

Татьяна В. Парменова

Практическая  
функциональная грамматика  
русского языка

---

Verlag Otto Sagner München · Berlin · Washington D.C.

Digitalisiert im Rahmen der Kooperation mit dem DFG-Projekt „Digi20“  
der Bayerischen Staatsbibliothek, München. OCR-Bearbeitung und Erstellung des eBooks durch  
den Verlag Otto Sagner:

<http://verlag.kubon-sagner.de>

© bei Verlag Otto Sagner. Eine Verwertung oder Weitergabe der Texte und Abbildungen,  
insbesondere durch Vervielfältigung, ist ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Verlages  
unzulässig.

«Verlag Otto Sagner» ist ein Imprint der Kubon & Sagner GmbH.

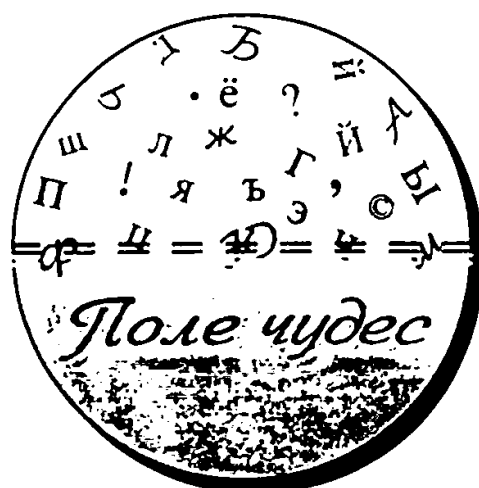
## SPECIMINA PHILOGOGIAE SLAVICAE

Begründet von  
 Olexa Horbatsch und Gerd Freidhof  
 Herausgegeben von  
 Gerd Freidhof, Peter Kosta, Holger Kuße  
 und Franz Schindler

Band 127

Татьяна Парменова

**ПРАКТИЧЕСКАЯ  
 ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАММАТИКА  
 РУССКОГО ЯЗЫКА**



VERLAG OTTO SAGNER MÜNCHEN

2000

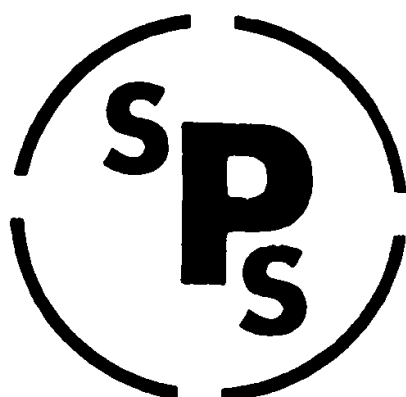
## Благодарности

Автор выражает глубокую признательность и благодарность всем, кто в разное время ознакомился с рукописью и дал ценные советы по совершенствованию книги: в Германии – профессору Г. Фрайдхофу, профессору В. Биркенмайеру, профессору В. Гладрову, доктору Х. Куссе, в России – члену-корреспонденту РАН А.В. Бондарко, профессору В.М. Павлову, профессору А.Ю. Купаловой.

Искренне благодарю профессора Г. Фрайдхофа за возможность публикации.

Июнь 2000 года. Франкфурт-на-Майне

Татьяна Парменова



Verlag Otto Sagner, München 2000.  
Abteilung der Firma Kubon und Sagner, München.  
Druck: Völker und Ritter GmbH, Marburg/Lahn

**ISBN 3-87690-769-1**

**ISSN 0170-1320**

© Т.В. Парменова

Р 00

## Vorwort

Die Herausgabe des Buches ist mir aus zwei Gründen willkommen: Zum einen bietet es die Gelegenheit, der "didaktischen" Abteilung der Reihe einen Band hinzuzufügen (was durchaus nur selten der Fall ist), als Hochschullehrer der Slavistik an der Universität Frankfurt unterstütze ich zum anderen gerne die Bereitschaft des akademischen "Mittelbaus", vorhandenes Sprachlehrmaterial zum Russischen durch stärker theoretisch fundierte Lehrwerke ergänzen zu wollen. Die bereits an unserem Seminar in weiten Teilen nachgewiesene Erprobung des Materials läßt den Schluß zu, daß das Buch auch an anderen Universitäten mit Erfolg eingesetzt werden kann.

Die Bedeutung des Lehrwerkes liegt darin, daß es auf einem ausgereiften theoretischen Ansatz, der "Petersburger" funktionalen Grammatik, die maßgeblich mit dem Namen von A.V. Bondarko verbunden ist, beruht, der ohne jeden Zweifel geeignet ist, unter besonderer Berücksichtigung der grammatischen Kategorien, aber auch der relevanten Aussagenverknüpfungen (d.h. morphologischer und syntaktischer Kategorien), das Material für den Erwerb der Fremdsprache Russisch onomasiologisch aufzubereiten. Ein solcher Ansatz, wesentlicher Bestandteil einer sog. Aktivgrammatik, ist vonnöten, den häufig immer noch im Vordergrund stehenden semasiologischen Ansatz zu ergänzen.

Auf die Notwendigkeit einer Ergänzung der Passivgrammatik durch die Aktivgrammatik hatte schon L.V. Ščerba hingewiesen. Vereinzelt haben bei uns Unterrichtspläne für (neuere) Fremdsprachen auf diesem Prinzip aufgebaut, etwa die Hessischen Rahmenrichtlinien der 70er Jahre. Es wurden im internationalen Rahmen didaktische Grammatiken und Lehrbücher verfaßt, auch für den Russisch-Unterricht, z.B. die in polnischer Sprache verfaßten Lehrwerke der russischen Sprache von A. Bogusławski, St. Karolak und M. Krukowska.

Vergleichbare Versuche hat es für das Russische in Deutschland m.W. bisher nicht gegeben, zumindest nicht in dem Umfang und der Qualität, wie er hier vorliegt. Das Buch wird daher sicher seine Leser, ja Freunde finden, Lehrer wie Studenten und Schüler zugleich.

Gerd Freidhof

## Об этой книге

### Уважаемые читатели!

Предлагаемая вашему вниманию книга является практическим курсом изучения русского языка с функционально-коммуникативной точки зрения.

В ней вы найдёте ответы на многие вопросы, волнующие всех, кто занимается языком, например такие, как: Каковы способы выражения атрибута, объекта и количества? Как выражается в русском языке субъект и предикат? Как передаётся идея времени, цели, условия и причины? Она будет полезна каждому, кто интересуется русским языком в его современном активном употреблении.

Изучив этот материал, вы сможете более осознанно использовать знания на практике, разговаривая по-русски, читая русские книги, занимаясь переводом или сопоставительным изучением языков.

Соединяя жанр учебника и сборника заданий, книга не только познакомит вас с современным и перспективным подходом к языку, но и даст возможность потренироваться в применении новых знаний на материале упражнений и текстов.

Разработанная и многократно апробированная методика содействует оптимизации изучения языка и его активного функционирования.

Нетрадиционный подход облегчит изучение материала и более эффективное использование этих знаний в практике общения, поможет вам основательнее изучить язык и среду его бытования.

Курс состоит из 24 тем, посвящённых изучению универсальных смыслов (значений) и средств их выражения в русском языке.

Каждая тема включает теоретическое введение, блок практических и коммуникативных заданий с комментариями и образцами. Примерами служат активно применяемые в речи конструкции, устойчивые выражения, пословицы и поговорки, а также отрывки из художественных текстов. Исторические анекдоты и шутки подобраны для наблюдений над употреблением языковых единиц в тексте. Итоговые упражнения снабжены ключами. Разработана единая система схем и таблиц, чтобы вы могли наглядно представить и лучше запомнить материал.

Надеюсь, что книга поможет вам достичь значительных успехов в изучении русского языка.

## Содержание

<b>Введение</b> .....	5
<b>Тема 1. Поле субъектности</b> .....	9
Микрополе персональности .....	11
Микрополе определённости .....	17
Микрополе неопределённости .....	19
Микрополе обобщённости .....	22
Микрополе безличности .....	24
<b>Тема 2. Поле предикатности</b> .....	28
Микрополе действия .....	31
Микрополе состояния .....	34
Микрополе признака .....	37
Микрополе бытийности .....	39
<b>Тема 3. Поле количественности</b> .....	43
Микрополе единичности/множественности .....	47
Микрополе определённости/неопределённости .....	54
Микрополе приблизительности .....	56
Микрополе собирательности .....	58
Микрополе дробности .....	59
<b>Тема 4. Поле атрибутивности</b> .....	62
Микрополе качества .....	64
Микрополе относительности .....	66
Микрополе притяжательности .....	69
Микрополе порядковости .....	71
<b>Тема 5. Поле объектности</b> .....	73
Микрополе прямого объекта .....	75
Микрополе косвенного объекта .....	79
<b>Тема 6. Комплекс полей модальности</b> .....	83
<b>Тема 7. Поле коммуникативной установки</b> .....	86
Микрополе повествовательности .....	87
Микрополе вопросительности .....	89
Микрополе побудительности .....	91
<b>Тема 8. Поле утвердительности/отрицательности</b> .....	95
Микрополе отрицательности .....	96
<b>Тема 9. Поле реальности/нереальности</b> .....	100
Микрополе нереальности .....	101
<b>Тема 10. Поле актуальности/потенциальности</b> .....	106
Микрополе возможности .....	107
Микрополе желательности .....	110
Микрополе необходимости .....	113

<b>Тема 11. Поле аспектуальности</b> .....	117
Микрополе предельности .....	118
Микрополе длительности .....	122
Микрополе повторяемости .....	125
Микрополе фазовости .....	128
Микрополе перфектности .....	131
<b>Тема 12. Поле залоговости</b> .....	134
Микрополе активности/пассивности .....	135
Микрополе переходности .....	138
Микрополе возвратности .....	139
Микрополе взаимности .....	142
<b>Тема 13. Поле темпоральности</b> .....	146
Микрополе настоящего времени .....	151
Микрополе прошедшего времени .....	153
Микрополе будущего времени .....	156
<b>Тема 14. Поле временной локализованности</b> .....	159
Микрополе повторяемости .....	169
Микрополе обычности .....	162
Микрополе обобщённости .....	163
<b>Тема 15. Поле таксиса</b> .....	166
<b>Тема 16. Поле локативности</b> .....	171
<b>Тема 17. Поле обстоятельственной качественности</b> .....	176
<b>Тема 18. Поле образа и способа действия</b> .....	180
<b>Тема 19. Поле сравнения</b> .....	184
Микрополе равенства .....	185
Микрополе неравенства .....	188
<b>Тема 20. Поле целеполагания</b> .....	192
<b>Тема 21. Поле обусловленности</b> .....	197
<b>Тема 22. Поле уступительности</b> .....	202
<b>Тема 23. Поле причинности</b> .....	206
<b>Тема 24. Поле субъективной оценочности</b> .....	212
Микрополе эмоциональной оценки .....	213
Микрополе вероятностной оценки .....	217
Микрополе оценки истинности .....	221
Микрополе оценки источника информации .....	224
Микрополе оценки последовательности мыслей и действий ...	225
Микрополе оценки обычности/уникальности ситуации .....	227
<b>Ключи</b> .....	229
<b>Предметный указатель</b> .....	245
<b>Литература</b> .....	247

## Введение

**Функциональная лингвистика** стала в конце 20 века одним из наиболее актуальных и перспективных направлений в изучении языка. При всём разнообразии подходов и школ она рассматривает язык с точки зрения его целевого назначения, тех функций, которые языковые единицы выполняют в системе самого языка и в речи.

В последние десятилетия функциональная лингвистика привлекает к себе внимание не только учёных, но и преподавателей, переводчиков, студентов, всех, кто интересуется языком. Она занимает всё большее место в системе преподавания. Однако литературы по изучению и обучению языку с функциональной точки зрения пока явно недостаточно.

Предлагаемое пособие стремится восполнить этот недостаток. В книге представлена нетрадиционная система изучения русского языка, которая даёт возможность обучаемым и обучающим по-новому овладеть языком.

Книга базируется на **теории функциональной грамматики**, разработанной в Институте лингвистических исследований Российской академии наук под руководством члена-корреспондента РАН А.В. Бондарко.<sup>1</sup>

**Особенность** данной работы в том, что теория функциональной грамматики в полном объёме адаптирована автором к практике изучения и преподавания русского языка.

Язык представлен и изучается как система универсальных категорий (смыслов) и образуемых ими функционально-семантических полей.

**Изложение** материала идёт в направлении от значения языковых единиц (*что значат?*) к их форме (*как выражены?*) и функции (*какую роль играют?*). Так реализуются коммуникативные потребности говорящего или пишущего: изучение идёт от содержания речи, от необходимости выразить определённое значение.

Значения описаны в виде системы **функционально-семантических категорий** (субъектности, предикатности, количественности, атрибутивности и т.д.). Они соответствуют универсальным понятиям, которые необходимы человеку для выражения мысли. Терминология опирается на общеизвестные лингвистические термины: субъект, предикат, количество, атрибут и т.д.

Семантические категории реализованы в языковых средствах выражения. Единицы разных уровней (словообразования, лексики, фразеологии, морфологии и синтаксиса), имеющие близкие или сходные значения, сгруппированы, объединены в поля. Язык представлен и изучается как система **функционально-семантических полей**.

---

<sup>1</sup> Коллективная монография "Теория функциональной грамматики" в 6 томах под общей редакцией А.В. Бондарко издана Санкт-Петербургским отделением издательства "Наука" (1987 – 1996 гг.).



**Последовательность** рассмотрения функционально-семантических категорий и полей продиктована самой логикой организации речи. Темы 1–2 посвящены основным категориям, без которых невозможно выразить мысль, – субъектности и предикатности. Далее изучаются поля, связанные и с субъектом, и с предикатом: количественность, атрибутивность, объектность. Начиная с темы 6, представлены поля, характеризующие предикативные категории: модальность, темпоральность, аспектуальность и др. Тема 16 начинает изучение разных видов обстоятельственной семантики: локативности, обусловленности, сравнения и т.д. Последним изучается поле субъективной оценочности, имеющее отношение ко всему высказыванию в целом.

**Структура** каждого поля отражает иерархию единиц разных уровней языка. В **центре** находятся основные средства, специально предназначенные для передачи той или иной семантики. **Периферию** составляют языковые единицы, которые совмещают данное значение с другим или другими. Знание этой системы средств выражения помогает нам выбрать наиболее уместные и эффективные способы передачи мысли. Случаи, когда нет чёткого деления на центр и периферию, специально оговорены в тексте.

**Микрополя** в рамках каждого поля отражают разновидности (варианты) основного значения в комплексе со способами их выражения. Это семантические зоны выражения частных значений, более конкретных по отношению к категориальной семантике. Таким образом, мы имеем возможность изучить и затем осознанно передавать в речи все варианты значений, используя для этого разные языковые средства.

**Грамматика** понимается здесь более широко, чем при традиционном подходе к языку. Речь идёт не только о морфологии и синтаксисе, но и о языковых единицах всех других уровней: словообразования, лексики, фразеологии, просодики. Главное внимание уделено взаимодействию их друг с другом, с окружением (средой), со средствами контекста.

**Коммуникативный** аспект находится в центре внимания: вся система изучения исходит из потребностей устной и письменной речи. В книге рассмотрены основные значения, их оттенки и варианты, которые передаются в зависимости от задач общения. Описаны правила употребления тех или иных средств. Примеры содержат образцы современного употребления, последовательно говорится о сферах (стилях) применения языковых единиц.

Предлагаемая методика помогает более эффективно и целенаправленно изучать язык и затем применять полученные знания на практике.

Автор стремился сделать изучение **доступным и увлекательным**. Знакомство с каждым полем и микрополем начинается эпиграфом, который в образной форме выражает суть темы. Разнообразные задания на обширном иллюстративном материале, схемы и таблицы облегчают восприятие и усвоение. Короткие тексты-шутки и исторические анекдоты помогают отдохнуть с пользой, переключиться на новый вид работы. Итоговые упражнения содержат загадки, афоризмы, пословицы и поговорки, задания творческого характера.

## Каким целям служит книга

- Книга может быть использована как практическое пособие по курсу русской грамматики в функционально-коммуникативном освещении. Работа может проводиться самостоятельно или под руководством преподавателя.
- Возможно изучение отдельных тем, наиболее интересных (трудных, необходимых и т.д.) для читателя с целью систематизации имеющихся знаний или восполнения пробелов. Такой вариант работы с книгой предусмотрен самим изложением материала: каждая тема представляет собой относительно замкнутый блок, описывает один тип семантики.
- Существует возможность использования книги в качестве справочника по отдельным темам русской грамматики. Этому содействуют краткое изложение и расположение материала, наличие схем и таблиц.
- Богатый иллюстративный материал содержит типичные модели, активно употребляемые в речи, и может быть предметом изучения и использования в речевой практике. Особенно это касается пословиц, поговорок, афоризмов и отрывков из художественных текстов.

## Как построен курс

Каждая из 24 тем включает три блока:

- *Обратимся к теории* – здесь коротко описана семантика и структура поля, схематически представлена система микрополей.
- *Заглянем вглубь* – каждое микрополе изучается в такой последовательности:
  - характеристика семантики и структуры микрополя, схема, представляющая центральные и периферийные средства выражения.
  - **Задания с комментариями** – система заданий для наблюдений над значением и употреблением единиц микрополя. Наиболее трудные задания содержат комментарии и образцы выполнения.
  - **Анализ текстов** – работа с небольшими по объёму текстами для изучения функционирования элементов микрополя в речевых произведениях.
- *Подведём итоги* – заключительные упражнения обобщают знания об отдельных микрополях и позволяют проверить усвоения материала.

## Как пользоваться книгой

- Познакомьтесь с кратким изложением теоретического материала по теме в блоке *Обратимся к теории*. Выделенные жирным шрифтом слова и сочетания являются опорными, ключевыми в тексте или важными для понимания материала терминами. Если испытываете трудности, обратитесь к словарям лингвистических терминов. Они названы в списке литературы в конце книги. Внимательно прочитайте примеры: это типичные модели при выражении данного значения. Средства выражения изучаемой семантики подчёркнуты. Подумайте, почему именно такой эпиграф использован, как он связан с этой темой.

- Обратите внимание на графическое изображение поля и микрополей, его составляющих. Это поможет вам увидеть наглядно перспективы в изучении темы, представить логику изложения материала.
  - Очень важно внимательно изучить структуру поля и микрополей. Это не только перечень основных средств выражения данного значения на всех языковых уровнях: лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса, фразеологии. Вы увидите главные, центральные единицы, передающие то или иное значение, и второстепенные, периферийные. Каждый раз описание подкрепляется схематическим изображением структуры поля и микрополя. Надеюсь, что эта система поможет вам быстрее и лучше усвоить материал.
  - Если характеристика поля и его структуры не вызывает затруднений, приступайте к изучению блока *Заглянем вглубь*. Пользуясь предложенной выше схемой, проанализируйте теоретические сведения о первом микрополе, значении и средствах его выражения.
  - Теперь вы готовы к выполнению упражнений в разделе **Задания с комментариями**. Сначала внимательно прочитайте задание. Если оно включает комментарий, познакомьтесь с ним, это поможет справиться с заданием. Если есть образец, действуйте по образцу.
  - Задания представлены в определённой системе: от простых к более сложным, одно вытекает из другого. Упражнения развивают и конкретизируют теорию. Поэтому советую сохранить их последовательность и выполнять все задания.
  - Лучше всего делать всю работу письменно, особенно в тех случаях, когда надо что-то дополнить, заменить, переделать, привести синонимы, другие варианты или составить текст.
  - В трудных случаях полезно заглянуть в словари и справочники по русскому языку.
  - Дойдя до раздела **Анализ текстов**, посмотрите ещё раз на пройденный материал, вспомните основную канву изучения темы, постарайтесь уяснить для себя трудные, “тёмные” места. Если всё ясно, можно читать тексты-шутки или исторические анекдоты и, находя в них интересующие нас компоненты, определять их значение, функцию и связь с контекстом.
  - Изучив таким образом всю систему микрополей в рамках поля, можете приступать к блоку проверочных заданий *Подведём итоги*. При выполнении заключительных упражнений вы встретитесь и с новым материалом, относящимся к данной теме. Значит, это не только контроль за уже изученным, но и шаг вперёд в освоении новых аспектов темы. Проверить себя вы сможете, заглянув в конце книги в рубрику **Ключи**.
- Вот вы и изучили одну тему. Аналогично познакомьтесь с остальными.

Желаю успеха в работе с книгой и удовольствия от использования полученных знаний в практике общения на русском языке.

Ваши замечания и предложения, которые автор примет с благодарностью, прошу сообщить по адресу: Dr. Tatjana Parmenova Slavisches Seminar J.W. Goethe-Universität  
Gräfstr. 74 60486 Frankfurt am Main. E-Mail: parmenova@em.uni-frankfurt.de

# Поле субъектности

*Кто есть кто...*

## *Обратимся к теории*

**Семантика** В рамках функционально-семантического поля субъектности реализуется представление (идея) субъекта действия, т.е. действующего лица, производителя или носителя предикативного признака, о котором сообщается в высказывании. Этот главный участник описываемой ситуации назван с точки зрения говорящего (субъекта речи):

*Брат уехал в Москву. Мы рады встретиться с вами. Детям весело.*

Субъект – одна из универсальных категорий любого языка.

Субъект действия совпадает с субъектом речи, если он выражен личным местоимением я или его заместителями: *Ваш покорный слуга, автор этих строк* и подобное. Субъект речи – это говорящий или пишущий человек, которому принадлежит высказывание.

В других случаях субъект устанавливается говорящим, но не совпадает с ним. Слова, стоящие в позиции субъекта, отвечают на вопросы *кто?, что?, о ком (о чём) идёт речь?*

Поле субъектности включает ряд микрополей: **персональности, определённости, неопределённости, обобщённости, безличности**. Мы рассматриваем персональность как центральную сферу наименования главного действующего лица высказывания, субъекта действия, представленного с позиций говорящего и через отношение к говорящему:

*Мы встретились с тобой в невероятный год...* (А. Ахматова)

Все остальные микрополя располагаются по мере удаления от главной сферы субъектности.

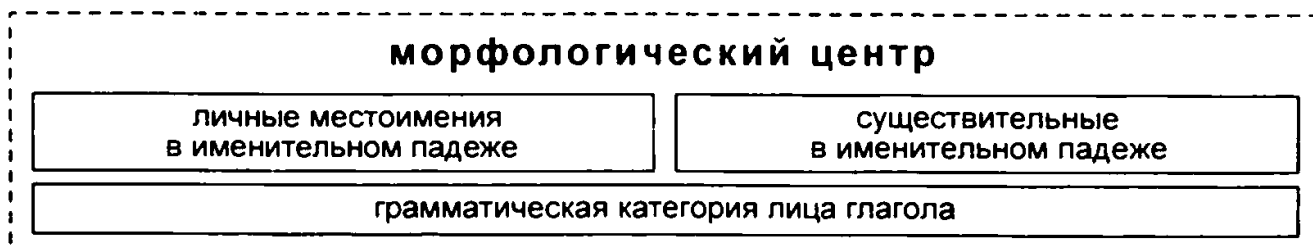


**Структура** Основные, главные средства выражения идеи субъекта образуют единый морфологический центр. В него входят разные средства:

–личные местоимения в именительном падеже как разряд слов, специально предназначенных для выражения идеи лица. Они обычно выступают во

- взаимодействии с глагольными формами: *я читаю – мы читаем*;
- **существительные в именительном падеже**. Две группы существительных выражают разные типы субъекта:
    - **одушевлённые существительные**, т.е. слова со значением лица или живого существа (*мама, студент, Пушкин, сладёна, котёнок, курица*), называют активного производителя действия или **субъект состояния**;
    - **неодушевлённые существительные**, т.е. слова со значениями предмета, абстрактного понятия и т.д. (*дом, страна, государство, любовь, вселенная*), называют предмет как центральную фигуру ситуации;
  - **грамматическая категория лица глагола**: *иду, идёшь, идём, идёте*.

Представим центр поля субъектности схематически:



Существуют также другие, менее типичные средства представления субъекта. Они составляют **периферию** поля субъектности.

#### Морфологические средства:

- **субстантивированные прилагательные, причастия, местоимения, числительные**: *булочная, раненый, заведующий, многие, наши, первое*;
- **формы косвенных падежей личных местоимений**: *Мне ехать пора. Тебя не видно. Её не было дома. Работа выполнена нами. Не будь Вас в этот момент, им пришлось бы плохо*;
- **притяжательные местоимения**: *Мой дом – моя крепость. Это не твоё дело. Его книга известна всем. Своя рубашка ближе к телу. Где наша не пропадала. Их дочь живёт в Ярославле*.

#### Морфолого-синтаксические средства:

- **возвратное местоимение себя при подлежащем**: *Я себя не оправдываю. Ты всегда недоволен собой. Он рассказал нам о себе*;
- **деепричастия**, называющие добавочное действие субъекта: *Он шёл улыбаясь. Она вышла, закрыв за собой дверь*;
- **предложно-падежные сочетания**: *Собралось около ста человек. Прошло много лет. Старший из них учится. Мы с ним были на выставке*;
- **инфинитивы**: *Жить – значит бороться. Учиться всегда пригодится*;
- **наречия, междометия**: *Наступило долгожданное завтра. Твоё вечное “ага” мне надоело. Грянуло громкое ура*.

#### Интонационные и синтаксические средства:

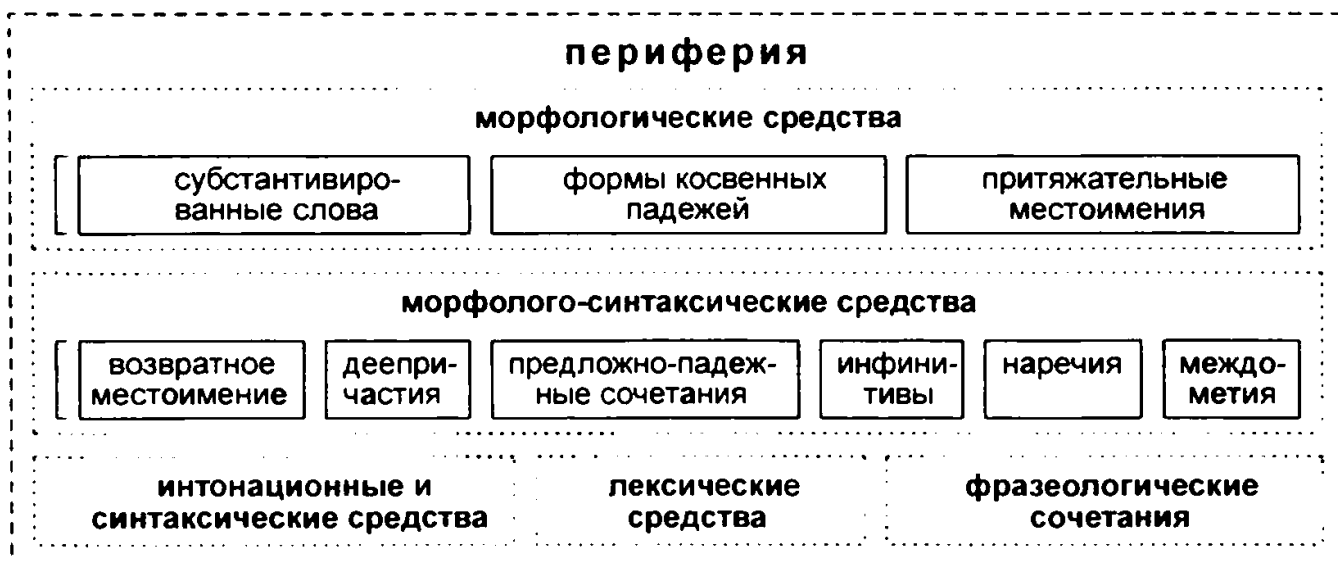
*Встать! Марш домой! Вон отсюда! На конфетку! Блажен, кто верует. Кто весел, тот смеётся.*

#### Лексические средства:

- **перифразы – заместители личных местоимений в функции субъекта**: *Ваш покорный слуга, автор этих строк, наш брат студент*.

#### Фразеологические сочетания:

- **устойчивые выражения, способные выполнять номинативную функцию**: *белая ворона, первый встречный, чёрный день, сильные мира сего*.



## *Заглянем вглубь*

### 1.. Микрополе персональности

*Ты, да я, да мы с тобой...*  
Из песни

**Семантика**      В рамках этого микрополя передаётся отношение к лицу (субъекту действия). Это отношение устанавливает говорящий, и по отношению к говорящему распределяются роли участников коммуникации.

**Структура**      Персональность выражается лексико-грамматическими средствами – личными местоимениями в сочетании с грамматическими средствами – личными формами глаголов. Представим систему личных местоимений и их отношение к говорящему в таблице:

<b>личные местоимения</b>		
	<i>единственное число</i>	<i>множественное число</i>
1 1 лицо	<i>я</i> = говорящий	<i>мы</i> = говорящий + кто-то ещё
2 2 лицо	<i>ты</i> = собеседник говорящего	<i>вы</i> = собеседники говорящего <i>Вы</i> = этикетное обращение к собеседнику
3 3 лицо	<i>он, она</i> = лицо, не участвующее в диалоге	<i>они</i> = лица, не участвующие в диалоге

В формах глагола связь между субъектом речи и субъектом действия вы-

ражается личными окончаниями. Представим парадигму личных форм:

### личные формы глагола

изъявительное наклонение в настоящем и будущем времени		повелительное наклонение	
единственное число	множественное число	единственное число	множественное число
1 лицо читаю буду читать	1 лицо читаем будем читать	1 лицо отсутствует	1 лицо читаем! будем читать давай(те) будем читать!
2 лицо читаешь будешь читать	2 лицо читаете будете читать	2 лицо читай	2 лицо читайте
3 лицо читает будет читать	3 лицо читают будут читать	3 лицо пусть (пускай) читает	3 лицо пусть (пускай) читают

Как видим, лексико-грамматическое и грамматическое выражение отношения к лицу выступает в единстве и соотносится с центральной фигурой речи – говорящим лицом.

## Задания с комментариями

1.1. Личные местоимения в функции субъекта могут употребляться в **прямых** (основных) и **непрямых** (переносных) значениях.

Формы **множественного числа 1 лица** в переносном значении могут выражать значение **единственного числа**. **Докторское** “мы” используется, когда врач, проявляя внимание к больному (чаще ребёнку или старому человеку), как бы объединяет себя с ним. **Царское** “мы” употреблялось как особая этикетная форма. **Научное** “мы” применяет автор, желая придать речи весомость или как бы идентифицируя себя “из скромности” с группой единомышленников.

**Групповое** “мы” (*Знаем мы об этом!*) употребляется в разговорной речи и передаёт негативное отношение говорящего к тому, о чём идёт речь. Говорящий выражает не только своё личное мнение, но говорит как бы от имени других, тем самым резче противопоставляя себя собеседнику.

Форма **3 лица** *они* вместо *я* в конструкциях типа *Кому говорят* используется в непринуждённой разговорной речи. Количественное усиление (множественное число вместо единственного) и намеренная соотнесённость говорящего с лицами, не участвующими в разговоре, передают недовольство поведением собеседника. Местоимение **3 лица** при обращении к со-

беседнику (*он, она* вместо *ты*: *Она ещё спрашивает!*) тоже характерно для разговорной речи и является средством экспрессивной оценки речи или поведения собеседника.

Формы 3 лица множественного числа вместо единственного (*они* вместо *он, она*: *Они ещё не приходили.*) служили в прошлом для выражения особой вежливости, подчеркнутого подобострастия (слуг в обращении к господам, людей низших сословий к более привилегированным классам). В речи современного человека такие формы используются только иронически. Во всех этих случаях название субъекта экспрессивно окрашено.

Определите, прямое или переносное значение имеют формы личных местоимений в функции субъекта:

*Я к Вам пишу, чего же боле... Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты, Как мимолётное виденье, как гений чистой красоты... Она поёт, и звуки тают, как поцелуи на устах* (А. Пушкин). *Мы едем, едем, едем в далёкие края, хорошие соседи, весёлые друзья... "Мы, Николай II, повелеваем..." Доктор: "Как мы себя чувствуем?" Из научного доклада: "Таким образом, мы установили, что..." Мы в университетах не обучались. Видали мы таких, встречались мы с такими. Вам, дети, суждено жить в 21 веке. Он еще сомневается! Все люди говорят и думают по-разному, а смеются и плачут одинаково. Кому говорят, передай мне книгу! – Муж ещё не приехал? – Барин ещё не приходили.*

- 11.2. В двусоставном предложении с глагольным предикатом идея субъекта выражается дважды: и подлежащим, и формой сказуемого. В разных типах односоставных предложений субъект специально не выражен, но представлен формой предиката.

В **определённо-личном** предложении субъект выражен формой глагола 1 – 2 лица настоящего или будущего времени изъявительного наклонения или 1 – 2 лица повелительного наклонения: *Сделаю завтра. Расскажи мне о себе.*

В **неопределённо-личном** предложении используется форма множественного числа 3 лица настоящего и будущего времени или множественное число прошедшего времени. Внимание фиксируется не на производителе, а на самом действии. Субъект может быть неизвестен говорящему или не назван им по каким-либо причинам: *Вам звонят. Кафе откроют завтра.*

Субъектом **обобщённо-личного** предложения может быть любое лицо, в том числе и говорящий: *Тише едешь – дальше будешь.*

**Безличное** предложение или не имеет субъекта совсем, или он выражен формами косвенных падежей. В этом случае он является семантическим субъектом состояния: *Мне грустно. Ему надо уезжать.*

Сравните двусоставные и односоставные предложения, назовите тип односоставного предложения: определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное или безличное:

*Люблю Отчизну я, но странною любовью... – Люблю дымок спалённой жижи* (М. Лермонтов). *Дети читают и считают. – Цыплят по осени считают. Пришли друзья. – К вам пришли. Диктор сообщает новости. – По радио сообщают новости. Наступает вечер. – Вечереет. Роза пахнет. – Пахнет розой. Я озябла. – Холодно. Он грустит. – Ему грустно.*



- 1.3. Субъект, как мы уже заметили, может быть выражен не только формами именительного падежа. В безличных и инфинитивных предложениях **семантический** субъект представлен формами косвенных падежей.

Найдите субъект в предложениях, разграничьте семантический и синтаксический субъект, определите тип структуры предложения:

*Тебе сегодня дежурить. Я должна поговорить с тобой. Мне не с кем посоветоваться. Вам нельзя оставаться здесь. Его ранило на войне. У меня болит голова. Дорогу замело снегом. Нас было трое. Времени у меня было мало. Всем здесь весело. Дом построен моим дедом.*

- 1.4. Субъект связан не только с предикатом, но и с другими членами предложения: с определением, дополнением, обстоятельством, выраженным деепричастием, а также обращением. Эта связь может быть **смысловой** (семантической) и **формальной** (грамматической).

Установите, в чём проявляется связь субъекта с элементами контекста:

*Друзья мои! Прекрасен наш союз... Я памятник себе воздвиг нерукотворный (А. Пушкин). Наша бабушка любила рассказывать о своей молодости. Девушка, покажите эту книгу. Он шёл по парку, улыбаясь своим мыслям. Высокий человек, идущий навстречу, был мне знаком.*

- 1.5. **Возвратное** местоимение *себя* может относиться к любому субъекту, указывая на то, что действие сосредоточено на самом его производителе.

Назовите, к какому лицу относится это местоимение:

*Он рассказывал о себе. Поставь себя на его место. Я о себе (про себя) этого не говорил. Они сделали это для себя. Вы себе много позволяете. Мы всегда довольны собой. Подумай о себе. Она попросила его рассказать о себе. Целый день друг был у себя дома, никуда не выходил.*

- 1.6. Существуют **свободные сочетания** и **фразеологические** выражения с местоимением *себя*, они активно используются в речи.

