895“; 1903 „Winklhofer / 1903 in Dom“, Salzburg; 28.03.1918 „Nowotny Fr. 8. Kl / [unleserlich] 28./III. 1918“

Interpret(en): Fiedler (19.sc); Müller, Anton (19.sc); Brandstetter, Matthias (19.sc); Gruber, R. (19.sc); Nowotny, Franz (19/20.sc); Bernberger, Matthias

(19/20.sc); Auer, Max (19/20.sc); Zobernigg, Franz (19/20.sc); Wichtl, Johann (19.sc); Huber, Ferdinand (19/20.sc); Moser, Johann (19.sc); Winklhofer, Anton (19/20.sc); Schäringer (19/20.sc); Eder, Gustav (19.sc); Burgstaller (19.sc); Gartenauer (19.sc); Würzinger, Eduard (19/20.sc); Piernbacher, Johann (19.sc); Waibl (19.sc); Brandstätter, Fritz (19.sc); Lösch (19.sc); Stenger, Karl (19/20.sc)

Sonstige Person(en): Mozart, Wolfgang Amadé (1756-1791)

Vier Stimmen auf gleichem Papier, von mindestens zwei Schreibern offenbar gemeinsam hergestellt; Stimmbezeichnungen von einer Hand, Noten und Text von Coro T 1 eventuell von Benedikt Hacker.

In Coro S 1, S. 3 rechts unten, die Jahreszahl „1835“ augenscheinlich vom Notenschreiber wäre plausibel als Herstellungsdatum zu verstehen, stünde als solches aber im Widerspruch zu einer Reihe von Bleistifteintragungen, die bis 1811 zurückreichende Aufführungsdaten vorgeben, für diese frühe Zeit aber untypisch sind. Für Franz Zobernigg, der sich hier mit der Jahreszahl 1812 eingetragen hat, konnte im Bestand Mozart-Nachlass (M.N. 79[a]) ein weiterer Eintrag nachgewiesen werden, weshalb die hier vorgefundenen „frühen“ Eintragungen wohl als scherzhaft falschungen anzusehen sind.

In Coro A und T 1 am rechten Rand mit Bleistift je eine ununterbrochene Reihe von Jahreszahlen „1830“ - „1858“ resp. „1849“ überwiegend in gleich bleibender Schrift und wohl zumindest teilweise als rückdatierter Aufführungsvermerk zu verstehen; darüber hinaus zahlreiche weitere Aufführungsvermerke, teilweise ausradiert und unleserlich.

In Coro A und T 1 die unrichtige Bemerkung von unbekannter Hand mit Bleistift: „Mozart's Handschrift“.

❹ 3 Stimmen: Coro A 2, Coro T 2, Coro B 2 (2, 2, 2 S.); 20,5 x 32 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: A

Aufführung(en): 29.03.1887 „29/3 87“; 1890; 20.03.1894 „Nussbaumer 20./3 1894“; 11.04.1895 „Nussbaumer 11/4 1895 bis 6 Uhr Gründonnerstag“; 07.10.1896; 14.04.1897 „Jos Burggraf 14./4. 97“; 1898; 08.04.1898 „Jos Burggraf 8./4. 98“; 26.03.1902 „Nussbaumer 26/III 1902“

Interpret(en): Nussbaumer (19/20.sc); Brandstätter, J. (19.sc); Burggraf, Josef (19/20.sc)

Wasserzeichen unvollständig.

❺ 2 Stimmen: Coro S 2, Coro B 2 (2, 2 S.); 20,5 x 31 cm

Abschrift 1827-1864

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Aufführung(en): 1864 „Kepler 1864“; 12.04.1876; 07.04.1889; 25.03.1891 „25. 26. 28. März 1891“; 13.04.1892 „13. 14. 15. April 1892“; 21.03.1894 „21. 22. 23. März 1894“; 10.04.1895 „10. 11. 12.

April 1895“; 02.04.1896 „Johann Gruber / am 2. April 1896, Ende 6 Uhr“; 16.04.1897; 07.04.1898; 29.03.1899 „Nussbaumer 29 März 1899“; 11.04.1900 „Nussbaumer 11 April 1900“; 13.04.1900 „Seibold 13./IV 1900“; 26.03.1902 „Seibold 26./III.1902“; 01.04.1904 „Seibold 1./4.04“; 19.04.1905 „Seibold 19./4.05“; 11.04.1906 „N. Schönauer 11 April 1906“; 1912 „Krantz 1912“; 1913 „Krantz 1913“; 09.04.1914 Interpret(en): Seibold, Josef (19/20.sc); Nussbaumer (19/20.sc); Schönauer, N. (20.sc); Kepler (19.sc); Gruber, Johann (19/20.sc); Krantz (19/20.sc)  
Aufführungsvermerke von „N. Schönauer“ ohne Unterbrechung von 1905-1932, jeweils in der Karwoche.  
⑥ 2 Stimmen: Coro S 2 (2x) (2, 2 S.); 24 x 32,5 cm; 25 x 32,5 cm

Abschrift 1830-1870

Aufführung(en): 07.04.1898 „Salzburg am 7/4 98. Schneider Franz“, Salzburg; 1903 „Heinzl / am Gründonnerstag / am Karfreitag / 1903“; 16.04.1914 „Moroder Ernst / 16.4.1919“; 1917 „1917 Neumayr Michl“; 1917 „Schmidl Otto 1917“; 26.03.1918 „Palfinger Otto 26 III 18“; 26.03.1918 „Häglinger Robert / 26.III. 18.“; 26.03.1918 „Woditschka Theodor / 26.3.1918“; 26.03.1918 „Weidl Josef 26. III. 18“; 16.04.1919 „Neumayr Adalbert / 16.4. 1919“

Interpret(en): Wallaberger, Ludwig (19/20.sc); Gscheidlinger, Anton (19.sc); Weidl, Josef (19/20.sc); Schmidl, Otto (19/20.sc); Schneider, Franz (19/20.sc); Woditschka, Theodor (19/20.sc); Moroder, Ernst (19/20.sc); Neumayr, Michl (19/20.sc); Neumayr, Adalbert (19/20.sc); Palfinger, Otto (19/20.sc); Gillesberger (19/20.sc); Häglinger, Robert (19/20.sc)

⑦ 2 Stimmen: Coro S 1, 2 (2, 2 S.); 22,5 x 35 cm

Abschrift 1830-1879

Aufführung(en): 1879 „Huber / 1879“; 1881 „Seidl 1881“; 08.03.1883; 29.03.1887 „L. Wegscheider 1887 März 29.“; 28.04.1893 „Kraus August / am 28/4 1893 / im Dom“, Salzburg; 1896; 18.04.1919 „Moroder Ernst / 18. 4. 1919“

Interpret(en): Winklhofer, Anton (19/20.sc); Kraus, August (19/20.sc); Nussbaumer, Anton (19/20.sc); Huber (19.sc); Moroder, Ernst (19/20.sc); Seidl, Hermann (19/20.sc); Wegscheider, Leopold (19/20.sc); Brunner, Ludwig (19/20.sc)

⑧ 9 Stimmen: Coro A 2 (3x), Coro T 2 (3x), Coro B 2 (3x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 25 x 32,5 cm

Abschrift 1830-1881

Aufführung(en): 1887 „Joh: Gruber / angestellt 1. Oktob: 1886 / Dom 1887“, Salzburg; 25.03.1891 „Charwoche 25. 26. 27. März 1891 / Ferdinand Huber“; 1892 „Meingast 1892 93 94 95 96 97 98“; 06.04.1897 „Burggraf 6./4 97 / [etc. bis] / 23./III. - 1921“; 09.04.1903 „J. Seibold 9./4. 03“; 20.03.1913 „am 20. März 1913 / zum 27 mal G Linke“; 02.04.1915 „2. april 1915 zum vorletztenmal“; 20.04.1916 „Nowotny Franz am 20.4.1916 Dom“, Salzburg; 21.04.1916 „21./ IV 1916 zum 30. Linke d. i. letztemal“; 04.04.1917 „Nowotny / Franz u. Karl

/ 4. IV. 1917“; 27.03.1918 „F. Huber Fortsetzung / 1918 27. März“; 24.03.1921 „R Reininger Oskar / 24.3.21“; 10.04.1925 „Zum 17 mal am 10 April 1925 / Karl Pet[...]“; 23.03.1932

Interpret(en): Gruber, Johann (19/20.sc); Huber, Ferdinand (19/20.sc); Meingast (19/20.sc); Reininger, Oskar (20.sc); Nowotny, Franz (19/20.sc); Nowotny, Karl (19/20.sc); Linke, G. (19/20.sc); Burggraf, Josef (19/20.sc); Seibold, Josef (19/20.sc)

In den Bassstimmen (rückseitig) umfangreiche Listen von Aufführungsdaten zwischen 1881 und 1932, teilweise mit kurzem Wetterbericht sowie Angaben über die Preisentwicklung während der Hyperinflation 1922/23.

⑨ 3 Stimmen: Coro A 2, Coro T 2, Coro B 2 (2, 2, 2 S.); 22,5 x 35,5 cm

Abschrift 1850-1881

Aufführung(en): 1881 „Möseneder [unleserlich] 1881“; 1885 „Bergham[m]er Joseph 1885“; 1899 „1899 das 19<sup>te</sup> mal / [...] / Jos. Stamberg“; 12.04.1900 „Eder Johann / Kapellknabe / 12.4. 1900“; 1901; 26.03.1902 „A Scherfler / am 26. März 1902 / Dom“, Salzburg; 30.03.1904; 19.04.1905; 11.04.1906; 1912 „David Josef et König Karl / [...] / 1912“; 19.03.1913 „K. Dallinger [?] / 19.3.13“; 28.03.1923; 17.04.1924; 18.04.1924; 19.04.1924; 07.04.1925

Interpret(en): Jahn (1883 †); König, Karl (19/20.sc); Berger, Karl (19/20.sc); Möseneder, Franz (19/20.sc); Nowotny, Karl (19/20.sc); Rachbauer (19.sc); Schneider (19/20.sc); Berghammer, Josef (19.sc); Eder, Johann (19/20.sc); Nowotny, Franz (19/20.sc); Kannwinkler (19/20.sc); Dallinger, K. (19/20.sc); Scherfler, A. (19/20.sc); David, Josef (19/20.sc); Stamberg, Josef (19/20.sc)

In Coro B 2 eine Reihe von Aufführungsdaten von 1872-1910 reichend, eventuell aber rückdatiert; in Coro A 2 ein isoliertes und daher wohl zuverlässiges Datum „1881“

In Coro B 2 (Rückseite) zu Beginn einer Reihe von jährlichen Aufführungsdaten zwischen 1872 und 1914 die Bemerkung: „Schneider 1871 am 7 August / angestellt“; am linken Blattrand von anderer Hand: „bis heute Abend / in 3 Stim[m]en“.

⑩ 2 Stimmen: Coro S 1 (2x) (2, 2 S.); 20,5 x 29 cm; 24 x 37 cm

Abschrift 1912-1912

Schreiber: Stinglhamer, Karl (19/20.sc)

Aufführung(en): 1913 „Josef Sieberer gesungen 1913, und 1914“; 31.03.1915 „Krunkenpolz gesungen i. J. 1915 / am 31.III. [...]“; 1917 „Schmidl Otto 1917“; 1919 „Palfinger Otto / [...] / Gründonnerstag / 1919“; 02.04.1919 „Moroder Ernst / 2.4.1919“; 1920 „Berg Karl / 1920, 1921, 1922, 1923“; 31.03.1920 „Berg Karl / am 31. III. 1. IV. 2.IV. 1920“; 01.04.1920 „Berg Karl / 1. IV. 1920“; 24.03.1921 „A Neumayr / 24. III. 21 Ostern“; 14.04.1922 „Berg Karl / 14.IV.22. I. Sopran“

Interpret(en): Moroder, Ernst (19/20.sc); Neu-

mayr, Adalbert (19/20.sc); Krunkenpolz (19/20.sc); Krittian, Hermann (19/20.sc); Krittian, Wilibald (19/20.sc); Sieberer, Josef (19/20.sc); Berg, Karl (1908-1997); Palfinger, Otto (19/20.sc); Kobler, Johann (20.sc); Schmidl, Otto (19/20.sc)

Schreiberdatierung: „geschrieben am 11. März. 1912 von Stinglhamer Karl 1909-1912. Kapellknabe / Altötting. Bayern / Tilyplatz. 2.“; in der anderen Stimme ähnlich lautend mit dem Datum „12. März 1912“.

Bemerkung vom Schreiber: „gesungen in den Ostermetten“.

① 1 Stimme: Coro A 2 (2 S.); 21 x 33,5 cm  
Abschrift 1850-1900

Zwei Blätter vollflächig miteinander verleimt.

Interpret(en): Berghammer, Josef (19.sc); Seibold, Josef (19/20.sc)

② 1 Stimme: A 1 (2 S.); 21 x 28,5 cm  
Abschrift 1880-1920

Aufführung(en): 1920 „Hermann Krittian Herm. [!] / März 1920“; 24.03.1921 „Schrems / 24. III. 21“; 14.04.1922

Interpret(en): Schrems (20.sc); Krittian, Hermann (19/20.sc)

Stimmbezeichnung explizit „Alt Solo I. Chor“.

1.1.1 Coro S 1. 1t,  $\text{C}$  - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 Coro B 1. 1t,  $\text{C}$



Coro 1: S, Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 1: B, Coro 2: S, Coro 2: A, Coro 2: T, Coro 2: B

Konvolut von sukzessiv vermehrten Stimmen, deren älteste ev. bis ins 18. Jh. zurückreichen.

Stimmen und ältester Teil des erhaltenen Titels ohne Autorenangabe; im RepertoriumDMVM als Nr. 438 der Kirchen-Musikalien Gregorio Allegri zugewiesen, später durch Bleistiftnachtrag Palestrina zugeschrieben.

In Material 12 Stimmbezeichnung „Alt Solo I. Chor“; möglicherweise ein Hinweis auf eine zumindest zeitweilig gepflogene Aufführungskonvention, die ungeradzahigen Strophen solistisch, die geradzahigen chorisches zu besetzen.

A/II: 659002503

A-Sd A 1692

**Anonymus** 2639

Miserere - C-Dur

V (3)

[Kopftitel (S. 4) von Sbg. Schreiber 374:] *Miserere*

① Partitur 2 (vgl. Sammlungseintrag), S. 4

Abschrift

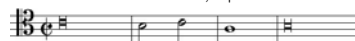
Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. C-Dur,  $\text{C}$  - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



Vorlage ohne Taktbezeichnung

1.1.2 T 2. C-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 B. C-Dur,  $\text{C}$



T (2), B

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001883

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus** 2640

Miserere - c-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (S, S. 4) von J. R. Estlinger:] *Miserere / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Viole / e / Organo / gehen ab 4 Rip[ie]<sup>ni</sup> / Senza Autore*

① 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, a-vla, t-vla, vlne, org, org rip, org (= directorium), fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1707-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

1.1.1 S. *ad[agi]o*, c-Moll,  $\text{C}$  - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 vl 1. c-Moll,  $\text{C}$



1.1.3 org. c-Moll,  $\text{C}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

CatalogusGatti, 112/1

A/II: 659001838

A-Sd A 1309

**Anonymus** 2641

Miserere - Es-Dur

V (4)

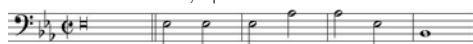
[Kopftitel:] *Miserere*

① Partitur 7 (vgl. Sammlungseintrag), S. 3

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. Es-Dur,  $\text{C}$  - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam

1.1.2 B. Es-Dur, **C**

T (3), B

Späterer Nachtrag des 17-taktigen Stücks auf engstem Raum unter Ausnutzung auch des Seitenrands.

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001902

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus**

2642

Miserere - e-Moll

V (4), Coro, orch

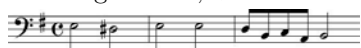
[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Miserere / a / 4 voci / 2 Violini / 2 Viole / e / Organo / gehen ab 4 Rip[ie]<sup>ni</sup> / Senza Autore*

① 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, vlne, org, org rip, fag (= bombardon), trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1707-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: CR / GR [coat of arms with mitre and crozier]; MR [countermark: crowned coat of arms, Bavarian (large)]; HR

1.1.1 S. e-Moll, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam1.1.2 vl 1. e-Moll, **C**1.1.3 org. e-Moll, **C**

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fag (= bombardon), trb (3) CatalogusGatti, 112/2

A/II: 659001928

A-Sd A 1357

**Anonymus**

2643

Miserere - F-Dur

V (3), bc

[Kopftitel:] *Miserere a 3 voci.*

① Partitur 10 (vgl. Sammlungseintrag), S. 2

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. F-Dur, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam1.1.2 bc. F-Dur, **C**

T (2), B, bc

Bassstimme beziffert.

Eine transponierte bc-Stimme „in G“ nachträglich beigelegt und später mit einem Papierstreifen überklebt.

Links oben unter dem Titel von unbekannter Hand: „do, mi, sol.“

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001913

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus**

2644

Miserere - F-Dur

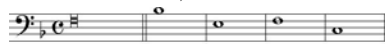
V (4)

[Kopftitel:] *Miserere a 4. Voci*

① Partitur 7 (vgl. Sammlungseintrag), S. 4

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. F-Dur, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam1.1.2 B. F-Dur, **C**

T (3), B

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001904

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus**

2645

Miserere - F-Dur

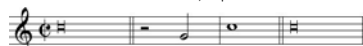
V (3), cor

[ohne Titel]

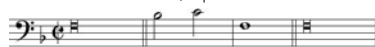
① Partitur 6 (vgl. Sammlungseintrag), S. 1

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. F-Dur, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam1.1.2 cor. C-Dur, **C**

cor in F

1.1.3 B. F-Dur, **C**

T (2), B, cor

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001895  
A-Sd A 1344  
In Sammlung 2833

**Anonymus** 2646

Miserere - G-Dur

V (3)

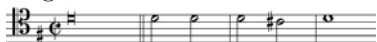
[ohne Titel]

① Partitur 8 (vgl. Sammlungseintrag), S. 2

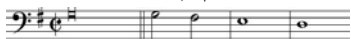
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. G-Dur, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 B. G-Dur, **C**



T (2), B

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001909

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus** 2647

Miserere - G-Dur

V (3)

[ohne Titel]

① Partitur 8 (vgl. Sammlungseintrag), S. 2

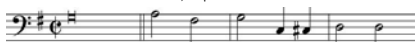
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. G-Dur, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 B. G-Dur, **C**



T (2), B

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001908

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus** 2648

Miserere - G-Dur

V (5), bc

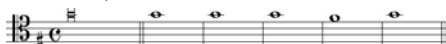
[Kopftitel:] *Miserere a 5. Voci.*

① Partitur 7 (vgl. Sammlungseintrag), S. 4

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. *Miserere*, G-Dur, **C** - Ad Dominum clamabo, miserere mei



1.1.2 B. G-Dur, **C**



T (4), B, bc

Die textierte Bassstimme ist in einem einzigen Takt mit einer Bezifferung versehen.

Vgl. die rhythmische Variante unter RISM-Nr. 659001899 in der gleichen Sammlung.

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001903

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus** 2649

Miserere - G-Dur

V (5)

[Kopftitel:] *Il soprascritto Miserere a 5. Voci con qualche mutazione nel tempo.*

① Partitur 7 (vgl. Sammlungseintrag), S. 2

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. G-Dur, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 B. G-Dur, **C**



T (4), B

Rhythmisch minimal veränderte Variante zu RISM-Nr. 659001903 in der gleichen Sammlung.

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001899

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus** 2650

Miserere - e-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (trb 1, S. 4) von J.R. Estlinger:] *Miserere / a / 4 Voci / Senza Violini / 3 Viole / e / Organo / Senza Authore*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vla 1 conc, vla 2 conc, vla 3, vlne, org, org rip, directorium, fag (2x), trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 4, 4, 4 S.); 22,5 x 31,5 cm

Abschrift 1700-1750

Schreiber: Sbg. Schreiber 102; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: I / W [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / M

1.1.1 S. *ad[agio] assai*, e-Moll, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 org. e-Moll, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vla (3),  
vln, org (2), fag, trb (3)  
CatalogusGatti, 111/7  
A/II: 659001864  
A-Sd A 1333

**Anonymus** 2651

Miserere - g-Moll  
V (4), Coro, orch  
[Umschlagtitel (vln, S. 4) von J.R. Estlinger:]  
*Miserere / a / 4 voci / 2 Violini / 2 Viole / e / Organo / Desunt 2 Bassi Rip[ie]<sup>ni</sup> / Senza Autore*  
① 22 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vln, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm  
Abschrift 1735-1745

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]; [savage man in cartouche (crowned, small)]  
Es fehlen die im Umschlagtitel genannten 2 Violen.

1.1.1 S. g-Moll, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 vl 1. g-Moll, **C**



1.1.3 org. g-Moll, **C**

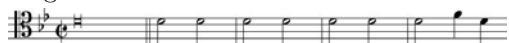


S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vla (2), vln, org (2), fag, trb (2)  
CatalogusGatti, 111/9  
Alte Signatur(en): No. 8  
A/II: 659002159  
A-Sd A 1516

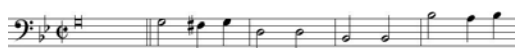
**Anonymus** 2652

Miserere - g-Moll  
V (4)  
[Kopftitel:] *cavato dal Miserere del Pre<sup>te</sup> [?] Misael [!] Boemo*  
Weitere Personen: Mysliveček, Josef (1737-1781); Černohorský, Bohuslav Matěj (1684-1742)  
① Partitur 8 (vgl. Sammlungseintrag), S. 1  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. g-Moll, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 B. g-Moll, **C**



T (3), B  
Die Bezeichnung „dal Miserere del Pre<sup>te</sup> Boema“ dürfte sich nicht auf einen Komponisten, sondern auf die Entstehungsgeschichte des Festes Corporis Christi beziehen, in der ein „prete Boemo“ im Jahr 1263 eine Rolle spielte.

Die im 18. Jh. wirkenden Komponisten Josef Mysliveček und Bohuslav Matěj Černohorský führten ebenfalls den Beinamen „Il Boemo“, keiner von ihnen war aber Priester.

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001906

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus** 2653

Miserere - a-Moll  
V (X), bc  
[Kopftitel (S. 4) von Sbg. Schreiber 374:] *Miserere*  
① Partitur 2 (vgl. Sammlungseintrag), S. 4  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 bc. *Miserere*, a-Moll, **C**



V (X), bc  
Alte Signatur(en): 222  
A/II: 659001881  
A-Sd A 1344  
In Sammlung 2833

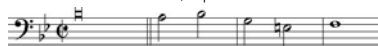
**Anonymus** 2654

Miserere - B-Dur  
V (3)  
[ohne Titel]  
① Partitur 8 (vgl. Sammlungseintrag), S. 2  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. B-Dur, **C** - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 B. B-Dur, **C**



T (2), B  
Alte Signatur(en): 222  
A/II: 659001910  
A-Sd A 1344  
In Sammlung 2833



**Anonymus** 2655

Miserere - B-Dur

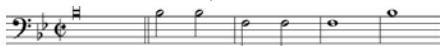
V (X), bc

[ohne Titel]

① Partitur 8 (vgl. Sammlungseintrag), S. 1

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. B-Dur,  $\text{C}$  - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam1.1.2 bc. B-Dur,  $\text{C}$ 

T (2), bc

Notat in drei Systemen mit der Schlüsselung: C-4, C-4, F-4; erstes System textiert, letztes System beziffert.

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001907

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus** 2656

Miserere - B-Dur

V (3)

[Kopftitel:] *Miserere a 3 voci*

① Partitur 11 (vgl. Sammlungseintrag), S. 2

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 375

1.1.1 T 1. B-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam1.1.2 B. B-Dur,  $\frac{3}{2}$ 

T (2), B

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001915

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus** 2657

Miserere - B-Dur

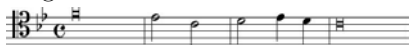
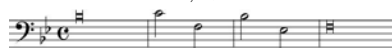
T (2), bc

[Kopftitel (S. 1) von Sbg. Schreiber 374:] *Miserere*

① Partitur 2 (vgl. Sammlungseintrag), S. 1

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. B-Dur,  $\text{C}$  - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam1.1.2 T 2. B-Dur,  $\text{C}$ 1.1.3 bc. B-Dur,  $\text{C}$ 

T (2), bc

Stimme bc eventuell zugleich B.

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001878

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus** 2658

Miserere mihi Domine

HintermaierS 1992 W.b.XII. 22

Coro

[Kopftitel (S. 193):] *Ad Completorium*

① 1 Stimme: Coro B (S. 193)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\text{C}$  - Miserere mihi Domine, et exaudi orationem mem

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B

A/II: 659001618

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Anonymus** 2659

Miserere mihi Domine

HintermaierS 1992 W.b.XII. 22

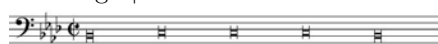
Coro, bc

[Titel:] *Sabbato in Quadragesima / Ad Completorium.*

① 1 Stimme: org (S. 1)

Abschrift 1709

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org.  $\text{C}$  - Mihi Domine

V (X), org

A/II: 659001075

A-Sd A 1017

In Sammlung 2808

**Anonymus** 2660

Nachtigallen lasst erschallen - C-Dur

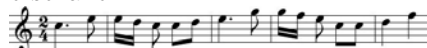
Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

V (2), i (X)

[Kopftitel von Sbg. Schreiber 486:] *N<sup>o</sup> 8.*① 1 Stimme: S 1 und 2 (fol. 5<sup>v</sup>-6<sup>r</sup>)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 485; Sbg. Schreiber 486

1.1.1 S. *N<sup>o</sup> 8. Langsam*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Nachtigallen lasst erschallen

S (2), i (X)  
A/II: 659002647  
A-Sd A 1781  
In Sammlung 2807

**Anonymus** 2661

Nunc dimittis  
HintermaierS 1992 W.b.XII. 25

Coro  
[ohne Titel]  
① 1 Stimme: Coro B (S. 194)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. **C** - Quia viderunt oculi mei, salutare tuum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001621  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Anonymus** 2662

Nunc dimittis  
HintermaierS 1992 W.b.XII. 25

Coro, bc  
[ohne Titel]  
① 1 Stimme: org (S. 2)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org. **C** - Quia viderunt oculi mei, salutare tuum



V (X), org  
A/II: 659001078  
A-Sd A 1017  
In Sammlung 2808

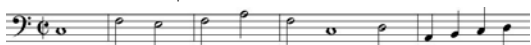
**Anonymus** 2663

Nunc dimittis  
HintermaierS 1992 W.b.XII. 29

Coro  
[Kopftitel (S. 196):] *Sabbatho S[anc]to Ad Completorium*

① 1 Stimme: Coro B (S. 196)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. **C** - Secundum verbum tuum in pace



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 659001625  
A-Sd A 1119c  
In Sammlung 2835

**Anonymus** 2664

Nunc dimittis  
HintermaierS 1992 W.b.XII. 29

Coro, bc  
[Kopftitel (S. 10):] *Seq: 4. Psalm: post Psalm: Seq: Ant: Vesperae*

① 1 Stimme: org (S. 10)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org. **C** - Secundum verbum tuum in pace



Coro, org  
A/II: 659001087  
A-Sd A 1017  
In Sammlung 2808

**Anonymus** 2665

O amoris sacramentum - F-Dur  
V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Offertorium / O amoris Sacramentum / a / 4 voci / 2 Violino [!] / 2 Viole / e / Organo / Senza Authore*

Weitere Personen: Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)  
① 16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, vlne, org, fag (2x), trb 1, 2, 3 (2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm  
Abschrift 1700-1750

Schreiber: Sbg. Schreiber 103; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: CR / GR [coat of arms with mitre and crozier]; MR [crowned coat of arms, Bavarian (large)]

② 9 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), org rip (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

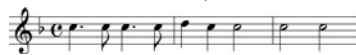
Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Spätere Ergänzung entsprechend der am Dom gepflegten Besetzungskonvention.

1.1.1 S. F-Dur, **C** - O amoris sacramentum



1.1.2 vl 1. F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



1.2.1 A. *Aria*, F-Dur, **C** - Verbum patris incarnatur



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlag S. 3 ein alter Titel von unbekannter Hand: „Lytaniae de / S: Joanne Nepomucenc. / à 4 voci / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / Ripieni / Basso. / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella di S: A: R<sup>ma</sup>. / di Salisburgo. / Parti 16“.

CatalogusGatti, 110/5

A/II: 659001745

A-Sd A 1245

**Anonymus** 2666

→ ?Steingriebler, Johann Georg (1670-1742)?

O cor Jesu cor dulce - g-Moll

S, viola da gamba, org

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 414:] *Pro omni tempore / O cor jesu, Cor dulce / a / Canto, et / Viola da gamba Solo / con / Organo. / 3 partes*

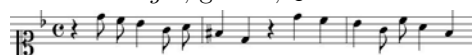
● 3 Stimmen: S, vla da gamba, org (4, 4, 4 S.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift 1690-1750

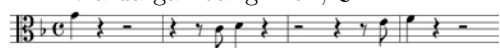
Schreiber: Sbg. Schreiber 414

Wasserzeichen: BF [beneath coat of arms with mitre above]

1.1.1 S. *Adagio*, g-Moll, **C** - O cor Jesu cor dulce



1.1.2 vla da gamba. g-Moll, **C**



1.1.3 org. g-Moll, **C**



S, vla da gamba, org

Auf dem Titelblatt die Initialen „CEC“ [ligiert].

Zuweisung aufgrund der Ähnlichkeit des Materials und der Musik mit anderen im Dommusikarchiv befindlichen Werken von Steingriebler.

A/II: 659002174

A-Sd A 1531

**Anonymus** 2667

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Omnes amici mei

Coro, bc

[Kopftitel:] *Feria 6.<sup>ta</sup> Parasceve. In primo Nocturno / Responsorium Primum*

● 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 7, S. 6-7)

Abschrift

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

● 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 6, S. 6, S. 6, S. 6, S. 6)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc. **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002225

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

**Anonymus** 2668

O Perle - G-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied; Frauenlied

V (X), org

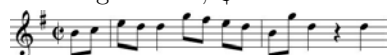
[Kopftitel (S. 4):] *Frauenlied O Perle* [Teil des Titels fehlt wahrscheinlich]

● 1 Stimme: org (incpl) (S. 4)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 486; Sbg. Schreiber 488

1.1.1 org. G-Dur, **C** - O Perle



V (X), org

Textanfang nach dem wahrscheinlich unvollständigen Titel.

A/II: 659002668

A-Sd A 1786

In Sammlung 2806

**Anonymus** 2669

O sacrum convivium - D-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Offertorium / de vener: SS: Sacram[entum] / a / 4 voci / 2 Violini / 2 Viole / e / Organo / 4 desunt Rip[ie]ni 4 / Senza Authore*

● 18 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, a-vla, t-vla, org, org rip, org (= directorium), trb 1, 2, 3 (2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21,5 cm

Abschrift 1707-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: HR [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; MR [in heart, with 4 (large)]

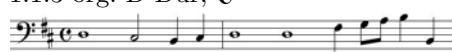
1.1.1 A. *ad[agi]o*, D-Dur, **C** - O sacrum convivium, in quo Christus



1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**



1.1.3 org. D-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), trb (3)

Auf S. 3 des Umschlags ein alter Umschlagtitel von Rott mit Ergänzungen anderer Schreiber: „Dixit e Magnificat à 4 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Clarini / Timpani / Organo e Bassi Soliti / Ripieni e Tromboni / Di Ernesto Eberlin / Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] / di Salisburgo. / Parti 27 [andere Hand:] Provato / Solene / Sol Trombone nel Dixit “.

CatalogusArchivium, 93/5; CatalogusGatti, 111/3  
A/II: 659001835  
A-Sd A 1306

### Anonymus 2670

O suave incendium - F-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Offertorium / O Suave incendium / a / 4 voci / 2 Violini / e Organo / Senza authore*

Weitere Personen: Fux, Johann Joseph (1660-1741)

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vln, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

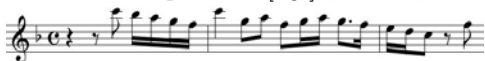
Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Aufführung(en): „21. Martij“

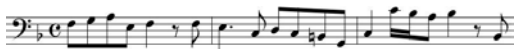
1.1.1. B. F-Dur, **C** - O suave incendium



1.1.2 vl 1. *un puoco ad[agi]o*, F-Dur, **C**



1.1.3 org. F-Dur, **C**



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vln, org (2), fag, trb (3)

Auf S. 3 des Umschlages ein alter Titel: „Missa / à 4 voci / con stromenti / Da Sig[no]re Fux / Parti 24“.

Das Aufführungsdatum auf S. 3 des Umschlages dürfte von G. Lolli stammen und sich auf die Messe von Fux beziehen.

In S, vl 2, vln, org, org rip, directorium und fag findet sich die Eintragung von unbekannter Hand:

„Un puoco / ad[agi]o“.

CatalogusGatti, 111/4

A/II: 659001742

A-Sd A 1242

### Anonymus

2671

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

O vos omnes

Coro, bc

[Kopftitel:] *Responsorium 2:dum*

① 2 Stimmen: bc (= vln), directorium (S. 17, S. 14-15)

Abschrift

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 13-14, S. 13-14, S. 13-14, S. 13-14, S. 13-14)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc. **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vln, org

Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002238

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

### Anonymus

2672

Passio secundum Joannem

HintermaierS 1992 W.b.I 11

Coro

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Passio secundum Joannem / feria sexta Parasceve*

① 8 Stimmen: Coro S (2x), Coro A (2x), Coro T (2x), Coro B, directorium (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

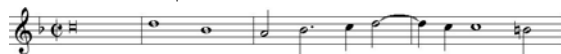
② 1 Stimme: Coro B (4 S.); 33 x 24 cm

Abschrift

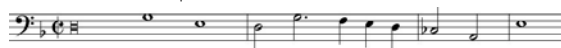
Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: F. HOFMANN

1.1.1 Coro S. **C** - Jesum Nazarenum



1.1.2 Coro B. **C** - Jesum Nazarenum



1.2.1 Coro S. **C** - Numquid et tu ex discipulis ejus es

1.3.1 Coro S. **C** - Si non esset, hic male factor

1.4.1 Coro S. **C** - Nobis non licet interficere

1.5.1 Coro S. **C** - Non hunc sed Barabbam

1.6.1 Coro S. **C** - Ave rex Judeorum

1.7.1 Coro S. **C** - Crucifige eum

1.8.1 Coro S. **C** - Nos legem habemus

1.9.1 Coro S.  $\text{C}$  - Si hunc dimittis, non es amicus Caesaris  
 1.10.1 Coro S.  $\text{C}$  - Tolle crucifige eum  
 1.11.1 Coro S.  $\text{C}$  - Non habemus regem  
 1.12.1 Coro S.  $\text{C}$  - Noli scribere, rex Judaeorum  
 1.13.1 Coro S.  $\text{C}$  - Non scindamus eam  
 Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B  
 Abschrift aus dem Salzburger Chorbuch W.b.I.  
 Die Bassstimme und das Directorium sind in Chiavette notiert.  
 Die Stimmen zeigen starke Gebrauchsspuren.  
 Der Umschlag stammt vermutlich aus dem 19. Jh.  
 CatalogusGatti, 157/5  
 A/II: 659001065  
 A-Sd A 1015

**Anonymus** 2673

→ ?Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)?  
 Perfice gressus - D-Dur  
 V (4), Coro, orch  
 [ohne Titel]  
 ① 20 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm  
 Abschrift 1725-1735  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

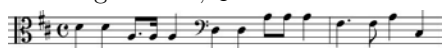
1.1.1 A. *andante*, D-Dur,  $\text{C}$  - Perfice gressus meos, in semitis tuis



1.1.2 vl 1. D-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 org. D-Dur,  $\text{C}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)  
 In allen Stimmen Eintragungen von M. S. Biechteler.  
 CatalogusGatti, 111/2  
 A/II: 659002010  
 A-Sd A 1423

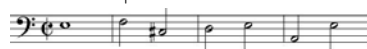
**Anonymus** 2674

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
 → ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?  
 Plange quasi virgo  
 Coro, bc  
 [Kopftitel:] *Responsorium 3.<sup>ti</sup>um*  
 ① 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 15, S. 13-14)  
 Abschrift  
 Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch,

Joachim Joseph (1766-1852)

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 12-13, S. 12-13, S. 12-14, S. 112-13, S. 12)  
 Abschrift 1729-1735  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc.  $\text{C}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
 Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungs-eintrag.  
 CatalogusFuetschA, 60/4  
 A/II: 659002236  
 A-Sd A 1568  
 In Sammlung 2702

**Anonymus** 2675

Preis nach Kräften seine Würde - B-Dur  
 Weitere(r) Titel: Deutsche Vesper  
 V (X), Coro, i (X)  
 [Kopftitel (Coro S):] *Vesper*  
 ① 2 Stimmen: Coro S 2, cor 1 (4, 2 S.); 30 x 22 cm  
 Abschrift 1800-1850  
 Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)  
 Wasserzeichen: A / HF [countermark: 3 crescents]

1.1.1 Coro S. *Vesper. All[egr]o mod[erato]*, B-Dur,  $\text{C}$  - Preis nach Kräften seine Würde



V (X), Coro (X), i (X), cor (X)  
 A/II: 659002290  
 A-Sd A 1596

**Anonymus** 2676

Procul recedant somnia  
 Weitere(r) Titel: Te lucis ante terminum  
 HintermaierS 1992 W.b.XII. 23  
 Coro  
 [ohne Titel]

① 1 Stimme: Coro B (S. 193)  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{4}$  - Procul recedant somnia, et noctium phantasmata



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
 CatalogusGatti, 159/3  
 A/II: 659001619  
 A-Sd A 1119c  
 In Sammlung 2835

**Anonymus** 2677

4 Psalms  
 V (X), Coro, i (X)  
 [ohne Titel]

❶ 1 Stimme: Coro A (10 S.); 29,5 x 22 cm  
 Abschrift 1773-1814  
 Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)  
 Wasserzeichen: [3 crescents]  
 V (X), Coro A, i (X)  
 A/II: 659002273  
 A-Sd A 1591  
 Enthält: 2419, 2430, 2530, 2537

**Anonymus** 2678

4 Psalms  
 V (X), i (X)  
 [ohne Titel]  
 ❶ 1 Stimme: A (10 S.); 31,5 x 22,5 cm  
 Abschrift 1760-1791  
 Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)  
 Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]  
 A, V (X), i (X)  
 A/II: 659002268  
 A-Sd A 1590  
 Enthält: 2418, 2432, 2532, 2536

**Anonymus** 2679

→ ?Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)?  
 4 Psalms  
 V (4), Coro, orch  
 [ohne Titel]  
 ❶ 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),  
 Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org,  
 org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (10, 10, 8, 8, 6, 6,  
 6, 6, 6, 6, 6, 10, 10, 8, 8, 8, 10, 6, 10, 8, 4, 4, 4 S.);  
 32 x 21 cm  
 Abschrift 1735-1740  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli,  
 Giuseppe Francesco (1701-1778); Estlinger, Joseph  
 Richard (1720-1791)  
 Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in car-  
 touche (crowned, medium-sized)]; ISH [countermark:  
 savage man in cartouche (crowned, small)]  
 Interpret(en): Mozart, Leopold (1719-1787); Seidel,  
 Ferdinand (1705-1773)  
 Aufführung(en): 24.05.1749

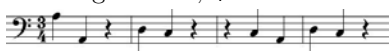
1.1.1 S. a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Confitebor, tibi Domine in toto  
 corde meo in consilio justorum et congregatione



1.1.2 vl 1. a-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. a-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *Andante*, B-Dur, **C** - Beatus vir, qui timet  
 Dominum



1.3.1 S. *Andante*, a-Moll, **C** - Laudate pueri, Dominum  
 laudate nomen Domini



1.4.1 S. *Allegro*, D-Dur, **C** - Laudate Dominum,  
 omnes gentes laudate eum omnes populi



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
 vlne, org (2), fag, trb (3)

Detaillierte Eintragungen von G. Lolli v. a. in vl 1  
 und 2; in vl 1 links oben: „Herr Seidl“, rechts oben  
 der Korrekturvermerk: „cor.“; in vl 2 rechts oben:  
 „Herr M[oz]ard“; ebenfalls von Lolli mit Bleistift  
 auf dem Umschlag oben: „1749 / d 24 May 2 / 2“;  
 Zugehörigkeit zum Material ungewiss.

Umschlag später von Estlinger für ein anderes Werk  
 verwendet und beschrieben: „Missa / a / 4 Voci / 2  
 Violini / e / Organo / Senza Autore“; von weiterer  
 unbekannter Hand mit Bleistift groß über Estlingers  
 Titel: „Confitebor“.

In den alten Bestandskatalogen unter den Anonyma  
 verzeichnet.

CatalogusArchivium, 194/7; CatalogusGatti, 112/4  
 A/II: 659001727

A-Sd A 1227

**Anonymus** 2680

5 Psalms  
 V (4), Coro, i (X)  
 [Umschlagtitel (bombardon, S. 4) von J. R. Estlinger:]  
*Dixit Dominus / con 4 Psalmi / a / 4 Voci Rip[ie]<sup>ni</sup>  
 / desunt 4 voci Princip / e Organo / Senza Autore*

❶ 1 Stimme: bombardon (4 S.); 30 x 21 cm

Abschrift 1709-1730

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlin-  
 ger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [countermark: crowned coat of  
 arms, Bavarian (large)]

1.1.1 Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis

1.2.1 bombardon. G-Dur, **C** - Confitebor, tibi  
 Domine in toto corde meo in consilio justorum et  
 congregatione



1.3.1 bombardon. C-Dur, **C** - Beatus vir, qui timet  
 Dominum



1.4.1 bombardon. a-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Laudate pueri, Dominum  
 laudate nomen Domini



1.5.1 bombardon. C-Dur,  $\text{C}$  - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, A, T, B, Coro S, A, T, B, i (x), bombardon  
Die Zugehörigkeit des Titels zum überlieferten Notentext ist unsicher; eventuell hat Estlinger die nicht mehr verwendbare Stimme lediglich als Umschlag für ein heute verschollenes Material benutzt.

A/II: 659002265

A-Sd A 1587

**Anonymus** 2681

Qui habitat

V (X)

[Seitentitel (S. 23):] *Dominica I in Quadragesima.*

[Kopftitel (S. 23):] *Tractus*

❶ 1 Stimme: V (S. 23-27)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Qui habitat, in adiutorio altissimi

V (X)

A/II: 659002737

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2682

Qui regis Israel

V (X)

[Seitentitel (S. 6):] *Sabbatho Quarto Temp: Advent:*

[Kopftitel (S. 6):] *Tractus post Epistolam*

❶ 1 Stimme: V (S. 6-7)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Qui regis Israel, intende qui deducis

V (X)

A/II: 659002716

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2683

Qui seminant in lacrimis

V (X)

[Kopftitel (S. 110):] *Comm: Plurimorum Mart: Tractus*

❶ 1 Stimme: V (S. 110)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Qui seminant in lacrimis, in exsultatione metent

V (X)

A/II: 659002847

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2684

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Recessit pastor bonus

Coro, bc

[Kopftitel:] *In Secundo Nocturno Responsorium 1.mum*

❶ 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 16, S. 14)

Abschrift

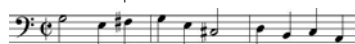
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

❷ 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 13, S. 13, S. 13, S. 13, S. 13)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc.  $\text{C}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002237

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

**Anonymus** 2685

Regem cui omnia vivunt

Weitere(r) Titel: *Officium defunctorum*

V (X)

[Kopftitel (Coro A, S. 2):] *Invitorium in Officio Defunctorum*

❶ 1 Stimme: Coro A (2 S.)

Abschrift

Interpret(en): Postion, Theodor (19/20.sc); Jelinek, Franz Xaver (1818-1880)

V (X), Coro A

A/II: 659002711

A-Sd A 1220a

**Anonymus** 2686

Regem cui omnia vivunt

Coro

[ohne Titel]

❶ 1 Stimme: Coro A (S. 1)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 354

Coro A, Coro (X)

A/II: 659001773

A-Sd A 1220c

In Sammlung 2832

**Anonymus** 2687

Regina caeli - C-Dur

S (X), org

[Kopftitel:] *XI Regina Coeli*

❶ 3 Stimmen: S 1, 2, org (S. 19-21, S. 17-18, S. 12-13)

Abschrift

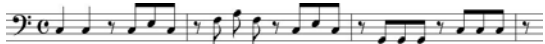
Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Stimme S 3 fehlt.

1.1.1 S 1. *XI Regina coeli*, C-Dur, **C** - Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 org. *all[egr]o*, C-Dur, **C** - Regina caeli, laetare alleluia



S (X), org

Alte Signatur(en): 103.

A/II: 659002119

A-Sd A 1486

In Sammlung 2711

### Anonymus

2688

Regina caeli - C-Dur

V (2), strings, bc

[ohne Titel]

● 3 Stimmen: S und V und bc, vl 1, 2 (4, 2, 2 S.); 15,5 x 20,5 cm; 20,5 x 15,5 cm

Abschrift 1738-1798

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: AFH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

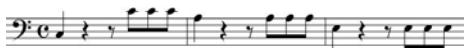
1.1.1 S. *All[egr]o*, C-Dur, **C** - Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 bc. C-Dur, **C**



S (2), vl (2), bc

In einer Stimme mit der Bezeichnung „Vox Cantans“ sind in Partituranordnung zwei Vokalpartien (C-1-Schlüssel) und eine bezifferte Bassstimme notiert.

Alte Signatur(en): 10

A/II: 659001938

A-Sd A 1367

### Anonymus

2689

→ ?Biber, Karl Heinrich (1681-1749)?

→ ?Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)?

Regina caeli - C-Dur

V (5), Coro, orch

[ohne Titel]

● 13 Stimmen: S, A, T, B 1, 2, vl unisono (3x), vlc (= directorium), vlne, org, trb 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 6, 4, 6, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: CR [coat of arms, crowned by mitre and crozier - countermark:] VM [in heart, beneath 4] Vermutlich fehlen fag, trb 3, org rip sowie eine unbekannte Zahl (4 oder 5) Chorstimmen.

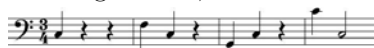
1.1.1 A. *Allegro* [in org], C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 vl. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (1-2), vl, vlc, vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf org, S. 6, kopfstehend der Titel von J.R. Estlinger: „Regina Coeli / a / 4 Voci / 2 Violini / e Organo / Senza Autore“ gehört offenbar nicht zum Material; im 19. Jh. wohl davon abgeleitet ein weiterer Umschlagtitel eines unbekanntenen Schreibers: „Regina Coeli / 4 Voci ; Violin / Trombone / Orgel / Senza Autore“.

In org gelegentliche Eintragungen von anderer Hand. Aufgrund von zeitlichem Rahmen und Besetzungscharakteristika lassen sich sowohl M. S. Biechteler als auch K.H. Biber als mögliche Autoren annehmen.

Solo in vlc.

CatalogusGatti, 17/5

A/II: 659001807

A-Sd A 1285

### Anonymus

2690

Regina caeli - C-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

● 26 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A, Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1710-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743)

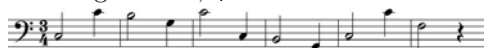
Wasserzeichen: HR / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 A. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

In org Eintragungen (bc-Bezifferung, „allegro“) von anderer Hand, mutmaßlich M. S. Biechteler.

A/II: 659001732

A-Sd A 1232

**Anonymus**

2691

→ ?Biber, Karl Heinrich (1681-1749)?

Regina caeli - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber (19.sc):]

*Regina Coeli / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Clarini / 3 Trombon / Timpani / Organo Violone Cello / Bibern*[Früherer Umschlagtitel (directorium, S. 4) von J. R. Estlinger:] *Regina Coeli / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Timpani / e / Organo / Senza authore*  
Weitere Personen: Schittra, Matthias (1750c-1824); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852); Rosenthal, Carl August (1904-1993)

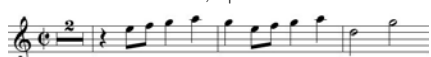
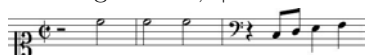
● 25 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlc, vlne, org, org rip, directorium, fag, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1714-1749

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Aufführung(en): „den 17 may mürabello“, Mirabell

1.1.1 S. *Allabreue*, C-Dur,  $\mathbb{C}$  - Regina caeli, laetare alleluia1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\mathbb{C}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\mathbb{C}$ 

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne, org (2), fag, clno (2), trb (3), timp

Die Zuschreibung des Materials an Biber ist ungesichert. Dem Hofschreiber Estlinger, der in den 1780er-Jahren die Revision des Dommusikarchivs vornahm, war der Autor unbekannt. Ein Bleistiftvermerk „Bibern“ auf der Direktionsstimme kann weder einer Schreiberhand noch einer Zeit sicher zugeordnet werden. Die unter dieser Zuweisung

ebenfalls in Bleistift angebrachten Initialen „R. C.“ könnten für „Rosenthal Carl“ stehen, müssen aber nicht notwendigerweise von gleicher Hand stammen. Der spätere Umschlagtitel mit der Zuweisung „Biber“ wurde ca. in den 1880er-Jahren verfasst, sein Schreiber konnte bisher nicht identifiziert werden. Möglicherweise geht die Zuschreibung an Biber auf einen Nachtrag im *CatalogusArchivium*, S. 150, zurück, wo das Werk (mit Incipit) von M. Schittra als „Regina coeli aut: ignoto“, aber in einer Reihe mit gesicherten Werken Bibers verzeichnet ist. „Sine Auctore“ wurde das Werk später auch von Fuetsch in *CatalogusGatti* verzeichnet.

Der jüngere Umschlagtitel trägt den Kopiaturvermerk Carl August Rosenthals.

In org mit Bleistift ein zeitgenössischer Aufführungsvermerk.

*CatalogusArchivium*, 150/3; *CatalogusGatti*, 17/4

A/II: 659000159

A-Sd A 137

**Anonymus**

2692

Requiems - C-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (Coro A, S. 6) von J. R. Estlinger:]

*Requiem / gehen 4 Singstim[m]en [ab]*

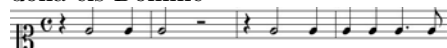
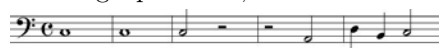
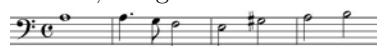
● 9 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vla 1, 2, vlc (= directorium), org rip, fag (6, 6, 6, 6, 4, 4, 8, 4, 8 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Biber, Karl Heinrich (1681-1749)

Wasserzeichen: HR [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Es fehlen S, A, T, B, vlne, org, trb 1, 2, 3 sowie vielleicht vl 1, 2 und tr 1, 2.

1.1.1 Coro S. *Adagio*, C-Dur,  $\mathbb{C}$  - Requiem, aeternam dona eis Domine1.1.2 org rip. C-Dur,  $\mathbb{C}$ 1.2.1 Coro S. C-Dur,  $\mathbb{C}$  - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison1.3.1 Coro S. C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla1.4.1 vlc (directorium). a-Moll,  $\mathbb{C}$  - Domine Jesu Christe, rex gloriae

1.5.1 Coro S. C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (X), vla (2), vlne, org (2), fag (2), clno (2), tr (X), trb (3)  
In org rip Eintragungen von Solo- bzw. Tutti-Passagen mit Bleistift möglicherweise von Biber.

Das Material war in einem schon im 18. Jh. zusammengestellten Bündel zusammen mit drei weiteren Fragmenten überliefert (insgesamt zwei Litaneien (A 1478 und A 1488), ein Requiem (A 1474), ein Regina caeli (A 138)); dazu ein bezüglich Litaneien abweichender Begleitzettel von Estlinger: „1 Regina coeli so nicht ganz / 1 Requiem nicht ganz / 1 Lytaniae nicht ganz / von allen diesen 3 gehen ab / 4 Singstimmen Principales / Senza Authore“.

A/II: 659002088

A-Sd A 1474

**Anonymus** 2693

→ ?Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)?

Requiems - C-Dur

V (4), Coro, orch

[ohne Titel]

● 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2 (incpl), vlne, org, clno 1, 2 (4, 4, 4, 4, 8, 6, 4, 6, 2, 2 S.); 33 x 22 cm  
Abschrift 1762-1809

Schreiber: Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Es fehlt das erste Blatt von vl 2.

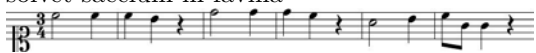
1.1.1 Coro S. *allegretto*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



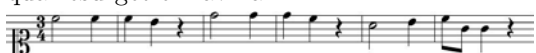
1.2.1 Coro S. *Alleg[ro]*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.3.1 S. *andant[e]*, G-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Quid sum miser tunc dicturus



1.4.1 Coro S. *alleg[ro]*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla



1.5.1 S. *andant[e]*, G-Dur, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.6.1 Coro A. *all[egro]*, C-Dur, **C** - Quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus



1.7.1 Coro S. *andant[e]*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.8.1 S. *adag[io]*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vlne, org, clno (2)

A/II: 659001949

A-Sd A 1376

**Anonymus** 2694

→ ?Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)?

Requiems - c-Moll

WeiLi deest

S (2), Coro, bc

[ohne Titel]

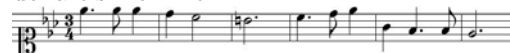
● 1 Stimme: S 1 und 2 und bc (8 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1738-1798

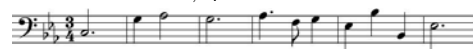
Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: ISH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

1.1.1 S. *And[an]te*, c-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Requiem, aeternam dona eis Domine



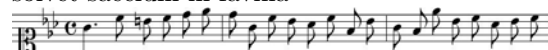
1.1.2 bc. c-Moll,  $\frac{3}{4}$



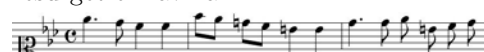
1.2.1 S. c-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



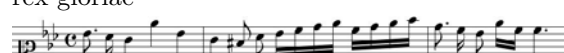
1.3.1 S. *And[an]te*, c-Moll, **C** - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.4.1 S. *Ad[agi]o*, c-Moll, **C** - Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla



1.5.1 S. *And[an]te*, c-Moll, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.6.1 S. *Ad[agi]o*, c-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.7.1 S 2. *Ad[agi]o*, c-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem



S (2), Coro S, bc (X)

Gelegentlich sind Solo- und Tuttipassagen gekennzeichnet.

A/II: 659002186

A-Sd A 1541

**Anonymus**

2695

Requiems - c-Moll

Weitere(r) Titel: Deutsches Requiem

V (3), orch

[ohne Titel]

① 8 Stimmen: S 2, B, vlne, clno (= cor) 1, 2, trb 1, 2, 3 (8, 8, 4, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 21,5 x 30,5 cm

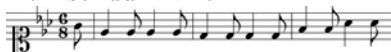
Abschrift 1800-1850

Schreiber: Sbg. Schreiber 469

Wasserzeichen: F A HOFMAN [countermark:] SALZBURG

Es fehlen S 1, org und vermutlich auch vl 1 und vl 2. Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

1.1.1 S 2. *Requiem. Langsam*, c-Moll,  $\frac{6}{8}$  - Auf ewig Herr sei du ihr Teil



1.1.2 vlne. c-Moll,  $\frac{6}{8}$



1.2.1 S 2. *Dies irae. Feurig*, d-Moll,  $\frac{2}{4}$  - Am Tag des Zorns an jenem Tage

1.3.1 S 2. *Offertorium. Schmachkend*, F-Dur, **C** - O Menschenvater voll der Huld

1.4.1 S 2. *Sanctus. Freudig*, F-Dur, **C** - Singt heilig ist unser Herr und Gott

1.5.1 S 2. *Benedictus. Bittend*, D-Dur, **C** - Sieh Vater von dem höchsten Thron

1.6.1 S 2. *Agnus Dei. Betrachtend*, Es-Dur, **C** - Betrachtet ihn mit Schmerzen

S (2), B, vlne, org, clno (cor) (2), trb (3)

Alte Signatur(en): 38

A/II: 659002544

A-Sd A 1717

**Anonymus**

2696

Requiems - F-Dur

V (2), org

[ohne Titel]

① 1 Stimme: S 1 und 2 und org (20 S.); 32 x 21,5 cm

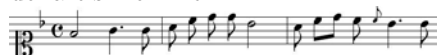
Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: AFH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; ISH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]

Zwei ungebundene Lagen zu drei bzw. zwei Bögen.

1.1.1 S 1. *And[ante]*, F-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 org. F-Dur, **C**



1.2.1 S. *And[ante]*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



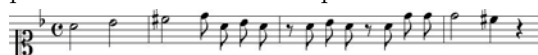
1.3.1 S. *And[ante]*, F-Dur, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 S. *And[ante]*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *And[ante]*, d-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem



S (2), org

Im „Benedictus“ die Anweisung: „Org: Solo“.

A/II: 659002193

A-Sd A 1548

**Anonymus**

2697

→ ?Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)?

Requiems - G-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Requiem

V (3), bc

[ohne Titel]

① 5 Stimmen: S, A, B, vlne, org (4, 4, 4, 4, 8 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1818

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

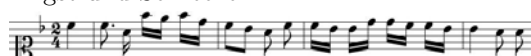
1.1.1 S. *Gelassen*, G-Dur, **C** - Herr du wollest gnädig denken



1.1.2 org. G-Dur, **C**



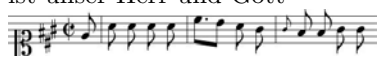
1.2.1 S. *Dies irae. Langsam*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - O Tag der Angst und Schrecken



1.3.1 S. *Offertorium. Etwas langsam*, F-Dur, **C** - O Menschenvater voll der Huld



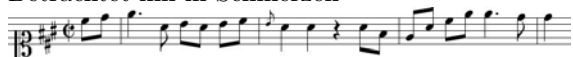
1.4.1 S. *Sanctus. Ernsthafte*, A-Dur, **C** - Singt heilig ist unser Herr und Gott



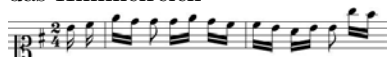
1.5.1 S. *Benedictus. Bittend*, F-Dur, **C** - Sieh Vater von dem höchsten Throne



1.6.1 S. *Agnus Dei. Etwas langsam*, A-Dur, **C** - Betrachtet ihn in Schmerzen



1.7.1 S. *Libera. Langsam*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Der Eingang in das Himmelreich



S, A, B, vlne, org  
A/II: 659002577  
A-Sd A 1740

**Anonymus** 2698

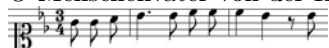
Requiems - g-Moll  
Weitere(r) Titel: Deutsches Requiem  
V (X), orch

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Requiem*  
① 5 Stimmen: S 2, vlne, trb 1, 2, 3 (8, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate  
Abschrift 1780-1812

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: FAH [lion holding sword]; FAH [beneath six-pointed star in cartouche (crowned)]

1.1.1 S 2. *Requiem. Langsam und traurig*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - O Menschenvater voll der Huld



1.1.2 vlne. g-Moll,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S 2. *Dies irae. Etwas langsam*, F-Dur, **C** - Menschen denket oft daran

1.3.1 S 2. *Offertorium. Mäßig*, G-Dur, **C** - Hier Mensch hier lerne was du bist

1.4.1 S 1. *Sanctus*, C-Dur, **C** - Heilig über alles heilig

1.5.1 S 2. *Benedictus. Langsam und andächtig*, F-Dur, **C** - Jesu dir leb' ich

1.6.1 S 2. *Agnus. Etwas langsam*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Wir bitten, Gott, durch Christi Blut

1.7.1 S 2. *Libera*, Es-Dur, **C** - Der Eingang in das Himmelreich

S (2), V (X), vlne, trb (3), i (X)

A/II: 659002559

A-Sd A 1722

**Anonymus** 2699

Requiems - a-Moll

V (2), orch

[Umschlagtitel möglicherweise von Sbg. Schreiber 317:] *Missa / de / Requiem ex A Min: / à / Vocibus / Canto / Violino Primo / Violino Secundo / 2 Clarinis obtusis ex c. / Tympanis tectis / con / Organo.*

① 6 Stimmen: S 1 und 2 und org, vl 1, 2, clno (= cor) 1, 2, timp (20, 8, 6, 2, 2, 2 S.); 35,5 x 22 cm  
Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

1.1.1 S. *Adagio*, a-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



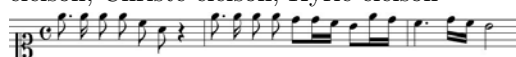
1.1.2 vl 1. a-Moll, **C**



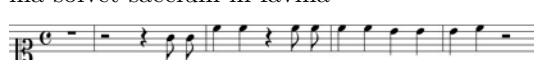
1.1.3 org. a-Moll, **C**



1.2.1 S. *Tempo moderato* [in vl 1], a-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



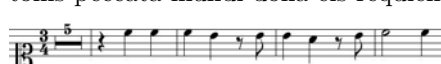
1.3.1 S. *Adagio* [in vl 1], C-Dur, **C** - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.4.1 S. *Largo*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S 1. *Adagio* [in vl 1], a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem



S (2), vl (2), org, clno (= cor) (2), timp

In clno (= cor) 1, 2 jeweils die Anweisung: „con Sordino“, in timp die Vorschrift: „Tympana tecta“.