Поставьте местоимение *себя* в нужной **форме**, объясните значение сочетаний, затем составьте **предложения** с ними:

*уйти в ... , уверен в ... , верить в ... , подумать про ... , надеяться на ... , быть высокого мнения о ... , оставить свое мнение при ... , сам ... голова, не помнить ... (от страха), само ... (разумеется), взять ... в руки, позволять ... лишнее, не помнить ... от усталости, ... на уме.*

- 1.7. Особую сложность вызывает выражение связи субъекта и предиката в формах числа и рода. Если субъект мыслится собирательно как единая группа лиц или предметов, то возможно употребление предиката в формах **единственного** числа среднего рода (особенно если это неодушевлённые существительные). Для того, чтобы подчеркнуть отдельность существования субъектов, предикат ставится в форме **множественного** числа.

Сравните пары предложений, установите связь форм субъекта и предиката:

*Собралось около ста человек. – На занятиях присутствовали двадцать студентов. Прошло три года. – Прошло несколько лет. – Прошли годы. В издательстве выпущен ряд новых учебников. – Многие из этих книг мне*

знакомы. – Большинство учебников издано впервые.

1.8. Выберите нужную форму предиката, аргументируйте ваш выбор:

*Тридцать студентов (пришло или пришли) на занятия. Ряд ученых (выдвигало, выдвигали или выдвигал) эту идею. Большинство детей (успели или успело) увлечься компьютерными играми. Все десять книг (лежало или лежали) на столе. В соревнованиях (участвовало или участвовали) всего 25 шахматистов. (Явилось, явилась или явились) тысяча человек. Много фотографий (висело или висели) на стене. Полгода (пролетели или пролетело).*

1.9. В функции субъекта могут выступать слова всех частей речи.

Сравните предложения, укажите, как выражен в них субъект:

*Десять делится на два без остатка. – Дважды два – четыре “Ура!” – закричали дети. – Ваши ахи да охи всем уже надоели. Завтра лучше, чем вчера. – Твоё “завтра” меня не устраивает, сделай всё, пожалуйста, сегодня. Жить – интересно. – Жизнь прекрасна. Больной уже поправляется. – Больной ребёнок отправлен в больницу. Делать всё своими руками нелегко. – Увлекательное дело – узнавать новое.*

1.10. В роли субъекта могут быть **субстантивированные** слова, т.е. прилагательные, причастия, местоимения, числительные, перешедшие в разряд существительных.

Составьте предложения со следующими словами в функции субъекта, определите, к какой части речи они принадлежали:

*кондитерская, мороженое, раненый, данные, командующий, первое, каждый, запятая, существительное, прилагательное, числительное.*

1.11. Носитель предикативного признака может быть представлен как активное действующее лицо. В этом случае он является синтаксическим и семантическим субъектом **активной** конструкции. В **пассивном** обороте производитель действия выражен формой творительного падежа, он является семантическим субъектом. Позицию синтаксического субъекта занимает объект, испытываемый воздействием со стороны субъекта. В результате объект “страдает”, подвергается воздействию, становится носителем процессуального состояния. Действие представлено говорящим как пассивное, отстранённое от его производителя. Об этом мы будем подробно говорить, изучая **залоговость** (тема 12), сейчас понаблюдаем за выражением субъекта в активе и пассиве.

Образуйте **пассивные** конструкции, соотносительные с активными, и наоборот, сравните их значения:

Образец: *Студент пишет доклад. – Доклад пишется студентом.*

В первом примере представлено действие активного субъекта, переходящее, распространяемое на прямой объект. Во втором – в центре внимания прямой объект в позиции синтаксического субъекта, производитель действия выражен творительным падежом со значением действующего лица.

*Здание построено знаменитым архитектором. Песня впервые исполняется автором. Я много лет собирал коллекцию открыток. Солнце закры-*

*то большой тучей. Книга прочитана мною с удовольствием. Девочка сама сшила это платье. На картине изображён зимний пейзаж.*

- 1.12. **Безличные предложения** называют состояние, вызванное стихийными силами природы или не зависящее от воли человека.

Сравните **активные, пассивные и безличные конструкции**, создав такие высказывания по образцу.

Образец: *Волна перевернула лодку. – Лодка перевернута волной. – Лодку перевернуло волной.*

*Солнце нагрело камни. Вода залила берег. Пуля ранила бойца. Ветер сорвал крышу. Луна осветила парк.*

- 1.13. **Фразеологические единицы** в функции субъекта занимают одну синтаксическую позицию, даже если состоят из нескольких компонентов. Чаще всего они относятся к терминологической системе языка и используются в сферах книжной речи: научной, официальной, публицистической. В разговорной речи фразеологизмы являются метафорическими заместителями наименований субъектов.

Установите, как выражен субъект, к какому стилю речи относится высказывание:

*Началась зима, полетели белые мухи. Автор этих строк выражает благодарность всем, кто помогал в работе над книгой. Белые грибы растут только в чистых лесах. Пальма первенства досталась неизвестному до сих пор спортсмену из Вологды. Ваш покорный слуга всегда рад будет помочь. Дети, цветы жизни, доставляют много хлопот родителям, но приносят и огромную радость. Лебединая песня Чехова, пьеса "Вишнёвый сад", была поставлена на сцене МХАТа. Наш брат шофёр знает географию не по учебникам.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Два друга в первый раз приехали из города в деревню. Они гуляли в саду и увидели, что на всех деревьях есть яблоки и только на одном дереве нет ни одного яблока. Они спросили маленького мальчика: – Ты не знаешь, почему на этом дереве нет ни одного яблока? – Конечно, знаю. Это дуб.

Студент прислал родителям письмо. Мать прочитала его и говорит отцу: – Я хочу прочитать тебе письмо сына. – Не надо, скажи только, сколько денег он просит.

Человек пришёл к другу и видит, что тот играет в шахматы с собакой. – Какая умная собака! – Что? Умная? Да я выиграл со счётом 3:2!

Иностранец пришёл в маленький ресторан и хотел заказать яйца, но забыл, как они называются по-русски. – Официант, – спросил он, – кто это ходит во дворе? – Петух, сэр. – А как называется жена петуха? – Курица, сэр. – А дети петуха? – Цыплята, сэр. – А как называется то, из чего выходят цыплята? – Яйца, сэр. – Фу, ты... Принесите мне два.

## 2. Микрополе определённости

Скажи мне, кто твой друг...  
Пословица

**Семантика** Мы понимаем **определённость** субъекта (определённоличность) узко. Это не конкретный названный субъект (в этом смысле любой названный, выраженный субъект является определённым), а выраженный особыми средствами **неназванный** субъект. Речь идёт о реализации в форме предиката односоставного **определённо-личного** предложения **неназванного**, но вполне конкретно представленного лица:

*Зайду к вам вечером. Принеси мне книгу со стола. Завтра поговорим.*

Говорящий и его собеседники – вот главные персонажи ситуации прямой или опосредованной коммуникации, поэтому нет необходимости в их специальном наименовании.

**Структура** Средства выражения определённости субъекта многочисленны, они образуют центр и периферию.

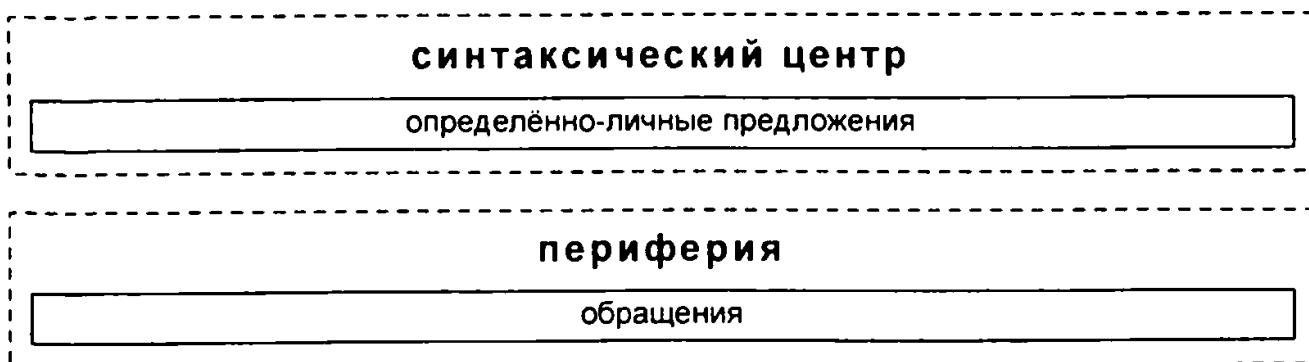
**Синтаксический центр:**

–односоставные **определённо-личные** конструкции. Для них характерен ограниченный набор личных форм глагола. Это формы только **1** или **2** лица настоящего и будущего времени или формы **повелительного** наклонения.

В самой форме, в её окончании или суффиксе, присутствует указание на определённо-личный субъект и его отношение к говорящему: *Сегодня иду в театр. Пойдёшь со мной? Буду ждать тебя дома. Поедем на метро. Не забудь взять с собой билеты. А потом давай посидим в кафе.*

**Периферия:**

–**обращение** (вокатив) как особый тип именования собеседника: *Наташа, позвони мне вечером. Дмитрий Владимирович, познакомьте меня с Вашими друзьями. Алёна, не торопись, а то упадёшь.*



### Задания с комментариями

- 2.1. Мы отмечали, что отсутствие наименования субъекта в **определённо-личных** конструкциях компенсируется личной формой предиката: определённо-личный субъект не назван, потому что он реализован в форме сказуемого. Такой способ выражения субъекта экономичен и выразителен.

Сравните двусоставные и определённо-личные конструкции:

*Я иду и пою. – Иду по лесу и напеваю песенку. Ты уже знаешь этого человека? – Знаешь эту историю? Расскажи мне с себе. – Ты расскажи, а мы послушаем. Мы зайдём к тебе завтра. – Придём и поможем тебе.*

2.2. Назовите способы представления субъекта в отрывках из русской поэзии:

*Люблю грозу в начале мая (Ф. Тютчев). Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь (Н. Некрасов). Возьмёмся за руки, друзья, Чтоб не пропасть поодиночке... Последний троллейбус, мне дверь отвори (Б. Окуджава). Россия, Русь! Храни себя, храни! (Н. Рубцов).*

2.3. Обратим внимание, что в выражении определённоличности не участвуют формы 3 лица. Это не участник диалога, лицо, не присутствующее во время разговора. Только в неполных предложениях возможно отсутствие такого субъекта, когда сама ситуация речи или контекст подсказывают, о действиях какого лица идёт речь.

Сравните предложения без субъектов, установите, в чём разница:

*Передайте брату, пусть зайдёт к нам через неделю. Советую всем студентам, чтобы обязательно познакомились с этой книгой. Скажите секретарю, чтобы вам выписали новый студенческий билет.*

2.4. **Обращение** (вокатив) – это особая форма называния собеседника (или собеседников). В роли обращений используются имена, отчества, фамилии людей, слова, называющие степени родства (*тётя Нина, дорогой племянник*), наименования людей по профессии, роду деятельности (*господин профессор, уважаемая редакция*). Обращения дифференцируются по стилям речи. Одни из них используются в разговорной речи, указывают на близкие, дружеские отношения между говорящим (пишущим) и его собеседником. Другие обращения употребляются в официальной речи.

Составьте предложения с обращениями. В каком стиле они применимы?

*Иван Иванович, дядя Ваня, Ванечка, глубокоуважаемый господин министр, сударыня, Алёнушка, деточка, господин Смирнов, дружок, моя родная, дамы и господа, старик, голубка, мадам, ребята, Наташенька.*

2.5. Приведите примеры обращений, которые уместны в следующих ситуациях:

*официальный документ, частное письмо, объявление в газету, телефонный разговор с профессором, телевизионное интервью, разговор друзей.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Человек переходит улицу и смотрит в небо. Полицейский кричит ему: – Если не будете смотреть туда, куда идёте, то быстро придёте туда, куда смотрите.

В полиции звонит телефон. – Помогите! – кричит кто-то. – Сейчас едем! А что случилось? – В комнату вбежала кошка! – Простите, но из-за таких пустяков нельзя звонить в полицию! Кто вы? – Как это кто? Попугай, конечно!

### 3. Микрополе неопределённости

*Ни то ни сё, ни рыба ни мясо.*

**Семантика** Неопределённым, т.е. по каким-то причинам неизвестным говорящему лицу или не названным им, может быть любой элемент высказывания. Неопределённым в высказывании может быть:

- субъект: *Кто-то* принёс эту книгу. Произошло нечто непонятное;
- предикат: Я не то потерял журнал, не то отдал кому-то;
- количество: Несколько дней шёл дождь. Прошло года три;
- атрибутивный признак: Какие-то незнакомые люди или навстречу;
- объект: Брат ушёл к кому-то. Мне надо на кого-нибудь молиться;
- обстоятельство: Когда-нибудь я расскажу вам эту историю.

Мы не выделяем функционально-семантическое поле **определённости/неопределённости**, а последовательно рассматриваем семантику и средства выражения этой категории при характеристике разных полей.

**Структура** Неопределённость субъекта выражается разными способами. Выделяется два центра микрополя неопределённости.

**Морфологический центр:**

- неопределённые местоимения: *кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кое-кто, что-то, что-нибудь, что-либо, кое-что, некто, нечто, один.*

**Синтаксический центр:**

- односоставные неопределённо-личные конструкции: *Вас приглашают в гости. Передавали концерт классической музыки.*

#### морфологический центр

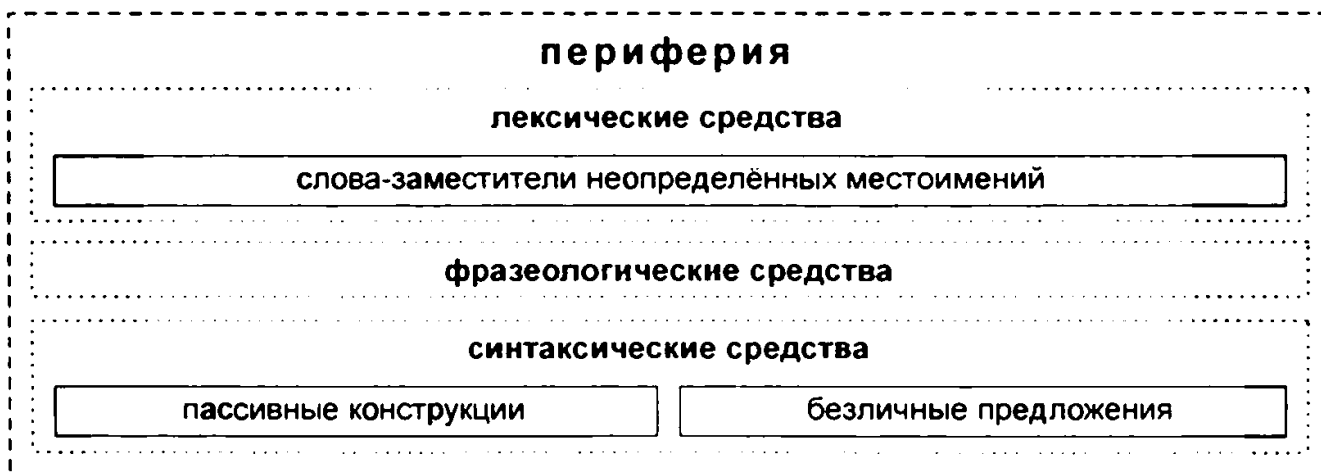
неопределённые местоимения

#### синтаксический центр

неопределённо-личные предложения

**Периферия** включает лексические, фразеологические и синтаксические средства:

- существительные-заместители неопределённых местоимений: *неизвестный, незнакомец* и т.д.;
- фразеологизмы, характерные для разговорной речи: *кто его знает, не пойми кто, не разбери что, чёрт знает кто* и т.д.;
- пассивные конструкции с неназванным производителем действия: *Здание было построено в 19 веке;*
- безличные предложения: *В комнате накурено. Ему было запрещено выезжать из города.*



## Задания с комментариями

- 3.1. **Неопределённо-личные** местоимения по-разному выражают идею неопределённости субъекта или объекта. Слово *один* называет новое лицо, неизвестное слушающему (но вполне возможно, известное говорящему). Местоимения *кто-то*, *что-то* характеризуют неизвестный говорящему, но вполне конкретный субъект. *Кто-нибудь*, *что-нибудь* имеют значение: безразлично кто/что, всё равно для говорящего, чаще всего эти местоимения употребляются в контексте будущего или при описании воображаемой ситуации. Местоимения *кто-либо*, *что-либо* синонимичны *кто-нибудь*, *что-нибудь*, но являются менее употребительными. Местоимения-прилагательные *некий*, *некоторый* в сочетании с существительным имеют значение: неизвестный говорящему, впервые вводимый в речь. Эти местоимения синонимичны местоимению *некто*.

Сравните предложения, установите значение неопределённых местоимений:

*К вам кто-то приходил утром. Кто-нибудь придёт и поможет мне. Одна знакомая рассказала мне странную историю. Какая-то женщина спрашивала вас. Какая-нибудь студентка обязательно сидит в библиотеке. Некая художница по имени Марина принесла эту картину. Некто Иванов написал в журнале критический отзыв о фильме.*

- 3.2. Замените данные местоимения близкими по смыслу:

*Что-то случилось в этот вечер. Во время поездки произошло кое-что интересное, сейчас расскажу. Некто в сером стоял на пороге. Нечто странное произошло с моим другом. То ли луковица, то ли репка, то ли забыла, то ли любишь крепко... (из песни).*

- 3.3. Вставьте подходящие по смыслу неопределённые местоимения:

*В комнату вошёл ... Сидоров будет нашим новым сотрудником. Вам звонила ... Анна. ... умное обязательно придёт ему в голову. ... из друзей нас обязательно встретит на вокзале. А ... (не будем уточнять, кто) нам давно обещал сделать ремонт.*

- 3.4. Слово *один* может иметь не только прямое, количественное, но и перенос-

ное значение, тогда оно выражает неопределённость.

Сравните высказывания: когда слово *один* является числительным, когда – неопределённым местоимением, а в каких случаях частицей, близкой к усилительно-выделительной частице *только*:

*Одна знакомая рассказала мне о вашем сыне. Одни дети были во дворе. Один мальчик и две девочки сидели за столом. Родители его умерли, он остался один. Остались мне одни страдания* (А. Грибоедов). *Восстал он против мнений света, Один, как прежде... и убит* (М. Лермонтов). *Раз он в море закинул невод, – Пришёл невод с одною тиною, Он в другой раз закинул невод, – Пришёл невод с травой морскою. В третий раз он закинул невод, – Пришёл невод с одною рыбкой* (А. Пушкин).

- 3.5. **Неопределённо-личные** предложения являются односоставными. Сказуемое в них всегда стоит в форме **3 лица множественного числа настоящего или будущего времени**, а также **множественного числа прошедшего времени изъявительного или сослагательного** наклонения. Производитель действия, “спрятанный” в форме предиката, не назван по разным причинам: он неизвестен говорящему или специально не назван им. Неопределённо-личный субъект несущественен для ситуации, когда внимание говорящего сконцентрировано только на действии.

Разграничьте предложения с выраженным неопределённым субъектом и неопределённо-личные конструкции:

*Кто-то вам звонит. – Вам звонят. Некоторые боятся привидений. – Привидений боятся, ими пугают детей. Один знакомый передаёт тебе привет. – По радио передают музыку. Многие сейчас играют на гитаре. – Где-то играют на скрипке. Некто Иванов просил встретиться с ним. – Вас встретят в Вологде. Кое-кто хотел бы с вами познакомиться. – Познакомили бы нас в институте с этой новой теорией.*

- 3.6. Часто неопределённость субъекта конкретизируется элементами контекста с **локативным** или **темпоральным** значением. Они указывают на некоторое множество лиц по их территориальной, административной, социальной или временной принадлежности.

Установите, какими средствами выражена неопределённоличность субъекта, выделите элементы контекста, помогающие этому:

*В доме напротив смеялись и пели. В этой семье уважают друг друга. Через год эту песню забудут. В школе меня предупредили, что я должен молчать. К тебе опять пришли. В прошлом веке так не говорили. Здесь не курят. Хорошо в деревнях хлеб пекут. В магазин привезли новые книги.*

- 3.7. **Неопределённо-личные** конструкции находятся в центре выражения синтаксической неопределённости субъекта. На периферии располагаются предложения с формами **страдательного (пассивного) залога** при отсутствии указания на производителя действия. На дальней периферии находятся **безличные** высказывания.

Определите **центральные** и **периферийные** способы выражения неопределённости субъекта на синтаксическом уровне:



Мою книгу обсудили. – Моя книга обсуждена. Вопрос решили. – Вопрос решён. – Вопрос решается. Ему сказали, что ему отказали в визе. – В выезде из страны ему было отказано. Про батарею Тушина было забыто. – Про батарею Тушина забыли. Ничего сенсационного не ожидается. – Ожидают изменений в расписании. Рядом послышался смех. – Рядом засмеялись. – Мне не смешно. В классе шумят. – В классе шумно.

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

– Вам пиво? – спрашивает официант посетителя. – Нет, я на машине, принесите минеральной воды. Через минуту официант приносит пиво и говорит: – Вы уже можете пить пиво, вашу машину кто-то украл.

Мужчина приходит в милицию и говорит: – Сегодня я потерял бутылку коньяка. Может, кто-нибудь приносил её сюда? – Бутылку не приносили, а вот того, кто её нашёл, недавно принесли.

Некто проснулся ночью и увидел, что в комнате кто-то роется в его вещах. – Что вы ищете? – Деньги. – Гм... Разбудите меня, если что-нибудь найдёте.

## 4. Микрополе обобщённости

*В общем и целом.*

**Семантика**      Обобщённость субъекта понимается как высокая степень генерализации. Носителем предикативного признака (а значит, и действия) является любое, всякое, обобщённое лицо: *Человек – существо социальное. Каждый об этом знает. Цыплят по осени считают.*

**Структура**      Обобщённость субъекта выражается по-разному. Здесь не разграничиваются центр и периферия.

**Морфологические средства:**

– местоимения, существительные или сочетания слов: *Всё стихло. Движение есть жизнь. Вечный двигатель пока ещё не изобретён.*

**Синтаксические средства:**

– односоставные обобщённо-личные предложения. В них субъект не назван, а действие может быть отнесено к любому, всякому лицу, в том числе и говорящему. Чаще всего это сентенции, поговорки или пословицы, в которых не только субъект, но и все компоненты имеют обобщённый, метафорический характер: *Шла в мешке не утаишь.*

### морфологические средства

местоимения

существительные

сочетания слов

синтаксические средства

обобщённо-личные предложения

## Задания с комментариями

- 4.1. Мы уже сказали, что обобщённость субъекта может быть выражена лексико-грамматическими и синтаксическими средствами.

Найдите выраженный обобщённый субъект и обобщённо-личные конструкции:

*Все надеются на тебя. На бога надейся, а сам не плошай. Нынче всякий труд в почете. Что посеешь, то и пожнёшь. Каждый кузнец своего счастья. Куй железо, пока горячо. Любой поймёт эту задачу. Тебя не поймёшь. Всяк по-своему с ума сходит. С ума сойдёшь с тобой!*

- 4.2. Обобщённость субъекта выражается лексически существительными с обобщённым, абстрактным значением. Чаще всего они используются при толковании понятий (например, в энциклопедических и иных типах словарей), в научных определениях, в официально-деловом стиле (инструкция, устав, приказ, свод законов и т. д.).

Назовите средства выражения обобщённости субъекта:

*Человек смертен, человечество бессмертно. Тигр относится к семейству кошачьих. Язык – это орудие и средство формирования и выражения мысли. Студент должен приходить на экзамен с зачётной книжкой. По окончании работы кофеварка автоматически выключается. Гражданин имеет право голоса. Слово является основной единицей языка.*

- 4.3. В синтаксическом выражении обобщённоличности участвуют глагольные формы настоящего или будущего времени 1, 2 или 3 лица и формы повелительного наклонения.

Установите на материале пословиц, как выражен предикат в обобщённо-личных предложениях:

*Береги честь смолоду! Кашу маслом не испортишь. Дарёному коню в зубы не смотрят. Что имеем, не храним, потерявши – плачем. Соловья баснями не кормят. Век живи, век учись. Снявши голову, по волосам не плачут. В чужой монастырь со своим уставом не ходят.*

- 4.4. Существуют три разновидности обобщённо-личных предложений:
- пословичный** тип характерен для сентенций, пословиц и поговорок и носит всеобщий характер;
  - повествовательно-узуальный** тип встречается в повествовательных или лирических текстах, когда формы 2 лица используются как средство “интимизации”, а действие подаётся как обычное, узуальное;
  - оценочно-характеризующий** тип распространён в разговорной речи. Действие, совершаемое говорящим, представлено как потенциально возможное и для других лиц, обобщение служит средством оценки

(характеристики) поведения собеседника или другого лица.

Сравните предложения, найдите названные типы конструкций:

*Соловья баснями не кормят. Приедешь в родной город, и всё тебе тут знакомо и дорого. С тобой каши не сварить. Не в свои сани не садись. Вечно тебя ждёшь. Обещанного три года ждут. Встанешь рано утром, умоешься и сразу бежишь в сад. Береги платье снову, а честь смолоду.*

- 4.5. Часто **неопределённо-личные** предложения близки по смыслу **обобщённо-личным** конструкциям. Основной критерий разграничения – включение/невключение говорящего в круг потенциальных субъектов. В обобщённо-личном предложении говорящий относит и себя к широкому кругу носителей предикативного признака. Неопределённо-личная семантика исключает говорящее лицо в качестве субъекта действия.

Разграничьте **неопределённо-** и **обобщённо-личный** субъект:

*Встречают по одежке, провожают по уму. – В этом доме тебя всегда встречают с радостью. Тебя не дождёшься. – В институте нас уже ждали. С ним не соскучишься. – У нас не скучают. Не говори “Гоп!”, пока не перепрыгнешь. – На севере России так не говорят.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Одна газета спросила: – Куда женщина может пойти без мужчины? Самый лучший ответ был: – Куда хочет, только не в загс.

– Как может один человек сделать столько ошибок! – удивлялась учительница. – Почему один? Мы делали уроки с папой!

– Когда я был маленький, я делал всё, что хотел мой отец. Теперь я делаю всё, что хотят мои дети. А когда я буду делать то, что я сам хочу?

Один известный психолог сказал, что любая девушка может выйти замуж за любого мужчину, если будет всё время повторять всего четыре слова: “Какой ты замечательный человек!”

## 5. Микрополе безличности

*Темно да рассвело...*

**Семантика** Выражение **безличности** связано с представлением действия, точнее, состояния как **независимого от воли** какого бы ни было субъекта: *За окном светает. Мне нездоровилось. Детям страшно.*

**Структура** В рамках этого микрополя существует один тип средств выражения и нет деления на центр и периферию.

## Синтаксические средства:

- односоставные **безличные** предложения. Предикат в них может быть выражен разными способами:
  - **безличным** глаголом: *Вечерело. Смеркается;*
  - **личным** глаголом в **безличном** значении: *Пахло мятой. Там дует;*
  - **инфинитивом**: *Всем выйти. Уехать бы отсюда!*
  - **словом категории состояния**: *Тихо. Мне больно.*

синтаксические средства

односоставные безличные предложения

## Задания с комментариями

- 5.1. Особенность семантики **безличных** конструкций – независимость предикативного признака от воли субъекта (носителя предикативного признака). Они называют физическое или психическое состояние человека, а также состояния природы или окружающей среды.

Замените **личные** конструкции соотносительными **безличными**, установите семантическое и структурное различие:

Образец: *Ветер дует. – В окно дует.*

В первом предложении субъект *ветер* представлен формой именительного падежа и является активным производителем действия. Во втором предложении субъект отсутствует, а предикат называет состояние окружающей среды, воспринимаемое каким-то неназванным субъектом (говорящим).

*Воздух потеплел. Небо темнеет. Дети веселятся. У больного лихорадка. Она грустит. Сестра радовалась моим успехам. Ветер сломал дерево.*

- 5.2. В **безличных** предложениях используется ограниченный набор глагольных форм: форма **3 лица** единственного числа настоящего или будущего времени или **среднего** рода прошедшего времени (редко сослагательного наклонения). В предложениях, где предикат выражен **краткими** формами **страдательных** причастий или **словами категории состояния** (предикативными наречиями), для выражения модальности и времени используется глагол-связка *быть* в нужной форме. Отсутствие глагола-связки сигнализирует о реальной модальности и настоящем времени.

Приведите **парадигмы** безличных предложений:

Образец: *Светает. – Светало. – Светало бы скорей! Дорогу не видно. – Дорогу не было – не будет – не было бы видно.*

*Меня знобит. Подмораживает. Объявлено о приближении циклона. Мне больно. Здесь скучно. О поездке не сказано ни слова. Сегодня пасмурно.*

- 5.3. Предикат в **безличном** предложении может быть выражен **инфинитивом**. Конструкции с независимым инфинитивом часто выделяют в особый тип **инфинитивных** предложений. Они осложнены модальными оттенками:

повеления, команды, при отрицании – опасения, предостережения.

Определите, как выражен главный член безличных конструкций:

*Мне хотелось уехать. Нельзя понять тебя. Вам следует быть осторожнее. В лесу не слышать ни звука. Вам пора ехать. Дочери надо вставать. Никому нельзя опаздывать на занятия. Всем выйти из класса! Не разговаривать! Молчать!*

- 5.4. **Безличные** предложения не имеют семантического субъекта, если описывают состояние природы, окружающей среды, действие стихийных сил.

Определите, возможен ли в этих высказываниях семантический субъект, какие значения здесь выражены:

*В окно дует. За окном потеплело, светает. В лесу тихо. Сегодня штормит. Ветром сорвало крышу. На улице темно и пустынно. Вечереет. Зимой рано смеркается. Дорогу занесло снегом.*

- 5.5. **Семантический субъект** в безличных конструкциях выражается формами дательного или винительного падежа без предлога или (реже) родительного падежа с предлогом *у*. Такие безличные предложения называют **инволютивными** (по другой терминологии – субъектными).

Определите, как выражен семантический субъект состояния

*Больного лихорадит. Вам надо отдохнуть. У матери отлегло от сердца. Всем можно начинать читать текст. Ребёнка где-то продуло, его знобит. Нам нельзя уходить из дома. У меня зазвенело в ушах. Тебе пора ехать. Друзьям весело. Студентам следует заниматься больше.*

- 5.6. Отсутствие субъекта в инволютивных предложениях обозначает **определённоличность** (характеризует состояние говорящего) или **обобщённоличность** (описывает состояние любого, всякого субъекта).

Установите способы выражения и тип субъекта в русской поэзии:

*Кажется, шепчут колосья друг другу: "Скучно нам слушать осеннюю выюгу..."* (Н. Некрасов). *Мне грустно и легко. Печаль моя светла.. Приятно думать у лежанки* (А. Пушкин). *И на душе легко, и сладостно, и странно, И тихо всё кругом* (А.К. Толстой). *Что же мне так больно и так трудно?... И скучно, и грустно, и некому руку подать* (М. Лермонтов). *Блажен, кто верует, тепло ему на свете* (А. Грибоедов). *Ни о чём не стоит говорить, Ничему не следует учить* (О. Мандельштам).

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Когда муж с женой явились на вокзал, поезд уже ушёл. – Если бы ты не копалась, мы бы не опоздали, – сказал муж. – А если бы ты меня не торопил, нам не пришлось бы так долго ждать следующего поезда, – возразила она.

Старушка покупает билет на поезд. Кассир спрашивает: – До какой станции? – Я точно не знаю, но если поезд будет ехать медленно, я увижу место,

где мне надо выходить.

Вовочка пришёл из школы и говорит: – Мне сегодня повезло. Учитель хотел поставить меня в угол. Но все четыре угла уже были заняты.

– Тебе нравится ходить в школу, Вовочка? – Да, и из школы идти нравится. Вот только эти часы между ходьбой – самое противное.

## Подведём итоги

### 1. Как выражена идея субъекта в отрывках из произведений А. Пушкина:

- 1.1. *Ах, няня, здесь так скучно, Открой окно да сядь со мной.*
- 1.2. *Дни поздней осени бранят обыкновенно, Но мне она мила, читатель дорогой.*
- 1.3. *Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя, Одна в глуши лесов сосновых, Давно, давно ты ждёшь меня.*
- 1.4. *Друзья мои! Прекрасен наш союз! Он, как душа, неразделим и вечен, Неколебим, свободен и беспечен, Срастался он под сенью дружных муз.*
- 1.5. *Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, Отчизне посвятим Души прекрасные порывы!*

### 2. Сравните тип и способы представления субъекта:

- 2.1. *Пётр получил книгу. – Ему прислали книгу.*
- 2.2. *Работа кончилась. – Работу кончили. – Работа закончена нами.*
- 2.3. *Больной находился под наблюдением. – За больным наблюдали. – За больным было установлено наблюдение.*
- 2.4. *С тобой не соскучишься. – С тобой не скучно. – Скучать с тобой не приходится. – Рядом с тобой не скучают.*
- 2.5. *Нам никто не помог. – Помощи не последовало. – Помощь не пришла. – Помощи не дождалась. – Не дожждаться помощи.*

### 3. Закончите пословицы по их началу, определите тип субъектности:

- |                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| 3.1. <i>Тише едешь, ...</i>    | 3.4. <i>Не в свои сани ...</i>      |
| 3.2. <i>Взялся за гуж, ...</i> | 3.5. <i>В чужой монастырь ...</i>   |
| 3.3. <i>Слезами горю ...</i>   | 3.6. <i>Что написано пером, ...</i> |

### 4. Определите безличный, неопределённо-личный и обобщённо-личный тип субъектности:

- 4.1. *В Тулу со своим самоваром не ездят.*
- 4.2. *В деревне уважают трудолюбивых людей.*
- 4.3. *Я бы в лётчики пошел, Пусть меня научат!* (В. Маяковский).
- 4.4. *Среди людей нужно сознавать свое достоинство* (А. Чехов).
- 4.5. *Лицом к лицу лица не увидать – большое видится на расстоянье* (С. Есенин).

### 5. Назовите авторов этих произведений (в названиях – субъектная семантика):

- |                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| 5.1. "Идиот"        | 5.4. "Пётр Первый"          |
| 5.2. "Отцы и дети"  | 5.5. "Мастер и Маргарита"   |
| 5.3. "Пиковая дама" | 5.6. "Герой нашего времени" |

# Поле предикатности

“Кто виноват” и “Что делать”

## Обратимся к теории

**Семантика** В рамках функционально-семантического поля предикатности выражается идея предиката. Основной предикативный признак приписывается субъекту, носителю этого признака:

*Я вижу море. Дом – белый. Детей было двое. Всем весело.*

Слово или сочетание, стоящее в позиции предиката, отвечает на вопросы: *что делать?, что сделать?, какой?, каково?, в каком состоянии?*

Предикат может передавать целую гамму значений, называя:

–действие, в том числе не только действие в чистом виде, но и движение, ментальное действие (речь, мысль, восприятие, представление): *Я читаю. Поезд идёт. Он думает. Дочь мечтает стать садоводом;*

–состояние: *Мне грустно. На улице темно;*

–признак (свойство, качество, количество, имя): *Соль растворима в воде. Брат добрый. Дел – масса. Это Алёна;*

–бытийность (экзистенциальность): *Тишина. У меня две дочери;*

–отношение: *Книга состоит из двух частей. Книга – брата;*

–оценку: *Курить – вредно. Подарок – это всегда приятно. Какой ужас!*

Каждому из этих типов семантики соответствует микрополе, входящее в поле предикатности. Мы рассмотрим здесь первые четыре микрополя.

Предикат (наряду с субъектом) – одна из наиболее важных категорий высказывания. Именно предикатность стоит в центре комплекса предикативных полей. На основе этой категории формируются другие предикативные категории.

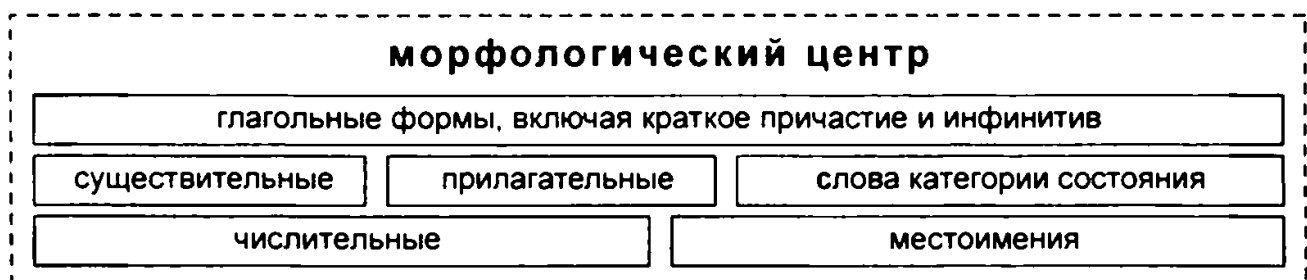
Соотношение предикатность – предикативность следует рассматривать как общее и частное. Предикатность дает представление о самом предикате, его семантике и структуре. Предикативность реализуется в таких частных характеристиках, как модальность, темпоральность, персональность. Эти категории выражают формой предиката отношение действия и всего высказывания к действительности с позиций говорящего.



**Структура** В русском языке идея предиката выражается по-разному. Разграничиваются центральные и периферийные средства выражения.

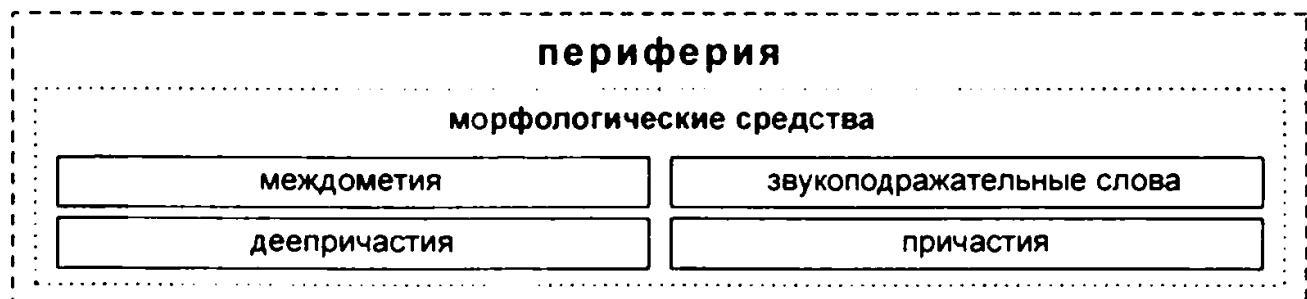
**Морфологический центр:**

- глагол во всех формах (в том числе в инфинитиве и форме краткого страдательного причастия) – наиболее типичное, **центральное** средство: *Я шагаю по Москве. Читайте! Ваша задача – учиться. Окно открыто.*
- слова всех других знаменательных частей речи в функции предиката:
  - существительное: *Папа – доктор. Сестра была врачом;*
  - прилагательное: *Он был рад. Дети веселы;*
  - слово категории состояния: *Мне грустно. В лесу нам было страшно;*
  - числительное: *Дважды два – четыре. Пять плюс пять будет десять;*
  - местоимение: *Вишнёвый сад теперь мой. Это – он;*
- устойчивые словосочетания: *У меня дел – вагон и маленькая тележка. Дедушка клевал носом у телевизора. Друг принимал участие в конкурсе.*



**Периферия** включает морфологические средства:

- междометия, звукоподражательные слова: *И легче тени Татьяна прыг в другие сени... Татьяна – ах!, а он реветь* (А. Пушкин);
- деепричастия, имеющее значение добавочного, вторичного действия: *Он шёл, глядя по сторонам* (шел и глядел). *Позвонив в дверь, мальчик вошёл в дом* (позвонил и вошёл). В этом случае принято говорить о **полупредикативности**, или вторичной предикативности.
- причастия, тоже выражающие вторичную предикативность. Атрибутивный признак сочетается в них со значением действия. Их можно заменить определительными придаточными предложениями, т.е. представить как предикат в полипредикативной конструкции: *Сидящий у окна человек читал газету.* – *Человек, который сидел у окна, читал газету* (сидел и читал).



Исходная, базовая модель предиката может быть осложнена элементами с **фазисным** или **модальным** значением.

Таковыми модификаторами базовой модели являются:

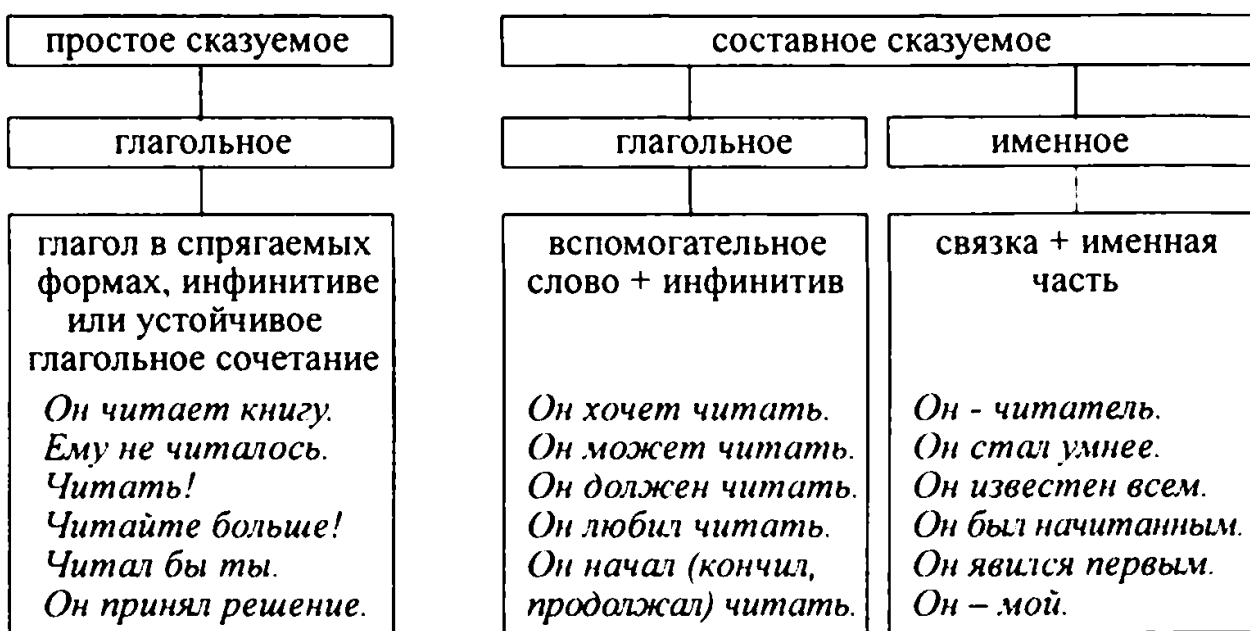


–неполнозначные **фазисные** глаголы *начать/начинать, продолжить/продолжать, стать/становиться, перестать/переставать, кончать/кончить, прекратить/прекращать*. Они дополняют значение предиката указанием на начало, продолжение или конец действия, выражают **фазовость**: *Он начал/продолжал/перестал/прекратил читать. Всем стало/перестало быть весело*. Эту семантику мы будем подробнее изучать при характеристике поля **аспектуальности** (тема 11).

–**модальные** глаголы *мочь, хотеть, желать, стремиться, стараться*, **краткие прилагательные** *рад, должен, обязан, готов* и слова **категории состояния** с модальным значением *можно, надо, нужно, необходимо* передают **модальные** значения возможности, желательности или необходимости: *Я могу/хочу/стараюсь учиться. Он должен/хочет/готов быть врачом*. Об этих значениях мы будем говорить более подробно, изучая поле **актуальности/потенциальности** (тема 10).

**Типология сказуемых (предикатов)** в зависимости от способов и средств выражения представлена в виде схемы:

### ТИПОЛОГИЯ СКАЗУЕМЫХ



На базе простого или составного сказуемого формируется **сложное (осложнённое)**, включающее три или более компонента: *Она может принять решение. Он хочет начать читать этот роман. Брат старается выглядеть весёлым. Певец мечтает стать известным.*

# Заглянем вглубь

## 1. Микрополе действия

*Движение есть жизнь.*  
Афоризм

В рамках этого микрополя мы обратимся только к одной семантической сфере – движения, именно она вызывает наибольшие трудности.

**Семантика** Основное значение – изменение положения в пространстве, перемещение, динамика: *идти, бежать, лететь, плыть*.

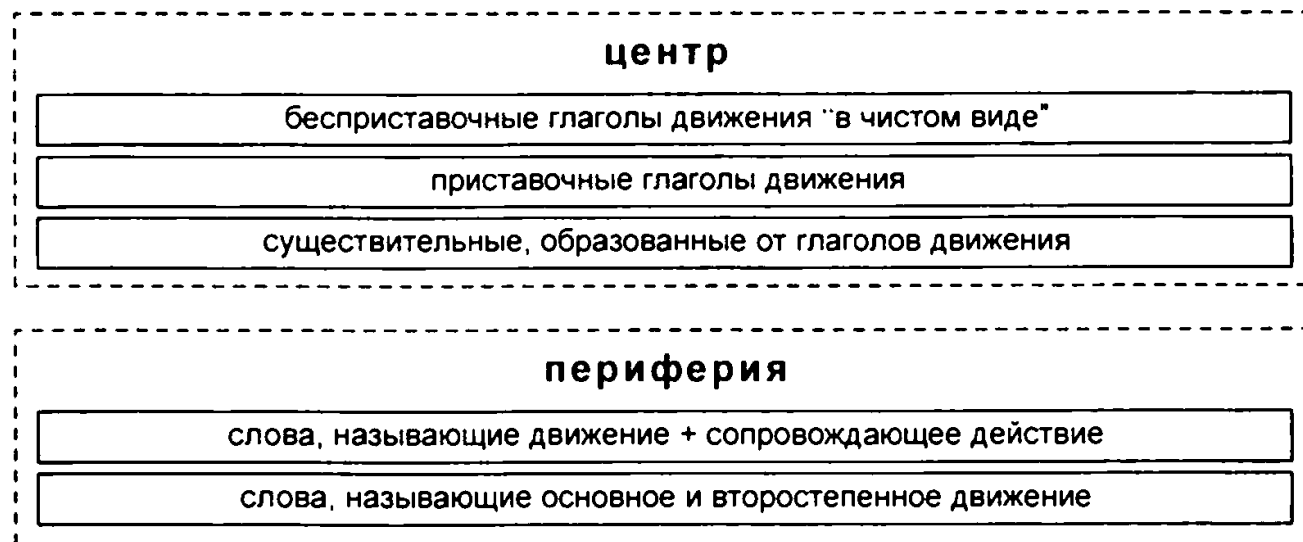
**Структура** Это микрополе является чисто семантическим, т.е. включает лексические средства выражения. Выделяются центр и периферия.

### Центр:

- глаголы движения без приставок: *идти/ходить, бежать/бегать* и др.;
- глаголы движения с приставками, которые имеют пространственное значение: *уйти, выйти, войти, перейти, отойти, зайти, дойти, пройти* и др.;
- отглагольные существительные: *движение, бег, прыжки, плавание*.

### Периферия:

- глаголы, называющие движение + какое-то другое действие: *нести* = идти пешком и переносить что-то в руках, на руках, *везти* = ехать и доставлять кого- или что-либо к месту назначения;
- глаголы со значением характера или оценки движения, **основного и второстепенного** движения: *скакать, нестись, плестись, тащиться, шествовать*.



## Задания с комментариями

1.1. Глаголы движения образуют пары, различающиеся по характеру действия, но одинаковые по виду. Все бесприставочные глаголы движения являются,

как мы помним, глаголами **несовершенного** вида.

Разграничьте глаголы **однонаправленного** (моторно-кратного) и **неоднонаправленного** (моторно-некратного) движения, объясните **разницу** в семантике:

*идти в школу – ходить в школу, ехать на поезде – ездить в Москву, бежать в парк – бегать в парке, лететь во Франкфурт – летать каждую неделю, плавать в бассейне – плыть по реке.*

- 1.2. Объясните употребление глаголов, учитывая **разновидности значений** (движение в одном или в разных направлениях, однократное или повторяющееся, обычное действие, движение как умение, способность или свойство):

*Он медленно идёт по улице. Каждый день она ходит по этой улице. Этот автобус идёт к театру? В хорошую погоду я люблю ходить на работу пешком. Летом мы часто ездим на озеро. Обычно я еду/езжу на трамвае. Недавно он ездил в Санкт-Петербург. Дети бегают во дворе. Она ходит по комнате. Птицы летают. Рыбы плавают в пруду. Ребенок уже ходит. Она водит машину.*

- 1.3. Глаголы движения могут иметь **прямое** и **переносное** значение. В переносном употреблении они не всегда называют движение.

Установите, где **прямое** и где **переносное** значение глаголов движения, подберите близкие по значению глаголы:

*Идёт человек. Идёт поезд. Снег идет. Время идёт. Часы идут. Речь идёт о дочери. Ей идёт это платье. Как идут ваши дела? Идут занятия. Летит птица. Летит ракета. Летит время. Летят листья. Мальчишка летит по улице. Летят годы.*

- 1.4. Разграничьте глаголы, называющие движение “в чистом виде” и движение, сопровождаемое другим действием:

*Школьники идут и несут портфели и рюкзаки. Экскурсовод ведёт группу туристов во дворец. Я везу друзей в лес. К нам едут друзья из Франкфурта. Она вела под руку старую женщину. Нас возили по старинному городу. Над городом летит вертолёт. Придётся вести ребенка к врачу.*

- 1.5. Понаблюдаем за сочетаемостью глаголов движения со средствами **контекста**. Они конкретизируют движение, указывая на: **скорость**, **темп** движения – *ехать медленно, бежать быстро*; **образ**, **способ передвижения** – *идти пешком, ехать на поезде (поездом)*, **направление перемещения** – *идти вправо (направо)*, **место движения** – *идти парком (по парку)*.

Определите, какие **значения** выражены в сочетаниях:

*гулять рядом с домом, возле опушки, за городом, по аллеям; ехать лесом, по лесу, вдоль шоссе; лететь над морем, на самолете (самолетом), под облаками, в безвоздушном пространстве, по траектории; идти не спеша, ехать на метро, на автобусе (автобусом), на такси, на лошади; плыть на теплоходе (теплоходом), на байдарке, на плоту; на лодке, на яхте; зайти сбоку, внутрь здания; выйти наружу, на поверхность.*

- 1.6. Глаголы движения, образованные при помощи приставок, называют варианты перемещения в пространстве. При употреблении **приставочных** глаголов существует очень тесная связь между приставками и предлогами,

которые используются с существительными или местоимениями. Эти слова указывают на место, направление или цель движения.

Представим связь приставок и предлогов в виде таблицы:

приставки	значение	предлоги и падежи	примеры
<i>под- / подо</i>	приближение	к + дат. пад.	<i>подойти к дому</i>
<i>до-</i>	приближение	<i>до</i> + род. пад.	<i>дойти до угла</i>
<i>от- / ото-</i>	удаление	<i>от</i> + род. пад.	<i>отойти от брата</i>
<i>при-</i>	достижение цели	<i>в</i> + вин. пад.	<i>прийти в школу</i>
<i>у-</i>	удаление	<i>из</i> + род. пад.	<i>уйти из школы</i>
<i>в- / во-</i>	движение внутрь	<i>в</i> + вин. пад.	<i>войти в класс</i>
<i>вы-</i>	движение наружу	<i>из</i> + род. пад.	<i>выйти из зала</i>
<i>за-</i>	внутри ненадолго	<i>в</i> + вин. пад.	<i>зайти в кафе</i>
<i>об- / обо-</i>	вокруг	<i>вокруг</i> + род. пад. вин. пад. без пр.	<i>обойти вокруг няня</i> <i>обойти дом</i>
<i>пере-</i>	через или сквозь на другое место	<i>через</i> + вин. пад. вин. пад. без пр. <i>на</i> + вин. пад.	<i>перейти через реку</i> <i>перейти мост</i> <i>перейти на балкон</i>
<i>про-</i>	внутри мимо кого или чего сквозь через	<i>в</i> + вин. пад. <i>мимо</i> + род. пад. <i>сквозь</i> + вин. пад. <i>через</i> + вин. пад. вин. пад. без пр.	<i>пройти в сад</i> <i>пройти мимо дома</i> <i>пройти сквозь лес</i> <i>пройти через парк</i> <i>пройти весь сад</i>

Пользуясь этой таблицей, образуйте все возможные приставочные глаголы от данных ниже, определите, какие значения вносят приставки:

*водить/вести, бежать/бегать, носить/нести, ехать/ездить, лететь/летать, возить/везти.*

- 1.7. Целый ряд устойчивых сочетаний используется в разговорной речи для экспрессивной характеристики движения.

Укажите значение устойчивых выражений при глаголах движения, подберите близкие по смыслу стилистически нейтральные слова-заместители:

*мчаться сломя голову, уйти, куда Макар телят не гонял, на кудыкину гору, пойти туда, не знаю куда, уехать в места не столь отдалённые, туда, где раки зимуют, лететь во весь опор, плестись нога за ногу, бежать со всех ног, ползти как черепаха, лететь пулей (как пуля).*

- 1.8. Определите, как показано движение в строчках из русской поэзии:

*Мчатся тучи, вьются тучи... По дороге зимней, скучной Тройка борзая бежит (А. Пушкин). Но Лебедь рвётся в облака, Рак пятится назад, а Щука тянет в воду (И. Крылов). Я пришла к поэту в гости (А. Ахматова). Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны... Я буду долго гнать вело-*

*сипед* (Н. Рубцов). *Ехали медведи на велосипеде... Я – за свечку, свечка – в печку, я – за книжку, та – бежать и вприпрыжку – под кровать...* (К. Чуковский)

- 1.9. Охарактеризуйте семантику движения в русских пословицах, укажите, в каких ситуациях они применяются:

*Тише едешь – дальше будешь. Язык до Киева доведёт. За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. Куда ниточка – туда и иголочка. За семь вёрст киселя хлебать. Если гора не идёт к Магомету, то Магомет идёт к горе. В одно ухо влетает, в другое вылетает.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Александр Порфирьевич Бородин поехал как-то за границу. Во время проверки паспортов на пограничном пункте чиновник спросил, как звать его жену. Бородин в этот момент думал о чём-то своем и не сразу понял вопрос. Чиновник посмотрел на него с подозрением: – Не знаете, как зовут вашу жену? В этот момент в комнату вошла Екатерина Сергеевна. Бородин бросился к ней: – Катя! Ради бога, как тебя зовут?

На экзаменах в Петербургской военно-медицинской академии перед Боткиным в третий раз предстал тот же самый студент. Юноша не мог ответить ни на один вопрос экзаменатора. Боткин и на этот раз выгнал его. Позже к профессору пришли взволнованные друзья лентяя и рассказали, что он очень огорчён новой неудачей и помышляет о смерти, угрожает вонзить в сердце нож. – Не волнуйтесь, – успокоил их Боткин, – ваш друг не знает строения человеческого тела. Он не найдет сердца.

Эйнштейн был в гостях у своих знакомых. Начался дождь. Когда Эйнштейн собрался уходить домой, ему стали предлагать взять шляпу. – Зачем? – спросил Эйнштейн. – Я знал, что будет дождь, и именно поэтому не надел шляпу. Ведь она сохнет дольше, чем волосы. Это же очевидно.

## 2. Микрополе состояния

*Мне грустно и легко...*  
А. Пушкин

**Семантика** Состояние – предикативный признак, характеризующий **внутренний мир** активного или пассивного **субъекта**, а также **обстановку**, в которой находится субъект. Принято выделять такие **разновидности** семантики состояния:

- **физическое** или **психическое** состояние человека или другого живого существа: *Больного лихорадит. Ему было страшно. Детям весело. Собаке жарко;*
- состояние предметного мира: *Яблоня цветёт. Снег растаял;*
- состояние окружающей природы, среды, обстановки: *На море было ти-*

хо и прекрасно. Вечереет.

## Структура

Значение состояния может передаваться по-разному.

Центр микрополя составляют языковые средства разных уровней.

**Лексические средства:**

- глаголы: *спать, жить, болеть, радоваться, жалеть, бояться* и под.;
- существительные: *сон, радость, усталость* и т.д.;
- прилагательные: *весёлый, усталый, рад, готов, доволен* и др.

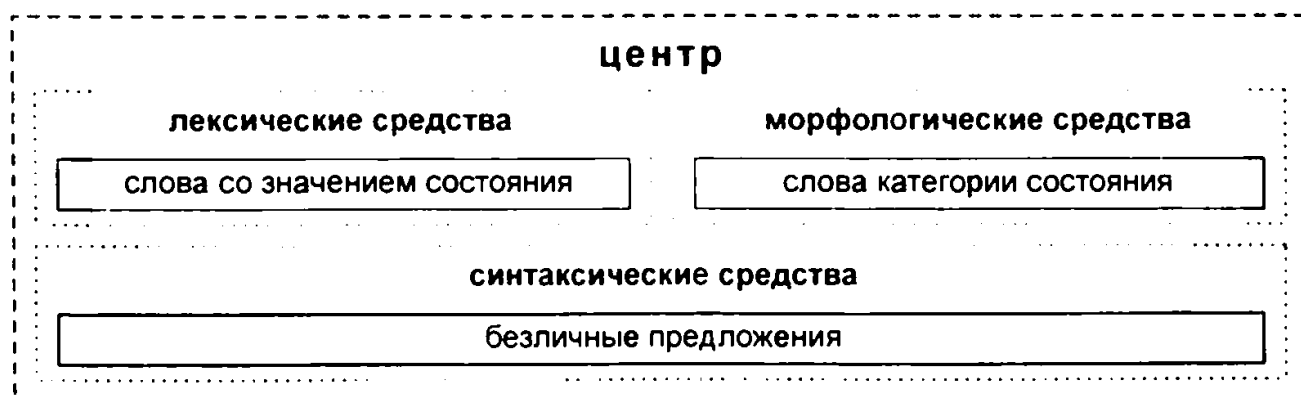
**Морфологические средства:**

- слова категории состояния (предикативные наречия) – класс слов, предназначенных для выражения состояния: *грустно, весело, тихо, светло.*

**Синтаксические средства:**

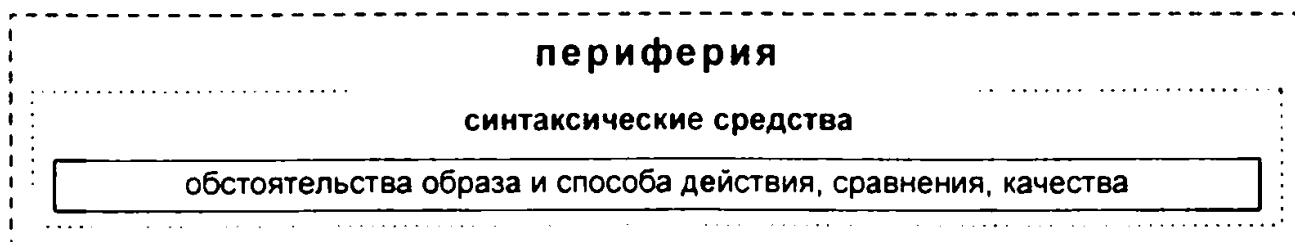
- односоставные **безличные** конструкции: *Ему не спится. Всем радостно. Морозно. Светает.*

Обратим внимание на то, что часто семантика состояния передается комплексом разных средств.



**Периферия** микрополя представлена **синтаксическими** средствами:

- значение состояния может быть второстепенным при выражении **обстоятельственных** значений: образа и способа действия, сравнения, качества и под.: *Он встретил нас с радостью. С удовольствием помогу вам. Большой чувствует себя лучше, чем вчера.*



## Задания с комментариями

- 2.1. Мы уже знаем, что можно описать состояние (физическое или психическое, душевное) человека, состояние предметов и состояние окружающей среды, природы.

Назовите разновидности семантики состояния в высказываниях:

*В классе шумно. Травка зеленеет. Сегодня прохладно. Мне тяжело расставаться с тобой. У ребёнка температура. Поздняя осень. На улице холодно. Ему грустно. В деревне рады гостям. Мама спит, она устала. Вдали что-то белеет. Девочка покраснела от стыда.*

- 2.2. Близкое по смыслу содержание может быть передано разными средствами. Состояние может быть результатом акционального действия или действия стихийной силы, может быть представлено как качественная характеристика предмета или лица.

Сравните пары предложений, какими средствами в них выражено состояние:

*Вода затопила остров. – Остров затопило водой. На море было тихо. – Море сегодня спокойное. Река мелкая. – Здесь мелко. Комната пуста. – В комнате пусто. Светает. – Наступает рассвет. Ему было радостно. – Он испытывал радость. Всем неловко. – Все чувствуют неловкость. Это было больно. – Это вызывало боль. Мне стало жаль сестру. – Я жалею сестру. – Я испытываю жалость к сестре.*

- 2.3. Найдите средства выражения состояния в художественных текстах:

*Мне грустно и легко, Печаль моя светла, печаль моя полна тобою... (А. Пушкин). В небесах торжественно и чудно! Спит земля в сиянье голубом, Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего? жалею ли о чём? (М. Лермонтов). Кажется, шепчут колосья друг другу: "Скучно нам слушать осеннюю вьюгу, Скучно склоняться до самой земли, Тучные зерна купая в пыли..." (Н. Некрасов). Светлеет грусть, когда цветут цветы... В горнице моей светло, Это от ночной звезды. (Н. Рубцов). Я живу и, значит, я люблю, Я люблю и, значит, я живу (В. Высоцкий).*

- 2.4. Назовите средства выражения состояния в пословицах и поговорках:

*Тяжело в ученье, легко в бою. Кошке – игрушки, а мышке – до слёз. Мечтать не вредно. Вместе тесно, а врозь скучно. Обидно, досадно, да ладно. Над старостью смеяться грех.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополлю, укажите их значение и функцию:

– Доктор, когда вечером я пишу стихи, я всю ночь не могу спать. – А вы читайте то, что написали.

– Сегодня мы будем учить все формы глагола: я стою, ты стоишь, он стоит, мы стоим, вы стоите, они стоят. Вовочка, повтори. – Все стоят.

– Мне надо хорошо отдохнуть и привести себя в порядок, – говорит молоденькая кассирша хозяину. – Я не в лучшей форме. – Что за глупости! – Со всем не глупости, если мужчины стали считать сдачу.

К очень старому человеку вызвали врача. Врач сказал: – Я не волшебник. Я не могу сделать вас молодым. – Я и не прошу сделать меня молодым, – ответил старик. – Я только хочу стариться и дальше.

### 3. Микрополе признака

*Мал золотник, да дорог*  
Пословица

**Семантика** В рамках этого микрополя выражается **предикативная качественность**: предикат называет свойство, качество, признак субъекта (лица или предмета): *Брат умный. Мир тесен. Я выше тебя.*

**Структура** Средства выражения качественности как предикативного признака разнообразны. Выделяются центральные и периферийные средства представления такого признака.

**Морфологический центр:**

– **прилагательные** в полной и краткой форме, а также формах степеней сравнения: *Дом был каменный. Вечер тих. Мой брат – самый сильный.*

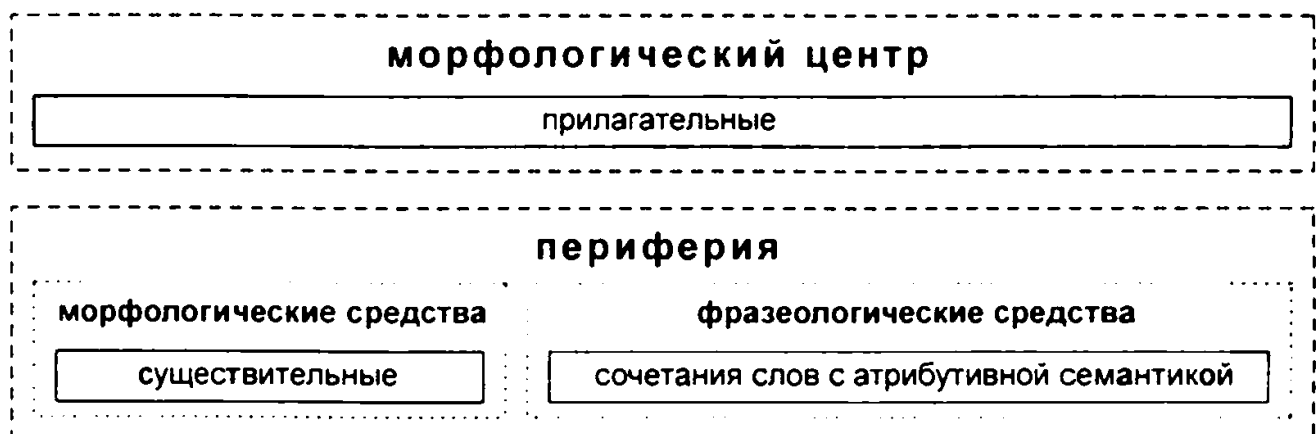
**Периферию** составляют **морфологические** и **фразеологические** средства:

– **существительные** или их заместители с предлогами и без предлогов: *Сестра – красавица. У семи нянек дитя без глазу;*

– **устойчивые** сочетания со значением признака: *Погода – как на заказ. Настроение – лучше не придумаешь.*

Непроцессуальный признак характеризует субъект, а грамматическими показателями времени и модальности служат глагол-связка *быть* в личных или родовых формах: *Брат был женат. Она будет переводчиком. Были бы они поспокойнее!*

Отсутствие глагола-связки сигнализирует о реальной модальности и настоящем времени. Составное именное сказуемое может включать вспомогательные глаголы *стать, становиться, казаться, делаться* и подобные. Признак представлен ими как развивающийся, динамический и отражает точку зрения субъекта речи на изменения предиката: *Он стал серьезнее. Местность казалась пустынной. Тропа становилась всё уже. Функцию вспомогательного слова могут выполнять глаголы со значением движения: *Мама пришла усталая. Он приехал первым.**





## Задания с комментариями

- 3.1. В функции предиката можно использовать полную или краткую форму **качественного прилагательного**. Полная форма обычно называет постоянный признак предмета или лица, краткая – временный, непостоянный, характерный для данного момента. Сравните: *Он больной*. – *Он болен*. Часто полная и краткая формы имеют разные значения: *Она хорошая*. (качество) – *Она хороша собой*. (внешность). Краткая форма более категорична и динамична, принадлежит преимущественно книжной речи.

Сравните выражение предикативного признака, установите различия:

*Дом красивый*. – *Девочка красива*. *Брат сегодня весел*. – *Он всегда веселый*. *Река глубокая и широкая*. – *Юбка мне широка*. – *Широка страна моя родная* (из песни). *Моя бабушка – очень добрая и справедливая женщина*. – *Она была добра ко мне всю жизнь*. *Она была умна, начитанна, обладала хорошим вкусом*. – *Ты умная, образованная женщина*.

- 3.2. В составном именном сказуемом качественная характеристика может быть осложнена глаголами с полузнаменательной семантикой.

Найдите предикаты, определите их семантику и средства выражения:

*Олечка держалась в стороне, она всегда отличалась благонаравием и рассудительностью* (А. Куприн). *И женщины этой станицы исстари славились своею красотой по всему Кавказу* (Л. Толстой). *У него был опытный пронзительный глаз искателя приключений* (В. Катаев). *Он владел счастливым искусством человеческого общения. Основным пороком его была болтливость*. *Елагин был человек нрава веселого и нежного, впечатлительный, склонный даже к восторженности*. *Старик обладал тонкой наблюдательностью и поразительной памятью*.

- 3.3. Назовите предикаты в строфах из русской поэзии:

*Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок* (А. Пушкин). *Дома новы, а предрассудки стары* (А. Грибоедов). *Прекрасны вы, поля земли родной, Ещё прекрасней ваши непогоды* (М. Лермонтов). *Мне нравится, что вы багды не мной, Мне нравится, что я больна не вами* (М. Цветаева). *Нивы сжаты, рощи голы...* (С. Есенин). *Ты сер, а я, приятель, сед* (И. Крылов).

- 3.4. Предикативная качественность в русских пословицах и поговорках выражается обычно краткими прилагательными, это придаёт им динамизм и экспрессию. Знакомы ли вам эти выражения?

Укажите, в каких ситуациях они используются, назовите предикаты:

*Год тих, да час лих*. *Мал золотник, да дорог*. *Долог день до вечера, коли делать нечего*. *Не красна изба углами, а красна пирогами*. *Волос долог, да ум короток*. *Мал, да удал*. *Не по-хорошему мил, а по милу хорош*.

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

– Миша, почему ты такой грустный? – Завтра выходит замуж моя невеста.  
– Что ты говоришь! И за кого? – За меня...

Вовочка пришёл в школу очень бледный. – Ты заболел? – спросил учитель.  
– Нет, сегодня мама меня вымыла.

Мальчик рисует. Мама спрашивает: – Что ты рисуешь? – Я рисую Бога. –  
Но никто не знает, какой он! – Вот я нарисую, и все узнают!

– Вовочка, пойдём гулять! – Не могу. У меня очень строгий папа. Когда он  
делает уроки, я должен быть рядом.

Женщина приходит в полицию. – У меня украли золотое кольцо! – Рас-  
скажите, какое оно было? – Оно было как настоящее!

## 4. Микрополе бытийности

*Быть или не быть – вот в чём вопрос.*  
В Шекспир

**Семантика** В рамках этого микрополя выражается **бытие, на-  
личие или существование** явления, события, факта, а также его **отсутствие**:  
*Брат дома. – Брата нет дома.*

Выделяется четыре семантические разновидности реализации идеи бытия.

**Центральное значение** – собственно **существование, бытие** в чистом ви-  
де (экзистенциальность): *Это дом. Вечный двигатель не существует.*

Остальные значения формируются при взаимодействии с другими оттен-  
ками, в результате образуются три варианта **осложнённой бытийности**.

Варианты **осложнённой бытийности**:

- **бытие + местоположение**: *Дом – в горах. У окна стоит стол;*
  - **бытие + проявление действия, свойства, признака**: *Идёт дождь;*
  - **бытие + обладание**: *У каждого народа свои герои. У меня есть собака.*
- Схематически эти виды значений могут быть представлены так:

### неосложнённая бытийность

бытие
-------

### осложнённая бытийность

бытие + местоположение	бытие + обладание
------------------------	-------------------

бытие + проявление признака, состояния, качества
--

**Отсутствие** противоположно **наличию**, о нём мы будем более подробно  
говорить при изучении поля **утвердительности/отрицательности** (тема 8).

## Структура

Средства выражения бытийности разнообразны.

**Лексические средства:**

слова *быть, иметь(ся), наличествовать, существовать, обладать, иметь место, жить-быть* и ряд других.

**Синтаксические средства:**

–предложения со значением бытийности: *Он был дома. В наших лесах есть грибы и ягоды. В доме тихо.* В их числе и традиционно выделяемые номинативные (бытийные) предложения: *У меня экзамены. Темная ночь.*

лексические средства

слова со значением существования

синтаксические средства

бытийные предложения

**Задания с комментариями**

- 4.1. Определите средства выражения простой (неосложнённой) бытийности, т.е. собственно существования:

*В городе существует давняя традиция проведения карнавалов. В работе имеется ряд ошибок. У нас есть несколько театров, филармония, концертный зал. Есть люди, совершенно равнодушные к искусству. Жила-была девочка по имени Красная Шапочка.*

- 4.2. Укажите, как идея бытийности выражена в русской классической поэзии:

*Я царь – я раб, я червь – я бог (Г. Державин). Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора (Ф. Тютчев). Шёпот, робкое дыханье, трели соловья (А. Фет). Вот парадный подъезд... Есть женщины в русских селеньях (Н. Некрасов). Через четыре года здесь будет город-сад (В. Маяковский).*

- 4.3. Мы уже отметили, что значение осложнённой бытийности представлено в разновидностях: бытие + местоположение, бытие + проявление действия, свойства, признака, бытие + обладание.