Alte Signatur(en): VII

A/II: 659002184

A-Sd A 1539

**Anonymus** 2700

Requiems - a-Moll

V (2), orch

[ohne Titel]

① 3 Stimmen: vl 1, 2, org (6, 6, 6 S.); 33 x 22,5 cm  
Abschrift 1738-1798

Schreiber: Sbg. Schreiber 420

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 31,5 x 20 cm  
Abschrift 1738-1798

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)  
 Wasserzeichen: AFH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
 Vom Wasserzeichen nur Initialen lesbar, Gegenmarke erschlossen.

③ 1 Stimme: S 1 und 2 und bc (16 S.); 31,5 x 21 cm  
 Abschrift 1738-1798

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: VM [beneath cross - countermark: two circles beneath mitre and crozier]; AFH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 S. a-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 vl 1. *adagio*, a-Moll, **C**



1.1.3 org. a-Moll, **C**



1.2.1 vl 1. a-Moll, **C** - Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison



1.3.1 S. a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.3.2 vl 1. *andante*, a-Moll,  $\frac{3}{4}$



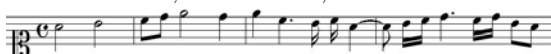
1.4.1 S. a-Moll, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae



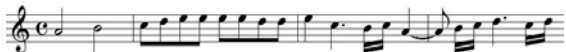
1.4.2 vl 1. a-Moll, **C**



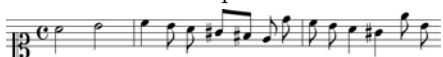
1.5.1 S. a-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.2 vl 1. a-Moll, **C**



1.6.1 S. a-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem



1.6.2 vl 1. a-Moll, **C**



Takt 3 offensichtlich fehlerhaft, auf Basis der Vorlage jedoch nicht richtig zu rekonstruieren

S (2), vl (2), org, cor (2)

A/II: 659002182

A-Sd A 1537

### Anonymus

2701

Requiem - B-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Requiem

V (4), i (X)

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Requiem*

① 4 Stimmen: S, A, T, B (8, 8, 8, 8 S.); 23 x 32 cm

Abschrift 1790-1829

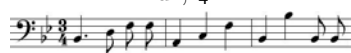
Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: VB [countermark: 3 crescents]

1.1.1 S. *Sehr Mäßig*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gott wir sind vor deinem Throne



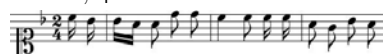
1.1.2 B. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S. *Dies irae. Adagio maestoso*, g-Moll, **C** - Hört es kömmt der große Tag



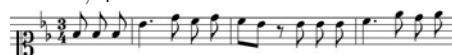
1.3.1 S. *Zum Offertorium. bittend, und langsam*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Großer Gott in Jesu Namen



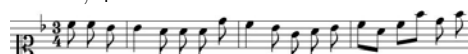
1.4.1 S. *Sanctus. fröhlich*, F-Dur, **C** - Christen lasst uns heilig singen



1.5.1 S. *Nach der Wandlung. Mit Würde und langsam*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Wie sicher lebt der Mensch der Staub



1.6.1 S. *Zum Beschluße. bitthend [!], und gelassen*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - O Gott du wirst das fromme Flehen



1.7.1 S. *Zum Libera. Langsam*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - O Grab des Müden süße Ruh'



S, A, T, B, i (X)

Am Beginn des „Dies irae“ 6 Takte Pause in allen Stimmen; demnach fehlt eine unbekannte Zahl weiterer Stimmen.

A/II: 659002192

A-Sd A 1547

### Anonymus

2702

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

27 Responsories

Coro, bc  
 [ohne Titel]  
 Weitere Personen: Rott, Johann Jakob (1682c-1766);  
 Weissenbach, Johann Carl  
 ① 1 Stimme: bc (= vlne) (20 S.); 29,5 x 22 cm  
 Abschrift 1756-1780  
 Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780)  
 Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in  
 cartouche (crowned, large)]  
 Aufführung(en): „1812 [?]“; 1841  
 ② 1 Stimme: directorium (18 S.); 30 x 23,5 cm  
 Abschrift 1791-1841  
 Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)  
 Rechts oben von unbekannter Hand mit Bleistift  
 „Fuetsch?“; unten mittig: „Fuetsch [manu-propria-  
 Zeichen?]“  
 ③ 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B  
 (14, 16, 16, 16, 16 S.); 32,5 x 21,5 cm  
 Abschrift 1729-1735  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Interpret(en): Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778);  
 Michelansky, Joseph (1698c-1784)  
 Auf S. 1, rechts oben, einer T-Stimme die Bleistift-  
 notiz: „Michelansky“, auf der anderen T-Stimme:  
 „Lolli“  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
 Links oben von unbekannter Hand mit Bleistift:  
 „Violone“  
 Kopftitel in beiden Stimmen mit minimalen Vari-  
 anten der Schreibweise gleichlautend, beide Stimmen  
 ausführlich beziffert und mit Textincipits versehen.  
 In *CatalogusFuetschA* von unbekannter Hand mit  
 Bleistift der Eintrag: „I Responsoria von Eberlin“  
 sowie das Incipit des ersten Stückes der Sammlung  
 „In monte oliveti“  
 Ergänzend zu den vorliegenden Stimmen in Ein-  
 siedeln Ch-E 498,3 (RISM deest) ein Salzburger  
 Material bestehend aus Coro S, A, T, B, org von  
 diversen Schreibern, darunter neben Rott auch  
 Johann Carl Weissenbach (Sbg. Schreiber 112a), was  
 Eberlin als Autor ausschließt; dort von unbekannter  
 Hand die Zuweisung an Hofer.  
*CatalogusFuetschA*, 60/4  
 A/II: 659002215  
 A-Sd A 1568  
 Enthält: 2228, 2372, 2373, 2390, 2423, 2471, 2473,  
 2476, 2512, 2513, 2515, 2519, 2667, 2671, 2674, 2684,  
 2732, 2733, 2734, 2767, 2784, 2786, 2787, 2790, 2791,  
 2792, 2800

**Anonymus** 2703  
 Sacred songs - G-Dur  
 Weitere(r) Titel: Weihnachtslied; Adventlied  
 V (3), org  
 [Umschlagtitel:] *Advent Lied / bis Weihnacht abend.*  
 / *Due Canto / Basso. / Organo*  
 ① 1 Stimme: org (2 S.); 23 x 31 cm  
 Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)  
 Die Vokalstimmen fehlen.

1.1.1 org. *etwas langsam*, G-Dur,  $\text{♩}$

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)  
 Wasserzeichen: AFH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; AFH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
 S, vl (2), org, cornu pastorella  
 Auf Vorder- und Rückseite der Stimme S je eines der beiden Werke notiert, die Instrumentalstimmen überliefern nur die „Aria Pastoria“.  
 Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 5  
 A/II: 659002616  
 A-Sd A 1769  
 Enthält: 2225, 2371

**Anonymus** 2707  
 2 Sacred songs  
 Weitere(r) Titel: Neujahrslied  
 V (3), bc  
 [Umschlagtitel (org, S. 1):] *II. Neujahrslieder. / mit / drey Singstimmen / und / Orgel. 1835*  
 Weitere Personen: Raicholt, Georg  
 ❶ 1 Stimme: org und b (4 S.); 33,5 x 20,5 cm  
 Abschrift 1835  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 488  
 V (3), b, org  
 Stimme textiert.  
 Stimmbezeichnung: „Organo et Basso“.  
 A/II: 659002664  
 A-Sd A 1785  
 Enthält: 2470, 2498

**Anonymus** 2708  
 9 Sacred songs  
 V (X)  
 [Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Canto / Imo* [möglicherweise von Hupfauf:] *Sehr schone* [!] / *Melodien*  
 ❶ 1 Stimme: S 1 (32 S.); 30,5 x 21 cm  
 Abschrift 1750  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 401; Hupfauf, Johannes Peregrinus (1856-1889)  
 Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
 Einband: Pappe/Pergament  
 Zustand: Wurmfraß in Bindung und Einband  
 Vorbesitzer: Hupfauf, Johannes Peregrinus (1856-1889)  
 S (X), V (X)  
 Auf dem Umschlag oben mit Bleistift wohl ein Besitzvermerk: „Johan[n] Hupfauf“.  
 Originale Paginierung beginnend bei fol. 1<sup>v</sup>; fol. 8<sup>v</sup> und fol. 9<sup>r</sup> mit „15“ paginiert, danach regelmäßige Fortführung bis „30“ auf fol. 16<sup>v</sup>.  
 S. 30: „Finis / 1750“.  
 A/II: 659002096  
 A-Sd A 1483  
 Enthält: 2405, 2406, 2424, 2426, 2436, 2440, 2443, 2524, 2605

**Anonymus** 2709  
 9 Sacred songs  
 Coro  
 [Kopftitel:] *Melodien der 8 Kirchentöne*  
 ❶ 1 Stimme: Coro B (2 S.); 31,5 x 23 cm  
 Abschrift 1830-1870  
 Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)  
 Coro B, Coro (X)  
 A/II: 659001746  
 A-Sd A 1220b  
 Enthält: 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2508

**Anonymus** 2710  
 10 Sacred songs  
 Coro  
 [ohne Titel]  
 ❶ 2 Stimmen: Coro T, Coro B (2, 2 S.); 31,5 x 23 cm  
 Abschrift 1759-1766  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
 Coro S und Coro A fehlen.  
 ❷ 1 Stimme: Coro A (2 S.); 31,5 x 23 cm  
 Abschrift 1760-1850  
 Interpret(en): Jelinek, Franz Xaver (1818-1880); Postion, Theodor (19/20.sc)  
 Schreiber aufgrund reduzierter Vergleichsmöglichkeiten nicht zu identifizieren.  
 Auf der Rückseite die Altstimme von „Regem cui omnia vivunt“ mit dem Titel: „Invitatorium in officio Defunctorum“ von einem weiteren unbekanntem Schreiber.  
 Zahlreiche, teilweise unleserliche Eintragungen von Mitwirkenden auf der Rückseite.  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
 Es handelt sich um Psalmformulare zum „Domine ad adjuvandum“ und den 8 Psalmtönen im Falsobordone.  
 A/II: 659001712  
 A-Sd A 1220a  
 Enthält: 2417, 2434, 2453, 2464, 2465, 2528, 2529, 2533, 2540, 2685

**Anonymus** 2711  
 15 Sacred songs  
 S (X), bc  
 [Umschlagtitel auf Etikett (S. 1):] *Antiphonae. / Canto I*  
 ❶ 4 Stimmen: S 1, 2, 4, org (30, 26, 10, 20 S.); 31 x 22 cm (22 x 31 cm)  
 Abschrift 1773-1814  
 Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)  
 Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL  
 Einband: Rote Papiereinbände mit weißen Ecken  
 Stimme S 3 fehlt zur Gänze, in S 4 fehlen die Stücke 1 bis 7.  
 S (X), org  
 Alte Signatur(en): 103.

A/II: 659002108

A-Sd A 1486

Enthält: 30, 2370, 2395, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2478, 2687, 2765, 2799

**Anonymus** 2712

172 Sacred songs

HintermaierS 1992 W.N III.; HintermaierS 1992 W.N II.

V (X)

[Titel von J. J. Rott:] *ALLELUIA / ET / TRACTUS / PER / Totum Annum* [von anderer Hand:] 173 / 1798 / [ausgestrichen] 1 [Ende der Korrektur] 732.

● 1 Stimme: V (156 S.); 23 x 19,5 cm

Abschrift 1732-1798

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Egger, Georg Anton (1729c-1777)

Einband: Dunkelbrauner Ledereinband mit starken Gebrauchsspuren

V (X)

Cantatorium mit Alleluias und Tractus zu zahlreichen Festen des Kirchenjahres; unvollständige Abschrift aus einem 1627 in Toul gedruckten Graduale Romanum, das im liturgischen Buch- und Musikalienbestand des Salzburger Doms in zwei Exemplaren erhalten ist.

Das Repertoire entspricht weitgehend jenem des heute verwendeten *Liber Usualis*; signifikante Abweichungen davon werden (abgesehen von häufigen Kürzungen und Melodievarianten) in den Einzeleinträgen erläutert.

Originale Paginierung bis S. 140, danach im Zuge der RISM-Katalogisierung bis S. 154 vervollständigt; nach S. 130 ein Fehler in der Paginierung: Blatt mit den Seitenzahlen 131/132 zwischen 134 und 135 platziert.

Der Schreiber der S. 1 bis 140 ist Johann Jakob Rott, danach wurden weitere Werke von unbekanntem Schreibern und von G. A. J. Egger eingetragen; S. 149-153 ein alphabetisches Register vom Hauptschreiber.

Das Buch weist starke Gebrauchsspuren und viele Kritzeleien auf: Titelblatt: „P.“; fragmentarische Zeichnung eines Ritters oder Soldaten, S. 1: „Das ist mein 1. Stück[?]“ und „Das ist mein 2. [...]“; S. 13 mit Tinte: „Prinz Palli“; S. 145-148 verschiedene fragmentarische Notate; auf S. 147: „VW“ mit Bleistift und eingeschnitten, ebd.: „IM“; S. 146: Bleistiftzeichnung einer Münze mit „SALZB. / LAND / MINZ“; auf dem letzten Deckblatt Schriftproben mit „M[anu propria]“.

A/II: 659002083

A-Sd A 1470

Enthält: 2227, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270,

2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2392, 2393, 2420, 2421, 2422, 2428, 2441, 2442, 2444, 2445, 2467, 2468, 2474, 2480, 2518, 2534, 2535, 2681, 2682, 2683, 2713, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2789, 2793

**Anonymus** 2713

Saepe expugnauerunt

V (X)

[Kopftitel (S. 32):] *Dominica in Passione / Tractus*

● 1 Stimme: V (S. 32-34)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Saepe expugnauerunt, me a juventute mea

V (X)

A/II: 659002741

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus** 2714

Salva nos Domine

HintermaierS 1992 W.b.XII. 26

Coro

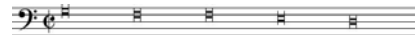
[ohne Titel]

● 1 Stimme: Coro B (S. 195)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B. **♩** - Domine vigilantes custodi nos dormientes



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B

A/II: 659001622

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Anonymus** 2715

Salva nos Domine

HintermaierS 1992 W.b.XII. 26

Coro, bc

[ohne Titel]

● 1 Stimme: org (S. 2)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org. **♩** - Domine vigilantes custodi nos dormientes





V (X), org  
A/II: 659001079  
A-Sd A 1017  
In Sammlung 2808

**Anonymus** 2716

Salve festa dies  
V (X)  
[Kopftitel (S. 139):] *In Ascensione Domini.*  
❶ 1 Stimme: V (S. 139-140)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Salve festa dies, toto  
V (X)  
Hymnus, gewöhnlich für Prozessionen verwendet, heute nicht mehr Teil der offiziellen Liturgie und daher im *Liber Usualis* nicht enthalten.  
Zu jedem Fest je eigene Strophen.  
A/II: 659002879  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2717

Salve festa dies  
V (X)  
[Kopftitel (S. 138):] *Dominica 5.<sup>ta</sup> Post Pascha.*  
❶ 1 Stimme: V (S. 138-139)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Salve festa dies, toto  
V (X)  
Hymnus, gewöhnlich für Prozessionen verwendet, heute nicht mehr Teil der offiziellen Liturgie und daher im *Liber Usualis* nicht enthalten.  
Zu jedem Fest je eigene Strophen.  
A/II: 659002878  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2718

Salve festa dies  
V (X)  
[Kopftitel (S. 137):] *Dominica 4.<sup>ta</sup> Post Pascha*  
❶ 1 Stimme: V (S. 137)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Salve festa dies, toto  
V (X)  
Hymnus, gewöhnlich für Prozessionen verwendet, heute nicht mehr Teil der offiziellen Liturgie und daher im *Liber Usualis* nicht enthalten.  
Zu jedem Fest je eigene Strophen.

A/II: 659002877  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2719

Salve festa dies  
V (X)  
[Kopftitel (S. 135):] *Dominica 3.<sup>tia</sup> Post Pascha.*  
❶ 1 Stimme: V (S. 135-136)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Salve festa dies, toto  
V (X)  
Hymnus, gewöhnlich für Prozessionen verwendet, heute nicht mehr Teil der offiziellen Liturgie und daher im *Liber Usualis* nicht enthalten.  
Zu jedem Fest je eigene Strophen.  
A/II: 659002876  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2720

Salve festa dies  
V (X)  
[Kopftitel (S. 131):] *In Resurrectione Domini.*  
❶ 1 Stimme: V (S. 131, 132, 135)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Salve festa dies, toto  
V (X)  
Hymnus, gewöhnlich für Prozessionen verwendet, heute nicht mehr Teil der offiziellen Liturgie und daher im *Liber Usualis* nicht enthalten.  
Zu jedem Fest je eigene Strophen.  
Fehler in der Paginierung: Blatt mit den Seitenzahlen 131/132 zwischen 134 und 135 platziert.  
A/II: 659002875  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2721


Salve festa dies  
V (X)  
[Kopftitel (S. 134):] *Dominica Secunda Post Pascha.*  
❶ 1 Stimme: V (S. 134)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Salve festa dies, toto  
V (X)  
Hymnus, gewöhnlich für Prozessionen verwendet, heute nicht mehr Teil der offiziellen Liturgie und daher im *Liber Usualis* nicht enthalten.  
Zu jedem Fest je eigene Strophen.

A/II: 659002874  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2722




Salve festa dies  
V (X)  
[Kopftitel (S. 133):] *Dominica Prima Post Pascha.*  
① 1 Stimme: V (S. 133-134)  
Abschrift  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
1.1.1 Salve festa dies, toto  
V (X)  
Hymnus, gewöhnlich für Prozessionen verwendet,  
heute nicht mehr Teil der offiziellen Liturgie und  
daher im *Liber Usualis* nicht enthalten.  
Zu jedem Fest je eigene Strophen.  
A/II: 659002873  
A-Sd A 1470  
In Sammlung 2712

**Anonymus** 2723




Salve regina - D-Dur  
V (2), orch  
[Umschlagtitel (org, S. 1) von unbekanntem Schreiber:] *N: 15 / Duetto a Canto / è Basso*  
Weitere Personen: J. F. L.  
① 6 Stimmen: B, vl 1, 2, org, cor 1, 2 (2, 2, 2, 4, 2, 2 S.); 35,5 x 21,5 cm; 17,5 x 21,5 cm  
Abschrift 1750-1800  
Schreiber: Sbg. Schreiber 382; Sbg. Schreiber 317  
② 1 Stimme: S (2 S.); 22,5 x 21,5 cm  
Abschrift 1750-1800  
Schreiber: Sbg. Schreiber 317  
Alte Signatur(en): 15  
1.1.1 S. D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo  
  
1.1.2 vl 1. *all[egr]o moderato*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$   
  
1.1.3 org. *all[egr]o non molto*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$   
  
S, B, vl (2), org, cor (2)  
Am Ende von vl 1, org sowie cor 1, 2 jeweils die Unterschrift: „J:F:L:“.  
In vl 1 rückseitig auf vier Zeilen der Beginn von B, in vl 2 rückseitig auf vier Zeilen der Beginn von vl 1, in cor 1, 2 rückseitig das Fragment einer anderen Komposition.  
In B wohl von Sbg. Schreiber 317 Textkorrekturen sowie eine vollständige (alternative?) Neutextierung.

Alte Signatur(en): 15  
A/II: 659002128  
A-Sd A 1491

**Anonymus** 2724

Salve regina - D-Dur  
S (2), Coro, orch  
[ohne Titel]  
① 5 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)  
Abschrift  
Schreiber: Sbg. Schreiber 317  
1.1.1 Coro S. D-Dur, **C** - Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo  
  
1.1.2 vl 1. D-Dur, **C**  
  
1.1.3 org. D-Dur, **C**  
  
S (2), Coro S (2), vl (2), org, cor (2)  
A/II: 659002177  
A-Sd A 1532  
In Sammlung 2705

**Anonymus** 2725

Salve regina - F-Dur  
V (2), strings, bc  
[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *N: 17 / Salve / Duetto in F*  
① 5 Stimmen: S 1, 2, vl 1, 2, org (2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm  
Abschrift 1750-1790  
Schreiber: Sbg. Schreiber 317  
Wasserzeichen: ISH / F [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; AFH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]  
1.1.1 S 1. F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo  
  
1.1.2 vl 1. F-Dur,  $\frac{3}{4}$   
  
1.1.3 org. F-Dur,  $\frac{3}{4}$   
  
S (2), vl (2), org  
Alte Signatur(en): 17  
A/II: 659001937  
A-Sd A 1366



Schreiber: Sbg. Schreiber 485; Sbg. Schreiber 486

1.1.1 S. N<sup>o</sup> 12. *Langsam*, G-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Seht ihr im einsamen Stalle



S (2), i (X)

A/II: 659002651

A-Sd A 1781

In Sammlung 2807

**Anonymus** 2731

Sei Mutter der Barmherzigkeit - C-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Salve Regina

V (2), bc, cor

[Kopftitel (in allen Stimmen):] *Salve Regina*

① 9 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift 1811-1818

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 S 1. *poco adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Sei Mutter der Barmherzigkeit



1.1.2 org. C-Dur,  $\frac{3}{8}$



S (2), vlne, org, cor (2)

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> VIII; N<sup>o</sup> VII

A/II: 659002445

A-Sd A 1644

In Sammlung 2819

**Anonymus** 2732

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Seniores populi

Coro, bc

[Kopftitel:] *Responsorium 3.tium*

① 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 6-7, S. 6)

Abschrift

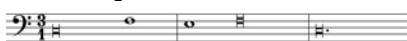
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 5, S. 5, S. 5, S. 5, S. 5)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc.  $\frac{3}{4}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002224

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

**Anonymus** 2733

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Sepulto Domino

Coro, bc

[Kopftitel:] *Responsorium Tertium*

① 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 20, S. 16-17)

Abschrift

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 15-16, S. 15-16, S. 15-16, S. 15-16, S. 15-16)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc.  $\text{C}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002242

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

**Anonymus** 2734

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Sicut ovis

Coro, bc

[Kopftitel:] *In Sabbatho Sancto. in primo Nocturno / Responsorium Primum*

① 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 14, S. 12-13)

Abschrift

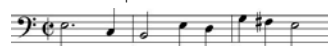
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 11, S. 11, S. 11, S. 11, S. 11)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc.  $\text{C}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002234  
A-Sd A 1568  
In Sammlung 2702

**Anonymus** 2735

Sonatas - A-Dur  
strings, bc,

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Sonata / 2 Violini / 1 Viola / Organo e Bassi Soliti* / [von J. R. Estlinger:] *Senza Authore* / [von J. J. Rott:] *Partj 9*

① 9 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlne, org, directorium, fag (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Aufführung(en): 12.09.1746 „[unleserlich, durchgestrichen] 746 12 7briß“; „Rorate 8 Xbriß“

1.1.1 vl 1. *Sonata. adagio*, A-Dur,  $\frac{3}{8}$



1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{3}{8}$



vl (2), vla, vlne, org, fag

Auf dem Umschlag oben zwei Aufführungsdaten mutmaßlich von Lolli, unten links: „Vienna“.

In org Ergänzungen der Bezifferung mutmaßlich von Lolli.

A/II: 659000981

A-Sd A 852

**Anonymus** 2736

Sonatas - C-Dur

strings, brasses, bc, timp  
[ohne Titel]

① 10 Stimmen: vl 1, 2 (2x), vlc, vlne, org, fag, clno 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1722-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

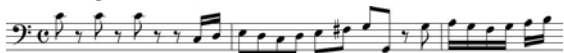
1.1.1 vl 1. *Sonata. Allegro*, C-Dur, **C**



1.1.2 clno 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 vl 1. *Allegro assai*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$



vl (2), vlc, vlne, org, fag, clno (2), timp

A/II: 659000980

A-Sd A 851

**Anonymus** 2737

Sonatas - C-Dur

strings, bc

[ohne Titel]

① 7 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): „23 August“; „22 9briß“

1.1.1 vl 1. *Sonata. adagio*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.2 vlc. C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 vl 1. *adagio; Allegro*, C-Dur, **C**,  $\frac{3}{4}$

vl (2), vlc, vlne, org

Stimme vlc beziffert.

In org 2 Aufführungsdaten mit Bleistift mutmaßlich von Lolli.

A/II: 659000988

A-Sd A 859

**Anonymus** 2738

→ ?Biber, Karl Heinrich (1681-1749)?

Sonatas - C-Dur

clno, orch

[ohne Titel]

① 15 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (3x), vlne, org, directorium, fag, clno conc, tr 1, 2, 3, 4, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Eine Stimme vl 2 ist von der Hand K.H. Bibers und bildet den einzigen vagen Hinweis auf dessen eventuelle Autorschaft.

1.1.1 clno conc. *Sonata. Andante*, C-Dur, **C**



1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**



1.1.3 org. C-Dur, **C**



1.2.1 clno conc. *Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{8}$



vl (3), vlne, org, fag, clno, tr (4), timp  
A/II: 659000926  
A-Sd A 797

**Anonymus** 2739

Sonatas - C-Dur  
strings, brasses, bc, timp  
[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Sonata / à 2 Violini / 2 Clarini / e Timpani / Organo / Parti 11* / [von J. R. Estlinger:] *Senza Authore*

① 11 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag, clno 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20,5 cm; 30,5 x 21 cm

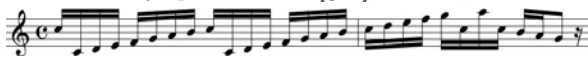
Abschrift 1722-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

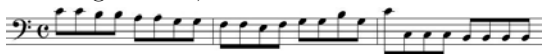
Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Aufführung(en): „15 7briß“; „15. august“; 14.04.1748 „1748 d 14 Apr[i]l“; „d 16 Maij Mirab[ell]“; „d 19briß“

1.1.1 vl 1. *Symphonia. Alle[gro]*, C-Dur, **C**



1.1.2 org. C-Dur, **C**



vl (2), vlne, org, fag, clno (2), timp

Zwei Zeitschichten: je 1x vl 1, 2, org, clno 1, 2 und timp vor 1735, der Rest (bc und Duplierstimmen) nach 1735 entstanden.

Auf dem Umschlag oben mit Bleistift mehrere Aufführungsdaten mutmaßlich von Lolli, Mitte links: „d[a] Vienna“.

A/II: 659000982

A-Sd A 853

**Anonymus** 2740

Sonatas - C-Dur  
strings, bc  
[Umschlagtitel möglicherweise von J. R. Estlinger:] *Sonata / a / 2 Violini / e / Organo / Senza Authore*

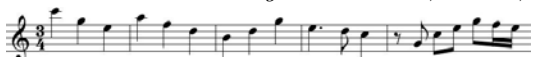
① 6 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 21 cm  
Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

Die Stimmen vlne und org fehlen.

1.1.1 vl 1. *Sonata. allegro e Staccato*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.2 vlc. *allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 *Adagio*, a-Moll,  $\frac{3}{4}$

1.3.1 *Allegro*, C-Dur, **C**  
vl (2), vlc, vlne, org, fag

A/II: 659000986

A-Sd A 857

**Anonymus** 2741

Sonatas - C-Dur  
woodwinds, bc  
[ohne Titel]

① 6 Stimmen: vlc, vlne, fl 1, 2, fag (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 30,5 x 20 cm

Abschrift 1690-1715

Schreiber: Sbg. Schreiber 102

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)] / M  
org fehlt.

1.1.1 fl 1. *Pastorella. adagio*, C-Dur, **C**



1.1.2 vlne. C-Dur, **C**



1.2.1 *presto*, C-Dur, **C**

vlc, vlne, org, fl (2), fag

A/II: 659000985

A-Sd A 856

**Anonymus** 2742

Sonatas - D-Dur  
strings, bc  
[ohne Titel]

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, vlne, org, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

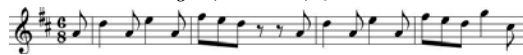
1.1.1 vl 1. *Sonata. Allegro*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 vl 1. *Allegro*, D-Dur,  $\frac{6}{8}$



vl (2), vlc, vlne, org, fag

Stimme vlc beziffert.

A/II: 659000977

A-Sd A 848

**Anonymus**

2743

Sonatas - D-Dur

vl, strings, bc

[ohne Titel]

♣ 8 Stimmen: vl princ, vl 1, 2 (2x), vlc, vlne, org, fag (4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1709-1743 (1738c)

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 vl princ. *Sonata. Allegro*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

vl (3), vlc, vlne, org, fag

In allen Stimmen sind auf S. 1 unten mit Bleistift, vermutlich von G. Lolli, 2 Takte eingefügt.

A/II: 659000962

A-Sd A 833

**Anonymus**

2744

Sonatas - D-Dur

strings, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Sonata / 2 Violini / Organo e Bassi soliti* / [von J. R. Estlinger:] *Senza Autore*

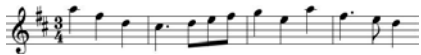
♣ 7 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, org, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1748

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: CR [coat of arms, crowned by mitre and crozier - countermark:] VM [in heart, beneath 4]; ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

Aufführung(en): „[unleserlich, durchgestrichen] 20 Julj“; 03.05.1748 „1748 d 3 Maij“; „d 28 August“

1.1.1 vl 1. *Sonata. un poco allegro e Spiritoso*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

vl (2), vlc, org, fag

Auf dem Titel oben groß mit Bleistift drei Aufführungsvermerke mutmaßlich von G. Lolli.

Leicht unterschiedliche Schreiberausprägung in Stimmen und Titel, daher möglicherweise nicht zusammengehörig.

Stimme vlc beziffert.

A/II: 659000974

A-Sd A 845

**Anonymus**

2745

Sonatas - E-Dur

strings, bc

[ohne Titel]

♣ 6 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; MR [crowned coat of arms, Bavarian]

Aufführung(en): „22 Julj“; „14 7briß“

1.1.1 vl 1. *Sonata. allegro*, E-Dur,  $\mathbf{C}$ 1.1.2 vlc. E-Dur,  $\mathbf{C}$ 1.2.1 vl 1. *Adagio*, cis-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.3.1 vl 1. *allegro*, E-Dur,  $\mathbf{C}$ 

vl (2), vlc, fag

Stimme vlc beziffert.

In vlc zwei Aufführungsdaten ohne Jahresangabe.

A/II: 659000987

A-Sd A 858

**Anonymus**

2746

Sonatas - E-Dur

strings, bc

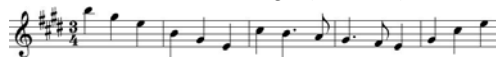
[ohne Titel]

♣ 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, vlne, org, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 vl 1. *Sonata. Allegro*, E-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

Allegro 3/4 - Adagio 3/4 - Allegro assai 3/4

1.1.2 org. E-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

vl (2), vlc, vlne, org, fag

Mehrere Tempowechsel ohne eigentliche Unterteilung

in einzelne Sätze.  
A/II: 659000965  
A-Sd A 836

**Anonymus**

2747

Sonatas - E-Dur  
strings, bc  
[ohne Titel]

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium,  
fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm  
Abschrift 1725-1735

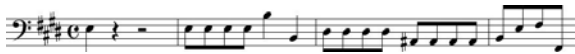
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: CR [coat of arms, crowned by mitre  
and crozier - countermark:] VM [in heart, beneath 4]

1.1.1 vl 1. *Sonata. Adagio*, E-Dur, **C**



1.1.2 org. E-Dur, **C**



1.2.1 *Allegro*, E-Dur,  $\frac{3}{4}$

vl (2), vlne, org, fag

A/II: 659000970

A-Sd A 841

**Anonymus**

2748

Sonatas - e-Moll  
strings, bc  
[ohne Titel]

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium,  
fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm  
Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian  
(with imperial orb in shield)]

1.1.1 vl 1. *Sonata. adagio*, e-Moll,  $\frac{3}{4}$



adagio - adagio - allegro

1.1.2 org. e-Moll,  $\frac{3}{4}$



vl (2), vlne, org, fag

A/II: 659000964

A-Sd A 835

**Anonymus**

2749

Sonatas - e-Moll  
strings, bc  
[ohne Titel]

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, vlne, org, fag (2,  
2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm  
Abschrift 1738

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian  
(with imperial orb in shield)]

Aufführung(en): 17.01.1745; 21.01.1748; 19.02.1748;  
10.01.1749; 24.05.1749; 14.09.1749

1.1.1 vl 1. *Sonata. Andante*, e-Moll, **C**



1.1.2 org. e-Moll, **C**



1.2.1 *Adagio.*,  $\frac{3}{4}$

1.3.1 *allegro assai*, e-Moll, **C**

vl (2), vlc, vlne, org, fag

Die Sonate zeigt eine ungewöhnliche Schlüsselung für  
die Hand J. J. Rotts.

Alte Signatur(en): 166

A/II: 659000961

A-Sd A 832

**Anonymus**

2750

Sonatas - G-Dur  
strings, bc

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Sonata / a / 2*  
*Violini / e / Organo / Sine cognomine*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlc (= directorium),  
vlne, org, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 31 x 21,5 cm  
Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlin-  
ger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH / F; [crowned coat of arms,  
Bavarian (with imperial orb in shield)]

1.1.1 vl 1. *Sonata. allegro*, G-Dur, **C**



1.1.2 org. G-Dur, **C**



1.2.1 *Adagio*, e-Moll,  $\frac{3}{4}$

1.3.1 *Presto*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$

vl (2), vlc, vlne, org, fag

A/II: 659000969

A-Sd A 840

**Anonymus**

2751

Sonatas - g-Moll  
strings, bc

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Sonata / a / 2*  
*Violini / e Organo / Senza Authore*

① 9 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlc, vlne, org,  
fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm  
Abschrift 1722-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlin-  
ger, Joseph Richard (1720-1791)

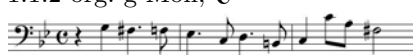
Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian  
(with imperial orb in shield)]

1.1.1 vl 1. *Sonata. Largo*, g-Moll, **C**





1.1.2 org. g-Moll,  $\text{C}$



vl (2), vla, vlc, vlne, org, fag

Stimme vlc beziffert.

Umschlagtitel auf einem zuvor für diverse Geldaufstis-  
tungen verwendeten Blatt.

A/II: 659000979

A-Sd A 850

**Anonymus**

2752

Sonatas - g-Moll

strings, bc

[ohne Titel]

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, vlne, org, fag (2,  
2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian  
(with imperial orb in shield)]

1.1.1 vl 1. *Sonata. Allegro*, g-Moll,  $\text{C}$



3 Takte Adagio am Ende des Satzes.

1.1.2 org. g-Moll,  $\text{C}$



1.2.1 *Allegro*, g-Moll,  $\frac{2}{4}$

vl (2), vlc, vlne, org, fag

A/II: 659000966

A-Sd A 837

**Anonymus**

2753

Sonatas - g-Moll

strings, bc

[Umschlagtitel von J.R. Estlinger:] *Sonata / à / 2*  
*Violini / e / Organo / Sine cognomine*

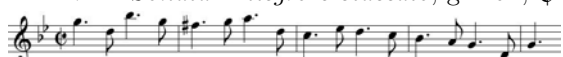
① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium,  
fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Est-  
linger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe  
Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian]

1.1.1 vl 1. *Sonata. Allegro e staccato*, g-Moll,  $\text{C}$



1.1.2 org. g-Moll,  $\text{C}$



1.2.1 *Adagio*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$

1.3.1 *Allegro*, g-Moll,  $\frac{6}{8}$

vl (2), vlne, org, fag

Auf S. 3 des Umschlages finden sich zahlreiche  
Aufführungsvermerke von der Hand G. Lollis, die  
allerdings durchgestrichen sind, und sich vermutlich  
auf den auf der gleichen Seite vermerkten Umschlag-  
titel „Missa brevis Ex A  $\sharp$ “ beziehen.

A/II: 659000973

A-Sd A 844

**Anonymus**

2754

Sonatas - A-Dur

strings, bc

[ohne Titel]

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, vlne, org, fag (4,  
4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 21 cm

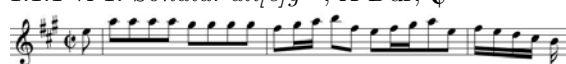
Abschrift 1710-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian  
(1685-1742); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: MR [countermark: crowned coat of  
arms, Bavarian (large)]

Aufführung(en): „d. 27 9bris“

1.1.1 vl 1. *Sonata. all[e]gr<sup>o</sup>*, A-Dur,  $\text{C}$



1.1.2 org. A-Dur,  $\text{C}$



1.2.1 *ad[agi]o*, fis-Moll,  $\frac{3}{4}$

1.3.1 *presto e staccato* [!], A-Dur,  $\text{C}$

vl (2), vlc, vlne, org, fag

Das Aufführungsdatum „d 27 9bris“ in der Stimme  
vlc stammt von der Hand G. Lollis.

A/II: 659000963

A-Sd A 834

**Anonymus**

2755

Sonatas - A-Dur

strings, bc

[ohne Titel]

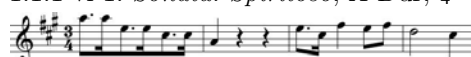
① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium,  
fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

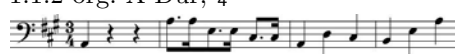
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned,  
small)]; [coat of arms, Bavarian]

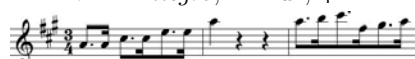
1.1.1 vl 1. *Sonata. Spiritoso*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.2 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 vl 1. *Allegro*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$



vl (2), vlne, org, fag

Wasserzeichen „coat of arms (Bavarian)“ unsicher.  
A/II: 659000976  
A-Sd A 847

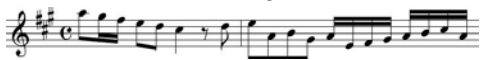
**Anonymus** 2756

Sonatas - A-Dur  
strings, bc  
[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Sonata / a / 2 Violini / Fagotto / e / Organo / Senza Authore*  
① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, directorium, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1725-1735  
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH / H [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; [coat of arms, Bavarian]  
Aufführung(en): 12.02.1749; 14.08.1749

1.1.1 vl 1. *Sonata. allegro*, A-Dur, **C**



1.1.2 org. A-Dur, **C**



1.2.1 *Adagio*, fis-Moll,  $\frac{3}{4}$

1.3.1 *allegro*, A-Dur,  $\frac{8}{8}$

vl (2), vlne, org, fag

G. Lolli ist vermutlich der Schreiber der Aufführungsdaten.

A/II: 659000968

A-Sd A 839

**Anonymus** 2757

Sonatas - A-Dur  
strings, bc  
[ohne Titel]  
① 7 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlne, org, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 20,5 cm  
Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)  
Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 vl 1. *Sonata. Allegro*, A-Dur, **C**



2 Takte Adagio am Ende des Satzes

1.1.2 org. A-Dur, **C**



1.2.1 *Allegro assai*, A-Dur, **C**

vl (2), vlne, org, fag

A/II: 659000967

A-Sd A 838

**Anonymus** 2758

Sonatas - a-Moll  
strings, bc  
[ohne Titel]

① 7 Stimmen: vl 1 (3x), vlc, vlne, org, fag (4, 4, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1707-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: CR / GR [coat of arms with mitre and crozier]

Stimmen für vl 2 fehlen.

1.1.1 vl 1. *Sonata. un poco all[eg]ro*, a-Moll, **C**



1.1.2 org. a-Moll, **C**



1.2.1 *all[eg]ro*, a-Moll,  $\frac{3}{4}$

vl (2), vlc, vlne, org, fag

A/II: 659000923

A-Sd A 794

**Anonymus** 2759

Sonatas - B-Dur  
strings, bc  
[Umschlagtitel von F. S. J. Samber:] *Sonata / Violin 2 / Viola 2 / Fagotto. 1 / Organo 1* [von J. R. Estlinger:] *Senza Authore*

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, vlne, org, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1709-1725

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: CR / GR [coat of arms with mitre and crozier]

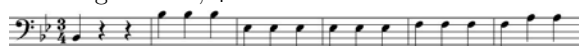
Die im Umschlagtitel erwähnten Stimmen für 2 Violen fehlen.

Aufführung(en): 1748; „2. July“; „24. August“; „28. 8bris“

1.1.1 vl 1. *Sonata. allegro e Staccato*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 *Adagio*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$

1.3.1 *allegro*, B-Dur, **C**

vl (2), vlc, vlne, org, fag

Es bestehen gewisse Zweifel, dass dieser Umschlag wirklich zu den Stimmen gehört: Zum einen scheint der Stimmensatz auch ohne die zwei im Titel

genannten Violen vollständig, zum anderen sind Umschlag und Stimmen von verschiedenen Schreibern und zeigen nicht das gleiche Wasserzeichen. Die Ausführungsdaten auf dem Umschlag würden sich dann unter Umständen auf eine andere Sonate beziehen.

Die Ausführungsdaten stammen von der Hand Giuseppe Lollis.

A/II: 659000984

A-Sd A 855

**Anonymus** 2760

Sonatas - B-Dur

strings, bc

[ohne Titel]

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, vlne, org, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

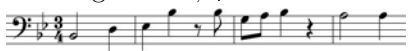
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 vl 1. *Sonata. allegro*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 vl 1. *allegro*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$



vl (2), vlc, vlne, org, fag

Stimme vlc beziffert.

A/II: 659000975

A-Sd A 846

**Anonymus** 2761

Sonatas - B-Dur

strings, bc

[ohne Titel]

① 8 Stimmen: vl 1 (2x), 2 (2x), vlc, vlne, org, fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1725-1735

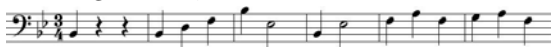
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Wasserzeichen: ISH / H [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; [coat of arms, Bavarian] Ausführung(en): 03.02.1749; 11.11.1749

1.1.1 vl 1. *Sonata. Andante*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 *allabreve*, B-Dur,  $\text{C}$

vl (2), vlc, vlne, org, fag

Die Ausführungsdaten auf dem Umschlag dürften von der Hand G. Lollis stammen.

A/II: 659000971

A-Sd A 842

**Anonymus** 2762

Sonatas - B-Dur

strings, winds, bc

[Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Sonata / a 2 Violini / 2 Obe [!] / Fagotto / e / Organo / Senza Authore*

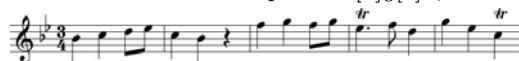
① 8 Stimmen: vl 1, 2, vlc, vlne, org, ob trasp 1, 2, fag (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1707-1725

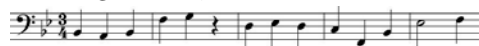
Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: MR [countermark: crowned coat of arms, Bavarian (large)]; HR [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 vl 1. *Sonata. un poco all[e]g[r]o*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.2 org. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 *adagio e forte*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$

1.3.1 *allegro è forte*, B-Dur,  $\text{C}$

vl (2), vlc, vlne, org, ob (2), fag

A/II: 659000922

A-Sd A 793

**Anonymus** 2763

Stabat mater - e-Moll

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Stabat Mater / mit Abgang dene / Ripp[ie]ni / Senza Authore*

① 10 Stimmen: S, A, T, B, Coro S, Coro A, vl 1, 2, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5 x 21 cm

Abschrift 1735-1743

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: IMR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]

Coro T und Coro B fehlen.

1.1.1 S. *Adagio*, e-Moll,  $\text{C}$  - Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa



1.1.2 vl 1. e-Moll,  $\text{C}$



1.1.3 org. e-Moll,  $\text{C}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlne, org

In den alten Bestandskatalogen unter den Anonyma verzeichnet.

CatalogusArchivium, 192/7; CatalogusGatti, 110/7  
A/II: 659001822  
A-Sd A 1295

**Anonymus** 2764

Stella caeli exstirpavit - F-Dur

V (3), bc  
[ohne Titel]

① 1 Stimme: vlne 1 (2 S.); 13,5 x 21,5 cm  
Abschrift 1750-1850

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 vlne. *and[an]te*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (2), B, vlne, org

Orgelstimme des Werkes in A-Sfr 94 (RISM-Nr. 655000063) überliefert, dort mit dem Titel: „Stella coeli / Canto I<sup>mo</sup>: / Canto II<sup>do</sup>: / Basso. / col / Organo.“

A/II: 659002295

A-Sd A 1601

**Anonymus** 2765

Sub tuum praesidium - e-Moll

S (4), org  
[Kopftitel:] *XII Sub tuum*

① 4 Stimmen: S 1, 2, 4, org (S. 21-22, S. 18-19, S. 4-5, S. 13-14)

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Stimme S 3 fehlt.

1.1.1 S 1. *XII Sub tuum*, e-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Sub tuum praesidium, confugimus sancta Dei genitrix



1.1.2 org. e-Moll,  $\frac{3}{4}$



S (4), org

Alte Signatur(en): 103.

A/II: 659002120

A-Sd A 1486

In Sammlung 2711

**Anonymus** 2766

Symphonies - B-Dur  
strings

[Umschlagtitel von Sbg. Schreiber 86:] *Sinfonia. / à 4 / Violino 1<sup>mo</sup> / Violino 2.<sup>do</sup> / Viola: / Con / Bassu / [Incipit möglicherweise von anderer Hand] / [von J. R. Estlinger:] Senza Authore*

① 10 Stimmen: vl 1 (3x), 2 (3x), vla, b (3x) (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 30,5 x 22 cm

Abschrift 1730-1770

Schreiber: Sbg. Schreiber 86; Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]; ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

1.1.1 vl 1. *Sinfonia. Largo*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.2 b. B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 vl 1. *Adagio; All[egr]o*, B-Dur, **C**



1.3.1 vl 1. *Andante*, g-Moll,  $\frac{2}{4}$



1.4.1 vl 1. *All[egr]o*, B-Dur,  $\frac{3}{8}$



vl (2), vla, b

A/II: 659000983

A-Sd A 854

**Anonymus** 2767

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Tamquam ad latronem

Coro, bc

[Kopftitel:] *In Secundo Nocturno. Responsorium / p<sup>num</sup>*

① 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 10, S. 8)

Abschrift

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 7-8, S. 7-8, S. 7-8, S. 7-8, S. 7-8)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc. **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002228

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

**Anonymus** 2768

Tantum ergo - C-Dur

V (3)

[Kopftitel:] *Tantum Ergo*

① Partitur 5 (vgl. Sammlungseintrag), S. 3

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. *Adagio*, C-Dur,  $\text{C}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 B. C-Dur,  $\text{C}$



T (2), B

Am unteren Rand die Bemerkung: „NB. mutazione / del Basso / e dei Tenori / ponendovi / mezza Battuta / da aspettare.“ (am rechten Rand ähnlich lautend).

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001892

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus** 2769

Tantum ergo - F-Dur

V (2), org

[Kopftitel:] *Tantum Ergo*

① Partitur 4 (vgl. Sammlungseintrag), S. 4-1

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. *Larghetto*, F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 org. F-Dur,  $\frac{2}{4}$



T (2), org

Auf den beiden äußeren Seiten eines gefalteten Doppelblatts notiert.

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001886

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus** 2770

Tantum ergo - G-Dur

V (3), bc

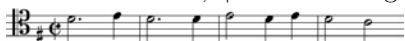
[Kopftitel (S. 4) von Sbg. Schreiber 374:] *Tantum Ergo a tre voci*

① Partitur 3 (vgl. Sammlungseintrag), S. 4-1

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. G-Dur,  $\text{C}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 T 2. G-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 B. G-Dur,  $\text{C}$



V (3), bc

Die musikalisch gleich lautenden Strophen „Tantum ergo“ und „Genitori“ gegenüberliegend auf den beiden äußeren Seiten (S. 4 und 1) des gefalteten Doppelblatts notiert; an das „Genitori“ anschließend ein 9-taktiges „Amen“.

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001884

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus** 2771

Tantum ergo - G-Dur

V (2), org

[Kopftitel:] *Tantum Ergo*

① Partitur 4 (vgl. Sammlungseintrag), S. 2-3

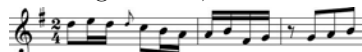
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T. *Larghetto*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



1.1.3 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$



T, B, org

Auf die beiden inneren Seiten eines gefalteten Doppelblatts notiert.

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001887

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus** 2772

Tantum ergo - G-Dur

V (4), orch

[Umschlagtitel von F. I. Lipp:] *Tantum ergo / à / 4 Voci / 2 Violini / Violone / e Organo. / Authore P: Josepho à Sta Elisabetha / ordinis S: Augustini discaltz.*

① 10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 15,5 x 20 cm (20 x 30 cm)

Abschrift 1739-1798

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (2, 2 S.); 15,5 x 20 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 139

1.1.1 S. *And[an]te molto*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Tantum ergo,

sacramentum



S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2)

Auf dem Titelblatt mit Bleistift von unbekannter Hand: „Ex g.“:

Wer „P: Josepho à Sta Elisabetha / ordinis S: Augustini discaltz.“ war, konnte noch nicht geklärt werden.

A/II: 659001843

A-Sd A 1314

**Anonymus**

2773

Tantum ergo - a-Moll

V (3)

[Kopftitel:] *Tantum Ergo*

❶ Partitur 7 (vgl. Sammlungseintrag), S. 3

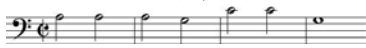
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. a-Moll,  $\text{C}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 B. a-Moll,  $\text{C}$



T (2), B

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001901

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus**

2774

Tantum ergo - a-Moll

V (3), bc

[Kopftitel (S. 2) von Sbg. Schreiber 374:] *Tantum ergo a tre voci*

❶ Partitur 3 (vgl. Sammlungseintrag), S. 2-3

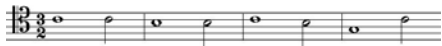
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

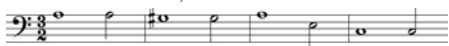
1.1.1 T 1. a-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 T 2. a-Moll,  $\frac{3}{2}$



1.1.3 B. a-Moll,  $\frac{3}{2}$



T (2), B, bc

Die musikalisch gleich lautenden Strophen „Tantum ergo“ und „Genitori“ gegenüberliegend auf den beiden inneren Seiten (S. 2 und 3) des gefalteten Doppelblatts notiert; an das „Genitori“ anschließend ein 17-taktiges „Amen“.

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001885

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus**

2775

Tantum ergo - a-Moll

V (3)

[Kopftitel:] *Tantum Ergo*

❶ Partitur 5 (vgl. Sammlungseintrag), S. 4

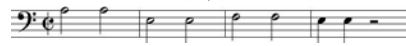
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. a-Moll,  $\text{C}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 B. a-Moll,  $\text{C}$



T (2), B

Am unteren Rand in zwei Systemen zusammengedrängt das „Genitori“ 3-stimmig untextiert, mit Bezifferung der Bassstimme; die Bassstimme des „Tantum ergo“ textiert und unbeziffert.

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001893

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus**

2776

Tantum ergo - B-Dur

V (3), bc

[ohne Titel]

❶ Partitur 2 (vgl. Sammlungseintrag), S. 1

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

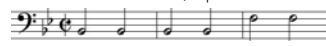
1.1.1 T 1. *Adagio e piano*, B-Dur,  $\text{C}$  - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 T 2. B-Dur,  $\text{C}$



1.1.3 B. B-Dur,  $\text{C}$



T (2), B

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001879

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus**

2777

Tantum ergo - D-Dur

V (X), strings, brasses

[ohne Titel]

❶ 3 Stimmen: vl 1, 2, clno 2 (2, 2, 2 S.); verschiedene

Formate

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: [monastic coat of arms (Raitenhaslach)]

1.1.1 vl 1. *All[egr]o Assaj*, D-Dur, **C** - Tantum ergo, sacramentum

V (X), vl (2), clno (2), i (X)

A/II: 659002293

A-Sd A 1599

**Anonymus**

2778

Tauet Himmel den Gerechten - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtlied; Adventlied

V (2), org

[Titel:] *Canto 1<sup>mo</sup> / I / Kirchen Lied. / Von advent, bis Weihnachtabend*

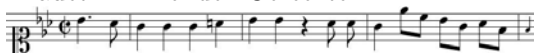
Text: Denis, Michael (1729-1800)

① 4 Stimmen: S 1 (2x), S 2 (2x) (S. 1-4, S. 1-4, S. 1-4, S. 1-4)

Abschrift

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Im OrgelstimmBuch fehlt dieses Lied.

1.1.1 S 1. *Thauet Himmel. etwas langsam*, Es-Dur, **C** - Tauet Himmel den Gerechten

S (2), org

HaunerH 1781, S. 34-38; DMSE 12, S. 1

A/II: 659001782

A-Sd A 1254

In Sammlung 2831

**Anonymus**

2779

Te Deum - C-Dur

V (2), Coro, orch

[ohne Titel]

① 4 Stimmen: S 1 und 2 und bc, clno 1, 2, timp (6, 2, 2, 2 S.); 32 x 21 cm

Abschrift 1730-1770

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

② 2 Stimmen: vl 1, 2 (4, 4 S.); 31,5 x 20,5 cm

Abschrift 1700-1770

Schreiber: Sbg. Schreiber 429

Wasserzeichen: ISH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]

1.1.1 Coro S. *vivace* [in clno 1, 2 und timp], C-Dur, **C** - Te Deum, laudamus te Dominum confitemur1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 bc. C-Dur, **C**

S (2), Coro S (X), vl (2), bc, clno (2), timp

A/II: 659002249

A-Sd A 1571

**Anonymus**

2780

Te Deum - C-Dur

S (2), orch

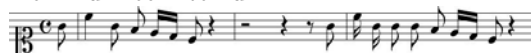
[ohne Titel]

① 6 Stimmen: S und org, vl 1, 2, clno 1, 2, timp (8, 4, 4, 2, 2, 2 S.); 34 x 22 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 317

Wasserzeichen: FAW [countermark: crowned face in cartouche with mitre and crozier]

1.1.1 S. *Vivace*, C-Dur, **C** - Te Deum, laudamus te Dominum confitemur1.1.2 vl 1. C-Dur, **C**1.1.3 org. C-Dur, **C**

S (2), vl (2), org, clno (2), timp

A/II: 659002198

A-Sd A 1553

**Anonymus**

2781

Te lucis ante terminum

HintermaierS 1992 W.b.XII. 23

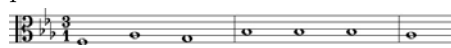
Coro, bc

[ohne Titel]

① 1 Stimme: org (S. 1)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

1.1.1 org.  $\frac{3}{4}$  - Procul recedant somnia, et noctium phantasmata

V (X), org

A/II: 659001076

A-Sd A 1017

In Sammlung 2808

**Anonymus**

2782

Te lucis ante terminum

HintermaierS 1992 W.b.XII. 27

Coro

[Kopftitel (S. 195):] *hymnus / pro organo*

① 1 Stimme: Coro B (S. 195-196)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 342

1.1.1 Coro B.  $\frac{3}{4}$  - Rerum creator, poscimus



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 659001623

A-Sd A 1119c

In Sammlung 2835

**Anonymus** 2783

Tenebrae factae sunt - d-Moll

V (4), org

[Kopftitel:] *Tenebrae*

[Umschlagtitel wahrscheinlich von H. Spies:] *Tenebrae*

/ [in Bleistift:] *Männerchor*

① Partitur 2 S.; 23 x 30 cm

Abschrift 1791-1841

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852);

Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: [crescent with facial profile]

② 5 Stimmen: T 1, 2, B 1, 2 (2x) (2, 2, 2, 2, 2 S.);

32,5 x 25,5 cm

Abschrift

Schreiber: Spies, Hermann (1865-1950)

③ 4 Stimmen: T 1, 2, B 1, 2 (2, 2, 2, 2 S.); 33 x

25,5 cm

Abschrift (1900c)

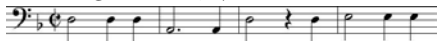
④ 1 Stimme: B 2 (2 S.); 32,5 x 25,5 cm

Abschrift (1900c)

1.1.1 T 1. *Largo*, d-Moll,  $\text{C}$  - Tenebrae factae sunt,  
dum crucifixissent Jesum



1.2.1 org. d-Moll,  $\text{C}$



T (2), B (2), org

A/II: 659001726

A-Sd A 1222

**Anonymus** 2784

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Tenebrae factae sunt

Coro, bc

[Kopftitel:] *Responsorium 2. dum*

① 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 10-11, S. 9)

Abschrift

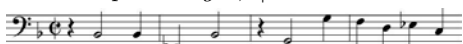
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch,  
Joachim Joseph (1766-1852)

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B  
(S. 8, S. 8, S. 8, S. 8, S. 8)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc. *piu Adagio*,  $\text{C}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002229

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

**Anonymus** 2785

Tota pulchra es Maria - A-Dur

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel von J. R. Estlinger:] *Offertorium De: B: V: M: / Tota pulchra / a / 4 voci / 2 Violini / 2 viole / e / Organo / Sine Authore*

① 24 Stimmen: S, A, T, B, Coro S (2x), Coro A (2x),  
Coro T (2x), Coro B (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org,  
org rip, directorium, fag, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2,  
2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31,5  
x 20,5 cm

Abschrift 1722-1735

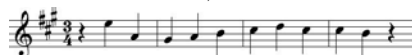
Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766); Estlinger,  
Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian]

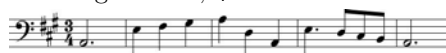
1.1.1 S. *And[an]te*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Tota pulchra, es Maria  
et macula originalis non est in te



1.1.2 vl 1. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.3 org. A-Dur,  $\frac{3}{4}$



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),  
vla (2), vlne, org (2), fag, trb (3)

Auf dem Umschlag groß mit Bleistift von unbekannter  
Hand (später von Estlingers Titel überschrieben):  
„Offertorium / De B: Virgine“.

CatalogusGatti, 110/8

A/II: 659001774

A-Sd A 1246

**Anonymus** 2786

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Tradiderunt me

Coro, bc

[Kopftitel:] *In tertio Nocturno. Responsorium  
Primum*

① 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 12, S. 10-11)

Abschrift

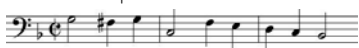
Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch,  
Joachim Joseph (1766-1852)

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B  
(S. 9-10, S. 9-10, S. 9-10, S. 9-10, S. 9-10)



Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc.  $\text{C}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002231

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

**Anonymus**

2787

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Tristis est anima mea

Coro, bc

[Kopftitel:] *Responsorium 2:*

① 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 1, S. 1-2)

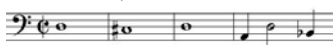
Abschrift

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch,  
Joachim Joseph (1766-1852)

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B  
(S. 1, S. 1, S. 1, S. 1, S. 1)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc.  $\text{C}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002217

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

**Anonymus**

2788

Triumphate sidera - C-Dur

V (X), orch

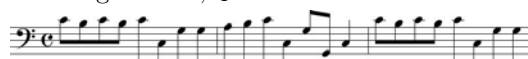
[ohne Titel]

① 17 Stimmen: A, T, vl 1 (2x), 2, vla 1, 2, vlne, org,  
org rip, directorium, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp (2, 2,  
2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 31 x 21 cm  
Abschrift 1725-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian  
(with imperial orb in shield)]; [savage man in  
cartouche (crowned, small)]

Es fehlen S und B, etwaige Chorstimmen und  
eventuell das Fagott.