Назовите, какие оттенки осложняют семантику бытийности в примерах:

*На дворе – трава, на траве – дрова. За окном лежит снег. Тут находится наш старый дом. В нём размещается сейчас библиотека. За рекой – историческая часть города. К окну подошёл мальчик. В сумку положили книги. Здесь проходит линия железной дороги. Стоят морозы. Раздался выстрел. Голубеет ясное небо. До города оставалось 5 километров. Скоро восход солнца. В доме праздник. У него есть дети. У меня скоро каникулы. У студентов всегда много дел. У нового сотрудника приятная внешность. У всех сегодня хорошее настроение. Он в отпуске. Она в тревоге. У них "Жигули", а не "Москвич". Словарь – у Пети.*

- 4.4. Укажите, при помощи каких средств контекста значение бытийности сочетается с

другими значениями (начала, сохранения результата, продолжения, проявления признака в большой степени):

*В лесу появились подснежники. На берегу озера возник уникальный ансамбль. На улицах города сохранились многие памятники истории. В зале присутствует много ветеранов войны. На картине преобладают теплые, мягкие тона. Здесь построят новые микрорайоны, будет сооружён бассейн и разбит парк. Там установили памятник космонавту.*

- 4.5. Значение отсутствия антонимично, противоположно бытийности. Существует система средств выражения этой семантики: это и лексические единицы, и морфологические – частицы *не* и *ни*, слово *нет* в позиции предиката, и особый тип синтаксической конструкции – безличные предложения с отрицательным значением.

Назовите способы выражения семантики отсутствия:

*У меня секретов нет. Завтра Пети не будет дома. Вчера концерта не было. Мои дети не были в деревне. Детей в доме не было. В городе отсутствует театр. На стенах не было фотографий. В доме больше не слышалось голосов. Отсюда не видно леса. У меня нет денег. У него нет воли. У нас нет сил уйти. У него нет ни таланта, ни усидчивости. Такой улицы в нашем городе не существует.*

- 4.6. Отрицательной может быть двусоставная и безличная конструкция.

Сравните предложения, установите разницу в структуре и семантике:

*Книга так и не нашлась. – В библиотеке не нашлось книг на эту тему. Словаря на месте не оказалось. – Словарь не оказался на месте. В тексте это слово не встретилось. – Слова в тексте нет. Собрание не состоялось. – Собрания не было. Ошибок в работе не встретилось. – Ошибки не найдены. Денег не нашлось. – Деньги не нашлись. Не слышны в саду даже шорохи... – Не слышно шума городского... (из песен).*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

В начале научной карьеры Эйнштейна один журналист спросил его жену, что она думает о своем муже. – Мой муж гений! – сказала госпожа Эйнштейн. – Он умеет делать абсолютно всё, кроме денег.

Профессора Эйнштейна после его доклада на научной конференции спросили, какой момент выступления был самым трудным. – Самая большая трудность заключалась в том, – ответил Эйнштейн, – чтобы разбудить аудиторию, когда закончил вступительную речь джентльмен, представлявший меня публике.

# Подведём итоги

## 1. Назовите тип и способ выражения предиката:

- 1.1. *Чтение – вот лучшее учение.*
- 1.2. *Семья состоит из пяти человек.*
- 1.3. *Она мечтает стать переводчиком.*
- 1.4. *Ему можно было посоветоваться с друзьями.*
- 1.5. *В концерте принимали участие все студенты.*

## 2. Определите семантику предиката:

- 2.1. *Тишина.*
- 2.2. *Детям холодно.*
- 2.3. *Она мастер пироги печь.*
- 2.4. *Москва – столица России.*
- 2.5. *Давай поговорим по душам.*

## 3. Выберите правильный вариант связи предиката с субъектом:

- 3.1. *Кофе (остыл или остыло).*
- 3.2. *Кенгуру (скрылся или скрылась).*
- 3.3. *Река Днепр (вышел или вышла) из берегов.*
- 3.4. *“Известия” (опубликовали или опубликовала) сообщение.*
- 3.5. *ООН (обратился, обратилась или обратились) к народам мира.*

## 4. Назовите другие варианты фазисной или модальной семантики предиката:

- 4.1. *Я могу учиться.*
- 4.2. *Он начал читать.*
- 4.3. *Нам нужно уйти.*
- 4.4. *Ему следует уехать.*
- 4.5. *Брат должен помочь.*
- 4.6. *Она стала врачом.*

## 5. Сопоставьте высказывания, укажите различия в семантике и структуре:

- 5.1. *Рассвет. – Рассветает. – Приближается рассвет.*
- 5.2. *На лугу белеют ромашки. – На лугу бело от ромашек. – На лугу ромашки.*
- 5.3. *Дома радовались приезду сына. – Все были рады приезду сына. – Было радостно: сын приехал.*
- 5.4. *За стеной смеются дети. – За стеной – смех. – За стеной смеются. – Всем смешно. – Смех да и только.*

# Поле количественности

*Уж сколько раз твердили миру...*

И Крылов

## *Обратимся к теории*

**Семантика** В рамках функционально-семантического поля количественности выражается идеи количества (числа) предметов, действий, признаков. Это одна из универсальных понятийных категорий. Основное противопоставление: “один – больше, чем один” (единичность/множественность):

*большой дом – большие дома.*

Единицы, входящие в это поле, отвечают на вопросы: *сколько?, как много?, насколько много?*

В поле количественности входят микрополя единичности/множественности, количественной определённости/неопределённости, а также приблизительности, собирательности и дробности.



**Структура** Для выражения количественности существует богатая система разноуровневых языковых средств.

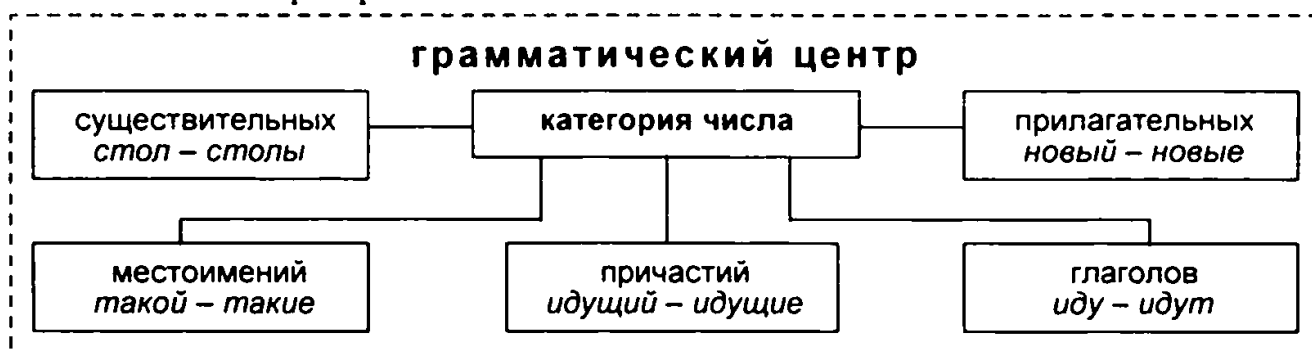
В высказывании возможно комплексное представление количественной семантики, например: *Вошли два человека*. Идея количества субъектов выражена, во-первых, лексико-грамматическим способом – числительным *два* в сочетании с существительным *человек* в форме родительного падежа, во-вторых, грамматически – окончанием формы множественного числа прошедшего времени глагола *вошли*.

В поле количественности два центра. Они включают разные средства.

**Грамматический центр:**

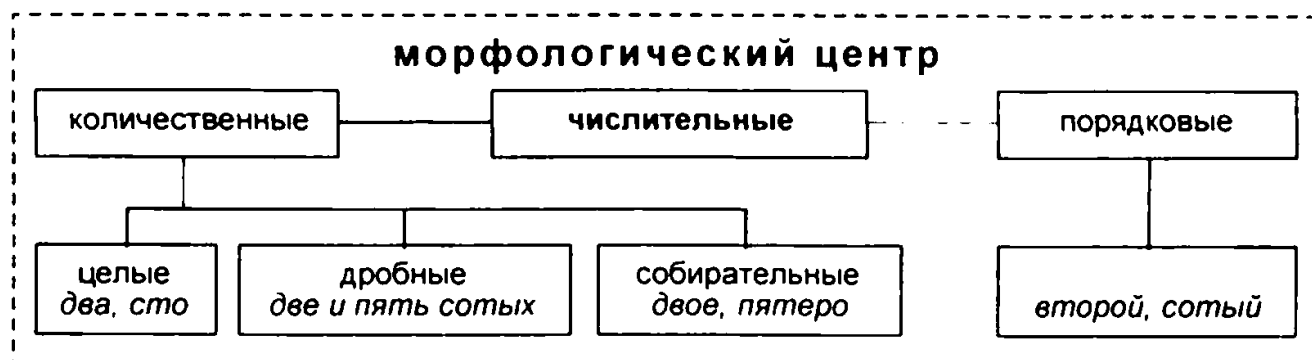
–грамматическая категория числа всех изменяемых слов: существительных (*стол – столы*), прилагательных (*новый – новые*), причастий (*знающий – знающие*), местоимений (*тот – те*), глаголов (*иду – идём*). С

их помощью разграничивается единичность/множественность.



### Морфологический центр:

–разряды **числительных** как специализированной части речи. Они называют конкретное количество (*один, сто, двое*). **Количественные** числительные могут называть целое число (*пять, тысяча*) или дробное количество (*пять и одна тысячная*). **Собирательные** числительные выражают количественную совокупность (*трое, пятеро*). Традиционно к числительным относят так называемые **порядковые** числительные (*третий, пятый*), которые образованы от количественных числительных, но обозначают признак предмета по отношению к числу. Они ведут себя, как прилагательные: согласуются с существительным, изменяются и выполняют такую же синтаксическую роль, как прилагательные. Мы будем говорить о них при изучении поля атрибутивности (тема 4), но учтём, что они выражают и количественную семантику.



**Периферийные средства** передачи количественности относятся к разным уровням языка.

### Словообразовательные средства:

- суффиксы, передающие единичность: *ин-* (*горошина*), *инк-* (*снежинка*);
- суффиксы, выражающие собирательность: *ств-* (*студенчество*), *ур-* (*профессура*), *ат-* (*пролетариат*), *ар-* (*мошकारа*), *й-* (*комарьё*).

### Морфологические средства:

- местоимения-числительные *сколько, столько* и производные от них: *несколько, сколько-то, нисколько* и другие;
- местоименные (или наречные, по другой классификации) слова *много, мало* и их производные: *(по)больше, (по)меньше, более, менее*.

### Лексические средства:

- сложные слова с первой частью *пол-, полу-*: *полдня, полукруг*;
- слова разных частей речи, образованные от числительных: *двойка*,

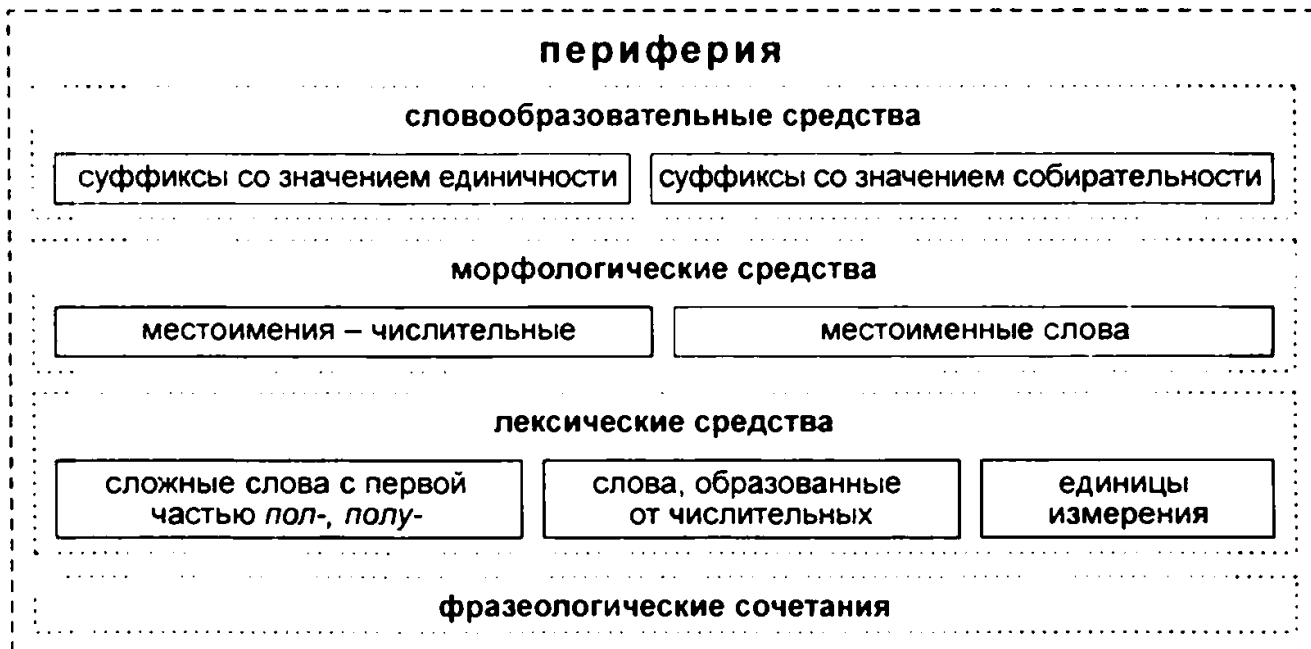
*вдвойне, двойной, удвоить* и другие;

–единицы измерения: *метр, литр, тонна, минута* и подобные;

–слова, называющие неопределённо большое или малое количество: *тьма, уйма, куча, капелька, море, масса, мизер, бездна, чуточка*.

**Фразеологические средства:**

–устойчивые сочетания с количественной семантикой: *полным-полно – с гулькин нос, кот наплакал – хоть пруд пруди* и т.д.



Слова с количественной семантикой встречаются среди всех знаменательных частей речи. Представим их отношение к частям речи:

### существительные

сложные слова с первой частью <i>пол-, полу-</i> <i>полдома, полумесяц, пол-яблока, пол-Европы</i>	
со значением неопределённости	<i>масса, уйма, капелька</i>
со значением собирательности	<i>ректорат, детвора, листва</i>
со значением единичности	<i>горошина, пушинка, соломинка</i>
образованные от числительных	<i>четверть, треть, тройка, сотня</i>
единицы измерения	<i>грамм, метр, литр, рубль</i>

### прилагательные

образованные от числительных	<i>двойной, тройственный</i>
------------------------------	------------------------------



## глаголы

образованные от числительных *удвоить, утроить*

## наречия

образованные от числительных *вдвое, втроём*

*много, мало* и их производные

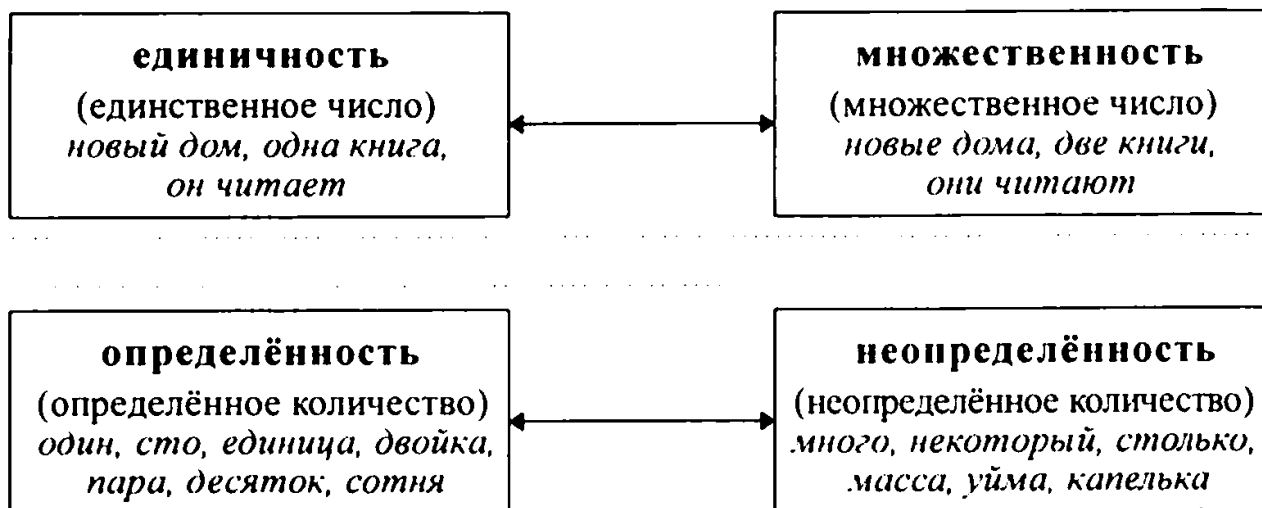
## местоимения

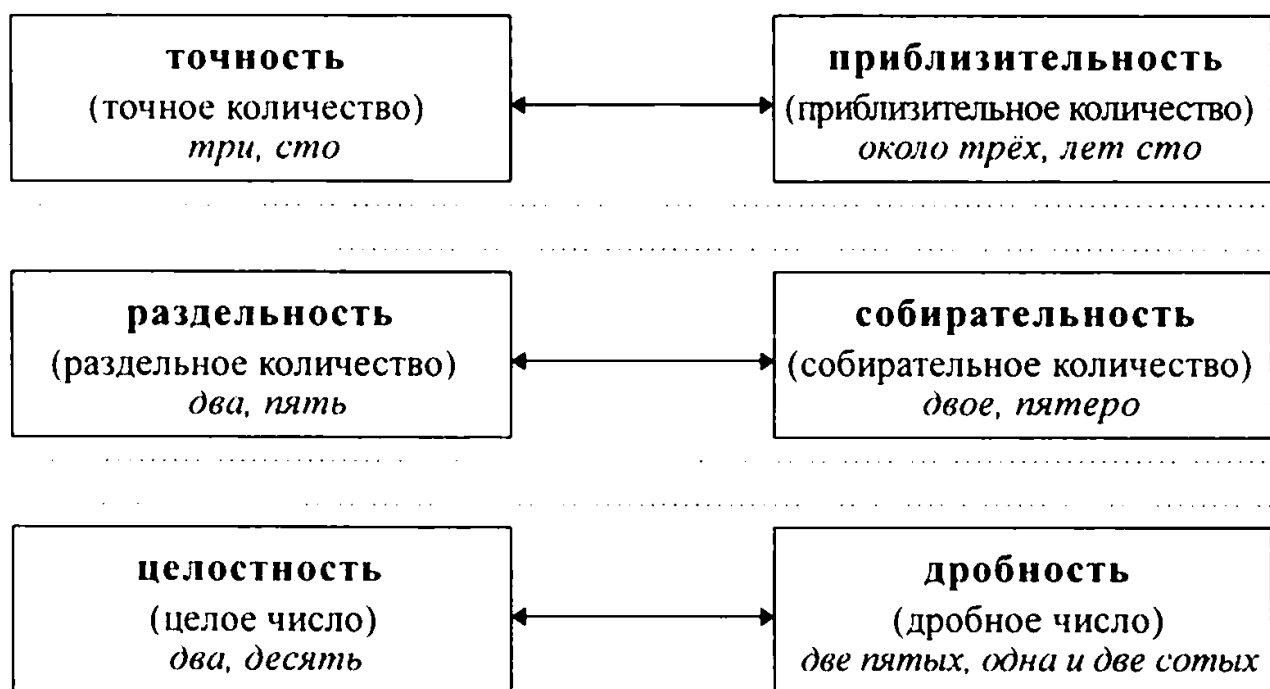
*сколько, столько* и их производные

## фразеологизмы с количественным значением

*куры не клюют, с коломенскую версту, мал мала меньше*

Теперь обратим внимание на семантику количественных слов. В русском языке различается несколько типов количественных отношений, они составляют парные оппозиции. Мы выделяем **единичность/множественность**, **определённость/неопределённость**, **точность/приблизительность**, **целостность/дробность** и **раздельность/собирательность**.





## *Заглянем вглубь*

### 1. Микрополе единичности/ множественности

*Бей не числом, а умением.*  
А. Суворов

**Семантика**      Значения единичности/множественности находятся в центре выражения количественных отношений. Противопоставление “один – больше, чем один” заложено в грамматической семантике любого изменяемого слова: *книга – книги, интересный – интересные, такой – такие, играет – играют, играющий – играющие.*

**Структура**      Все изменяемые слова в русском языке имеют грамматическую категорию числа, т.е. изменяются по числам, самой формой показывая значение количественности. Обобщим грамматическое представление категории числа у слов разных частей речи:

## существительные

изменяются по числам, имеют формы ед./мн. числа  
*дом – дома, сестра – сёстры*

не изменяются по числам

имеют форму  
только ед. числа  
*любовь, сахар,  
вселенная*

имеют форму  
только мн. числа  
*брюки, ворота,  
каникулы*

число определяется  
семантически или  
синтаксически  
*пальто, кенгуру*

## прилагательные

изменяются в зависимости  
от числа существительного  
*новый дом – новые дома  
старшая сестра – старшие сёстры*

не изменяются (непроизводные  
иноязычного происхождения)  
*беж, бордо, макси, мини,  
экстра, минор*

## глаголы

изменяются все личные, родовые  
и причастные формы  
*читаю – читают, читал – читали,  
читай – читайте, читающий – читающие*

не изменяются  
формы деепричастий  
*читая, прочитав*

## местоимения

изменяются, как прилагательные  
*этот, тот, такой, весь, всякий, сам, самый, каждый, любой,  
другой, иной, какой, который, чей*

не изменяются

личные имеют  
ед. и мн. ч.,  
но с разными  
значениями  
*я – мы, ты – вы,  
он, она, оно – они*

относительно-  
вопросительные  
и их производные  
*кто, что, где, куда,  
откуда, как, когда, зачем,  
почему, сколько*

возвратное  
*себя*

## числительные

изменяются  
*один, тысяча, миллион, миллиард*

не изменяются  
все остальные

наречия

слова категории состояния

служебные части речи

не изменяются

## Задания с комментариями

- 1.1. Грамматически число существительных может выражаться изменением окончаний, суффиксами, чередованием в корнях, изменением места ударения, а также супплетивно, т.е. при помощи другой основы (корня).

Образуйте форму другого числа, назовите способ выражения идеи числа:

*брат, сестра, друг, подруга, стол, город, окно, имя, ночь, дочь, день, путь, ребёнок, человек; сыновья, листья, медвежата, цыплята, учителя, туфли, клавиши, ставни.*

- 1.2. Существительные в зависимости от изменения по числам относятся к одной из следующих групп:

- **изменяются** по числам (имеют формы и единственного, и множественного числа);
- **не изменяются** по числам, но стоят в форме или единственного, или множественного числа;
- число **не выражено** формой слова, устанавливается в контексте: синтаксически, по связи с другими словами, или семантически, по смыслу.

Представим эти отношения в виде таблицы:

### единственное число

выражено формой слова  
*дом, страна, человек*

не выражено формой слова  
*кафе открыто, новое пальто*

### множественное число

выражено формой слова  
*дома, страны, люди*

не выражено формой слова  
*кафе открыты, новые пальто*

Распределите приведённые ниже слова по этим группам:

*студенчество, дело, сутки, такси, бег, ворота, посуда, любовь, макарон-*

ны, машина, железо, сын, каникулы, кофе, молоко, очки, лист, листья, студент, фойе, кроссовки, тишина.

- 1.3. Определению числовой семантики слов, у которых число не выражено формой, помогают формы других слов: глаголов, прилагательных, числительных, местоимений.

Определите, как выражено число в следующих случаях:

*Открылось новое кафе. – Открылись новые кафе. Подъехало такси. – У гостиницы стояло несколько такси. В зоопарке был кенгуру. – Кенгуру живут в Австралии. Мама купила мне красивое пальто. – Все пальто висят в шкафу.*

- 1.4. Особую группу составляют существительные, имеющие формы только **множественного числа** (*pluralia tantum*), а также называющие **парные предметы** или **предметы**, состоящие из двух частей. Грамматическое число у них не соответствует логическому, реальному количеству.

Сравните примеры, установите грамматическое число и реальное количество предметов:

*Тебе очень идут эти очки. – В магазине "Оптика" продаются очки. Померяла туфли. – Купила модные туфли. – Принесла двое туфель (две пары туфель) и сапоги (пару сапог, одни сапоги). Надел новые джинсы/брюки/шорты. – Взял с собой светлые джинсы/брюки/шорты. – Купил двое джинсов/брюк/шортов.*

- 1.5. **Имена собственные** называют, как правило, единичные, уникальные реалии и потому не изменяются по числам. К ним относятся географические названия, названия исторических событий, произведений литературы и искусства, учреждений, организаций и т.д. Обычно такие слова стоят в форме или единственного, или множественного числа. Исключение составляют имена и фамилии людей: они имеют формы множественного числа, если не относятся к знаменитым личностям (в этом случае они тоже не изменяются по числам).

Определите отношение имён собственных к категории числа:

*Россия, Германия, Рейн, Волга, Гейдельберг, Вологда, Капри, Крым, Урал, Альпы, Карпаты, Судеты, Арденны, Жигули; Бетховен, Шалютин, Пушкин, Гёте, Иванов, Мюллер, Екатерина, Пётр Первый; гостиница "Москва", фабрика "Красный Октябрь", роман "Идиот", Бородинская битва, Веймарская республика, МГУ.*

- 1.6. **Вещественные существительные**, т.е. слова, называющие вещество как массу, которая не подвергается счёту, имеют форму только **единственного числа** (*singularia tantum*), обычно не изменяются по числам. Если они обозначают сорта, разновидности, виды, то употребляются в формах множественного числа. **Абстрактные существительные**, как правило, имеют форму только единственного числа, во множественном числе они приобретают конкретное значение.

Сравните сочетания, определите, в чём **разница** в значениях:

*хорошее вино – французские вина, сливочное масло – смазочные масла,*

*голландский сыр – твёрдые сыры, уличный шум – шумы в области сердца, мощность двигателя – производственные мощности, радость в жизни – первые радости, женская красота – красоты природы.*

- 1.7. **Единичные** существительные, образованные от вещественных при помощи суффиксов и называющие единичные предметы, имеют формы множественного числа.

Сравните пары слов, как выражена в них идея количества, назовите **суффиксы**, помогающие передать идею единичности:

*горох – горошина, изюм – изюмина, град – градина, жемчуг – жемчужина; снег – снежинка, пух – пушинка, пыль – пылинка, солома – соломинка.*

- 1.8. Формы числа употребляются в **основном** (прямом) или **переносном** значении. **Единственное** число может иметь обобщённое значение, называя класс предметов. **Множественное** число могут иметь существительные, которые называют предметы, состоящие из двух частей (парные предметы). **Вещественные** существительные во множественном числе называют сорта, виды, разновидности.

Представим значения форм числа в виде таблицы:

#### единственное число

в прямом значении <i>новая книга, папа стит</i>	в переносном значении <i>лист падает, ёж колетя</i>
--	--

#### множественное число

в прямом значении <i>листья падают, старые дома</i>	в переносном значении <i>новые джинсы, болгарские вина</i>
--	---

Назовите, в каком значении употреблены формы числа существительных, распределите их по указанным выше группам:

*Ворота в парк открыты. Человек смертен. Птицы рады приходу весны. Железо является металлом. Сестра работает врачом. Врач даёт клятву Гиппократу. Волк – хищное животное. Минеральные воды полезны.*

- 1.9. Формы одного числа могут использоваться в значении другого. Единственное число употребляется вместо множественного, а множественное – вместо единственного для большей экспрессивности или обобщённости, для передачи эмоционального отношения говорящего к описываемому событию.

Разграничьте **прямое** и **переносное** значение числа, определите **функцию** переносного употребления:

*Швед, русский – колет, рубит, режет (А. Пушкин). Иди в огонь за честь Отчизны (Н. Некрасов). Человек – часть живой природы. И чему только вас в университетах учат! Рыба дышит жабрами. Ходят тут всякие, мешают. К тебе пришли – соседка Марина. – У вас есть дети? – Да, одна*

*дочь. Цыплят по осени считают. По радио сообщают прогноз погоды. Что имеем, не храним, потерявши – плачем.*

- 1.10. В русском языке существует система терминов для обозначения **единиц измерения**: длины, площади, объёма, веса, времени, стоимости и т. д.

Продолжите данные ряды слов:

меры длины: *миллиметр*, ... ; меры площади: *квадратный сантиметр*, ... ;  
меры объёма: *кубический сантиметр*, ... ; меры веса: *грамм*, ... ; меры  
времени: *секунда*, ... ; меры стоимости: *копейка*, ... .

- 1.11. Идея числа может выражаться **грамматически** (формами числа субъекта и предиката) и **семантически** (только по смыслу, логически). В последнем случае форма может вступать в противоречие с семантикой.

Определите, как выражено число в данных примерах, с чем связаны различия в значении и выражении:

*Мы пришли. Прошло всего три человека. Росло два дуба. Выросли два сына. Пальто висит в шкафу. Пальто висят в шкафу. Открылось несколько новых магазинов. Выпущен ряд учебников. Большинство студентов сдало экзамены хорошо. Кафе закрыто. Ворота закрыты. Пушкины рождаются раз в столетие. Как мы себя чувствуем, детка? Все молча подняли голову. Дети, возьмите друг друга за руку.*

- 1.12. **Числительные** как слова, специально предназначенные для выражения количества, по-разному сочетаются с существительными. Слово *один* имеет родовые формы и согласуется в роде, числе и падеже с существительными (*один дом, одна книга, одни брюки*). Числительные от *двух* до *пяти* в именительном падеже требуют родительного падежа единственного числа существительных (*два дома, две книги*). Начиная с *пяти*, существительные стоят во множественном числе родительного падежа (*пять домов, пять книг*).

Составьте словосочетания числительных с существительными:

*один (день, неделя, воскресенье, сутки), три (год, книга, окно), пять (слон, корова, животное, человек, девушка, юноша), сто (час, год, век, секунда), тысяча (доллар, марка, рубль, франк).*

- 1.13. Субъект, выраженный сочетанием количественного числительного с существительным, может соотноситься с предикатом в форме **единственного числа** (*Росло три дуба*) или в форме **множественного числа** (*Выросли три сына*). Если существительное является **неодушевлённым**, то обычно используется предикат в форме единственного числа. Если субъект выражен **одушевлённым** существительным, предикат ставится в форме множественного числа. Если числительное в именительном или винительном падеже сочетается с существительным и распространено прилагательным, то при существительных **мужского** или **среднего** рода прилагательное ставится обычно в родительном падеже (*два знакомых человека, три больших дерева*). Существительные **женского** рода допускают употребление прилагательного и в именительном, и в родительном падеже (*три знакомые/знакомых девушки*).

Как правильно сказать:

*Три дня прошли или прошло? Две девушки сидели или сидело? Два дела сделаны или сделано? Две молодые женщины или две молодых женщины? Четыре большие или больших дерева? Четыре золотые или золотых медали? Целые или целых две недели? Полные или полных три часа?*

1.14. В книжной и разговорной речи **время** представляют по-разному.

Назовите по-другому точное время, установите стилистические различия:

*Образец: Сейчас половина второго. – Сейчас полвторого. – Сейчас (один) час тридцать (минут) – эти варианты характерны для разговорной речи. Тринадцать часов тридцать минут – это стандарт официальной речи.*

*Приходи в четверть третьего. На часах без четверти одиннадцать. Наступил полдень. В полночь мы были дома. Сейчас пять минут третьего. Было без пяти двенадцать. Уже ровно десять часов вечера.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

### Про нос и язык

У Кати было два глаза, два уха, две руки, две ноги, а язык – один и нос – один. – Скажи, бабушка, – просит Катя, – почему это у меня всё по два, а язык один и нос один? – А потому, милая внучка, – отвечает бабушка, – чтобы ты больше видела, больше слушала, больше делала, больше ходила и меньше болтала и нос свой куда не надо не совала. Вот, оказывается, почему языков и носов бывает только по одному.

Евгений Пермяк

Однажды ботанический сад послал известному французскому учёному Бюффону два редких банана. Бананы должен был передать ему один мальчик. Мальчик решил, что бананы имеют одинаковые свойства и в таком количестве науке не нужны. Поэтому по дороге он съел один банан. Когда он пришел к Бюффону, учёный спросил его: – А где второй банан? – Я его съел, – ответил мальчик. – Как съел? – закричал учёный. – А вот так, – сказал мальчик и тут же съел второй банан.

Муж и жена хотят развестись. Судья спрашивает мужа: – Когда вы начали ссориться с вашей женой? – Одиннадцатого июля 1972 года. – Давно. Как хорошо вы помните этот день! – Конечно, помню. Это же день нашей свадьбы!

Жена долго говорила по телефону. Муж: – Не понимаю, о чём можно болтать с подругой целый час! – С какой подругой? Это ошиблись номером.



## 2. Микрополе определённости/неопределённости

*И не то чтобы да, и не то чтобы нет.*

Из песни

**Семантика** В рамках этого микрополя передаётся **определённость** (конкретность) или **неопределённость** (неконкретность) количественной семантики: *две книги – несколько книг.*

**Структура** Количественная **определённость** не выражается в русском языке специально: отсутствие показателей неопределённости сигнализирует об **определённом** количестве. Это значение передаётся существительными без количественных слов или числительными, указывающими на конкретное, определённое количество: *построен дом – построено два дома.* Мы уже анализировали **определённость**, когда характеризовали **единичность/множественность**, обратимся теперь к **неопределённости**.

**Неопределённость** количества предметов выражается по-разному. Здесь нет разделения на центр и периферию.

**Морфологические средства** выражения неопределённой множественности:

- неопределённые местоимения-числительные *несколько, сколько-то, сколько-нибудь, сколько-либо* и подобные;
- сочетание двух числительных: *пять–шесть лет*;
- количественные слова *много, мало* и производные от них слова.

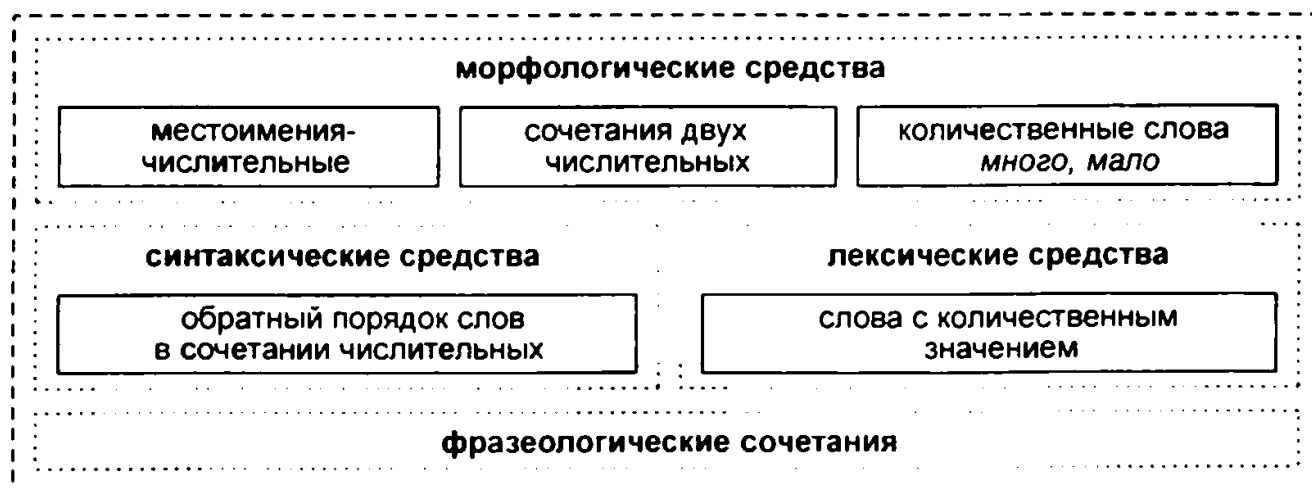
**Синтаксические средства:**

- обратный порядок слов** в сочетании количественного числительного и существительного: *человек пять, дней десять.*

**Лексические средства:**

- слова со значением неопределённо большого или малого количества: *масса, уйма, капелька, чуточка* и другие.

**Фразеологические сочетания:** *кот наплакал, куры не клюют* и подобные.



## Задания с комментариями

- 2.1. Назовите, как выражена определённость или неопределённость количества:

*Купил две книги. Взял две-три книги. Взял несколько книг. Мне одна студентка рассказывала. Прошло пять лет. Прошло лет пять. У него много друзей. У него масса знакомых. У него уйма родственников. У нас немало дел. У студентов куча заданий. У меня тысяча поручений. У друга тьма проблем. Сегодня у меня мало времени. Времени в обрез. Времени катастрофически не хватает.*

- 2.2. В разговорной речи существует ряд **фразеологических** (устойчивых) сочетаний со значением неопределённо большого или малого количества.

Составьте предложения с устойчивыми сочетаниями, объясните их значение:

*полным-полно, видимо-невидимо, тьма-тьмущая, хоть пруд пруди, хоть косою коси, вагон и маленькая тележка, непочатый край, негде яблоку упасть, куры не клюют, забот полон рот, с коломенскую версту; чуть-чуть, с воробьиный шаг, с гулькин нос, кот заплакал, от горшка два вершка, мал мала меньше.*

- 2.3. **Фразеологические** единицы с количественными словами часто имеют неконкретное значение, служат в разговорной речи средством экспрессивности и оценочности.

Подберите синонимы для выражений с количественной семантикой:

*У тебя семь пятниц на неделе. Знаю родной город как свои пять пальцев. Остался один на один со своей бедой. Он нам – седьмая вода на киселе. Детей в семье – пятеро, мал мала меньше. Сидит бабушка дома одна одинёшенька. Оказаться между двух огней. Сидеть на двух стульях.*

- 2.4. Количественные слова в пословицах и поговорках часто называют неопределённое или обобщённое количество.

Установите, определённое или неопределённое количество выражено в этих пословицах и поговорках:

*Семеро одного не ждут. Один в поле не воин. У семи нянек дитя без глазу. За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. Старый друг лучше новых двух. Обещанного три года ждут. Двух смертей не бывает, а одной не миновать.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

– Опять наш сын взял деньги из моего кошелька! – сердито сказал муж. – Почему ты думаешь, что это он взял? Может, эти деньги взяла я? – говорит жена. – Нет, в кошельке немного осталось.

К цирковому антрепренёру приходит неизвестный артист: – Я предлагаю вам сенсационный номер. Я подражаю птице. – Птице? Нет, не надо, у меня

уже полно имитаторов. – Жаль, – сказал артист и выпорхнул в окно.

### 3. Микрополе приблизительности

*Точность - вежливость королей.*  
Афоризм

**Семантика** **Приблизительность** – это неточность, неконкретность числового (количественного) значения. Это значение характерно для слов, обозначающих единицы измерения или реалии, подвергающиеся счёту: *два часа – около двух часов, три книги – три-четыре книги.*

**Структура** В языке существует несколько способов выражения количественной приблизительности. Среди них трудно выделить центральные и периферийные.

**Лексико-грамматические средства выражения приблизительности:**

- наречия *почти, приблизительно, примерно* + сочетание с **числительным** или **существительное**: *почти три года, примерно две недели, приблизительно месяц;*
- формы **сравнительной степени** *больше, меньше* + сочетание с **числительным** или **существительное**: *больше трёх лет, меньше года;*
- предлог *около* + сочетание с **количественным числительным** или **существительное**: *около трёх лет, около недели;*
- сочетание **существительное** + **числительное**: *года три, домов пять;*
- сочетание **двух количественных числительных**: *два-три года;*
- сочетание **числительное** или **существительное** + слова *с гаком, с хвостиком, с небольшим*: *три года с небольшим, сорок с хвостиком.*

#### лексико-грамматические средства

*приблизительно, почти, примерно* + числительное или существительное

*больше, меньше* + числительное или существительное

*около* + количественное числительное или существительное

существительное + числительное

два количественных числительных

числительное или существительное + *с гаком, с хвостиком, с небольшим*

### Задания с комментариями

3.1. Назовите средства передачи приблизительности, в чём разница в семантике:

*около двух лет, года два, почти два года, два года с небольшим, больше двух, меньше двух, два с хвостиком, два с гаком, приблизительно два, второй год, примерно два года, мальчик лет двух-трёх, от двух до пяти.*

3.2. Даже о приблизительном количестве можно сказать по-разному.

Сравните эти высказывания, установите разницу в значениях:

*Прошло с минутой, не больше. – Прошло несколько минут. На вид ей можно дать лет сорок. – Ей за сорок лет. – Ему лет сорок с гаком. Больше двадцати лет он ездит в Россию. – Двадцать с лишним лет он работает в университете. Три недели мы были в отпуске. – Недели три назад она звонила мне. – Было это около трёх недель назад.*

- 3.3. Приблизительность может выражаться лексически при помощи количественных слов приблизительно, примерно, почти, более, менее, не больше, не меньше, немногим больше, немногим меньше. В разговорной речи и просторечии используются слова порядка, где-то около, что-то около, в районе + сочетания родительного падежа числительного с существительным.

Назовите средства выражения приблизительности:

*Площадь квартиры – приблизительно сто метров. Мы пробудем в деревне почти месяц. Для завершения работы мне нужно ещё примерно три недели. В аудитории осталось порядка двадцати студентов. Спортсмену осталось пробежать не больше двух километров. Не меньше трудностей поджидало нас впереди. Что-то около двадцати дней осталось до Нового года. Немногим больше года был он в экспедиции. Прошло где-то около пяти лет. Брат позвонит в районе шести вечера.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Два вора смотрят на витрину ювелирного магазина. – Видишь то золотое кольцо справа? Как ты думаешь, примерно сколько за него дадут? – Всё зависит от судьбы.

– Я подарил своей жене книгу “Как экономить деньги”, – сказал Андрей своему другу. – И каков результат? – Я бросил курить и похудел больше чем на десять килограммов.

– Вы хотите на мне жениться? – спрашивает она. – Да, – отвечает он. – Но ведь мы знакомы только три дня! – О нет, я знаю вас не меньше двух лет. Я работаю в банке, где держит деньги ваш отец.

## 4. Микрополе собирательности

*Собрать всех в кучу!*

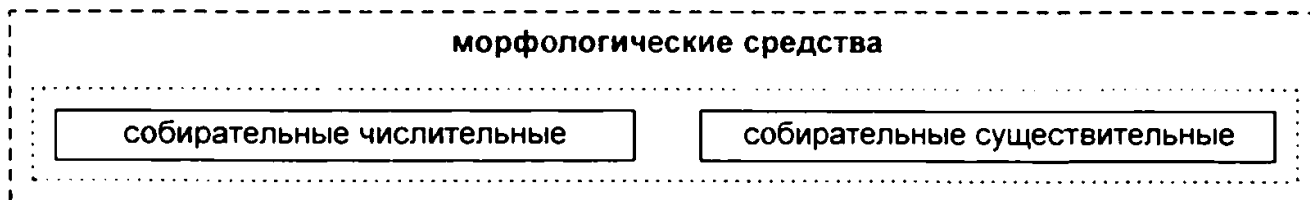
**Семантика** Собирательность понимается как количественная совокупность, объединение субъектов или объектов в группу, нечто целое, состоящее из отдельных единиц: *двое друзей, семеро козлят, молодёжь, листва.*

**Структура** Значение собирательности передаётся при помощи

разных средств. Среди них не выделяются центральные и периферийные.

**Морфологические средства** выражения собирательности:

- собирательные числительные**: *двое, оба, трое, четверо, пятеро, семеро*;
- собирательные существительные**. К ним относятся две группы слов:
  - слова, выражающие собирательность **семантически**: *мебель, элита*;
  - слова, выражающие собирательность при помощи **суффиксов** или **окончаний**: *студенчество, профессура, отбросы, финансы*.



## Задания с комментариями

### 4.1. Значение собирательности выражается по-разному.

Установите, когда собирательность выражена лексико-грамматическим или лексическим способом, а когда – словообразовательными средствами:

*двое, трое, четверо, пятеро, шестеро; молодёжь, учительство, агентура, адвокатура, родня; листва, старьё, тряпьё, комарьё, мошकारа, детвора; опилки, отходы, деньги; обувь, мусор, корм, хлеб, вино, сахар.*

### 4.2. Собирательные числительные сочетаются в русском языке не со всеми существительными. С ними употребляются одушевлённые существительные мужского рода, слова, называющие детёнышей животных, а также слова, называющие парные предметы или предметы, состоящие из двух частей.

Используйте **количественные** или **собирательные числительные** в зависимости от типа существительных, отметьте случаи, когда возможно употребление **обоих** числительных, а когда допустим только один вариант:

*два или двое (мальчик, девушка, человек, ребёнок, сутки), три или трое (медведь, медвежонок, студент, студентка, лыжа, ножницы), четыре или четверо (больной, очко, очки, носок, джинсы).*

### 4.3. Объясните, почему в одних случаях использованы **собирательные**, а в других – **количественные числительные**, сформулируйте правило. Составьте **предложения** с некоторыми из приведённых ниже слов:

*двое юношей – две девушки, два/оба брата – две/обе сестры, три студента – трое студентов, четыре волка – четверо волков, семь дней – семеро козлят, пятеро суток – пять недель, десять человек – десятеро отдыхающих; двое джинсов – двое носков – две пары носков.*

### 4.4. **Собирательные существительные**, называя группу, совокупность, множество предметов или явлений как неделимое целое, обычно не изменяются по числам и имеют форму или единственного, или множественного числа.

Найдите в предложениях **собирательные** существительные, охарактеризуйте их отношение к категории числа:

*Детвора играла во дворе. Молодёжь увлекается компьютерными играми. Вся университетская профессура собралась в актовом зале. Российский пролетариат имеет богатую историю. Интеллигенция всегда сохраняла свою культуру. На дворе лежат опилки. Финансы поют романсы. Каникулы пролетели быстро. Фабрика перерабатывает отходы древесины.*

4.5. Сравните **раздельное** и **собирательное** количество предметов:

*В семье четыре человека. – В семье четверо детей. Падают жёлтые листья. – Опадает листва. Человек смертен – человечество бессмертно. Студенты сдают экзамены. – Студенчество – самая активная часть населения. Мои года – моё богатство... (из песни). – У друга богатая коллекция марок. Приехали родственники. – Собралась вся родня.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Врач: – Вы замужем? – Да, второй раз. – Дети есть? Шестеро: двое от первого мужа, двое от второго, а двое лично мои.

– Папа, сегодня в школе родительское собрание, но только для узкого круга. – Для узкого круга? Как это понять? – Будут только учитель и ты.

Жена хочет развестись, а муж не хочет. Судья просит объяснить, почему муж не хочет разводиться. Муж спрашивает: – Как вы думаете, может семья из двух человек жить на 10 тысяч в месяц? – Конечно. – Так почему моя жена всё время говорит: “Когда ты найдёшь работу?”

## 5. Микрополе дробности

*Полтора та-ра-ра...*

**Семантика** В рамках этого микрополя выражается значение количественной **нецелостности**, то есть количество больше или меньше целого числа или предмета: *одна целая и одна вторая, полкниги, полтора дня.*

**Структура** Дробность может выражаться по-разному. Назовём средства, не выделяя центр и периферию микрополя.

**Морфологические средства:**

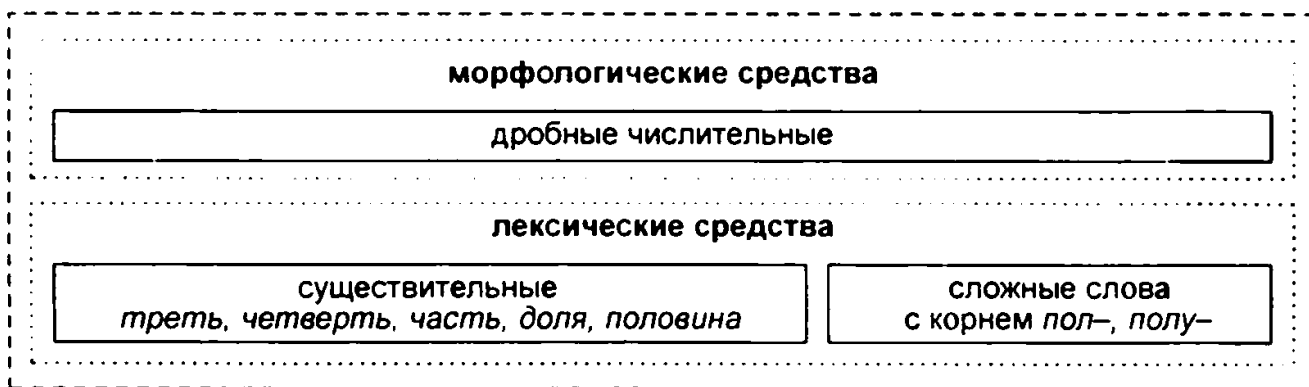
– **дробные** числительные, которые образованы от количественных или порядковых числительных, часто из их сочетания. В состав дробных числительных могут входить количественные числительные (*один, тридцать*), порядковые числительные (*десятый, вторая, сотый*) и существительные, образованные от количественных числительных (*треть, четверть*).

**Лексические средства:**

– **сложные** слова разных частей речи с первой частью *пол–, полу–*: *полчаса,*

*полторагодовалый;*

–**существительные** *треть, четверть, часть, доля, половина, кусок.*



## Задания с комментариями

### 5.1 Назовите способы выражения дробности:

*пять целых шесть десятых, две и одна вторая, семь восьмых, одна и триста шестьдесят четыре сотых, три целых, двадцать пять тысячных; две целых и три четвертых – две и три четверти, одна и одна треть – одна и одна третья, два с половиной – две целых и пять десятых – две и одна вторая.*

### 5.2. Числительные *полтора, полторасти* тоже относятся к дробным.

Определите падеж числительного и существительного. Сколько всего падежных форм имеют эти дробные числительные?

*полтора дня, без полтора граммов, в полтора метрах, полторасти человек, к полторасти тоннам, за полторасти лет, с полторасти литрами.*

### 5.3. Сравните предложения, словами каких частей речи выражено число:

*Одна треть студентов уже сдала экзамены. – От арбуза осталась одна третья часть. В контейнер входит четверть тонны. – В четвёртой части романа события происходят в Петербурге. Для приготовления торта нужно полтора стакана муки, три яйца и полстакана песка. – Мне осталось дочитать полстраницы. В библиотеке института полмиллиона книг. – В Москве родился десятиллионный житель. При вычитании двух чисел получился остаток две целых и пять десятых. – Сложив два числа, получим сумму десять и две сотых. Моему внуку полтора года. – У меня полторагодовалый внук.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Знаменитый чемпион лежит в постели с гриппом. Врач говорит: – Мой друг, у вас очень высокая температура! – Сколько? – спрашивает чемпион. – 39, – отвечает врач. – Да? А каков рекорд мира? – спрашивает больной.

– Знаешь, Павел, я хочу развестись. – Но почему? – Моя жена не разговаривает со мной уже полгода. – Подумай, Митя! Где ты найдёшь другую такую замечательную жену!

– Вот тебе десять конфет, половину отдай брату. – Я отдам ему три штуки. – Ты что, не умеешь считать? – Я-то умею, а он нет.

## *Подведём итоги*

1. **Определите**, к какой части речи относятся слова:

- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| 1.1. <i>три</i>     | 1.6. <i>тройной</i>       |
| 1.2. <i>трое</i>    | 1.7. <i>тройник</i>       |
| 1.3. <i>тройка</i>  | 1.8. <i>в-третьих</i>     |
| 1.4. <i>втроём</i>  | 1.9. <i>трилистник</i>    |
| 1.5. <i>утроить</i> | 1.10. <i>тройственный</i> |

2. **Назовите** разновидности количественного значения в сочетаниях слов:

- |                           |                                   |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 2.1. <i>трое друзей</i>   | 2.4. <i>несколько суток</i>       |
| 2.2. <i>почти полвека</i> | 2.5. <i>большинство студентов</i> |
| 2.3. <i>полтора метра</i> |                                   |

3. **Как различаются** значениями данные формы множественного числа:

- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 3.1. <i>зубы и зубья</i>    | 3.4. <i>сыновья и сыны</i>    |
| 3.2. <i>цветы и цвета</i>   | 3.5. <i>учителя и учителя</i> |
| 3.3. <i>листья и листья</i> |                               |

4. **Образуйте** формы множественного числа существительных:

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| 4.1. <i>ухо</i>   | 4.6. <i>курица</i>     |
| 4.2. <i>заяц</i>  | 4.7. <i>человек</i>    |
| 4.3. <i>чудо</i>  | 4.8. <i>котёнок</i>    |
| 4.4. <i>судно</i> | 4.9. <i>господин</i>   |
| 4.5. <i>крыло</i> | 4.10. <i>гражданин</i> |

5. **Назовите** авторов этих произведений (в названиях – количественная семантика):

- 5.1. *“Двенадцать”*
- 5.2. *“Три сестры”*
- 5.3. *“Одноэтажная Америка”*
- 5.4. *“Семнадцать мгновений весны”*
- 5.5. *“Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях”*



# Поле атрибутивности

*Несказанное, синее, нежное...*

С. Есенин

## *Обратимся к теории*

**Семантика** При помощи средств функционально-семантического поля атрибутивности выражаются **атрибутивные** (определительные) отношения. Атрибут означает признаковую (качественную или иную) характеристику предмета или лица для уточнения их свойств, качеств:

*Мы читали эту интересную книгу. В маленькой деревне недалеко от нашего родного города и сейчас стоит дом моей бабушки. Он открыл окно, которое выходило в цветущий сад.*

Атрибутивные элементы отвечают на вопросы: *какой?, чей?, который?*

**Поле атрибутивности** содержит два основных микрополя: **качественности** и **относительности**.

Относительность включает три семантические зоны:

- **собственно относительность**, т.е. признак как отношение к другим предметам: *детская книга, дом из камня;*
- **притяжательность** (посессивность), т.е. принадлежность, отношение к лицу: *мамина шляпа, рисунок дочери;*
- **порядковость**, т.е. отношение к порядку, последовательности предметов при счёте: *второй день, двухтысячный год.*

Эти три вида относительного признака будут описаны нами в **группе микрополей относительности**.

Атрибутивная семантика разнообразна. Назовём наиболее распространённые значения:



## основные типы семантики определительных словосочетаний

<i>значение</i>	<i>примеры</i>
качество, свойство	<i>молодой специалист, влюблённый юноша</i>
материал	<i>деревянный дом, ваза из хрустала</i>
назначение	<i>книжная полка, зал заседаний</i>
наличие/отсутствие	<i>бородатый старик, мужчина без шляпы</i>
форма	<i>шарообразный сосуд, дом в виде корабля</i>
размер, величина	<i>длина сто метров, трёхэтажный дом</i>
субъект	<i>приезд сестры, президентский указ</i>
объект	<i>обсуждение романа, фильм о любви</i>
отношение к предмету	<i>крышка рояля, исторические проблемы</i>
отношение к месту	<i>дом у дороги, русские студенты</i>
отношение ко времени	<i>утренний поезд, день в июне</i>
отношение к числу	<i>первый ученик, пятый класс</i>
сфера деятельности	<i>инженер-строитель, учитель истории</i>
признак по действию	<i>читающий мальчик, прочитанная книга</i>
отношение к лицу (принадлежность)	<i>мой дом, книга брата, пушкинские стихи</i>

**Структура** Система средств выражения атрибутивности разнообразна. Выделяется два центра и периферия.

**Морфологический центр:**

–признаковые слова разных частей речи: лексико-грамматический класс **прилагательных** (*папина, красивый*), **причастные** формы глаголов (*любящий, любимый*), **местоимения-прилагательные** (*этот, такой, каждый, всякий, мой, какой*), **порядковые числительные** (*первый, сотый*).

**Синтаксический центр:**

–**атрибутивные** (определятельные) **придаточные предложения**: *Это песня, что пела мне мать. Дом, который построил Джек, стоит передо мной.*

На **периферии** находятся **лексико-грамматические средства**:

–**предложно-падежные** формы **существительных** (согласованные и несогласованные с определяемым словом): *дом-музей, дом у дороги, книга сестры, сестра-красавица;*

–**наречия** и **сочетания слов** в функции атрибута: *яйцо всмятку, борщ по-флотски, человек высокого роста;*

–**инфинитивы**: *настроение работать, умение шить, свойство биться;*

–**лексико-словообразовательная группа существительных** со значением признака (образованы от прилагательных): *красота, молодость, белизна.*

**Фразеологические сочетания**: *от горшка два вершка, с коломенскую версту.*



## *Заглянем вглубь*

### 1. Микрополе качественности

*“Рыжий, честный, влюблённый...”*  
Название фильма

**Семантика**      В рамках этого микрополя выражается **внутреннее свойство**, независимый признак предмета, который может проявляться в большей или меньшей степени: *большая собака, интересный фильм, новое пальто*. Компоненты высказывания с подобной семантикой отвечают на вопрос *какой?, какая?, какое?, какие?*.

**Структура**      Центральным средством выражения атрибутивной качественности являются **качественные прилагательные** (*смелый, добрый*). На **периферии** оказываются **существительные**, образованные от качественных прилагательных, (*смелость, доброта*) и **фразеологические сочетания**: *от горшка два вершка, как в воду опущенный*.

Мы разграничиваем **атрибутивную качественную характеристику** предмета, **предикативную качественность** как значение предиката (тема 2) и **обстоятельственную качественность** действия или признака (тема 17). Конеч-

но, следует учитывать соотносительность этих трёх семантических сфер:  
*Интересная книга увлекла меня. – Книга интересна. – Книга написана интересно.*

Схематически три вида качественности выглядят следующим образом:



## Задания с комментариями

- 1.1. Качественные прилагательные отличаются от других прилагательных грамматическими свойствами. Только они имеют **краткую форму** и **формы степеней сравнения** (сравнительную и превосходную).

Как отличить (по смыслу и грамматически) качественные прилагательные от относительных и притяжательных? Определите разряд прилагательных:

Образец: *новый (дом)* – качественное прилагательное, т.к. обозначает внутренний признак предмета, имеет краткую форму (*нов, нова, новы*) и степени сравнения (*новее, более или менее новый, новейший, самый новый, новее всех*); *железный (забор)* – относительное прилагательное, т.к. обозначает признак по отношению к материалу (*из железа*), не имеет краткой формы и форм степеней сравнения; *пушкинская (рукопись)* – это притяжательное прилагательное, обозначает признак по отношению к лицу (*Пушкину*), не имеет ни краткой формы, ни степеней сравнения.

*смешной человек, зелёный листок, передовой отряд, добрый дядя, героический поступок, каменный дом, строительный мусор, лисья шуба, собачье сердце, мамина книга, дедово наследство, тихое утро, волчий вой.*

- 1.2. Только от качественных прилагательных могут быть образованы **абстрактные** существительные со значением признака. Чаще всего они образуются при помощи суффиксов. Часть таких существительных не имеет суффиксов и состоит из чистой основы прилагательного.

Назовите **суффиксы** существительных. От каких прилагательных образованы эти слова? Как образованы слова последнего ряда?

*строгость, нежность, решительность, непримиримость, известность; свежест, прелесть, прыгучесть, живучесть; доброта, чистота, красота, простота, высота; голубизна, крутизна, желтизна, дороговизна; глубина, ширина, толщина; мужество, упорство, упрямство, богатство, удобство; высь, ширь, глубь, даль, синь.*

- 1.3. **Относительные и притяжательные** прилагательные могут в сочетании с существительными приобретать переносные значения. В этом случае они переходят в разряд **качественных** прилагательных.

Сравните прилагательные в сочетаниях, когда они выражают **качественный** признак предмета, а когда – признак по отношению к чему-либо:

*золотое кольцо – золотое сердце, сердечная болезнь – сердечные отношения, медвежья берлога – медвежья шуба – медвежья услуга, театральная касса – театральные манеры, железная маска – железное терпение, музыкальная школа – музыкальный ребёнок.*

- 1.4. Качественный признак представлен словами разных частей речи по-разному: **прилагательным** – как атрибутивный признак предмета, **существительным** – как абстрактный, опредмеченный, **глаголом** – как действие, процесс или состояние, **причастием** – как признак по действию.

Сравните выражение признака **разными** способами:

*смелость, смелый, осмелевший, осмелеть, стать смелым; красота, красивость, краса, красотища, красавица, красивый, красивенький; белизна, белый, белеющий, побелить, побелённый, ставший белым, побелевший.*

- 1.5. Атрибутивная семантика может выражаться **фразеологизмами**.

Определите значение устойчивых сочетаний, замените их близкими по смыслу прилагательными:

*из ряда вон выходящий, в подметки не годится, не робкого десятка, собаку съел, тёртый калач, молодо-зелено, мало каши ел, нос не дорос, молоко на губах не обсохло, стреляный воробей, ума – палата.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Аристотель сказал: – Умный человек всегда согласится с другим умным человеком, а глупый обычно не соглашается ни с умным, ни с глупым. По аналогии можно сказать, что все прямые линии всегда совпадают между собой, кривые же отрезки никогда не совпадают ни друг с другом, ни с прямыми линиями.

– Что такое кабачок? – спросили как-то у Тристана Бернарда. – Кабачок, – ответил он, – это такое место, куда мужчины каждый день ходят последний раз в жизни.

Министр Бисмарка удивлялся, как у такого мудрого человека может быть такая глупая жена. Канцлер ответил, что его ума вполне хватает и на него, Бисмарка, и на его жену.

## 2. Микрополе относительности

*Вот уж, действительно, всё относительно...*

В Высоцкий

**Семантика** Атрибутивный признак может называть **отношение** к другим предметам или свойствам (материалу, времени, месту, наличию/отсутствию и т.д.): *каменный дом, вчерашняя газета, дом на углу.*

**Структура** В рамках микрополя атрибутивной относительности выделяется два центра и периферия.

**Морфологический центр:**

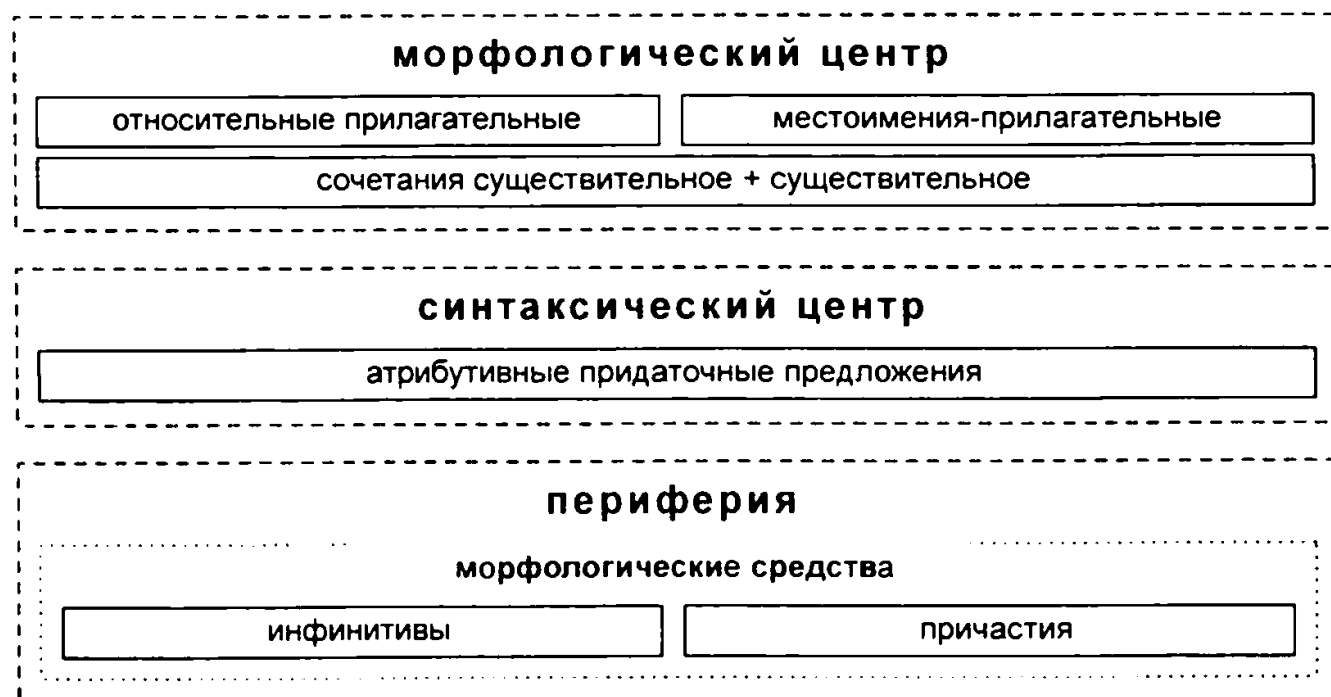
- относительные прилагательные: *русский художник, чайная чашка;*
- местоимения-прилагательные: *тот дом, это озеро, такие дни, каждый студент, какие люди;*
- сочетания существительное + существительное: *художник из России, чашка для чая.*

**Синтаксический центр:**

- атрибутивные (определительные) придаточные предложения: *Дай мне ту книгу, которую ты прочитала. Вижу мальчика, что играет на скрипке.*

На периферии находятся морфологические средства выражения относительности:

- инфинитив: *умение вышивать, способность петь;*
- причастия: *вышитая скатерть, играющий мальчик.*



## Задания с комментариями

2.1. Мы уже знаем, что атрибутивность передаётся разными способами.

Назовите способы и средства выражения относительного признака:

*деревянный дом – дом из дерева – дом, сделанный из дерева – дом, который построен из дерева, вчерашняя газета – газета, которая вышла вчера – газета за вчерашний день, трёхкомнатная квартира – квартира из трёх комнат – квартира, в которой три комнаты, желание отдохнуть – желание отдыха, привычка трудиться – привычка к труду, разрешение уехать – разрешение на отъезд.*

2.2. **Относительные прилагательные**, как правило, синонимичны сочетаниям существительных, которые более конкретно передают тип отношений между этими словами.

Замените сочетания с прилагательными синонимами – сочетаниями существительных, сравните их значения:

*концертный зал, лесной шум, городские здания, пуховое одеяло, морской ветер, театральный служащий, воздушное сообщение, русская музыка.*

- 2.3. А теперь сделайте наоборот – приведите синонимичные сочетания существительных с прилагательными:

*ткань в полоску, мальчик с карими глазами, чай с мятой, ваза для цветов, справочник по грамматике, лекции по литературе, студент-отличник, дом-музей, старик-крестьянин, кресло-качалка, ночь без сна, немецкая женщина, роман о любви, программа для компьютера.*

- 2.4. **Атрибутивные** придаточные в сложноподчинённых предложениях специально предназначены для выражения признака.

Известны ли вам эти модели сложноподчинённых предложений с придаточными определительными? Приведите аналогичные примеры.

*Дом, который построил Джек. Дом, какой я хотел бы построить. Дом, чьи окна светят в ночи. Дом, что стоит на берегу реки. Дом, куда я приезжал в детстве. Дом, где мы были счастливы. Дом, откуда не уезжают.*

- 2.5. Придаточные определительные синонимичны причастным оборотам – сочетаниям причастия с зависимыми словами.

Замените атрибутивные сочетания придаточными предложениями:

*давно ожидаемое нами время; легко запоминающийся материал; книга, вызвавшая противоречивые оценки; письмо, написанное много лет назад; студенты, изучающие русскую поэзию; мать, одевшая ребенка.*

- 2.6. Замените придаточные предложения близкими по смыслу сочетаниями:

*книги, которые издаются; люди, что знакомы нам с детства; те, кого мы любим; поэт, чьи стихи переживут века; песни, какие пели мы в детства; дороги, которые мы выбираем.*

- 2.7. **Причастия** называют признак по действию и сохраняют свойства глагола, от которого образованы. Причастие действительного залога выражает активный, производимый субъектом признак. Причастие страдательного залога называет пассивный признак, он распространяется на объект, подвергающийся действию со стороны субъекта.

Сравните активное и пассивное представление признака, замените причастные обороты придаточными определительными предложениями:

*оркестр, исполнивший симфонию – симфония, исполненная оркестром; артист, сыгравший роль – роль, сыгранная артистом; книга, написанная учёным – учёный, написавший книгу; газеты, получаемые библиотекой – библиотека, получающая газеты; художник, нарисовавший портрет – портрет, нарисованный художником.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Увидев однажды, как вели в тюрьму человека, укравшего из храмовой казны чашу, Диоген сказал: – Вот большие воры ведут мелкого.

В своих любовных похождениях Казанова не усматривал разницы между молодыми и пожилыми женщинами. В мемуарах он писал: “Стоит потушить свет – и убеждаешься, что все женщины одинаковы!”

Немецкому философу Канту задали вопрос, какие женщины, по его мнению, склонны к большей верности – брюнетки или блондинки? Кант ответил не задумываясь: – Седые...

## 3. Микрополе притяжательности

*Мой дом – моя крепость.*  
Пословица

**Семантика** Притяжательность (посессивность) связана с выражением владения, обладания, собственности, принадлежности. Принадлежность устанавливается по отношению к лицу или живому существу: *наш город, заячий хвост, пушкинская рукопись*. Компоненты высказывания с такой семантикой отвечают на вопросы *чей?, чья?, чьё?, чьи?*.

**Структура** Притяжательность передаётся при помощи разнообразных средств. Среди них можно выделить центр и периферию.

**Морфологический центр:**

- притяжательные местоимения: *мой, твой, его, её, наш, ваш, их*;
- притяжательные прилагательные: *папина книга, отцов дом*;
- сочетание существительное + существительное: *книга папы, дом отца*.

На периферии находятся лексические единицы:

- глаголы *владеть, обладать, принадлежать* и их производные, существительные *собственность, хозяин, автор* и т.д.

### морфологический центр

притяжательные местоимения

притяжательные прилагательные

сочетания существительное + существительное

### периферия

лексические средства

слова со значением принадлежности



## Задания с комментариями

### 3.1. Назовите разные способы выражения принадлежности:

*мой дом, наши дети, платок бабушки, мамыны руки, его друзья, отцово ружьё, книга сестры, пьесы Чехова, опера Верди, их родственники, толстовская Ясная Поляна, вещи, принадлежавшие семье, картина, владельцем которой был Тургенев, человек, владевший этим участком, архив писателя, находящийся во владении сына, земля, ставшая собственностью народа, кольцо, перешедшее по наследству дочери.*

### 3.2. В русском языке существует смысловая соотносительность притяжательных прилагательных и субстантивных сочетаний.

Замените сочетания с прилагательными сочетаниями существительное + существительное и наоборот:

*пушкинские сказки, гоголевский юмор, мамина собственность, семейное предприятие, тётина шаль, портрет деда; пейзажи Ретина, стихи Набокова, усадьба Некрасова, "Фауст" Гёте, вальсы Шопена, закон Ньютона, "Капитал" Маркса, бетховенская "Апассионата".*

### 3.3. Притяжательные прилагательные следует отличать от внешне похожих, имеющих одинаковые суффиксы, но лишённых семантики принадлежности относительных прилагательных.

Сравните прилагательные, определите их принадлежность к относительным или притяжательным:

*папин портфель – папин совет, лисий хвост – лисья шуба, заячьи следы – заячий мех, рыбий жир – рыбий глаз, Пушкинская улица – пушкинская повесть, Булгаковский фонд – булгаковский роман.*

### 3.4. Притяжательные местоимения указывают на принадлежность лицам: мой – принадлежащий 1 лицу (мне), твой – принадлежащий 2 лицу и т.д.

Замените притяжательные местоимения близкими по смыслу сочетаниями, включающими периферийные средства выражения принадлежности:

*моя книга, его дневник, ваш автомобиль, твои стихи, наша земля.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Прожив столетнюю жизнь, Фонтенель сначала потерял слух, потом начал слепнуть. Чувствуя свою близкую кончину, он сказал: – Я уже понемногу отправляю вперёд мой багаж.