1.1.1 A. *allegro*, C-Dur,  $\text{C}$  - Triumphate sidera1.1.2 vl 1. C-Dur,  $\text{C}$ 1.1.3 org. C-Dur,  $\text{C}$ 

V (X), A, T, vl (2), vla (2), vlne, org (2), clno (2),  
trb (3), timp

Die Stimme vl 1 wurde von J. J. Rott auf Papier  
mit dem Wasserzeichen „savage man in cartouche  
(crowned, small)“ nach 1743 geschrieben.

A/II: 659001793

A-Sd A 1271

**Anonymus**

2789

Tu es Petrus

V (X)

[Seitentitel (S. 77):] *Festa Januaij*[Kopftitel (S. 77):] *In Festo Cathedrae S: Petri*[Kopftitel (S. 78):] *Tractus*

① 1 Stimme: V (S. 78-79)

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Tu es Petrus, et super hanc petram aedificabo  
V (X)

A/II: 659002807

A-Sd A 1470

In Sammlung 2712

**Anonymus**

2790

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Una hora

Coro, bc

[Kopftitel:] *Responsorium 2.dum*

① 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 6, S. 5)

Abschrift

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch,  
Joachim Joseph (1766-1852)

② 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B  
(S. 5 S. 5 S. 5 S. 5 S. 4-5ewline Abschrift 1729-1735)

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc.  $\text{C}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002223

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

**Anonymus**

2791

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Unus ex discipulis

Coro, bc  
 [Kopftitel:] *Responsorium 3<sup>ti</sup>um*  
 ❶ 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 4, S. 4)  
 Abschrift  
 Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)  
 ❷ 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 3-4, S. 3-4, S. 3-4, S. 3-4, S. 3-4)  
 Abschrift 1729-1735  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc.  $\text{♩}$



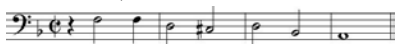
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
 Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.  
 CatalogusFuetschA, 60/4  
 A/II: 659002221  
 A-Sd A 1568  
 In Sammlung 2702

**Anonymus** 2792

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?  
 → ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Velum templi  
 Coro, bc  
 [Kopftitel:] *Responsorium 2.<sup>dum</sup>*  
 ❶ 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 8, S. 7)  
 Abschrift  
 Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)  
 ❷ 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 6-7, S. 6-7, S. 6-7, S. 6-7, S. 6-7)  
 Abschrift 1729-1735  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc.  $\text{♩}$



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org  
 Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.  
 CatalogusFuetschA, 60/4  
 A/II: 659002226  
 A-Sd A 1568  
 In Sammlung 2702

**Anonymus** 2793

Veni sponsa Christi  
 V (X)  
 [Seitentitel (S. 118):] *Comm: Virg: & Mart:*  
 [Kopftitel (S. 119):] *Tractus.*  
 ❶ 1 Stimme: V (S. 119-120)  
 Abschrift  
 Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 Veni sponsa Christi, accipe coronam  
 V (X)

A/II: 659002860  
 A-Sd A 1470  
 In Sammlung 2712

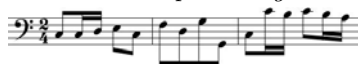
**Anonymus** 2794

Vespers. Fragments - C-Dur  
 V (X), i (X)  
 [Kopftitel:] *Vespere de Venerabile*  
 ❶ 2 Stimmen: clno 1, 2 (2, 2 S.); 27 x 20 cm  
 Abschrift  
 Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

❷ 1 Stimme: vlne (2 S.); 32 x 23 cm

Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 431  
 Wasserzeichen: FAH [lion holding sword]  
 ❸ 1 Stimme: clno 1 und clno 2 (2 S.); 31 x 22 cm  
 Abschrift  
 Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)  
 Wasserzeichen: AM

1.1.1 vlne. *Vesper. Allegro Moderato*, C-Dur,  $\frac{2}{4}$

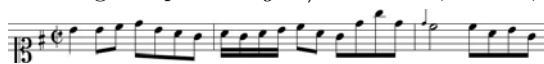


V (X), i (X), vlne, clno (2)  
 A/II: 659002289  
 A-Sd A 1595

**Anonymus** 2795

Vespers - G-Dur  
 V (X), org, i (X)  
 [ohne Titel]  
 ❶ 1 Stimme: org (4 S.); 31 x 22,5 cm  
 Abschrift 1750-1800  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 51  
 Wasserzeichen: AFH [large]

1.1.1 org. *Vesper. Allegro / Moderato*, G-Dur,  $\text{♩}$



1.1.2 org. G-Dur,  $\text{♩}$



V (X), i (X), org  
 A/II: 659002262  
 A-Sd A 1584

**Anonymus** 2796

Vespers  
 V (X), i (X)  
 [Umschlagtitel von J.B. Weindl:] *Vesperae / Pro / Festo S.<sup>ti</sup> Ioannis Baptistae / Et / Dedicacionis Ecclesiae / 1818 / Ad Paroch. Civit. Salisbur: / Weindl / Chori Regens Mpia*  
 ❶ 1 Stimme: V (18 S.); 31 x 20,5 cm  
 Abschrift 1818  
 Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: FAH [beneath Bavarian rhombs in cartouche (crowned)]; F A HOFMAN / SALZBURG  
Vorbesitzer: Stadtpfarre, Salzburg  
Vorbesitzer: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

1.1.1 V. *Vesperae / In Festo sancti Joannis Baptistae.*

- Deus in adjutorium, meum intende

V (X), i (X)

Gregorianische Vesper, einstimmig.

A/II: 659002576

A-Sd A 1739

**Anonymus** 2797

Vespers

V (X), i (X)

[ohne Titel]

❶ 1 Stimme: vlne (6 S.); 19 x 21 cm

Abschrift 1707-1725

Schreiber: Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742)

Wasserzeichen: IR

V (X), vlne, i (X)

A/II: 659002281

A-Sd A 1593

Enthält: 2416, 2431, 2461, 2531, 2539, 2601

**Anonymus** 2798

Vexilla regis prodeunt - C-Dur

V (4)

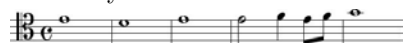
[Kopftitel:] *Vexilla*

❶ Partitur 7 (vgl. Sammlungseintrag), S. 1

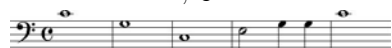
Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

1.1.1 T 1. C-Dur, **C** - Vexilla regis prodeunt, fulget crucis mysterium



1.1.2 B. C-Dur, **C**



T (3), B

Alte Signatur(en): 222

A/II: 659001898

A-Sd A 1344

In Sammlung 2833

**Anonymus** 2799

Vexilla regis prodeunt - D-Dur

S (X), org

[Kopftitel:] VII.

❶ 3 Stimmen: S 1, 2, org (S. 15-16, S. 15-16, S. 9)

Abschrift

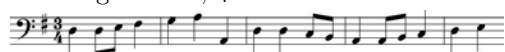
Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

Stimmen S 3 und S 4 fehlen.

1.1.1 S 1. VII, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Vexilla regis prodeunt, fulget crucis mysterium



1.1.2 org. D-Dur,  $\frac{3}{4}$



S (X), org

Alte Signatur(en): 103.

A/II: 659002115

A-Sd A 1486

In Sammlung 2711

**Anonymus** 2800

→ ?Hofer, Andreas (1629c-1684)?

→ ?Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)?

Vinea mea

Coro, bc

[Kopftitel:] *Responsorium 3.<sup>tium</sup>*

❶ 2 Stimmen: bc (= vlne), directorium (S. 8-9, S. 7-8)

Abschrift

Schreiber: Raab, Maximilian (1720c-1780); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

❷ 5 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T (2x), Coro B (S. 7, S. 7, S. 7, S. 7, S. 7)

Abschrift 1729-1735

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

1.1.1 bc. **C**



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Zu möglichen Autorzuweisungen siehe Sammlungseintrag.

CatalogusFuetschA, 60/4

A/II: 659002227

A-Sd A 1568

In Sammlung 2702

**Anonymus** 2801

Was ist denn heut' so wunderschön - F-Dur

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

V (2), i (X)

[Kopftitel von Sbg. Schreiber 486:] *N<sup>o</sup> 14.*

❶ 1 Stimme: S 1 und 2 (fol. 8<sup>v</sup>-9<sup>r</sup>)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 485; Sbg. Schreiber 486

1.1.1 S. *N<sup>o</sup> 14. Mäßig*, F-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Was ist denn heut' so wunderschön



S (2), i (X)

A/II: 659002653

A-Sd A 1781

In Sammlung 2807

**Anonymus**

2802

Wir beten an dich wahres Engelsbrot - C-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (eucharistisch)

V (4), bc, brasses

[Kopftitel (cor 1, 2):] *Segenslied*.

❶ 6 Stimmen (vgl. Sammlungseintrag)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 453

Stimme T fehlt.

1.1.1 S. *Adagio maestoso*, F-Dur,  $\text{♩}$  - Wir beten an dich wahres Engelsbrot1.1.2 org. F-Dur,  $\text{♩}$ 

S, A, T, B, org, cor (= trb) (2)

Stimme T aufgrund der Orgelaussetzung zu erschließen.

A/II: 659002696

A-Sd A 1667

In Sammlung 2821

**Anonymus**

2803

Wir beten an dich wahres Engelsbrot - G-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied (eucharistisch)

V (3), bc, brasses

[ohne Titel]

Weitere Personen: Schiessl, Anton

❶ 5 Stimmen: S 1, 2, B, org, cor 1 (2, 2, 2, 2, 2 S.); verschiedene Formate

Abschrift 1800-1839

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

Aufführung(en): 1870

1.1.1 S 1. *Segenslied. Langsam*, G-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Wir beten an dich wahres Engelsbrot1.1.2 org. G-Dur,  $\frac{2}{4}$ 

S (2), B, org, cor (2)

Auf der Orgelstimme mit Bleistift: „Sind Sie so gefällig, daß alles gut geht, ich kann / nicht / A[nton] Sch[iessl]“.

A/II: 659002589

A-Sd A 1751

# Sammlungen

## Sammlung 2804

4 Antiphonies

S (2), org

[ohne Titel]

① 3 Stimmen: S 1, 2, org (4, 4, 2 S.); 30 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 415

Wasserzeichen: FAH [lion holding sword]

Vorbesitzer: Kirchenchor Mülln, Salzburg

S (2), org

A/II: 659002243

A-Sd A 1569

Enthält: 1086, 1094, 1096, 1097

## Sammlung 2805

2 Christmas carols

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied; Litanies

V (2), org

[Umschlagtitel (org:)] [von späterer Hand:] 2 [von J.B. Weindl:] *Weihnacht Lied* [hinzugefügt von späterer Hand:] *er* / [J.B. Weindl:] *Westen Winde / a / 2 Soprani* [von späterer Hand:] *I<sup>m</sup> u. II* / [von J.B. Weindl, ausgestrichen von späterer Hand:] 2 *Corni.* / *e* [geändert von späterer Hand:] *et* / [von J.B. Weindl:] *Organo.* / [mit Bleistift von anderem Schreiber:] *Del Sig<sup>re</sup> Reischl* / [spätere Hand:] *Eigenthum des Ferd[inand] Huber.*

Weitere Personen: Reischl, Thomas Alois (18/19.sc)

① 3 Stimmen: S 1, 2, org (inclp) (4, 4, 2 S.); 23 x 32 cm

Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: J W [and anchor with claws in round cartouche - countermark:] BRAUNAU

Vorbesitzer: Huber, Ferdinand (19/20.sc)

② 2 Stimmen: cor 1, 2 (2, 2 S.); 13,5 x 21,5 cm

Abschrift

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: [arrow and bow]

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 11 et 12

Stimmen für ein nicht näher bezeichnetes „Weihnachtslied“; zwei im Notentext gleichlautende Stimmen clno 1, 2 mit einem „Segenlied“ in A-Sd A 1550 (RISM-Nr. 659002195) überliefert, dort die Titelbezeichnung „Westen Winde“.

Originalnotation für Hörner „in B“, mit Bleistift auf „c“ korrigiert.

Die Rückseiten beider Stimmen gemeinsam enthalten die Stimme „Clarino 1<sup>mo</sup>“ einer unbekanntes Litanei in C.

Die Zuschreibung an Thomas Alois Reischl auf der Titelseite mit Bleistift bezieht sich offenbar auf das

Lied „Westenwinde“. Das zweite Lied wurde später hinzugefügt.

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> 11 et 12

A/II: 659002633

A-Sd A 1777

Enthält: 1443, 1794

## Sammlung 2806

3 Christmas carols

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied; Adventlied

V (X), org

[Umschlagtitel:] *Weihnacht= und Adventlieder*

① 1 Stimme: org (8 S.); 35 x 21 cm

Abschrift 1851-1875

Schreiber: Sbg. Schreiber 486; Sbg. Schreiber 488

Wasserzeichen: P. Hofmann [italics, beneath crown]

Manuskript unvollständig.

V (X), org

Die Schrift zeigt Merkmale sowohl von Sbg. Schreiber 486 als auch von Sbg. Schreiber 488.

Laut Eineder besaß P. Hofman die Papiermühle Braunau von 1851 bis 1875.

EinederH 1960, S. 63

A/II: 659002665

A-Sd A 1786

Enthält: 2062, 2475, 2668

## Sammlung 2807

21 Christmas carols

Weitere(r) Titel: Weihnachtslied

V (2), i (X)

[ohne Titel]

① 1 Stimme: S 1 und 2 (28 S.); 24 x 37 cm

Abschrift 1834-1870

Schreiber: Sbg. Schreiber 485; Sbg. Schreiber 486

Wasserzeichen: P [countermark:] Braunau

② 1 Stimme: S 1 und 2 (6 S.); 35 x 21,5 cm (35 x 42 cm)

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 486

Drei lose Blätter, zwei davon ursprünglich als Doppelblatt mit über den Falz hinweg durchlaufender Notation angelegt.

Enthält Nr. 4 und 6 aus Material 1 mit minimalen Varianten.

Blätter durch jüngere Foliierung (fol. 3a, 4a, 4b) Material 1 eingegliedert.

S (2), i (X)

Nummerierung der Lieder von Sbg. Schreiber 486.

Material 1 von jüngerer Hand foliiert (fol. 1-14), Material 2 als fol. 3a, 4a und 4b in Material 1 virtuell eingegliedert.

In Material 1 sind am Ende von Nr. 6 vier Takte „Corno Solo“ als Stichnoten eingetragen, daher muss das vorliegende Material Teil eines großteils verschollenen Stimmensatzes unbekanntem Umfangs sein.

HocG, S. 115

A/II: 659002639

A-Sd A 1781

Enthält: 988, 1088, 1093, 1103, 2063, 2394, 2454, 2481, 2501, 2502, 2503, 2505, 2506, 2507, 2516, 2517, 2526, 2660, 2729, 2730, 2801

**Sammlung** 2808

Horae minores

HintermaierS 1992 W.b.XVI.; HintermaierS 1992 W.b.XII.; HintermaierS 1992 W.b.XI.; HintermaierS 1992 W.b.X.; HintermaierS 1992 W.b.IX.

Coro, bc

[Umschlagtitel:] *Organo / ad Complet: in quadrag: 8 Sabb[ato] s[an]cto (etiam) / ad Matutinum in nocte Pascha et Nativitat: (Domini nostri 8) / in Coena Dni: ad Missam et ibn Sabbato Sancto (ad Vesper:) / 1709*

❶ 1 Stimme: org (22 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1709

Schreiber: Sbg. Schreiber 112b

Wasserzeichen: [coat of arms, Bavarian (large)]

Einband: Makulatureinband (Pergament, 14. Jh.), beschrieben mit Psalmtexten, auch Choralnotation, Rubrizierungen.

Ein späteres, herzförmiges Etikett trägt den Umschlagtitel „ORGANO. / ad Complet: in Quadrag: et Sabb: Scto. etiam / ad Matutinum in Nocte Paschae et Nativitat: / Domini nostri et: in Coena D[omi]ni ad / missam et in Sabbatho s[an]cto ad / Vesper“.

Der anonym überlieferte Falsobordone-Satz „Deus in adiutorium meum intende“ (= „Domine ad adjuvandum“) W.b.XII. 2 kommt in dieser Abschrift mehrfach vor.

Es handelt sich hier um Abschriften aus verschiedenen Salzburger Chorbüchern.

A/II: 659001074

A-Sd A 1017

Enthält: 41, 44, 47, 50, 51, 54, 62, 67, 70, 136, 157, 159, 164, 175, 178, 181, 1406, 1630, 1642, 1981, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2510, 2659, 2662, 2664, 2715, 2781

**Sammlung** 2809

45 Hymns

HintermaierS 1992 W.b.XIII. u. W.b.XXI.

Coro, org

[ohne Titel]

❶ 1 Stimme: org (112 S.); 28 x 19,5 cm

Abschrift 1750-1798

Schreiber: Lipp, Franz Ignaz (1718-1798)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Zustand: Durchgängig Spuren regelmäßigen Gebrauchs offenbar bis ins frühe 20. Jh., Einbanddeckel und -rücken fehlen.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Sammlung bezifferter Orgelstimmen zu Hymnen aus den Salzburger Chorbüchern „HYMNI SACRI / ECCLESIASTICI / [...] / Composuit / Abrahamus Megerle. / M.D.XXXXIX“ (W.b.XIII.) sowie „HYMNUS / Buch / An[n]o / MDCCCXXVIII. / Renovirt.“ (W.b.XXI.).

S. [109-112] Index.

A/II: 659001372

A-Sd A 1114

Enthält: 193, 333, 427, 1200, 1621, 1625, 1626, 1633, 1638, 1641, 1646, 1650, 1656, 1663, 1665, 2069, 2076, 2079, 2084, 2088, 2091, 2094, 2098, 2100, 2103, 2110, 2113, 2118, 2124, 2132, 2135, 2140, 2144, 2148, 2153, 2157, 2161, 2162, 2166, 2170, 2174, 2179, 2183, 2391, 2469

**Sammlung** 2810

49 Hymns

HintermaierS 1992 W.b.XIII. u. W.b.XXI.

Coro, bc

[Etikett auf dem Umschlag von Coro S:] *HYMNARI= / UM / 1828*

❶ 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, org (100, 102, 164, 104 S.); 29,5 x 24 cm

Abschrift 1828

Schreiber: Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Deisböck, Leopold (1807-1870); Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: F. H. [beneath savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]; FAH [beneath fleur-de-lis in cartouche (crowned)]; CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

Das Bass-Stimmbuch ist verschollen.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Die Paginierung der Sopran- und Alt-Stimmbücher beginnt nach S. [II], die des Tenor-Stimmbuches nach S. [X] (ein Inhaltsverzeichnis findet sich auf S. Vf.) und die des Orgel-Stimmbuches nach S. [VI] (ein „Index omnium Hymnorum“ findet sich auf den S. III-V). Im Alt-Stimmbuch ist der „Index Hymnorum“ am Ende, ab S. 97, angeordnet, während im Sopran-Stimmbuch keiner vorhanden ist.

Es handelt sich bei diesen Stimmbüchern um Abschriften aus verschiedenen Salzburger Chorbüchern (W.b.XIII.: Abraham Megerle/Tomás Luis de Victoria: „HYMNI SACRI / ECCLESIASTICI [...]“; W.b.XVII.: Tomás Luis de Victoria: „HYMNI / Ecclesiastici / olim / A / Thoma Ludouico à victoria / Compositi / [...]“; W.b.XXI.: Hymnen und Introitus-Vertonungen von Heinrich Ignaz Franz Biber und Matthias Sigismund Biechteler und W.b.IX.: „Gradualia Tractu & All(elui)a / De D(omi)nicis per a(n)nu(m) Secundu(m) / [...] Conscripta Anno. 1642“). Im Falle der zwei Werke

Michael Haydns dürfte es sich um Abschriften von Stimmen aus dem Dommusikarchiv (A-Sd A 582, A 583) handeln.

Coro-S-Stimmbuch von B. Hacker, Coro-A- und Coro-T-Stimmbuch von L. Deisböck [?], org von M. Kracher jun. Paginierung, Auswahl und Reihenfolge der Musikstücke stimmen nicht überein.

A/II: 659001418

A-Sd A 1115

Enthält: 191, 312, 329, 331, 425, 1212, 1216, 1619, 1623, 1628, 1631, 1636, 1644, 1648, 1654, 1661, 1664, 1668, 2067, 2071, 2074, 2078, 2083, 2086, 2089, 2092, 2096, 2101, 2102, 2107, 2108, 2112, 2117, 2122, 2130, 2136, 2138, 2142, 2146, 2149, 2151, 2155, 2163, 2164, 2168, 2172, 2177, 2181, 2500

**Sammlung** 2811

2 Litanies

V (4), orch

[Umschlagtitel:] *Zwey / Lytaneyen / für / Sopran, Alt, Tenor und Bass / II. Violine, Viola und Orgel / von / Fr. Danzi & P. v. Winter / K. B. Kapellmeister / und / Alma Redemptoris / für / Vier Singstimmen und / Orgel ad lib: von P. von Winter / N<sup>o</sup> 437 Eigentum der Verleger Pr.fl:xx / Eingetragen in dem Vereins Archive / München / in der K. B. Hof Musikalien u. Musik Instrumenten / Handlung / von Falter und Sohn*

● 8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 S.); 35 x 26 cm

Druck

Wasserzeichen: S. Egger in München

Interpret(en): Seidl, Hermann (19/20.sc); Göschl, Johann (19/20.sc); Mollneder, Karl (19/20.sc); Wilhelm, Ludwig (19/20.sc); Ševčík, Otakar (1852-1934); Springer, Oskar (19/20.sc); Burgstaller (19.sc); Huber, Josef (19/20.sc); Berger (19.sc)

Aufführung(en): 19.01.1871 „19/1 1871 Sevcik“; 30.03.1871 „Burgstaller / 30. März 1871. / Donnerstagslitanei“; 08.06.1875 „Seidl Hermann den 8./6. 1875“; 04.11.1877 „Josef Huber am 4/11 1877“; 05.04.1878 „Josef Huber am 5/4 78.“; 16.10.1878 „Berger am 16/10 78.“; 05.07.1856 „Den 5 Juli 1856 gemacht / 10 Minuten“; 15.12.1883 „Springer / Oskar / am 15. Dezember 1883“; 12.02.1898 „Wilhelm Ludwig et Mollneder Karl / 12./2 1898“

● 2 Stimmen: vl 1, vlne (6, 4 S.); 31,5 x 24,5 cm (32,5 x 25 cm)

Abschrift 1830-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: N. 10

Aufführung(en): 16.03.1899 „J. Jovarik / 1899 / 16/3“

Interpret(en): Kovarik, J. (19/20.sc)

S, A, T, B, vl (2), vlne, org

Die Eintragung „19/1 1871 Sevcik“ wird ergänzt durch die Angabe von anderer Hand „Professeur du violon a conservatoire a Prague“.

Ein weiterer Umschlag mit dem Titel „2 Litanei / 4 Voci / Violin Viola / Basso Orgel / v: / P: v. Winter“ aus der 2. Hälfte des 19. Jhs. ist vorhanden.

A/II: 659002621

A-Sd A 1772

Enthält: 531, 2218

**Sammlung** 2812

Masses - B-Dur

Weitere(r) Titel: 1 Messe und 1 Gloria

V (4), Coro, orch

[Etikett auf dem Umschlag von L. Gatti:] *Missa brevis in Bfà / a 4.<sup>o</sup> voci / 2.<sup>e</sup> Violini / [von J. J. Fuetsch:] Clarini / [von L. Gatti:] Tromboni / e / Bassi soliti / [von J. J. Fuetsch:] di / Sig[no]<sup>re</sup> Giuseppe Haydn*

● 58 Stimmen (vgl. Werkeinträge)

Abschrift

Schreiber: Gatti, Luigi (1740-1817); Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

CatalogusGatti, 86/5

Alte Signatur(en): II [Fuetsch]

A/II: 659001646

A-Sd A 1158

Enthält: 1110, 1192

**Sammlung** 2813

9 Masses

Coro, org

[am Vorsatzblatt in Bleistift, wahrscheinlich 20. Jh.:] *Messen v. Donati, Orlando Steph. Bernardio Veronese*

● 1 Stimme: org (70 S.); 30,5 x 20 cm

Abschrift 1721-1731

Schreiber: Hochreiter, Joseph Balthasar (1669-1731)

Wasserzeichen: MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)]; [sickle in shield]

Einband: Makulatureinband, Pergamentbogen aus einem Lektionar, geschrieben in spätgotischer Minuskel, ca. 1. Hälfte des 15. Jhs.

Das Stimmbuch wurde - wohl wegen des spätmittelalterlichen Pergamenteinbandes - sehr wahrscheinlich während der 1960er-Jahre aus dem Bestand des Dommusikarchivs entwendet und konnte im Herbst 2013 von einem Antiquitätenhändler wieder erworben werden.

Buchblock bestehend aus 35 Blatt Braunauer Papier (Wasserzeichen MR), bis Blatt 24 durchgehend jeweils rechts oben wohl original foliiert, dann nur noch auf Folio 28 und 32 jeweils beim Beginn der letzten beiden Messen. Fol. 19<sup>v</sup>-23<sup>v</sup> rastriert und foliiert, sonst unbeschrieben. Vorsatzblätter aus Sichelpapier, original unbeschrieben. Hinteres Vorsatzblatt nur auf der Deckelseite erhalten. Auf dem vorderen Deckel innen mittig mit Bleistift: „4/3“ in einem Kreis.

A/II: 659002894

A-Sd A 1252

Enthält: 142, 144, 147, 542, 543, 544, 548, 556, 1494

**Sammlung** 2814

2 Offertories

[Umschlagtitel (cl 1 und 2, S. 1) von J. G. Pinzger:]  
*2 Offertorien: / N 1, 4 Voc. 2 Viol. 2 Clarin[etti]  
2 Clarini / con / Violone et Organo / Auth. Sig.  
J. B. Schiedermeyer / N<sup>o</sup> 2. Coralgesang [!] / mit  
Begleitung eines fünfstim[m]igen / Canons / a Voci  
unisono / 2 Violini, 2 Viola, Contrabasso & Organo  
/ Auth. Sig. Ant. Reicha / Paris 824*

● 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, cl 1 und  
2, clno (= vla) 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2 S.);  
32,5 x 25 cm

Abschrift 1824-1862

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

A/II: 659001968

A-Sd A 1391

Enthält: 1782, 1826

**Sammlung** 2815

15 Sacred pieces

HintermaierS 1992 W.b.V. VII. u. XX.

Coro

[Umschlagtitel von unbekanntem Schreiber:] *Missae.  
/ et / Magnificat. / [von anderer Hand:] Basso.*

● 1 Stimme: Coro B (48 S.); 30 x 22,5 cm

Abschrift 1780-1825

Schreiber: Sbg. Schreiber 177; Deisböck, Leopold  
(1807-1870); Spies, Hermann (1865-1950)

Wasserzeichen: BVC [beneath canopy - countermark:  
3 crescents]; BV / C [beneath canopy - countermark:  
3 crescents]

Die Messen i. und ii. sind Abschriften aus dem  
Salzburger Chorbuch W.b.V. S. 147-239. Die Messen  
iii. und iv. sind Abschriften aus dem Salzburger  
Chorbuch W.b.VII. S. 119-233. Die Magnificat sind  
Abschriften aus dem Salzburger Chorbuch „Tertium  
Volumen / SVB PARIDE / ARCHIEPISCOPO  
ET / Principe Salisburg[ensi] / Lucubratum. [...]  
CANTICVM / Beatae Virginis Mariae Mo- / dales  
super Tonos Numeris [...] / Anno. 1631.“ (W.b.XX.),  
S. 6-87 und 106-181.

Die Stimme war ursprünglich durchgehend ohne  
Takteinteilung notiert. Taktstriche wurden bei den  
meisten Stücken von verschiedenen Händen zunächst  
mit Bleistift nachgetragen und später bis etwa zur  
Mitte des Stimmhefts mit Tinte sauber nachgezogen.  
Auf dem Umschlag groß mit Rotstift „Bernardi“  
mutmaßlich von H. Spies; der letzte Satz „Gloria  
Patri ad Magnificat 8<sup>vi</sup> Toni“ von Kholler.

A/II: 659001492

A-Sd A 1119a

Enthält: 77, 82, 87, 92, 97, 102, 107, 111, 115, 122,  
133, 541, 546, 549, 552

**Sammlung** 2816

2 Sacred songs

V (4), orch

[Umschlagtitel (vla, S. 1) von L. Deisböck:] *Graduale  
/ a / Canto, Alto / Tenore, Basso / 2 Violinen /  
2 Trompeten oder Hörner / Violon u. Orgl / von /  
Joh[ann] B[aptist] Schiedermayer. / Offertorium / a  
/ Canto, Alto, Tenore, Basso, / 2 Violinen, Viola  
/ 2 Trompetten oder Hörner / Violon u. Orgl / von /  
M[ichael] Haydn. / Deisböck*

● 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cor  
(= clno) 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 32,5 x  
25,5 cm

Abschrift 1841-1870

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

Aufführung(en): 16.12.1857; 31.01.1863

S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org, cor (2), clno (cor)  
(2)

Die Viola wird nur im Offertorium Michael Haydns  
eingesetzt.

A/II: 659000623

A-Sd A 548

Enthält: 1166, 1828

**Sammlung** 2817

2 Sacred songs

V (3), orch

[Umschlagtitel (org, S. 1) von F. Weindl:] *Stern  
auf diesem L[ebensmeere] / et / Gekrönte Himmels  
Königin ! / a / 2 Canti. / Basso. / 2 Corni. / 2  
Clarini. / Violone. / con / Organo / [Si]g[no]<sup>re</sup>  
Mich[ele] Haydn. / Weindl / Chorregent M[anu  
prop]ia*

Weitere Personen: Hofstätter, Felix (1744c-1814)

● 7 Stimmen: S 1, 2, B, vlne, org, cor (= clno) 1, 2  
(2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 23 x 31 cm; 20,5 x 31 cm

Abschrift 1795-1812

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839),  
Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: FAH / I [beneath savage man in  
cartouche (crowned)]

S (2), B, vlne, org, cor/clno (2)

Sherman/Thomas bezeichnen fälschlicherweise  
F. Hofstätter als den Schreiber dieses Konvoluts.

MH, S. 219f.

A/II: 659000690

A-Sd A 604

Enthält: 1085, 1102

**Sammlung** 2818

2 Sacred songs

V (4), Coro, orch

[Umschlagtitel (vlne, „Dixit“, S. 4) von J. R. Estlin-



ger:] *Dixit Dominus / et / Magnificat / a / 4 voci / 2 Violini / 2 Violen / e / Organo / Senza Autore*

❶ 47 Stimmen (vgl. Werkeinträge)

Abschrift

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Außer dem von Estlinger auf das bedeutend ältere Material nachgetragenen Titel deutet nichts auf eine gemeinsame Entstehung oder Zusammengehörigkeit der beiden Werke (lediglich die von J. J. Rott angefertigten Duplierstimmen für vl 1 und 2 beider Werke weisen nahezu identische Schriftcharakteristiken auf). Die unterschiedliche Besetzung mit einer bzw. zwei Violen sowie das Vorhandensein von Duplierstimmen nur für das Magnifikat sprechen gegen die Zusammengehörigkeit der Werke.

CatalogusGatti, 114/9

A/II: 659001827

A-Sd A 1300

Enthält: 2459, 2600

### Sammlung 2819

2 Sacred songs

V (2), brasses, bc

[Umschlagtitel (org, S. 1) von B. Hacker:] [hinzugefügt von J. B. Weindl:] *Salve Regina. Ex C. / Et /* [von B. Hacker:] *Duettino* [von J. B. Weindl:] *pro omni Tempore.* / [von B. Hacker:] *a due Soprani* / [von J. B. Weindl:] *Violone* / [Hacker:] *due Corni in Ef* [von J. B. Weindl:] *et C.* / [Hacker:] *Organo / di A: Brunmayer / 1811* / [von J. B. Weindl:] *Johan[n] Weindl / Stadtpfarr-Chorregent / in Salzburg. / 1818.* [geändert von wahrscheinlich 1813] / *24 August.*

❶ 3 Stimmen: S 1, 2, org (2, 2, 4 S.); 23 x 32,5 cm

Abschrift 1811-1818

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]

❷ 3 Stimmen: vlne, cor 1, 2 (2, 2, 2 S.); 15,5 x 20,5 cm

Abschrift 1811-1818

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: Salzburg; [savage man]

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> VIII; N<sup>o</sup> VII

S (2), vlne, org, cor (2)

Ursprünglicher Bestand sind die Stimmen zum Duettino „Dich Vater dem kein Vater gleicht“ von Hacker. Weindl notierte später auf den frei gebliebenen Seiten die Stimmen zum „Salve Regina“ und fügte die Stimmen cor 1, 2 und vlne für beide Stücke bei.

Alte Signatur(en): N<sup>o</sup> VIII; N<sup>o</sup> VII

A/II: 659002443

A-Sd A 1644

Enthält: 447, 2731

### Sammlung 2820

2 Sacred songs

V (4), Coro, bc

[Umschlagtitel von J. B. Weindl:] *Salve Regina. / a / 4 Voci / 2 Corni / Violone / e / Organo / Di Widman[n]. / Weindl* [manu propria]

❶ 6 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org (2, 2, 2, 2, 2, 2 S.); 23 x 31,5 cm; 13 x 32 cm

Abschrift 1800-1839

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: BV / C [countermark: 3 crescents]

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

Schreiberzuweisung für die Notenschrift unsicher.

In vlne und org außer dem „Salve Regina / Nro I“ am unteren Blattrand beschnitten Reste eines Titels: „Nro II“; auf der Rückseite „Nro III“ in org fragmentarisch, in vlne vollständig erhalten.

A/II: 659002463

A-Sd A 1660

Enthält: 2215, 2704

### Sammlung 2821

2 Sacred songs

[ohne Titel]

❶ 4 Stimmen: S (= vlne), A (= T), B (= S), org (= clno 1 und 2) (2, 2, 2, 2 S.); 23,5 x 32,5 cm

Abschrift 1800-1839

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839); Sbg.

Schreiber 453

Wasserzeichen: [canopy]

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

❷ 2 Stimmen: trb (= cor) 1, 2 (2, 2 S.); 12 x 32,5 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 453; Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

In Material 1 auf der Vorderseite eine deutsche Litanei vielleicht von Weindl; diese durchgestrichen, die Rückseite von Sbg. Schreiber 453 mit Stimmen zu einem Segenlied beschrieben; in Material 2 auf Vorder- und Rückseite cor 1, 2 (Sbg. Schreiber 453) bzw. trb 1, 2 (Weindl?) zu diesem Segenlied.

A/II: 659002478

A-Sd A 1667

Enthält: 1829, 2802

### Sammlung 2822

2 Sacred songs

[ohne Titel]

❶ 4 Stimmen: vlne, org (incpl), clno 1, 2 (2, 2, 2, 2 S.); 24 x 31 cm

Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Stimmen zur Frauenlitanei teilweise auf älteres, nicht mehr verwendetes Stimmenmaterial geschrieben.

A/II: 659002556  
A-Sd A 1721  
Enthält: 510, 2455

**Sammlung** 2823

2 Sacred songs

[Umschlagtitel (org, S. 1) von J. B. Weindl:] *Weihnacht Lied in A / di Matth. Kracher / a 2 Canti, Corni, Orgl u. Violon.* / [älterer Titel von B. Hacker:] *Segen in c / a 2 Voci / 2 Corni / Violone / e / Organo / Di Widmann* / [von J. B. Weindl:] *Weindl / Chorregent*

① 5 Stimmen: S (= S 1), A (= S 2), vlne, org, cor 1 (2, 2, 2, 4, 2 S.); verschiedene Formate  
Abschrift 1790-1829

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Stimme cor 2 fehlt.

Interpret(en): Dürnberger, Friedrich (19.sc); Burgstaller (19.sc)

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

Aufführung(en): „15.11.“

J. B. Weindl schrieb auf die Rückseiten und freien Seiten eines vorher von B. Hacker kopierten „Segens in C“ von Widmann das Weihnachtslied „Stille Nacht“ in der Version von M. Kracher.

Auf der Stimme S (= S 1): „Dürnberger 15/11 / Burgstaller [beide durch Klammer zusammengefügt] Sopran / Bürgerspital“.

Alte Signatur(en): Kirchen=Music: N° 71 /:b:/; N° XV

A/II: 659002624

A-Sd A 1773

Enthält: 1466, 2217

**Sammlung** 2824

2 Sacred songs

V (X), i (X), woodwinds

[ohne Titel]

① 2 Stimmen: cl 1, 2 (2, 2 S.); 31 x 22,5 cm (31 x 21,5 cm)

Abschrift 1825-1829

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Wasserzeichen: [crescent with facial profile in oval cartouche]

V (X), i (X) cl (2)

A/II: 659002669

A-Sd A 1787

Enthält: 987, 2728

**Sammlung** 2825

3 Sacred songs

Coro, bc

[Umschlagtitel von F. Weindl:] *Tantum ergo. / a / 4 Voci / e / Organo. / con / Violone. / Di Giov. Michele Haydn / Maestro di Concerto / Franc. de Paula Jos. Weindl / Mus. aul. Regens Chori. / 1804.*

/ 28. Jan.

① 8 Stimmen: S, A, T, B, org, trb 1, 2, 3 (2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2 S.); 22,5 x 30,5 cm (19 x 16,5 cm)

Abschrift 1804

Schreiber: Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812)

Wasserzeichen: HOFMAN / SALZBURG; CR [beneath coat of arms with Bavarian rhombs]

Vorbesitzer: Dommusikverein und Mozarteum, Salzburg

② 1 Stimme: org (2 S.); 20,5 x 32 cm

Abschrift 1818

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Alte Signatur(en): Kirch. Mus: 70 (a)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Für die Stimmen trb wurde bereits beschriebenes Papier wiederverwendet: So findet sich auf der Rückseite von trb 1 ein unidentifiziertes Stück (frühes 18. Jh.), rückseitig auf trb 2 die Alt-Stimme eines „Regina caeli“ (frühes 18. Jh.) und auf trb 3 die Orgelstimme einer Deutschen Litanei.

Alte Signatur(en): Kirch. Mus: 70 (a)

A/II: 659000681

A-Sd A 600

Enthält: 983, 984, 1327

**Sammlung** 2826

3 Sacred songs

Coro (2), bc

[Umschlagtitel (org, S. 1) von J. J. Rott:] *Organo / [von anderer Hand:] Superiore / [von J. J. Rott:] Hymnus ad Nonam / Rerum Deus. / 1 Chorus* [unterer Teil fehlt]

[Weiterer Umschlagtitel von J. J. Rott:] *Organo / Hymnus ad Nonam / Rerum Deus / 2 Chorus* [unterer Teil fehlt]

① 21 Stimmen: Coro S 1 (2x), 2 (2x), Coro A 1 (2x), 2 (2x), Coro T 1 (2x), 2 (2x), Coro B 1 (2x), 2 (2x), vlne 1, org 1, 2, directorium 1, fag 1 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 8, 8, 8 S.); 31 x 22,5 cm

Abschrift 1725-1752

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Coro 1: S, Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 1: B, Coro 2: S, Coro 2: A, Coro 2: T, Coro 2: B, vlne, org (2), fag

A/II: 659001708

A-Sd A 1216

Enthält: 1489, 1491, 2452

**Sammlung** 2827

3 Sacred songs

[ohne Titel]

① 3 Stimmen: org, cl 1, 2 (2, 2, 2 S.); 24 x 31,5 cm; 21 x 28 cm

Abschrift 1801-1839

Schreiber: Weindl, Johann Baptist (1781c-1839)

Die Stimmen cl 1, 2 enthalten die Notate zu einer anonymen Litanei sowie auf der Rückseite zu zwei Weihnachtsliedern; Stimme org offenbar zu einem anderen Zeitpunkt geschrieben, enthält lediglich das erste Weihnachtslied („Wie trostreich“ von Brunmayr).

In cl 1 die Unterschrift: „1828. / 22[ter] Xbri.“, in cl 2: „die [unleserlich] Jan. / 1827“.

A/II: 659002628

A-Sd A 1775

Enthält: 452, 986, 2541

**Sammlung** 2828

4 Sacred songs

Weitere(r) Titel: Proprium missae

Coro, bc

[Umschlagtitel:] *In Coena Domini / Introitus / Graduale / Offertorium / Communio / Del Sig[no]<sup>re</sup> Ernesto Eberlin / Gentilhuomo e maestro / di Capella*

① 14 Stimmen: Coro S (3x), Coro A (3x), Coro T (3x), Coro B (2x), vlne, org, directorium (8, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 31 x 23 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; [3 crescents] / REAL

Sonstige Person(en): Kirnberger

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlne, org

A/II: 659002016

A-Sd A 1429

Enthält: 589, 600, 637, 1982

**Sammlung** 2829

5 Sacred songs

HintermaierS 1992 W.b.XII. 2; HintermaierS 1992

W.b.XV. 3/I, 4/I-III

Coro, bc

[Kopftitel (org):] *Di Pietro Lappi / Fiorentino / Hymnus, et Psalmi ad Tertiam.*

① 2 Stimmen: org (2x) (8, 8 S.); 31 x 21 cm

Abschrift 1680-1720

Schreiber: Weissenbach, Johann Carl

Wasserzeichen: GR [in coat of arms with Bavarian rhombs, crowned by mitre and crozier]

② 17 Stimmen: Coro S 1, 2 (2x), Coro A 1 (2x), 2 (2x), Coro T 1 (2x), 2 (2x), Coro B 1 (2x), 2 (2x), org, org (= directorium) (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8 S.); 30 x 20,5 cm

Abschrift

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852);

Biber, Heinrich Ignaz Franz von (1644-1704); Sbg. Schreiber 111

Wasserzeichen: HR / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)]

Alte Signatur(en): LVI [Estlinger]

Interpret(en): Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778)

Schreiberhand 111 durch Eric Chafe H. I. F. Biber

zugewiesen.

In einer Stimme Coro T 1 links oben mit Bleistift: „Lolli“, wohl von diesem selbst.

In org (= directorium) die Bezeichnung: „Batutta“ und diverse weitere Eintragungen von Fuetsch.

③ 2 Stimmen: Coro S 1, fag (8, 8 S.); 30 x 21 cm; 31 x 22 cm

Abschrift

Schreiber: Rott, Johann Jakob (1682c-1766)

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]; [coat of arms, Bavarian]

Alte Signatur(en): LVI [Estlinger]

④ 1 Stimme: Coro B 2 (4 S.); 32 x 21 cm

Abschrift

Schreiber: Sbg. Schreiber 103

Wasserzeichen: [savage man in cartouche (crowned, small)]

Alte Signatur(en): LVI [Estlinger]

⑤ 2 Stimmen: vlne, fag (8, 8 S.); 30,5 x 22 cm; 31 x 20,5 cm

Abschrift 1760-1791

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard (1720-1791)

Wasserzeichen: 4 / CP [countermark: human figure with sword and scale]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]

Alte Signatur(en): LVI [Estlinger]

Enthält den Antwortvers „Domine ad adjuvandum“ zum „Deus in adiutorium“.

⑥ 1 Stimme: Coro T 2 (8 S.); 30,5 x 24 cm

Abschrift

Wasserzeichen: AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]

Alte Signatur(en): LVI [Estlinger]

⑦ 1 Stimme: org (2 S.); 31 x 21 cm

Abschrift

Wasserzeichen: FW [beneath sickle in shield]

Nur fol. 1 mit dem Antwortvers „Domine ad adjuvandum“ zum „Deus in adiutorium“.

Alte Signatur(en): LVI [Estlinger]

Abschrift aus den Salzburger Chorbüchern W.b.XV. „Ad Tertia[m] / in festis Palij“, S. 22-147, und W.b.XII. (ohne Titel), S. 6-7.

Die Sammlung ist unter dem Incipit des „Nunc sancte“ im ältesten Bestandskatalog als Nachtrag J. J. Fuetschs verzeichnet.

CatalogusGatti, 133/2

Alte Signatur(en): LVI [Estlinger]

A/II: 659001156

A-Sd A 1055

Enthält: 1486, 1487, 1488, 1490, 2446

**Sammlung** 2830

5 Sacred songs

Coro

[Umschlagtitel von B. Hacker:] *Miserere / à / Soprano. / Alto. / Tenore. / Basso. / Del: Sig[nore] Ferd[inand] Haeser*

Weitere Personen: Mozart, Wolfgang Amadé (1756-

1791)

① 4 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (20, 20, 20, 18 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1790-1824

Schreiber: Hacker, Benedikt (1769-1829); Jähndl, Anton (1783-1861)

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)]; VF [initials affiliated with each other - countermark: 3 crescents]

S, A, T, B

Eintragung von Jähndl auf der Innenseite des Umschlages: „Vexilla regis / a / 4 voci / Di Ernesto Eberlin Gentilhuomo Maestro di Capella di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] de / Salisburgo 1766 16/5.“ (es könnte sich dabei um die Abschrift eines alten Umschlagtitels handeln).

Weitere Eintragung von Jähndl an derselben Stelle: „Ein Fragment von Mozart in Bologna den 10/10 1770 geschrieben; Dieses ist, wie man sieht, als ein Experiment, eine Aufgabe, ein Anspruch / /: und welch ein herrlicher! / nach der Weise der ältesten Mei= / ster italienischer und deutscher Kirchenhymnen zu schrei= / ben, in seinem Amt gleich freudig aufgesetzt. / / /: S. 299. <sup>a</sup> 1820. :/ 3/5 1824 GAJ mpia“.

Alte Signatur(en): 220; 221

A/II: 659000837

A-Sd A 1168

Enthält: 830, 832, 1081, 1082, 1612

**Sammlung** 2831

9 Sacred songs

V (2), org

[ohne Titel]

① 5 Stimmen: S 1 (2x), 2 (2x), org (26, 26, 25, 26, 18 S.); 30,5 x 21 cm

Abschrift 1790-1799

Schreiber: Hofstätter, Felix (1744c-1814); Hacker, Benedikt (1769-1829); Kracher, Joseph Matthias (1752-1835); Sbg. Schreiber 355

Wasserzeichen: AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]; AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 2]; FX [in heart, with 4 above]

Interpret(en): Pflizer, Joseph; Moser, Josef (19.sc);

Fenn (18/19.sc); Eberhartinger, Thomas (19.sc);

Eberhartinger, Alois (19.sc); Elmauthaler, Karl

Aufführung(en): 1799; 17.08.1800 „Fenn den 17ten August 1800“; 26.10.1831 „Alois Eberhartinger / 26 octob: 1831“; 01.08.1836 „Thomas Eberhartinger / 1836 / I. August“

S (2), org

Die Orgelstimme für die Lieder I-VI ist nicht erhalten. Teilweise handelt es sich um Abschriften aus „Der heilige Gesang zum Gottesdienste“, Salzburg 1781 bzw. Salzburg 1790; Datierung in S 1 (Innenseite des Einbandes): 1799; Besitzvermerk in S 1 (Innenseite des Einbandes): FA. MWES.

A/II: 659001781

A-Sd A 1254

Enthält: 1087, 1090, 1095, 1100, 1104, 1358, 2438, 2525, 2778

**Sammlung** 2832

17 Sacred songs

Coro

[ohne Titel]

① 1 Stimme: Coro A (2 S.); 31,5 x 23 cm

Abschrift 1850-1899

Schreiber: Hupfauft, Johannes (1856-1889); Sbg.

Schreiber 354

Coro A, Coro (X)

Papier auf Karton.

Psalmformulare des „Gloria Patri“ als Falsobordone-Komposition.

Auf S. 1 diverse Bleistifteintragungen, größtenteils unleserlich; auf S. 2 oben rechts von Hupfauft die Autorzuweisung „Palestrina“, am unteren Rand groß mit Rötöl „1880“.

A/II: 659001756

A-Sd A 1220c

Enthält: 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 2482, 2484, 2486, 2488, 2490, 2492, 2494, 2496, 2686

**Sammlung** 2833

39 Sacred songs

[ohne Titel]

① Partitur 4 S.; 24 x 30,5 cm

Abschrift 1750-1800

Vorbesitzer: Boni, Antonio

② Partitur 4 S.; 23 x 32,5 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

Wasserzeichen: [cartouche, crowned by a crescent]

Alte Signatur(en): 222

Wasserzeichen italienischer Provenienz fragmentarisch.

③ Partitur 4 S.; 23 x 32,5 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

Wasserzeichen: [canopy - countermark: 3 crescents]

Alte Signatur(en): 222

④ Partitur 4 S.; 23 x 32 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

Wasserzeichen: [3 crescents]

Alte Signatur(en): 222

⑤ Partitur 4 S.; 23 x 31,5 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

Wasserzeichen: [3 crescents]

Alte Signatur(en): 222

⑥ Partitur 4 S.; 22,5 x 31,5 cm

Abschrift 1750-1800

Schreiber: Sbg. Schreiber 374

Wasserzeichen: CZ R [countermark: 3 crescents]  
 Alte Signatur(en): 222  
 ⑦ Partitur 4 S.; 23 x 31 cm  
 Abschrift 1750-1800  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 374  
 Wasserzeichen: [3 crescents]  
 Alte Signatur(en): 222  
 ⑧ Partitur 2 S.; 23 x 32 cm  
 Abschrift 1750-1800  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 374  
 Alte Signatur(en): 222  
 ⑨ Partitur 8 S.; 23,5 x 32,5 cm  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 376  
 Wasserzeichen: [3 crescents]  
 Alte Signatur(en): 222  
 ⑩ Partitur 2 S.; 20 x 29 cm  
 Abschrift 1750-1800  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 374  
 Alte Signatur(en): 222  
 ⑪ Partitur 2 S.; 20,5 x 30,5 cm  
 Abschrift  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 375  
 Alte Signatur(en): 222  
 Sammlung loser Blätter von insgesamt 42 Seiten, die durch Repertoire, Schreiber, Signatur sowie die auf den meisten Bögen angebrachte Bemerkung zur Provinienz „Regalato dal Sig<sup>re</sup> Ant[oni]o Boni.“ als zusammengehörig ausgewiesen sind.  
 Alte Signatur(en): 222  
 A/II: 659001875  
 A-Sd A 1344  
 Enthält: 35, 36, 37, 38, 529, 843, 1610, 1772, 1817, 1818, 1819, 1820, 1825, 2064, 2594, 2639, 2641, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2768, 2769, 2770, 2771, 2773, 2774, 2775, 2776, 2798

**Sammlung** 2834  
 46 Sacred songs  
 [ohne Titel]  
 ① 1 Stimme: B (98 S.); 22 x 15,5 cm  
 Abschrift 1750-1800  
 Schreiber: Sbg. Schreiber 342  
 Einband: Karton, farbig marmoriert  
 Zwischen S. 83 und 84 sind zwei Seiten unpaginiert geblieben und hier als S. 83a und 83b gezählt worden; daher endet die Paginierung auf der 98. Seite mit der Seitenzahl 96.  
 Stimmbuch, bestehend aus 6 Lagen; Lagen I-IV wohl vom Hauptschreiber mit römischen Zahlen nummeriert; Blätter nach dem Binden beschnitten, dabei Teile der Lagennummerierung und des Titels S. 67 entfernt; von anderer Hand mit heller Tinte Titel der einzelnen Stücke und Paginierung nachgetragen. Originalnotation ohne Taktstriche, diese bei den meisten Stücken mit schwarzer Tinte nachgetragen, dabei längere Notenwerte häufig geteilt.

Auf dem vorderen Innendeckel am oberen Rand von unbekannter Hand mit Tinte: „gaudeamus igitur“, von gleicher Hand am unteren Rand: „Non sit Cassus das ist mein Passus“, dazwischen von anderer Hand mit Bleistift die Intonation zu: „Hymnus / [Intonation] / Creator alme siderum“.

Abschrift aus den Salzburger Chorbüchern „HYMNI SACRI ECCLESIASTICI [...] Composuit Abrahamus Megerle. M.D.XXXXIX.“ (W.b.XIII. Nr. 1-31) sowie „Tertium Volumen SVB PARIDE ARCHIEPISCOPO ET Principe Salisburg[ensi] Lucubratur.“ (W.b.XX. Nr. 1-11); daher große Übereinstimmung des Repertoires mit dem Stimmbuch A-Sd A 1119c (RISM-Nr. 659001531), das vom gleichen Notenschreiber hergestellt wurde, sowie den Stimmbüchern A 1114 (RISM-Nr. 659001372), A 1115 (RISM-Nr. 659001418) und A 1120 (RISM-Nr. 659001508).

A/II: 659002296

A-Sd A 1602

Enthält: 75, 80, 86, 90, 95, 100, 105, 110, 113, 118, 120, 125, 127, 129, 131, 137, 1618, 1622, 1627, 1634, 1639, 1643, 1647, 1651, 1653, 1657, 1660, 1667, 2066, 2073, 2081, 2085, 2095, 2115, 2121, 2129, 2133, 2137, 2141, 2145, 2154, 2159, 2167, 2171, 2176, 2180

### Sammlung

2835

96 Sacred songs

Coro

[Umschlagtitel (S. 1) möglicherweise von B. Hacker:]  
 IV. / *Missae / in / Contrapuncto.*

① 1 Stimme: Coro B (210 S.); 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1750-1830

Schreiber: Sbg. Schreiber 342; Kracher, Matthias jun. (1795-1858); Hacker, Benedikt (1769-1829)

Wasserzeichen: BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents]; MG [beneath figure] 4 [with double beam]; [flower / anchor in round cartouche] / H

Einband: Dicker fester Pappeinband ohne Beschriftung.

Abschrift aus den Salzburger Chorbüchern W.b.V. S. 147-239; W.b.VII. S. 119-233; W.b.XIII. vollständig außer fol. 110<sup>v</sup>-114<sup>r</sup>; W.b.XXI. S. 4-75, 100-123, 128-147; W.b.XX. S. 6-87, 106-167, 288-295, 362-373, 422-431; W.b.VI. S. 330-375; W.b.XII; W.b.VI.

Paginierung von 1-208, ein Blatt (S. 203/204) fehlt; S. 177-180 unbeschrieben; am Ende 4 Seiten „Index.“ (nicht alphabetisch geordnet).

Verschiedene Schreiberhände, Hauptschreiber 342 auf Papier mit dem Wasserzeichen: „BV / C [etc.]“ bis S. 180, auf anderes Papier (Wasserzeichen: „MG [etc.]“) bis S. 196; mit dieser Seite endet auch das Register; ein Doppelblatt (S. 185-188) von anderer Hand eingefügt; S. 16 und ab S. 18 durchgehend anderer Textschreiber; ab S. 197 von Kracher geschrieben.

A/II: 659001531

A-Sd A 1119c

Enthält: 39, 42, 45, 48, 53, 56, 57, 59, 60, 64, 65, 68,

72, 74, 79, 84, 89, 94, 99, 104, 109, 117, 124, 135, 152, 154, 155, 156, 161, 162, 166, 167, 170, 173, 176, 179, 192, 313, 330, 332, 426, 551, 554, 555, 557, 1620, 1624, 1629, 1632, 1637, 1640, 1645, 1649, 1652, 1655, 1658, 1662, 1666, 1669, 2068, 2075, 2080, 2082, 2087, 2090, 2093, 2097, 2099, 2104, 2109, 2111, 2114, 2116, 2123, 2131, 2134, 2139, 2143, 2147, 2150, 2152, 2156, 2160, 2165, 2169, 2173, 2178, 2182, 2509, 2511, 2658, 2661, 2663, 2676, 2714, 2782

**Sammlung** 2836

2 Tantum ergo

V (4), org

[Umschlagtitel (org, S. 1) von L. Deisböck:] *II / Tantum ergo / a / 4 Voci / e / Organo concert[ato] / [N]<sup>ro</sup> 1. D: Sig: Christ: Moesner / [N]<sup>r</sup> 2. di Giov. M. Haydn M. d. C. / Deisboeck*

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (2, 2, 2, 2, 4 S.); 24 x 32 cm

Abschrift 1835-1850

Schreiber: Deisböck, Leopold (1807-1870)

Wasserzeichen: CA [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)]

S, A, T, B, org

A/II: 659001814

A-Sd A 1290

Enthält: 1328, 1684

**Sammlung** 2837

6 Tantum ergo

V (4), orch

[Umschlagtitel (timp, S. 1) von J. G. Pinzger:] *Tantum ergo / N<sup>ro</sup> 1, 2 u. 3 / von / Joh. Bapt. Schiedermayr, / N<sup>ro</sup> 4 und 5 / von / Michael Haydn, / N<sup>ro</sup> 6 von Herrn Max Keller.*

① 13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 (ob 1 und 2), vl 2 (fl 1 und 2), vlne (fag 1 und 2), org, ob (cl) 1, 2, clno (cor) 1 (2x), 2, timp (4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4 S.); 32 x 25,5 cm

Abschrift 1820-1862

Schreiber: Pinzger, Johann Georg (1794-1862)

Wasserzeichen: St: Pölten

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

A/II: 659001988

A-Sd A 1409

Enthält: 1329, 1331, 1427, 1844, 1845, 1846

**Sammlung** 2838

6 Tantum ergo

V (4), orch

[Umschlagtitel (tr 2, S. 1):] *Sechs / TANTUM ERGO / für / Sopran, Alt, Tenor und Bass; / 2. Violinen, Alto=Viola u. Orgel / 2. Hörner, 2. Trompeten und Pauken. / von / Fr. Danzi. P. von Winter, / und / Mich. Haydn. / Eigenthum der Verleger Pr: 1 fl: 30 Xr: / Eingetragen in dem Vereins-Archive. / München / K. B. Hof-Musikalien, u. Musik-Instrumenten / Handlung / von Falter und*

*Sohn.*

① 13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, tr 1, 2, cor 1, 2, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2 S.); 35 x 27 cm

Druck 1830-1838

Vorbesitzer: Domkustodie, Salzburg

② 1 Stimme: vlne (4 S.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1840-1880

Schreiber: Kholler, Ignaz (19.sc)

A/II: 659002681

A-Sd A 1792

Enthält: 532, 1330, 2219, 2220, 2221, 2222

## Titel und Textanfänge

Abeste dolores.....573  
 Abeste vesani amores..... 1  
 Ab ortu solis..... 574, 1116  
 Absint minacia malorum nubila.....599  
 Accedamus properemus ad hunc thronum ..... 821  
 Accipite jucunditatem gloriae vestrae.... 1859, 1860  
 Ach lieber Vater guter Gott..... 1768  
 Ach schwer beleidigt haben wir dich Gott.....1440  
 Ach was liegt in dieser Krippen.....2225  
 A conventu malignantium alleluia ..... 1999, 2000  
 Adam est lethale pomum..... 595  
 Ad cantus ad choros.....303  
 Ad cunas Jesuli..... 1367  
 Ad Dominum clamabo, miserere mei.....2648  
 Ad Dominum cum tribularer.....464, 1117, 1118  
 Adducentur regi virgines, post eam..... 2229  
 Adeste fideles..... 1368  
 Ad festum virginis properate.....516, 1369  
 Adjutor in opportunitatibus..... 994, 1119, 1178  
 Adjuvabit eam..... 1120, 1147  
 Ad Mariam o clientes.....195  
 Ad missam in Cena Domini..... 1121  
 A Domino et protector eorum est.....2022, 2023  
 Adorabo ad templum, sanctum tuum..... 2230  
 Adoramus te Christe, et benedicimus tibi..... 169  
 Adorate Deum..... 1861  
 Adorate Dominum in templo sancto suo..... 2226  
 Adoremus Dominum.....874  
 Adoret te Deus, et psallat tibi..... 1991  
 Ad regias Agni dapes..... 2066, 2067, 2068, 2069  
 Ad sereni caeli..... 1370  
 Ad te Domine levavi . 865, 866, 995, 996, 1122, 2203  
 Ad te levavi animam meam.....1862  
 Ad te levavi oculos..... 997, 2227  
 Ad usque terrae limitem..... 1618, 1619, 1620, 2070  
 Adventlied..... 2703, 2778, 2806  
 Aestimatus sum..... 1300, 2228  
 Aeterna lux credentium, Jesu redemptor omnium  
 2081, 2082, 2083  
 Aeternam dona eis..... 169, 170  
 Aeternitatis, auream diem... 1634, 1635, 1636, 1637  
 Afferentur regi virgines..... 575, 1738  
 Agimus tibi gratias..... 517, 576  
 Agnus Dei.....1536  
 Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis .  
 21, 22, 23, 27, 28, 29, 141, 143, 145, 146, 148, 149,  
 171, 190, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231,  
 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 260,  
 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374,  
 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 408,

409, 411, 412, 438, 446, 487, 488, 489, 490, 491, 492,  
 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 513, 514, 539, 541,  
 545, 546, 547, 549, 550, 552, 553, 558, 564, 565, 566,  
 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712,  
 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 722, 723, 724,  
 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736,  
 737, 738, 739, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748,  
 749, 750, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803,  
 804, 873, 851, 867, 868, 872, 924, 925, 926, 927, 928,  
 929, 930, 931, 932, 933, 934, 936, 937, 938, 939, 940,  
 941, 942, 943, 944, 967, 981, 1070, 1106, 1108, 1113,  
 1241, 1242, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1251,  
 1252, 1253, 1254, 1258, 1259, 1294, 1397, 1398, 1400,  
 1401, 1403, 1404, 1405, 1407, 1409, 1410, 1411, 1413,  
 1422, 1463, 1464, 1477, 1479, 1480, 1492, 1493, 1513,  
 1514, 1515, 1516, 1517, 1519, 1520, 1521, 1522, 1524,  
 1535, 1553, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572,  
 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581,  
 1688, 1696, 1698, 1700, 1701, 1718, 1719, 1721, 1722,  
 1723, 1724, 1725, 1726, 1737, 1756, 1765, 1766, 1767,  
 1769, 1770, 1773, 1774, 1786, 1804, 1805, 1806, 1807,  
 1808, 1814, 1815, 1816, 1831, 1832, 1833, 1835, 1836,  
 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1851, 1856,  
 2065, 2184, 2185, 2187, 2188, 2224, 2607, 2611, 2612,  
 2613, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622,  
 2624, 2626, 2627, 2629, 2631, 2632, 2635, 2692, 2693,  
 2694, 2696, 2699, 2727, 2700  
 Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis  
 Domine..... 216, 219, 683, 907, 1536  
 Alle glauben und bekennen.....2192  
 Alleluia..... 195, 323, 433, 479,  
 646, 824, 1437, 1616, 1617, 2208, 2209, 2427, 2429  
 Alleluia adducentur regi virgines.....2229  
 Alleluia adorabo ad templum.....2230  
 Alleluia amavit eum Dominus..... 2231  
 Alleluia ascendit Deus..... 465, 1123, 2232  
 Alleluia assumpta est Maria..... 2233  
 Alleluia ave Maria.....2234, 2235  
 Alleluia ave rex noster.....2236  
 Alleluia beatus qui intelligit..... 2237  
 Alleluia beatus qui lingua..... 2238  
 Alleluia beatus vir qui suffert.....2239  
 Alleluia beatus vir qui timet.....2240  
 Alleluia benedicite.....2241  
 Alleluia benedictus es..... 2242, 2243  
 Alleluia bene fundata est..... 2244  
 Alleluia caelum et terra laetentur.....1520  
 Alleluia cantate Domino canticum novum.....2245  
 Alleluia caro mea vere.....2246  
 Alleluia Christo confixus sum.....2247  
 Alleluia Christus resurgens..... 2248  
 Alleluia cognoverunt discipuli.....1124, 2249, 2250

Alleluia concussum est mare.....	2251	Alleluia mirabilis Deus.....	2316
Alleluia confitebuntur caeli.....	2252	Alleluia multifarie olim.....	2317
Alleluia confitemini Domino. 1125, 1126, 2253, 2254, 2255		Alleluia non vos relinquam.....	2318
Alleluia corpora sanctorum.....	2256	Alleluia o Joachim.....	2319
Alleluia crastina die.....	2257	Alleluia omnes gentes.....	2320
Alleluia cum complerentur.....	2258	Alleluia oportebat pati.....	2321
Alleluia de profundis.....	2259	Alleluia o quam bonus.....	2322
Alleluia Deus qui sedes.....	2260	Alleluia o quam pulchra est.....	2323
Alleluia dextera Dei.....	2261	Alleluia ostende nobis Domine.....	2324
Alleluia dextera Domini.....	1127, 2261	Alleluia paratum cor meum.....	2325
Alleluia dicite.....	2262, 2263	Alleluia pascha nostrum immolatus est Christus	196
Alleluia dies sanctificatus.....	2264	Alleluia post dies octo.....	2326
Alleluia diffusa est gratia.....	2265	Alleluia post partum virgo.....	2327
Alleluia Domine deus salutis.....	2266	Alleluia posuisti Domine.....	2328
Alleluia Domine exaudi.....	2267	Alleluia potens in terra.....	2329
Alleluia Domine in virtute tua.....	2268	Alleluia pretiosa in conspectu.....	2330
Alleluia Domine refugium factus es.....	2269	Alleluia propter veritatem.....	2331
Alleluia Dominus dixit.....	2270	Alleluia quinque prudentes.....	2332
Alleluia Dominus in Sina.....	2271	Alleluia qui sequitur me.....	2333
Alleluia Dominus regnavit.....	2272, 2273	Alleluia qui timent Dominum.....	2334
Alleluia ego sum pastor bonus.....	2274, 2275	Alleluia quoniam Deus magnus Dominus.....	2335
Alleluia ego vos elegi.....	2276	Alleluia redemptionem misit.....	1130, 2336
Alleluia emitte spiritum tuum.....	2277	Alleluia regnavit Dominus.....	1131, 2337
Alleluia eripe me.....	2278	Alleluia rogavi pro te.....	2338
Alleluia excita domine.....	2279	Alleluia sancte Michael archangele.....	2339
Alleluia exivi a patre.....	2280	Alleluia sancte Paule.....	2340
Alleluia exultate Deo.....	2281	Alleluia sancti tui Domine.....	2341, 2342
Alleluia felix es sacra.....	2282, 2283	Alleluia specie tua.....	2343
Alleluia Franciscus.....	2284	Alleluia spiritus ejus.....	2344
Alleluia fulgebunt justi.....	2285	Alleluia spiritus est.....	2345
Alleluia haec dies quam fecit.....	1128, 2286	Alleluia spiritus sanctus docebit vos.....	2346
Alleluia haec est vera fraternitas... 2287, 2288, 2289		Alleluia surrexit Christus.....	1132, 2347, 2348
Alleluia haec est virgo sapiens et una.....	2290	Alleluia surrexit Dominus vere.....	2349
Alleluia hic est discipulus.....	2291	Alleluia te decet hymnus.....	2350
Alleluia hic est sacerdos.....	2292	Alleluia te martyrurum.....	2351
Alleluia hodie Christus natus est.....	304	Alleluia tibi gloria.....	2352
Alleluia in conspectu.....	2293	Alleluia timebunt gentes.....	2353
Alleluia in die resurrectionis. 1116, 1128, 1129, 2294		Alleluia tu es Petrus.....	2354
Alleluia in exitu Israel.....	2295	Alleluia tu es sacerdos.....	2355, 2356, 2357
Alleluia in te domine speravi.....	2296	Alleluia tu puer propheta.....	2358
Alleluia inveni David.....	2297, 2298	Alleluia veni Domine et noli.....	2359
Alleluia jubilate Deo.....	2299	Alleluia veni sancte spiritus.....	2360
Alleluia juravit Dominus.....	2300	Alleluia venite ad me.....	2361
Alleluia justi epulentur.....	2301	Alleluia venite exsultemus Domino.....	2362
Alleluia justorum animae.....	2302	Alleluia verba mea.....	2363
Alleluia justus germinabit.....	2303, 2304	Alleluia verbo Domini caeli firmati sunt.....	2364
Alleluia justus non conturbabitur.....	2305	Alleluia video caelos.....	2365
Alleluia justus ut palma.....	2306, 2307	Alleluia vidimus stellam.....	2366
Alleluia laetatus sum.....	2308	Alleluia virga Jesse floruit.....	2367, 2368
Alleluia laudate Deum.....	2309	Alleluia vos estis.....	2369
Alleluia laudate Dominum.....	2309	Alleluja ascendit Deus.....	1126
Alleluia laudate pueri.....	2310	Allgütiger vollende sie.....	1848
Alleluia levita Laurentius.....	2311	Allherrscher in des Himmels Höhen.....	1440
Alleluia loquebantur variis linguis.....	2312	Allmächtiger vor dir im Staube... 1111, 1112, 1260, 1262, 1263, 1465, 1792, 1852, 2057, 2628	
Alleluia loquebar.....	2313	Alma Dei creatoris.....	1133, 1690
Alleluia magnus Dominus et laudabilis valde... 2314		Alma.....	445
Alleluia memento Domine David.....	2315	Alma redemptoris mater.....	1500, 1501, 1502, 2370



- Alma redemptoris mater. Fragments..... 1134  
 Als Pilatus nichts konnt finden ..... 2371  
 Amavit eum Dominus, et ornavit eum ..... 2231  
 À me habes potestatem.....341  
 Amicus meus.....2372  
 Amicus meus, osculi me tradidit signo ..... 1297  
 Am Tag des Zorns an jenem Tage . 1071, 1768, 1850, 2695  
 Angeli archangeli, throni et dominationes.....2386  
 Angelis suis Deus.....1135  
 Angelis suis mandavit ..... 998, 2632  
 Angelorum esca ..... 1434  
 Angelorum imperatrix peccatorum consolatrix . 1741  
 Angelus autem Domini, descendit de caelo ..... 2378  
 Angelus Domini descendit ..... 25, 39, 40, 41, 305, 577, 875  
 Anima grandia vide pericula.....1609  
 Anima mea Dominum ..... 75, 78, 79, 80, 83, 84, 86, 88, 89, 90, 93, 94, 95, 98, 99, 100, 103, 104, 105, 108, 109, 110, 112, 113, 116, 117, 118, 119, 120, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 134, 135, 137, 138  
 Animam meam ..... 1298, 1299, 2373  
 Anima nostra ..... 1136  
 Anna pia mater ave ..... 1739  
 Annuntiate et audiatur ..... 2052, 2053  
 Ante luciferum genitus, et ante saecula ..... 2376  
 Antiphonies ..... 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386  
 2 Antiphonies ..... 1138  
 4 Antiphonies ..... 855, 2804  
 7 Antiphonies ..... 1139  
 12 Antiphonies ..... 2387  
 Apertis thesauris suis, obtulerunt magi Domino aurum ..... 2376  
 Aperuit os ejus ..... 1942, 1943  
 Aqua sapientiae ..... 1863, 1864  
 Aria Pastoria.....2225  
 Ascendit Deus..... 197, 2232  
 A solis ortus cardine..... 1619, 1620, 1621  
 Asperges me.....2388, 2389  
 Aspice Deus et respice in faciem Christi . 1997, 1998  
 Assumpta est Maria, in caelum gaudent angeli . 876, 2382  
 Assumpta est Maria in caelum, gaudet exercitus angelorum.....2233  
 Ast consolare filia Sion ..... 646  
 Astiterunt reges terrae.....1300, 2390  
 At superjectae facili ..... 1215  
 Auctor beate saeculi.....2071, 2072  
 Auctor ..... 2391  
 Audi benigne conditor ..... 1622, 1623, 1624, 1625  
 Audi filia ..... 575, 1140, 2392, 2393  
 Audite insulae.....1371  
 Audite surdi.....578  
 Auf Christen singt festliche Lieder ..... 2062, 2063  
 Auf dieser Welt ist nichts als Unbeständigkeit . 1285  
 Auf Erden ist kein bleibend' Glück ..... 1768  
 Auf ewig Herr sei du ihr Teil ..... 1850, 2695  
 Auf hellen Wolken sangen so ..... 2394  
 Auf Seele fang zu danken an.....437  
 Aurem tuam ad me et exaudi me ..... 1938, 1939  
 Aurora caelum.....1626, 1627, 1628, 1629  
 Aus Gottes Munde gehet das Evangelium .. 34, 1255, 1260, 1465, 1716  
 Ave Maria.....2, 306, 579, 877, 878, 879, 999, 1141, 1142, 1143, 1414, 1415, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404  
 2 Ave Maria ..... 1416  
 Ave Maria gratia plena benedicta.....2377  
 Ave Maria, gratia plena Dominus tecum ..... 2, 306, 579, 877, 878, 879, 999, 1141, 1142, 1143, 1414, 1415, 2234, 2235, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404  
 Ave Maria gratia plena so grüßet der Engel.... 2405  
 Ave Maria gratia plena über uns Arme dich herzlich erbarme.....2406  
 Ave maris stella, Dei mater alma....880, 1144, 1740  
 Ave maris stella .. 880, 1144, 1740, 2073, 2074, 2075, 2076  
 Ave mundi ave spes Maria ..... 1741  
 Ave regina.1145, 1537, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414  
 7 Ave regina.....2415  
 Ave rex Judeorum.....2672  
 Ave rex noster tu solus, nostros es miseratus herroses 2236  
 Ave salve centies.....580  
 Ave suavissime nate carissime.....769  
 Beata Dei genitrix.....42, 43, 44  
 Beata es virgo Maria quae Dominum portasti...881  
 Beata es virgo Maria quae omnium portasti....581, 786  
 Beata gens cujus.....1146  
 Beata pacis visio.....2078, 2080  
 Beata viscera.....45, 46, 47  
 Beati omnes ..... 455, 779  
 Beatus qui intelligit, super egenum et pauperem.... 2237  
 Beatus qui lingua sua non est lapsus.....2238  
 Beatus vir.....2416, 2417  
 Beatus vir qui suffert.....1147, 2239  
 Beatus vir qui timet Dominum...299, 302, 398, 399, 400, 533, 777, 778, 780, 781, 782, 784, 785, 959, 960, 961, 962, 1148, 1284, 1289, 1352, 1353, 1606, 1706, 1727, 2189, 2240, 2418, 2419, 2420, 2421, 2679, 2680  
 Bei des geliebten Vaters Bahre ..... 1850  
 Benedicam Dominum in omni tempore.....518, 582, 1078, 1149  
 Benedicent te ..... 2029  
 Benedicite Domino omnes virtutes ejus ministri ejus 2241  
 Benedicite Dominum omnes angeli ejus...307, 1150, 1437, 1865, 1866  
 Benedicite Dominum omnes electi ejus.....2386  
 Benedicite Dominum sancti et humiles corde .. 2017, 2018

Benedicite gentes Dominum Deum nostrum . . . 466, 1503, 1504  
 Benedicta et venerabilis . . . 1151, 1187, 1450, 1451  
 Benedicta filia, tu a Domino . . . 2382  
 Benedicta sit . . . 1867, 1868  
 Benedictus Deus et pater omnipotens . . . 467  
 Benedictus Dominus Deus Israel . . . 1406  
 Benedictus Dominus Deus meus . . . 308, 583  
 Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum . . . 2422, 2423  
 Benedictus es Domine doce me justificationes tuas 584, 1000  
 Benedictus es Domine qui intueris abyssos . . . 1152, 1153, 1452  
 Benedictus qui venit, in nomine Domini Deus Dominus et illuxit nobis . . . 1154  
 Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis . . . 27, 28, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 230, 231, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 260, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 375, 376, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 408, 409, 410, 411, 412, 438, 489, 490, 499, 513, 873, 1479, 1767, 2184, 2727  
 Benedictus qui venit. Arr . . . 445  
 Benedictus sit Deus . . . 182, 309, 310, 311  
 Benedixisti Domine . . . 585, 586, 1001  
 Bene fundata est, domus Domini . . . 2244, 2385  
 Betrachtet ihn in Schmerzen 1111, 1112, 1260, 1262, 1263, 1465, 1852, 2628, 2697  
 Betrachtet ihn mit Schmerzen . . . 2695  
 Betrachtet ihn wie er sein Blut vergießt . . . 1250  
 Bleibe bei uns o Herr . . . 882  
 Bone pastor, panis vere . . . 1224  
 Bonitatem fecisti . . . 1486  
 Bonum est confidere . . . 1155  
 Bonum est confiteri . . . 587, 1002, 1156  
 Bußgesang . . . 1203  
 Caelestis agni . . . 2077  
 Caelestis urbs Jerusalem . . . 2078, 2079, 2080  
 Caelestium terrestrium et infernorum . . . 325, 326  
 Caeli cives jubilate . . . 1372  
 Caeli desuper, et nubes pluant . . . 2015, 2016  
 Caeli laetentur . . . 519  
 Caelum resultet laudibus . . . 2099, 2101  
 Calicem salutaris accipiam et sacrificabo, hostiam laudis . . . 2381  
 Caligaverunt . . . 2423  
 Caligaverunt, oculi mei . . . 1298, 1299  
 Canite tuba in Sion . . . 1453  
 Canta Jerusalem . . . 1157  
 Cantate Domino canticum novum, cantate Domino omnis terra . . . 2184  
 Cantate Domino canticum novum alleluia quia mirabilia fecit . . . 1869, 1870  
 Cantate Domino canticum novum laus ejus in ecclesia sanctorum . . . 1826  
 Cantate Domino canticum novum quia mirabilia fecit 2245

Canticum novum alleluia quia mirabilia fecit . . 1869, 1870  
 Caritas pater est . . . 520  
 Caro mea vere . . . 468, 588, 1158, 1454, 1613, 2246  
 Casta parentis . . . 2070  
 Christ alles was dich kränket . . . 1782  
 Christe eleison . . . 230, 379, 381  
 Christen lasst uns heilig singen . . . 2701  
 Christen merkt . . . 1101  
 Christen preiset ohne Ende . . . 1412  
 Christen singt mit frohem Herzen . . . 860  
 Christen singt mit frohem Herzen. Arr . . . 1083  
 Christe sanctorum, decus angelorum . . . 1437  
 Christe sanctorum . . . 312, 313  
 Christ ist erstanden . . . 434  
 2 Christmas carols . . . 2805  
 3 Christmas carols . . . 2806  
 5 Christmas carols . . . 1444  
 21 Christmas carols . . . 2807  
 Christo confixus, sum cruci . . . 2247  
 Christus factus est . . . 589, 1121, 1630  
 Christus fuhr gen Himmel . . . 2424  
 Christus ist erstanden seht das Grab ist leer . . 2425  
 Christus ist erstanden von seiner Marter aller . . 2426  
 Christus natus est nobis . . . 48, 49, 50  
 Christus resurgens . . . 521, 2248  
 Cibavit eos . . . 1872, 1873  
 Circumdederunt me . . . 1004, 1874  
 Clamaverunt ad te Domine . . . 1875, 1876  
 Clara diei gaudia, modelatur . . . 1739  
 Clerique splendor nobilis . . . 2105  
 Coenantibus . . . 51  
 Cognoverunt discipuli, Dominum Jesum . 2249, 2250  
 Cognovi Domine . . . 1877, 1878  
 Comedite amici . . . 2427  
 Commovisti Domine terram . . . 1005, 2428  
 Completi sunt dies Mariae, ut pareret . . . 2374  
 Concertos . . . 198, 199, 200, 201  
 Concussus est mare, et contremuit terra . . . 2251  
 Confessio et pulchritudo . . . 1879, 1880  
 Confirma hoc Deus . . . 3, 590, 1538, 2429  
 Confitebor tibi Domine Deus meus in toto corde meo, et glorificabo nomen tuum . . . 2433  
 Confitebor tibi Domine . . . 2431, 2434  
 Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione . . . 299, 302, 398, 399, 400, 534, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 784, 785, 852, 959, 960, 961, 962, 1284, 1289, 1352, 1353, 1606, 1706, 1727, 2189, 2430, 2432, 2679, 2680  
 Confitebor tibi Domine in toto corde meo retribuere 591, 1006  
 Confitebuntur caeli . . . 314, 592, 883, 884, 1159, 2252  
 Confitemini, Domino et invocate nomen ejus . . 2254  
 Confitemini Domino quoniam bonus quoniam in aeternum, misericordia ejus . . . 1296  
 Confitemini Domino quoniam bonus, quoniam in saeculum misericordia ejus . . . 1007, 2253, 2255  
 Conserva me Domine, quoniam speravi in te . . 1842

- Constantia Clodoaldi coronata.....202  
 Constitues eos principes ..... 885, 1160, 1505  
 Consurgite fortes in praelio.....1373  
 Convertere Domine.....1161  
 Corde et animo, Christo canamus ..... 2383  
 Corona confitentium, qui respuentes..... 2151, 2152  
 Corona stellarum duodecim.....992  
 Corpora sanctorum.....593, 2256  
 Corporis mysterium, sanguinisque pretiosi .... 2129, 2130, 2131  
 Coruscationes tuae orbi terrae.....1936, 1937  
 Crastina die, delebitur iniquitas terrae.....2257  
 Creator alme siderum ..... 2081, 2082, 2083, 2084  
 Credidi, propter quod locutus sum.... 456, 594, 779  
 Credo, in unum Deum patrem omnipotentem...373, 446, 497, 513, 514, 541, 546, 549, 550, 552, 716, 718, 851, 872, 927, 930, 931, 936, 943, 1070, 1106, 1113, 1241, 1242, 1248, 1249, 1252, 1253, 1403, 1404, 1422, 1463, 1492, 1493, 1514, 1517, 1522, 1567, 1574, 1688, 1698, 1717, 1722, 1723, 1724, 1725, 1737, 1765, 1766, 1773, 1774, 1807, 1808, 1831, 1832, 1833, 1835, 1836, 1838, 1839, 1841, 1843, 1851, 1856, 2065, 2184, 2185, 2224, 2612, 2617, 2624, 2627  
 Credo-Messe ..... 1698  
 Credo quod redemptor meus vivit..... 52, 53  
 Crucifige eum..... 2672  
 Crudelis Herodes Deum ..... 2085, 2086, 2087, 2088  
 Crux fidelis.....595  
 Cujus animam gementem.....1763, 1809  
 Cum complerentur, dies pentecostes..... 2258, 2380  
 Cum jucunditate nativitatem, beatæ Mariæ celebremus..... 2383  
 Cum Magdalenam respicis, flammæ amoris excitas 2133, 2134, 2136  
 Cum ortus fuerit, sol de caelo..... 2374  
 Cumque intuerentur, in caelum euntem..... 2379  
 Cum sancto spiritu..... 1675  
 Cur igitur non amem te..... 2514  
 Curramus pastores ad stabuli fores ..... 638  
 Currite, furite Troiam incendite ..... 341  
 Currite populi.....2435  
 Custodes hominum psallimus angelos....1631, 1632, 1633  
 Custodi me ..... 1162  
 Dabit ei Dominus, sedem David patris.....2377  
 Da Jesus an dem Kreuze stund..... 2436  
 Danket ihr Christen das Lamm ist geschlachtet 1263  
 Danket itzt Christen ..... 2628  
 Da pacem Domine.....1881, 1882  
 Das Grab ist leer der Held erwacht 1470, 1471, 2437, 2438  
 Date plausus fideles gaudete.....1144  
 Da wir nunmehr gehöret die Messe wie man soll. 34, 1255  
 De Christi acerbo funere ..... 2164, 2165  
 Decora lux aeternitatis 1634, 1635, 1636, 1637, 1638  
 Decus angelorum ..... 312, 313  
 Dedit mihi Dominus.....1163  
 Dei mater alma, atque semper virgo2073, 2074, 2075  
 Deinem Heiland deinem Lehrer .....1223, 2439  
 Dein Hilf wir all begehren ..... 2440  
 Dein Name der so liebvoll ist ..... 1442  
 De necessitatibus meis.....2441  
 Deprecantur omnes divites plebis.....2054, 2055, 2056  
 De profundis, clamavi ad te Domine ..... 438, 1008, 1164, 1284, 1353, 2259, 2442  
 De quacunque tribulatione, clamaverint ad me..... 2024, 2025, 2026  
 Der du einst drei ganze Stunden.....2196  
 Der Eingang in das Himmelreich ..... 2697, 2698  
 Der Erdkreis ist von deiner Güte ..... 1286  
 Der Tag der ist so freudenreich ..... 2443  
 Desiderium animæ, ejus tribuisti ei Domine... 596  
 Desiderium animæ ejus tribuisti ei et voluntate laborum ejus ..... 2444  
 De templo sancto suo vocem meam.....1914, 1915  
 Deus Deus ad te de luce vigilo.....1506  
 Deus Deus meus, respice in me ..... 2445  
 Deus enim firmavit, orbem terræ.....1779  
 Deus firmavit orbem terræ.....1779  
 Deus in adjutorium ... 1165, 1883, 1884, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2796  
 Deus in loco sancto suo.....1885, 1886  
 Deus magnificus Deus ..... 1166  
 Deus meus ad te ..... 1506  
 Deus meus in te confido, non erubescam .. 995, 1862  
 Deus misereatur nostri, et benedicat nobis....1839  
 Deus qui inhabitare facit ..... 1885, 1886  
 Deus qui sedes, super thronum ..... 2260  
 Deus refugium nostrum ..... 1144  
 Deus tu convertens ..... 597, 1009  
 Deus tuorum militum....598, 886, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094  
 Deutsche Litanei 448, 449, 510, 844, 859, 1075, 1232, 1750, 1790, 1791, 1822, 1829, 1849, 2198, 2213, 2214, 2223, 2542, 2546, 2549, 2556, 2562, 2564, 2567, 2569, 2571, 2583, 2585, 2588, 2589, 2590, 2596  
 Deutsche Messe....34, 1111, 1112, 1250, 1255, 1260, 1262, 1263, 1412, 1440, 1465, 1716, 1792, 1834, 1852, 2057, 2192, 2628, 2633  
 Deutsche Messe. Excerpts ..... 1359, 1360  
 Deutsche Messe für die Fastenzeit ..... 1440  
 Deutscher Segen..... 1195, 1196, 1361  
 Deutsches Alma redemptoris mater. 858, 1094, 1204, 2212  
 Deutsches Ave maris stella .. 1099, 1100, 1101, 1102, 2195  
 Deutsches Ave Regina ..... 861, 1096, 2604  
 Deutsches Dies iræ.....1071  
 Deutsches Hochamt ..... 1255, 1262  
 Deutsches Hochamt. Excerpts ..... 1359, 1360  
 Deutsches Magnificat..... 839, 1240  
 Deutsches Miserere ..... 1202, 1203  
 Deutsches Pange lingua ..... 1191  
 Deutsches Regina caeli ..... 856, 1086, 1194

Deutsches Requiem 862, 863, 1077, 1768, 1848, 1850, 2695, 2697, 2698, 2701  
 Deutsches Salve Regina . . . 450, 451, 864, 869, 1097, 1317, 1402, 1784, 2215, 2216, 2731  
 Deutsches Te Deum . . . . . 1198  
 Deutsches Veni Sancte Spiritus . . . . . 1221  
 Deutsche Vesper . . . . . 1285, 1286, 1287, 1288, 2675  
 De ventre matris meae . . . . . 1887, 1888  
 Devicto vesano crudeli tyranno . . . . . 599  
 Devincere gentes calcare potentes . . . . . 341  
 Dexteram Dei, fecit virtutem . . . . . 2261  
 Dexteram Domini, fecit virtutem . . . 54, 600, 601, 1121  
 Dich Vater dem kein Vater gleicht . . . . . 447  
 Dicit Andreas Simoni fratri suo . . . . . 1010  
 Dicit Dominus ego cogito . . . . . 1889, 1890  
 Dicite in gentibus, quia Dominus regnavit . . 4, 1167, 2262, 2263  
 Dicite pusillanimes . . . . . 1011  
 Die Hirten beim Kripplein . . . . . 2454  
 Die Jahreszeiten. Excerpt. Arr . . . . . 1114  
 Die Schöpfung . . . . . 1107  
 Diese Gaben die wir reichen . . . . . 2192  
 Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla . . . . . 27, 28, 29, 169, 171, 190, 260, 408, 409, 411, 412, 438, 565, 566, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 838, 873, 967, 1294, 1401, 1413, 1479, 1480, 1721, 1756, 1767, 2692, 2693, 2694, 2696, 2699, 2700  
 Dies ist der Tag von Gott gemacht . . . . . 2455  
 Dies sanctificatus, illuxit nobis venite . . . . . 522, 2264  
 Diffusa est gratia . 315, 1168, 1271, 1742, 2265, 2456  
 Dilectus meus . . . . . 1169, 1170  
 Dilexisti iustitiam . . . . . 1171, 1891, 1892  
 Dinumerabo eos, et super arenam multiplicabuntur 1039  
 Dir Gott sei in der Höhe Lob, Ehr und Ruhm geweiht 1412  
 Dir heiligste Dreifaltigkeit sei Ruhm und Ehr in Ewigkeit . . . . . 2571  
 Dirigatur oratio mea . . . . . 1172  
 Dir sei Gloria Gott in der Höhe . . . . . 1250  
 Dispersit dedit pauperibus . . . . . 602  
 Dixit Dominus and Magnificat . . . 472, 473, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 892, 893, 1173, 1174, 1546, 1670, 1671, 1691, 1692, 2060, 2466  
 Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis 203, 204, 299, 300, 301, 302, 316, 317, 318, 469, 470, 471, 511, 512, 535, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 616, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 629, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 846, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 982, 1173, 1174, 1352, 1353, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1606, 1670, 1671, 1691, 1692, 1727, 1757, 2060, 2189, 2457, 2458, 2459, 2463, 2680  
 Dolorosa et lacrimabilis . . . . . 1175  
 Dominator Dominus . . . . . 1903, 1904  
 Domine ad adiuvandum, me festina . . . . . 1165, 1353,

1883, 1884, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452  
 Domine Deus rex caelestis . . . . . 1499, 1676  
 Domine Deus salutis meae, in die clamavi . . . . . 2266  
 Domine Dominus noster . . . . . 1176, 1843  
 Domine exaudi orationem meam auribus . . . . . 1827  
 Domine exaudi orationem meam, et clamor meus 2267, 2467  
 Domine in auxilium . . . . . 474  
 Domine induant iustitiam et sancti tui exsultent . . . 2019, 2020  
 Domine in virtute tua, laetabitur rex . . . . . 2268  
 Domine Jesu accipe . . . . . 171  
 Domine Jesu Christe, rex gloriae . . . . . 27, 28, 29, 169, 190, 260, 408, 409, 411, 412, 565, 566, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 838, 873, 967, 1294, 1401, 1413, 1479, 1480, 1721, 1756, 1767, 2692, 2693, 2694, 2696, 2700  
 Domine laetabitur justus et super salutare tuum . . . 1948, 1949  
 Domine ne longe . . . . . 1012, 1893  
 Domine non secundum . . . . . 2468  
 Domine praevenisti eum . . . . . 596, 1177  
 Domine quando veneris . . . . . 55, 56, 57  
 Domine quis habitabit . . . . . 894, 1178  
 Domine refugium factus es . . . . . 1179, 2269  
 Domine secundum actum meum . . . . . 58, 59  
 Domine vigilantes custodi nos dormientes . . . . . 2714, 2715  
 Domini colentes, quem pie laudant . . 329, 330, 2107, 2108, 2109, 2111, 2469  
 Dominus dabit benignitatem . . . . . 1013  
 Dominus dixit . . . . . 1894, 1895, 2270  
 Dominus fortitudo plebis suae . . . . . 1896, 1897  
 Dominus illuminatio mea . . . . . 1898, 1899  
 Dominus in Sina, in sancto . . . . . 2271  
 Dominus Jesus postquam cenavit . . . . . 637, 1121  
 Dominus regnavit decorem induit, induit Dominus fortitudinem . . . . . 2273  
 Dominus regnavit exsultet terra, laetentur insulae multae . . . . . 2272  
 Dominus secus mare . . . . . 1014  
 Domum paternam deseris . . . . . 2149, 2150  
 Domum tuam Domine, decet sanctitudo . . . . . 2385  
 Domus mea, domus orationis . . . . . 2385  
 Dona nobis pacem . . . . . 364, 1521  
 Dormi, dormi Cynthia non dormiet . . . . . 824  
 Dreieiner Gott blick auf uns nieder . . . . . 1440  
 Droben nur ist wahres Leben . . . . . 1768  
 Du Gott du bist der Herr der Zeit . . . . . 2470  
 Du großer Himmel gib mir Stärke . . . . . 5  
 Dum clamarem ad Dominum . . . . . 1900, 1901  
 Dum medium silentium . . . . . 1374, 1902  
 Dum transisset sabbatum . . . . . 60, 61, 62  
 Du strafest und belohnst . . . . . 1288  
 Du süßer Knabe . . . . . 1445  
 Ecce advenit dominator Dominus . . . . . 1903, 1904  
 Ecce ancilla Domini, fiat mihi secundum . . . . . 2377  
 Ecce crucem Domini . . . . . 1375

- Ecce Deus adjuvat me . . . . . 1905, 1906  
 Ecce Dominus veniet ad salvandas gentes . . . . . 1043, 1994  
 Ecce ego vobiscum . . . . . 644  
 Ecce Maria genuit, nobis salvatorem . . . . . 2375  
 Ecce quam bonum . . . . . 1180  
 Ecce quam bonum. Arr . . . . . 1181  
 Ecce quomodo moritur justus . . . . . 1081, 1300, 2471  
 Ecce sacerdos magnus . . . . . 895, 1072, 1182, 2384, 2472  
 Ecce vidimus eum . . . . . 1297, 2473  
 Ecce virgo concipiet . . . . . 1015, 1183  
 Edles Kleinod aller Frauen . . . . . 1184, 1274  
 Eduxit Dominus . . . . . 1907  
 Effuderunt sanguinem . . . . . 2474  
 Ego cogito cogitationes pacis . . . . . 1889, 1890  
 Ego sum gentium Domina Regina populorum . . . . . 341  
 Ego sum panis vivus . . . . . 475  
 Ego sum pastor, bonus et cognosco oves meas . . . . . 2274, 2275  
 Ego vos elegi, de mundo ut eatis . . . . . 2276  
 Egredere de navicula . . . . . 341  
 Egredimini filiae Sion . . . . . 1376  
 Egregie doctor Paule . . . . . 2095, 2096, 2097, 2098  
 Ehr' dem Höchsten Heil uns Armen . . . . . 1834  
 Ehr sei Gott in der Höhe . . . . . 2192  
 Eia ergo advocata nostra, illos tuos misericordes . . . . . 1821  
 Eia mater fons amoris . . . . . 1763, 1809  
 Elevate vestras mentes christianae . . . . . 319  
 Elevatis manibus, benedixit eis . . . . . 2379  
 Emitte spiritum tuum, et creabuntur . . . . . 2277  
 En caeli domina . . . . . 1  
 Engel und Hirten . . . . . 2475  
 En iste confessor . . . . . 787  
 Enititur puerpera . . . . . 2070  
 Enixa puerpera regem, qui caelum terramque regit 2027, 2028  
 Ennarrate proclamate gloriam . . . . . 248  
 Eram quasi agnus innocens . . . . . 1297, 2476  
 Erat autem aspectus, ejus sicut fulgur . . . . . 2378  
 Erbarne dich der Sünder . . . . . 860, 1260, 1787, 1788  
 Erden wanken Welten beben . . . . . 1848  
 Erfreut euch fromme Seelen . . . . . 34, 1255  
 Erhabner Schöpfer deiner Werke . . . . . 1440  
 Eripe me de inimicis meis, Deus meus et ab insurgentibus . . . . . 2278  
 Eripe me Domine, ab homine malo . . . . . 1016  
 Eripe me Domine de inimicis meis, doce me facere voluntatem tuam . . . . . 1185, 2629  
 Ermuntert euch verzagte Herzen . . . . . 1357  
 Erstanden ist der Heiland . . . . . 2425  
 Es hilft mir nicht der Glaub' allein . . . . . 1834  
 Es kam die gnadenvolle Nacht . . . . . 2394  
 Esto mihi . . . . . 1017, 1186, 1908  
 Estote fortes in bello . . . . . 1377, 1547  
 Es wird ein Buch von allen Tagen . . . . . 1073  
 Et adhuc tecum sum . . . . . 2013, 2014  
 Et adversum me . . . . . 2034, 2035  
 Et certus sum quia potens est . . . . . 2032, 2033  
 Et conventum facite omnes . . . . . 1034, 1963  
 Et dedit illi nomen quod est . . . . . 1630  
 Et de his omnibus . . . . . 1978, 1979  
 Et discerne causam meam . . . . . 1956  
 Et Dominus susceptor, est animae meae . . . . . 1905, 1906  
 Et ecce terraemotus, factus est magnus . . . . . 2378  
 Et ego exaudiam eum . . . . . 1028, 1950  
 Et exquiram eam semper . . . . . 1487  
 Et filius datus, est nobis . . . . . 2001, 2002, 2003  
 Et gentes subditae adorant te . . . . . 341  
 Et incarnatus est . . . . . 1258  
 Et in locum refugii . . . . . 1017, 1908  
 Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis . . . . . 22, 23, 141, 143, 145, 146, 148, 149, 224, 225, 226, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 364, 365, 367, 368, 369, 370, 372, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 487, 488, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 498, 499, 539, 545, 547, 553, 558, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 711, 712, 713, 714, 715, 717, 722, 723, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 750, 867, 868, 938, 939, 940, 941, 942, 981, 1108, 1192, 1244, 1245, 1246, 1247, 1251, 1397, 1398, 1400, 1404, 1409, 1410, 1411, 1463, 1464, 1477, 1514, 1515, 1516, 1519, 1521, 1522, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1696, 1718, 1719, 1726, 1765, 1773, 1774, 1814, 1815, 1816, 1841, 2184, 2187, 2188, 2607, 2611, 2612, 2613, 2615, 2616, 2619, 2620, 2621, 2622, 2624, 2626  
 Et in unum Dominum . . . . . 379  
 Et laudes eorum nuntiet ecclesia . . . . . 2030, 2031  
 Et lingua ejus loquetur iudicium . . . . . 1992, 1993  
 Et lux perpetua, luceat eis . . . . . 169  
 Et miserere mei Domine . . . . . 2010, 2011, 2012  
 Et nubes pluant, justum . . . . . 1048, 1049  
 Et odisti iniquitatem propterea unxit te Deus . 1891, 1892  
 Et omnes angeli, stabant in circuitu . . . . . 2386  
 Et protector salutarium, Christi sui est . . . . . 1896, 1897  
 Et rectum iudicium tuum fac cum servo . 1957, 1958  
 Et respicientes viderunt, revolutum lapidem . . . . . 2378  
 Et salus mea quem timebo . . . . . 1898, 1899  
 Et tibi reddetur votum, in Jerusalem . . . . . 170  
 Et visitasti nocte . . . . . 1995, 1996  
 Evangelizo vobis . . . . . 638  
 Ewige Gottheit unendliches Bild . . . . . 6  
 Ewiges Wesen dich beten wir an . . . . . 6  
 Ex adipe frumenti, alleluia et de petra . . . . . 993, 1003, 1871, 1872, 1873  
 Exaltabo te Domine . . . . . 320, 476, 523, 1507  
 Exaltate regem regum, et hymnum . . . . . 2379  
 Exaudi Domine vocem meam . 477, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913  
 Exaudivit de templo . . . . . 1914, 1915  
 Exaudivit vocem meam ab his qui appropinquant 1900, 1901

Excita Domine potentiam tuam, et veni ..... 2279  
 Exclamaverunt ad te Domine ..... 1916  
 Ex hoc amoeno fonte ..... 766  
 Exivi a patre, et veni in mundum ..... 2280  
 Ex ore infantium ..... 1917  
 Ex Sion species ..... 1018  
 Exspectans expectavi Dominum ..... 321  
 Exsultabunt sancti ..... 1187  
 Exsultate Deo, adjutori nostro jubilate Deo Jacob 1296, 2281  
 Exsultemus jubilemus et laetantes celebremus... 639  
 Exsultent justi ..... 1435  
 Exsultet orbis gaudiis ..... 2099, 2100  
 Exsurge Domine ..... 1019, 1188  
 Exsurge et ne repellas, in finem ..... 1020, 1918  
 Exsurge quare ..... 1020, 1918  
 Exultet orbis gaudiis ..... 2101  
 Fac me cruce custodire ..... 1809  
 Facta cogitatum ..... 1189  
 Factus est Dominus protector meus ..... 1919, 1920  
 Fac ut ardeat cor meum ..... 1763, 1809  
 Fac ut portem Christi mortem ..... 1763, 1809  
 Fastenlied ..... 1801  
 Fastenvesper ..... 1203  
 Fecit Dominus ..... 2477  
 Felix es sacra ..... 1190, 2282, 2283  
 Felsenharte Bethlehemiten ..... 454  
 Festa Gonzagae celebrent ..... 2478  
 Filiae Jerusalem ..... 896  
 Filiae regum ..... 7, 322, 640, 897, 1508, 1742  
 Filius meus es tu ..... 1894  
 Firmetur manus tua ..... 822  
 Florete flores ..... 323  
 Fontes et omnia, quae moventur in aquis ..... 2380  
 Fortem virili pectore ..... 2102, 2103, 2104  
 Fortis Iberiae Hermenegilde ..... 1658  
 Fracto demum sacramento, ne vacilles sed memento 1224  
 Franciscus pauper ..... 641  
 Franciscus pauper, et humilis ..... 641, 2284  
 Frauenlied ..... 2216, 2668  
 Frauenlitanei ..... 510, 2546  
 Freu dich Seele rühm und preise ..... 1191, 2479  
 Freut euch Christus ist geboren ..... 1443  
 Freut euch er ist erstanden ..... 1084  
 Frohlocket vor Frieden all ..... 202  
 Fronte vera mente tota ..... 1771  
 Fulgebunt justi et tamquam scintillae ..... 2285  
 Fulget crucis mysterium qua vita mortem pertulit 2176, 2177, 2178, 2180, 2181, 2182  
 Gaudeamus omnes in Domino .. 7, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925  
 Gaude et exsulta ..... 324  
 Gaude Maria virgo ..... 2480  
 Gaudent caeli ..... 1378  
 Gaudete in Domino ..... 1021, 1022, 1926  
 Geh Mensch und miss das ganze Land ..... 1286  
 Gekrönte Himmelskönigin ..... 1085

Gemitus compeditorum ..... 1944, 1945  
 Gemitus mortis dolores inferni ..... 1004, 1874  
 Generatio rectorum benedicetur ..... 852  
 Genitori genitoque ..... 35, 561, 562, 563  
 Gens electa Christiana ..... 2477  
 Gentis Polonae gloria ..... 2105  
 Germinavit radix Jesse, orta est stella ex Jacob .... 2375  
 Gesang der Engel an den Sterbenden ..... 832  
 Gib Herr uns noch den Segen ..... 1761  
 Ginstige Schauer Zahl ..... 202  
 Glaube hoffe liebe hältst du fest ..... 1858  
 Glaube Hoffnung Liebe ..... 1858  
 Gloria ..... 898, 1192, 1677  
 Gloria et divitiae ..... 642  
 Gloria et honore, coronasti eum Domine .. 643, 1509  
 Gloria et honore ..... 643, 1023, 1509  
 Gloria, in excelsis Deo et in terra pax .. 21, 223, 227, 366, 373, 446, 489, 496, 497, 513, 514, 541, 546, 549, 550, 552, 710, 716, 718, 719, 720, 724, 749, 851, 872, 898, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 936, 937, 943, 944, 945, 1070, 1113, 1241, 1242, 1248, 1249, 1252, 1253, 1403, 1405, 1407, 1422, 1492, 1493, 1513, 1517, 1535, 1572, 1573, 1574, 1677, 1688, 1698, 1700, 1701, 1717, 1722, 1723, 1724, 1725, 1737, 1766, 1769, 1770, 1786, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1831, 1832, 1833, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1842, 1843, 1851, 1856, 2065, 2185, 2224, 2614, 2617, 2618, 2625, 2627, 2631, 2635  
 Gloria in excelsis Deo Jubelt ihr Christen ..... 2481  
 Gloriam et magna decorem ..... 774  
 Gloria patri ..... 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497  
 Gloriar nisi in cruce ..... 1971  
 Gloria sei dir Gott in der Höh ..... 1112  
 Gloriosae virginis, Mariae ortum ..... 2383  
 Gloriosus Deus in sanctis suis ..... 1193  
 Glorreiche Himmelskönigin ..... 856, 1086, 1194  
 Gott auf dein Wort erscheinen wir ..... 1834  
 Gott dem ich kindlich mich empfehle ..... 1834  
 Gott dem Vater und dem Sohne ..... 1195  
 Gott hat es also eingerichtet ..... 1783  
 Gott ist heilig ..... 1834  
 Göttliches Kind ..... 1088  
 Gott schuf die Sonn ..... 2498  
 Gott schuf die Welt zu seiner Ehre ..... 2499  
 Gott soll gepriesen werden .. 1260, 1262, 1263, 1465, 1792, 1852, 2057, 2628  
 Gott sorgt für mich was will ich sorgen ..... 1287  
 Gott Vater dir gehört Lob ..... 34, 1111, 1255, 1716  
 Gott vor deinem Angesichte ..... 1087  
 Gott wie soll ich dich erheben ..... 1834  
 Gott wir sind vor deinem Throne ..... 2701  
 Gratias agimus ..... 1678  
 Gratulor tibi filia ..... 341  
 Große Orgelsolomesse ..... 1108

- Großer Gott in Jesu Namen ..... 2701  
 Großer Gott wir loben dich ..... 1802  
 Haec dies quam fecit Dominus ..... 1639, 1640, 1641, 1642, 2286, 2500  
 Haec est dies qua salvator ..... 644, 857  
 Haec est domus Domini, firmiter aedificata .... 2385  
 Haec est gloria sanctorum ..... 1395  
 Haec est satietas cunctis petentibus ..... 2427  
 Haec est vera fraternitas ..... 2287, 2288, 2289  
 Haec est virgo sapiens et una, de numero prudentum 2290  
 Heilig bist du Gott Sabaoth ..... 1250  
 Heilig-Geist-Lied ..... 1221  
 Heilig ist der Herr ..... 1111, 1112  
 Heilig ist o Herr dein Wesen ..... 1287  
 Heilig ist unser Herr und Gott ..... 1263  
 Heilig Jesus Christus ohne End' ..... 1196  
 Heiligmesse ..... 1113  
 Heilig nennen unsre Zungen ..... 862, 863  
 Heilig singen Engelchöre ..... 1762  
 Heilig singen Gottes Engel ..... 1716  
 Heiligste Nacht Finsternis weicht . 1088, 1197, 1789, 2501  
 Heiligster Tag ..... 1789  
 Heiligste Zeit ..... 2502  
 Heilig über alles heilig ..... 2698  
 Heilig über heilig bist du Jesu ohne End ..... 1327  
 Herr dir kann ich sicher glauben ..... 1288  
 Herr du wollest gnädig denken ..... 862, 863, 2697  
 Herr erbarme dich unser Christe erbarme dich unser 844  
 Herr es braucht ein Wort ..... 1716  
 Herr gib ihnen die ewige Ruh' ..... 1848  
 Herr großer Gott dich loben wir ..... 1198  
 Herr Jesu Christ mein Gott du bist ..... 862, 863  
 Herr lass doch diese Gaben ..... 34, 1255  
 Herr wir bitten für die Glieder ..... 862, 863  
 Heu mihi Domine ..... 63, 64  
 Heut bin ich voller Freud ..... 2503  
 Heut stimme meiner Saiten Klang ..... 1089  
 Hic est discipulus ille ..... 1199, 2291  
 Hic est sacerdos, quem coronavit ..... 2292  
 Hier bet' ich auf den Knien ..... 34, 1255  
 Hier liegt vor deiner Majestät ..... 1260, 1262, 1263, 1465, 1792, 1852, 2057, 2628  
 Hier Mensch hier lerne was du bist ..... 2698  
 Hirten auf um Mitternacht ..... 1446  
 Hoc corpus ..... 1024, 2629  
 Hodie beata virgo ..... 899  
 Hodie in Jordane ..... 524  
 Hodie Maria virgo puerum Jesum praesentat in templo ..... 2504  
 Hodie nobis caelorum rex ..... 65, 66, 67  
 Hodie nobis de caelo ..... 68, 69, 70  
 Hodie scietis ..... 1379, 1380  
 Honorati sunt ..... 1972, 1973  
 Horae minores ..... 2808  
 Hört es kömmt der große Tag ..... 2701  
 Hosanna in excelsis . 28, 224, 225, 238, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 375, 378, 379, 380, 381, 384, 408, 409, 411, 412, 499  
 Hostias et preces, tibi Domine ..... 967  
 Huc poenitentes ..... 185  
 Hunc astra tellus ..... 2106  
 Hymnis coelestibus honoratur ..... 641  
 2 Hymns. Arr ..... 1200  
 45 Hymns ..... 2809  
 49 Hymns ..... 2810  
 Hymnus omnibus sanctis ejus, filiis Israel ..... 2386  
 Ich bin ein tapferer Martis ..... 202  
 Ich glaube Gott mit Zuversicht ..... 1090, 1412  
 Ideo jurejurando, fecit illum Dominus ..... 2384  
 Ideo scrutata est ..... 1489  
 I Figli d' Apollo ..... 941  
 Ihr Christen betet an und grüßt ..... 2214, 2585  
 Ihr Christen betet an und preist 448, 449, 859, 1075, 1232, 1402, 1790, 1791, 1822, 1829, 1849, 2198, 2213, 2223, 2542, 2549, 2556, 2562, 2564, 2567, 2569, 2583, 2588, 2589, 2590  
 Ihr Hirten erwacht ..... 1091, 1092, 1093, 2505  
 Ihr Hirten fürcht' euch nicht ..... 2506  
 Ihr Hirten was bedeutet ..... 2507  
 Ihr Kräften der Seelen ..... 1201  
 Illumina faciem tuam ..... 1025  
 Illumina oculos ..... 478  
 Illuxerunt ..... 1936, 1937  
 Improperium exspectavit ..... 645  
 Im Staub vor deinem Angesichte ..... 1202, 1203  
 In alvo rete fluminis ..... 776  
 Inclina Domine aurem ..... 1828, 1938, 1939  
 Inclyta gaudia Pangamus, socii ..... 1664, 1666  
 In conspectu angelorum ..... 900, 2204, 2293  
 In conspectu ejus ..... 1879, 1880  
 In conspectu regum ..... 1964, 1965, 1966  
 In cruce Domini nostri Jesu Christi ..... 1121, 1980, 1981, 1982, 1983  
 Incruentum sacrificium, miserere nobis ..... 2572  
 In Demut betend Herr vor dir 858, 1094, 1204, 2212  
 In Deo speravit ..... 1205  
 In deserto juxta torrentem ..... 183  
 In die resurrectionis meae, dicit Dominus ..... 2294  
 In dir ruht Herr mein ganz Gemüte ..... 1206  
 In Domino et sperabit in eo ..... 1961, 1962  
 In excelso throno ..... 1940  
 In exitu Israel, de Aegypto domus Jacob ..... 2295  
 In exitu Israel ..... 2508  
 Infantes alleluia ..... 2004, 2005, 2006  
 Infantium Deus et lactentium ..... 1917  
 Infelix anima ..... 646  
 Inflammatus et accensus ..... 1763  
 In manus tuas ..... 2509, 2510, 2511  
 In medio ecclesiae ..... 1942, 1943  
 In monte Oliveti ..... 1297, 2512  
 In nomine Jesu ..... 325, 326, 647, 648, 649  
 In odorem, unguentorum tuorum ..... 2382  
 In omnem terram ..... 650, 901, 1207

In omni tribulatione nostra.....	1607		
In quo mihi spem dedisti .....	1488		
Insurrexerunt.....	766		
In te Domine speravi .....	871, 1208, 1843, 2296		
Intellige clamorem meum.....	1026		
In tempore afflictionis suae.....	1875, 1876, 1916		
Inter natos mulierum.....	651, 1693		
In terram fluentem.....	1946, 1947		
In testamentum tuum, et animas pauperum tuorum 2008, 2009			
In tiefster Demut.....	2192		
Intonuit de caelo Dominus alleluia.....	328		
Intonuit de caelo, Dominus et altissimus.....	327		
Intret in conspectu.....	1944, 1945		
Introduxit nos Dominus.....	1947		
Introduxit vos.....	1946, 1947		
Introibo ad altare Dei ad Deum.....	1027		
Introibo in domum tuam.....	652		
Inveni David.....	902, 1208, 1209, 1210, 2297, 2298		
In vero iudicio fecisti.....	1989, 1990		
Invictus heros numinis.....	1200, 1211, 1212		
In virtute tua.....	847, 1949		
Invocabit me.....	1028, 1950		
In voluntate tua Domine.....	1951, 1952, 1953		
Iste confessor.....	329, 330, 1213, 1214, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111		
Iste sanctus, pro lege Dei sui certavit.....	774		
Ist niembt dāhaimbt.....	202		
Iterum dico gaudete, modestia vestra....	1021, 1926		
Jacta cogitatum, tuum in Domino.....	1189		
Jam faces lictor ferat.....	1200, 1215, 1216		
Jam sol recedit igneus. 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650			
Jam statutum est Roma destruat.....	341		
Jerusalem quae aedificatur.....	1029		
Jerusalem surge.....	2513		
Jerusalem surge, et exue te vestibus jucunditatis... 1300			
Jerusalem surge et sta.....	1030		
Jesu amoris.....	242		
Jesu corona virginum.....	2112, 2113, 2114		
Jesu der du keuschen Seelen Hoffnung Wunsch und Freude bist.....	1184, 1274		
Jesu Deus amor meus.....	2514		
Jesu dir leb' ich.....	2698		
Jesu dulcis memoria.....	331, 332, 333, 479, 647, 649, 1628		
Jesu Nazarenum.....	2672		
Jesum tradidit.....	2515		
Jesum tradidit, impius summis principibus....	1298, 1299		
Jesu redemptor omnium.....	2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2516, 2517		
Jesu redemptor omnium perpes.....	1217		
Jesus amator fideles.....	334		
Jesus vivus fons amoris.....	2059		
Jesu tibi sit gloria.....	2070, 2120		
Jesu voluptas cordium, orbis redempti conditor....		2154, 2155, 2156	
		Jesu wohin gehst du.....	1484
		Jubelt ihr Christen.....	2481
		Jubilare Deo in voce exultationis.....	1987, 1988
		Jubilare Deo omnis terra.....	1031, 1954, 1955, 2299, 2518
		Jubilare Deo universa terra.....	1510
		Jubilare Domino.....	2518
		Jucunditatem gloriae vestrae.....	1859, 1860
		Judas mercator.....	1297, 2519
		Judex ergo cum sedebit.....	1524
		Judica me Deus.....	1032, 1956
		Juravit Dominus.....	1218, 2300
		Justi epulentur, et exsultent in conspectu.....	2301
		Justitiae Domini.....	653, 848, 1033
		Justorum animae.....	335, 654, 903, 1219, 2302
		Justum deduxit Dominus.....	8, 655
		Justus es Domine.....	1957, 1958
		Justus germinabit, sicut lilium et florebit.....	596, 2303, 2304
		Justus non conturbabitur.....	2305
		Justus ut palma... 205, 206, 207, 336, 337, 338, 436, 656, 657, 1220, 1436, 1511, 1743, 1959, 1960, 2205, 2306, 2307, 2520, 2521	
		Juxta crucem lacrimosa.....	191, 192
		Kind geboren zu Bethlehem.....	2197
		Kleine Orgelsolomesse.....	1110, 1111, 1112, 2812
		Komm Bruder und schaue.....	2522, 2523
		Komm Heiliger Geist mit deiner Gnad.....	2524
		Komm Heiliger Geist o dritte Person.....	1095, 1221, 2525
		Kommt ihr Christen lasst uns freudig singen... 1285	
		Kommt ihr Hirten verlasset die Weid.....	2526
		Kyrie.....	1824, 2527
		Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison Christe audi nos.....	9, 10, 11, 12, 15, 18, 19, 21, 22, 23, 28, 141, 143, 145, 146, 148, 149, 171, 186, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 260, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 408, 409, 411, 412, 439, 446, 460, 461, 462, 463, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 513, 514, 531, 539, 541, 545, 546, 547, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 557, 558, 560, 564, 565, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 795, 800, 849, 851, 867, 868, 872, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 981, 990, 991, 1070,



- 1079, 1106, 1108, 1109, 1110, 1113, 1230, 1231, 1233, 1234, 1235, 1236, 1238, 1241, 1242, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1251, 1252, 1253, 1254, 1258, 1259, 1362, 1397, 1398, 1399, 1400, 1403, 1404, 1405, 1407, 1409, 1410, 1411, 1413, 1417, 1418, 1419, 1420, 1422, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1492, 1493, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1524, 1535, 1551, 1552, 1554, 1555, 1556, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1672, 1673, 1685, 1686, 1687, 1688, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1717, 1718, 1719, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1737, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1751, 1752, 1759, 1764, 1765, 1766, 1769, 1770, 1773, 1774, 1785, 1786, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1830, 1831, 1832, 1833, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1847, 1851, 1856, 2061, 2065, 2184, 2185, 2187, 2188, 2206, 2218, 2224, 2544, 2545, 2547, 2548, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2563, 2565, 2568, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2584, 2586, 2587, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2607, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2624, 2625, 2626, 2627, 2629, 2631, 2632, 2635, 2692, 2694, 2699, 2700
- Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Jesu Christe audi nos . . . . . 1237
- Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison pater ex quo omnia . . . . . 672
- Laboravi in gemitu meo . . . . . 480
- Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla . . . . 2693, 2694
- Laetabitur justus . . . . . 1961, 1962
- Laetamini in Domino . . . . . 339, 340
- Laetare Jerusalem . . . . . 1034, 1963
- Laetatus sum . 401, 783, 904, 1035, 1222, 1548, 1584, 2189, 2308
- Laetentur caeli . . . . . 658, 905
- Laetetur ecclesia apostoli hujus in nomine . . . . . 776
- Laetis vocibus cantate resurgenti . . . . . 1758
- Landshuter Messe . . . . . 1716
- Lapides pretiosi, omnes muri tui . . . . . 2385
- Lass dein Wort das uns erschallt . . . . . 2190
- Lass mich zu deiner Rechten stehen . . . . . 1074
- Lass sie in Frieden ewig ruhn . . . . . 1848
- Lasst uns dem Herrn zusingen . . . . . 2191
- Lasst uns gen Himmel schwingen . . . . . 1255
- Lasst uns zum Himmel schwingen . . . . . 34, 2192
- Lass uns o Herr mit deinem Segen . . . . . 2192
- Lass uns zu dir in tiefster Demut nahn . . 1614, 1615
- Lauda anima mea . . . . . 481
- Lauda Jerusalem . . . . . 401, 482, 779, 783, 906, 1549, 1584, 2189, 2528, 2529
- Lauda Sion . . . . . 1223, 1224, 1225, 1455, 1496
- Laudate Dominum . . . . . 1036, 2531, 2533
- Laudate Dominum omnes angeli ejus laudate eum omnes virtutes ejus . . . . . 2309
- Laudate Dominum omnes gentes et collaudate eum, omnes populi . . . . . 2534, 2535
- Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi . . . . . 299, 302, 398, 399, 400, 536, 777, 778, 780, 781, 782, 784, 785, 852, 959, 960, 961, 962, 1289, 1606, 1706, 1727, 2189, 2530, 2532, 2679, 2680
- Laudate Dominum omnes gentes quoniam confirmata est . . . . . 1352
- Laudate Dominum quia benignus est, psallite nomini ejus . . . . . 659, 660
- Laudate populi . . . . . 1226
- Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini . . . . . 299, 302, 398, 399, 400, 401, 537, 777, 778, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 852, 959, 960, 961, 962, 1289, 1352, 1550, 1584, 1606, 1706, 1727, 2189, 2310, 2537, 2538, 2679, 2680
- Laudate pueri Dominum sit nomen Domini . . . . 2536
- Laudate pueri . . . . . 2539, 2540
- Laudemus omnes feminam . . . . . 2102, 2104
- Laudetur Jesus Christus . . . . . 821
- Legem pone . . . . . 1487
- Levate capita vestra, ecce appropinquabit . . . . 2374
- Levita Laurentius, bonum opus operatus . . . . . 2311
- Libera me, Domine de morte aeterna . . . . . 71, 72, 566, 835, 836, 1227, 1228, 1472
- Libera me Domine de viis inferni . . . . . 73, 74
- Libera me . . . . . 835, 836, 1227, 1228, 1472
- 2 Libera me . . . . . 837
- Liberasti nos . . . . . 1229
- Libertas Romana Feliciter Captiva . . . . . 341
- Liebe die mit offnem Herzen . . . . . 1834
- Litaniae de Venerabili Sacramento . . . 15, 18, 19, 211, 212, 213, 214, 215, 217, 218, 350, 351, 352, 356, 357, 358, 676, 688, 690, 691, 860, 909, 1233, 1235, 1238, 1399, 1461, 1473, 1474, 1475, 1554, 1555, 1694, 1744, 1747, 1748, 1749, 1751, 1752, 2548, 2550, 2572
- Litaniae Lauretanae . . . . . 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 20, 209, 210, 342, 343, 353, 354, 359, 439, 460, 461, 462, 463, 531, 560, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 689, 849, 859, 907, 911, 912, 914, 915, 917, 990, 991, 1079, 1230, 1231, 1234, 1236, 1456, 1458, 1459, 1462, 1476, 1552, 1673, 1685, 1686, 1687, 1746, 1759, 1811, 1812, 1813, 1830, 2206, 2213, 2218, 2223, 2543, 2544, 2552, 2553, 2554, 2557, 2559, 2560, 2561, 2563, 2566, 2570, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2582, 2592, 2595, 2597
- Litaniae S Josephi . . . . . 186, 345, 346, 347, 355, 674, 675, 1556
- Litanies . . . . . 9, 10, 11, 12, 15, 18, 19, 186, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 439, 448, 449, 460, 461, 462, 463, 510, 531, 560, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 844, 849, 859, 860,