Лев Толстой не терпел газетчиков, которые толпой ходили за ним. Один из корреспондентов как-то попросил у него интервью. Толстой спросил: – Зачем это вам? – А как же, Лев Николаевич! Самый последний дурак в России – и тот вами интересуется! – О, это я увидел сейчас собственными глазами, – спокойно ответил Толстой.

## 4. Микрополе порядковости

По порядку рассчитайсь!  
Команда

**Семантика** В рамках этого микрополя выражается значение последовательности, иерархии предметов или лиц при счёте: *второй ребёнок, пятнадцатая комната*. **Порядковость** совмещает значение признака (по отношению к порядку предметов при счёте) с семантикой количества. Слова с этим значением отвечают на вопросы *который?, какой по счёту?*

**Структура** Семантика порядковости передаётся лексико-грамматическим разрядом **порядковых числительных**. Эти слова всё чаще рассматривают как **относительные прилагательные**. Они совпадают с прилагательными по значению, форме и синтаксической функции: *Ах, кто не любит первый снег...* (Н. Рубцов)

### Задания с комментариями

4.1. Сравните разные способы выражения порядка:

*первый ученик, третья неделя, сотая страница, семнадцатый год, пятидесятое упражнение, двадцать первый век, десяти тысячный экземпляр, миллионный житель, второй по порядку, четвёртая по счёту, пятый в очереди, первая среди сильнейших.*

4.2. Порядковые прилагательные следует отличать от сложных прилагательных с количественной семантикой, в составе которых кроме числового корня обязательно есть ещё корень – существительного.

Определите, где **порядковое**, а где – собственно **относительное** прилагательное:

*первое апреля – первоапрельская шутка, второй сорт – второсортный продукт, сотый год – столетний дуб, двадцатипятиметровая башня – двадцать пятый день, трёхтысячная история – тысячелетняя легенда.*

4.3. Слова со значением порядка встречаются в устойчивых выражениях, пословицах и поговорках.

Назовите такие слова, установите значение этих выражений:

*Первый раз в первый класс. Седьмая вода на киселе. Третий лишний. Первый раз прощается, второй раз запрещается. Любовь с первого взгляда. Пятое колесо в телеге. Первый блин комом.*

4.4. Порядковые числительные-прилагательные употребляются в названиях дат, по-разному сочетаясь с существительными.

Употребите сочетания таких слов с существительными в **нужной форме**:

*Сегодня (1 сентябрь). Занятия начнутся (20 октябрь). Мы уедем до (15 март). Он родился (11 июль 1946 год). Брат умер в (1990 год). Наступил (1999 год). Приехал после (1945 год). Поздравляю с (Новый 2000 год).*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

– Боже мой, как меняются времена! Моя мать прекрасно помнит, как отец первый раз поцеловал её, а моя сестра забыла, как звали её первого мужа.

Начальник тюрьмы: – Вы выходите на свободу. Я надеюсь, что теперь вы начнёте честную жизнь. – Ах, господин начальник! Мне уже седьмой десяток лет, и я не люблю экспериментов.

Жена показывает мужу новый журнал мод: – В этом году мужчины будут носить рубашки без пуговиц. – Превосходно! Значит, я уже тринадцатый год одеваюсь по последней моде!

## Подведём итоги

1. Определите значение сочетаний, подберите синонимы:

- |                             |                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1.1. <i>ария из оперы</i>   | 1.4. <i>высота сто метров</i>         |
| 1.2. <i>дорога в горах</i>  | 1.5. <i>изделие высокого качества</i> |
| 1.3. <i>лодка с парусом</i> |                                       |

2. Замените неизменяемые прилагательные близкими по смыслу выражениями, объясните их значение:

- |                          |                                   |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 2.1. <i>юбка мини</i>    | 2.4. <i>пальто цвета беж</i>      |
| 2.2. <i>чай экстра</i>   | 2.5. <i>мебель в стиле модерн</i> |
| 2.3. <i>музыка минор</i> |                                   |

3. Назовите значение и средства выражения определений в пословицах:

- |  |  |
|--|--|
| 3.1. <i>Первый блин комом.</i>           | 3.4. <i>Худой мир лучше доброй ссоры.</i>        |
| 3.2. <i>Мой дом – моя крепость.</i>      | 3.5. <i>Большому кораблю – большое плаванье.</i> |
| 3.3. <i>В тихом омуте черти водятся.</i> |  |

4. Определите семантику фразеологизмов, характеризующих человека, замените их близкими по смыслу прилагательными, составьте с ними предложения:

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 4.1. <i>ума палата</i>              | 4.4. <i>за словом в карман не полезет</i>    |
| 4.2. <i>звёзд с неба не хватает</i> | 4.5. <i>в зимний день снегу не выпросишь</i> |
| 4.3. <i>лишнего слова не скажет</i> |  |

5. Назовите авторов этих произведений (в названиях – атрибутивная семантика):

- |                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| 5.1. <i>"Дом с мезонином"</i>  | 5.4. <i>"Капитанская дочка"</i>     |
| 5.2. <i>"Записки охотника"</i> | 5.5. <i>"Ночь перед Рождеством"</i> |
| 5.3. <i>"Крейцера соната"</i>  |                                     |

# Поле объектности

Судьба, судьбы, судьбе, судьбою, о судьбе.

Б. Окуджава

## Обратимся к теории

**Семантика** С помощью разных средств функционально-семантического поля объектности выражается идея лица или предмета (конкретного или абстрактного), на который распространяется или с которым связано действие/состояние или отношение субъекта передаваемой ситуации:

*Брат любит детей. Он сомневался в успехе. Она работает над книгой.*

Понятие объекта тесно связано с предикатом, по отношению к которому выявляются объектные отношения, и с субъектом, так как действие субъекта распространяется именно на объект. Поэтому часто говорят о субъектно-объектно-предикатных ситуациях и отношениях. Слово, стоящее в позиции объекта, отвечает на вопрос косвенных (непрямых) падежей, т.е. любого, исключая именительный: *кого?/чего?, кому?/чему?, кого?/что?, кем?/чем?, о ком?/о чём?*

Выделяется два микрополя: прямого объекта и косвенного объекта.



**Структура** В поле объектности существует два центра: морфологический и синтаксический. Охарактеризуем их компоненты.

**Морфологический центр:**

– формы косвенных падежей существительных, местоимений-существительных, субстантивированных слов: *гордиться дочерью, увидеть его, думать о прошлом, съесть второе, выяснить данные.*

**Синтаксический центр:**

– сложноподчинённые предложения с придаточными **изъяснительными**: *(Я знаю, что мы будем делать. Брат хотел, чтобы мама уехала из этого города.)* и **объектными**: *Что посеешь, то и пожнёшь. Подари, что хочешь;*  
– **бессоюзные** предложения с аналогичной семантикой: *Думаю, он не придёт. Все говорят, мы похожи. Он спросил: "Зачем идёте в горы вы?"*

На периферии находятся морфологические и синтаксические средства:

- **инфинитив** при словах с ментальной семантикой (глаголе, существительном, кратком прилагательном): *пообещал позвонить, рад встретиться, надежда увидеть, готов помочь;*
- объект в **пассивных** конструкциях, выполняющий синтаксическую функцию подлежащего: *Книга прочитана мною. Парк освещён луной.*

### морфологический центр

формы падежей существительных, местоимений, субстантивированных слов

### синтаксический центр

изъяснительные и объектные придаточные предложения

части бессоюзных сложных предложений со значением объекта

### периферия

морфологические средства

инфинитив

синтаксические средства

подлежащее в пассивных конструкциях

В зависимости от **переходности** или **непереходности** глаголов выделяются два типа объектов: **прямой** и **косвенный**.

**Переходные** глаголы называют действие, направленное (переходящее) на **прямой** объект. Этот объект создаётся или разрушается в результате действия (*строить дом – ломать дом*), подвергается действию, испытывает влияние со стороны субъекта (*открывать окно, воспитывать детей*).

**Непереходные** глаголы требуют **косвенного** объекта в форме непрямого (косвенного) падежа: *жить для других, встречаться с друзьями*.

**Переходные** глаголы, сочетаясь с косвенным объектом, имеют **непереходное** значение. Сравним: *думать думу – думать о матери, держать руку – держать за руку, любить детей – любить за доброту*.

В зависимости от принадлежности слова, с которым связан объект в предложении, к **части речи**, выделяют следующие типы объектов:

### типы объектов

#### применной

*строительство школы  
написание статьи  
встреча с другом  
совет уехать*

#### принадьективный

*рад встрече  
склонен к апатии  
способный на подвиг  
равный для всех*

#### приглагольный

*строить школу  
написать статью  
встретить друга  
советовать уехать*

# Заглянем вглубь

## 1. Микрополе прямого объекта

*Принеси то, не знаю что...*  
Из сказки

**Семантика** Прямой объект стоит при переходном глаголе и называется создаваемый, изменяемый или разрушаемый предмет или лицо, на которое распространено действие, предмет или лицо, по отношению к которым характеризуется предикативный признак: *рисовать картину, перешивать платье, ломать дом, любить брата, встретить знакомого.*

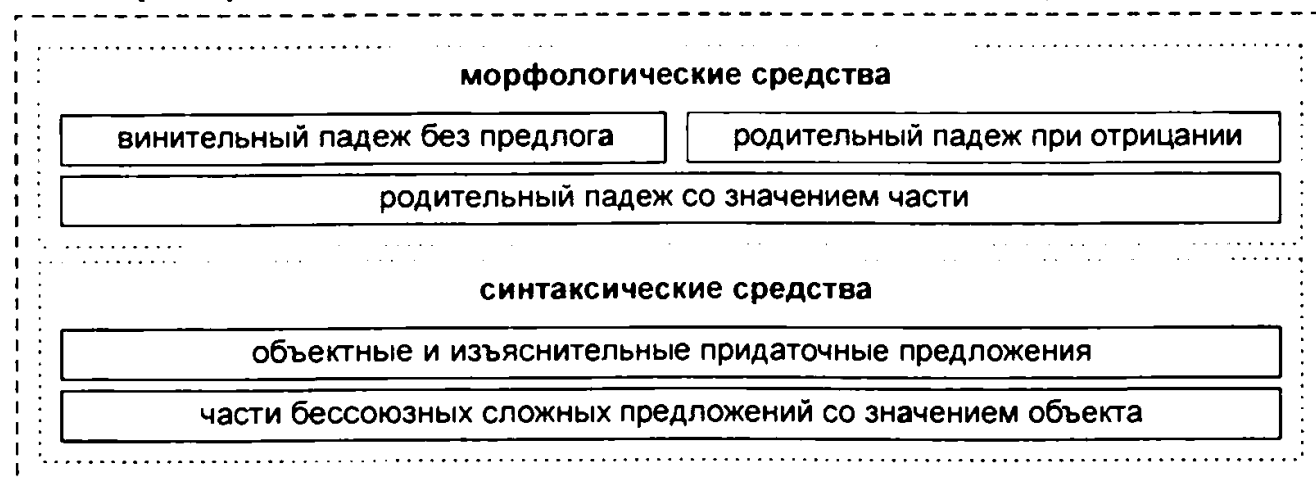
**Структура** Прямой объект выражается ограниченным набором средств. Мы не выделяем здесь центр и периферию. Назовём способы выражения прямого объекта.

**Морфологические средства:**

- винительный падеж без предлога при переходном глаголе: *читать книгу, ждать друзей;*
- родительный падеж при отрицании: *не читать книг, не ждать помощи;*
- родительный падеж со значением части целого: *выпить чаю, купить сыру.*

**Синтаксические средства:**

- в сложноподчинённом предложении позицию объекта занимает придаточная часть при переходном глаголе: *Покажу то, что купила. Расскажи, что случилось;*
- часть бессоюзного сложного предложения, раскрывающая значение объекта при переходном глаголе: *Знаю: он не придёт. Скажи: приехал ли он?*



## Задания с комментариями

- 1.1. Мы уже называли основные значения прямого объекта: создаваемый, разрушаемый, изменяемый объект, лицо как объект воздействия, лицо или предмет, на который направлено действие.

Установите семантику прямого объекта в следующих высказываниях:

*Старик ловил неводом рыбу, Старуха пряла свою пряжу. Я вижу море. Студент пишет дипломную работу. Брат сломал руку. Режиссер поставил новый фильм. Дети съели все яблоки. Отец любит своих детей. Град уничтожил посевы. Врач лечит ребёнка.*

- 1.2. Прямой объект при переходном глаголе может быть выражен винительным падежом без предлога, родительным падежом при отрицании и родительным партитивным (со значением части целого).

Составьте с переходными глаголами словосочетания, поставив существительное или местоимение в нужной форме:

*видеть, не требовать, купить, находить, разработать, не встретить, узнавать, съесть, не любить, собирать, разрушить, не ломать.*

- 1.3. При отрицании в русском языке возможно употребление прямого объекта в родительном и винительном падеже. Винительный падеж называет конкретный, вполне **определённый** объект, а родительный выражает **неопределённость** или **обобщённость** объекта.

Сравните высказывания, установите семантические различия:

*Я не получил ответ. – Я не получал ответа. Брат не нашёл работу. – Он не искал работы. Я не люблю весны. – Он не любил весну.*

- 1.4. Позицию прямого объекта может занимать придаточное изъяснительное предложение или часть бессоюзного сложного предложения с объектным значением. Семантика сложного предложения, естественно, является более распространённой, развёрнутой.

Замените сложные предложения простыми с прямым объектом, сравните их между собой:

*Я знала, что это правда. Вижу, что к нам приближается машина. Люблю, когда ко мне приходят гости. Сестра чувствовала: мать волнуется. Все заметили: она изменилась после отпуска. Фёдор вспомнил: он обещал быть дома в восемь часов. Ждём, что об этом узнают все. Я понимала, в каком состоянии находятся наши друзья.*

- 1.5. Назовём модели сложноподчиненных предложений с придаточными изъяснительными:

–**сообщение о реальном факте:** *Сказать (узнать, сообщить, заметить, увидеть и т.д.), что/кто/какой/который/чей/сколько/как/где/куда/ откуда/почему/зачем ... ;*

–**волеизъявление:** *Попросить (потребовать, разрешить, хотеть, надо и т.д.), чтобы ... ;*

–**вопрос:** *Спросить, кто/что/какой/куда/сколько/как/почему... . Хочу знать (выяснить, уточнить и т.д.), пойду ли/можно ли/надо ли/далеко ли ... .*

Используя эти модели, приведите свои **примеры** синтаксического выражения объектных отношений.

- 1.6. Мы знаем, что только от переходных глаголов образуется пассивный залог. **Активная** (действительная) и **пассивная** (страдательная) конструкции различаются формами выражения объекта и субъекта. В **активном оборо-**

те действие субъекта, названное переходным глаголом, направлено на прямой объект. В пассивном обороте субъект назван формой творительного падежа со значением производителя действия. Предикат выражен возвратным глаголом несовершенного вида со страдательным значением или страдательным причастием совершенного вида. Позицию подлежащего занимает объект, “страдающий” от воздействия субъекта.

Сравните активные и пассивные конструкции, установите различия в семантике и формах выражения:

*Архитектор разрабатывает проект. – Проект разрабатывается архитектором. Я открыл дверь. – Дверь открыта мною. Студенты изучают славянские языки. – Славянские языки изучаются студентами. Художник нарисовал портрет. – Портрет нарисован художником.*

1.7. В высказываниях с причастными оборотами проявляется своеобразное взаимодействие субъекта и объекта. Конструкции с полными причастиями выражают четыре типа субъектно-объектных отношений:

- причастие и предикат имеют общий субъект: *Человек, вошедший в комнату, поздоровался с хозяйкой;*
- причастие и предикат имеют общий объект: *Я принёс книгу, прочитанную братом;*
- объект акционального действия предшествующей ситуации становится субъектом состояния в последующей: *Цветы, принесённые вчерашним гостем, уже завяли;*
- субъект предшествующей ситуации оказывается объектом в последующей: *Мы встретили студента, жившего полгода в России.*

Найдите субъект и объект в высказываниях, определите тип субъектно-объектных отношений:

*Пьеса, написанная молодым композитором, имела большой успех. Композитор, сочинивший музыку к кинофильму, стал знаменитым. Дипломная работа, подготовленная этим студентом, по своему уровню равна диссертации. Ветер, прилетевший с юга, принёс дождевые облака. Я встретила в аэропорту человека, учившегося со мной в одном институте. Деревья, посаженные школьниками, уже выросли.*

1.8. Мы уже не раз обращали внимание на способы выражения категории определённости/неопределённости. Неопределённым в высказывании может быть не только субъект, количество или признак предмета, но и объект.

Назовите средства выражения неопределённости объекта:

*Родила царица в ночь не то сына, не то дочь, не мышонка, не лягушку, а неведому зверюшку (А. Пушкин). Кое о чём мы успели договориться. Я привезу вам что-нибудь на ужин. Сосед рассказал мне нечто интересное. Брат, наверно, встретился с кем-то и потому не пришёл вовремя. Пригласи на день рождения кого-либо из твоих сотрудников. Я знаю одного человека, который готов помочь нам.*



## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Витторио Де Сика как-то сказал, что женщины ухитряются из ничего делать три вещи: салат, шляпу и трагедию.

Вскоре после того, как Л.Н.Толстой женился, его посетил в Ясной Поляне писатель Соллогуб. – Какой вы счастливый человек, – сказал он. – У вас есть всё, что вы любите. Толстой ответил ему с улыбкой: – Нет, у меня нет всего, что я люблю, но я люблю всё, что у меня есть.

Один толстый фабрикант спросил знаменитого врача Боткина, не знает ли он надежных способов против подагры. – Знаю, – ответил врач, – жить на один рубль и самому зарабатывать его.

Как-то Эйнштейна спросили, каким образом, по его мнению, появляются открытия, преобразующие мир. – Очень просто, – ответил он. – Всем известно, что сделать это невозможно. Но находится чудак, который этого не знает. Он и делает открытие.

Известная киноактриса Грета Гарбо среди огромного количества получаемых ею писем обнаружила однажды такое: – Мой муж не выносит моих духов. Должна ли я переменить духи? Актриса ответила: – Духи нет. Мужа.

## 2. Микрополе косвенного объекта

*С кем поведёшься, от того и наберёшься.*  
Пословица

**Семантика** Косвенный (непрямой) объект выражает разнообразие оттенков значений.

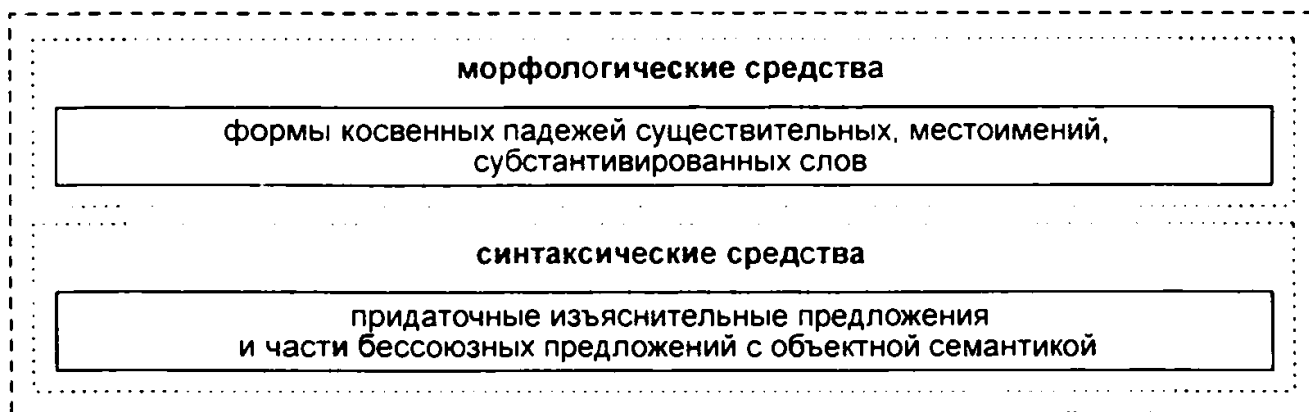
Выделяется несколько семантических типов косвенного объекта:

- предмет сравнения, сходства, подобия, отличия: *сравнивать между собой прозу и поэзию, превосходство перед нами, похожа на мать, по сравнению с братом, в отличие от других;*
- предмет ограничительного соответствия: *одеваться по моде, соответствовать проекту, жить по совести, велик для тебя;*
- предмет ограничения для проявления деятельности качества, свойства, состояния, действия: *чемпион по теннису, экзамен по математике, русский по национальности, знаток искусства, верный в дружбе;*
- предмет преобразования, изменения, разрушения: *переделать пальто в куртку, преобразовать пустыню в оазис, прорубить отверстие в стене;*
- предмет замены, обмена, возмещения, замещения: *получить за работу, обменять на валюту, дать книгу взамен альбома, прийти вместо меня;*
- совместность/несовместность одного предмета с другим: *говорить с учителем, сын без отца, ссора между родственниками, предисловие к книге, говорить без свидетелей, быть вне опасности;*
- предмет присоединения/включения или отделения/исключения: *присоединиться к мнению, добавить к рассказу, зачислить в институт, долить в чашку; отклониться от курса, спастись от комаров;*

- источник сведений, знаний, получения предмета, социального или территориального происхождения: *узнать от друга, слышать из разговора, взять у брата, он из крестьян, копия письма, рисовать с натуры;*
- обладатель предмета, свойства, признака: *книга у мамы, нет у меня, долг за кем-то, деньги при мне, в романе три части, в году 365 дней;*
- предмет, на который направлено или по отношению к которому проявляется действие или состояние: *следить за ним, брать за руку, ударить о камень, беспокоиться о матери, обидеться на друга, любовь к людям, выступить против войны, извиниться перед мамой.*

**Структура** Косвенный объект выражается морфологически и синтаксическими средствами:

- формами косвенных падежей с предлогами или без предлогов: *любоваться морем, говорить с другом, купить для мамы, заботиться о ком-то;*
- придаточными изъяснительными в составе сложного предложения: *Он думал о том, что будет делать дальше;*
- частью бессоюзных сложных предложений с объектной семантикой: *Он думал: “Что делать дальше?”*



## Задания с комментариями

- 2.1. Установите разницу в семантике и формах падежей, разграничьте прямой и косвенный объект:

*рассказать историю, рассказать о поэте, рассказать про него; думать думу, думать о будущем, думать над проектом; размышлять о вечном, размышлять над прочитанным; оставить записку, оставить без денег, оставить себе; беспокоиться за детей, беспокоиться о них, быть обеспокоенным их судьбой; радоваться успехам, быть обрадованным перспективами; объявить конкурс, объявить о концерте; верить другу, верить в победу, быть уверенным в себе, верить в себя.*

- 2.2. Русская падежная система располагает богатой гаммой значений.

Назовите, какие падежи передают объектные отношения:

*чтение книги, воспитание детей, изучение языка, писать другу, подарок бабушке, помогать старшим, верить в успех, наградить орденом, убе-*

*дить словом, воспитывать примером, рисовать красками, спорить о непознаваемом, говорить о прошлом, разбираться в технике.*

- 2.3. Поставьте слова, находящиеся в скобках, в нужной форме, определите значение падежа и тип объекта:

*рассказывать (поездка), сообщение (друзья), доказательство (вина), встретиться (брат), мечтающий (отдых), объявление (концерт), согласен (решение), уверен (ты), рад (встреча), просьба (помощь), убедить (правильность), уверенный (успех), требовать (мы), интересоваться (искусство), сомнение (искренность), надеяться (удача).*

- 2.4. **Инфинитив** в сочетании со словами ментальной семантики выражает значение объекта мысли, предмета речи, волеизъявления.

Составим сочетания с инфинитивами в объектном значении:

*обещание ... , приказ ... , требование ... , надежда ... , стремление ... ; готов ... , рад ... ; попросил ... , убедили ... , посоветуют ... , рекомендовали ... заставим ... , разрешила ... , вынудит ... , научимся ... .*

- 2.5. Обратите внимание на синонимию при передаче объектных значений, установите, в чём **разница** в выражении и семантике:

*Нам сообщили о премьере. – Мы получили сообщение о премьере. – Поступило сообщение (о том), что премьера состоится. – Сообщили о том, что премьера состоится. – Сообщено, что премьера состоится.*

- 2.6. Установите, как выражена объектная семантика в близких по значению простых и сложных предложениях:

*Мы думаем о будущем. – Мы думаем о том, что будет. Его попросили о помощи. – Его попросили помочь. – Его попросили, чтобы он помог. – Его попросили: "Помоги!" Нам сообщили о начале занятий. – Нам сообщили, что занятия начались. – Сообщили: занятия начались. Он спросил о здоровье бабушки. – Он спросил, здорова ли бабушка. – Он спросил, как здоровье бабушки. – Он спросил: "Как чувствует себя бабушка?"*

- 2.7. Приведите возможные варианты синонимической замены объекта:

*Я сказал о своем решении. Спортсмен уверен в победе. Больному рекомендовали отдых. Мы надеемся на понимание. Ему советуют бегать.*

- 2.8. Проанализируйте сложные предложения с объектной семантикой: к какому слову (члену главного предложения) относится придаточная часть, на какой вопрос отвечает, каково средство связи частей:

*Все говорят, что мы похожи. Хорошо, когда в город приходит весна. Нужно, чтобы люди доверяли друг другу. Мысль о том, что я не успею доделать работу, тревожила меня. Задача состоит в том, чтобы правильно рассчитать силы. Он хотел знать, читал ли я его статью. Я хочу, чтобы мы были вместе. Боюсь, как бы не опоздать. Сомневаюсь, справится ли этот студент с таким заданием.*

- 2.9. **Прямая речь** является точным воспроизведением чьих-то слов и оформлена как бессоюзное сложное предложение с особыми знаками препинания. Чтобы переделать её в **косвенную речь**, надо слова автора сделать

главной частью сложноподчинённого предложения, а содержание речи передать при помощи придаточного изъяснительного с союзами *что* или *чтобы*, заменив местоимения 1 и 2 лица местоимениями 3 лица и соответственно изменив лицо глагольных форм.

Заменим прямую речь **косвенной**, соблюдая правила замены и обращая внимание на **знаки препинания**:

Образец: *Дочь сказала: "Завтра я уезжаю в отпуск." – Дочь сказала, что завтра она уезжает в отпуск.*

*Студент пообещал: "На днях я верну книги в библиотеку." Он спросил: "Что с тобой случилось?" Она удивилась: "Вы так поздно идёте гулять?" Мальчик попросил: "Подарите мне на день рождения велосипед." Он засомневался: "Успеем ли мы выполнить работу в срок?" Мать поинтересовалась: "Когда ты приедешь снова?"*

- 2.10. А теперь сделаем наоборот – замените косвенную речь **прямой**, поставив правильно **знаки препинания**:

*По радио сообщили, что в ближайшие дни погода не изменится. Девочка просила, чтобы её тоже взяли в поездку на дальнее озеро. Он подумал про себя, что еще многого не знает о людях, с которыми работает. Друзья сказали, что они обязательно приедут к нам в гости летом.*

## Анализ текстов

**Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополлю, укажите их значение и функцию:**

В тот день, когда "Эволюция физики" Эйнштейна появилась в продаже, репортер из "Нью-Йорк Таймс" попросил автора сказать несколько слов о книге. Эйнштейн сказал: – То, что я могу сказать о книге, есть в книге.

У философа Платона спросили: – Ты много путешествовал морем, расскажи, что было самым удивительным во время твоих плаваний? – Самым странным каждый раз было то, – ответил философ, – что мы в конце концов благополучно причаливали к берегу.

Некий бездарный, но спесивый поэт принес Вольтеру свое произведение под высокопарным названием "К потомкам" и спросил его мнение об этих стихах. – Ничего. Только думаю, что по адресу они не дойдут.

Накануне похода против персов Александр Македонский раздал свое имущество близким и друзьям. Один из них, удивленный такой щедростью, спросил: – Что же ты оставляешь себе? – Надежду, – ответил царь.

# Подведём итоги

## 1. Составьте объектные сочетания с данными словами, определите их значения:

- 1.1. рад
- 1.2. беседа
- 1.3. уверен
- 1.4. сообщить
- 1.5. обсуждение

## 2. Определите падеж и значение объектных конструкций:

- 2.1. дать ему денег
- 2.2. знать искусство
- 2.3. не читать детективов
- 2.4. оказывать поддержку многим
- 2.5. не договориться с кем-то о встрече

## 3. Назовите способы выражения и тип объекта в отрывках из "Евгения Онегина" А Пушкина:

- 3.1. Но куклы даже в эти годы Татьяна в руки не брала, Про вести города, про моды беседы с нею не вела.
- 3.2. Татьяна, милая Татьяна! С тобой теперь я слёзы лью. Ты в руки модного тирана Уж отдала судьбу свою.
- 3.3. Татьяна верила преданьям Простонародной старины, И снам, и карточным гаданьям, И предсказаниям луны.
- 3.4. Я знаю: век уж мой измерен, Но чтоб продлилась жизнь моя, Я утром должен быть уверен, Что с вами днём увижусь я.

## 4. Установите, как выражен объект в русских пословицах:

- 4.1. Обещанного три года ждут.
- 4.2. Всяк кулик свое болото хвалит.
- 4.3. Не спеши языком, торопись делом.
- 4.4. Снявши голову, по волосам не плачут.
- 4.5. Кто старое помянет – тому глаз вон.

## 5. Найдите и охарактеризуйте в названиях литературных произведений средства выражения объектной семантики, укажите, кто их авторы:

- 5.1. "Поэма без героя"
- 5.2. "Дама с собачкой"
- 5.3. "Сказка о рыбаке и рыбке"
- 5.4. "Они сражались за Родину"
- 5.5. "Сказ о том, как один мужик двух генералов прокормил"

# Комплекс полей модальности

*Модус, и с чем его едят..*

## *Обратимся к теории*

**Семантика**      **Комплекс функционально-семантических полей модальности** передаёт разноаспектные отношения высказывания к действительности с точки зрения говорящего. Модальность объединяет связанные друг с другом, но разные по семантике и средствам выражения самостоятельные значения.

При широком понимании модальности в комплекс включаются:

- коммуникативная установка: повествование/вопрос/побуждение;
- утвердительность/отрицательность;
- реальность/нереальность (ирреальность) – обычно под этим понимают модальность в узком смысле, или объективную модальность;
- актуальность/потенциальность;
- оценка высказывания с точки зрения говорящего – так называемая субъективная оценочность (субъективная модальность).

Эти пять уровней модальности по-разному выражаются, но присутствуют (и обязательно все!) в любом высказывании.

Например, предложением *Этой ивы листы в девятнадцатом веке увяли...* (А. Ахматова) передаётся такой комплекс модальных значений: повествование (сообщение) о наличии (утверждении) реального и актуального с точки зрения говорящего события (факта) с невыраженной (нулевой) степенью достоверности.

Объединяет эти разные семантические сферы модальности то, что все они передают точку зрения говорящего, его отношение к содержанию речи.

Комплекс полей модальности мы представим в виде отдельных полей, внутри которых, как всегда, будут выделены микрополя. Для каждого уровня (поля) модальности характерны и специфические средства выражения, поэтому целе-



сообразно последовательное рассмотрение каждого поля в отдельности.

Соотношение разных модальных значений можно наблюдать в любом высказывании.

Так, каждый тип предложений по цели высказывания (повествовательное, вопросительное или побудительное), составляющий первый уровень модальности, содержит семантику второго уровня модальности, т.е. может быть отрицательным или утвердительным: *Я всё знаю. – Я не знаю. Ты придёшь? – Ты не придёшь? Скажи! – Не говори!*

В каждом из них, в свою очередь, представлена модальность третьего уровня, т.е. действие описано говорящим или как реальное, или как нереальное: *Он узнал меня. – Он узнал бы меня. Она не нашла книгу. – Она не нашла бы книгу. Ты ходил в кино? – Ты сходил бы в кино?*

Исключением являются побудительные высказывания, которые называют только нереальное действие: *Давайте говорить друг другу комплименты...* (Б. Окуджава).

И каждое высказывание (кроме побудительного) передаёт семантику четвёртого уровня модальности, т.е. актуальность действия (события, факта, признака и т.д.) или его потенциальность (возможность, желательность или необходимость): *Они говорили. – Они могли/хотели говорить. Им надо было говорить.*

Побудительные предложения выражают только потенциальность: *Зайди ко мне. Пусть он зайдёт. Давай зайдём в кафе.*

Пятый уровень носит название субъективной оценочности (оценки). Здесь объединены несколько значений.

Субъективная оценка может отражать точку зрения говорящего на степень вероятности (достоверности) информации: *Может быть, брат приедет. – Конечно, он приедет.*

Высказывание может содержать эмоциональную оценку: *К счастью, всё изменилось. – К сожалению, ничего не получилось.*

Говорящий оценивает степень истинности информации: *Правда, они никуда не поехали в том году. Он действительно уехал?*

Говорящий может подчеркнуть последовательность, логику развития мысли (*В общем, день прошёл интересно.*) или степень обычности/уникальности происходящего: *Как всегда, много смеялись и пели.*

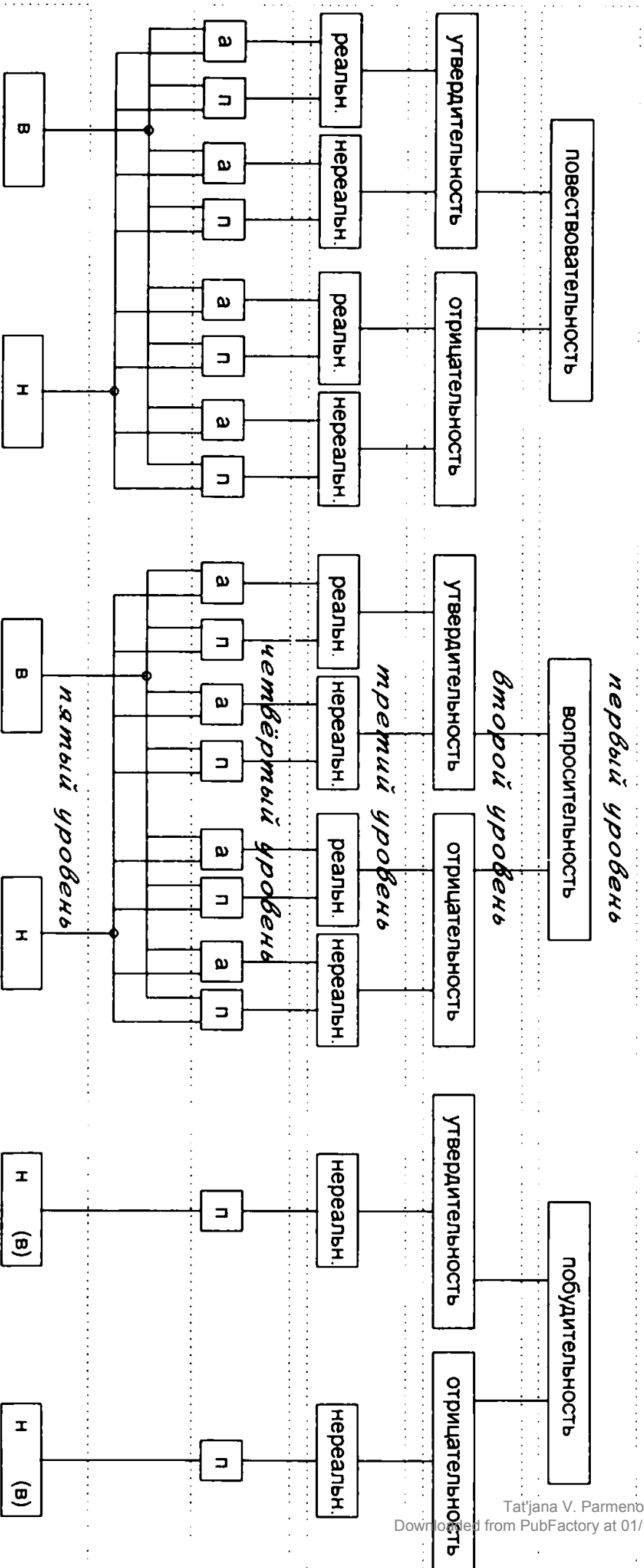
Говорящий может также указать на источник информации: *Говорят, не повезёт, если чёрный кот дорогу перейдёт* (из песни).