907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 990, 991, 1075, 1079, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1362, 1399, 1417, 1418, 1419, 1420, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1473, 1474, 1475, 1476, 1512, 1551, 1552, 1554, 1555, 1556, 1672, 1673, 1685, 1686, 1687, 1694, 1695, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1759, 1764, 1785, 1790, 1791, 1811, 1812, 1813, 1822, 1829, 1830, 1847, 1849, 2061, 2198, 2206, 2213, 2214, 2218, 2223, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2562, 2563, 2564, 2565, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2579, 2580, 2581, 2583, 2584, 2585, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2593, 2594, 2595, 2805

2 Litanies ..... 2596, 2811

4 Litanies ..... 1421

Litanies. Excerpts . . 13, 14, 16, 17, 1553, 2552, 2553, 2560, 2561, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2582, 2592

4 Litanies. Excerpts ..... 20

13 Litanies. Excerpts ..... 2597

Litanies. Fragments ..... 2566, 2586

Lobet den Herrn vom Himmel ..... 1848

Lobsingt mit freudigem Gemüte ..... 457

Locus iste, a Deo factus est ..... 1239

Locus iste hic domus Dei est ..... 2048, 2049

Locus iste sanctus est ..... 692

Loquebantur variis linguis, apostoli ..... 2312, 2380

Loquebar de testimoniis tuis ..... 1966, 2313

Loquebar ..... 1964, 1965

Lucem dierum proferens, primordiis lucis novae mundi ..... 2121, 2122, 2123

Lucis creator optime ..... 2121, 2122, 2123, 2124

Lues recedit improbi ..... 2158

Lux et decus Camertium ..... 2125, 2126

Lux fulgebit ..... 1967, 1968

Lux illuxit ..... 220

Magi videntes stellam, dixerunt ad invicem .... 2376

Magna es domina ..... 2598

Magna est gloria ejus, in salutari ..... 774

Magnificat ..... 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 221, 222, 299, 302, 360, 361, 362, 363, 483, 484, 485, 486, 538, 616, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 629, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 850, 892, 893, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 1173, 1174, 1240, 1352, 1353, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1606, 1670, 1671, 1691, 1692, 1727, 1760, 2189, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603

10 Magnificat ..... 139

16 Magnificat ..... 140

Magnificatus est, rex pacificus super omnes .... 2374

Magnus Dominus et laudabilis valde, in civitate Dei in monte sancto ejus ..... 2314

Manducaverunt et saturati ..... 1037

Mane nobiscum Domine ..... 952

Maria du des Himmels Königin ..... 1096, 2604

Maria du Himmelskönigin ..... 861

Maria du lichter Morgenstern ..... 2605

Maria et flumina, benedicite Domino ..... 2376

Maria Jungfrau Königin ..... 2213, 2562

Maria virgo assumpta est, ad aethereum ..... 2382

Martinae celebri plaudite ..... 1651, 1652

Martyr Dei Venantius ..... 2125, 2126

Masses . . 21, 22, 23, 34, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 187, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 446, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 513, 514, 539, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 564, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 851, 862, 867, 868, 872, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 981, 1070, 1106, 1108, 1109, 1110, 1113, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1258, 1259, 1260, 1261, 1263, 1397, 1398, 1400, 1403, 1404, 1405, 1407, 1409, 1410, 1411, 1412, 1422, 1440, 1463, 1464, 1465, 1477, 1492, 1493, 1494, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1535, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1688, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1716, 1718, 1719, 1722, 1723, 1725, 1726, 1737, 1765, 1766, 1769, 1770, 1773, 1774, 1786, 1792, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1814, 1815, 1816, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1851, 1852, 1856, 2057, 2065, 2184, 2185, 2187, 2188, 2192, 2224, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2812

4 Masses ..... 559

7 Masses ..... 150

9 Masses ..... 2813

Masses. Arr ..... 721, 1111, 1112, 1262, 1724

Masses. Excerpts ..... 945, 1256, 1257, 1717

Masses. Fragments ..... 2623

Meditabor in mandatis tuis ... 751, 1038, 1363, 2636

Me exspectaverunt ..... 1969, 1970

Meine Seele auf und singe ..... 2546

Mein Geist erhebt den ewig wahren ..... 839

Meliora sunt ubera tua ..... 2427

Memento Domine David ..... 752, 1264, 1353, 2315

Memento mei Deus ..... 151, 152

Memento rerum conditor ..... 2127

- Me miseram quid agam Roma ..... 341  
 Memor esto verbi tui ..... 1488  
 Menschen denket oft daran ..... 2698  
 Mentēs piaē mortalium ..... 242  
 Mentēs tuorum visita, imple superna gratia ... 2171,  
 2172, 2173  
 Mercedem meam ..... 1163  
 Messa da vivo et da morto ..... 548  
 Messa del Giubileo ..... 1249  
 Messa della Benedicenza ..... 1250  
 Messa di natale ..... 720  
 Mihi autem absit gloriari ..... 753, 1971  
 Mihi autem adhaerere ..... 2637  
 Mihi autem nimis ..... 1972, 1973  
 Mihi Domine ..... 2659  
 Militär-Amt ..... 1792  
 Minuisti eum ..... 385  
 Mirabilia testimonia ..... 1489  
 Mirabilis Deus noster in sanctis suis ..... 2316  
 Miris modis repente liber .... 1653, 1654, 1655, 1656  
 Miserationum tuarum ..... 1047, 2007  
 Miserator Dominus, escam dedit timentibus ... 2381  
 Miserere ..... 247, 2648, 2653  
 Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam  
 tuam .. 36, 37, 243, 244, 245, 246, 386, 387, 388, 389,  
 390, 391, 392, 393, 529, 754, 755, 756, 757, 758, 759,  
 760, 761, 762, 843, 946, 947, 1082, 1265, 1497, 1498,  
 1772, 2186, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644,  
 2645, 2646, 2647, 2649, 2650, 2651, 2652, 2654, 2655,  
 2656, 2657  
 Miserere mei Domine quoniam ad te clamavi tota die  
 1974  
 Miserere mei Domine quoniam infirmus sum .... 501  
 Miserere mihi Domine ..... 1975, 2658, 2659  
 Miserere nobis ..... 383  
 Misericordia Domini ..... 1976, 1977  
 Misericordiam tuam, in medio templi tui ..... 2044,  
 2045, 2046  
 Misericordias Domini ..... 763  
 Missa Admontis ..... 1252  
 Missa Alleluia ..... 187  
 Missa Bohemica ..... 2635  
 Missa brevis ..... 543, 544  
 Missa Chiemsensis ..... 1253  
 Missa della Benedicenza ..... 1251  
 Missa di Saeculo ..... 1249  
 Missa Il bianco e dolce cigno ..... 144, 145  
 Missa Jubilaei ..... 936, 1249  
 Missa Lambacensis ..... 1248  
 Missa La trà quei fiori ..... 149  
 Missa Maria super ex altata in coelis ..... 539  
 Missa miscellanea ..... 2612  
 Missa natale ..... 229  
 Missa Natalitia ..... 749  
 Missa paschalis ..... 232  
 Missa Pastorella ..... 2617  
 Missa Praeparate corda vestra ..... 147  
 Missa Praeparate ..... 148  
 Missa pro defuncto Archiepiscopo Sigismundo . 1294  
 Missa quadragesimalis ..... 1254, 1258, 1259  
 Missa resurrectionis ..... 223  
 Missa Rorate ..... 1143, 1183, 1266, 1340  
 Missa S Amandi ..... 1248  
 Missa S Antonii de Padua ..... 236, 868  
 Missa S Balthazaris ..... 929  
 Missa S Caroli Borromaei ..... 231  
 Missa S Crucis ..... 233  
 Missa S Dominici ..... 1250, 1251  
 Missa Septem dolorum ..... 235  
 Missa S Francisci Seraphi ..... 1244  
 Missa S Gabrielis ..... 1261  
 Missa S Gotthardi ..... 1252  
 Missa S Henrici ..... 237  
 Missa S Hieronymi ..... 938  
 Missa sine Nomine ..... 542  
 Missa S Jacobi ..... 228  
 Missa S Joannis Nepomuceni ..... 241, 1247  
 Missa S Josephi ..... 240, 1242, 1569, 1581  
 Missa S Leopoldi ..... 227  
 Missa S Magdalena ..... 239  
 Missa S Mariae ..... 944, 2235, 2327, 2368, 2480  
 Missa S Nicolai ..... 1109  
 Missa S Nicolai Tolentini ..... 1245, 1246  
 Missa S Petri ..... 930, 939  
 Missa S Raphaelis ..... 1243  
 Missa S Ruperti ..... 933, 936, 1249  
 Missa SS Cyrilli et Methodii ..... 1241  
 Missa S Theresiae ..... 935  
 Missa super Domine Dominus noster ..... 1494  
 Missa super Dominus Deus noster ..... 1494  
 Missa S Ursulae ..... 1253  
 Missa Tristes erant Apostoli ..... 143  
 Missa votiva de Angelis ..... 2293  
 Missa votiva de Sacramento ..... 2250  
 Missa votiva de S Cruce ..... 2263  
 Missa votiva de S Maria .... 2235, 2327, 2368, 2480  
 Missus est Gabriel, angelus ad Mariam Virginem ...  
 2377  
 Mortis arma jacent ..... 646  
 Motets ..... 353  
 12 Motets ..... 502  
 Multae tribulationes ..... 1978, 1979  
 Multifarie olim, Deus loquens ..... 2317  
 Nachtigallen lasst erschallen ..... 2660  
 Nativitas est hodie, sanctae Mariae virginis .... 2383  
 Nativitas gloriosae virginis Mariae ..... 2383  
 Nec altitudo aut creatura ..... 1720  
 Ne cedite mentes ..... 188  
 Ne longe facias, auxilium tuum ..... 1012, 1893  
 Ne recorderis ..... 153, 154, 155  
 Ne timeas Maria ..... 1266, 2377  
 Neujahrslied ..... 2470, 2498, 2707  
 Nexibus revinxeris ..... 2145, 2146, 2147  
 Nicolaimesse ..... 1109  
 Nil minae Tartari nil mille spicula ..... 341  
 Nimis honorati sunt ..... 948, 1039, 1267

Nimm an o Herr die Gaben . 1260, 1262, 1263, 1465, 1852, 2628  
 Nimm hin dies Opfer ..... 1716  
 Nisi Dominus ..... 401, 783, 949, 1582, 1584, 2189  
 Nobis non licet interficere ..... 2672  
 Noli scribere, rex Judaeorum ..... 2672  
 Non est inventus, similis illi ..... 2384  
 Non habemus regem..... 2672  
 Non hunc sed Barabbam ..... 2672  
 Non in die festo ut quid perditio..... 1495  
 Non profundum neque futura ..... 1720  
 Non scindamus eam..... 2672  
 Non vos relinquam orphanos..... 525, 2318, 2380  
 Nos autem gloriari..... 1121, 1980, 1981, 1982, 1983  
 Nos legem habemus ..... 2672  
 Nostras preces cum fletibus..... 1622, 1623, 1624  
 Numquid et tu ex discipulis ejus es..... 2672  
 Nunc dimittis ..... 1268, 2661, 2662, 2663, 2664  
 Nunc sancte nobis..... 1490  
 Nunc scio vere ..... 1984, 1985  
 Nun denn Entschlaf'ne schläft in Ruh' ..... 1768  
 Nun ist das heilige Opfer vollendet ..... 1834  
 Nun ist das Lamm geschlachtet..... 1260  
 O admirabile commercium, creator generis humani 2375  
 O amoris sacramentum..... 2665  
 O Anna honorata..... 7  
 O atleta gloriose..... 298  
 Observaveris Domine, Domine quis sustinebit . 2036, 2037  
 O caeli luminaria..... 1269  
 O cor Jesu cor dulce..... 2666  
 O crux splendidior, cunctis astris mundo..... 595  
 Oculi mei ..... 1040, 1986  
 Oculi omnium ..... 1270, 1471  
 Oculos in altum tollite, illic licebit visere..... 2141, 2142, 2143  
 O Deus ego amo te ex toto corde ..... 1478  
 O Deus ego amo te nec amo te, ut salves me.... 458  
 O Ewiger es muß mein Verstand..... 1285  
 O felix caritas ..... 764  
 2 Offertories ..... 950, 1753, 1754, 2814  
 18 Offertories..... 1381  
 Officium defunctorum ..... 2685  
 O gloriosa virginum ..... 1755  
 O Gott du wirst das fromme Flehen ..... 2701  
 O Grab des Müden süße Ruh' ..... 1850, 2701  
 O großer Gott wohin ich immer mich will wenden 1287  
 O Herr wir opfern unsre Herzen ..... 1716  
 O Jesu amor invictissimus ..... 394  
 O Jesu amor pretiosissimus ..... 395  
 O Jesu cibus dulcis ..... 765  
 O Jesu denk, dass du das Leben..... 1076  
 O Jesu mi dulcissime..... 882, 951, 952, 953  
 O Jesu reines Gotteslamm ..... 862, 863  
 O Joachim sancte, conjux Annae ..... 2319  
 O Juliana dum petis ..... 2077

O Lamm du hast getragen..... 2192  
 O magnum mysterium ..... 156, 157, 158  
 O Maria lux piorum fulgens portus afflictorum. 2598  
 O Maria mater Dei..... 1271  
 O Maria nostra spes..... 1271, 1272, 1273  
 O Maria spes salutis..... 766  
 O Maria virgo pia, mater ..... 24, 1184, 1274  
 O Maria virgo pia per te Deus judex meus..... 1485  
 O Maria virgo spes..... 1274  
 O mein Christ lass Gott nur walten ..... 1792  
 O Menschenvater voll der Huld ..... 1850, 2695, 2697, 2698  
 Omnes amici mei..... 1298, 1299, 2667  
 Omnes angeli ejus audivit ..... 1861  
 Omnes angeli ejus potentes virtute qui .. 1865, 1866  
 Omnes de Saba ..... 1275  
 Omnes gentes jubilate Deo ..... 1987  
 Omnes gentes plaudite manibus .... 526, 1988, 2320  
 Omnes gentes resonate ..... 298  
 Omnes in Domino, diem festum celebrantes ... 1921, 1922, 1923, 1924, 1925  
 Omnia quae fecisti ..... 1989, 1990  
 Omnis terra adoret te ..... 2058  
 Omnis terra alleluia psalmum dicite .... 1954, 1955  
 Omnis terra ..... 1991  
 O Paradisi domina..... 767, 786  
 O patriarcha pauperum nos pauperes ..... 641  
 O Perle ..... 2668  
 Oportebat pati, Christum et resurgere..... 2321  
 O quam belle trini soles ..... 341  
 O quam bonus, et suavis est..... 2322  
 O quam metuendus est locus iste .... 954, 955, 1382  
 O quam pulchra est, casta generatio ..... 2323  
 O quam suavis est ..... 956, 2381  
 O quam tristis et afflicta ..... 1763, 1809  
 O quot undis lacrimarum..... 2128  
 O rex gloriae..... 957  
 O Roma felix quae duorum principum es consecrata 1635  
 O sacramentum o grande mysterium..... 527, 768  
 O sacramentum pietatis ..... 1296  
 O sacrum convivium ..... 159, 503, 1296, 2669  
 O schwer o hart Soldat ..... 202  
 O segne uns lehr uns gut sterben ..... 2193  
 Os justi ..... 1992, 1993  
 Ostende nobis, Domine misericordiam ..... 2324  
 Osterlied..... 1084, 1470  
 O suave incendium ..... 2670  
 O suavis aura caeli ..... 1383  
 O Tag der Angst und Schrecken ..... 862, 863, 2697  
 O unser Vater der du bist im Himmel ..... 2194  
 O unser Vater voll der Huld ..... 1768  
 Oves balate corda ..... 769  
 O virginum virgo corona sanctorum ..... 184  
 O virgo dilecta ..... 353  
 O virgo ah protege me..... 770  
 O vos carissimi qui statis in domo Domini ..... 771  
 O vos omnes ..... 1300, 2671

- Pange lingua . . . . 1276, 1825, 2129, 2130, 2131, 2132  
Panis candidissime . . . . . 1384  
Parasti in conspectu meo . . . . . 1689  
Parata sunt omnia . . . . . 396  
Paratum cor meum Deus . . . . . 1277, 2325  
Parvulus filius . . . . . 958  
Passer invenit sibi . . . . . 1041  
Passio secundum Joannem . . . . . 2672  
Passio secundum Matthaem . . . . . 1495  
Pastorella . . . . . 2197  
Pater manifestavi, nomen tuum hominibus . . . . 2379  
Pater noster . . . . . 2194  
Pater si non potest . . . . . 772  
Pater superni luminis . 2071, 2072, 2133, 2134, 2135, 2136  
Patrem credo in unum Deum . . . . . 1837  
Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae . 21, 22, 23, 141, 143, 145, 146, 148, 149, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 372, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 498, 499, 539, 545, 547, 553, 558, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 717, 719, 720, 722, 723, 724, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 867, 868, 924, 925, 926, 928, 929, 932, 933, 934, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 944, 981, 1108, 1244, 1245, 1246, 1247, 1251, 1254, 1258, 1259, 1397, 1398, 1400, 1405, 1407, 1409, 1410, 1411, 1464, 1477, 1513, 1515, 1516, 1519, 1520, 1521, 1535, 1566, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1696, 1700, 1701, 1718, 1719, 1726, 1769, 1770, 1786, 1804, 1805, 1806, 1814, 1815, 1816, 1840, 1842, 2187, 2188, 2607, 2611, 2613, 2615, 2616, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2626, 2629, 2631, 2632  
Paule mores instrue et nostra tecum . . . . . 2095, 2096, 2097  
Paulo minus ab angelis gloria . . . . . 385  
Peccantem me . . . . . 160, 161  
Peccavi super numerum . . . . . 504  
Pereat pietas . . . . . 202  
Perfice gressus . . . . . 2673  
Perfice gressus meos . . . . . 773, 1042, 1278, 2673  
Peri bellua ad tartareos . . . . . 202  
Petrum et Andream . . . . . 1014  
Placare Christe servulis . . . . . 1114, 2137, 2138, 2139, 2140  
Plange quasi virgo . . . . . 1300, 2674  
Plaudite caeli . . . . . 1583  
Plaudite nomini, cives Romulei . . . . . 1651, 1652  
Plena est terra alleluia . . . . . 1976, 1977  
Popule meus . . . . . 1736  
Populum humilem . . . . . 1523  
Populum suum, in exultatione . . . . . 1907  
Populus Sion . . . . . 1043, 1994  
Post dies octo, januis clausis . . . . . 2326  
Post partum virgo, inviolata permansisti . . . . . 2327  
Post victa cruenta . . . . . 774  
Posuisti Domine, in capite ejus coronam . . . . . 397  
Posuisti Domine super, caput ejus coronam . . . . . 774, 2328  
Potavit eos alleluia firmabitur . . . . . 1863, 1864  
Potens in terra, erit semen ejus . . . . . 2329  
Prae timore autem ejus, exterriti sunt custodes . . . . 2378  
Praevenisti Domine dilectum tuum . . . . . 775  
Preis nach Kräften seine Würde . . . . . 2675  
Pretiosa in conspectu Domini, mors sanctorum ejus 2330  
Priusquam te formarem in utero . . . . . 1279  
Probasti Domine . . . . . 1160, 1280, 1995, 1996  
Probemesse . . . . . 851  
Procul recedant somnia . . . . . 2676, 2781  
Prodi sol surge Titan . . . . . 248  
Prope est Dominus . . . . . 841, 1044, 1281  
Propitius esto Domine . . . . . 1282  
Proprium missae 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1121, 1391, 2828  
Propter nimiam, caritatem suam . . . . . 2375  
Propter verbum tuum . . . . . 776  
Propter veritatem, et mansuetudinem . . . . . 2331  
Protector meus et eduxit me . . . . . 1919, 1920  
Protector noster . . . . . 1283  
Protexisti me Deus . . . . . 1999, 2000  
Proximo eius afferentur tibi . . . . . 1738  
Psallimus angelos . . . . . 1631, 1632  
2 Psalms . . . . . 459  
3 Psalms . . . . . 1284, 1285, 1286, 1287, 1288  
4 Psalms . . . . . 398, 399, 400, 401, 778, 779, 780, 852, 1289, 1706, 2679  
5 Psalms . . . . . 2680  
Puer natus est nobis . . . . . 2001, 2002, 2003  
Pulchra es et decora, filia Jerusalem . . . . . 2382  
Quae est ista . . . . . 5, 581, 767, 786  
Quae maerebat et dolebat . . . . . 1763  
Quaerite primum . . . . . 1612  
Quam audio, quam sentio . . . . . 202  
Quam fecit Dominus . . . . . 1639, 1640, 1642, 2500  
Quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus . 2693  
Quam splendida . . . . . 1385  
Quando corpus morietur . . . . . 1763, 1809  
Quando natus es, ineffabiliter ex virgine . . . . . 2375  
Quare plaude mente recta . . . . . 2477  
Quasi modo geniti infantes . . . . . 25, 2004, 2005, 2006  
Quem lucis ante originem . . . . . 2115, 2116, 2117, 2119  
Quem mater illa concipit, quae sola virgo parturit 2112, 2114  
Quem merebat . . . . . 1809  
Quem terra pontus sidera . . . . . 1608  
Quem vidistis pastores . . . . . 162, 163, 164  
Quia aequitas judicia tua . . . . . 1877, 1878  
Quia fecit nobiscum misericordiam . . . . . 310  
Quia ipse evellet, de laqueo pedes meos . 1040, 1986

Quia misit Dominus . . . . .	1984, 1985	258, 259, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 434, 790, 791,
Quia natus est, nobis Dominus et vocabitur admirabilis . . . . .	1967, 1968	792, 793, 794, 840, 853, 965, 966, 1080, 1291, 1292, 1293, 1585, 1707, 1708, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691
Quia viderunt oculi mei, salutare tuum . . . . .	2661, 2662	Regis superni nuntia . . . . .
Quia visitavit, et fecit redemptionem . . . . .	1406	2149, 2150
Quibus patris clementiam . . . . .	2137, 2138, 2139	Regnavit Dominus, super omnes gentes . . . . .
Qui confidunt . . . . .	1045	Reminiscere . . . . .
Quicumque Christum quaeritis . . . . .	2141, 2142, 2143, 2144	1047, 2007
Quicumque manducaverit . . . . .	1290	Repente liber . . . . .
Quid admiramini aspicientes in caelum . . . . .	2050, 2051	1653, 1654, 1655
Quid metuis Jovi dilecta . . . . .	341	Repleti sunt omnes, spiritu sancto . . . . .
Quid metuis mortalis peccator . . . . .	2059	2380
Quid stellae quid haec lumina . . . . .	638	Replevit orbem terrarum . . . . .
Quid sum miser tunc dicturus . . . . .	2693	2038, 2039
Qui habitat . . . . .	1364, 2681	Requiem, aeternam dona eis Domine 27, 28, 29, 171, 190, 260, 408, 409, 411, 412, 438, 565, 566, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 838, 873, 967, 1294, 1401, 1413, 1479, 1480, 1483, 1524, 1709, 1721, 1756, 1767, 2692, 2693, 2694, 2696, 2699, 2700
Qui Lazarum . . . . .	165, 166	Requiem . . . . .
Quinque prudentes virgines acceperunt oleum . . . . .	2332	27, 28, 29, 169, 170, 171, 190, 260, 408, 409, 411, 412, 438, 565, 566, 795, 796, 798, 799, 800, 801, 803, 804, 838, 863, 873, 967, 1294, 1401, 1413, 1479, 1480, 1483, 1524, 1709, 1721, 1756, 1767, 1768, 1848, 1850, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701
Qui pacem ponit, fines ecclesiae . . . . .	2381	Requiem. Arr . . . . .
Qui regis Israel . . . . .	2682	797, 802
Quis Deus magnus . . . . .	963	Requiem. Excerpts . . . . .
Qui sedes ad dexteram patris . . . . .	1679	410
Qui sedes Domine . . . . .	1046, 1777	Rerum creator, poscimus . . . . .
Qui seminant in lacrimis . . . . .	2683	2782
Qui sequitur me, non ambulat in tenebris . . . . .	2333	Rerum Deus . . . . .
Quis est homo qui non fleret . . . . .	1763, 1809	1491
Quis est iste fidelis amicus Dei . . . . .	787	Resonare fibris, mira gestorum . . . . .
Qui supera qui infima . . . . .	1609	2167, 2168, 2169
Qui timent Dominum, sperent in eo . . . . .	2334	Respice Domine . . . . .
Qui tollis . . . . .	1680, 1681	1295, 2008, 2009
Qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. 169, 170		Respice in me . . . . .
Qui tollis peccata mundi miserere nobis. 1680, 1681		505, 2010, 2011, 2012
Quo abiit dilectus tuus . . . . .	189	Responde mihi, quantas habeo iniquitates . . . . .
Quodcumque in orbe . . . . .	2145, 2146, 2147, 2148	1524
Quod ignis insignis . . . . .	787	Respondens autem angelus, dixit mulieribus . . . . .
Quod novum spectaculum! . . . . .	341	2378
Quoniam ad te clamavi tota die . . . . .	1974, 1975	Responsoria ad Matutinum . . . . .
Quoniam Deus magnus, Dominus et rex magnus . . . . .	2335	1297
Quoniam tu solus . . . . .	564, 1682	2 Responsories . . . . .
Quo progredieris sine filio pater . . . . .	1386	261
Quos lucis ipso in lumine, Christi insecutor sustulit 1660, 1661, 1662		4 Responsories . . . . .
Quousque te demittis aeternus amor . . . . .	249	805, 1296
Recessit pastor bonus . . . . .	2684	9 Responsories . . . . .
Recessit pastor noster . . . . .	250, 788, 1300	1297, 1298, 1299, 1300
Redemisti nos, Domine Deus in sanguine . . . . .	2386	27 Responsories . . . . .
Redemptionem misit, Dominus in populo suo . . . . .	2336	2702
Regali ex progenie, Maria exorta refulget . . . . .	2383	Resurgenti Deo . . . . .
Regali solio . . . . .	1657, 1658	1387
Regem cui omnia vivunt . . . . .	167, 168, 2685, 2686	Resurrexi . . . . .
Regem venire, quid times . . . . .	2085, 2086, 2087	2013, 2014
Reges Tharsis . . . . .	789, 964	Revelabitur gloria Domini . . . . .
Regina angelorum . . . . .	991	1388
Regina angelorum ora pro nobis, regina patriarcharum . . . . .	14	Rex gloriose martyrum . . . . .
Regina angelorum, regina patriarcharum 13, 16, 683		1217, 2151, 2152, 2153
Regina caeli . . . . .	26, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257,	Rex pacificus, magnificatus est cujus vultum desiderat 2374
		Richte dich auf mein Geist . . . . .
		1240
		Rogavi pro te Petre, ut non deficiat . . . . .
		2338
		Rorate caeli . . . . .
		806, 1048, 1049, 2015, 2016
		Rubum quem viderat, Moyses incombustum . . . . .
		2375
		Rundgesang . . . . .
		1206
		Sacerdos et pontifex, et virtutum opifex . . . . .
		2384
		Sacerdos in aeternum, Christus Dominus . . . . .
		2381
		Sacerdotes Dei . . . . .
		2017, 2018, 2384
		Sacerdotes Domini . . . . .
		807, 1525
		Sacerdotes tui Domine . . . . .
		2019, 2020
		15 Sacred pieces . . . . .
		2815
		Sacred songs . . . . .
		983, 984, 2703, 2704
		2 Sacred songs . . . . .
		1301, 1302, 1303, 1389, 1390, 1780, 1793, 2199, 2200, 2705, 2706, 2707, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824
		3 Sacred songs . . . . .
		808, 1304, 2826, 2827
		4 Sacred songs . . . . .
		1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1077, 1391, 2828

- 5 Sacred songs ..... 1059, 1305  
8 Sacred songs ..... 1683  
9 Sacred songs ..... 2708, 2709, 2831  
10 Sacred songs ..... 2710  
12 Sacred songs ..... 172  
15 Sacred songs ..... 2711  
16 Sacred songs ..... 1659  
17 Sacred songs ..... 2832  
39 Sacred songs ..... 2833  
46 Sacred songs ..... 2834  
96 Sacred songs ..... 2835  
101 Sacred songs ..... 2021  
172 Sacred songs ..... 2712  
Saepe expugnaverunt ..... 1063, 1365, 2713  
Salus autem ..... 2022, 2023  
Salus infirmorum ..... 683, 907  
Salus populi ..... 2024, 2025, 2026  
Salutis humanae sator ..... 2154, 2155, 2156, 2157  
Salva nos Domine ..... 2714, 2715  
Salve festa dies .. 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722  
Salve Jesu pie ..... 437  
Salve pretiosum ..... 262  
Salve regina 834, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1526, 1586, 1821, 2723, 2724, 2725, 2726  
Salve sancta parens ..... 2027, 2028  
Salvete flores martyrum ..... 1312, 1353, 1660, 1661, 1662, 1663  
Salve virgo florens mater illibata ..... 1313  
Salvos fac nos ..... 1314  
Salvum me fac Domine, quoniam ..... 1840, 1842  
Sancta et immaculata ..... 173, 174, 175  
Sancta et individua Trinitas ..... 809  
Sancta Maria mater Dei ..... 2, 306, 810  
Sancta Maria, ora pro nobis ..... 17, 683, 2566  
Sancta Maria sancta Dei genitrix ..... 907  
Sancta mater istud agas, crucifixi fige plagas .. 1763, 1809  
Sancta trinitas atque indivisa unitas ..... 1867, 1868  
Sancta virgo virginum ..... 990  
Sancte Michael archangele, defende nos ... 813, 2339  
Sancte pastorem plorantes ..... 596  
Sancte Paule, apostole praedicator ..... 2340  
Sancti Dei omnes ..... 1315  
Sanctificavit Dominus, tabernaculum suum .... 2385  
Sancti tui Domine benedicent te ..... 2029, 2342  
Sancti tui Domine, florebunt sicut lilium ..... 2341  
Sanctorum meritis ..... 1664, 1665, 1666  
Sanctus Benedictus and Agnus Dei ..... 2727  
Sanctus, Dominus Deus Sabaoth ..... 21, 22, 23, 27, 28, 29, 141, 143, 145, 146, 148, 149, 169, 170, 190, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 260, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 408, 409, 411, 412, 438, 446, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 513, 514, 539, 541, 545, 546, 547, 549, 550, 552, 553, 558, 564, 565, 566, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 722, 723, 724, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 838, 851, 867, 868, 872, 873, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 967, 981, 1070, 1106, 1108, 1113, 1241, 1242, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1251, 1252, 1253, 1254, 1258, 1259, 1294, 1397, 1398, 1400, 1401, 1403, 1404, 1405, 1407, 1409, 1410, 1411, 1413, 1422, 1463, 1464, 1477, 1479, 1480, 1492, 1493, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1519, 1520, 1521, 1522, 1524, 1535, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1688, 1696, 1698, 1700, 1701, 1718, 1719, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1737, 1756, 1765, 1766, 1767, 1769, 1770, 1773, 1774, 1786, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1814, 1815, 1816, 1831, 1832, 1833, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1851, 1856, 2065, 2184, 2185, 2187, 2188, 2224, 2607, 2611, 2612, 2613, 2614, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2624, 2626, 2627, 2629, 2631, 2632, 2635, 2693, 2694, 2696, 2699, 2700, 2727  
Sapientiam sanctorum ..... 2030, 2031  
Scande caeli limina ..... 644  
Scapulis suis ..... 413, 811, 1064, 1065, 1366, 2632  
Schlaf wohl du Himmelsknabe du ..... 2454  
Schrattenbach-Requiem ..... 1294  
Schuldrama ..... 202, 341  
Sciant gentes ..... 1066  
Scio cui credidi ..... 2032, 2033  
Scitote quia prope, est regnum Dei ..... 2374  
Secundum verbum tuum ..... 1486, 2663, 2664  
Sederunt principes ..... 1316, 2034, 2035  
Seelenamt ..... 862  
Segen ..... 2728  
Segenslied ..... 2728  
Segenslied (eucharistisch) 453, 859, 1083, 1196, 1359, 1360, 1361, 1614, 1615, 1762, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1823, 2217, 2802, 2803  
Segenslied (Schluss) ... 1195, 1761, 1787, 1788, 2193  
Sehet Christen all ..... 1447  
Sehet der göttliche Knab ..... 2729  
Seht ihr im einsamen Stalle ..... 2730  
Seht ihr in einsamen Stalle ..... 1448, 1855  
Sei Mutter der Barmherzigkeit ... 450, 451, 864, 869, 1097, 1317, 1402, 1784, 2215, 2216, 2731  
Seniores populi ..... 1297, 2732  
Sepulto Domino ..... 1300, 2733  
Serve bone, et fidelis intra in gaudium Domini tui 2384  
Si ambulavero ..... 414  
Sic ille perit qui bella gerit ..... 202  
Sicut cedrus Libani, multiplicabitur 205, 1743, 1959, 1960  
Sicut erat, in principio et nunc et semper ..... 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935

Sicut in holocaustis .....	2207	Stella ista, sicut flamma coruscat .....	2376
Sicut novellae olivarum, ecclesiae filii .....	2381	Stellata lumina .....	812
Sicut ovis .....	1300, 2734	Stern auf diesem Lebensmeere .....	1099, 1100, 1101, 1102, 2195
Sie blüht auf rosenroten Wangen .....	1098	Stetit angelus .....	813, 1437, 2208, 2209
Sie blüht .....	2201	Stille Nacht heilige Nacht .....	986, 987, 988, 1466
Sieh Gott vom Himmel nieder .....	1412	Stille Nacht heilige Nacht. Arr .....	985
Sieh herab von deinem Thron .....	1250	Stolis amicti candidis .....	2066, 2067, 2068
Sieh herab von deinen Höhen Vater der Barmherzigkeit .....	1112	Stupendum convivium .....	424
Sieh Schöpfer voll Barmherzigkeit .....	1440	Sub tuum praesidium .....	814, 1323, 2765
Sieh Vater von dem höchsten Thron .....	2695	Sub tuum praesidium. Arr .....	30
Sieh Vater von dem höchsten Throne .....	1260, 1262, 1263, 1465, 1850, 1852, 2057, 2628, 2697	Sub vestrum praesidium .....	1324
Si hunc dimittis, non es amicus Caesaris .....	2672	Super flumina Babylonis .....	507
Si iniquitates .....	2037	Superi quid hoc .....	341
Singet preiset Gott mit Freuden .....	870	Surgite sancti Dei .....	1325
Singt heilig ist unser Herr und Gott .....	1260, 1262, 1465, 1850, 1852, 2057, 2628, 2695, 2697	Surgunt venti spumat unda .....	341
Sinke ruhig in die stille monderhellte Nacht .....	832	Surrexit Christus et illuxit nobis, quos redemit sanguine suo .....	2347
Si non esset, hic male factor .....	2672	Surrexit Christus qui creavit omnia, et misertus est humano generi .....	2348
Sit decus patri genitaeque .....	1215	Surrexit Dominus vere alleluia .....	176, 177, 178
Sit trinitati sempiterna gloria, honor potestas atque jubilatio .....	1635	Surrexit Dominus vere, et apparuit Petro .....	2349
Site amas opem clamas .....	2059	Surrexit pastor bonus .....	969
Sonata paschalis .....	269	Suscepimus Deus .....	2045
Sonatas .. 198, 199, 200, 201, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 440, 845, 1408, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1611, 1775, 1853, 1854, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762		Suscipiat Dominus, hoc .....	787
22 Sonatas .....	292	Symphonies 441, 442, 443, 444, 528, 530, 1598, 1599, 1775, 1776, 1854, 2766	
Sors et corona, praemium .....	2089, 2090, 2092, 2093	Tamquam ad latronem .....	1298, 1299, 2767
So war es dir noch viel zu wenig .....	1716	Tantum ergo .. 31, 32, 35, 38, 532, 561, 562, 563, 567, 568, 569, 570, 833, 854, 989, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1467, 1481, 1482, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1610, 1684, 1710, 1711, 1781, 1817, 1818, 1819, 1820, 1825, 1844, 1845, 1846, 2219, 2220, 2221, 2222, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777	
Spargite faces fundite flammas .....	341	2 Tantum ergo .....	33, 1533, 1712, 2836
Spatzen-Messe .....	1696, 1697	6 Tantum ergo .....	571, 2837, 2838
Spaur-Messe .....	1698	8 Tantum ergo .....	1433
Specie tua, et pulchritudine tua .....	2343	Tantum ergo. Arr .....	1329
Speciosus forma .....	1318	Tauet Himmel den Gerechten .....	2778
Sperent in te .....	506	Tecum principium in die virtutis tuae .....	1332
Spiritus Domini replevit orbem terrarum alleluia 2038, 2039, 2380		Te decet hymnus, Deus in Sion .....	2350
Spiritus ejus, ornavit caelos .....	2344	Te deprecante corporum .....	2158
Spiritus est, qui vivificat .....	2345	Te Deum 293, 294, 295, 296, 815, 816, 970, 971, 972, 1333, 1334, 1441, 1600, 1601, 1713, 1802, 2779, 2780	
Spiritus sanctus docebit vos .....	2346	Te Dominum confitemur .....	294, 295, 296
Spiritus sanctus in te, descendet Maria .....	2377	Te Joseph celebrent .....	425, 426, 427, 817
Stabat juxta crucem Jesu mater ejus .....	2040	Te lucis ante terminum .....	2676, 2781, 2782
Stabat mater .. 191, 192, 193, 968, 1115, 1763, 1809, 1810, 2040, 2763		Te martyrum candidatus, laudat exercitus .....	2351
Statuit ei Dominus testamentum pacis .. 2041, 2042, 2043		Tenebrae factae sunt .....	297, 818, 1298, 1299, 1335, 1336, 1857, 2783, 2784
Staub bei Staube ruhen wir .....	1848	Tenerent omnia et nox in suo curso .....	1902
Stella caeli exstirpavit .. 559, 1319, 1320, 1321, 1322, 1392, 2764		Tenuisti manum dexteram meam .....	819
		Terra tremuit .....	428, 820, 973
		Terribilis est locus iste .....	842, 2048, 2049
		Terzetto .....	2197
		Te splendor et virtus .. 1667, 1668, 1669, 2159, 2160,	



- 2161, 2162, 2163  
 Testamentum pacis . . . . . 2041, 2042, 2043  
 Te vita Jesu cordium, ab ore qui pendent . . . . . 1667, 1668, 1669, 2159, 2160, 2163  
 Thamos König in Ägypten . . . . . 1714  
 Tibi gloria hosanna . . . . . 766, 2352  
 Timebunt gentes . . . . . 1337, 2353  
 Timete Dominum . . . . . 1338, 1339  
 Tolle crucifige eum . . . . . 2672  
 Tollite portas . . . . . 1340, 1393, 1778  
 Tollite Principes . . . . . 1393  
 Tota pulchra es Maria . . . . . 1438, 2785  
 Tradiderunt me . . . . . 1298, 1299, 2786  
 Transeunte Domino . . . . . 508  
 Transfige dulcissime Jesu . . . . . 509  
 Traueramt . . . . . 1768  
 Trauerlied . . . . . 1071, 1073, 1074, 1076, 1077  
 Tremenda mysteria . . . . . 821  
 Tres sunt qui testimonium dant in caelo . 1341, 1342  
 Tribulationes cordis mei . . . . . 1067, 1343, 2210  
 Tristes erant apostoli . . . . . 2164, 2165, 2166  
 Tristis est anima mea . . . . . 1297, 2787  
 Triumphate sidera . . . . . 1439, 2788  
 Triumphieren jubilieren lasset uns von Herzen heint 202  
 Tuba mirum, spargens sonum per sepulcra . . . . . 170  
 Tu es Deus . . . . . 1068  
 Tu es Petrus . . . . . 1344, 2354, 2789  
 Tu es sacerdos, in aeternum . . . . . 2355, 2356, 2357  
 Tu es vas electionis . . . . . 1345  
 Tui sunt caeli . . . . . 974  
 Tu lux perennis unitas, nostris beata trinitas . . 1643, 1644, 1645, 1647, 1648, 1649  
 Tu nos pasce, nos tuere . . . . . 1224  
 Tu puer propheta, altissimi vocaberis . . . . . 2358  
 Tu regis alti janua . . . . . 1755  
 Tu rex gloriae Christe . . . . . 572  
 Una hora . . . . . 1297, 2790  
 Unguentum in capite . . . . . 822  
 Unitis cordibus . . . . . 1166  
 Universa sunt posita et non est . . . . . 1951, 1952, 1953  
 Universi qui te exspectant . . . . . 823, 1069, 1346  
 Uns zu Lieb warst du gebunden . . . . . 1801  
 Unus ex discipulis . . . . . 1297, 2791  
 Ut perderent me testimonia tua . . . . . 1969, 1970  
 Ut prophetae tui fideles . . . . . 1881, 1882  
 Ut queant laxis resonare fibris . . . . . 2167, 2168, 2169, 2170  
 Vagit infans . . . . . 824  
 Vah invida sors . . . . . 825, 826  
 Vater unser . . . . . 1442, 2194  
 Velum templi . . . . . 1298, 1299, 2792  
 Veneremur cernui, et antiquum documentum . . 2047  
 Veni creator spiritus . 429, 827, 828, 975, 1347, 1348, 1602, 1603, 2064, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175  
 Veni de Libano . . . . . 1394  
 Veni Domine et noli tardare . . . . . 1468, 1469, 2359  
 Veni lux aeterna . . . . . 1714  
 Veni sancte parens . . . . . 298  
 Veni sancte spiritus, et emitte caelitus lucis tuae radium . . . . . 430, 1349  
 Veni sancte spiritus reple, tuorum corda fidelium . . . 2360  
 Veni sponsa Christi . . . . . 976, 2793  
 Venite ad me, omnes qui laboratis . . . . . 2361  
 Venite exultemus Domino, jubilemus Deo salutari nostro . . . . . 2362  
 Venite filii . . . . . 1350  
 Venite omnes . . . . . 431  
 Venite populi . . . . . 432, 1715  
 Venit lumen tuum et gloria Domini super te orta est 2376  
 Verba mea auribus percipe Domine, intellege clamorem meum . . . . . 2363  
 Verbera carnificum . . . . . 2211  
 Verbo Domini caeli firmati sunt . . . . . 2364  
 Verbum caro factum est . . . . . 179, 180, 181  
 Verbum patris incarnatur . . . . . 2665  
 Vergeßt ihr Sterblichen die Sorgen . . . . . 2202  
 Veritas mea . . . . . 433, 829, 977, 978, 1209, 1210, 1534, 1604, 1605  
 Ver sacrum . . . . . 1381  
 Vesperae de Dominica . . . . . 1351, 1352  
 Vesperae longiores ac breviores unacum Litaniis Lauretanis . . . . . 194  
 Vesperae pro festo Sanctissimae Innocentium . . 1353  
 Vesperae solennes de Dominica . . . . . 1706  
 Vesperae solennes de Dominica. Excerpts . . . . . 1691  
 Vesperlied . . . . . 2499  
 Vespers . . . . . 299, 300, 301, 302, 540, 979, 1351, 1352, 1353, 1606, 1727, 2189, 2795, 2796, 2797  
 Vespers. Fragments . . . . . 2794  
 Vexilla regis prodeunt . . . . . 830, 831, 2092, 2163, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2798, 2799  
 Vicisti tyranne imbellem virginem . . . . . 599  
 Victimae paschali laudes . . . . . 434, 980, 1354  
 Videntibus illis, elevatus est et nubes . . . . . 2379  
 Video caelos apertos, et Jesum . . . . . 2365  
 Viderunt omnes . . . . . 1355  
 Vidi aquam . . . . . 1674  
 Vidi conjunctos viros . . . . . 1395  
 Vidimus stellam, ejus in Oriente . . . . . 2366  
 Vidi sedere virum . . . . . 1940, 1941  
 Vidit suum dulcem natum . . . . . 1763, 1809  
 Vidi turbam magnam, quam dinumerare nemo . 2386  
 Vincite sponsi magnanimae mentes . . . . . 341  
 Vineam . . . . . 1298, 1299, 2800  
 Virga Jesse floruit, virgo Deum . . . . . 2367, 2368  
 Virgo prudentissima, quo progredieris . . . . . 515, 1356, 2382  
 Virgo prudentissima virgo veneranda, virgo praedicanda . . . . . 683  
 Virgo singularis, inter omnes mitis . . . . . 1740  
 Viri Galilaei quid admiramini . . . . . 2050, 2051  
 Viri Galilaei quid aspicitis, in caelum . . . . . 2379  
 Visibilium omnium . . . . . 564

Visi sunt oculis, in sapientium mori ..... 1219  
 Vive o Roma et collige lauros ..... 341  
 Vocavit me Dominus nomine meo ..... 1887, 1888  
 Vocem jucunditatis ..... 2052, 2053  
 Vocem meam qua clamavi ad te ... 1909, 1910, 1911,  
 1912, 1913  
 Vom hohen Himmel hergeführt ..... 1449  
 Von dem Himmel abgestiegen ..... 862, 863  
 Von Gottes Güte ..... 1206  
 Vor deinen Thron werfen wir uns höchster Herr ....  
 2192  
 Vor dir im Staube Allmächtiger ..... 1250  
 Vor dir ist alles offenbar ..... 1288  
 Vos amici mei estis ..... 435  
 Vos estis, qui permansistis mecum ..... 2369  
 Vox in Rama audita est ..... 1396  
 Vultum tuum ..... 2054, 2055, 2056  
 Was ist denn heut' so wunderschön ..... 2801  
 Was ist dieses Rund der Reden ..... 202  
 Weihnachtslied ... 452, 454, 985, 986, 987, 988, 1088,  
 1091, 1092, 1093, 1103, 1197, 1358, 1443, 1444, 1445,  
 1446, 1447, 1448, 1449, 1466, 1789, 1794, 1803, 1855,  
 2062, 2063, 2197, 2225, 2394, 2454, 2455, 2475, 2481,  
 2501, 2502, 2503, 2505, 2506, 2507, 2516, 2517, 2522,  
 2523, 2526, 2660, 2668, 2703, 2729, 2730, 2778, 2801,  
 2805, 2806, 2807  
 Welch ein Jubelton ..... 1803  
 Wenn ich von Zerstreuung fern ..... 1286  
 Wer opfert wohl für seinen Freund ..... 1834  
 Westenwinde weht gelinde ..... 1794  
 Wie kräftig sind die Lehren ..... 2192  
 Wie sicher lebt der Mensch der Staub ..... 2701  
 Wie trostreich ..... 452  
 Wie trostreich ist uns Adamskindern .... 1103, 1104,  
 1197, 1357, 1358  
 Wie wir dies Lied mit frohem Schalle ..... 1440  
 Wir beten an dich wahres Engelsbrot 453, 859, 1359,  
 1360, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1823, 2057,  
 2217, 2802, 2803  
 Wir beten drei Personen in einer Gottheit an .. 1105  
 Wir bitten, Gott, durch Christi Blut ..... 2698  
 Wir bringen dir zerknirschte Herzen ..... 1361  
 Wir glauben und bekennen ..... 34, 1255, 1716  
 Wir sind im wahren Christentum .. 1263, 1852, 2628  
 Wir singen heilig Gott ..... 1412  
 Wir werfen uns darnieder ..... 34, 1111, 1255  
 Wir wollen nichts als dich nur kennen ..... 1440  
 Wo is dan d'rödlichkeit ..... 202  
 Zu diesen Andachtsstunden, liebevoller Jesu Christ  
 1262  
 Zu dir, o Herr erhebe ich mit Bethen ..... 1262  
 Zum reinsten Opfer ..... 1716

## Namen

Achleitner, Innocenz (1832-1880) ..... 334, 873,  
 1392, 1481, 1699  
 Adlgasser, Anton Cajetan (1729-1777) .... 1, 2, 3, 4,  
 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20,  
 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 1698  
 Adorfer ..... 1003  
 A. E. (18.sc) ..... 588, 625, 630, 636,  
 639, 679, 1116, 1686  
 Allegri, Gregorio (1582-1652) ..... 2638  
 Alexi ..... 1709  
 Amritsch, Mathias (18.sc) ..... 1556, 1603  
 Anonymus ..... 2225, 2226, 2227, 2228,  
 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237,  
 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246,  
 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255,  
 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264,  
 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273,  
 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282,  
 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291,  
 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300,  
 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309,  
 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318,  
 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327,  
 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336,  
 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345,  
 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354,  
 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363,  
 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372,  
 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381,  
 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390,  
 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399,  
 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408,  
 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417,  
 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426,  
 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435,  
 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444,  
 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453,  
 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462,  
 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471,  
 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480,  
 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489,  
 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498,  
 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507,  
 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516,  
 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525,  
 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534,  
 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543,  
 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552,  
 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561,  
 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570,  
 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579,  
 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588,  
 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597,  
 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606,  
 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615,  
 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624,

- 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803
- Anthaller (19/20.sc) ..... 1736
- A. P. (18.sc) ..... 608, 633, 679, 783, 877, 901, 908, 929, 947, 958, 973, 1116, 1119, 1150, 1151, 1153, 1160, 1170, 1190, 1218, 1224, 1268, 1339, 1686
- Arthofer, Joseph (1741c-1807) ..... 1413, 1705
- Auer, Max (19/20.sc) ..... 434, 1736, 2638
- Avrater (19.sc) ..... 1464
- Bach ..... 34
- Bach, Johann Sebastian (1685-1750) ..... 484
- Bach, Otto (1833-1893) ..... 1238, 1459, 1694, 1699, 1703
- Bauman di Spira, Carlo ..... 35
- Berera, Francesco Antonio (1737-1813) ... 36, 37, 38
- Berg (19/20.sc) ..... 954
- Berger (19.sc) ..... 531, 893, 899, 1125, 1158, 1268, 1300, 1705, 2218, 2811
- Berger, Karl (19/20.sc) ..... 2638
- Berghammer, Josef (19.sc) ..... 788, 913, 1297, 2638
- Berg, Karl (1908-1997) ..... 2638
- Bernabei, Ercole (1622-1687) ..... 1392
- Bernardi, Stefano (1577-1637) ... 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 1392, 1857, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2638
- Bernberger, Matthias (19/20.sc) ..... 1736, 2638
- Bertali, Antonio (1605-1669) ..... 182, 183, 184
- Biber, Heinrich Ignaz Franz von (1644-1704) ... 182, 183, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 398, 1394, 1439, 2051, 2598, 2618, 2829
- Biber, Karl Heinrich (1681-1749) ..... 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 424, 491, 1435, 1436, 1601, 2579, 2599, 2689, 2691, 2692, 2738
- Biechteler, Benedikt (1689-1759) ..... 336
- Biechteler von Greiffenthal, Matthias Sigismund (1668c-1743) ..... 192, 291, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 814, 868, 1569, 1601, 1688, 1721, 1757, 1773, 1786, 1945, 2586, 2599, 2673, 2689, 2690
- Bielogizky, Wenzel (1865+) ..... 1460
- B. I. M. (18.sc) ..... 588, 630, 639, 1283, 1546, 1570, 1575, 2558
- Binder, Johann (19.sc) ..... 808, 1150, 1251, 1348
- Bischoffsky, Johann Paul Karl (1715c-1762) ..... 202
- Bischofreiter, Martin (1762-1845) ..... 1269, 1336
- Blahack, Joseph (1780-1846) ..... 436, 437
- Blüthl (20.sc) ..... 1336
- B. M. (18.sc) ..... 306, 369, 609, 625, 633, 639, 652, 698, 784, 1541, 1559, 1572, 1583, 1689
- Bode, Ludwig (19.sc) ..... 438
- Böhm, Anton ..... 871
- Bonamico, Pietro ..... → Gutfreund, Peter
- Boni, Antonio ..... 1818, 2833
- Borghi, Giovanni Battista (1738-1796) ..... 439
- Brandstätter, Fritz (19.sc) ... 1207, 1736, 1752, 1832, 1840, 2588, 2638
- Brandstätter, J. (19.sc) ..... 2638
- Brandstätter, Konrad (18/19.sc) ..... 139
- Brandstätter, Mathias (19.sc) ... 172, 434, 893, 951, 1251, 1258, 1397, 1414, 1415, 1416, 1461, 1671, 1736, 1836, 2588
- Brandstetter (18/19.sc) ..... 1744
- Brandstetter (19.sc) ... 788, 831, 873, 914, 920, 1116, 1125, 1160, 1170, 1297, 1300, 1335, 1354
- Brandstetter, Matthias (19.sc) ..... 1832, 2638
- Brindl, Johann Michael (18/19.sc) ..... 1122

- Brioschi, Antonio (18.sc) ..... 440, 441, 442, 443, 444, 1775
- Brixi, František Xaver (1732-1771)... 445, 446, 2456, 2572
- Brugger ..... 1671
- Brunner, Ludwig (19/20.sc) ..... 2638
- Brunnmayr, Andreas (1762-1815) ..... 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 2583
- Bscheid, Emanuel (19/20.sc) ..... 871
- Buhlacher (18/19.sc) ..... 454
- Bühler, Franz (1760-1823) ..... 455, 456, 457, 458, 459, 2394
- Burggraf, Josef (19/20.sc) ..... 2638
- Burgschwaiger, Johann (19.sc) ..... 568, 1352, 1840
- Burgstaller (19.sc) ..... 531, 808, 873, 914, 923, 960, 1170, 1321, 1421, 1457, 1736, 2218, 2638, 2811, 2823
- Burgstaller, Johann (19.sc) ..... 1251
- Caecilius, J. (19.sc) ..... 460, 461, 462, 463
- Caldara, Antonio (1670c-1736) ... 328, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509
- Call, Leonhard von (1767-1815) ..... 510
- Cantani, Emanuele (1854-1879) ..... 1342
- Cappi, Giovanni (1765-1815) ..... 1737
- Carretti, Giuseppe Maria (1690-1774) ..... 511, 512, 2623
- Casali, Giovanni Battista (1715c-1792) ..... 513, 514
- Casini, Giovanni Maria (1652-1719) ..... 515
- Caspar ..... 975
- Cazzati, Maurizio (1616-1678) ..... 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527
- Ceccarelli, Francesco (1752-1814) ..... 434, 1133
- C. E. C. .... 2058
- Černohorský, Bohuslav Matěj (1684-1742) ..... 2652
- Chiesa, Melchiorre (1716-1783) ..... 528
- Clementi, D. .... 529
- Cröner, Franz Carl Thomas (1724c-1787) ..... 530
- Csausz, István (1765c-1844p) ..... 1499
- Dallinger, K. (19/20.sc) ..... 2638
- Danzi, Franz (1763-1826) ..... 531, 532
- Daun, Joseph Franz (1771-1851) ..... 1460, 1473
- David (19.sc) ..... 967
- David, Josef (19/20.sc) ..... 2638
- Deichel, Joseph Christoph (1695-1753) .... 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540
- Deisböck, Leopold (1807-1870) ... 133, 191, 329, 331, 425, 438, 460, 461, 462, 560, 833, 838, 871, 873, 945, 952, 957, 971, 1080, 1106, 1135, 1136, 1158, 1166, 1185, 1226, 1227, 1228, 1243, 1254, 1258, 1259, 1265, 1268, 1276, 1281, 1296, 1298, 1322, 1324, 1328, 1343, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1423, 1424, 1425, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1452, 1463, 1464, 1495, 1525, 1619, 1623, 1628, 1631, 1636, 1644, 1648, 1654, 1661, 1664, 1668, 1684, 1690, 1698, 1699, 1709, 1777, 1778, 1828, 1830, 1832, 1833, 1839, 1840, 1843, 1848, 2067, 2072, 2074, 2078, 2083, 2086, 2089, 2092, 2096, 2101, 2102, 2107, 2108, 2112, 2117, 2122, 2125, 2128, 2130, 2136, 2138, 2142, 2146, 2149, 2151, 2155, 2163, 2164, 2168, 2172, 2177, 2181, 2459, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2500, 2508, 2638, 2672, 2709, 2810, 2811, 2815, 2816, 2836
- Demel, Johann ..... 1709
- Demmel, Johann Baptist ..... 1114
- Denis, Michael (1729-1800) ..... 2778
- Depisch, Johann Baptist (1747-1800) ..... 1305
- Donati, Ignazio (1575c-1638) ..... 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559
- Doppler, Fr. v. .... 875
- Drexel, Johann Chrysostomus (1758-1801) ..... 560
- Dreyer, Johann Melchior (1747-1824) ..... 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572
- Drobisch (19.sc) ..... 1352
- Drobisch, Karl Ludwig (1803-1854) ..... 1458
- Dubena, Simon (19.sc) ..... 975
- Dubeniz, Karl (19.sc) ..... 975
- Dürnberger, Friedrich (19.sc) ..... 808, 1300, 2823
- Duschl ..... 1709
- Eberhartinger, Alois (19.sc) ..... 2831
- Eberhartinger, Thomas (19.sc) ..... 2831
- Eberl (19.sc) ..... 139, 1275, 1671, 1836
- Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) ..... 14, 16, 17, 250, 261, 297, 308, 382, 433, 500, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 1121, 1434, 1496, 1569, 1785, 1980, 1981, 1982, 1983, 2065, 2228, 2372, 2373, 2390, 2423, 2429, 2435, 2471, 2473, 2476, 2512, 2513, 2515, 2519, 2550, 2619, 2665, 2667, 2671, 2674, 2684, 2702, 2727, 2732, 2733, 2734, 2767, 2784, 2786, 2787, 2790, 2791, 2792, 2800
- Eberwein, Traugott Maximilian (1775-1831) .... 832

- Eckschlager, August (18/19.sc) ..... 833  
Eckschlager, Karl (19.sc) ..... 436, 437  
Eder, Gustav (19.sc) ..... 2638  
Eder, Johann (19/20.sc) ..... 2638  
Egger, Georg Anton (1729c-1777) ..... 1, 703, 726, 735, 825, 1527, 1531, 1534, 2238, 2712  
Eglauer ..... 172  
Ehringer, Josef (1858-1907) ..... 1698, 1709  
Eitzenberger, Joseph (1802-1881) ..... 834  
Ellmauer, Franz Xaver (19.sc) ..... 1323, 1352, 1694, 2567  
Elmauthaler, Karl ..... 1480, 2567, 2831  
Elm, L. (19.sc) ..... 967  
Emmerig, Wolfgang Joseph (1772-1839) ..... 835, 836, 837, 838  
Emminger ..... 914  
Endholzer, Ulrich (1751\*) ..... 839, 840  
Ertl, Ferdinand (19/20.sc) ..... 1282  
Estlinger, Joseph Richard (1720-1791) .... 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 182, 184, 189, 203, 204, 205, 207, 212, 223, 226, 234, 246, 255, 260, 291, 292, 303, 307, 308, 314, 319, 320, 321, 323, 327, 339, 342, 345, 351, 354, 364, 365, 366, 368, 369, 370, 371, 372, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 382, 383, 386, 387, 390, 392, 397, 399, 401, 403, 404, 406, 408, 409, 411, 412, 413, 414, 429, 440, 443, 444, 472, 473, 474, 476, 478, 488, 489, 490, 492, 494, 495, 496, 497, 498, 507, 511, 513, 568, 571, 573, 576, 581, 582, 584, 586, 589, 590, 591, 592, 594, 595, 596, 598, 599, 600, 601, 608, 610, 615, 616, 617, 618, 619, 637, 639, 641, 642, 644, 646, 647, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 658, 659, 660, 665, 667, 673, 682, 691, 705, 708, 710, 713, 715, 716, 717, 718, 719, 727, 729, 734, 744, 745, 749, 751, 752, 756, 757, 759, 760, 764, 766, 768, 769, 770, 771, 773, 776, 778, 779, 781, 782, 783, 784, 786, 787, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 804, 805, 807, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 821, 822, 823, 826, 828, 847, 848, 849, 850, 851, 853, 854, 867, 875, 877, 881, 885, 887, 890, 892, 893, 901, 905, 906, 909, 910, 920, 921, 924, 925, 927, 928, 940, 941, 956, 959, 960, 961, 962, 971, 973, 974, 979, 1021, 1022, 1079, 1109, 1116, 1119, 1120, 1123, 1126, 1128, 1129, 1136, 1137, 1140, 1143, 1145, 1147, 1148, 1150, 1151, 1153, 1154, 1159, 1160, 1167, 1170, 1171, 1173, 1174, 1175, 1177, 1178, 1182, 1183, 1187, 1188, 1190, 1193, 1199, 1218, 1220, 1230, 1233, 1236, 1239, 1242, 1244, 1246, 1247, 1249, 1266, 1267, 1268, 1270, 1275, 1279, 1280, 1284, 1289, 1290, 1299, 1312, 1314, 1315, 1316, 1318, 1319, 1321, 1325, 1332, 1334, 1339, 1340, 1344, 1345, 1348, 1349, 1354, 1355, 1362, 1382, 1386, 1397, 1398, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1497, 1498, 1552, 1566, 1567, 1572, 1574, 1577, 1579, 1580, 1583, 1585, 1588, 1590, 1595, 1600, 1601, 1606, 1685, 1686, 1687, 1690, 1692, 1693, 1694, 1695, 1697, 1698, 1701, 1707, 1708, 1721, 1723, 1725, 1757, 1758, 1775, 1776, 1805, 1816, 1853, 1884, 1886, 1901, 1982, 2011, 2020, 2047, 2060, 2186, 2188, 2189, 2396, 2418, 2427, 2429, 2432, 2435, 2457, 2463, 2472, 2477, 2504, 2532, 2536, 2538, 2550, 2558, 2563, 2581, 2587, 2593, 2598, 2599, 2603, 2611, 2615, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2636, 2642, 2650, 2665, 2669, 2670, 2678, 2679, 2680, 2689, 2691, 2692, 2727, 2735, 2739, 2744, 2750, 2751, 2753, 2756, 2759, 2763, 2766, 2785, 2818, 2828, 2829  
Ett, Caspar (1788-1847) ..... 841, 842  
Farzzetti (18.sc) ..... 434  
Fellner (19.sc) ..... 1702  
Feltre ..... 843  
Fenn (18/19.sc) ..... 2831  
Ferdinando III., Granduca di Toscana (1769-1824) 936  
Ferstl ..... 139, 172  
F. G. .... 844  
Fiala, Fr. .... 1709  
Fiedler (19.sc) ..... 172, 1421, 1461, 2638  
Fiedler, Leo ..... 1736  
Filsche, Karl ..... 172  
Findlechner, Leo (19/20.sc) ..... 1736  
Finger, Gottfried (1660c-1730) ..... 845  
Firmian, Leopold Max zu (1766-1831) ..... 872  
Fischer, Matthäus (1763-1840) ..... 1707  
Fischietti, Domenico (1725c-1783p) ... 292, 608, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853  
Fröhlich, Anna (1793-1880) ..... 1810  
Fuchs ..... 854  
Fuetsch, Joachim Joseph (1766-1852) ... 3, 8, 9, 11, 15, 19, 22, 24, 27, 261, 262, 308, 319, 328, 334, 374, 375, 376, 379, 383, 384, 394, 395, 397, 439, 446, 455, 456, 459, 482, 493, 495, 499, 558, 560, 574, 575, 576, 577, 581, 582, 587, 588, 593, 594, 596, 608, 613, 614, 619, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 629, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 638, 640, 641, 643, 648, 654, 655, 657, 661, 662, 664, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 684, 685, 686, 687, 689, 702, 704, 708, 713, 714, 723, 727, 728, 732, 733, 737, 738, 739, 743, 746, 747, 748, 754, 758, 761, 764, 765, 768, 773, 774, 795, 796, 798, 799, 804, 805, 820, 827, 829, 831, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 868, 872, 877, 879, 881, 884, 887, 888, 890, 891, 893, 894, 896, 897, 899, 901, 903, 904, 907, 909, 910, 911, 912, 917, 918, 919, 920, 921, 923, 925, 926, 927, 928, 930, 932, 936, 937, 939, 940, 941, 944, 948, 949, 950, 953, 955, 956, 957, 959, 960, 963, 964, 966, 967, 972, 973, 974, 975, 976, 978, 979, 1072, 1107, 1108, 1109, 1113, 1116, 1118, 1119, 1120, 1122, 1123, 1124, 1126, 1127, 1128, 1130, 1131, 1132, 1133, 1140, 1142, 1143, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1164, 1167, 1168, 1170, 1171, 1172, 1173, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1182, 1183, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1192, 1193, 1205, 1218, 1222, 1224, 1229, 1230, 1236, 1239, 1241, 1248, 1249, 1251, 1252, 1261, 1266, 1267, 1268, 1271, 1275, 1277, 1278, 1279, 1280, 1282, 1289, 1290, 1314, 1316, 1318, 1323, 1332, 1334, 1337, 1339, 1340, 1344, 1345, 1346, 1348, 1349, 1350, 1352, 1355, 1356, 1364, 1366, 1397, 1398, 1403, 1404, 1405, 1458, 1492, 1493, 1525, 1671, 1672, 1685, 1686, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1702, 1703, 1705,

- 1706, 1709, 1723, 1726, 1736, 1737, 1759, 1770, 1774, 1786, 1804, 1805, 1856, 1873, 2031, 2060, 2228, 2372, 2373, 2390, 2423, 2471, 2473, 2476, 2512, 2513, 2515, 2519, 2635, 2667, 2671, 2674, 2684, 2691, 2702, 2732, 2733, 2734, 2767, 2783, 2784, 2786, 2787, 2790, 2791, 2792, 2800, 2812, 2829
- Führer, Robert (1807-1861).....1158, 1322
- Fuhrig, Hermann Joseph (19.sc).....1296
- Fux, Johann Joseph (1660-1741).....865, 866, 867, 868, 2047, 2670
- Gänsbacher, Johann (1778-1844).....871, 872, 873
- Gartenauer (19.sc).....808, 1300, 2638
- Gatti, Luigi (1740-1817).....28, 410, 439, 440, 446, 560, 584, 850, 851, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 1107, 1110, 1248, 1251, 1403, 1404, 1405, 1413, 1492, 1493, 1670, 1671, 1691, 1694, 1698, 1699, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1709, 1715, 1725, 1726, 2060, 2186, 2226, 2612, 2614, 2633, 2635, 2812
- Gerl, Johannes Nepomuk (1769\*).....1847
- Ghizzolo, Giovanni (1625+).....558, 981
- Gillesberger (19/20.sc).....2638
- Gitzl, Johann (18/19.sc).....869, 870, 1402
- G., Joh. ....869, 870
- Göppl (19/20.sc).....1736
- Göschel (19/20.sc).....867
- Göschl, Johann (19/20.sc).....531, 2218, 2811
- Greiner (19/20.sc).....913
- Grizzioti, Vitaliano (18.sc).....982, 2623
- Gruber, Augustin (1763-1835).....1737
- Gruber, Franz Xaver (1787-1863).....983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 1208, 1251, 1803
- Gruber, Johann (19/20.sc).....2638
- Gruber, Johann.....1709
- Gruber, R. (19.sc).....2638
- Gscheidlinger, Anton (19.sc).....1693, 2638
- Gugl, Matthäus (1683c-1721).....990, 991, 992
- Gutfreund, Johann Franz (1606\*).....993
- Gutfreund, Peter (1570c-1625)....994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1379, 1380, 1388, 1393
- Gyrowetz, Adalbert (1763-1850).....1070
- Haas.....1727
- Hacker, Benedikt (1769-1829).....27, 76, 81, 85, 91, 96, 101, 106, 114, 121, 132, 139, 191, 312, 329, 331, 336, 374, 375, 383, 425, 446, 447, 449, 510, 545, 547, 550, 553, 559, 581, 661, 664, 681, 682, 689, 733, 831, 832, 869, 872, 876, 879, 896, 904, 920, 923, 927, 937, 942, 944, 952, 970, 976, 980, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1081, 1082, 1107, 1116, 1121, 1125, 1129, 1147, 1159, 1255, 1271, 1273, 1274, 1283, 1295, 1321, 1339, 1353, 1354, 1358, 1403, 1404, 1512, 1513, 1525, 1614, 1619, 1623, 1628, 1631, 1635, 1636, 1644, 1648, 1654, 1659, 1661, 1664, 1668, 1691, 1700, 1709, 1750, 1836, 1848, 1857, 2067, 2070, 2072, 2074, 2078, 2083, 2086, 2089, 2092, 2096, 2101, 2102, 2107, 2108, 2112, 2117, 2122, 2130, 2136, 2138, 2142, 2146, 2149, 2151, 2155, 2163, 2164, 2168, 2172, 2175, 2177, 2181, 2195, 2217, 2226, 2455, 2479, 2500, 2546, 2569, 2638, 2701, 2703, 2731, 2810, 2819, 2822, 2823, 2830, 2831, 2835
- Haemmerlein, Joseph Anton (1721c-1787).....1362
- Hafeneder, Joseph (1746-1784).....1078, 1079
- Hafenleithner.....1672
- Häglinger, Robert (19/20.sc).....2638
- Hahn, Bernhard (1780-1852).....1080
- Hain (19/20.sc)....871, 1153, 1342, 1694, 1701, 1736
- Handlechner, Johann (19/20.sc).....1275, 1736
- Harrer.....1567
- Hasendrith.....1460
- Hasenleithner (19.sc).....1832
- Häser, August Ferdinand (1779-1844)....1081, 1082
- Hauner, Norbert (1743-1827).....1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 2505
- Hauptmann, Moritz (1792-1868).....1106
- Hausberger, Joseph (1802+).....1696
- Hawlicek (19.sc).....1124
- Haydn, Johann Michael.....→ Haydn, Michael
- Haydn, Joseph (1732-1809).....1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1133, 1192, 1230, 1243, 1244, 1248, 1251
- Haydn, Michael (1737-1806).....1083, 1085, 1086, 1088, 1092, 1093, 1094, 1097, 1099, 1101, 1102, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259,

- 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1403, 1405, 1697, 1856, 1857  
Hemerl (18.sc) ..... 1362  
Herschler, Anton (19.sc) ..... 1423, 1424, 1425, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433  
Hiernle, Johann Nepomuk (1765-1850) ..... 1254, 1258, 1259  
Hillebrandt, Franz von (1796-1871) ..... 1709  
H. M. (18.sc) ..... 790, 1584  
Hochreiter, Joseph Balthasar (1669-1731) ..... 142, 144, 147, 432, 542, 543, 544, 548, 556, 1363, 1364, 1365, 1366, 1389, 1390, 1413, 1494, 2813  
Höcker ..... 139  
Hofer, Andreas (1629c-1684) ..... 559, 995, 996, 999, 1009, 1013, 1015, 1018, 1021, 1024, 1030, 1043, 1044, 1048, 1049, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1061, 1062, 1063, 1069, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1907, 1982, 1990, 2002, 2228, 2372, 2373, 2390, 2423, 2471, 2473, 2476, 2512, 2513, 2515, 2519, 2667, 2671, 2674, 2684, 2702, 2732, 2733, 2734, 2767, 2784, 2786, 2787, 2790, 2791, 2792, 2800  
Hofer, Simon (18/19.sc) ..... 1973  
Hoffer, S. (18/19.sc) ..... 636  
Hoffmann, Johann Aloys (1780-1848) ..... 1475  
Hofmann, Leopold (1738-1793) ..... 1397, 1398, 1413, 1726  
Hofstätter, Felix (1744c-1814) ..... 9, 30, 375, 376, 379, 383, 434, 491, 495, 560, 568, 626, 635, 661, 679, 689, 697, 698, 704, 755, 756, 760, 788, 801, 804, 847, 850, 865, 875, 876, 878, 880, 886, 887, 888, 889, 891, 892, 894, 898, 899, 900, 903, 908, 910, 913, 915, 916, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 931, 932, 933, 934, 937, 939, 940, 943, 946, 947, 950, 953, 954, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 964, 965, 967, 968, 969, 970, 973, 974, 975, 976, 978, 979, 993, 1003, 1060, 1079, 1085, 1087, 1090, 1095, 1100, 1101, 1102, 1104, 1107, 1108, 1109, 1110, 1123, 1133, 1137, 1140, 1150, 1151, 1153, 1160, 1162, 1173, 1177, 1187, 1190, 1199, 1207, 1213, 1218, 1224, 1233, 1234, 1238, 1239, 1248, 1249, 1271, 1275, 1289, 1290, 1297, 1299, 1300, 1312, 1315, 1316, 1325, 1332, 1335, 1338, 1339, 1349, 1354, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1426, 1492, 1493, 1603, 1670, 1671, 1672, 1673, 1691, 1692, 1694, 1699, 1700, 1702, 1703, 1709, 1715, 1725, 1770, 1774, 1809, 1856, 1857, 1873, 1876, 1880, 1924, 1943, 2035, 2042, 2047, 2051, 2060, 2185, 2186, 2210, 2211, 2370, 2395, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2419, 2430, 2438, 2478, 2530, 2537, 2612, 2677, 2687, 2711, 2765, 2778, 2799, 2817, 2831  
Hölzl, Leopold ..... 202  
Hoppichler (18/19.sc) ..... 708  
Hörl (19.sc) ..... 1190, 1239  
Höb, Joseph (1778-1831) ..... 1111, 1399, 1400, 1401, 1402  
Huber (19.sc) ..... 583, 913, 954, 1268, 1300, 1332, 1454, 1464, 1736, 1833, 2638  
Huber, Ferdinand (19/20.sc) ..... 1348, 1703, 2638, 2805  
Huber, Georg (18.sc) ..... 1403, 1404, 1405  
Huber, Jakob (1788+) ..... 1405  
Huber, Josef (19/20.sc) ..... 531, 873, 893, 974, 1116, 2218, 2811  
Hummel, Joseph Friedrich (1841-1919) .. 1697, 1698  
Hupfauf, Johannes (1856-1889) ..... 407, 872, 1214, 1450, 1451, 1699, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 2611, 2708, 2832  
I. M. (18.sc) ..... 635, 636  
I. P. (18/19.sc) ..... 635, 958, 1150, 1160, 1224  
Ißlinger, Marcellus (17.sc) ..... 1406  
Ivanschiz, Amand (1727-1758) ..... 1407, 1408  
I. W. .... 636, 664, 1268  
Jahn (1883+) ..... 27, 967, 2638  
Jähndl, Anton (1783-1861) ..... 830, 1612, 2830  
J. C. (18.sc) ..... 1541  
Jelinek, Franz Xaver (1818-1880) ..... 514, 954, 968, 1107, 1109, 1110, 1111, 1185, 1239, 1296, 1392, 1704, 1709, 2685, 2710  
Jetzt, Anton ..... 1409, 1410, 1411  
J. F. L. .... 2723  
J. K. (18.sc) ..... 621, 1140  
J. K. .... 2507  
J. Kt. (18.sc) ..... 1686  
J. P. (18.sc) .. 306, 969, 1546, 1547, 1550, 1552, 2192  
J. Pr. (18.sc) ..... 369, 372, 389, 574, 583, 588, 595, 604, 609, 616, 621, 625, 629, 630, 632, 633, 634, 635, 636, 638, 639, 649, 652, 654, 669, 674, 679, 697, 698, 710, 749, 761, 762, 784, 821, 848, 958, 1116, 1123, 1160, 1170, 1236, 1244, 1294, 1316, 1339, 1511, 1551, 1556, 1559, 1564, 1570, 1572, 1575, 1579, 1580, 1583, 1584, 1686, 1687, 1689, 1697, 1708  
Kainzner, Simon (19.sc) ..... 969  
Kallaus, Ferdinand (1765-1821) ..... 1412  
Kannwinkler (19/20.sc) ..... 2638  
Kapelmaier, Matthias (1774c\*) ..... 1771  
Karl, David (19/20.sc) ..... 1736  
Keinz, Joseph (1738-1810) ..... 1413  
Keller, Max (1770-1855) ..... 959, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433  
Keller, Sigismund (1803-1882) ..... 250, 261, 297, 558, 584, 602, 648, 654, 660, 753, 765, 811, 1695, 2002, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387

- Kepler (19.sc) ..... 2638  
 Kerll, Johann Caspar (1627-1693)..... 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439  
 Kholler, Ignaz (19.sc) ..... 76, 81, 85, 91, 96, 101, 106, 114, 121, 132, 133, 139, 455, 456, 459, 788, 838, 872, 875, 879, 885, 895, 896, 900, 902, 908, 910, 914, 915, 946, 947, 959, 961, 967, 973, 975, 977, 978, 1106, 1121, 1136, 1322, 1335, 1392, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1423, 1424, 1425, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1452, 1454, 1455, 1672, 1722, 1830, 1839, 1840, 2186, 2838  
 Kirnberg ..... 434, 516, 1363, 1364, 1365, 1366, 1890, 2828  
 Kliebenschädl, Johann Josef (1811-1871) ..... 1440, 1441, 1442  
 Klier, Johann (19/20.sc) ..... 1162, 1698  
 Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803) ..... 1191  
 Knopp ..... 1700  
 Kobler, Johann (20.sc) ..... 2638  
 Kohlbrenner, Franz Seraph von (1728-1783) ... 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105  
 Kohlmeyer, Karl (19/20.sc) ..... 1698  
 Kölblinger, L. (19/20.sc) ..... 1336  
 Köllenberger, Joseph (19.sc) ..... 1443  
 König, Karl (19/20.sc) ..... 2638  
 Kovarik, J. (19/20.sc) ..... 2811  
 Kracher, Andreas (19.sc) .... 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449  
 Kracher, D. (19.sc) ..... 952  
 Kracher, Joseph Matthias (1752-1835) ... 1241, 1242, 1260, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1800, 2525, 2831  
 Kracher, Matthias jun. (1795-1858) ..... 53, 56, 57, 59, 64, 72, 74, 152, 154, 155, 161, 166, 167, 191, 329, 331, 425, 559, 689, 872, 893, 914, 938, 944, 956, 967, 1109, 1212, 1216, 1234, 1241, 1242, 1253, 1324, 1392, 1403, 1456, 1458, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1619, 1623, 1628, 1631, 1636, 1644, 1648, 1654, 1661, 1664, 1668, 1670, 1671, 1673, 1686, 1687, 1695, 1722, 1725, 2067, 2071, 2074, 2078, 2083, 2086, 2089, 2092, 2096, 2101, 2102, 2107, 2108, 2112, 2117, 2122, 2130, 2136, 2138, 2142, 2146, 2149, 2151, 2155, 2163, 2164, 2168, 2172, 2177, 2181, 2194, 2500, 2810, 2835  
 Krantz (19/20.sc) ..... 2638  
 Kränzl, Theodor ..... 1736  
 Kraus (19.sc) ..... 1282  
 Kraus, August (19/20.sc) ..... 2638  
 Kraus, Lambert (1728-1790) ..... 1483  
 Krautschneider, Odorich (1818-1873) ..... 1484  
 Kretsch ..... 975  
 Krieg, Fr. .... 139  
 Krittian, Hermann (19/20.sc) ..... 2638  
 Krittian, Wilibald (19/20.sc) ..... 2638  
 Krunkenpolz (19/20.sc) ..... 2638  
 Kuenburg, Johann Christoph Maximilian ..... 202  
 Kurz ..... 1485  
 Laimer, Karl (19.sc) ..... 1421  
 Lambertinger, Albert (19/20.sc) ..... 2638  
 Lampl ..... 1541  
 Lappi, Pietro (1575c-1630c) ..... 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491  
 Lasser, Johann Baptist (1751-1805) ..... 1492, 1493  
 Lasso, Orlando di (1532c-1594) ..... 1494, 1495  
 Lechler, Benedikt (1594-1659) ..... 1496  
 Leininger ..... 172  
 Leininger, Leopold (19/20.sc) ..... 2588  
 Lengauer, Franz (19.sc) ..... 1840  
 Lengauer, L. (19.sc) ..... 1248  
 Leo, Leonardo (1694-1744) ..... 1497, 1498  
 Lernberger, Mattäus (19.sc) ..... 1300  
 Lettner (19.sc) ..... 2567  
 Leuthner, Cölestin (1695-1759) ..... 341  
 L. I. (18.sc) ... 375, 583, 636, 652, 901, 929, 947, 969, 1123, 1140, 1150, 1153, 1154, 1162, 1170, 1173, 1190, 1218, 1268, 1339  
 Lickl, Johann Georg (1769-1843) ..... 1499  
 L. I. .... 601  
 Lill, Leopold (Vitus) (1727c-1780) .. 767, 1407, 1608  
 Lindner, Leo (19/20.sc) ..... 1698  
 Linke, G. (19/20.sc) ..... 2638  
 Lipp, Franz Ignaz (1718-1798) ..... 193, 333, 427, 433, 661, 721, 741, 767, 797, 802, 1134, 1139, 1141, 1169, 1184, 1200, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1326, 1335, 1407, 1496, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1608, 1621, 1625, 1626, 1633, 1638, 1641, 1646, 1650, 1656, 1663, 1665, 1724, 1784, 1806, 2069, 2076, 2079, 2084, 2088, 2091, 2094, 2098, 2100, 2103, 2110, 2113, 2118, 2124, 2132, 2135, 2140, 2144, 2148, 2153, 2157, 2161, 2162, 2166, 2170, 2174, 2179, 2183, 2225, 2371, 2391, 2410, 2469, 2547, 2551, 2566, 2624, 2626, 2631, 2688, 2694, 2700, 2706, 2726, 2772, 2809  
 Lohberger, J. .... 1535  
 Lolli, Giuseppe Francesco (1701-1778) ..... 206, 207, 210, 225, 232, 238, 242, 265, 268, 270, 272, 277, 282, 283, 285, 301, 306, 343, 349, 359, 361, 369, 378, 384, 396, 406, 408, 411, 412, 415, 416, 417, 419, 420, 421, 424, 431, 435, 440, 441, 443, 444, 479, 496, 497, 512, 528, 530, 558, 982, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1775, 1776, 1785, 1853, 1854, 2427, 2429, 2463, 2472, 2527, 2538, 2555, 2565, 2581, 2587, 2613, 2619, 2620, 2621, 2636, 2670, 2679, 2735, 2737,



- 2739, 2743, 2744, 2753, 2754, 2756, 2759, 2761, 2829  
 Loos, Karel (1724c-1772)..... 1816  
 Lösch (19.sc)..... 1300, 1457, 2638  
 Lösch, Franz (19/20.sc)..... 873, 1701, 1736, 2638  
 Lotti, Antonio (1666-1740)..... 1607  
 M. (18.sc)..... 1686, 1687  
 Madlseder, Nonnosus (1730-1797)..... 1608  
 Maier (19/20.sc)..... 1693  
 Maier, Xaver (19.sc)..... 1736  
 Malzat, Johann Michael (1749-1787)..... 1609  
 Mangelberger (19.sc)..... 967  
 Mangl, Sig. (19.sc)..... 1244, 1247  
 Marchner, Joseph (19.sc)..... 1459  
 Maria Antonia, Erzherzogin von Habsburg-Toskana  
 (1858-1883)..... 1709  
 Marinelli, Giovanni Paolo..... 1610  
 Martinelli, Martin (1680-1753)..... 2045  
 Martini..... 1611  
 Martini, Giovanni Battista (1706-1784)..... 1612  
 Masi, Girolamo (18/19.sc)..... 1613  
 Mayer..... 1693  
 Mayr, Andreas (1731-1794)..... 1560  
 Mayr, Dionis (1795-1879) ... 1190, 1224, 1268, 1297,  
 1614, 1615  
 Mazzuco (19/20.sc)..... 913  
 M. B. (18.sc)..... 1580  
 Megerle, Abraham (1607-1680) ... 1616, 1617, 1618,  
 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627,  
 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636,  
 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645,  
 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654,  
 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663,  
 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1868, 1892, 1915,  
 1925, 1945, 1960, 1983, 1993, 2024, 2042, 2078, 2079,  
 2080, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2108,  
 2109, 2110, 2111, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126,  
 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2151,  
 2152, 2153, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165,  
 2166, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183  
 Meingast (19/20.sc)..... 2638  
 Mengal, Franz Joseph (1658-1733)..... 2045  
 Messner, Joseph (1893-1969)..... 186  
 Metzner, Emil..... 1709  
 M. H. (18.sc) . 574, 608, 629, 630, 633, 634, 636, 639,  
 649, 652, 678, 680, 761, 785, 824, 1572, 1580  
 Michi (19.sc)..... 1300  
 Michl, Joseph Willibald (1745-1816)..... 1670, 1671  
 Mielichhofer..... 1070  
 Milder, Gottlieb (1763-1817)..... 1672, 1673  
 M. M. H. (18.sc)..... 583, 616, 621, 625, 1583  
 Mohr, Joseph (1792-1848)..... 988  
 Molitor, Roman (1631-1687)..... 1674  
 Mollneder, Karl (19/20.sc)..... 531, 2218, 2811  
 Morellato, Pietro (18/19.sc) . 1675, 1676, 1677, 1678,  
 1679, 1680, 1681, 1682, 1683  
 Moroder, Ernst (19/20.sc)..... 2638  
 Möseneder, Franz (19/20.sc)..... 1321, 2638  
 Moser, Andreas..... 202  
 Moser, Georg (1584c-1654) .. 141, 143, 145, 146, 148,  
 149, 150, 171, 548, 1659  
 Moser, Johann (19/20.sc)..... 1251  
 Moser, Johann (19.sc)..... 172, 1473, 2638  
 Moser, Josef (19.sc)..... 2831  
 Moser, Joseph (19.sc)..... 1840  
 Mösner, Christian..... 1684  
 Mozart, Leopold (1719-1787) . 319, 1403, 1685, 1686,  
 1687, 1688, 1689, 1690, 1692, 1693, 1694, 1702, 1703,  
 1708, 1713, 1715, 1723, 1804, 1854, 2679  
 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) . 1612, 1685,  
 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698,  
 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707,  
 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1804,  
 2635, 2638, 2830  
 M., Step. A. (18.sc)..... 369  
 Müller, Anton (19.sc)..... 1480, 2638  
 Müller, Christian Paul (18/19.sc)..... 1716  
 Münch, Karl Martin (19.sc)..... 871  
 Muramec, K. (19/20.sc)..... 1153  
 Mysliveček, Josef (1737-1781)..... 2652  
 Nava, Gaetano (1802-1875)..... 1717  
 Neumayr, Adalbert (19/20.sc)..... 2638  
 Neumayr, Michl (19/20.sc)..... 2638  
 Neymiller, Franz Xaver (1702-1726)..... 750,  
 1718, 1719, 1720, 1721, 2189  
 Niederjauftner (19.sc)..... 1855  
 Norek..... 1709  
 Novotný, Franz Nikolaus (1743-1773).... 1722, 1723,  
 1724, 1725, 1726  
 Nowotny, Franz (19/20.sc)..... 2638  
 Nowotny, Karl (19/20.sc)..... 2638  
 Nussbaumer (19/20.sc)..... 2638  
 Nussbaumer, Anton (19/20.sc)..... 2638  
 Nussbaumer, Karl (1875-1916)..... 1239  
 Obermayr..... 873, 1154, 1297, 1457  
 Obermayr, Hans (19/20.sc)..... 1392  
 Otter, Franz Josef (1764-1836)..... 1107  
 Öttl, Mathias (1675c-1725)..... 1727  
 Ott, Martin (19/20.sc)..... 1736  
 Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) .. 1728,  
 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 2638  
 Palfinger, Otto (19/20.sc)..... 2638  
 Panny, Joseph (1794-1838)..... 1737  
 Paris, Anton Ferdinand (1744-1809)..... 1144,  
 1231, 1272, 1302, 1313, 1505, 1521, 1738, 1739, 1740,  
 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749,  
 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 2572, 2693  
 Paris, Georg Joseph (1700-1760) .. 78, 83, 88, 93, 98,  
 103, 108, 112, 116, 119, 123, 126, 128, 130, 134, 138,  
 140, 381, 433, 492, 515, 619, 1529, 1530, 1533, 1671,  
 1757, 1758, 1759, 1760, 2187, 2563, 2599  
 Passhuber, Alois (19/20.sc)..... 1736  
 Paumgartten, Rupert (19.sc) 560, 561, 562, 563, 567,  
 569, 570, 571  
 Paupie, Hermann (19/20.sc)..... 139, 1461, 1698  
 Pergler (19.sc)..... 1761, 1762, 2198  
 Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)..... 1763

- Pernecker, Jakob ..... 1764
- Pernsteiner, Matthias (1775-1836) . 1765, 1766, 1767
- Pernsteiner, Matthias (1795-1851) . 1765, 1766, 1767, 1768
- Peterschilek (19/20.sc) ..... 1464
- Pettenbacher (19.sc) ..... 1736
- Pezolt, Joseph (18/19.sc) .... 1272, 1508, 1739, 2191
- Pfeiffer, Francesco (18.sc) ..... 1769, 1770
- Pfeiffer, Franz Anton (1752-1787) ..... 1769, 1770
- Pfilzer, Joseph ..... 2831
- Pfisterer ..... 1771
- Pfleger, Johann (19/20.sc) ..... 1702
- Pföhs (19.sc) ..... 1695
- Pfohs, Michael ..... 923, 1705
- Pfössmann, Michael (19/20.sc) ..... 1180
- Pföß, Michael (19.sc) ..... 1421, 1736
- Piernbacher, Johann (19.sc) ..... 1736, 2638
- Pinzger, Johann Georg (1794-1862) ..... 919, 1253, 1329, 1331, 1422, 1427, 1452, 1454, 1455, 1535, 1766, 1769, 1782, 1826, 1831, 1835, 1837, 1838, 1843, 1844, 1845, 1846, 1851, 1858, 2814, 2837
- Pirchl, J. (19.sc) ..... 1244
- Pitoni, Giuseppe Ottavio (1657-1743) ..... 1772
- Platzer, Franz ..... 1239
- Plog (19.sc) ..... 1282
- Ploy (19/20.sc) ..... 875, 1703
- Polaschek ..... 1709
- Porta, Giovanni (1675c-1755) ..... 1773, 2623
- Postion, Theodor (19/20.sc) 139, 172, 568, 1251, 1270, 1464, 1736, 1836, 2685, 2710
- Preindl, Joseph (1756-1823) ..... 1774
- Priuli, Giuseppe ..... 1775, 1776
- Prugin, Hermann (19.sc) ..... 1421
- Prünster (19.sc) ..... 1321
- Pusterhofer, Philipp (1748-1804) ..... 1777, 1778
- Raab, Maximilian (1720c-1780) ..... 4, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 384, 494, 495, 539, 568, 577, 590, 592, 608, 616, 620, 624, 633, 642, 650, 664, 667, 668, 669, 670, 671, 675, 681, 683, 687, 692, 708, 709, 710, 711, 714, 716, 717, 718, 720, 722, 724, 731, 736, 742, 748, 752, 753, 755, 762, 767, 769, 770, 777, 780, 781, 783, 784, 785, 789, 794, 803, 806, 809, 817, 820, 824, 828, 829, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 865, 866, 1021, 1053, 1078, 1108, 1133, 1145, 1163, 1210, 1211, 1215, 1219, 1224, 1235, 1237, 1241, 1242, 1246, 1247, 1256, 1257, 1292, 1294, 1297, 1299, 1300, 1333, 1335, 1342, 1407, 1497, 1603, 1604, 1607, 1686, 1687, 1688, 1690, 1692, 1693, 1694, 1695, 1697, 1702, 1703, 1707, 1708, 1713, 1715, 1722, 1736, 1773, 1786, 1804, 2204, 2205, 2207, 2208, 2211, 2224, 2228, 2372, 2373, 2390, 2423, 2471, 2473, 2476, 2512, 2513, 2515, 2519, 2667, 2671, 2674, 2684, 2702, 2732, 2733, 2734, 2767, 2784, 2786, 2787, 2790, 2791, 2792, 2800
- Rabe, Kayell (19.sc) ..... 1124
- Rabl, Alois (1770c-1803p) ..... 2061
- Rachbauer (19.sc) ..... 2638
- Radler, E. (19.sc) ..... 1499
- Raicholt, Georg ..... 2470, 2498, 2707
- Rainer, Rudolf (19/20.sc) ..... 1342, 1701
- Rainprechter, Johann Nepomuk Franz Seraph (1757-1812) ..... 1203
- Rainzner (19.sc) ..... 1736
- Ramsauer (19.sc) ..... 1736
- Rana, Rudolf (19.sc) ..... 1354
- Ranftl (19.sc) ..... 951
- Rasinger, J. (19/20.sc) ..... 1736
- Rauch, Joseph (19.sc) ..... 1456
- Redl ..... 1779, 1780, 1781
- Reicha, Anton (1770-1836) ..... 1782
- Reiner, D. S. (18/19.sc) ..... 1783, 1784
- Reinhardt, Johann Georg (1676c-1742) .. 1785, 1786
- Reininger, Oskar (20.sc) ..... 2638
- Reischl, Thomas Alois (18/19.sc) ..... 1083, 1232, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 2805
- Reiter, Franz (1798-1878a) ..... 458, 564, 572, 1128, 1392, 1485, 1499, 1764, 1774, 1778, 1779, 1780, 1781, 1801, 1802, 1827, 1839, 1841, 1842, 2425, 2499
- Reitsamer (19.sc) ..... 1694
- Reitter, Joseph (19/20.sc) ..... 952, 1322, 1704
- Rettenbacher, Karl (19/20.sc) ..... 899, 1464, 2588
- Rettensteiner, Werigand (1751-1822) ..... 1803
- Reutter, Georg (1708-1772) . 1804, 1805, 1806, 1807, 1808
- Riedl (19/20.sc) ..... 808
- Riedlsperger, Franz (1804\*) ..... 1442
- Riedlsperger, Franz Xaver (1808\*) ..... 1442
- Ritter (19/20.sc) ..... 873
- Ritter, Josef (19.sc) ..... 1300
- Ritzer, Franz (19.sc) ..... 560
- Rodewald, Joseph Karl (1735-1809) ..... 1809, 1810
- Rosenthal, Carl August (1904-1993) ..... 184, 189, 195, 205, 206, 207, 208, 209, 211, 213, 219, 222, 243, 249, 252, 253, 262, 269, 287, 298, 302, 343, 376, 381, 386, 394, 419, 429, 430, 488, 497, 548, 981, 1012, 1048, 1386, 1390, 1392, 1394, 1435, 1436, 1438, 1439, 1576, 1864, 1868, 1892, 1895, 1977, 2691
- Rösler, Gregor (1714-1775) ..... 1811, 1812, 1813, 1814, 1815
- Rothschädl (19/20.sc) ..... 1703
- Rottenbuchner (19/20.sc) ..... 1701
- Rott, Johann Jakob (1682c-1766) ..... 7, 17, 18, 22, 40, 43, 46, 49, 61, 66, 69, 158, 163, 174, 180, 183, 185, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 212, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 221, 222, 223, 224, 225, 227, 228, 229, 232, 233, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 248, 249, 250, 251, 252, 254, 255, 256, 257, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 288, 290, 293, 294, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 314, 315, 316, 317, 318, 320, 321, 322, 323, 325, 327, 328, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371,

- 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 408, 409, 411, 412, 413, 414, 415, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 440, 442, 443, 444, 465, 466, 469, 470, 471, 472, 474, 476, 478, 481, 483, 484, 484, 486, 487, 488, 490, 491, 493, 494, 498, 499, 500, 506, 507, 511, 512, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 530, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 558, 573, 574, 575, 576, 578, 581, 582, 583, 584, 586, 587, 588, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 609, 610, 611, 612, 615, 616, 617, 618, 620, 621, 622, 623, 625, 626, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 665, 667, 668, 670, 672, 673, 675, 676, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 704, 705, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 723, 724, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 736, 737, 738, 739, 742, 743, 744, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 768, 771, 772, 773, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 798, 799, 800, 804, 805, 807, 808, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 826, 827, 829, 831, 867, 982, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1142, 1233, 1241, 1242, 1243, 1244, 1291, 1363, 1364, 1365, 1366, 1389, 1390, 1391, 1408, 1434, 1489, 1491, 1495, 1496, 1505, 1520, 1521, 1534, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1605, 1606, 1611, 1659, 1687, 1688, 1689, 1718, 1719, 1720, 1721, 1727, 1757, 1758, 1760, 1763, 1773, 1785, 1786, 1807, 1808, 1854, 1860, 1864, 1866, 1868, 1870, 1872, 1873, 1875, 1876, 1878, 1880, 1882, 1884, 1886, 1888, 1890, 1892, 1895, 1897, 1899, 1901, 1904, 1906, 1907, 1911, 1912, 1913, 1920, 1923, 1925, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1952, 1953, 1955, 1958, 1960, 1962, 1964, 1965, 1968, 1970, 1973, 1974, 1977, 1979, 1983, 1985, 1988, 1990, 1993, 1996, 1998, 2000, 2002, 2003, 2005, 2006, 2009, 2011, 2012, 2014, 2018, 2020, 2023, 2024, 2026, 2028, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2040, 2042, 2045, 2046, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2056, 2065, 2106, 2119, 2120, 2127, 2175, 2187, 2188, 2203, 2210, 2224, 2227, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2374, 2375, 2376, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2392, 2393, 2396, 2417, 2420, 2421, 2422, 2427, 2428, 2429, 2434, 2435, 2441, 2442, 2444, 2445, 2452, 2453, 2457, 2458, 2459, 2460, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2472, 2474, 2477, 2480, 2504, 2518, 2520, 2521, 2528, 2529, 2533, 2534, 2535, 2538, 2540, 2550, 2555, 2558, 2563, 2565, 2580, 2584, 2586, 2591, 2593, 2599, 2600, 2602, 2607, 2610, 2611, 2613, 2615, 2616, 2619, 2620, 2621, 2622, 2636, 2637, 2651, 2665, 2670, 2672, 2673, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2689, 2691, 2692, 2702, 2710, 2712, 2713, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2755, 2756, 2757, 2759, 2760, 2761, 2763, 2785, 2788, 2789, 2793, 2826, 2829
- Rubisch, Franz (19.sc)..... 1300, 1421, 1736
- Rubisch, Ludwig (19/20.sc)893, 914, 954, 1116, 1297, 1314
- Rubiset, F. (19/20.sc)..... 915
- Rül (18.sc)..... 1816
- Runcher, Giovanni Battista (1714-1791)..... 1817, 1818, 1819, 1820
- Sales, Pietro Pompeo (1729c-1797)..... 1821
- S. A. M. (18.sc)..... 306
- Samber, Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742) ... 188, 190, 213, 220, 223, 287, 296, 303, 311, 319, 324, 345, 350, 355, 390, 392, 393, 398, 402, 407, 411, 416, 418, 422, 470, 485, 486, 489, 845, 868, 1382, 1720, 1864, 1953, 2194, 2416, 2431, 2461, 2463, 2531, 2539, 2586, 2593, 2599, 2601, 2604, 2607, 2611, 2618, 2621, 2636, 2640, 2642, 2669, 2690, 2754, 2758, 2759, 2762, 2797
- Sandlechner, Johann (19/20.sc)913, 1153, 1323, 1342, 1751
- Sandmayr, Joseph (18/19.sc)..... 1092, 1822, 1823
- Santner, Carl (1819-1885)..... 1471
- Santner..... 788
- Santner, Frl..... 875
- Sarti, Giuseppe (1729-1802)..... 1824
- Sarti, Pietro..... 1825

- Sauper, Adolf (19/20.sc).....1697, 1701, 1702  
 Saupper, Adolf (19/20.sc).....873, 1322, 1705  
 Sbg. Schreiber 2.....1531  
 Sbg. Schreiber 3 (18.sc).....661, 1208  
 Sbg. Schreiber 5.....1699  
 Sbg. Schreiber 17.....1322, 1704  
 Sbg. Schreiber 24.....930, 1847, 2548  
 Sbg. Schreiber 26.....1251  
 Sbg. Schreiber 27.....1697  
 Sbg. Schreiber 32.....1184  
 Sbg. Schreiber 43.....1503  
 Sbg. Schreiber 49.....891  
 Sbg. Schreiber 51.....839, 885, 893, 905, 921,  
 924, 927, 928, 941, 973, 1240, 1332, 1334, 1672, 1691,  
 1696, 1702, 2795  
 Sbg. Schreiber 52.....1814  
 Sbg. Schreiber 58.....1670, 1671  
 Sbg. Schreiber 64.....6, 1184, 1245  
 Sbg. Schreiber 65.....851, 1173, 1289  
 Sbg. Schreiber 67.....880, 902, 942, 970, 1173, 1694  
 Sbg. Schreiber 69.....2552, 2553, 2554, 2560, 2561,  
 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2582, 2592, 2597  
 Sbg. Schreiber 70.....703, 705, 741, 2206  
 Sbg. Schreiber 82.....1223  
 Sbg. Schreiber 85.....1233, 1409, 1411  
 Sbg. Schreiber 86.....1, 19, 338, 410, 482,  
 539, 577, 605, 617, 667, 670, 673, 676, 680, 703, 706,  
 724, 726, 735, 741, 776, 782, 794, 801, 847, 848, 851,  
 892, 926, 962, 979, 1230, 1233, 1237, 1241, 1244,  
 1249, 1291, 1511, 1516, 1534, 1536, 1537, 1538, 1551,  
 1553, 1570, 1572, 1573, 1579, 1585, 1586, 1602, 1603,  
 1808, 2206, 2623, 2727, 2766  
 Sbg. Schreiber 87 (18.sc).....1230  
 Sbg. Schreiber 89.....560, 894, 1248, 1705  
 Sbg. Schreiber 90.....21  
 Sbg. Schreiber 97.....10, 1814, 2547  
 Sbg. Schreiber 98.....33, 735, 1517, 1520, 1522  
 Sbg. Schreiber 99 (18.sc).....664  
 Sbg. Schreiber 102...356, 373, 391, 1859, 1861, 1862,  
 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1874, 1877, 1879, 1881,  
 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1894, 1896, 1898,  
 1900, 1902, 1903, 1905, 1908, 1909, 1910, 1914, 1916,  
 1917, 1918, 1919, 1921, 1922, 1923, 1926, 1927, 1928,  
 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1938,  
 1940, 1942, 1944, 1946, 1948, 1950, 1951, 1954, 1956,  
 1957, 1959, 1961, 1963, 1966, 1967, 1969, 1971, 1972,  
 1975, 1976, 1978, 1980, 1984, 1986, 1987, 1989, 1991,  
 1992, 1994, 1995, 1997, 1999, 2001, 2004, 2007, 2008,  
 2010, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2022, 2025, 2027,  
 2029, 2030, 2032, 2034, 2036, 2038, 2041, 2044, 2048,  
 2050, 2052, 2054, 2650, 2741  
 Sbg. Schreiber 103...229, 323, 396, 431, 2427, 2459,  
 2477, 2611, 2665, 2829  
 Sbg. Schreiber 105.....220, 229, 1386  
 Sbg. Schreiber 106.....229  
 Sbg. Schreiber 107.....229, 324  
 Sbg. Schreiber 108.....230  
 Sbg. Schreiber 109.....229, 253  
 Sbg. Schreiber 110.....194  
 Sbg. Schreiber 111.....182, 183, 185, 186, 190,  
 194, 398, 1381, 1389, 1394, 1434, 1439, 1904, 1943,  
 2002, 2014, 2024, 2043, 2051, 2598, 2618, 2829  
 Sbg. Schreiber 112b....41, 44, 47, 50, 51, 54, 62, 67,  
 70, 136, 157, 159, 164, 175, 178, 181, 356, 1406, 1630,  
 1642, 1981, 2051, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2510,  
 2659, 2662, 2664, 2715, 2781, 2808  
 Sbg. Schreiber 113a.....183  
 Sbg. Schreiber 113.....184, 1367, 1368,  
 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377,  
 1378, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1387, 1395, 1396,  
 1437, 1496, 1860, 1864, 1866, 1868, 1873, 1876, 1880,  
 1888, 1895, 1912, 1924, 1925, 1937, 1943, 1945, 1947,  
 1949, 1960, 1965, 1968, 1970, 1979, 1985, 2003, 2005,  
 2006, 2014, 2018, 2020, 2028, 2031, 2033, 2035, 2039,  
 2045, 2056  
 Sbg. Schreiber 116.....513, 514  
 Sbg. Schreiber 117.....533, 534, 535, 536,  
 537, 538, 539, 540  
 Sbg. Schreiber 118 (18.sc).....580, 707, 825  
 Sbg. Schreiber 119.....713  
 Sbg. Schreiber 120.....580, 606, 615,  
 644, 647, 656, 663, 671, 673, 674, 677, 678, 693, 696,  
 713, 720, 769, 774, 784, 817  
 Sbg. Schreiber 121.....656  
 Sbg. Schreiber 122.....52, 55, 58, 63, 71,  
 73, 151, 153, 160, 165, 168, 172, 344, 579, 585, 659,  
 664, 680, 681, 1806  
 Sbg. Schreiber 123.....664  
 Sbg. Schreiber 124.....663  
 Sbg. Schreiber 125.....1, 663, 665, 689  
 Sbg. Schreiber 126a.....671, 1483  
 Sbg. Schreiber 126b.....18, 671, 1483  
 Sbg. Schreiber 127.....668, 671  
 Sbg. Schreiber 128 (18.sc).....670  
 Sbg. Schreiber 129 (18.sc).....670  
 Sbg. Schreiber 130.....1294  
 Sbg. Schreiber 131.....1294  
 Sbg. Schreiber 132.....894, 905, 908, 915,  
 925, 929, 938, 939, 947, 975, 1248, 1670, 1699, 1705,  
 2635  
 Sbg. Schreiber 133.....1209  
 Sbg. Schreiber 134.....379, 666, 1341  
 Sbg. Schreiber 135.....1141  
 Sbg. Schreiber 138.....1116, 1126, 1147, 1152,  
 1159, 1160, 1165, 1178, 1181, 1182, 1187, 1207, 1224,  
 1233, 1264, 1268, 1275, 1280, 1301, 1319, 1347, 1349,  
 1353, 1354, 1355, 1690, 1697, 2439  
 Sbg. Schreiber 139.....1214, 1407, 1756, 2772  
 Sbg. Schreiber 140a.....932  
 Sbg. Schreiber 140.....446, 489, 867, 878,  
 889, 895, 904, 906, 916, 917, 918, 919, 921, 923, 929,  
 930, 933, 934, 942, 944, 950, 951, 954, 957, 969, 970,  
 972, 977, 1107, 1577, 1709, 1809  
 Sbg. Schreiber 141.....918  
 Sbg. Schreiber 162.....914, 1691  
 Sbg. Schreiber 163.....917, 944

Sbg. Schreiber 164 (1800c) .. 910, 926, 929, 933, 934, 935, 937, 944, 948, 957, 966, 970, 971, 975, 1421	Sbg. Schreiber 320 ..... 1203
Sbg. Schreiber 165 ..... 2189	Sbg. Schreiber 321 ..... 930, 944, 950, 980, 1709
Sbg. Schreiber 170 .. 326, 338, 663, 1078, 1364, 1720, 2077, 2105, 2126, 2158, 2207	Sbg. Schreiber 322 ..... 930, 1699
Sbg. Schreiber 171 ..... 867, 2550	Sbg. Schreiber 324 ..... 895, 958, 964, 1699
Sbg. Schreiber 172 ..... 868	Sbg. Schreiber 325 ..... 880
Sbg. Schreiber 173 ..... 325, 430, 1907	Sbg. Schreiber 326 ..... 921
Sbg. Schreiber 174a (18.sc) ..... 580	Sbg. Schreiber 327 ..... 961, 2186
Sbg. Schreiber 174 ..... 580, 656, 663, 817	Sbg. Schreiber 328 ..... 910
Sbg. Schreiber 175 ..... 2203, 2209	Sbg. Schreiber 329 . 907, 911, 1421, 1463, 1777, 1778
Sbg. Schreiber 176a ..... 230	Sbg. Schreiber 330 ..... 1569
Sbg. Schreiber 176 ..... 259	Sbg. Schreiber 331 ..... 845
Sbg. Schreiber 177 ..... 77, 82, 87, 92, 97, 102, 107, 111, 115, 122, 133, 541, 546, 549, 552, 2192, 2206, 2815	Sbg. Schreiber 332 ..... 845
Sbg. Schreiber 178 ..... 2206	Sbg. Schreiber 333 ..... 1055
Sbg. Schreiber 179a ..... 661	Sbg. Schreiber 334 ..... 58, 63, 71, 73, 151, 153, 160, 165, 172
Sbg. Schreiber 179 ..... 374, 375, 493, 661, 663, 679, 685, 1322, 1463	Sbg. Schreiber 335 .... 338, 430, 521, 660, 993, 1003, 1390, 1511, 1890, 1892, 1907, 1923, 1945, 1964, 1973, 2018, 2028, 2040, 2043, 2056, 2637
Sbg. Schreiber 180 ..... 713	Sbg. Schreiber 336 ..... 2055
Sbg. Schreiber 191 ..... 740	Sbg. Schreiber 337 ..... 2043
Sbg. Schreiber 206 ..... 1289, 2571	Sbg. Schreiber 340 ..... 1392
Sbg. Schreiber 211 ..... 1235	Sbg. Schreiber 341 . 76, 81, 85, 91, 96, 101, 106, 114, 121, 132, 139
Sbg. Schreiber 231 ..... 1107	Sbg. Schreiber 342 .... 39, 42, 45, 48, 60, 65, 68, 75, 79, 80, 84, 86, 89, 90, 94, 95, 99, 100, 104, 105, 109, 110, 113, 117, 118, 120, 124, 125, 127, 129, 131, 135, 137, 156, 162, 170, 173, 176, 179, 192, 313, 330, 332, 426, 551, 554, 555, 557, 1618, 1620, 1622, 1624, 1627, 1629, 1632, 1634, 1637, 1639, 1640, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1652, 1653, 1655, 1657, 1658, 1660, 1662, 1666, 1667, 1669, 2066, 2068, 2073, 2075, 2080, 2082, 2085, 2087, 2090, 2093, 2095, 2097, 2099, 2104, 2109, 2111, 2114, 2116, 2121, 2123, 2129, 2131, 2133, 2134, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2150, 2152, 2154, 2156, 2159, 2160, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2176, 2178, 2180, 2182, 2509, 2511, 2658, 2661, 2663, 2676, 2714, 2782, 2834, 2835
Sbg. Schreiber 233 ..... 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1457, 1461, 1464, 1747, 1748, 1766, 1777	Sbg. Schreiber 343 ..... 1112
Sbg. Schreiber 243 ..... 1850, 2549	Sbg. Schreiber 344 ..... 1107
Sbg. Schreiber 245 ..... 944, 948, 1107, 1709	Sbg. Schreiber 345 ..... 1115
Sbg. Schreiber 249 ..... 453	Sbg. Schreiber 346 ..... 1115
Sbg. Schreiber 259 ..... 689, 726, 1098, 1512, 1518, 1524, 1527, 1738, 1753, 2456, 2606	Sbg. Schreiber 347 ..... 439
Sbg. Schreiber 300 ..... 472, 484	Sbg. Schreiber 348 ..... 1635
Sbg. Schreiber 301 ..... 471, 472, 484	Sbg. Schreiber 349 ..... 1670, 1671
Sbg. Schreiber 302 ..... 471, 472	Sbg. Schreiber 350 ..... 1737
Sbg. Schreiber 303 ..... 703, 1516	Sbg. Schreiber 351 ..... 438
Sbg. Schreiber 304 ..... 644	Sbg. Schreiber 352 ..... 438
Sbg. Schreiber 305 ..... 644	Sbg. Schreiber 353 ..... 438
Sbg. Schreiber 306 ..... 659	Sbg. Schreiber 354 ..... 2482, 2484, 2486, 2488, 2490, 2492, 2494, 2496, 2686, 2832
Sbg. Schreiber 307 ..... 561, 562, 563, 567, 568, 569, 570, 571, 574, 1089, 1426, 1467, 1710, 1834, 2195, 2199, 2201	Sbg. Schreiber 355 ..... 1100, 2437, 2831
Sbg. Schreiber 308 ..... 668, 1569	Sbg. Schreiber 356 ..... 28
Sbg. Schreiber 309 . 169, 172, 576, 582, 764, 768, 805	Sbg. Schreiber 357 ..... 1251
Sbg. Schreiber 310 ..... 1183	Sbg. Schreiber 359 ..... 3
Sbg. Schreiber 311 ..... 882, 1175	Sbg. Schreiber 360 ..... 356
Sbg. Schreiber 312 ..... 1299, 1300	Sbg. Schreiber 361 ..... 395
Sbg. Schreiber 313 ..... 1146, 1179, 1229, 1337	Sbg. Schreiber 362 ..... 2187
Sbg. Schreiber 314 ..... 1321	Sbg. Schreiber 363 ..... 1498
Sbg. Schreiber 315 ..... 1117	
Sbg. Schreiber 316 ..... 1117	
Sbg. Schreiber 317 ..... 797, 1134, 1139, 1293, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1410, 1514, 1515, 1517, 1811, 1812, 1813, 1815, 2415, 2543, 2544, 2551, 2557, 2559, 2568, 2570, 2595, 2608, 2609, 2630, 2631, 2696, 2699, 2700, 2705, 2723, 2724, 2725, 2777, 2779, 2780	
Sbg. Schreiber 319 ..... 1203, 2543	

Sbg. Schreiber 364	1714
Sbg. Schreiber 365	1714
Sbg. Schreiber 366	2185
Sbg. Schreiber 367	1250
Sbg. Schreiber 368	194
Sbg. Schreiber 369	1520
Sbg. Schreiber 370	1674
Sbg. Schreiber 371	1674, 2057, 2388, 2604
Sbg. Schreiber 372	1674, 2388
Sbg. Schreiber 373	1674, 2388, 2389
Sbg. Schreiber 374	36, 38, 529, 843, 1610, 1772, 1817, 1818, 1819, 1820, 1825, 2064, 2594, 2639, 2641, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2652, 2653, 2654, 2655, 2657, 2768, 2769, 2770, 2771, 2773, 2774, 2775, 2776, 2798, 2833
Sbg. Schreiber 375	37, 2656, 2833
Sbg. Schreiber 376	35, 2833
Sbg. Schreiber 377	851
Sbg. Schreiber 378	1784
Sbg. Schreiber 379	2456
Sbg. Schreiber 380	767, 1608, 2433
Sbg. Schreiber 381	1467
Sbg. Schreiber 382	1815, 2723
Sbg. Schreiber 383	1815
Sbg. Schreiber 384	981
Sbg. Schreiber 385	444
Sbg. Schreiber 386	441
Sbg. Schreiber 387	1217
Sbg. Schreiber 388	1609
Sbg. Schreiber 389	2407, 2408, 2409, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2631
Sbg. Schreiber 390	840
Sbg. Schreiber 391	2224
Sbg. Schreiber 392	2224
Sbg. Schreiber 393	2617
Sbg. Schreiber 394	1613, 2625
Sbg. Schreiber 395	2625
Sbg. Schreiber 396	2552, 2553, 2554, 2560, 2561, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2582, 2592, 2597, 2635
Sbg. Schreiber 397	2060
Sbg. Schreiber 398	2061
Sbg. Schreiber 399	1233
Sbg. Schreiber 400	1231
Sbg. Schreiber 401	2405, 2406, 2424, 2426, 2436, 2440, 2443, 2524, 2605, 2708
Sbg. Schreiber 402	2626
Sbg. Schreiber 403	2581, 2587
Sbg. Schreiber 404	2065
Sbg. Schreiber 406	2065
Sbg. Schreiber 407	2065
Sbg. Schreiber 408	2065
Sbg. Schreiber 409	1821
Sbg. Schreiber 410	666
Sbg. Schreiber 411	825, 1615
Sbg. Schreiber 412	1514
Sbg. Schreiber 413	2549
Sbg. Schreiber 414	2058, 2059, 2514, 2666
Sbg. Schreiber 415	1086, 1094, 1096, 1097, 2214, 2804
Sbg. Schreiber 416	2590
Sbg. Schreiber 417	448, 1524
Sbg. Schreiber 418	1075, 2585
Sbg. Schreiber 419	2389
Sbg. Schreiber 420	802, 2700
Sbg. Schreiber 421	29
Sbg. Schreiber 422	1443, 2628
Sbg. Schreiber 423	1613
Sbg. Schreiber 424	1266, 1337
Sbg. Schreiber 425	1147, 1354, 2545
Sbg. Schreiber 426	741
Sbg. Schreiber 427	945
Sbg. Schreiber 428	1109
Sbg. Schreiber 429	2779
Sbg. Schreiber 430	324
Sbg. Schreiber 431	2794
Sbg. Schreiber 432	1201
Sbg. Schreiber 433	445
Sbg. Schreiber 434	721
Sbg. Schreiber 435	1260
Sbg. Schreiber 436	2634
Sbg. Schreiber 437	1824
Sbg. Schreiber 438	1709
Sbg. Schreiber 439	1709
Sbg. Schreiber 440	818
Sbg. Schreiber 441	1198
Sbg. Schreiber 442	1198
Sbg. Schreiber 443	952
Sbg. Schreiber 449	460, 461, 462, 463
Sbg. Schreiber 450	872
Sbg. Schreiber 451	1842
Sbg. Schreiber 452	1850
Sbg. Schreiber 453	2802, 2821
Sbg. Schreiber 454	2588
Sbg. Schreiber 455	1484
Sbg. Schreiber 456	2627
Sbg. Schreiber 457	1441, 1464
Sbg. Schreiber 458	1441
Sbg. Schreiber 459	870, 1083, 1783
Sbg. Schreiber 460	1771
Sbg. Schreiber 461	1440
Sbg. Schreiber 462	1072
Sbg. Schreiber 463	1072
Sbg. Schreiber 464	1072, 2523
Sbg. Schreiber 465	1421
Sbg. Schreiber 466	436
Sbg. Schreiber 467	436
Sbg. Schreiber 468	436
Sbg. Schreiber 469	2695
Sbg. Schreiber 470	1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683
Sbg. Schreiber 471	871
Sbg. Schreiber 472	871
Sbg. Schreiber 473	1849
Sbg. Schreiber 474	1849
Sbg. Schreiber 475	1761, 1762