Эти разные по семантике сферы объединяются тем, что отражают точку зрения говорящего на содержание высказывания. Субъективная оценочность может быть нулевой, т.е. не выраженной специально: *Скоро приедет брат. Они никуда не поехали в этом году. Ему смешно.* Обычно она бывает нулевой при выражении побудительной модальности: побудительность может сочетаться лишь с ограниченным кругом средств выражения субъективной оценочности.

Поле субъективной оценочности мы будем рассматривать отдельно (тема 24). Однако отметим, что разные типы модальных значений и субъективная оценка говорящим ситуации взаимодействуют друг с другом.

Представим соотношение видов модальности в виде схемы:

**СООТНОШЕНИЕ ВИДОВ МОДАЛЬНОСТИ В ВЫСКАЗЫВАНИИ**



Условные сокращения в схеме:

- реальность — реалы.
- нереальность — нереалы.
- актуальность — а
- потенциальность — п
- субъективная модальность выражена — в
- субъективная модальность не выражена — н



# Поле коммуникативной установки

*Домой. Домой? Домой!*

## *Обратимся к теории*

**Семантика** Коммуникативная (целевая) установка понимается как основная цель, ради которой говорящий выражает мысль.

Эта цель высказывания может быть представлена в одном из трёх вариантов:

– как **сообщение** (информация) говорящего о действиях, событиях, фактах:

*Я иду и пою. К нам приехали гости;*

– как **вопрос** (запрос) о необходимой говорящему информации, которую он хочет получить от собеседника в виде ответа:

*Они приехали? Она спела?;*

– как **побуждение** говорящего к совершению собеседником или другим лицом какого-то действия, в том числе и речевого:

*Приди! Спойте! Пусть приедут!*

Коммуникативная установка отражает позицию говорящего и определяет его роль в выражении мысли.



**Структура** Основными средствами выражения являются: в устной речи – **интонация**, в письменной – **знаки препинания**. Сравним: *Он много читает.* – *Он много читает?* – *Читайте больше!* Учитываются также порядок слов, способы выражения предиката, способ представления говорящего, возможная реакция адресата.

В результате мы имеем **три вида** высказываний на уровне смысла: **новостное**, **вопросительное**, **побудительное**.

Для **повествовательной** интонации характерен равномерный рисунок интонирования с понижением в конце высказывания; для **вопросительной** – повышение голоса к концу; для **побудительной** – общее повышение тона при произнесении всего высказывания.

В **письменной** речи разграничение типов предложений осуществляется

при помощи знаков препинания. Точка или многоточие ставятся в конце повествовательного предложения, знак вопроса – в конце вопросительного, а точка или восклицательный знак – в конце побудительного предложения.

интонация в устной речи

знаки препинания в письменной речи

Дальнейшее рассмотрение модальных полей учитывает эти три вида высказываний, строится, опираясь на них как на “модальную рамку”.

## Заглянем вглубь

### 1. Микрополе повествовательности

*Я пришёл к тебе с приветом рассказать...*

А Фет

**Семантика** Говорящий, желая сообщить о действиях, событиях, фактах, повествует, передаёт информацию о них другим лицам:

*...Вновь я посетил Тот уголок земли, где я провёл изгнанником два года незаметных* (А. Пушкин).

Эта информация может быть утвердительной или отрицательной, действия представлены как реальные или нереальные, актуальные или потенциальные.

**Структура** Повествовательность всегда передаётся интонационно и отражается на письме нунктуационно – постановкой точки или многоточия в конце высказывания. Значение сообщения, информативности выражают также специальные средства. Назовём их.

**Лексические средства:**

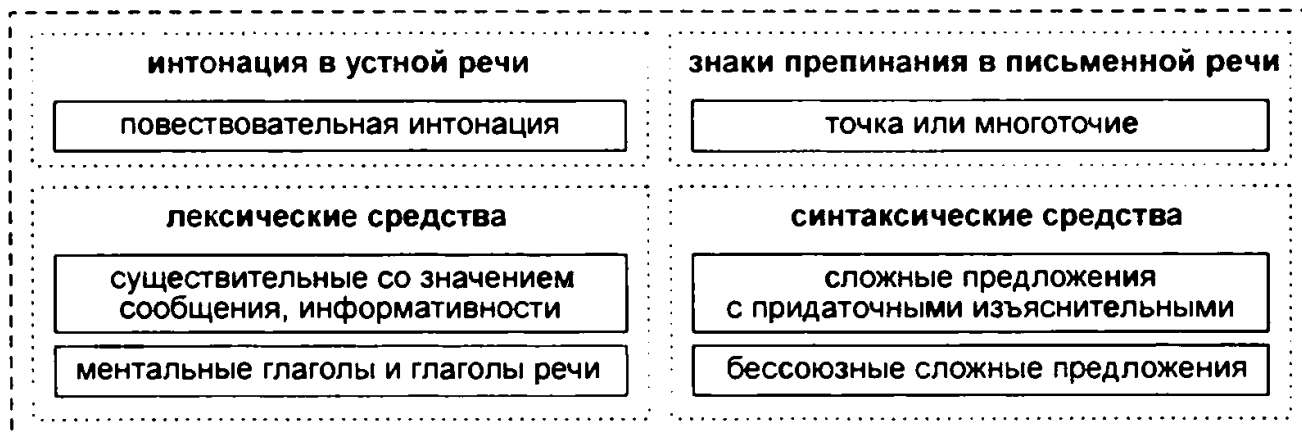
–**существительные** типа *сообщение, повествование, информация, рассказ* и т.д.;

–**ментальные глаголы и глаголы речи:** *говорить, сообщать, информировать, подумать, представить* и подобные.

**Синтаксические средства:**

–**сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными:**  
*Сказал, что ... . Сообщил, как ... . Рассказал о том, что ... . Надо/нужно, чтобы ... . Велел, чтобы ... .*

–**бессоюзные предложения, в которых одна часть называет речевое или ментальное (мыслительное) действие:** *Он спросил: “Зачем идёте в горы вы?” Уверена: без твоей помощи я не написала бы эту книгу.*



## Задания с комментариями

### 1.1. Назовите способы выражения повествовательности:

*Поступило сообщение о землетрясении на Дальнем Востоке. Рассказ о человеческих жертвах потряс мировую общественность. Говорят, что это одно из самых сильных землетрясений за последние пятьдесят лет. Агентство Рейтер информирует об оказании гуманитарной помощи пострадавшим. Мы сочувствуем всем, кто оказался в эпицентре землетрясения и испытал на себе разрушительную силу катастрофы.*

### 1.2. Повествовательность – это сообщение об утверждении (наличии) или отрицании (отсутствии) какого-либо действия, события, факта.

Укажите, как выражена повествовательность в поэтических текстах:

*Поздняя осень, грачи улетели. Лес обнажился, поля опустели (Н. Некрасов). Проселочным путём люблю скакать в телеге И, взором медленным пронзая ночи тень, Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге, Печальные огни печальных деревень (М. Лермонтов). Не жалею, не зову, не плачу, Всё пройдёт, как с белых яблонь дым (С. Есенин). Куда бы нас ни бросила судьбина, И счастье куда б ни завело, – Все те же мы: Нам целый мир – чужбина; Отечество нам – Царское Село (А. Пушкин).*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

В день своего рождения Чарли Чаплин развлекал гостей, имитируя знакомых. И даже исполнил арию из итальянской оперы, причём пел он чудесно. – Я не знал, что вы умеете так хорошо петь, – заметил кто-то из гостей. – Я совершенно не умею петь! – возразил Чаплин. – Я только имитировал Карузо.

Во время концерта одного известного дирижёра Бернард Шоу говорил что-то шёпотом своей соседке и смеялся. Дирижёр не выдержал, прервал концерт и обратился к Шоу: – Дорогой мой, вы плохо воспитаны. Я на ваших комедиях никогда не смеюсь.

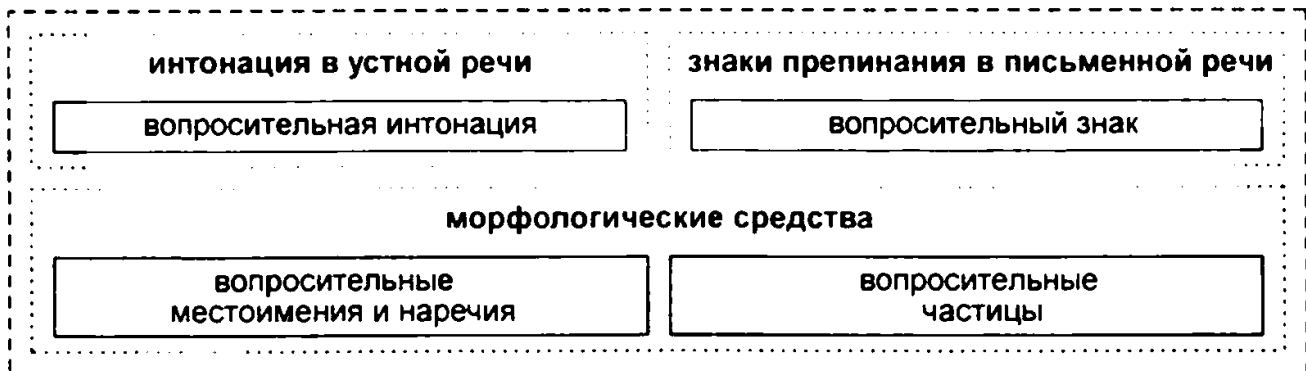
## 2. Микрополе вопросительности

*Куда идёт король – большой секрет.  
Из песни*

**Семантика** Целевая установка говорящего – задать вопрос и получить ответ на него. Вопрос может быть **общим**, на него возможен ответ “Да” или “Нет”: *Ребёнок спит? Ты сделал перевод? Обедаем вместе?* **Частный** вопрос требует конкретизации неизвестного говорящему аспекта ситуации (действующих лиц, места действия, времени, цели, условий и т.д.): *Кто спал на моей кровати? Что делать? Где обедал воробей? Откуда ветер дует? Какой сегодня день?*

**Структура** Вопросительность передаётся прежде всего в звучащей речи. Основное средство выражения вопросительности – **интонация** в устной речи и **вопросительный знак** – на письме. Они формируют **вопросительные предложения**. Существуют также **морфологические средства**:

- разряд **вопросительных местоимений и наречий** (*кто, что, какой, чей, который, сколько, где, куда, откуда, как, почему, отчего, зачем*), которые предназначены для выражения частного вопроса;
- **вопросительные частицы** *разве, неужели, ли*, которые помогают оформлению вопросительных предложений.



### Задания с комментариями

2.1. Разграничьте общие и частные вопросы и средства их оформления:

*Ты мне расскажешь о путешествии? Куда вам удалось съездить? Где вы побывали? Какие музеи и картинные галереи посетили? Что произвело самое сильное впечатление? Не хочешь ли ты показать то, что привёз из дальних странствий? Чем порадуешь друзей? Ну, что же ты молчишь? Не хочешь делиться воспоминаниями? Или сувенирами? Неужели тебе нечего рассказать? Или ты уже все забыл? Как же так?*

2.2. Вопрос говорящего может касаться самых разных сторон действительности: наличия или отсутствия чего-либо, места, времени, образа действия, причин и условий действий, субъекта и объекта описываемой ситуации, может выражать сомнение говорящего в истинности информации.

Назовите, какие значения выражают вопросительные высказывания:

*Кто это? Мне подождать тебя? А был ли мальчик? Что же ты медлишь? Не пойти ли нам в кино? А что, у вас тоже холодно? А правда ли все это? Все ли мы успели? Что же ты не проходишь в комнату? Больной он, что ли? Разве мы не встретимся больше? Неужели ничего нельзя сделать? А что будет, если он придёт? Как здоровье? Что это она делает? Как дела на работе? При чём тут я?*

- 2.3. **Риторический вопрос** – особая форма скрытого ответа: утвердительное предложение равнозначно отрицательному ответу на поставленный вопрос, отрицательное содержит в себе скрытый утвердительный ответ.

Определите значение следующих предложений:

*Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? (А. Пушкин) Кто же интересуется сегодня таким пустяками? Откуда же мне было знать об этом? Как же не вспомнить прошлое лето? Почему бы и не заняться полезным делом? Нужно ли напоминать о прописных истинах? Стоит ли говорить об этом?*

- 2.4. **Вопрос-побуждение** – особый тип вопросительных высказываний. По форме это вопросительное предложение, но говорящий требует не столько ответа на вопрос, сколько действия, реакции со стороны собеседника, призывая его совершить действие. Эти высказывания передают более мягкое, чем типичные побудительные конструкции, вежливое побуждение к действию.

Укажите значение предложений, охарактеризуйте возможную реакцию собеседника:

*Так мы едем? Вы прочтёте нам что-нибудь, не правда ли? Ты принесёшь мне эту книгу? Не пора ли ужинать? Не зайдёте ли на кофе? Не расскажете нам о поездке? Ты вызовешь врача? Хлеб не забудешь купить?*

- 2.5. В диалогической речи используются устойчивые, стандартные фразы в форме вопросов, не требующих ответа на них. Чаще всего они служат для передачи эмоционального отношения говорящего к содержанию речи.

Определите значение и функцию таких высказываний:

*Давай пойдём сегодня в кино! – Почему бы и нет? Ты поможешь нам переехать на новую квартиру? – Конечно, о чем речь? Брат уже знает, что скоро приедут родители? – Естественно, какой разговор?! Можно, я немного побуду у вас? – Что за вопрос? Оставайся. Радоваться надо, что всё так кончилось! – Чему тут радоваться? Смешно смотреть на тебя! – Какой тут смех? Мне не до смеха.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополлю, укажите их значение и функцию:

Виктор Гюго отправился в Пруссию. – Чем вы занимаетесь? – спросил у него жандарм, заполняя анкету. – Пишу. – Я спрашиваю, чем вы зарабатываете для проживания? – Пером. – Запишем: “Гюго. Торговец перьями.”

Когда вышла в свет новая книга Виктора Гюго, он, желая выяснить, как она расходуется, послал издателю открытку, на которой только и было: “?”. Ответ издателя был столь же лаконичным: “!”

Когда суд приговорил Сократа к смерти, один из друзей предложил ему свой роскошный плащ, чтобы чем-то скрасить горечь кончины. – Зачем? – возразил Сократ. – Неужели мой собственный плащ годился лишь для жизни, а для смерти непригоден?

Как-то Луи Пастер обедал в ресторане. К его столику подошёл один из посетителей и о чём-то спросил. Пастер молчит. Ещё вопрос, снова молчит, только хмурится. Неугомонный сосед говорит: – Вероятно, у вас какое-то горе? Тот утвердительно кивает головой. – Очень большое? Тот же ответ. – Может, кто-то из близких умер? Молчаливо подтверждает. – Кто именно: брат, сестра, мать, отец? Наконец Пастер говорит: – Милостивый государь, когда я обедаю, для меня все умирают.

### 3. Микрополе побудительности

*Пойди туда – не знаю куда...*  
Из сказки

**Семантика** Основное значение, передаваемое средствами этого микрополя, – побуждение, повеление, оно адресовано другому лицу или лицам. Выражение воли говорящего направлено на осуществление другими лицами какого-то действия, в том числе и речевого:

*Принеси! Скажите правду. Пусть он зайдёт к нам. Воды! Молчать! Вон!*

**Структура** Побудительность выражается при помощи разных средств. Среди них можно выделить центральные и периферийные.

**Морфологический центр:**

– система форм повелительного наклонения (императива). Ядром являются формы 2 лица единственного и множественного числа, далее идут формы 3 лица единственного и множественного числа и 1 лица множественного числа (формы совместного действия): *скажи/скажите, пусть скажет/скажут, давай/давайте скажем.*

**Синтаксический центр:**

– побудительные предложения, для которых характерна императивная интонация: *Поговори со мной! Давай с тобой поговорим.*

На периферии находятся морфологические средства:

– формы сослагательного (условного) наклонения со значением желательности: *Ты сходил бы в магазин. Зашли бы вы ко мне;*

– формы инфинитива со значением команды, приказа, категорического распоряжения: *Встать! Всем покинуть помещение!*

– существительные в формах именительного или косвенных падежей: *Скальпель! Хлеба и зрелищ! Огонь!*

– слова категории состояния и наречия (чаще всего в сравнительной степени): *Тихо! Быстрее!;*

– междометия и звукоподражательные слова: *Марш! Агу! Ау!*

Эти морфологические средства обязательно сочетаются с интонацией повеления и реализуются в побудительных синтаксических конструкциях.



Специфической особенностью побудительных высказываний является их **нереальная объективная модальность**. Побудительность следует рассматривать в рамках двух оппозиций: с одной стороны, в ряду микрополей **первого уровня модальности**, т.е. **повествовательности/вопросительности/побудительности**, а с другой стороны, в ряду второго уровня модальности, т.е. **реальности/нереальности**.

## Задания с комментариями

3.1. Назовите способы выражения побуждения к действию:

*Спой мне песню, как синица тихо за морем жила (А. Пушкин). Давайте жить, во всём друг другу потакая (Б. Окуджава). Расскажите мне о вашей семье. Завтра принести с собой словари! Пусть брат зайдёт ко мне в среду. Идём вместе в библиотеку! Давай повторим еще раз трудный материал! Тише, тише, не будите маму! Свистать всех наверх! Живей, поторпливайтесь! Вперёд! Громче, ничего не слышно!*

3.2. Побуждение может быть выражено как совет, просьба, приглашение, пожелание, предложение, приказ, требование, команда.

Определите семантику побудительных высказываний:

*Принеси, пожалуйста, завтра эту книгу! Вы бы посидели ещё со мной. Начни-ка всё сначала. Ты бы бросил курить! Тебе бы отдохнуть как следует. Сидите тихо, не болтайте, слушайте внимательно! Сидеть тихо! Не разговаривать! Всем сесть! Садитесь, пожалуйста! Присядьте, будьте добры! Не шумите! Не шуметь! Доктора! Скорее! Дайте воды!*

3.3. Укажите функцию частиц при передаче побудительности:

*Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спалённая пожаром, Французу отдана? (М. Лермонтов). Ну-ка, ну-ка, повернись! Да откройте же дверь! Ну проходите же скорее! Смотри, не забудь! Только, не проболтайся! Да сбудутся твои мечты! Да здравствует жизнь! Лишь бы прошёл ливень! Хоть бы он не опоздал! Как бы чего не вышло!*

3.4. Обратим внимание на желательные (оптативные) высказывания.

Назовите средства выражения желательности в предложениях:

*О, если б в небо хоть раз подняться! (М. Горький). Хоть бы он уехал поскорее! Доделать бы эту работу! Только бы всё завершилось благополучно! Мне бы так отвечать на экзамене, как ты! Чтоб я тебя здесь больше не видел! Чтобы духу твоего здесь не было! Лишь бы не было войны! Ах, если бы сбылись наши мечты!*

3.5. Укажите средства передачи побуждения в художественных текстах:

*Мороз и солнце! День чудесный! Ещё ты дремлешь, друг прелестный? Пора, красавица, проснись (А. Пушкин). Я поля влюблённым постелю – Пусть поют во сне и наяву! (В. Высоцкий). Собирайтесь-ка, гости мои, на мое угощение (Б. Окуджава). Дай, Джим, на счастье лапу мне (С. Есенин). Спой, светик, не стыдись! (И. Крылов). Россия, Русь! Храни себя, храни! (Н. Рубцов).*

3.6. Назовите, как побудительность выражается пословицами, в каких ситуациях они используются:

*Дают, так бери, а бьют, так беги. Не говори "Гоп!", пока не перепрыгнешь. Не любо – не слушай, а врать не мешай. Сделал дело – гуляй смело. Не спеши языком, торопись делом. Не лезь вперёд батьки в пекло. Всяк сверчок знай свой шесток. Семь раз отмерь, один отрежь. Узнай, где свет, поймёшь, где тьма. Ударят по щеке – подставь другую.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Марк Твен вёл под руку к обеденному столу даму. У него было весёлое настроение, и он сказал: – Вы очаровательны! Нелюбезная дама ответила: – Жаль, что я не могу отблагодарить вас таким же комплиментом. Марк Твен рассмеялся: – А вы сделайте так, как я: сотрите!

Однажды Марк Твен посетил ателье художника. Восхищаясь одним из его пейзажей, он протянул руку, чтобы обратить внимание на одну деталь. – Ос-



торожно! Не трогайте! – воскликнул художник. Картина ещё не просохла. – Не волнуйтесь, – ответил Марк Твен, – я в перчатках.

Начинающий автор спросил однажды у Марка Твена его мнение о своей только что изданной книге. – Но я прошу вас, выскажите искренне всё, что вы думаете. – Нет, – ответил Марк Твен, – лучше останемся друзьями.

## Подведём итоги

### 1. Назовите типы предложений по цели высказывания:

- 1.1. *Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?* (А. Пушкин).
- 1.2. *Ночевала тучка золотая На груди утёса-великана* (М. Лермонтов).
- 1.3. *Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке* (Б. Окуджава).
- 1.4. *В этой деревне огни не погашены, Ты мне тоску не пророчь* (Н. Рубцов).
- 1.5. *Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь!* (Н. Некрасов).

### 2. Измените коммуникативную цель, как изменится смысл и форма высказываний:

- 2.1. *Жить – весело.*
- 2.2. *Можно читать?*
- 2.3. *Подумай о будущем.*
- 2.4. *Мы идём сегодня в музей.*
- 2.5. *Алёна расскажет о своей поездке в Грецию.*

### 3. Определите виды вопросительных высказываний: общий вопрос, частный вопрос, риторический вопрос:

- 3.1. *Что у вас новенького?*
- 3.2. *Да кто не знает эти стихи?!*
- 3.3. *Ты мне расскажешь о своей поездке?*
- 3.4. *Знаешь ли ты, когда родился Пушкин?*
- 3.5. *Разве не удивительно, что мы встретились?*

### 4. Передайте побуждение к действию по-другому, установите разницу:

- 4.1. *Идём вечером в театр!*
- 4.2. *Зайдите сегодня ко мне.*
- 4.3. *Пусть Дима подождет до трёх часов.*
- 4.4. *Не останавливайтесь на достигнутом.*
- 4.5. *Наташа, передай мне, пожалуйста, эту книгу.*

### 5. Охарактеризуйте модальную рамку в отрывках из произведений А. Пушкина:

- 5.1. *Чтение – вот лучшее учение.*
- 5.2. *Откуда ты, прекрасное дитя?*
- 5.3. *Что день грядущий мне готовит?*
- 5.4. *Да здравствует солнце, да скроется тьма!*
- 5.5. *Ещё одно, последнее сказанье – И летопись окончена моя.*

# Поле утвердительности/ отрицательности

*Да и нет не говорить!*  
Из детской считалки

## *Обратимся к теории*

**Семантика** Утвердительность означает наличие связи между субъектом и действием, отрицательность – указание на отсутствие этой связи:

*Я читаю книгу. – Я не читаю книгу.*

Отметим универсальный характер этих категорий: в любом языке теми или иными средствами передаётся аналогичная семантика. Любой предмет, признак, действие, состояние, качество могут утверждаться или отрицаться в высказывании:

*Это я сделал. – Это не я сделала.*

*Это моя книга. – Это не моя подруга.*

*Это интересно. – Это не интересно.*

*Это будет завтра – Это будет не завтра, а на следующей неделе.*

*Это к нам пришли. – Это не к нам идут.*



**Структура** Утвердительность (позитивность) в русском языке в большинстве случаев не имеет специальных показателей: отсутствие указания на отрицание является утверждением.

Утвердительность может быть выражена и специально. Назовём эти средства усиления утвердительности:

- слова *утверждать, убеждаться, утверждение, убеждение, убеждённость*;
- в составе сложного предложения эти слова могут быть распространены придаточной частью (*Я утверждаю, что он не виноват.*) или частью бессоюзного предложения: *Утверждаю: он невиновен.*

Поскольку утвердительность чаще всего не выражена специально и мы до сих пор имели дело именно с этим типом высказываний, перейдём к более детальному изучению отрицательности.

# Заглянем вглубь

## Микрополе отрицательности

*Не пойман – не вор.*  
Пословица

**Семантика** Отрицательность (негативность) понимается как отсутствие связи между субъектом и предикатом: ситуация, описанная в высказывании, является противоположной утвердительному высказыванию:

*Мне не спится. Друзья не приехали. Он не поступит в университет.*

**Структура** Отрицательность является сильным членом оппозиции, для её выражения в языке существуют специальные средства.

**Морфологические средства:**

- частицы *не* и *ни*: *не говорить ни о чём, нисколько не интересно;*
- слово категории состояния *нельзя, невозможно;*
- слово *нет*.

**Лексические средства:**

- слова разных частей речи со значением отрицания: *отрицать, отсутствовать, негативный* и производные от них: *отрицать полезность гимнастики, отрицание всего, негативная реакция, отсутствие вкуса;*
- слова разных частей речи (существительные, прилагательные, местоимения, наречия, слова категории состояния) с приставками: *без–, бес–, безо–, не–, ни–, анти–*: *недруг, невесёлый, невзлюбить, никто, никуда, неинтересно, бесполезно, безвкусный, антинаучный.*

**Фразеологические сочетания:**

*не в коня корм, неопознанный летающий объект, ни в зуб ногой, ни сном ни духом (не ведать), ни за что ни про что, ни в коем случае.*

В результате отрицание может быть выражено на уровне слова, словосочетания (в том числе и устойчивого) и предложения: *неправда; говорить неправду, не говорить правду; Нет правды на земле!* (А. Пушкин)

### морфологические средства

частицы *не* и *ни*

слово категории состояния *нельзя*

слово *нет*

### лексические средства

слова со значением отрицания

слова с приставками отрицательной семантики

### фразеологические сочетания

## Задания с комментариями

1. Отрицание может касаться любого компонента высказывания: субъекта, предиката, объекта, атрибута, всех типов обстоятельств.

Установите, что в данных примерах отрицается:

*Он не говорил нам об этом. Он не сказал ни слова. Не брат приходил к нам, а его друг. Брат не вчера приходил к нам. Не он пришёл. Ещё не рассветало. Наступил неяркий северный день. На том берегу уже не белела берёзовая роща. Это была не новая, а старая картина. Не там теперь толпились люди. Здесь не курят. Не так нужно говорить.*

2. Отрицание может быть **общим и частным**. Общее отрицание передаётся в высказывании с частицей *не* перед предикатом. В этом случае отрицается связь между субъектом и предикатом, т.е. всё содержание высказывания. **Частное** отрицание выражается, когда частица *не* стоит перед любым другим компонентом. Тогда отрицается только эта часть высказывания и одновременно утверждается что-то другое: *Мы не ездили в Кёльн.* = Действия не было. *Не мы ездили в Кёльн.* = Ездил кто-то, а мы не ездили.

Разграничьте общее и частное отрицание:

*Я не говорил с ним о поездке. Не я сказал ему о случившемся. Брат не пришёл. Это не брат пришёл, а сосед. Книгу передали не мне, а моему другу. Он мне не друг, а просто знакомый. Она не очень старательна. Работали не много, а мало. Словарь стоит не сто рублей, а больше.*

3. В высказывании, содержащем составное сказуемое, отрицание может стоять перед любой частью сказуемого, и смысл от этого будет меняться.

Сравните предложения, установите разницу в семантике:

Образец: *Он не может ехать в командировку.* – *Он может не ехать в этот город.* В первом предложении выражается значение невозможности совершения действия (поездки в командировку). Во втором – значение возможности или разрешения, позволения не совершать это действие.

*Я хотела не думать о случившемся.* – *Я не хотела думать о прошлом. Его не просили покупать словарь.* – *Его просили не покупать книгу. Он не должен был говорить об этом.* – *Он должен был не говорить об этом. Иван Иванович не был строителем.* – *Он был не строителем, а архитектором. Она не была красивой.* – *Она некрасива, но мила.*

4. Для усиления отрицания используется частица *ни*, которая является приставкой при образовании отрицательных местоимений и наречий.

Найдите и охарактеризуйте способы усиления отрицания:

*Это ничем не замечательное произведение. Никто не говорит правду. Он нигде не бывал, ничего не видал. Никогда не стоит отчаиваться. В лесу нисколько не страшно, а наоборот интересно. Никакой он не герой, ему просто везло. Ни о какой встрече не может быть и речи. Он никого не встретил по дороге: ни друзей, ни знакомых. Нет ни солнца, ни ветра.*

5. Отрицательным может быть **безличное** предложение с предикатом *нет, не было, не будет* и семантическим субъектом в форме родительного падежа.

Охарактеризуйте в предложениях семантику и средства выражения отрицания:

*Брата нет дома. Его не было сегодня в институте. Нас не будет на занятиях до вторника. У меня не было времени зайти к тебе. Этой книги нет в нашей библиотеке. Чудес не бывает. У него нет чувства юмора.*

6. Сравните пары предложений – в чём разница в значении и выражении:

*Мне было не с кем посоветоваться. – Я ни с кем не советовался. Ему будет не о чем говорить. – Он ни о чём не будет говорить. Мне некому написать о случившемся. – Я никому не могу написать об этом.*

7. Слово *нет* используется в утвердительном и отрицательном ответе на вопрос.

Сравните высказывания, установите смысловую разницу:

*Ты смотрел этот фильм? – Нет. Ты не смотрел этот фильм? – Нет, не смотрел. – Нет, смотрел. – Ты был в Крыму? – Нет, не был. Ты не был в Ясной Поляне? – Нет, был. – Это был художественный фильм? – Нет, хроника. – Это не художественный фильм? – Нет, художественный.*

8. **Двойное отрицание** в некоторых типах составного сказуемого равно утверждению, усиленному дополнительными модальными оттенками необходимости, долженствования, невозможности, обязанности.

Замените выражения утвердительными по форме, определите их значение:

Образец: *Мы не могли не задуматься над происходящим. = Мы должны/обязаны были задуматься.* Значение необходимости, обязанности.

*Нельзя не верить в будущее. Невозможно не беречь природу. Человек не может не любить родину. Мы не имели права не рассказать правду. Он не в силах не говорить об этом. Вы не имеете оснований не ехать.*

9. Обратите внимание на **конверсив** в русском языке: отрицательная конструкция близка по смыслу утвердительной и наоборот.

Замените данные высказывания конверсивами.

Образец: *Никто не говорил. = Все молчали.*

*Брат не приехал. Я ничего не забыла. В работе не было ошибок. Весна ещё не наступила. Праздник прошёл неинтересно. Он мне неприятен. Всем было весело. На улице уже светло. Магазин закрыт. Гости ушли.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Эйнштейн ехал в поезде. Проголодавшись, он зашёл в вагон-ресторан. Взял меню и только тут обнаружил, что не прихватил с собой очки. Он обратился к официанту с просьбой прочесть вслух список блюд. Посмотрев с сочувствием на солидного, седого и хорошо одетого мужчину, официант тихонько шепнул: – Извините, мне очень жаль, но я тоже не умею читать.

Иоганн Вольфганг Гёте прогуливался в городском парке Веймара. На тропинке, где мог пройти лишь один человек, поэту повстречался критик, враж-

дебно относившийся к нему. Когда они сошлись, критик надменно произнёс: – Я никогда не уступаю дорогу дуракам! – А я напротив, – с усмешкой ответил Гёте и отошёл в сторону.

## Подведём итоги

### 1. Разграничьте общее и частное отрицание:

- 1.1. *Мы не виделись много лет.*
- 1.2. *Никто не знает всей правды.*
- 1.3. *Он ездил не в Петербург, а в Москву.*
- 1.4. *Это была не моя идея, а моего мужа.*
- 1.5. *Не вы заходили в институт на прошлой неделе?*

### 2. Приведите утвердительные высказывания, противоположные данным:

- 2.1. *В городе нет театра.*
- 2.2. *У него нет силы воли.*
- 2.3. *Отсюда не видно деревни.*
- 2.4. *На стенах не будет ни картин, ни фотографий.*
- 2.5. *У меня не было возможности заниматься теннисом.*

### 3. Сравните смысл высказываний и средства выражения отрицания:

- 3.1. *Нельзя не восхищаться красотой. – Нельзя понять тебя.*
- 3.2. *Он не мог не знать. – Он не мог знать. – Он мог не знать.*
- 3.3. *Невозможно жить без мечты. – Невозможно не верить в добро.*
- 3.4. *Она не в силах забыть эту встречу. – Он не в силах не думать о ней.*
- 3.5. *Вы не имеете права не доверять мне. – Вы не имеете права так говорить. – Вы имеете право не выступать.*

### 4. Назовите средства выражения отрицания в поэтических текстах:

- 4.1. *Не жалею, не зову, не плачу* (С. Есенин).
- 4.2. *Нет, не тебя так пылко я люблю* (М. Лермонтов).
- 4.3. *Никто ничего не отнял – я счастлива, что мы врозь* (М. Цветаева).
- 4.4. *Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить* (Ф. Тютчев).
- 4.5. *Труд этот, Ваня, был страшно громаден – не по плечу одному...*

(Н. Некрасов)

### 5. Определите функцию отрицания в пословицах, приведите примеры ситуаций, в которых они могут быть использованы:

- 5.1. *Не в свои сани не садись.*
- 5.2. *Не всё то золото, что блестит.*
- 5.3. *Тот не ошибается, кто ничего не делает.*
- 5.4. *Не говори, что делал, а говори, что сделаи.*
- 5.5. *Никогда не знаешь, где найдёшь, а где потеряешь.*

# Поле реальности/ нереальности

*Были бы кости, а мясо будет.*  
Пословица

## Обратимся к теории

**Семантика**      Функционально-семантическое поле реально-сти/нереальности передаёт семантику модальности в узком смысле. Здесь выражается объективная модальность, отношение действия к действительности с точки зрения говорящего: он определяет реальность или нереальность (ирреальность) связи между субъектом и его предикатом:

*Я думаю/думал/буду думать о поездке в Россию. – Я думал бы о поездке, если бы у меня было время.*



**Структура**      Центральное грамматическое средство выражения – грамматическая категория глагольного наклонения. Реальное (изъявительное) наклонение противопоставлено двум нереальным (ирреальным) – сослагательному и повелительному: *читаю, читал, буду читать – читал бы читай.*

Изъявительное наклонение глагола является центральным средством выражения реальности, формы только этого наклонения изменяются по временам. Формы будущего времени по сути своей передают нереализованное, а потому близкое к нереальному действие. Событие будущего описывается как реальное, вполне мыслимое в плане реальности. Можно рассматривать формы будущего времени как переходную от реальности к ирреальности зону модальной семантики или видеть в будущем времени значение потенциальности.

Периферию выражения реальности образуют другие средства представления предиката, мыслимого как реальный. К ним относятся разновидности составного именного и глагольного сказуемого, в том числе конструкции со сказуемым, выраженным безличным предикативом (*Тихо. Всем было весело. Завтра будет тепло. У меня нет денег.*), инфинитивом (*Жить – значит бо-*

*роться.*), сочетанием инфинитива с безличным предикативом (*Вам надо отдохнуть. Туда нельзя проехать.*), а также главным членом номинативных и генитивных предложений: *Весна. Какая ночь! Ни огня, ни тёмной хаты.*

### морфологический центр

формы изъявительного наклонения глагола

### периферия

любые средства выражения сказуемого с реальной модальностью

## Заглянем вглубь

### Микрополе нереальности

*И не пил бы, и не ел бы...*

**Семантика** В рамках этого микрополя выражается общее значение нереальности, предположительности связи между субъектом и предикатом. Действие представлено как ирреальное, существующее лишь в одном из возможных, мыслимых миров, а не в действительности, не в реальном мире.