- Sbg. Schreiber 476 ..... 1359  
 Sbg. Schreiber 477 ..... 1098, 1105  
 Sbg. Schreiber 478 ..... 437  
 Sbg. Schreiber 479 ..... 841  
 Sbg. Schreiber 480 ..... 2216  
 Sbg. Schreiber 481 ..... 985  
 Sbg. Schreiber 482 ..... 2197  
 Sbg. Schreiber 483 ..... 1092  
 Sbg. Schreiber 484 ..... 1092  
 Sbg. Schreiber 485 ..... 988, 1088, 1093, 1103, 2063, 2394, 2454, 2481, 2501, 2502, 2503, 2505, 2506, 2507, 2516, 2517, 2526, 2660, 2729, 2730, 2801, 2807  
 Sbg. Schreiber 486 ..... 988, 1088, 1103, 2062, 2063, 2394, 2454, 2475, 2481, 2501, 2502, 2503, 2505, 2506, 2507, 2516, 2517, 2526, 2660, 2668, 2729, 2730, 2801, 2806, 2807  
 Sbg. Schreiber 487 ..... 454  
 Sbg. Schreiber 488 ..... 2062, 2470, 2475, 2498, 2522, 2668, 2707, 2806  
 Sbg. Schreiber 492 ..... 833  
 Sbg. Schreiber 493 ..... 983, 984  
 Sbg. Schreiber 805.565, 566, 1128, 1765, 1767, 1842, 2184, 2192, 2629, 2632  
 S. Br. .... 1260  
 Schäfl (19/20.sc) ..... 1703  
 Schäringer (19/20.sc) ..... 2638  
 Scheffel ..... 684  
 Scheffl (19.sc) ..... 1251  
 Scherfler, A. (19/20.sc) ..... 2638  
 Schiedermaier, Johann Baptist (1779-1840) .... 1404, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846  
 Schiesser, Anton (19.sc) ..... 835, 836, 837, 844, 1465, 1848  
 Schiessl, Anton ..... 1847, 2567, 2803  
 Schifferer, Rupert (19/20.sc) ..... 1175, 1322  
 Schitra, Matthias (1750c-1824) ..... 558, 608, 902, 944, 1107, 1709, 2599, 2691  
 Schitter, Balthasar (1793-1868) ..... 1709  
 Schlecht, Franz (1730-1782) ..... 1224  
 Schlier, Johann Evangelist (1792-1873) .. 1290, 1848  
 Schmelz, Philipp (1758-1804) ..... 1849, 1850  
 Schmid, Ferdinand (1693c-1756) ..... 1727  
 Schmid, Franz Xaver (1797-1865c) ..... 1687  
 Schmidl, Otto (19/20.sc) ..... 2638  
 Schmid, Vincenz (1714-1783) ..... 1727  
 Schmoelz ..... 1850  
 Schnabel, Joseph Ignaz (1767-1831) ..... 1322  
 Schnaubelt, Heinrich (1814-1871) ..... 915  
 Schneider (19/20.sc) ..... 2638  
 Schneider ..... 873, 1131, 1158, 1239, 1268  
 Schneider, Franz (19/20.sc) ..... 2638  
 Schneider, Josef (19.sc) ..... 1239, 1337, 1702  
 Schnell (19/20.sc) ..... 913  
 Schneller ..... 1709  
 Schobacher, Paul Caspar (1782-1852) ..... 1851  
 Schönauer, N. (20.sc) ..... 2638  
 Schorn, Johann Joseph (1684-1758) ..... 1539  
 Schorn, Johann Paul (1682-1758) ... 512, 1539, 1542, 1556, 1565, 1585, 1593, 1605  
 Schreder (19.sc) ..... 899, 1131, 1300  
 Schrems (20.sc) ..... 2638  
 Schubaur, Johann Lukas (1749-1815) ..... 1852  
 Schulz, Franz Karl ..... 202  
 Seelinger (19.sc) ..... 1239, 1322  
 Seelos, Jakob d. Ä. (1728c-1798) ..... 1608, 1738, 1741, 1742, 1748, 1749, 1753  
 Seelos, Jakob d. J. (1755c\*) ..... 1237, 1608, 1738, 1741, 1742, 1749, 1753, 1756, 2206  
 Seeti ..... 1853  
 Seibald, Josef (19/20.sc) ..... 1354, 2638  
 Seibold, Josef (19/20.sc) ..... 2638  
 Seidel, Ferdinand (1705-1773) ..... 1854, 2679  
 Seidl, Hermann (19/20.sc) ..... 434, 531, 583, 788, 873, 893, 899, 913, 954, 964, 969, 974, 975, 980, 1123, 1124, 1125, 1131, 1146, 1150, 1153, 1154, 1158, 1160, 1167, 1189, 1207, 1239, 1270, 1275, 1279, 1282, 1300, 1321, 1323, 1335, 1337, 1342, 1348, 1349, 1350, 1354, 1454, 1693, 1701, 1703, 1705, 1736, 2218, 2638, 2811  
 Senn, Walter (1904-1981) ..... 264, 416, 417, 419, 420, 423, 1800  
 Serta, Johann Petrus Virgil (1698c-1729) ..... 1853  
 Ševčík, Otakar (1852-1934) ..... 531, 2218, 2811  
 Sieberer, Josef (19/20.sc) ..... 2638  
 Sigismund, Erzbischof von Salzburg (1698-1771) .... 1294  
 Singer (19/20.sc) ..... 1703  
 Singer, Peter (1810-1882) ..... 1855  
 S. M. (19.sc) ..... 583  
 Sonnleithner, Christoph (1734-1786) .... 1242, 1856  
 Spalek, Emanuel (19/20.sc) ..... 1698, 1736  
 Sperr, Georg (19.sc) ..... 873, 899, 914, 954, 1125, 1158, 1193, 1268, 1321, 1335, 1464, 1736  
 Sperr, Josef (19/20.sc) ..... 873  
 Spiegler, Matthias (1595c-1631p) ..... 1857  
 Spies, Hermann (1865-1950) ..... 33, 465, 499, 507, 584, 591, 596, 601, 642, 648, 684, 689, 821, 905, 950, 1010, 1014, 1023, 1039, 1050, 1108, 1109, 1110, 1117, 1125, 1127, 1130, 1132, 1146, 1149, 1153, 1155, 1156, 1159, 1161, 1162, 1164, 1175, 1176, 1179, 1180, 1186, 1222, 1224, 1228, 1229, 1282, 1321, 1322, 1336, 1337, 1349, 1354, 1392, 1693, 1694, 1695, 1703, 1704, 1705, 2783, 2815  
 Spitzeder, Anton Franz (1735-1796) ..... 1763  
 Spitzeder, Oswald (1738-1783) ..... 10  
 Springer, August (19/20.sc) ..... 1143, 1158, 1321  
 Springer, Oskar (19/20.sc) .... 913, 1300, 1703, 1736, 2811  
 Stachl, Anton (19/20.sc) ..... 1697  
 Stadler, Maximilian (1748-1833) ..... 1858  
 Stadlmayr, Johann (1575c-1648) .... 999, 1015, 1044, 1049, 1054, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892,

- 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056
- Stahl, Anton ..... 684
- St. A. M. (18.sc) . 848, 1541, 1546, 1547, 1559, 1570, 1580
- Stamberg, Josef (19/20.sc) ..... 2638
- St. A. Mh. .... 1575
- Stegmayer ..... 2057
- Steiner ..... 172
- Steinert ..... 1693
- Steingriessler, Johann Georg (1670-1742) 2058, 2059, 2514, 2666
- Stenger, Karl (19/20.sc) ..... 1736, 2638
- Sternkopf, Johann Baptist (1753-1817) ..... 2060
- Stinglhamer, Karl (19/20.sc) ..... 2638
- Stocker (19.sc) ..... 1525
- Stockhammer, Anton (19/20.sc) ..... 1321
- Stoeckl, Bonifaz (1745-1784) ..... 2061
- Strauch, Joseph (19.sc) ..... 1671
- Strobl, Caesarius (1735-1784) ..... 1501
- Stumer, I. (19.sc) ..... 872
- Sülzl, Franz Anton (18/19.sc) ..... 1209, 1263, 1341
- Susan, Judas Thaddäus (1779-1838) ..... 2062, 2063
- Süßmayr, Franz Xaver (1766-1803) ..... 2635
- Suter, Clemens (18/19.sc) ..... 636
- Tarnóczy, Maximilian Joseph von (1806-1876) . 1709
- Tartini, Giuseppe (1692-1770) ..... 2064
- Taux, Alois (1817-1861) ..... 912, 1109
- Tremml, Joseph (1800-1867) ..... 1336
- Umstatt, Joseph (1711-1762) ..... 2065, 2623
- Valtorta, Giovanni Battista ..... 941
- Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) ..... 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183
- Vincenti, Alessandro (1665c+) ..... 548
- Vocet, Jan Nepomuk Václav (1777-1843) ..... 2184
- Vogel, Kajetán (1750a-1794) ..... 2635
- Vogler, Georg Joseph (1749-1814) ..... 2185, 2186
- Vogtenhueber, Johann Georg (1708c-1756) ..... 512
- Wagenseil, Georg Christoph (1715-1777) . 2187, 2188, 2189
- Waibl (19.sc) ..... 1736, 2638
- Wallaberger, Ludwig (19/20.sc) ..... 2638
- Watzek, Franz (19/20.sc) ..... 913, 1702
- Wegscheider, Leopold (19/20.sc) ..... 1736, 2638
- Weidl, Josef (19/20.sc) ..... 2638
- Weindl, Franciscus de Paula Joseph (1743-1812) . 33, 34, 1050, 1105, 1133, 1195, 1196, 1202, 1204, 1223, 1225, 1245, 1304, 1317, 1320, 1327, 1357, 1360, 1412, 1698, 1699, 1710, 1711, 1712, 1716, 1792, 1822, 1823, 1850, 1852, 2057, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2212, 2213, 2223, 2499, 2562, 2571, 2583, 2604, 2698, 2794, 2825
- Weindl, Johann Baptist (1781c-1839) ..... 33, 449, 450, 451, 452, 453, 457, 568, 834, 948, 952, 958, 986, 987, 1071, 1073, 1074, 1076, 1077, 1084, 1085, 1091, 1098, 1099, 1101, 1102, 1105, 1116, 1120, 1138, 1154, 1170, 1182, 1184, 1191, 1193, 1194, 1197, 1198, 1221, 1223, 1224, 1225, 1245, 1251, 1262, 1270, 1279, 1290, 1304, 1318, 1357, 1360, 1361, 1402, 1426, 1465, 1466, 1615, 1690, 1693, 1698, 1699, 1700, 1704, 1705, 1710, 1711, 1724, 1750, 1761, 1762, 1768, 1778, 1788, 1789, 1790, 1793, 1794, 1795, 1796, 1798, 1799, 1800, 1803, 1822, 1823, 1829, 1834, 1850, 2061, 2190, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2215, 2541, 2542, 2556, 2562, 2564, 2567, 2569, 2583, 2588, 2589, 2596, 2615, 2633, 2675, 2697, 2704, 2728, 2731, 2764, 2794, 2796, 2803, 2805, 2817, 2819, 2820, 2821, 2823, 2824, 2825, 2827
- Weissenbach, Johann Carl ..... 188, 189, 1379, 1380, 1386, 1388, 1391, 1393, 1394, 1435, 1436, 1438, 1439, 2377, 2387, 2598, 2702, 2829
- Wekran ..... 1705
- Welser, Julius (19/20.sc) ..... 1349
- Wernspacher (19.sc) ..... 1855
- Westermayer, Johann David (1733-1775) ..... 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211
- Wetzelsberger, Rudolf ..... 1180, 1270, 1736
- Wichtl, Johann (19.sc) ..... 139, 833, 1123, 1125, 1131, 1190, 1239, 1279, 1350, 1352, 1414, 1415, 1416, 1423, 1424, 1425, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1460, 1462, 1473, 1672, 1751, 1752, 1832, 2638
- Widmann, Johann Evangelist (1760c-1802) .... 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217
- Wiegele (19/20.sc) ..... 434
- Wiesinger, Eduard (19.sc) ... 1423, 1424, 1425, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433
- Wilhelm, Ludwig (19/20.sc) ..... 531, 2218, 2811



Wilvonseder (19.sc) .....	1467
Windhager (19/20.sc) .....	1693
Winklhofer, Anton (19/20.sc) .....	1695, 1736, 2638
Winklhofer, M. (19/20.sc) .....	1736
Winter, Peter von (1754-1825) .....	2218, 2219, 2220, 2221, 2222
Wittmann, Richard .....	975
Woditschka, Theodor (19/20.sc) .....	2638
Wölfl, Joseph (1773-1812) .....	2223
Wurtinger, Paul (19/20.sc) .....	1322
Würtinger, Paul (19/20.sc) .....	434, 867
Würzinger, Eduard (19/20.sc) .....	2638
Wüstrich (19/20.sc) .....	913
W. W. (18.sc) .....	608, 625, 629, 652, 654, 679, 877, 881, 901, 908, 947, 958, 973, 1116, 1119, 1123, 1150, 1151, 1154, 1177, 1188, 1190, 1218, 1247, 1268, 1283, 1354, 1702
Zauner (19.sc) .....	1158
Zellhuber (18/19.sc) .....	708
Ziegler, Joseph Paul (1722-1767) .....	2224
Zobernigg, Franz (19/20.sc) .....	2638
Zwinger, Marian (1810-1837) .....	1737

## Signaturen

1 .....	1542, 1545
1 [Fuetsch] .....	940
2 .....	499
2 .....	261, 1169, 1450, 1458, 1521, 1550, 1563, 1747
2 [Fuetsch] .....	924
3 .....	141, 143, 145, 146, 148, 149, 150, 171, 495
3 .....	1548, 2410
3 [Fuetsch] .....	936
4/ .....	1562, 1582
4 .....	187, 493, 925
5/7 .....	1749
5/8 .....	1749
5/ .....	1549
5 .....	926
6 .....	928
6 .....	1144, 1302, 1313
7 .....	927
8 .....	941
8 [Gatti] .....	934, 1699
9 .....	1717
10/50 .....	1747
10/51 .....	1747
10 .....	944
10 .....	2688
11,3 .....	322
11 .....	930
11 .....	338
12 .....	931
12 .....	327, 706, 1517
12 L .....	1346
12 [Lipp?] .....	1528

14 .....	943
14 .....	326
15 .....	932
15 .....	433, 2723
16 .....	933
17 .....	938
17 .....	2725
18 .....	937
18 .....	210, 216, 1341
19 .....	939
19 .....	384, 1129
21 .....	708
21 .....	223
23 .....	708
23 .....	776
24 .....	241
25 .....	218, 1209
26 .....	212, 1411, 1752
27 .....	842
27 .....	213, 713
29 .....	488, 691, 748
30 .....	490, 748
31 .....	377
31 [Fuetsch] .....	594, 619
32 a .....	848
32 .....	786
32 i .....	847
33 .....	498
33 .....	722, 770
34 .....	729, 766
35 .....	706, 812
36 [30?] .....	731
36 .....	771, 774
37 .....	573, 851
38 .....	436, 479, 489, 826, 2695
39 .....	707, 814
40 .....	581, 705
41 .....	492, 639
43 .....	494, 608
44 .....	720, 1114, 1779, 1780, 1781
45 .....	717
46 .....	712, 817
47 .....	716
47 [Fuetsch] .....	2045
48 .....	654, 846, 852
49 .....	829, 867
50 .....	719, 1749
51 .....	595, 704, 1749
52 .....	652, 711
53 .....	749, 1747
54 .....	710, 1336
55 .....	731
56 .....	1744
58 .....	669, 775
59 .....	665
60 .....	674, 1749
61 .....	672, 807
62 .....	667

63.....	810	121.....	771
64.....	1847	122.....	581
64.....	822, 849, 1744	124.....	639
65.....	580, 675, 1747	125.....	826
66....	670, 2552, 2553, 2554, 2560, 2561, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2582, 2592, 2597	126.....	812
67.....	671, 769, 1749	127.....	651
68.....	824	128.....	596
68.....	676, 1269, 1744, 1747, 1749	129.....	766
69.....	688	130.....	638
69.....	641, 1744	131.....	810
70.....	668	132.....	316, 397
71.....	691	134.....	656
72.....	673	135.....	307
73.....	782	136.....	320
75.....	261, 620, 2546	138.....	1572
76.....	616	139.....	2538
77.....	579, 783, 2597	140.....	1556
78.....	608	141.....	1579
79.....	778	142.....	207
80.....	780	143.....	205
81.....	795	144.....	197
82.....	801	145.....	428
84.....	751	147.....	355
85.....	659	148.....	347
86.....	781	149.....	346
87.....	790	150.....	348, 354
88.....	793	151.....	353
89.....	794	152.....	186
90.....	792	154.....	469
91.....	791	155.....	470, 473, 485
92.....	784, 785	156.....	1727
93.....	486	157.....	533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540
95.....	482	159.....	1543
97.....	777	160.....	1541
98.....	641	161.....	1539
99.....	775	162.....	1586
100.....	821	163.....	1585
101.....	786, 1312	164.....	1599
102.....	599	165.....	1587
103....	30, 2370, 2395, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2478, 2687, 2711, 2765, 2799	166.....	2749
104.....	787	168.....	1591
105.....	658	169.....	1593
106.....	1284	170.....	1592
107.....	647, 649	172.....	1590
108.....	595	173.....	1594
109.....	580	174.....	1597
110.....	770	175.....	1595
111.....	707	176.....	1588
113.....	414	177.....	1600
114.....	817	178.....	1601
115.....	573, 1319	179.....	1551
116.....	814	182.....	1555
117.....	769	184.....	1583
118.....	18, 824	185.....	1575
119.....	655	186.....	472, 1606
120.....	822	187.....	1578
		188.....	1580
		189..	1570, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681,

1682, 1683	
190.....	1573
191.....	1576
192.....	1574
193.....	1568
194.....	487
195.....	496
196.....	497
198.....	465
200.....	474
202.....	481
204.....	476
220.....	830, 832, 1081, 1082, 1612, 2830
221.....	27, 830, 832, 1081, 1082, 1612, 2830
222 . 35, 36, 37, 38, 529, 843, 1610, 1772, 1817, 1818, 1819, 1820, 1825, 2064, 2594, 2639, 2641, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2768, 2769, 2770, 2771, 2773, 2774, 2775, 2776, 2798, 2833	
261.....	507
300.....	483
635.....	1847
/11.....	321
(20).....	590
[1 und] 2.....	1468
A 1.....	21
A 2.....	22
A 3.....	28
A 4.....	27
A 5.....	18
A 6.....	19
A 7.....	15
A 8.....	9
A 9.....	11
A 10.....	10
A 11.....	8
A 12.....	3
A 13.....	4
A 14.....	7
A 15.....	24
A 16.....	25
A 17.....	2
A 18.....	1
A 19.....	26
A 20.....	31, 32, 33
A 21.....	375
A 22.....	380
A 23.....	383
A 24.....	379
A 25.....	373
A 26.....	367
A 27.....	368
A 28.....	366
A 29.....	370
A 30.....	364
A 31.....	382
A 32.....	372
A 33.....	378
A 34.....	369
A 35.....	365
A 36.....	371
A 37.....	384
A 38.....	411
A 39.....	409
A 40.....	408
A 41.....	412
A 42.....	357
A 43.....	351
A 44.....	358
A 45.....	352
A 46.....	347
A 47.....	346
A 48.....	348
A 49.....	354
A 50.....	342
A 51.....	349
A 52.....	344
A 53.....	343
A 54.....	350
A 55.....	355
A 56.....	356
A 57.....	345
A 58.....	381
A 59.....	307
A 60.....	338
A 61.....	414
A 62.....	320
A 63.....	435
A 64.....	337
A 65.....	308
A 66.....	424
A 67.....	304
A 68.....	314
A 69.....	327
A 70.....	339
A 71.....	305
A 72.....	413
A 73.....	428
A 74.....	335
A 75.....	315
A 76.....	306
A 77.....	322
A 78.....	395
A 79.....	431
A 80.....	334
A 81.....	394
A 82.....	310
A 83.....	429
A 84.....	386
A 85.....	387
A 86.....	392
A 87.....	389
A 88.....	393
A 89.....	390
A 90.....	388
A 91.....	311

A 92	396	A 150	207
A 93	434	A 151	220
A 94	397	A 152	242
A 95	317	A 153	218
A 96	316	A 154	214
A 97	318	A 155	216
A 98	404	A 156	210
A 99	403	A 157	219
A 100	406	A 158	217
A 101	405	A 159	209
A 102	360	A 160	211
A 103	361	A 161	215
A 104	362	A 162	208
A 105	353	A 163	206
A 106	400	A 164	302
A 107	399	A 165	253
A 108	401	A 166	213
A 109	398	A 167	245
A 110	303	A 168	203
A 111	319	A 169	249
A 112	402	A 170	244
A 113	236	A 171	221
A 114	226	A 172	222
A 115	239	A 173	194
A 116	235	A 174	204
A 117	231	A 175	377
A 118	234	A 176	374
A 119	229	A 177	376
A 120	230	A 178	189
A 121	241	A 179	188
A 122	232	A 180	185
A 123	237	A 181	190
A 124	228	A 182	182
A 125	227	A 183	184
A 126	240	A 184	183
A 127	233	A 185	465
A 128	238	A 186	498
A 129	225	A 187	469
A 130	224	A 188	483
A 131	223	A 189	478
A 132	260	A 190	481
A 133	295	A 191	466
A 134	294	A 192	506
A 135	296	A 193	476
A 136	258	A 194	474
A 137	2691	A 195	486
A 138	255	A 196	470, 473, 485
A 139	259	A 197	499
A 140	257	A 198	490
A 141	254	A 199	487
A 142	256	A 200	494
A 143	252	A 201	493
A 144	243	A 202	495
A 145	298	A 203	489
A 146	195	A 204	488
A 147	262	A 205	497
A 148	205	A 206	492
A 149	196	A 207	515

Register

A 208	1363	A 254	708
A 209	1436	A 255	709
A 210	1439	A 256	729
A 211	1435	A 257	710
A 212	1438	A 258	711
A 213	464, 467, 468, 475, 477, 480, 501, 502, 503, 504, 505, 508, 509	A 259	712
A 214	513	A 260	713
A 215	514	A 261	714
A 216	479	A 262	748
A 217	482	A 263	715
A 218	471, 472, 484	A 264	716
A 219	496	A 265	717
A 220a	519	A 266	718
A 220b	525	A 267	719
A 220c	522	A 268	749
A 220d	521	A 269	720
A 221a	524	A 270a	726
A 221b	527	A 270b	727
A 221c	517	A 271	730
A 221d	520	A 272	722
A 222	511	A 273	776
A 223	533, 534, 535, 536, 537, 538, 540	A 274	658
A 224	539	A 275	643
A 225	560	A 276	650
A 226	803	A 277	656
A 227	799	A 278	640
A 228	796	A 279	575
A 229	801	A 280	598
A 230	798	A 281	596
A 231	804	A 282	774
A 232	795	A 283	773
A 233	800	A 284	823
A 234	743	A 285	751
A 235	732	A 286	601
A 236	739	A 287a	585
A 237	733	A 287b	586
A 238	723	A 288	591
A 239a	734	A 289	593
A 239b	735	A 290	644
A 240a	746	A 291	828
A 240b	745	A 292	827
A 241	728	A 293	590
A 242a	702	A 294	642
A 242b	703	A 295	789
A 243a	742	A 296	820
A 243b	741	A 297	577
A 244	704	A 298	587
A 245a	706	A 299	660
A 245b	705	A 300	653
A 246	744	A 301	786
A 247	736	A 302	770
A 248	747	A 303	766
A 249	737	A 304	812
A 250	738	A 305	771
A 251	731	A 306	573
A 252	724	A 307	826
A 253	707	A 308	814
		A 309	581

A 310	639	A 368	783
A 311	659	A 369	782
A 312	811	A 370	778
A 313	592	A 371	594
A 314	817	A 372	619
A 315	813	A 373	622
A 316	654	A 374	780
A 317	829	A 375	779
A 318	651	A 376	607, 618, 694
A 319	595	A 377	683
A 320	652	A 378	661
A 321	692	A 379	689
A 322	787	A 380	677
A 323	657	A 381	681
A 324	655	A 382	685
A 325	599	A 383	684
A 326	775	A 384	673
A 327	647	A 385	665
A 328	649	A 386	686
A 329	807	A 387	687
A 330	821	A 388	664
A 331	810	A 389	663
A 332	822	A 390	678
A 333	580	A 391	679
A 334	638	A 392	680
A 335	769	A 393	662
A 336	824	A 394	682
A 337	641	A 395	675
A 338	648	A 396	671
A 339	765	A 397	674
A 340	574	A 398	672
A 341	588	A 399	668
A 342	579	A 400	670
A 343	609, 626, 698	A 401	669
A 344	610, 627, 699	A 402	676
A 345	603, 613, 693	A 403	688
A 346	624	A 404	691
A 347	604, 614, 697	A 405	690
A 348	611, 628, 700	A 406	667
A 349	612, 630, 701	A 407	788
A 350	625	A 408	756
A 351	632	A 409	760
A 352	621	A 410	757
A 353	605, 617, 695	A 411	762
A 354	606, 615, 696	A 412	759
A 355	631	A 413	761
A 356	636	A 414	758
A 357	635	A 415	755
A 358	629	A 416	754
A 359	634	A 417	790
A 360	633	A 418	793
A 361	616	A 419	794
A 362	777	A 420	792
A 363	785	A 421	791
A 364	784	A 422	816
A 365	781	A 423	815
A 366	620	A 424	576, 582, 764, 768, 805
A 367	608	A 425	1496

Register

A 426	818	A 484	1340
A 427	753	A 485	1183
A 428	806	A 486	1175
A 429	602	A 487	1266
A 430	831	A 488	1143
A 431	645, 772, 808, 819	A 489	1160
A 432	583	A 490	1218
A 433	752	A 491	1190
A 434	13, 14, 16, 17, 20	A 492	1339
A 435	186	A 493	1239
A 436	1241	A 494	1123
A 437	1244	A 495	1153
A 438	1246	A 496	1140
A 439	1242	A 497	1150
A 440	1247	A 498	1177
A 441	1249	A 499	1224
A 442	1294	A 500	1207
A 443	1248	A 501	1162
A 444	1252	A 502	1283
A 445	1259	A 503	1295
A 446	1258	A 504	1125
A 447	1254	A 505	1146
A 448	1280	A 506	1130
A 449	1193	A 507	1127
A 450	1688	A 508	1356
A 451	1689	A 509	1124
A 452	1687	A 510	1131
A 453	1686	A 511	1180
A 454	1685	A 512	1346
A 455	1187	A 513	1222
A 456	1220	A 514	1132
A 457	1279	A 515	1118
A 458	1178	A 516	1161
A 459	1147	A 517	1350
A 460	1182	A 518	1189
A 461	1148	A 519	1282
A 462	1267	A 520	1186
A 463	1345	A 521	1176
A 464	1344	A 522	1205
A 465	1159	A 523	1149
A 466	1171	A 524	1158
A 467	1120	A 525	1323
A 468	1318	A 526	1155
A 469	1314	A 527	1156
A 470	1167	A 528	1337
A 471	1275	A 529	1172
A 472	1316	A 530	1277
A 473	1332	A 531	1179
A 474	1154	A 532	1229
A 475	1199	A 533	1164
A 476	1126	A 534	1219
A 477	1270	A 535a	1210
A 478	1116	A 535b	1209
A 479	1188	A 536	1290
A 480	1119	A 537	1342
A 481	1170	A 538	1133
A 482	1151	A 539	1142
A 483	1268	A 540	1271

A 541	1122	A 598	1198
A 542	1278	A 599	1099
A 543	1168	A 600	983, 984, 1327, 2825
A 544	1157	A 601	1221
A 545	1128	A 602	1197
A 546	1341	A 603a	1195, 1196, 1304, 1360
A 547	1141	A 603b	1361
A 548	1166, 1828, 2816	A 604	1085, 1102, 2817
A 549	1185	A 605	1134, 1139, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311
A 550a	1343	A 606	1296
A 550b	1135	A 607	1265
A 551	1281	A 608	1138, 1204, 1317
A 552	1324	A 609	1232
A 553	1226	A 610	1203
A 554	1136	A 611	1201
A 555	1235	A 613	967
A 556	1238	A 614	940
A 557	1236	A 615	924
A 558	1234	A 616a	892
A 559	1237	A 616b	962
A 560	1173, 1289, 1351	A 616	979
A 561	1352	A 617	925
A 562	1284	A 618	926
A 563	1165, 1174, 1303	A 619	928
A 564	1353	A 620	927
A 565	1145	A 621	941
A 566	1326	A 622	929
A 567	1214	A 623	944
A 568	1228	A 624	930
A 569	1335	A 625	931
A 570	1336	A 626	942
A 571	1274	A 627	943
A 572	1321	A 628	932
A 573	1319	A 629	933
A 574	1322	A 630	938
A 575	1354	A 631	937
A 576	1348	A 632	939
A 577	1349	A 633	934
A 578	1292	A 634	978
A 579	1334	A 635	954
A 580	1333	A 636	976
A 581	1312	A 637	903
A 582	1215	A 638	883, 884, 950
A 583	1211	A 639	973
A 584	1163	A 640	875
A 585	1137, 1315, 1325	A 641	974
A 586	1297	A 642	905
A 587	1299	A 643	885
A 588	1300	A 644	876
A 589	1263	A 645	881
A 590	1262	A 646	901
A 591	1857	A 647	877
A 592	1255	A 648	956
A 593	1206, 1285, 1286, 1287, 1288, 1305	A 649	886
A 594	1117	A 650	902
A 595	1795	A 651	964
A 596	1194	A 652	977
A 597a	1225		



Register

A 653	958	A 710	1702
A 654	957	A 711	1549
A 655	969	A 712	1559
A 656	975	A 713	1582
A 657	953	A 714	1562
A 658	952	A 715	1551
A 659	951	A 716	1557
A 660	878	A 717	1564
A 661	880	A 718	1563
A 662	968	A 719	1558
A 663	896	A 720	512, 1546, 1565
A 664	899	A 721	1540
A 665	894	A 722	1539
A 666	948	A 723	1543
A 667	900	A 724	1550
A 668	879	A 725	1547
A 669	895	A 726	1542
A 670	897	A 727	1545
A 671	963	A 728	1544
A 672	955	A 729	1541
A 673	921	A 730	1584
A 674	891	A 731	1605
A 675	918	A 732	1604
A 676	887	A 733	1538
A 677	936	A 734	1561
A 678	893	A 735	1560
A 679	890	A 736	1583
A 680	920	A 737	1548
A 681	888	A 738	1602
A 682	961	A 739	1603
A 683	904	A 740	1537
A 684	889	A 741	1586
A 685	919	A 742	1585
A 686	923	A 743	1600
A 687	949	A 744	1601
A 688	959	A 745	1552
A 689	960	A 746	1556
A 690	909	A 747	1555
A 691	910	A 748	1554
A 692	915	A 749	1568
A 693	914	A 750	1580
A 694	913	A 751	1571
A 695	908	A 752	1576
A 696	907	A 753	1572
A 697	917	A 754	1575
A 698	911	A 755	1567
A 699	912	A 756	1570
A 700	906	A 757	1579
A 701	965	A 758	1578
A 702	971	A 759	1577
A 703	972	A 760	1536
A 704	970	A 761	1574
A 705	947	A 762	1569
A 706	966	A 763	1581
A 707a	946	A 764	1573
A 707	946	A 765	1606
A 708	980	A 766	1553
A 709	1697	A 767	1587

A 768	1595	A 826	287
A 769	1588	A 827	1597
A 770	321	A 828	1596
A 771	422	A 829	1594
A 772	418	A 830	1593
A 773	417	A 831	1592
A 774	420	A 832	2749
A 775	423	A 833	2743
A 776	415	A 834	2754
A 777	416	A 835	2748
A 778	419	A 836	2746
A 779	421	A 837	2752
A 780	410	A 838	2757
A 781	2586	A 839	2756
A 782	433	A 840	2750
A 783	264	A 841	2747
A 784	269	A 842	2761
A 785	284	A 843	1589
A 786	289	A 844	2753
A 787	201	A 845	2744
A 788	200	A 846	2760
A 789	274	A 847	2755
A 790	267	A 848	2742
A 791	266	A 849	1408
A 792	265	A 850	2751
A 793	2762	A 851	2736
A 794	2758	A 852	2735
A 795	199	A 853	2739
A 796	198	A 854	2766
A 797	2738	A 855	2759
A 798	263	A 856	2741
A 799	280	A 857	2740
A 800	268	A 858	2745
A 801	273	A 859	2737
A 802	282	A 860	277
A 803	276	A 861	809
A 804	283	A 1000	1010, 1014, 1023, 1039, 1050
A 805	279	A 1001	995, 996, 1013, 1051, 1069
A 806	290	A 1002	1009, 1018, 1030, 1043, 1052
A 807	285	A 1003	1001, 1011, 1021, 1022, 1046, 1053
A 808	270	A 1004a	1048
A 809	286	A 1004b	999, 1015, 1044, 1049, 1054
A 810	288	A 1005	994, 1002, 1004, 1008, 1025, 1056
A 811	278	A 1006	1005, 1020, 1027, 1042, 1057, 1066
A 812	272	A 1007	1000, 1017, 1031, 1037, 1058, 1068
A 813	275	A 1008	998, 1028, 1055, 1064, 1065
A 814	271	A 1009	1007, 1026, 1038, 1047, 1059, 1067
A 815	281	A 1010	997, 1019, 1033, 1040, 1041, 1060
A 816	528	A 1011	1029, 1034, 1035, 1036, 1045, 1061
A 817	530	A 1012	1006, 1016, 1024, 1032, 1062, 1063
A 818	845	A 1013	1012
A 819	1611	A 1014	1495
A 820	1853	A 1015	2672
A 821	1854	A 1016	141, 143, 145, 146, 148, 149, 150, 171
A 822	1598	A 1017	41, 44, 47, 50, 51, 54, 62, 67, 70, 136, 157, 159, 164, 175, 178, 181, 1406, 1630, 1642, 1981, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2510, 2659, 2662, 2664, 2715, 2781, 2808
A 823	1599		
A 824	1591		
A 825	1590		

Register

A 1018 .....	1379, 1380, 1388, 1391, 1393	A 1067b .....	2055
A 1019 .....	1895	A 1068 .....	1937
A 1020 .....	1968	A 1069 .....	1970
A 1021a .....	2003	A 1070 .....	2020
A 1021b .....	2002	A 1071a .....	2043
A 1022 .....	2035	A 1071b .....	2042
A 1023 .....	1904	A 1072 .....	2018
A 1024 .....	1941	A 1073 .....	1949
A 1025 .....	2045	A 1074 .....	1866
A 1026 .....	2014	A 1075 .....	1996
A 1027 .....	1947	A 1076 .....	1880
A 1028 .....	1864	A 1077 .....	1945
A 1029a .....	2006	A 1078 .....	2031
A 1029b .....	2005	A 1079 .....	1979
A 1030 .....	1977	A 1080a .....	1876
A 1031 .....	1955	A 1080b .....	1875
A 1032 .....	1870	A 1081 .....	1888
A 1033 .....	2053	A 1082 .....	1993
A 1034 .....	2051	A 1083 .....	1925
A 1035a .....	1912	A 1084a .....	1924
A 1035b .....	1911	A 1084b .....	1923
A 1036 .....	2039	A 1085 .....	1973
A 1037 .....	1860	A 1086 .....	1983
A 1038 .....	1868	A 1087 .....	2033
A 1039 .....	1920	A 1088 .....	1960
A 1040a .....	2012	A 1089 .....	2000
A 1040b .....	2011	A 1090 .....	1985
A 1041 .....	1899	A 1091 .....	1962
A 1042 .....	1913	A 1092 .....	2023
A 1043 .....	1897	A 1093a .....	1965
A 1044 .....	1988	A 1093b .....	1964
A 1045 .....	2046	A 1094 .....	1943
A 1046 .....	1906	A 1095 .....	1878
A 1047 .....	1901	A 1096 .....	2049
A 1048 .....	1886	A 1097 .....	1892
A 1049 .....	1884	A 1098 .....	2024
A 1050 .....	2009	A 1099 .....	385
A 1051 .....	1998	A 1100a .....	325
A 1052 .....	1939	A 1100b .....	326
A 1053 .....	1974	A 1101 .....	2637
A 1054 .....	1958	A 1102 .....	1890
A 1055 .....	1486, 1487, 1488, 1490, 2446, 2829	A 1103 .....	1990
A 1056 .....	40, 43, 46, 49, 61, 66, 69, 158, 163, 174, 177, 180, 1659, 2106, 2119, 2120, 2127	A 1104 .....	1907
A 1057 .....	52, 55, 58, 63, 71, 73, 151, 153, 160, 165, 168, 169, 172	A 1105 .....	1390, 1616, 2016
A 1058 .....	1882	A 1106 .....	1389, 1617, 1915
A 1059 .....	2026	A 1107 .....	1859, 1861, 1862, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1874, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1894, 1896, 1898, 1900, 1902, 1903, 1905, 1908, 1909, 1910, 1914, 1916, 1917, 1918, 1919, 1921, 1922, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1938, 1940, 1942, 1944, 1946, 1948, 1950, 1951, 1954, 1956, 1957, 1959, 1961, 1963, 1966, 1967, 1969, 1971, 1972, 1975, 1976, 1978, 1980, 1984, 1986, 1987, 1989, 1991, 1992, 1994, 1995, 1997, 1999, 2001, 2004, 2007, 2008, 2010, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2022, 2025, 2027, 2029, 2030, 2032, 2034, 2036, 2038, 2041, 2044, 2048, 2050, 2052, 2054
A 1060a .....	1953	A 1108 .....	1392
A 1060b .....	1952		
A 1061 .....	2037		
A 1062a .....	1873		
A 1062b .....	1872		
A 1063 .....	1003		
A 1064 .....	993		
A 1065 .....	2028		
A 1066 .....	2040		
A 1067a .....	2056		

A 1109	461, 1389	A 1142	1726
A 1110	2175	A 1143	1364
A 1111	2125	A 1144	1366
A 1112	2128	A 1145	1365
A 1113	2072	A 1146	1706
A 1114	193, 333, 427, 1200, 1621, 1625, 1626, 1633, 1638, 1641, 1646, 1650, 1656, 1663, 1665, 2069, 2076, 2079, 2084, 2088, 2091, 2094, 2098, 2100, 2103, 2110, 2113, 2118, 2124, 2132, 2135, 2140, 2144, 2148, 2153, 2157, 2161, 2162, 2166, 2170, 2174, 2179, 2183, 2391, 2469, 2809	A 1147	1703
A 1115	191, 312, 329, 331, 425, 1212, 1216, 1619, 1623, 1628, 1631, 1636, 1644, 1648, 1654, 1661, 1664, 1668, 2067, 2071, 2074, 2078, 2083, 2086, 2089, 2092, 2096, 2101, 2102, 2107, 2108, 2112, 2117, 2122, 2130, 2136, 2138, 2142, 2146, 2149, 2151, 2155, 2163, 2164, 2168, 2172, 2177, 2181, 2500, 2810	A 1148	1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1381, 1383, 1384, 1385, 1387, 1395, 1396
A 1116	2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387	A 1149	1699
A 1117	460	A 1150	1698
A 1118	76, 81, 85, 91, 96, 101, 106, 114, 121, 132, 139	A 1151	1701
A 1119a	77, 82, 87, 92, 97, 102, 107, 111, 115, 122, 133, 541, 546, 549, 552, 2815	A 1152	1700
A 1119b	545, 547, 550, 553, 559	A 1153	1705
A 1119c	39, 42, 45, 48, 53, 56, 57, 59, 60, 64, 65, 68, 72, 74, 79, 84, 89, 94, 99, 104, 109, 117, 124, 135, 152, 154, 155, 156, 161, 162, 166, 167, 170, 173, 176, 179, 192, 313, 330, 332, 426, 551, 554, 555, 557, 1620, 1624, 1629, 1632, 1637, 1640, 1645, 1649, 1652, 1655, 1658, 1662, 1666, 1669, 2068, 2075, 2080, 2082, 2087, 2090, 2093, 2097, 2099, 2104, 2109, 2111, 2114, 2116, 2123, 2131, 2134, 2139, 2143, 2147, 2150, 2152, 2156, 2160, 2165, 2169, 2173, 2178, 2182, 2509, 2511, 2658, 2661, 2663, 2676, 2714, 2782, 2835	A 1154	1413
A 1120	78, 83, 88, 93, 98, 103, 108, 112, 116, 119, 123, 126, 128, 130, 134, 138, 140	A 1155	1403
A 1121	1690	A 1156	1405
A 1122	1715	A 1157	1109
A 1123	1693	A 1158	1110, 1192, 2812
A 1124	1695	A 1159	1108
A 1125	1692	A 1160	1230
A 1126	1713	A 1161	1400
A 1127	1694	A 1162	1399
A 1128	1691	A 1163	1402
A 1129	1710, 1711, 1712	A 1164	853
A 1130	1704	A 1165	1107
A 1131	851	A 1166	1112
A 1132	846	A 1167	1080
A 1133	852	A 1168	830, 832, 1081, 1082, 1612, 2830
A 1134	850	A 1169	1805
A 1135	849	A 1170	1804
A 1136	848	A 1171	1807
A 1137	847	A 1172	1808
A 1138	1079	A 1173	1785
A 1139	1078	A 1174	1786
A 1140	1398	A 1175	1816
A 1141	1397	A 1176	1115
		A 1177	439
		A 1178	1106
		A 1179	462
		A 1180	838
		A 1181	1835
		A 1182	2105
		A 1183	2158
		A 1184	2077
		A 1185	2126
		A 1186	1851
		A 1187	1401
		A 1188	597
		A 1189	1635
		A 1190	1719
		A 1191	750
		A 1192	1720
		A 1193	1721
		A 1194	1725
		A 1195	1723
		A 1196a	1722
		A 1196b	1724

Register

A 1197	1673	A 1250	2636
A 1198	1672	A 1251	2435
A 1199	1671	A 1252	142, 144, 147, 542, 543, 544, 548, 556, 1494, 2813
A 1200	1670	A 1254	1087, 1090, 1095, 1100, 1104, 1358, 2438, 2525, 2778, 2831
A 1201	1737	A 1255	1759
A 1202	867	A 1256	2209
A 1203a	866	A 1257	2207
A 1203b	865	A 1258	2203
A 1204	868	A 1259	2210
A 1205	1727	A 1260	2205
A 1206a	1770	A 1261	2211
A 1206b	1769	A 1262	2208
A 1207	1493	A 1263	2206
A 1208	1492	A 1265	341
A 1209	446	A 1266	202
A 1210	438	A 1268	187
A 1211	455, 456, 459	A 1269	1758
A 1215	1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449	A 1270	2599
A 1216	1489, 1491, 2452, 2826	A 1271	2788
A 1217	1382	A 1272	1273
A 1218	430	A 1273	1245
A 1219	1736	A 1274	1184
A 1220a	2417, 2434, 2453, 2464, 2465, 2528, 2529, 2533, 2540, 2685, 2710	A 1275	1213
A 1220b	2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2508, 2709	A 1276	1457
A 1220c	1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 2482, 2484, 2486, 2488, 2490, 2492, 2494, 2496, 2686, 2832	A 1277	1475
A 1221	1718, 1719	A 1278	1251
A 1222	2783	A 1279	1460
A 1223	453	A 1280	2189
A 1224	1858	A 1281	2187
A 1225	1827	A 1282	2188
A 1226	1788	A 1283	2504
A 1227	2679	A 1284	1497
A 1228	2520	A 1285	2689
A 1229	2565	A 1286	250, 261, 297
A 1230	2463	A 1287	874
A 1231	2538	A 1288	1463
A 1232	2690	A 1289	1276
A 1233	2620	A 1290	1328, 1684, 2836
A 1234	2619	A 1291	1506
A 1235	2622	A 1292	1121
A 1236	2621	A 1293	1498
A 1237	2727	A 1294	1714
A 1238	1806	A 1295	2763
A 1239	1386	A 1296	328
A 1240	2555	A 1297	2185
A 1241	2472	A 1298	1250
A 1242	2670	A 1299	1409
A 1243	646	A 1300	2459, 2600, 2818
A 1244	2429	A 1301	1509
A 1245	2665	A 1302	1510
A 1246	2785	A 1303	1508
A 1247	323	A 1304	1523
A 1248	2477	A 1305	1504
A 1249	2427	A 1306	2669
		A 1307	1534
		A 1308	391

A 1309	2640	A 1363	1696
A 1310	1763	A 1364	1500
A 1311	1836	A 1365	363
A 1312	1738	A 1366	2725
A 1313	1407	A 1367	2688
A 1314	2772	A 1368	1144, 1302, 1313
A 1315	1362	A 1369	1169
A 1316	1511	A 1370	1411
A 1317	1515	A 1371	1752
A 1318	1516	A 1372	1847
A 1319	1520	A 1373	1227
A 1320	1522	A 1374	1471
A 1321	1519	A 1375	2456
A 1322	1521	A 1376	2693
A 1323	1505	A 1377	442
A 1324	1532	A 1378	1608
A 1325	1531	A 1379	1481
A 1326	1528	A 1380	1467
A 1327	1527	A 1381	1482
A 1328	1529, 1530, 1533	A 1382	1485
A 1329	1607	A 1383	982
A 1330	450	A 1384	1746
A 1331	1674	A 1385	1815
A 1332	1459	A 1386	859
A 1333	2650	A 1387	855, 856, 858, 861, 864
A 1334	1404	A 1388	860
A 1335	1453	A 1389	443
A 1336	1814	A 1390	1838
A 1337	1810	A 1391	1782, 1826, 2814
A 1338	1478	A 1392	854
A 1339	558	A 1393	857
A 1340	1777	A 1394	981
A 1341	1456	A 1395	834
A 1342	1778	A 1396	440
A 1343	1472	A 1397	1739
A 1344	35, 36, 37, 38, 529, 843, 1610, 1772, 1817, 1818, 1819, 1820, 1825, 2064, 2594, 2639, 2641, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2768, 2769, 2770, 2771, 2773, 2774, 2775, 2776, 2798, 2833	A 1398	1756
A 1345	1452	A 1399	444
A 1346	1454	A 1400	1451
A 1347	1450	A 1401	1469
A 1348	1458	A 1402	1468
A 1349	1709	A 1403	441
A 1350	2226	A 1404	1776
A 1351	2198	A 1405	1775
A 1352	1749	A 1406	1474
A 1353	1784	A 1407	1217
A 1354	1507	A 1408	1070
A 1355	1512	A 1409	1329, 1331, 1427, 1844, 1845, 1846, 2837
A 1356	1503	A 1410	1434
A 1357	2642	A 1411	1740, 1743, 1754
A 1358	1517	A 1412	1748
A 1359	2593	A 1413	1747
A 1360	623	A 1414	301
A 1361	2457	A 1415	300
A 1362	1501	A 1416	2204
		A 1417	1755
		A 1418	1455
		A 1419	6
		A 1420	1609

A 1421 .....	2047	2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285,
A 1422 .....	1079	2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294,
A 1423 .....	2673	2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303,
A 1424 .....	2598	2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312,
A 1425 .....	1502	2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321,
A 1426 .....	1526	2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330,
A 1427 .....	523	2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339,
A 1428 .....	526	2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348,
A 1429 .....	589, 600, 637, 1982, 2828	2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357,
A 1430 .....	1355	2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366,
A 1431 .....	1269	2367, 2368, 2369, 2392, 2393, 2420, 2421, 2422, 2428,
A 1432 .....	2192	2441, 2442, 2444, 2445, 2467, 2468, 2474, 2480, 2518,
A 1433 .....	2618	2534, 2535, 2681, 2682, 2683, 2712, 2713, 2716, 2717,
A 1434 .....	1291	2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2789, 2793
A 1435 .....	1566	A 1471 .....
A 1436 .....	5	A 1472 .....
A 1437 .....	1791	A 1473 .....
A 1438 .....	2407, 2408, 2409, 2411, 2412,	A 1474 .....
2413, 2414, 2415		A 1475 .....
A 1439 .....	898	A 1476 .....
A 1440 .....	2551	A 1477 .....
A 1441 .....	2726	A 1478 .....
A 1442 .....	1410	A 1479 .....
A 1443 .....	1293	A 1480 .....
A 1444 .....	2616	A 1481 .....
A 1445 .....	840	A 1482 .....
A 1446 .....	1773	A 1483 .....
A 1447 .....	23	2405, 2406, 2424, 2426,
A 1448 .....	1437	2436, 2440, 2443, 2524, 2605, 2708
A 1449 .....	246	A 1484 .....
A 1450 .....	1525	A 1485 .....
A 1451 .....	2613	A 1486 .....
A 1452 .....	2224	30, 2370, 2395, 2397, 2399, 2400,
A 1453 .....	2617	2401, 2402, 2403, 2404, 2478, 2687, 2711, 2765, 2799
A 1454 .....	2499	A 1487 .....
A 1455 .....	2614	A 1488 .....
A 1456 .....	2625	A 1489 .....
A 1457 .....	2070	A 1490 .....
A 1458 .....	1856	A 1491 .....
A 1459 .....	2635	A 1492 .....
A 1460 .....	2060	A 1493 .....
A 1461 .....	1774	A 1494 .....
A 1462 .....	2061	1741, 1742, 1753
A 1463 .....	432	A 1495 .....
A 1464 .....	2612	A 1496 .....
A 1465 .....	1202	A 1497 .....
A 1466 .....	2057	A 1498 .....
A 1467 .....	2213	A 1499 .....
A 1468 .....	12	A 1500 .....
A 1469 .....	2552, 2553, 2554, 2560,	A 1501 .....
2561, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2582, 2592,		A 1502 .....
2597		990, 991, 992
A 1470 .....	2227, 2229, 2230, 2231,	A 1503 .....
2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240,		825
2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249,		A 1504 .....
2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258,		945
2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267,		A 1505 .....
2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276,		767
		A 1506 .....
		1514
		A 1507 .....
		2631
		A 1508 .....
		1760
		A 1509 .....
		2591
		A 1510 .....
		2549
		A 1511 .....
		2514
		A 1512 .....
		1708

A 1513	2571	2791, 2792, 2800	
A 1514	2214	A 1569	1086, 1094, 1096, 1097, 2804
A 1515	299	A 1570	507
A 1516	2651	A 1571	2779
A 1517	516	A 1572	1338
A 1518	578	A 1573	212
A 1519	1757	A 1574	2579
A 1520	518	A 1575	248
A 1521	797	A 1576	251
A 1522	1518	A 1577	293
A 1523	2590	A 1578	2572
A 1524	2059	A 1579	2548
A 1525	1524	A 1580	2545
A 1526	2585	A 1581	359
A 1527	2547	A 1582	324
A 1528	491	A 1583	2607
A 1529	197	A 1584	2795
A 1530	439	A 1585	1113
A 1531	2666	A 1586	922
A 1532	2559, 2705, 2724	A 1587	2680
A 1533	2388	A 1588	2458
A 1534	340	A 1589	2191
A 1535	2389	A 1590	2418, 2432, 2532, 2536, 2678
A 1536	2058	A 1591	2419, 2430, 2530, 2537, 2677
A 1537	2700	A 1592	2462, 2466, 2602
A 1538	1707	A 1593	2416, 2431, 2461, 2531, 2539, 2601, 2797
A 1539	2699	A 1594	2460
A 1540	29	A 1595	2794
A 1541	2694	A 1596	2675
A 1542	802	A 1597	725
A 1543	916	A 1598	1298
A 1544	407	A 1599	2777
A 1545	2433	A 1600	445
A 1546	2628	A 1601	2764
A 1547	2701	A 1602	75, 80, 86, 90, 95, 100, 105, 110, 113, 118, 120, 125, 127, 129, 131, 137, 1618, 1622, 1627, 1634, 1639, 1643, 1647, 1651, 1653, 1657, 1660, 1667, 2066, 2073, 2081, 2085, 2095, 2115, 2121, 2129, 2133, 2137, 2141, 2145, 2154, 2159, 2167, 2171, 2176, 2180, 2834
A 1548	2696	A 1603	2633
A 1549	34	A 1604	2603
A 1550	1615	A 1605	247
A 1551	1613	A 1606	721
A 1552	2604	A 1607	882
A 1553	2780	A 1608	1260
A 1554	2479	A 1609	935
A 1555	1208	A 1610	1257
A 1556	1223	A 1611	1256
A 1557	2190	A 1613	1243
A 1558	1483	A 1614	500
A 1559	1798	A 1615	740
A 1560	336	A 1616	2634
A 1561	2521	A 1617	1824
A 1562	1809	A 1618	1513
A 1563	1152, 1301, 1347	A 1619	2569
A 1564	2566	A 1620	2546
A 1565	1181	A 1621	1750
A 1566	1129		
A 1567	1264		
A 1568	2228, 2372, 2373, 2390, 2423, 2471, 2473, 2476, 2512, 2513, 2515, 2519, 2667, 2671, 2674, 2684, 2702, 2732, 2733, 2734, 2767, 2784, 2786, 2787, 2790,		



Register

A 1622	2589	A 1681	1765
A 1623	2544	A 1682	1441
A 1624	2557	A 1683	1476
A 1625	2543	A 1684	1848
A 1626	2595	A 1685	1484
A 1627	1813	A 1686	1426
A 1628	1812	A 1687	2627
A 1629	1811	A 1688	839
A 1630	2527	A 1689	2223
A 1631	2437	A 1690	844
A 1632	2610	A 1691	1831
A 1633	2623	A 1692	2638
A 1634	2609	A 1693	1462
A 1635	2624	A 1694	1461
A 1637	1261	A 1695	870
A 1638	2630	A 1696	1771
A 1639	2608	A 1697	1839
A 1640	2570	A 1698	1767
A 1641	1084, 2200, 2202	A 1699	1479
A 1642	2439	A 1700	572
A 1643	2425	A 1701	1423, 1424, 1425, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433
A 1644	447, 2731, 2819	A 1702	1473
A 1645	1852	A 1703	564
A 1646	1768	A 1704	1440
A 1647	1191	A 1705	1792
A 1648	1800	A 1706	1072
A 1649	2194	A 1707	835, 836, 837
A 1650	2562	A 1708	1412
A 1651	1089, 2199, 2201	A 1709	1793, 1796, 1799
A 1652	457	A 1710	463
A 1653	1499	A 1711	1253
A 1654	1834	A 1712	565
A 1655	872	A 1713	1417, 1418, 1419, 1420, 1421
A 1656	1111	A 1714	1480
A 1657	1841	A 1715	566
A 1658	2184	A 1716	436
A 1659	2583	A 1717	2695
A 1660	2215, 2704, 2820	A 1718	871
A 1661	1766	A 1719	1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683
A 1662	1716	A 1720	449
A 1663	1842	A 1721	510, 2455, 2822
A 1664	1850	A 1722	2698
A 1665	1614	A 1723	863
A 1666	1442	A 1724	1849
A 1667	1829, 2802, 2821	A 1725	1717
A 1668	2606	A 1726	1787
A 1669	291	A 1727	1797
A 1670	2542, 2556, 2596	A 1728	1083
A 1671	1790	A 1729	1783
A 1672	1320	A 1730	1272
A 1673	2588	A 1731	842
A 1674	2568	A 1732	1761
A 1675	1114	A 1733	1470
A 1676	1779, 1780, 1781	A 1734	1477
A 1677	1802	A 1735	1359
A 1678	1801	A 1736	1465
A 1679	1764		
A 1680	1422		

A 1737	1762	A 1793	458
A 1738	1464	A 1794	833
A 1739	2796	A 1795	1840
A 1740	2697	A 1796	1843
A 1741	2632	A 1797	1830
A 1742	2629	A 1798	1833
A 1743	2567	A 1799	292
A 1744	448	A 1800	1832
A 1745	1075	Adlgasser / N <sup>ro</sup> 3	21
A 1746	1098	DC N: 17	680
A 1747	2193	Dom IV	322
A 1748	2196	I/40	706
A 1749	437	I [Deisböck]	971, 1697
A 1750	841	I	730, 868, 1235
A 1751	2803	I	21, 376, 488, 520, 818, 966,
A 1752	2216	I [Estlinger]	18, 26, 28, 411, 414, 513, 619, 756,
A 1753	2212	I [Fuetsch]	3, 8, 262, 455, 456, 459, 482, 499, 560,
A 1754	1823	I [Estlinger]	609, 626, 698, 921, 947, 1109, 1280, 1334, 1493, 1689,
A 1755	869	I [Fuetsch]	1690, 1737, 1770, 2186
A 1756	2564	I [Gatti]	909, 1404
A 1757	1822	II	1365, 1569
A 1758	568	II.495, 521, 699, 722, 846, 852, 910, 965, 1110, 1397,	
A 1759	451	II [Estlinger]	19, 320, 658, 760, 793, 816, 848, 867,
A 1760	1071, 1073, 1074, 1076, 1077	II [Fuetsch]	22, 27, 374, 627, 661, 732,
A 1761	1357	II [Gatti]	891, 946, 954, 1192, 1193, 1244, 1403, 1492, 1671,
A 1762	862	II [Hofstätter]	1213
A 1763	561, 562, 563, 567, 569, 570, 571	III	643, 750, 915, 1108, 1121, 1261,
A 1764	1105	III [Estlinger]	4, 22, 408, 490, 757, 794,
A 1765	1789	III [Fuetsch]	15, 375, 493, 613, 689, 693, 739, 796,
A 1766	1855	III [Gatti]	1703
A 1767	1803	III	1363
A 1768	985	II pertinet ad N <sup>ro</sup> VI	2028, 2040
A 1769	2225, 2371, 2706	I [Kholler]	1713, 2186
A 1770	2195	IV	1230, 2105
A 1771	1101	IV .479, 489, 623, 650, 1220, 1261, 1342, 1501, 1700,	
A 1772	531, 2218, 2811	IV [Estlinger]	7, 486, 762, 792, 1242
A 1773	1466, 2217, 2823	IV [Estlinger]	321, 371, 412
A 1774	1091	IV [Fuetsch]	9, 383, 677, 733, 903, 918
A 1775	452, 986, 2541, 2827	IV [Gatti]	1701
A 1776	2197	IV [Kholler]	914
A 1777	1443, 1794, 2805	IV pertinet ad N <sup>ro</sup> VIII	2055
A 1778	1092		
A 1779	2523		
A 1780	2522		
A 1781	988, 1088, 1093, 1103, 2063,		
	2394, 2454, 2481, 2501, 2502, 2503, 2505, 2506, 2507,		
	2516, 2517, 2526, 2660, 2729, 2730, 2801, 2807		
A 1782	989		
A 1783	2703		
A 1784	454		
A 1785	2470, 2498, 2707		
A 1786	2062, 2475, 2668, 2806		
A 1787	987, 2728, 2824		
A 1788	1535		
A 1789	1837		
A 1790	1414, 1415, 1416		
A 1791	873		
A 1792	532, 1330, 2219, 2220, 2221, 2222, 2838		

IVX	1522	LVIII [Fuetsch]	1146
IX	498, 519, 625, 703, 804	LVIII [Fuetsch]	1130
IX [Estlinger]	404, 492, 596, 673	LX [Estlinger]	1952
IX [Fuetsch]	334, 702, 890, 1148	LX [Fuetsch]	649, 1127
IX. [Fuetsch]	490, 911, 1122	LXI [Estlinger]	2037
IX [Rott]	1937	LXI [Fuetsch]	1356
IXVIII	602	LXII	1890
K 5	1847	LXII [Fuetsch]	821, 1124
Kirchen=Musicalien N° 156	1324	LXIII [Estlinger]	2020
Kirchen-Musicalien N° 68	952	LXIII [Fuetsch]	1131
Kirchen-Musicalien N° 680	1703	LXIV [Estlinger]	1970
Kirchen-Musical: N° 70 (h.)	1197	LXIV [Fuetsch]	1180
Kirchen=Music: N: 118 /:z:/	1789	LXIX	641, 2049
Kirchen-Music: N: 124	1803	LXIX [Fuetsch]	1161
Kirchen=Music: N° 69. /:z:/	1795	LXV	2637
Kirchen=Music: N° 71 /:b:/	1466, 2217, 2823	LXV [Fuetsch]	1346
Kirchen=Music: N° 113 /:c:/	1138, 1204, 1317	LXVI	638, 1880, 1945
Kirchen=Music. N° 7 /:p:/	2212	LXVI [Fuetsch]	1222
Kirchen Music N° 412	1135	LXVII	1996
Kirchen Music N° 413	1343	LXVII [Fuetsch]	1132
Kirchen-Music: N° 70 /:l:/	1195, 1196, 1304, 1360	LXVIII [Fuetsch]	1118
Kirchen-Music. N° 70	1194	LXX	1866
Kirchen-Music. N° 113 /:e:/	1221	LXX [Fuetsch]	648, 1350
Kirchen=Musikalien N° 113 /:b:/	1263	LXXI	2023
Kirchen: Mus[ik] N° 667	1258	LXXI [Fuetsch]	765, 1189
Kirch: Mus: 69 (n)	1083	LXXII	1949
Kirch. Mus: 70 (a)	983, 984, 1327, 2825	LXXII [Fuetsch]	574, 1282
Kirch=Music N° 72. /:f:/	1091	LXXIII	2018
Kirch: Mus: N° 389	1265	LXXIII [Fuetsch]	588, 1186
Kirch.Mus. N° 457	514	LXXIV [Estlinger]	2042, 2043
Kirch. Mus. Nr. 414	1185	LXXIV [Fuetsch]	1176
Kir Mus 818	946	LXXIX [Fuetsch]	1155
Kir. Mus. N: 149	1713	LXXXV [Fuetsch]	1205
K. M. 89 b	1071, 1073, 1074, 1076, 1077	LXXXVI	2024
K. M. 667	1258	LXXXVI [Fuetsch]	1149
K.M. 113	1206, 1285, 1286, 1287, 1288, 1305	LXXXVII	1973
K.M. 668	1254	LXXXVII [Estlinger]	2035
LCI	1943, 1964, 1965	LXXXVII [Fuetsch]	1158
L [Estlinger]	1886	LXXXVIII [Fuetsch]	1323
L [Fuetsch]	651, 1349	LXXX	1923, 1924
LI [Estlinger]	1884	LXXX [Fuetsch]	1156
LII [Estlinger]	2009	LXXXI	2031
LII [Fuetsch]	1224	LXXXI [Fuetsch]	1337
LIII [Estlinger]	1998	LXXXII	1993
LIII [Fuetsch]	692, 1207	LXXXII [Fuetsch]	1172
LIV [Estlinger]	1939	LXXXIII	1962, 1985
LIV [Fuetsch]	1162	LXXXIII [Fuetsch]	1277
LIX	1990	LXXXIV	1888
LIX [Fuetsch]	641	LXXXIV [Fuetsch]	1179
LV	1283	LXXXV	1979
LV [Estlinger]	1974	LXXXV [Fuetsch]	1229
LV [Fuetsch]	657	LXXXVI	1875, 1876
LVI [Estlinger]	1486, 1487, 1488, 1490, 1958, 2446, 2829	LXXXVI [Fuetsch]	1164
LVI [Fuetsch]	1295	LXXXVII	2000
LVII	1125	LXXXVIII	1960
LVII [Estlinger]	1882	N 6	448
LVIII [Estlinger]	2026	N 18	2567, 2629, 2632
		N: 5	800

N: 10.....	2551	N° XV.....	1466, 2217, 2823
N: 14.....	1237	No. XXII.....	1402
N: 16.....	1136	Nr. 6.....	734
N: 19.....	1821	Nr. 60.....	1260
N: 30:.....	1514, 2631	N <sup>ro</sup> 45.....	1779, 1780, 1781
N: 31.....	740	N <sup>ro</sup> 5.....	1341
N. 1.....	1	N <sup>ro</sup> 12.....	1209
N. 2.....	1500	N <sup>ro</sup> 45.....	1114
N. 16.....	585	Nr.:° 27.....	1409
Na. 4.....	2547	Nro. 3.....	1696
NBo 14.....	1407	N <sup>ro</sup> I.....	1241
N° 1.....	1262, 2198	N: <sup>ro</sup> I.....	1766
N° 2.....	1141, 1260, 2538	N. <sup>ro</sup> I.....	1463
N° 3.....	1260, 1474	N: <sup>ro</sup> I. [Fuetsch].....	1452
N° 5.....	869, 985, 2225, 2371, 2706	N <sup>ro</sup> II.....	1460
N° 8.....	834	N. <sup>ro</sup> II.....	2504
N° 9.....	929	N: <sup>ro</sup> II. [Fuetsch].....	1454
N° 11 et 12.....	1443, 1794, 2805	Nro III.....	666
N° 15.....	2439	N: <sup>ro</sup> I. [Kracher].....	1456
N° 16.....	1849	V.....	1296, 1839
N° 19.....	450	V.....	465, 525, 800, 910, 1366, 1503, 2072, 2203
N° 24.....	1614	V [Estlinger].....	494, 656, 759, 791, 960, 1133, 1247, 1279, 1688, 2538
N° 33.....	2626	V. [Estlinger].....	307
N°: 4.....	461	V [Fuetsch]... 11, 24, 624, 681, 723, 887, 1236, 1242, 2045	
N°: 5.....	460	VI.....	316
N°: 6.....	462	VI.....	522, 614, 734, 2060
N°: 24.....	1814	VI [Estlinger].....	20, 25, 377, 482
N°: 27.....	870	VI. [Estlinger].....	397
N:° 7. [N: 37?].....	1609	VI [Fuetsch] . 492, 604, 640, 761, 883, 884, 950, 1142, 1178, 1234, 1247	
N:° 28.....	1410	VI [Gatti].....	1705
N.° 15.....	839, 2627	VII.....	384, 518, 628, 806, 1114, 1519, 1779, 1780, 1781, 2077, 2699
N.° 60.....	1272	VII [Estlinger].....	2, 795, 973
No 1.....	834, 1101, 2195	VII. [Estlinger].....	308, 478
No 2.....	1716, 1850	VII [Fuetsch] 490, 575, 685, 746, 758, 962, 979, 1147, 1271	
No 5.....	745	VII. [Fuetsch].....	907
No 9.....	451	VIII.....	524, 630, 795, 798
No 21.....	1075, 1098	VIII [Estlinger].....	498, 598, 875, 1601
No: 1:.....	767	VIII. [Estlinger].....	755
No: 1.....	1078	VIII [Fuetsch].....	394, 395, 492, 684, 728, 893, 1182, 1249, 1274
No: 17:.....	1608	VIII. [Fuetsch].....	917
No. 8.....	299, 2214, 2651	VIII.....	597, 1719
No. 21.....	1402	VIII [IX].....	2126
N° II.....	1691	VIII pertinet ad N <sup>ro</sup> IV.....	2056
N°: II.....	1833	VI. (Kholler).....	908
No II:.....	2212	Wachskammer 85.....	690
N° III.....	1470, 1477, 1761	Wachskammer 88.....	660
N° III.....	1455	Wachskammer 89.....	1129
No III.....	2190	Wachskammer 93.....	1260
No IV.....	453	Wachskammer 95.....	1300
N° V. [Gatti].....	1698	Wachskammer (91).....	491
N° VI.....	2197	Wachskammer (92).....	309, 584
No vi.....	1788	W.b.VI.....	141, 143, 145, 146, 148, 149, 150, 171
No VI.....	2212		
N° VII.....	447, 2731, 2819		
N° VIII.....	447, 1197, 2731, 2819		
N° X.....	1091		
No X.....	1798		
N° XIII.....	1251		

X 334	990, 991, 992
XCII	1878
XCIII	753
XCIV	385
XCV	1892
XCVI [Estlinger]	1163
X	741, 742
X	632
X [Estlinger]	314, 665, 974, 1211, 1868
X et VII	892
X [Fuetsch]	754, 774, 979, 1248, 1267, 1278
X. [Fuetsch]	912
X [Gatti]	919
XI	621, 704, 773
XI [Estlinger]	893, 905, 1215, 2051
XI. [Estlinger]	405
XI [Fuetsch]	686, 920, 1345
XI. [Fuetsch]	1168
XII	488, 605, 617, 695, 705, 706, 2175
XII. [Estlinger]	252
XII [Fuetsch]	687, 888, 1344, 1968
XII. [Fuetsch]	1157
XIII	744
XIII	961, 1785, 2060
XIII [Estlinger]	606, 615, 696, 823, 1635
XIII [Fuetsch]	664, 876, 1159, 1941
XII [Kholler]	885
XIV	736
XIV	487
XIV [Estlinger]	751
XIV [Fuetsch]	663, 881, 904, 1171, 1252, 2002, 2003
XIX	724, 731, 959
XIX [Estlinger]	731, 1022
XIX [Fuetsch]	634, 682
XIX [Kholler]	902
XL [Estlinger]	2011, 2012
XL [Fuetsch]	897, 1160
XLI [Estlinger]	1003, 1873
XLI [Fuetsch]	963, 1218
XLII [Estlinger]	993
XLII [Fuetsch]	955, 1190
XLIII [Estlinger]	1899
XLIII [Fuetsch]	1239, 1339
XLIV [Estlinger]	1913
XLIX [Estlinger]	1901
XLIX [Fuetsch]	829
XLV [Estlinger]	1897
XLV [Fuetsch]	1123
XLVI [Estlinger]	1988, 2046
XLVI [Fuetsch]	1153
XLVII [Fuetsch]	1140
XLVIII [Estlinger]	1906
XLVIII [Fuetsch]	654, 1150
XV	747
XV	631, 889
XV [Estlinger]	601
XV [Fuetsch]	678, 1120, 1258
XVI	737, 2567, 2629, 2632
XVI [Estlinger]	586
XVI [Fuetsch]	636, 679, 901, 919, 1259, 1318, 2002, 2003
XVII	738, 1254
XVII [Estlinger]	591
XVII [Fuetsch]	635, 877, 923, 1314, 1904
XVIII	325
XVIII [Estlinger]	785
XVIII [Fuetsch]	593, 629, 662, 949, 956, 1167
XVIII. [Fuetsch]	731
XVIII [Estlinger]	644
XV [Rott]	1895
XX	590, 724, 1048
XX [Estlinger]	675, 828
XX [Fuetsch]	633, 886, 934, 960, 1275
XX. [Fuetsch]	707
XXI	708, 964, 1907
XXI [Estlinger]	616, 671, 778
XXI. [Estlinger]	1316
XXI [Fuetsch]	827
XXII	709, 1390, 1616, 2016
XXII [Estlinger]	590, 674
XXII. [Estlinger]	777
XXII (Fuetsch)	1355
XXIII	642, 708, 729, 958
XXIII [Estlinger]	672
XXIII [Fuetsch]	1332
XXII [Kholler]	977
XXIV	710
XXIV [Estlinger]	668, 784, 789
XXIV [Fuetsch]	957, 1154
XXIX	712, 748, 878, 880
XXIX [Estlinger]	688, 1911, 1912
XXIX [Fuetsch]	660, 782, 1116
XXV	711, 781, 958, 1983
XXV [Estlinger]	670, 709
XXV. [Estlinger]	1199
XXV [Fuetsch]	820, 969
XXVI	712
XXVI [Estlinger]	667, 1872
XXVI. [Estlinger]	620
XXVI [Fuetsch]	577, 1126
XXVII	713, 953
XXVII [Estlinger]	608, 669, 783, 1860
XXVII [Fuetsch]	1348
XXVII [Fuetsch]	587
XXVIII	714, 951, 1270
XXVIII [Estlinger]	309, 584, 676, 711, 783, 2039
XXVIII [Fuetsch]	688
XX.VI. [Kholler]	975
XXX	653
XXX [Estlinger]	660, 691, 713, 778, 782, 2053
XXX [Fuetsch]	715, 1188
XXXI	968
XXXI [Estlinger]	594, 1955
XXXI. [Estlinger]	653
XXXI [Fuetsch]	716, 1119
XXXII	786

XXXII	896
XXXII [Estlinger]	594, 748
XXXII [Fuetsch]	619, 717, 1170
XXXIII	899
XXXIII [Estlinger]	715, 1977, 2005, 2006
XXXIII. [Estlinger]	786
XXXIII [Fuetsch]	622, 718, 1151
XXXIV	770
XXXIV	766, 894
XXXIV [Estlinger]	707, 1920
XXXIV [Fuetsch]	719, 1268
XXXIX	826
XXXIX	2033
XXXIX [Estlinger]	618, 749, 1953
XXXIX [Fuetsch]	752, 1143
XXXIX [Kholler]	895
XXXV	766, 948
XXXV [Estlinger]	714, 716, 1864
XXXV [Fuetsch]	749, 1340
XXXVI	780
XXXVI [Estlinger]	717, 718, 2014
XXXVI. [Estlinger]	812
XXXVI [Fuetsch]	720, 1183
XXXVII	771
XXXVII	726, 953
XXXVII [Estlinger]	780, 1870
XXXVII [Fuetsch]	727, 1175
XXXVIII	573, 583
XXXVIII [Estlinger]	719, 779, 1947
XXXVIII [Fuetsch]	1266
XXXVIII [Kholler]	879
XXXVII [Kholler]	900
XXXVI [Kholler]	980
XXXX	814
XXXX	581
XXXX [Estlinger]	720
XXXXI [Estlinger]	581
XXXXII [Estlinger]	639
XXXXIII	811
XXXXIII [Estlinger]	659
XXXXIV [Estlinger]	307
XXXXIX [Estlinger]	654
XXXXVI [Estlinger]	592
XXXXVII [Estlinger]	813, 817
XXXXXI [Estlinger]	649, 651
XXXXXII [Estlinger]	595
XXXXXIII [Estlinger]	652
XXXXXIX	775
XXXXXIV	787
XXXXXIV [Estlinger]	692
XXXXXIX [Estlinger]	647, 775
XXXXXV [Estlinger]	787
XXXXXVI	655
XXXXXVII [Estlinger]	655
XXXXXVIII [Estlinger]	599
XXXXXXI	807
XXXXXXII [Estlinger]	807
XXXXXXIII [Estlinger]	821

XXXXXXIV	822
XXXXXXIV [Estlinger]	810
XXXXXXIX	638
XXXXXXV [Estlinger]	822
XXXXXXVI [Estlinger]	752
XXXXXXVII [Estlinger]	583
XXXXXXVIII	580
XXXXXXX [Estlinger]	769
XXXXXXXI	824
XXXXXXXII [Estlinger]	641
zu 73	781

## Wasserzeichen

3 crescents	916, 1203, 1225, 1337, 2588, 2635
4 / C / H [countermark: bridge in cartouche]	2189
4 [with double-beam above a heart]	1233
[1 seven-pointed and 2 four-pointed stars in cartouche, crowned by crescent]	1697
[2 stars above crescent in coat of arms crowned by sickle] / H	1221
[3 crescents]	9, 336, 383, 441, 568, 581, 677, 845, 876, 887, 894, 905, 923, 947, 958, 969, 975, 1060, 1110, 1178, 1203, 1264, 1295, 1338, 1349, 1508, 1525, 1771, 1800, 1850, 1857, 2213, 2548, 2633, 2677, 2833
[3 crescents, largest one with facial profile]	1726
[3 crescents] / Mezana	908
[3 crescents] / REAL	568, 975, 1136, 1316, 2060, 2439, 2828
[3 stars in cartouche (crowned)]	681, 966, 980, 1126, 1224
[3 stars (six-pointed) in a cartouche (crowned)]	916
A	2638
AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)]	920, 1538, 1602, 1603, 1697, 1699, 2702, 2829
AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1]	3, 15, 27, 326, 338, 397, 854, 993, 1184, 1217, 1223, 1230, 1233, 1245, 1536, 1553, 1672, 1792, 1850, 2028, 2040, 2056, 2077, 2126, 2439, 2499
AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 2]	847, 1536, 2831
AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)]	10, 19, 21, 23, 444, 448, 585, 663, 672, 675, 687, 703, 704, 705, 706, 710, 741, 767, 797, 825, 846, 847, 848, 851, 853, 1109, 1214, 1231, 1293, 1335, 1342, 1503, 1504, 1517, 1527, 1534, 1574, 1603, 1604, 1692, 1694, 1708, 1720, 1738, 1739, 1744, 1747, 1748, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1923, 1973, 1996, 2018, 2043, 2126, 2158, 2203, 2205, 2208, 2209, 2547, 2626, 2631, 2637, 2772, 2831
AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / F	22, 29, 385, 577, 620, 633, 656, 780, 783, 810, 829, 1050, 1241, 1246, 1247, 1294, 1505, 1520, 1521, 1540, 1557, 2175, 2433

- AFH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / M.....1547  
 AFH [countermark: sickle in shield] . 741, 1516, 2206  
 AFH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)]..... 1505, 1540, 1806, 2105, 2158, 2706  
 AFH.....568, 741, 1139, 1534, 2223, 2626  
 AFH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] ..... 1141, 1410, 1526, 2631, 2700  
 AFH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)].....2225  
 AFH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] .. 33, 1410, 1524, 1608, 1609, 1744, 2371, 2415, 2544, 2696, 2706  
 AFH / H.....1501  
 AFH [large].....660, 792, 815, 1242, 2795  
 AFH / M [countermark:] P [reversed].....816  
 AFH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] .. 319, 703, 1326, 1341, 1531, 1532, 1753, 2688, 2725  
 AFH / M [countermark: sickle in shield] ..... 726  
 A [fragment] ..... 1738  
 A / GF [crowned - countermark: 3 crescents] .. 1353  
 A / GF [crowned ..... 1126, 1268, 1705  
 ?AH ..... 2042  
 A [heart] W [beneath coat of arms with sash] .. 1674  
 A / HF [countermark: 3 crescents].....139, 897, 909, 911, 917, 921, 955, 964, 1709, 2675  
 A / HF ..... 917, 953  
 A / HF / REAL [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)] 909, 910, 914, 954, 974, 1079, 1251, 1270, 1691, 1705  
 A / HF / REAL [countermark: 3 stars in crowned ornamental frame].....1079  
 A / HF / REAL ..... 439, 974, 1271  
 AK & S [countermark: fleur-de-lis (crowned)]...172, 439, 459, 682, 708, 713, 714, 748, 798, 872, 904, 911, 912, 949, 959, 960, 1072, 1118, 1122, 1124, 1127, 1130, 1131, 1132, 1146, 1157, 1158, 1161, 1168, 1173, 1180, 1184, 1222, 1251, 1252, 1278, 1289, 1323, 1350, 1352, 1356, 1399, 1400, 1401, 1403, 1458, 1464, 1470, 1471, 1477, 1672, 1685, 1691, 1706, 1737, 1768, 1834, 2822, 2829  
 AK & S ..... 624, 948, 1177, 1339, 1690  
 AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] ..... 2597  
 AM [beneath bow and arrow - countermark: 3 crescents] / REAL.. 11, 376, 619, 881, 885, 887, 892, 901, 926, 940, 941, 947, 962, 966, 1107, 1109, 1137, 1147, 1173, 1183, 1245, 1249, 1266, 1289, 1334, 1816, 2047  
 AM [beneath bow and arrow] ..... 383, 495, 616, 682, 805, 850, 885, 889, 892, 931, 941, 950, 962, 966, 970, 972, 1107, 1137, 1173, 1249, 1289, 1334, 1686, 1709, 2612  
 AM ..... 568, 2794  
 [arrow and bow].....2805  
 AS / C [countermark: 3 crescents] / REAL / Z 1249  
 AS / C.....891  
 AS / C / REAL [countermark: 3 crescents] / Z. 891, 898, 940, 962, 1126  
 AV [VA?].....10  
 AW [beneath ornamental frame, crowned by cross, with initials:] IHS ..... 1674  
 B [above fleur-de-lis in round cartouche with two curbs].....2625  
 BC / O [countermark:] REAL ..... 495, 880, 948, 957, 972, 1159, 1336, 1405, 1659, 1709, 1857, 2571  
 BC / O ..... 878  
 BF [beneath coat of arms with mitre above]... 2666  
 B [fleur-de-lis in round cartouche].....513, 1498  
 Braunau [countermark: post-horn] ..... 1392  
 Braunau [italics - countermark:] N 3 ..... 565, 566  
 Braunau [italics] ..... 1801  
 BV [beneath canopy - countermark: 3 crescents].... 1207  
 BV [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile] ..... 880, 933  
 BV [beneath fleur-de-lis - countermark: 3 crescents] 926  
 BV [beneath fleur-de-lis].....973  
 BV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents] 559, 876, 886, 895, 900, 902, 903, 918, 926, 934, 946, 970, 976, 1209, 1492, 2061, 2192, 2549, 2612, 2815, 2835  
 BVC [beneath canopy - countermark: 3 crescents].. 139, 559, 876, 878, 914, 918, 934, 953, 954, 969, 970, 972, 976, 1107, 1492, 1709, 2612, 2815  
 BV / C [beneath canopy].....886, 894, 895, 902, 928, 946, 954, 1115, 1207, 1237, 1262, 1266, 1363, 1364, 1365, 1366, 1691, 1697, 1699, 2210  
 BVC [beneath canopy] ..... 865, 919, 950, 976, 1107, 1147, 1335, 1492  
 BV / C [countermark: 3 crescents].... 139, 878, 880, 925, 930, 931, 969, 972, 1147, 1153, 1275, 1355, 1635, 1691, 1709, 1774, 1857, 2820  
 BV / C ..... 1800  
 BV / C [large, beneath canopy - countermark: crescent with facial profile] ..... 951  
 BV / C [large, beneath canopy] ..... 27, 921, 1413  
 BV / C [large] ..... 1098  
 BV ..... 878, 1203  
 CA [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)] 2836  
 CAH [crowned].....343  
 CAKE [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)].. 436, 560, 833, 871, 911, 912, 1072, 1149, 1155, 1156, 1164, 1172, 1176, 1179, 1185, 1186, 1189, 1205, 1229, 1231, 1258, 1259, 1277, 1282, 1296, 1324, 1441, 1461, 1463, 1464, 1479, 1535, 1723, 1766, 1777, 1778, 1833, 1837, 1843, 2810  
 CAKE ... 375, 952, 956, 985, 1324, 1464, 1700, 1774  
 [canopy] ..... 697, 698, 1525, 2196, 2603, 2821, 2833  
 [cartouche, crowned by a crescent] ..... 2833  
 [cartouche] ..... 183  
 C & I HONIG [countermark: fleur-de-lis] ..... 1099  
 CK ..... 1132

- [coat of arms, Bavarian] . . . . . 188, 200, 208, 209, 215, 219, 222, 228, 238, 241, 243, 254, 256, 273, 276, 279, 280, 284, 296, 298, 299, 301, 304, 306, 310, 322, 324, 337, 346, 350, 357, 364, 370, 377, 378, 383, 386, 389, 395, 405, 408, 421, 424, 429, 470, 485, 486, 493, 499, 511, 526, 595, 603, 655, 662, 668, 701, 705, 737, 765, 793, 824, 867, 1048, 1543, 1545, 1560, 1561, 1580, 1581, 1585, 1589, 1591, 1605, 1606, 1659, 1718, 1727, 1757, 1758, 1760, 1785, 1807, 1811, 1813, 1860, 1864, 1870, 1872, 1875, 1882, 1895, 1906, 1911, 1913, 1920, 1925, 1943, 1947, 1953, 1958, 1960, 1962, 1973, 1974, 1983, 1988, 1993, 2000, 2005, 2009, 2033, 2039, 2040, 2049, 2053, 2212, 2457, 2520, 2544, 2591, 2595, 2628, 2636, 2651, 2670, 2738, 2740, 2753, 2755, 2756, 2761, 2829
- [coat of arms, Bavarian (large)] . . . . . 797, 1814, 2705, 2808
- [coat of arms, Bavarian (small)] . . . . . 223
- [coat of arms (three times diagonally divided) with fleur-de-lis above] . . . . . 963, 1252, 1346
- [coat of arms with mitre and crozier] . 229, 319, 1904
- [countermark: 3 stars in cartouche, crowned by a crescent] . . . . . 1723
- [countermark: 3 crescents] . . . . . 560, 584, 661, 664, 733, 865, 878, 886, 889, 895, 902, 915, 919, 921, 928, 932, 933, 938, 939, 942, 946, 950, 953, 954, 960, 967, 972, 973, 975, 977, 1107, 1109, 1115, 1126, 1147, 1207, 1218, 1248, 1268, 1271, 1321, 1332, 1353, 1354, 1363, 1364, 1365, 1366, 1492, 1691, 1694, 1698, 1699, 1702, 1705, 1709, 1725, 1873, 2047, 2060, 2210, 2224, 2635, 2833
- [countermark: 3 crescents] / REAL . 9, 374, 375, 379, 383, 434, 495, 513, 616, 654, 665, 682, 801, 804, 805, 847, 850, 885, 892, 905, 910, 921, 927, 929, 941, 943, 958, 961, 962, 964, 966, 970, 973, 1137, 1173, 1199, 1248, 1249, 1275, 1289, 1332, 1334, 1670, 1694, 1697, 1699, 1700, 1705, 2060, 2186
- [countermark: crescent with facial profile] . . . 27, 446, 879, 880, 895, 904, 917, 918, 919, 921, 929, 933, 934, 937, 944, 945, 971, 975, 980, 1107, 1251, 1413, 2057
- [countermark: crescent with facial profile] / REAL 1697
- [countermark:] FA / [reversed:] N [in heart beneath 4] . . . . . 2387
- [countermark: grapevine] . . . . . 1613
- [countermark:] R [in one of two circles beneath mitre and crozier] . . . . . 2551
- [countermark: three crescents] . . . . . 932
- [countermark: two circles beneath mitre and crozier] 2547, 2700
- [countermark:] VM [in heart, beneath 4] . . . . . 255
- cpA [...] [?] fragm] . . . . . 438
- CR [beneath coat of arms, crowned by mitre and crozier] . . . . . 2193
- CR [beneath coat of arms with Bavarian rhombs] 2825
- CR [coat of arms, crowned by mitre and crozier - countermark:] VM [in heart, beneath 4] . . . . . 214, 232, 238, 304, 307, 347, 386, 517, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 527, 659, 2023, 2046, 2563, 2689, 2744, 2747
- CR [coat of arms, crowned by mitre and crozier] 255
- [crescent] . . . . . 489, 976, 1120
- [crescent in round cartouche] . . . . . 1221
- [crescent with facial profile] . . . . . 872, 966, 972, 1366, 1525, 2783
- [crescent with facial profile in cartouche (crowned)] 937
- [crescent with facial profile in oval cartouche] . . . 805, 1077, 1116, 1182, 1693, 1700, 1704, 2824
- CR / GR [coat of arms with mitre and crozier] . 220, 229, 303, 323, 390, 393, 396, 431, 1386, 2427, 2477, 2636, 2642, 2665, 2758, 2759
- [crossed keys in cartouche, with mitre and crozier] 1105, 1245, 1501
- [crowned coat of arms, Bavarian] . . . . . 491, 512, 2459
- [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)] . . . . . 704, 1884, 1901, 2750
- CS [C 3?] [countermark: sun in circle] . . . . . 1412
- CS / C [beneath canopy] . . . . . 960
- CS / C [beneath canopy] . . . . . 960
- CS / C [countermark: 3 crescents] . . . 8, 15, 760, 804, 908, 1108, 1133, 1210, 1219, 1224, 1233, 1235, 1300, 1426, 1497, 1607, 1696, 1697, 1708, 1715
- CS / C [countermark: 3 crescents (large)] / REAL 1123, 1140, 1150, 1151, 1349
- CS / C [countermark: 3 crescents] / REAL . . . . . 379, 679, 755, 756, 877, 916, 970, 1078, 1107, 1125, 1153, 1160, 1177, 1187, 1190, 1224, 1238, 1239, 1297, 1339, 1513, 1672, 1697, 1856, 2545, 2597, 2711
- CS / C . . . . . 27, 661, 965, 1736
- CS [italics, in cartouche] . . . . . 374, 679
- C VOG[?] . . . . . 1361
- CW [in shield (crowned)] . . . . . 1710, 1711, 1792
- CZ R [countermark: 3 crescents] . . . . . 2833
- D & C BLAUW [countermark: fleur-de-lis above coat of arms] . . . . . 2588
- [eagle - countermark: 3 crescents] . . . 897, 2629, 2632
- [eagle (crowned)] . . . . . 632
- [eagle] . . . . . 632, 664, 893
- [eagle (double-headed and crowned), with sickle in breast shield] . . . . . 150
- EGA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] 446, 932, 1121, 1269, 1791
- EGA [beneath canopy] . . . . . 932, 975
- EGA [beneath eagle - countermark: 3 crescents] . . . . 1072
- EGA [beneath eagle] . . . . . 661, 1364, 1702
- EGA [beneath sun - countermark: 3 crescents] . . 446, 931, 942, 972, 977
- EGA [beneath sun - countermark: crescent with facial profile] . . . . . 139, 1403, 1404, 1726
- EGA [beneath sun] . . . . . 942, 977, 1353
- EGA . . . . . 1774
- FAH / 2 [beneath savage man in cartouche (crowned)]



- 882  
 FAH / 2 [beneath sickle in shield] ..... 1852  
 FAH [beneath Bavarian rhombs in cartouche (crowned)] ..... 2796  
 FAH [beneath fleur-de-lis in cartouche (crowned)] .. 627, 1060, 1412, 2810  
 FAH [beneath post horn - countermark: crossed keys beneath mitre and crozier] ..... 862  
 FAH [beneath post horn] ..... 1245  
 FAH [beneath savage man in cartouche (crowned)] 140, 876, 1138, 1276, 2216  
 FAH [beneath six-pointed star in cartouche (crowned)] / 2 ..... 2190  
 FAH [beneath six-pointed star in cartouche (crowned)] ..... 2698  
 FAH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] ..... 33, 1198, 1873  
 FAH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / H ..... 1357  
 [F]AH ..... 1876  
 FAH ..... 383, 1191, 1789, 2223  
 FAH / H [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)] / H ..... 2190  
 FAH / I [beneath post horn] ..... 1320  
 FAH / I [beneath savage man in cartouche (crowned)] 139, 855, 859, 860, 1716, 2562, 2817  
 FAH [lion holding sword] ..... 375, 379, 491, 918, 919, 934, 1122, 1202, 1698, 1702, 1715, 1849, 1850, 1852, 1880, 2057, 2192, 2214, 2585, 2698, 2794, 2804  
 F A HOFMAN [countermark:] SALZBURG ... 2695  
 F A HOFMAN ..... 1194  
 F A HOFMAN / SALZBURG ..... 834, 2796  
 F[?]AI ..... 1262  
 FAV ..... 1716  
 FAW [beneath cartouche with mitre and crozier] ... 1483  
 FAW [countermark: crowned face in cartouche with mitre and crozier] ..... 2780  
 FAW ..... 1821  
 FC [countermark: 3 crescents] / Real ..... 940  
 FC [countermark: 3 crescents] / Real / F ..... 1725  
 FC[.]I [countermark: W...S] ..... 1518  
 F [countermark:] J ..... 933  
 FC [with ornament in between - countermark: 3 crescents] ..... 2224  
 FC [with ornament in between] ..... 2224  
 F ..... 1890  
 F F [countermark: shell] ..... 2184  
 F. FRICK [beneath anchor] ..... 2184  
 FH / 1 [beneath savage man in cartouche (crowned)] 1765  
 FH / 3 [beneath savage man in cartouche (crowned)] 1077, 1451, 1460, 1467, 1469, 1762, 1841, 2200  
 FH / 3 [in cartouche (crowned)] ..... 379, 493, 1801  
 FH / 3 [italics, beneath fleur-de-lis (crowned)] .. 564, 1499, 1780  
 FH / 2 [italics, beneath savage man in cartouche (crowned, small)] ..... 1462  
 FH [beneath fleur-de-lis (crowned)] ..... 1827  
 FH [beneath savage man in cartouche (crowned)] ... 458, 1842, 2425, 2567, 2638  
 F. H. [beneath savage man in cartouche (crowned, medium-sized)] ..... 564, 572, 1360, 2810  
 FH [in cartouche (crowned)] ..... 1485  
 FH [italics, beneath fleur-de-lis (crowned, large)] ... 1802  
 FH [italics, beneath fleur-de-lis (crowned, small)] ... 1801  
 FH [italics, beneath savage man in cartouche (crowned)] ..... 2425  
 FH [italics, beneath six-pointed star in cartouche (crowned)] ..... 1459  
 F. Hofmann [countermark:] Salzburg ... 1107, 1112, 1752, 1761, 1788  
 F. HOFMANN ..... 870, 2569, 2672  
 F. Hofmann. in. Salzburg. [italics] ..... 1105, 1426, 1442, 1848, 2199, 2546  
 F HOFMANN / SALZBURG ..... 1762, 2583, 2589  
 FL [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL .. 909, 910, 960, 1079, 1123, 1148, 1153, 1160, 1187, 1279, 1344, 1349, 1705, 2061, 2186  
 FL [beneath canopy] ..... 801, 847, 1697, 1699, 2186  
 FL ..... 1120, 1167  
 [fleur-de-lis] 375, 395, 454, 871, 872, 981, 1262, 1458, 1472  
 [fleur-de-lis in cartouche (crowned)] ... 450, 463, 574, 685, 839, 879, 896, 907, 1220, 1226, 1253, 1337, 1421, 1422, 1452, 1462, 1473, 1475, 1476, 1480, 1709, 1767, 1839, 2564  
 [fleur-de-lis in round cartouche] ..... 514, 1613  
 [fleur-de-lis in round cartouche with one curb] . 2625  
 [flower / anchor in round cartouche] ..... 2213, 2562, 2628  
 [flower / anchor in round cartouche] / H ..... 2835  
 F / MH [countermark: eagle on crescent] ..... 868  
 FV [countermark: 3 crescents] / MEZANA / B. 908, 954, 965  
 FV [countermark: 3 crescents] / REAL ..... 916  
 FV [countermark:] BF [3 crescents] / Real. 881, 928, 1169  
 FV [countermark:] REAL / [3 crescents] / FA .. 890, 891, 893, 925, 926, 959, 961, 1120, 1140, 1150, 1151, 1159, 1167, 1171, 1175, 1177, 1190, 1267, 1280, 1314, 1318, 1354, 2186  
 FW [beneath cartouche with crescent and 3 stars crowned by sickle - countermark:] H ..... 1496  
 FW [beneath cartouche with crescent and 3 stars crowned by sickle] ..... 1391  
 F / W [beneath sickle in shield] ..... 188, 1438, 1860, 1864, 1866, 1868, 1873, 1876, 1880, 1888, 1895, 1912, 1924, 1925, 1937, 1943, 1947, 1949, 1960, 1964, 1965, 1968, 1970, 1979, 1985, 2003, 2006, 2014, 2020, 2028, 2031, 2033, 2035, 2045, 2056  
 FW [beneath sickle in shield] ..... 1381, 1439, 2829  
 F / W [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] ..... 186, 194, 1439, 2021

- F / W [countermark: sickle above cartouche with 2 stars and crescent] ..... 1436
- F / W [countermark: sickle above cartouche with 2 towers, 3 stars and crescent] ..... 189, 1438, 1439
- F / W ..... 2196
- F / W / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] ..... 189, 190
- FX [in heart, with 4 above] ..... 2831
- FXM [beneath coat of arms, Bavarian] ..... 34, 1753, 2557
- FXM [beneath coat of arms, Bavarian (large) - countermark:] F ..... 1208
- FX / M [in heart, with 4 above - countermark: 3 crescents] / REAL ..... 920, 1178
- FX / M [in heart, with 4 above] ..... 1126
- GA / F [in cartouche (heart-shaped)] ..... 1791
- GB / T [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL ..... 6, 939, 943, 953, 958, 964, 967
- GB / T [beneath canopy] .. 894, 943, 958, 964, 1699
- GFA / 8 ..... 933
- GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] .. 654, 1314, 2060
- GFA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL ... 513, 890, 905, 924, 926, 939, 940, 975, 978, 1116, 1123, 1140, 1143, 1150, 1151, 1154, 1160, 1170, 1177, 1181, 1182, 1187, 1193, 1199, 1218, 1220, 1239, 1268, 1275, 1316, 1332, 1339, 1340, 1344, 1345, 1355, 2186
- GFA [beneath canopy] . 513, 654, 905, 910, 927, 959, 961, 1199, 1275, 1332, 1670, 2060
- GFA [beneath eagle - countermark: 3 crescents]. 446, 874, 1107, 1121
- GFA [beneath eagle] ..... 923, 2060
- GFA [countermark: 3 crescents] 449, 894, 1704, 1750
- GFA [countermark: 3 crescents] / REAL ... 610, 927, 971, 1701, 1725
- GFA ..... 568, 894, 947, 1167, 1173
- GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] .... 560, 876, 878, 915, 929, 931, 938, 939, 950, 965, 966, 1107, 1110, 1260, 1493, 1696, 1699, 2070, 2597, 2635
- GF [beneath canopy - countermark: 3 crescents] / REAL ..... 875, 888, 894, 929, 940, 973, 1165, 1238, 1240, 1248, 1271, 1362, 1847
- GF [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile] ..... 453, 857, 874, 879, 916, 923, 933, 934, 935, 937, 945, 948, 966, 972, 975, 980, 1113, 1251, 1790, 2226
- GF [beneath canopy] ..... 9, 374, 434, 560, 584, 665, 804, 878, 879, 880, 915, 919, 921, 929, 932, 933, 934, 937, 938, 939, 944, 945, 950, 953, 967, 971, 973, 975, 977, 980, 1109, 1173, 1248, 1251, 1492, 1690, 1694, 1699, 1700, 1705, 1725, 2057, 2635
- GF [beneath large canopy - countermark: 3 crescents] 889, 969, 973
- GF [beneath large canopy] ..... 1698
- GF [countermark: 3 crescents] ..... 1224
- GF [countermark: 3 stars in cartouche, crowned by a crescent] ..... 851
- GF ..... 923, 1691
- GL / C [on shield] ..... 867, 937, 944, 963, 2226
- GR [beneath coat of arms with Bavarian rhombs, crowned by mitre and crozier] / R ..... 992
- GR [beneath coat of arms with three flowers, crowned by mitre and crozier] ..... 1381
- GR [in coat of arms with Bavarian rhombs, crowned by mitre and crozier] .. 1381, 1435, 1823, 2033, 2829
- GV [in cartouche (crowned), countermark:] RE / AL [in cartouche] ..... 924, 1147, 1183, 1266
- GV [in cartouche (crowned)] ..... 1334
- HAD [countermark: sun in round cartouche] ... 1707
- H ..... 223
- [heart, with a roof?] ..... 364
- HF [countermark: 3 crescents (largest one with facial profile)] ..... 1283
- HOFMAN / SALZBURG ..... 1710, 1711, 2825
- HP [crowned coat of arms, Bavarian] ..... 366
- HR [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)] ..... 182, 185, 287, 398, 2024
- HR [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] ..... 220, 845, 2611, 2618, 2669, 2692, 2762
- HR [crowned - countermark: GK (crowned)] ... 2617
- HR ..... 295, 324, 1381, 2642
- HR / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)] 185, 259, 1904, 2002, 2014, 2043, 2051, 2829
- HR / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] ..... 229, 259, 374, 488
- HR / F ..... 1381
- HR / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] ..... 213
- HR / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] ..... 345, 392, 398, 407, 2618, 2690
- HR / M [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)] ..... 325
- [human figure with sword and scale] ..... 2410
- IAV / WOLFEG [beneath wolf in cartouche (crowned)] ..... 1670, 1671, 2185
- ICH [countermark: fleur-de-lis] ..... 946
- ICS [countermark: ram in cartouche (crowned)] .... 2187
- IET [beneath coat of arms, Bavarian - countermark:] H ..... 2213
- IET [countermark: flower / anchor in round cartouche] ..... 1465, 1822, 2190, 2195, 2212, 2571
- IE / T [in heart beneath figure 4 with double beam] 449
- IFQ [countermark: spruce] .. 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539
- IMR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)] ... 195, 262, 309, 369, 690, 1952, 2037, 2763
- [initials beneath figure 4] ..... 454
- [intricate ornament] ..... 1614, 1700
- IR ..... 2797
- ISH [countermark: crossed keys in asymmetrical cartouche] ..... 1714

- ISH [countermark: crossed keys in cartouche in asymmetrical watermark].....1714  
 ISH [countermark:] P.....1568  
 ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large)] . . . . . 5, 18, 23, 27, 28, 238, 274, 290, 296, 410, 441, 469, 482, 483, 486, 539, 644, 646, 665, 673, 680, 691, 733, 735, 745, 749, 769, 788, 801, 811, 813, 1142, 1230, 1233, 1236, 1241, 1243, 1244, 1290, 1364, 1522, 1536, 1537, 1543, 1547, 1551, 1552, 1553, 1569, 1571, 1572, 1575, 1576, 1584, 1585, 1586, 1598, 1599, 1685, 1804, 1878, 2206, 2766, 2809, 2826  
 ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 1] . . . . . 19, 440, 442, 577, 665, 667, 670, 676, 691, 1139, 1145, 1184, 1242, 1246, 1291, 1566, 2187, 2224, 2550  
 ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 2] . . . . . 1407, 1763  
 ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, large), version 3]. 1230, 1584, 1745, 2568, 2606, 2608  
 ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)] . . . . . 206, 264, 323, 371, 372, 382, 465, 474, 476, 479, 481, 496, 497, 498, 506, 512, 515, 581, 599, 652, 719, 814, 982, 1548, 1549, 1550, 1552, 1558, 1562, 1565, 1577, 1582, 1588, 1590, 1611, 1854, 2619, 2679  
 ISH [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] . . 1, 4, 7, 13, 14, 16, 17, 18, 21, 25, 26, 28, 29, 184, 198, 199, 200, 201, 210, 212, 213, 216, 217, 224, 225, 229, 232, 237, 241, 242, 243, 246, 251, 263, 264, 266, 268, 269, 270, 276, 278, 279, 282, 283, 286, 288, 289, 293, 296, 298, 305, 328, 334, 347, 352, 359, 365, 367, 373, 374, 376, 379, 381, 383, 384, 388, 392, 394, 397, 405, 409, 421, 428, 430, 431, 443, 444, 466, 471, 479, 484, 487, 488, 492, 494, 495, 500, 507, 511, 517, 528, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 573, 574, 575, 578, 579, 580, 583, 585, 586, 587, 588, 590, 591, 592, 593, 596, 597, 598, 601, 602, 604, 605, 606, 607, 611, 616, 621, 622, 623, 624, 625, 629, 631, 632, 634, 635, 636, 638, 639, 640, 642, 643, 644, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 663, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 677, 678, 680, 681, 683, 684, 685, 686, 689, 691, 694, 695, 696, 697, 702, 703, 705, 706, 707, 708, 709, 711, 712, 713, 714, 716, 717, 718, 719, 720, 722, 723, 724, 726, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 746, 747, 748, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 761, 762, 763, 765, 766, 769, 770, 771, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 781, 782, 784, 785, 786, 787, 789, 790, 792, 793, 794, 795, 799, 800, 802, 803, 805, 806, 807, 808, 809, 811, 812, 814, 815, 816, 817, 818, 820, 821, 822, 823, 826, 827, 828, 831, 840, 846, 847, 849, 850, 851, 852, 865, 866, 1003, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1141, 1163, 1211, 1213, 1215, 1230, 1231, 1237, 1241, 1246, 1247, 1256, 1257, 1292, 1294, 1333, 1335, 1342, 1391, 1407, 1409, 1411, 1509, 1510, 1511, 1512, 1514, 1516, 1517, 1524, 1533, 1539, 1541, 1542, 1548, 1549, 1551, 1556, 1558, 1559, 1562, 1563, 1567, 1568, 1572, 1573, 1574, 1575, 1577, 1578, 1579, 1582, 1584, 1587, 1592, 1595, 1596, 1603, 1604, 1686, 1687, 1688, 1689, 1692, 1694, 1695, 1702, 1703, 1713, 1718, 1719, 1720, 1745, 1746, 1751, 1759, 1773, 1775, 1776, 1786, 1806, 1808, 1853, 1911, 1941, 1955, 1996, 2026, 2065, 2204, 2206, 2207, 2211, 2224, 2415, 2427, 2433, 2435, 2456, 2466, 2472, 2477, 2538, 2558, 2563, 2566, 2570, 2586, 2611, 2615, 2619, 2620, 2624, 2631, 2665, 2672, 2679, 2692, 2693, 2700, 2708, 2727  
 ISH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)] . . . . . 205, 339, 381, 433, 1518, 1524, 1534, 1724, 1996, 2205, 2208, 2437, 2636, 2694, 2696  
 ISH [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)] / H . . . . . 1434  
 ISH . . . 26, 205, 344, 526, 767, 816, 1291, 1389, 1724, 1784  
 ISH / F [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] . . . . . 196, 210, 211, 217, 218, 220, 226, 227, 228, 231, 234, 235, 236, 239, 242, 245, 253, 255, 257, 258, 260, 261, 286, 327, 346, 365, 375, 376, 408, 420, 423, 721, 1519, 1522, 1542, 2006, 2737, 2744, 2745, 2757, 2760  
 ISH / F [countermark: sickle in shield] . . . . . 808, 1595, 2427  
 ISH / F [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)] . . . . . 207, 416, 473, 794, 1056, 1057, 1326, 1539, 1566, 1892, 2410, 2429, 2477, 2725  
 ISH / F . . . . . 374, 494, 1533, 1579, 2750  
 ISH / H [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] . . . . . 825, 1511, 1575, 1739, 1907  
 ISH / H [countermark: sickle in shield] . . . . . 377, 474, 528, 530, 818, 1541, 1546, 1567, 1576, 1592, 1594, 1597, 2031  
 ISH / H [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)] . . . . 412, 419, 472, 1062, 1578, 1888, 2538, 2726, 2756, 2761  
 ISH / H . . . . . 659, 817  
 ISH [large] . . . . . 398, 580  
 ISH / M [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] . . 196, 197, 233, 240, 243, 265, 272, 275, 277, 281, 338, 672, 1054, 1507, 1515, 1551, 2779  
 ISH / M [countermark: sickle in shield] . . . . . 322, 515, 602, 638, 1544, 1548, 1549, 1550, 1559, 1563, 1582, 2389  
 ISH / M [countermark: six-pointed star in cartouche (crowned)] . . . . . 342, 351, 402, 406, 408, 435, 492, 496, 497, 810, 982, 1058, 1408, 1508, 1557, 1558, 1583, 2587, 2766  
 ISI [countermark: coat of arms, Bavarian] . . . . . 1705  
 ISM [countermark: man with sword and scale] . 1263  
 I / W [countermark: savage man in cartouche (crowned, medium-sized)] . . . . . 2051  
 I / W [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] . . . . . 2051  
 I / W [countermark: savage man in cartouche (crowned, small)] / M . . . . . 356, 373, 391, 1434, 2650  
 I WEITENAUER . . . . . 863

- JAS ..... 454  
 J. Eidenberger. [italics - countermark:] Linz. [italics] 1474, 1830  
 J.E.T. .... 2194  
 J.E.T. [italics, countermark:] in Raitenhaslach [italics] 1157, 2198, 2479  
 J HONIG / & / ZONEN [beneath horn in shield (crowned)] ..... 450, 451  
 Joh [countermark:] Koch [italics] ..... 1842  
 JP [joined] ..... 1  
 J W [and anchor with claws in round cartouche - countermark:] BRAUNAU ..... 2805  
 KIESLING ..... 937  
 K & S [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)] ... 837, 844, 1452, 1454, 1455, 1766, 1839, 1848  
 K & S ..... 437, 1440, 1479  
 K v L [countermark: fleur-de-lis in cartouche (crowned)] / 4 ..... 1843  
 [large crescent with facial profile] ..... 916  
 [lion holding sword] ..... 869, 1849, 1924  
 LZ [countermark: crescent with facial profile] ... 963  
 MA SCHAUS [fragm.] ..... 1263  
 M [beneath fleur-de-lis in round cartouche] ... 1613  
 MC [in heart, with 4 above] ..... 897  
 MG [beneath figure] 4 [with double beam] .... 1322, 1704, 2835  
 MG [beneath savage man in cartouche (large, crowned)] ..... 139  
 MG RADINGER [small capitals] ..... 1793, 1834  
 M. [italics] ..... 841  
 ML [beneath coat of arms, Bavarian] .... 1784, 2410  
 ML [beneath coat of arms] ..... 1365  
 ML [coat of arms with sash (crowned)] ..... 585  
 MM [beneath cross - countermark: two circles beneath mitre and crozier] ..... 1747  
 MM [ornamented - countermark: animal and 3 stars in cartouche] / REAL ..... 933  
 [monastic coat of arms (Raitenhaslach)] .. 422, 2777  
 MR [beneath 4 joined with cross] ..... 353, 469, 483, 1438  
 MR [coat of arms, Bavarian] ..... 327, 389, 612, 1566, 2387  
 MR [coat of arms with sash (crowned)] ... 726, 1659, 2387  
 MR [countermark: crowned coat of arms, Bavarian (large)] .. 230, 319, 355, 402, 416, 470, 485, 486, 489, 868, 1382, 2459, 2586, 2593, 2599, 2621, 2642, 2680, 2754, 2762  
 MR [crowned coat of arms, Bavarian] . 185, 204, 224, 252, 305, 314, 316, 363, 366, 368, 413, 434, 491, 1363, 1555, 1593, 2429, 2745, 2785  
 MR [crowned coat of arms, Bavarian (large)] ... 287, 295, 1953, 2665  
 MR [crowned coat of arms, Bavarian (with crown in shield)] ..... 207, 267, 271, 274, 396, 411, 1496  
 MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)] 185, 203, 221, 225, 244, 248, 249, 258, 264, 285, 290, 300, 302, 307, 308, 311, 315, 317, 318, 320, 321, 328, 335, 336, 339, 342, 348, 349, 351, 353, 354, 358, 360, 361, 362, 365, 367, 372, 380, 382, 387, 388, 397, 399, 400, 401, 403, 404, 406, 412, 414, 415, 417, 418, 420, 423, 432, 433, 469, 483, 488, 489, 490, 518, 558, 578, 581, 594, 606, 609, 610, 641, 648, 668, 671, 679, 682, 688, 690, 692, 693, 696, 698, 699, 755, 760, 784, 791, 796, 798, 815, 1003, 1021, 1022, 1364, 1365, 1366, 1408, 1495, 1556, 1565, 1571, 1583, 1601, 1721, 1886, 1897, 1899, 1939, 2011, 2012, 2026, 2046, 2055, 2175, 2188, 2396, 2463, 2504, 2550, 2555, 2565, 2580, 2584, 2600, 2610, 2613, 2615, 2616, 2620, 2621, 2622, 2673, 2691, 2735, 2736, 2739, 2742, 2743, 2746, 2748, 2749, 2751, 2752, 2788, 2813  
 MR [crowned coat of arms, Bavarian (with imperial orb in shield)] / F ..... 202  
 MR [crowned coat of arms, Bavarian (with lions, large)] ..... 182, 350, 392, 2043  
 MR ..... 2460  
 MR [in heart, with 4 above (small)] .... 1545, 2634  
 MR [in heart, with 4 (large)] ..... 2669  
 N 10 [countermark: fleur-de-lis] ..... 1456  
 N. 10 ..... 2811  
 P 3 [in coat of arms, beneath 4 with double-beam] 2523  
 P [countermark:] Braunau ..... 2807  
 PH [countermark:] BRAUNAU ..... 1265  
 P. Hofmann. .... 1444  
 P. Hofmann [italics, beneath crown] ..... 2806  
 P. Hofmann [italics] ..... 2507  
 P. Hofman. [small capitals] ..... 2522  
 [post-horn] ..... 1803  
 P / [?]P [in heart] ..... 1564  
 PS [countermark: 3 crescents] ..... 1736  
 PS [countermark: 3 crescents / REAL] ..... 1805  
 PS ..... 1183, 1190, 1239, 1334  
 PV / C [beneath canopy - countermark: 3 crescents] 1847  
 REAL / [3 crescents] ..... 913  
 REAL / VG [countermark: 3 stars in cartouche, crowned by a crescent] . 727, 1242, 1297, 1299, 1300, 1497, 1723  
 REAL / VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)] ..... 940, 1174, 1233, 1236, 1242, 1284, 1319, 1607, 1722, 1856  
 REAL / VG ..... 1708  
 RGA [countermark: 3 small crescents] ... 1160, 1207  
 RGA [countermark: 3 small crescents] / REAL . 899, 958, 1110, 1116, 1173, 1233, 1271, 1301, 1493, 1670, 1671, 1673, 1715, 2185  
 RGA ..... 1354  
 R [in coat of arms, crowned by mitre and crozier - countermark:] VM [with 4 above, in cartouche] . 478, 481  
 R [in coat of arms, crowned by mitre and crozier] .. 520, 527  
 R [in coat of arms with Bavarian rhomb, crowned by mitre and crozier - countermark:] FA / [reversed:] N

- [in heart beneath 4] ..... 502  
R [in coat of arms with Bavarian rhomb, crowned by mitre and crozier] ..... 2387  
R [in heart with 4 above] ..... 2558, 2581  
SALZBURG ..... 1101, 1795, 1798  
Salzburg ..... 2819  
SALZBURG / F A HOFMAN ..... 10, 855, 860, 863, 1803, 2192  
[savage man in cartouche (crowned, large)] ..... 3, 33, 188, 227, 249, 308, 327, 338, 404, 444, 490, 498, 521, 591, 594, 653, 671, 729, 752, 756, 793, 828, 839, 934, 1050, 1335, 1390, 1439, 1506, 1519, 1522, 1591, 1596, 1739, 1864, 1890, 1907, 2194, 2207, 2435, 2623  
[savage man in cartouche (crowned, large), version 1] 516, 1321  
[savage man in cartouche (crowned, small)] ..... 140, 208, 231, 254, 255, 273, 294, 328, 362, 370, 385, 395, 415, 419, 478, 524, 525, 568, 580, 584, 599, 611, 700, 701, 707, 713, 773, 992, 1012, 1184, 1389, 1524, 1527, 1534, 1554, 1570, 1594, 1597, 1608, 1674, 1749, 1756, 1803, 1890, 2203, 2389, 2410, 2499, 2521, 2579, 2607, 2631, 2651, 2755, 2788, 2829  
[savage man in cartouche (crowned, small)] / F . 317  
[savage man in cartouche (crowned, small)] / M 253, 2741  
[savage man in cartouche] ..... 1481  
SCA [beneath eagle] ..... 953  
SC [joined, large] ..... 863  
S[...] ..... 842  
SE [countermark:] 4 [with double-beam and anchor] 439  
S. Egger in München ..... 2811  
[sickle in shield] ..... 186, 1394, 2813  
[sickle in shield (large)] ..... 1382, 1386, 1391, 1437, 1868, 1873, 1912, 1923, 1924, 1945, 1947, 2018, 2039, 2598  
[sickle in shield (small)] ..... 1386  
SI[??] [in cartouche, ornated with rays] ..... 2051  
[six-pointed star in cartouche (crowned)]... 355, 396, 580, 617, 1500, 1504, 1528, 1804, 2615  
S [swelling of the bow on part of the middle with inclusion] ..... 859  
STB [countermark: coat of arms (crowned)] ..... 947, 2072  
St: Pölten ..... 2837  
[sun] ..... 2186  
[sun in a circle] ..... 2590  
SV / C [beneath canopy] ..... 1525  
[two circles beneath mitre and crozier] ..... 1502  
VA [beneath canopy - countermark: 3 crescents] . 24, 906, 913, 922, 947, 968, 1162, 1173, 1207, 1234, 1273, 1348, 1397, 1398, 1493, 1770, 2678, 2828  
VA [beneath canopy] .. 1218, 1321, 1332, 1354, 1873, 2047  
VB [beneath canopy - countermark: crescent with facial profile] . 446, 886, 895, 904, 932, 934, 957, 970, 1107, 1121, 1269, 1283, 1295, 1704, 2612  
VB [beneath canopy] ... 376, 446, 635, 878, 880, 895, 904, 917, 918, 934, 951, 1107  
VB [countermark: 3 crescents] .. 948, 970, 1111, 2701  
VB ..... 1354  
V [beneath grapevine] ..... 2625  
VC ..... 977  
V [countermark: 3 crescents] ..... 689  
VF [initials affiliated with each other - countermark: 3 crescents] ..... 936, 963, 1810, 2830  
VF [initials affiliated with each other] ..... 733, 1271  
VG [countermark: 3 crescents] / REAL ..... 9  
VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned), 2nd version] ..... 934, 937, 957, 963  
VG [countermark: 3 stars in cartouche (crowned)] 375, 664, 831, 896, 927, 933, 936, 948, 952, 963, 1108, 1192, 1225, 1232, 1250, 1272, 1274, 1297, 1299, 1403, 1404, 1683, 1699, 1703, 1789, 1797, 1836, 2819, 2830  
VG [countermark: crescent with facial profile in cartouche (crowned)] ... 664, 1235, 1690, 1693, 1707, 1708, 1715, 1736  
VG ..... 920, 1129, 1147, 1223, 1737  
VITTORI [in cartouche - countermark: fleur-de-lis in round cartouche] ..... 513, 514  
VM [beneath cross - countermark:] a [in one of two circles beneath mitre and crozier] ..... 1515  
VM [beneath cross - countermark:] R [in one of two circles beneath mitre and crozier] . 2415, 2543, 2551  
VM [beneath cross] ..... 2547, 2551, 2700  
VM [in heart beneath 4, countermark:] R [in coat of arms with Bavarian rhombs, crowned by mitre and crozier] ..... 519, 522, 525  
VM [in heart beneath 4] ..... 254, 524, 1823  
VM [in heart, beneath] P ..... 688  
VR [beneath canopy] ..... 1726  
Wattens [italics] ..... 2627  
W [countermark: 3 crescents] ..... 1834  
W [countermark: 3 crescents] / REAL / A .... 1284, 1312  
W [countermark:] A ..... 1312  
W [countermark: foolscap] ..... 471, 484  
[...] . W ..... 1475  
W ..... 1390  
W [in cartouche (crowned) - countermark: 3 crescents] / REAL ..... 2, 379, 891, 956, 971, 1119, 1188, 1397, 1398, 1698, 2047  
W [in cartouche (crowned)] . 375, 379, 826, 910, 921, 1289, 1512  
W J ..... 952  
W [rest illegible] ..... 2065  
WS [beneath flower in crowned cartouche] ..... 2550  
W / T [countermark: sickle above coat of arms] . 184  
WW [standing figure] ..... 720  
Zworger Braunau [italics] ..... 1764









HOLLITZER



[www.hollitzer.at](http://www.hollitzer.at)