Микрополе нереальности включает две семантические зоны: микрополе гипотетичности (предположительности) и микрополе побудительности (императивности, повелительности). Каждая из них отражает отсутствие реальной связи между предикатом и субъектом действия: *Зашёл бы ты завтра ко мне. Зайди ко мне.* Микрополе побудительности мы уже охарактеризовали, поэтому здесь рассмотрим только гипотетичность.

**Структура** Гипотетичность выражается довольно ограниченным набором средств. Среди них можно выделить центральные и периферийные.

**Морфологический центр:**

– формы сослагательного (условного) наклонения: *знал бы, узнала бы, по-тепело бы.* Предположительность может быть выражена в простом и сложном предложении (в одной его части или во всех составляющих): *Друг сказал, что охотно помог бы нам. Человек хочет, чтобы его понимали. Если он успел бы сделать работу, сейчас был бы спокоен. Знал бы, где упасть, соломки бы подостлал.*

**Периферия** выражения гипотетичности – грамматические средства:



- слова разных частей речи с **частицей бы**, выражающие идею предиката:  
**бы + безличный предикатив**: Встало бы солнце – и сразу стало бы теплее. Вот было бы всем весело; **бы + инфинитив**: Успеть бы на занятия. Как бы не опоздать; **бы + имя существительное** или его заместители (субституты): Если бы тут была мама. Чайку бы сейчас.;
- формы **повелительного** наклонения, употребляемые в значении **сослагательного**: Приди он на полчаса раньше, мы всё успели бы сделать = Если бы он пришёл раньше, мы успели бы сделать.

### морфологический центр

формы сослагательного наклонения глагола

### периферия

слова разных частей речи + частица *бы*

формы повелительного наклонения глагола в значении сослагательного

## Задания с комментариями

1. Реальность/нереальность выражается в повествовательных и вопросительных высказываниях, а побудительные называют только нереальное действие.

Определите тип предложений по цели высказывания, установите, **реальная** или **нереальная** модальность в них выражена:

*Ехали медведи на велосипеде, а за ними – кот задом наперед* (К. Чуковский). *А куда вы поехали бы в этом году? Поедем, красотка, кататься!*  
*Роняет лес багряный свой убор* (А. Пушкин). *Это ты уронила карандаш?*  
*Осторожно, не урони чашку! Не читала бы ты такую ерунду. Мы будем сегодня читать эту книгу? Читайте громче!*

2. **Гипотетическая** модальность выражается и в повествовательных, и в вопросительных предложениях.

Укажите, в каких высказываниях передаётся нереальность:

*Во время каникул я с удовольствием пожил бы в деревне. А куда бы ты отправился летом? С помощью друзей я легко выполнила бы эту работу. Тебе помогли бы в трудную минуту? В прошлом году он успел бы сдать все экзамены, но поленился это сделать. А завтра ты сделал бы уборку?*

3. Реальность/нереальность реализуется и в утвердительных, и в отрицательных конструкциях.

Охарактеризуйте **взаимодействие** этих двух видов модальной семантики:

*По карте мы быстро нашли нужное направление. Без карты мы легко заблудились бы. На дороге нам не встретился ни один прохожий. Без твоей поддержки мы не выполнили бы это задание. Если человек знает местность, он легко на ней ориентируется. Если спортсмен не знает условий игры, он может навредить команде. Если бы они знали об этих событиях, вели бы себя иначе. Если бы они не знали об этом, то не приехали бы.*

4. В предположительных (гипотетических) высказываниях выражается **собственно гипотетичность и побудительность**. Побудительность выражена в этом случае сослагательным наклонением или инфинитивом с частицей *бы*. Это не прямое, а косвенное побуждение к действию (совет, просьба, предостережение), оно передаётся более осторожно, связано с большей вежливостью или неуверенностью говорящего.

Разграничьте собственно гипотетичность и косвенную побудительность:

*Вам в постельку лечь поспать бы. Вам – компрессик на живот. И тогда у вас до свадьбы всё, конечно, заживёт (К. Чуковский). Инженеру хорошо, а лётчику – лучше, Я бы в лётчики пошёл, пусть меня научат (В. Маяковский). Я сделал бы эту работу быстрее и лучше брата. Мне бы промолчать в тот момент, а я не сдержалась. Тебе бы лучше не появляться сегодня, не сердить старика. К морю бы вам, подышать морским воздухом, подлечиться. Ты не помог бы мне перевести текст? Вы не зашли бы ко мне завтра, сейчас я занят.*

5. Гипотетическими высказываниями выражается **возможность, желательность, необходимость** ирреального действия. Значение зависит от ряда факторов: ситуации речи, семантики предиката, вида глагольных форм, порядка слов, интонации (в устной речи). Обратим внимание на средства контекста, помогающие передавать то или иное значение.

Определите варианты значения гипотетичности:

*Зашёл бы ты ко мне завтра, есть о чём поговорить. Пришёл бы ты вовремя, и мы всё успели бы сделать. Если бы она знала всю правду, она ужаснулась бы. Если бы вы знали, как мне трудно сейчас! С каким удовольствием он вернулся бы в родные места. Приехал бы домой, прошёл по знакомой улице, посмотрел на всё новыми глазами. Ему бы давно это надо было понять, а он не мог решиться. Взял бы ты книгу почитать или сходил погулять, а то всё сидишь дома, скучаешь. Помог бы ты мне ремонт сделать, а то одному не справиться. Я бы сделал всё, чтобы мы были вместе. Скорей бы весна! На юг бы сейчас!*

6. **Переходную зону** между реальностью и гипотетичностью составляет употребление частицы *бы* и её аналогов в значении **сравнения, сопоставления**. Реальное, но неназванное действие характеризуется через другое, ирреальное: *Она как бы задумалась. Они как будто помирились*. Сюда же, по-видимому, следует отнести и некоторые способы передачи чужой речи при помощи союзов или частиц *будто бы, якобы, словно бы, как бы*: *Говорят, будто бы его брат приезжал в прошлом году. Они якобы встречались на юбилее отца*. Во всех этих случаях выражается неуверенность говорящего в точности или правильности описания ситуации.

Определите, какая семантика представлена в высказываниях:

*Мы как будто знакомы, нас вроде бы представляли друг другу. Лес как будто бы загрустил, сбросив на землю листву. Он как бы удивился, увидев этого человека здесь. Когда она ушла, всем словно бы стало легче. Как будто бы ничего и не случилось, но всем было неприятно, точно все чувствовали себя виноватыми в чём-то. Ничего особенного не произошло, а словно бы всё переменилось вокруг.*

7. Определите, как выражена ирреальность в пословицах, какие модальные значения они передают:

*Рад бы в рай, да грехи не пускают. Была бы лошадь, а хомут найдётся. Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы оно не плакало. Не было бы счастья, да несчастье помогло. Чтобы узнать человека, надо с ним пуд соли съесть. На то и щука в море, чтобы карась не дремал. Нам хоть песок, только б солил. Был бы хлеб, а мыши будут. Дал бы Бог здоровья, а дней много впереди.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

После смерти Карузо его импрессарио стал искать замену великому певцу. Выслушав одного юношу, он воскликнул: – Ах, сеньор, вы вполне могли бы заменить покойного Энрико! – Вы так думаете? – спросил поражённый юноша. – Да, если бы вы умерли вместо него.

– Сколько бы вы хотели зарабатывать, чтобы считать себя счастливым? – спросили у Бернарда Шоу. – Столько, сколько я зарабатываю, по мнению моих соседей, – ответил Шоу.

Одна актриса обратилась к Шоу с вопросом: – Вы не отказались бы принять участие в праздновании моего тридцатилетия? – Мне очень жаль, – ответил Шоу, – но десять лет назад я находился в Шотландии.

Однажды в Большом театре шла опера “Евгений Онегин”. Глядя, как Татьяна пишет письмо, одна из стоявших за кулисами артисток сказала подругам: – Не понимаю, и что Татьяна нашла в этом Онегине? Писала бы лучше Ленскому. – Милые барышни, – обратился к ним стоявший тут же артист Оленин, исполнявший партию Онегина. – Не судите так строго Пушкина: он же не знал, что Ленского будет исполнять Собинов.

# Подведём итоги

1. **Разграничьте реальную и нереальную (побудительную и гипотетическую) модальность высказываний:**
  - 1.1. *Протопи ты мне баньку по-белому, Я от белого свету отвык* (В. Высоцкий).
  - 1.2. *И счастлив я, пока на свете белом Горит, горит звезда моих полей...*  
(Н. Рубцов)
  - 1.3. *Неистов и упрям, гори, огонь, гори, На смену декаблям приходят январь...*  
(Б. Окуджава)
  - 1.4. *А вы ноктюри сыграть могли бы На флейте водосточных труб?*  
(В. Маяковский)
2. **Определите семантику гипотетических высказываний:**
  - 2.1. *Да я бы на край света за ним пошла!*
  - 2.2. *На твоём месте я созналась бы во всём.*
  - 2.3. *Не помог бы ты мне прибраться в квартиру?*
  - 2.4. *Надо бы заехать к бабушке, провести её.*
  - 2.5. *Я без труда справился бы с этим заданием.*
3. **Сравните эти пары предложений установите, чем они отличаются друг от друга:**
  - 3.1. *Были бы кости, а мясо будет. – Быть грозе великой!*
  - 3.2. *Никто не забыт, ничто не забыто. – Забыть бы всё!*
  - 3.3. *Семеро одного не ждут. – Ждать – не устать, не устать бы выждать.*
  - 3.4. *Если бы молодость знала, если бы старость могла! – Всё мы знаем, всё мы можем.*
  - 3.5. *Вашими бы устами да мёд пить. – И не пил бы, и не ел бы, всё бы слушал и смотрел бы.*
4. **Замените императивную модальность на косвенно-побудительную:**
  - 4.1. *Расскажи мне о себе!*
  - 4.2. *Пусть сестра позвонит домой.*
  - 4.3. *Принеси мне завтра этот журнал.*
  - 4.4. *Давай заедем по дороге в Сергиев Посад!*
  - 4.5. *Узнайте расписание движения поездов из Москвы в Вологду.*
5. **Определите модальные значения в отрывках из русской классики:**
  - 5.1. *А позвать сюда Ляпкина-Тяпкина!* (Н. Гоголь).
  - 5.2. *Не будь меня, коптел бы ты в Твери* (А. Грибоедов).
  - 5.3. *Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо* (В. Маяковский).
  - 5.4. *Ты всё пела? Это дело, – Так пойдёшь же попляши* (И. Крылов).
  - 5.5. *Прости, небесное созданье, что я нарушил твой покой* (А. Пушкин).

# Поле актуальности/ потенциальности

*Есть желание, но нет возможности.*

## Обратимся к теории

**Семантика** Реальность действия может рассматриваться в широком и узком смысле слова:

–под реальностью в узком смысле понимают действие, реальный факт в настоящем или прошедшем времени, **актуальное** (фактическое) действие:

*я читаю, я читал;*

–реальность в широком смысле – это индикативное выражение **потенциального действия** (его возможности, желательности или необходимости):

*я могу читать, он хотел читать, ему надо читать.*

**Актуальность** – это реальность действия, соответствие действительности. **Потенциальность** – переходная зона между реальностью и ирреальностью. Она может быть выражена формами изъявительного и сослагательного наклонения. В последнем случае потенциальность сочетается с нереальностью: *Я мог бы сделать эту работу. Она должна бы посоветоваться с родителями. Всем хотелось бы поскорее уйти домой.*



**Структура** Средства выражения потенциальности разнообразны. В центре находятся лексические и лексико-грамматические средства:

–**модальные глаголы** *мочь, хотеть, желать;*

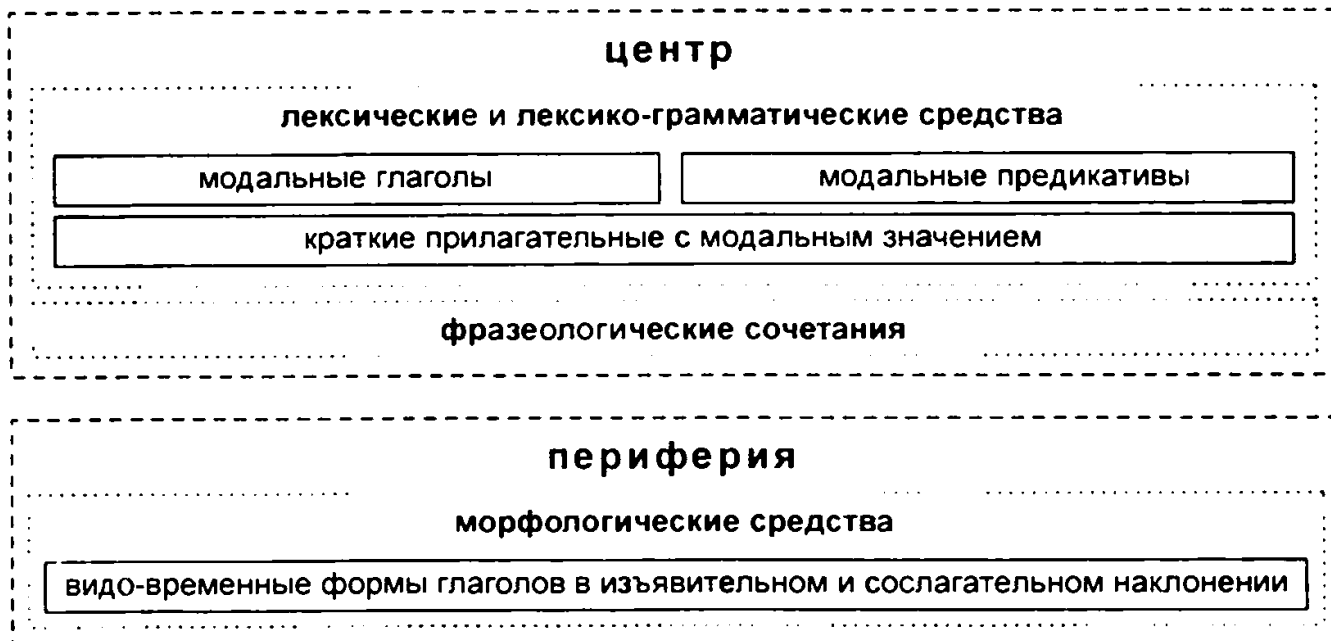
–**модальные предикативы** (слова категории состояния) *можно, надо, нужно, необходимо, должно;*

–**краткие прилагательные**: *рад, должен, готов, обязан, намерен* и другие.

**Фразеологические сочетания**: *испытывать желание, иметь намерение, считать себя обязанным* и подобные.

На периферии оказываются **морфологические средства**:

–**видо-временные** формы глагола изъявительного и сослагательного наклонения.



Потенциальность представляет собой комплекс значений. Выделяются три основные значения и, соответственно, три микрополя: **возможность, желательность, необходимость**. Последовательно обратимся к каждому из них.

## *Заглянем вглубь*

### 1. Микрополе возможности

*Поэтом можешь ты не быть...*  
Н. Некрасов

**Семантика** Говорящий представляет связь между субъектом и предикатом как такую, которая допускает варианты: её реализацию (**возможность**) или нереализацию (**невозможность**). Это зависит от воли субъекта действия или объективных обстоятельств: *Он может приехать на следующей неделе. Мы могли поговорить о деле спокойно. Ему можно ехать в отпуск. Решение вопроса возможно.*

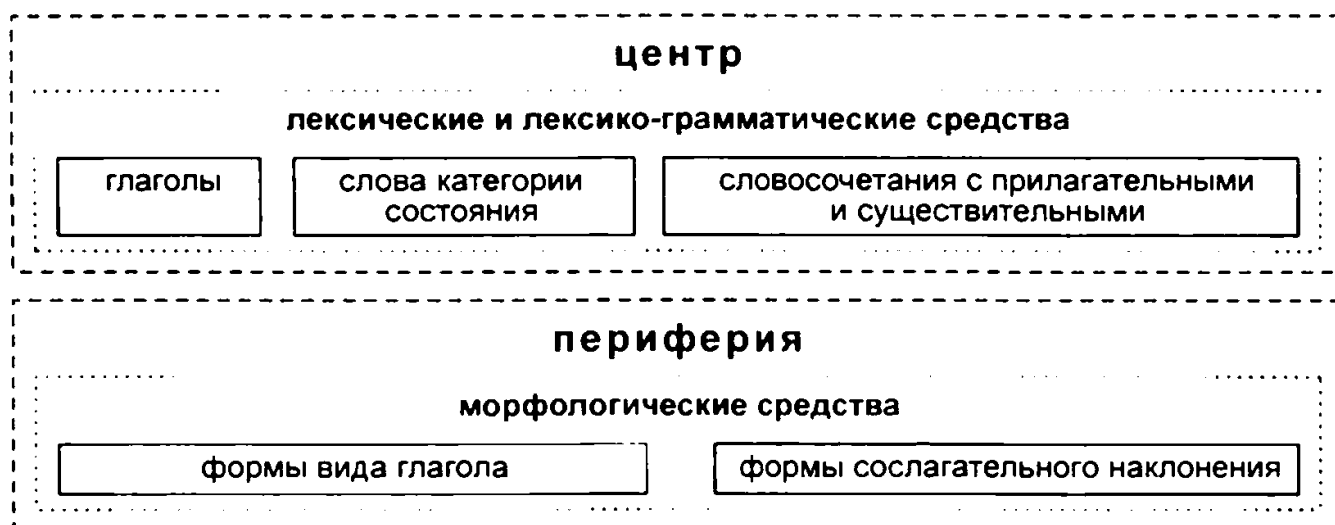
**Структура** Центральные средства выражения возможности разнообразны. Назовём основные из них.

**Лексические и лексико-грамматические средства:**

- глаголы *мочь/смочь, уметь/суметь*;
- слова категории состояния *можно, возможно, невозможно*;
- глагольно-именные словосочетания с прилагательными: *быть способным, стать возможным, оказаться возможным* и существительными: *иметь возможность, обладать способностью, быть в силах*.

На периферии оказываются грамматические способы передачи потенциальности видовыми формами глагола:

- формы **совершенного вида** простого будущего времени имеют значение невозможности конкретного факта: *Надо было уйти домой, а как уйдёшь.* Возможность реализуется и при выражении наглядно-примерного значения: *Каждый скажет, что это неправда;*
- формы **несовершенного вида** в настоящем или прошедшем времени выражают потенциально-качественное значение: *Я танцую, но плохо.*
- формы **сослагательного наклонения** могут передавать значение гипотетической возможности: *Он сделал бы эту работу быстрее тебя. Я прочитал бы эту книгу за один день.* Эти высказывания синонимичны конструкциям с глаголом *мочь* в сослагательном наклонении: *Он мог бы сделать быстрее, чем ты. Я мог бы прочитать за день.*



## Задания с комментариями

1.1. Выделите разные средства выражения значения возможности:

*Он всё может, что ни попроси. Мы сможем поехать летом к морю. Я могла заниматься любимым делом. Вам можно доверять. Вы умеете хранить чужие тайны. Я умею прыгать через лужи. Вы имеете возможность увидеть всё собственными глазами. Наконец появилась возможность закончить книгу. Он способен на всё. Ты обладаешь удивительной способностью всё усложнить. Мы имеем право знать правду.*

1.2. Существует **недискретное** выражение возможности. При этом взаимодействуют глагольный вид и время. Недискретная **возможность/невозможность** действия выражается формами настоящего времени несовершенного вида со значением качественной характеристики или постоянного действия, а также совершенного вида в наглядно-примерном значении и в инфинитиве.

Охарактеризуйте семантику и способы выражения возможности:

*Моя дочь хорошо рисует. У него хорошая память: услышит что-то однажды и уже запомнил на всю жизнь. Малышка уже ходит. Что подела-*

*ешь, если уже опоздал на поезд. Тебя не узнать, так переменялся за эти годы. Нам не понять друг друга. Да разве мы поймём душу другого? Как узнаешь всю правду? Ты принесёшь мне эту книгу?*

**1.3. Сравните реальную и гипотетическую возможность:**

*Мы можем обо всём договориться. Мы могли бы встретиться вечером. Я успел бы закончить эту работу. Ты ещё мог бы успеть на начало доклада. Я могу успеть на вечерний поезд. Друг перевёл бы этот текст быстрее меня. Ты мог бы сделать это лучше брата. Сергей может работать с увлечением. Сын сделал бы всё сам, я уверена.*

**1.4. Обратимся к значению отрицания возможности, то есть невозможности.**

Укажите, как передаётся отрицание возможности действия:

*Я не могу говорить об этом спокойно. Он не сможет решить даже такую простую задачу. Он не мог дойти до дома, так устал. Дети не могли ходить в школу из-за морозов. Невозможно вспоминать без сожаления об этом разговоре. Невозможно было не любоваться ею, так она хороша. Нельзя будет прервать эту работу. Перейти на другой берег нельзя, мост был сломан. Нельзя было понять ни одного слова, так тихо она говорила. Нельзя не радоваться началу весны.*

**1.5. Проанализируйте возможность и невозможность в пословицах:**

*Не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня. Нельзя вступить в одну и ту же реку дважды. Сделал дело – гуляй смело. Никогда не знаешь, где найдёшь, а где потеряешь. Шла в мешке не утаишь. Плетью обуха не перешибешь. Насильно мил не будешь.*

**1.6. Найдите средства выражения возможности в художественных текстах:**

*...Что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать (М. Ломоносов). А счастье было так возможно, так близко, Но судьба моя уж решена... Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей (А. Пушкин). Коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт (Н. Некрасов). И невозможное возможно, Дорога долгая легка, Когда звенит в тоске острожной Лихая песня ямщика, Когда мелькнёт в толпе дорожной Мгновенный взор из-под платка (А. Блок). Вам не видать таких сражений (М. Лермонтов).*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Рассказывают, что Александр Дюма плакал, когда храбрый Портос погиб под обломками скалы. Дюма-сын пытался утешить отца: – Разве нельзя помочь горю, переделать главу? Разве ты не можешь помочь Портосу? – Нет, – рыдая, ответил Дюма-отец. – Ничего не поделаешь, иначе быть не может.

Как-то Дюма-отца спросили, что он думает о так называемых супружеских узах. – Супружеские узы, – ответил Дюма-отец, – так тяжелы, что их можно нести только вдвоём, а иногда и втроём.



## 2. Микрополе желательности

*Хотеть – не вредно.*

**Семантика** В рамках этого микрополя выражается значение целесообразности, желательности связи между субъектом и предикатом. По мнению говорящего, действие субъекта представляет его желание: Хотел объехать целый свет. Уехать бы отсюда. В Москву! Я желаю счастья вам.

Желательность может быть реальной и гипотетической, сравним: Хочу поговорить с тобой. – Поговорил бы ты с отцом. Она хотела зайти. – Зашли бы вы ко мне. Хочется всё закончить. – Чтоб всё закончено было до утра!

Таким образом, реальная модальность соотносится с реальным желанием, гипотетичность передаёт ирреальную желательность, но в рамках одного микрополя они взаимодействуют.

**Структура** В русском языке желательность выражается разнообразными средствами. Назовём основные из них.

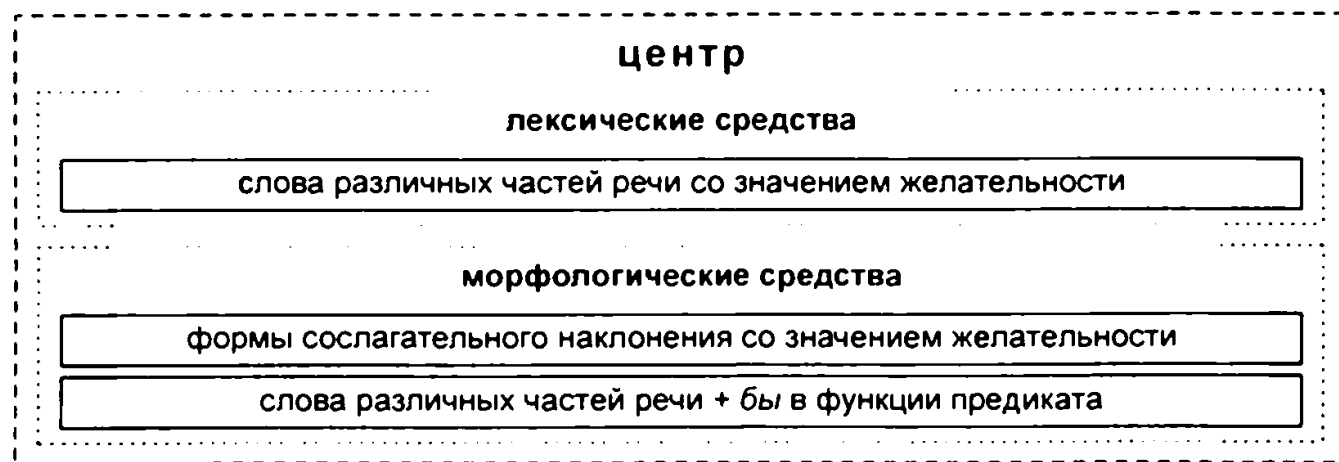
**Лексические средства:**

– глаголы, существительные, прилагательные, слова категории состояния: *хотеть, хотеться, желать, стремиться, стараться; желание, намерение, стремление; желательный, предпочтительный; желательно* и т.д.

**Морфологические средства:**

– формы сослагательного наклонения: Поехала бы я за город, да времени нет; Сослагательное наклонение функционирует и в простых, и сложных предложениях, в том числе в придаточной части сложноподчинённых предложений, вводимых элементами с семантикой желательности: Они хотели, чтобы дочь училась в университете. Мы стремились к тому, чтобы работа была выполнена в срок. Использование форм сослагательного наклонения возможно и в главной части, и в придаточной: Мне очень хотелось бы, чтобы мы встретились летом;

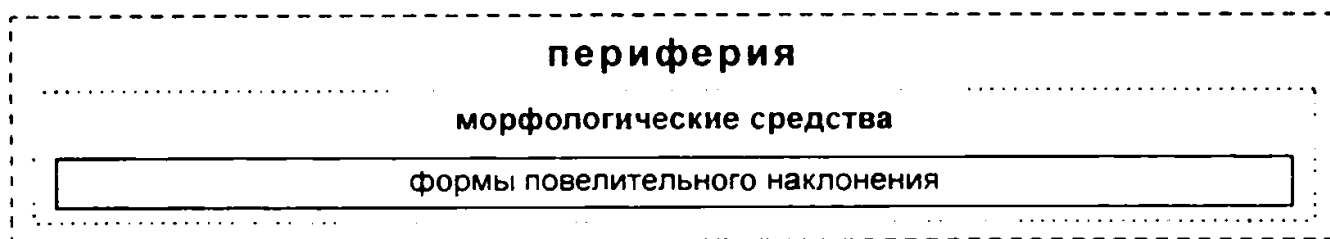
– **инфинитив + бы**, слова категории состояния + **бы**, безглагольные предложения с частицей **бы**: Поспать бы. Скорей бы потеплело. Лишь бы вам было хорошо. Вот бы домой сейчас. Чайку бы нам сюда.



**Периферию образуют морфологические средства:**

– формы повелительного наклонения. На первом плане в них находится се-

мантика волеизъявления, побуждения к действию. По мнению говорящего, это действие другого лица или лиц желательно, именно поэтому любое побуждение к действию предусматривает желательность, целесообразность его совершения: *Я хочу и потому прошу/приказываю/советую и т.д. что-то сделать: Принеси мне книгу. Расскажите мне о себе. Давайте посоветуемся.*



## Задания с комментариями

### 2.1. Выделите средства выражения желательности:

*Я хочу танцевать. Ему хочется уехать отсюда на край света. Всем хотелось поскорей на свежий воздух. Я желаю разговаривать с ним. Хотел бы узнать правду. Хотелось бы всё забыть. Давно возникло желание всё бросить и уехать домой. Разговор с шефом был весьма желателен. Желательно, чтобы мы встретились без посторонних. Хочу, чтобы всё оставалось по-прежнему. Вот бы в лес сейчас или на рыбалку. Лишь бы мама была жива. Если бы можно было начать всё сначала.*

### 2.2. Основные разновидности значения желательности (оптативности): собственно желание; желание + побуждение; неосуществимое желание, относящееся к прошлому; желание + значение условия, цели, сравнения; пожелание.

Определите разновидности значения желательности:

*Хочется верить во все хорошее. Закончить бы поскорее эту работу. С удовольствием осталась бы у вас на целую неделю, но надо ехать домой. Лишь бы ничего не случилось в дороге. Я всё сделаю, только бы мы были вместе. Позвонил бы ты мне на следующей неделе. Пусть бы твой приятель проводил тебя до дома. Чем попусту слоняться, занялся бы лучше делом. Вот бы мне такую работу! Вместо того, чтобы других обвинять, посмотрел бы лучше на себя. Только бы успеть на поезд.*

### 2.3. Разграничьте собственно желание и желательность в сочетании с другими значениями: желательность, противопоставленную реальному положению дел; обусловленное желание; ирреальное желание:

*Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться? (И. Крылов). Я хотел бы жить и умереть в Париже, если б не было такой земли – Москва (В. Маяковский). О, если б в небо хоть раз подняться! (М. Горький). Хотел бы в единое слово я слить свою грусть и печаль, И бросить то слово на ветер, чтоб ветер унёс его вдаль (Ф. Тютчев). Если бы мне снять с груди и плеч моих тяжёлый камень, если бы я могла за-*

*быть моё прошлое!* (А. Чехов)

2.4. Сравните реальное и гипотетическое желание:

*Все давно устали и хотели спать. – Мы сегодня много работали и хотели бы пораньше лечь спать. Мне хочется дочитать этот роман. – Мне хотелось бы прочитать статью, о которой так много говорят. Я мечтаю побывать в этой стране. – Я бы поехала в Париж. Все стремятся больше знать. – Вот бы узнать подробности этой истории! У молодёжи большое желание идти своим путём. – Делать бы всё самому и ни от кого не зависеть – вот было бы здорово.*

2.5. Обратим внимание на формулы пожелания. Говорящий адресует их другому лицу или лицам (непосредственно собеседнику или партнёру по виртуальному диалогу, будь то письмо, телефонный разговор или общение с помощью интернета и т.п.). Пожелания различаются в зависимости степени близости собеседников (на *ты* или *Вы*), от стиля речи: официальные и неофициальные (дружеские, личные). Они могут зависеть от ситуации, которая вызвала это обращение говорящего (день рождения, календарный праздник, свадьба и т.д.).

Укажите, какими свойствами обладают данные формулы вежливости, в каких ситуациях они произносятся или пишутся:

*Я желаю счастья вам. Желаем уважаемому юбиляру дальнейших творческих успехов и крепкого здоровья. Примите пожелания благополучия вашему дому. Хочется пожелать вам, дорогие коллеги, всего самого доброго и светлого. Здоровья всем, радости и покоя! Светлого Рождества! Счастливого Нового года! С Новым годом, с новым счастьем! Долгих лет жизни, творческих успехов и радости! Желаю Вам всего того, что Вы желаете себе. Дай бог, чтобы всё кончилось благополучно. С днём рождения тебя, родная! Совет вам да любовь! Ни пухи ни пера!*

2.6. Желательность взаимодействует с отрицанием и вопросительностью. Так передаются модальные оттенки: опасения, совета, косвенного побуждения к действию, угрозы, предостережения.

Укажите, какие модальные оттенки здесь представлены:

*Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной (А. Пушкин). Не забыть бы поздравить друга с днём рождения. Как бы не проспять завтра. Не болтал бы ты лишнего. Не хотел бы ты взять детей с собой? Не зашёл бы ты по дороге в магазин за хлебом? Не отправиться ли нам сегодня за город, уж очень погода хорошая. А не посидеть ли нам в этом кафе вечерком? Почему бы вам не поговорить по душам, выяснить всё до конца?*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Карузо купил дом и пригласил рабочих для ремонта. Как-то, когда он, репетируя, напевал песни и арии, вошёл подрядчик: – Я на минутку... Вы хотите,

чтобы ремонт дома скорее закончился? – Конечно, – ответил певец. – Тогда перестаньте петь, иначе каменщики не могут работать, они только и делают, что слушают ваше пение.

Как-то композитор Оффенбах, опасавшийся возможных последствий своей вспыльчивости, написал своим соавторам-либреттистам записку такого содержания: “Желая сохранить с вами наилучшие отношения, нижеподписавшийся Жак Оффенбах, проживающий на улице Лаффит, заранее просит прощения у своих сотрудников на тот случай, если он обидит их.”

Как-то сидя в театре, Россини шепнул на ухо своему соседу: – Певец плох невероятно. Первый раз в жизни слышу такое ужасное пение. – Может быть, вам лучше пойти домой? – предложил сосед. – Нет, – живо отозвался Россини, – у меня есть сведения, что в третьем действии героиня должна убить его, я хотел бы дождаться этого.

### 3. Микрополе необходимости

*Надо, надо умываться по утрам и вечерам.*  
К. Чуковский

**Семантика** В рамках этого микрополя выражается **обязательность** связь между действием и его субъектом. По мнению говорящего, действие и ситуация в целом должны совершиться. Потенциальность должна стать актуальностью. Эта обязательность обусловлена объективными или субъективными факторами, но существует волевое усилие субъекта для реализации действия: *Я должен прочитать эту книгу. Нам необходимо поговорить. Надо, чтобы об этом узнали все.*

**Структура** Необходимость передаётся в языке по-разному.  
**Лексические и лексико-грамматические средства выражения:**

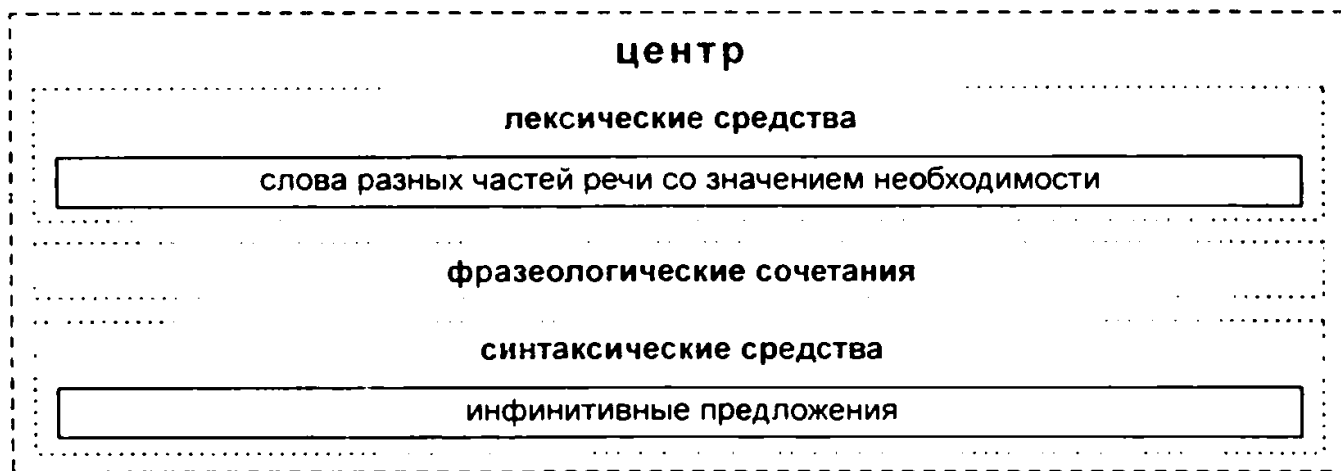
- краткие **прилагательные** *должен, обязан, нужен, необходим, вынужден, принуждён;*
- слова категории состояния *надо, нужно, необходимо, должно, положено, пора;*
- глаголы *приходиться, требоваться, следовать, полагаться, надлежать, стоить, мешать* (чаще в безличном употреблении с отрицанием);
- **существительные** *долг, потребность, обязанность, необходимость.*

**Фразеологические сочетания:**

- устойчивые выражения *имеет смысл, есть потребность, есть необходимость* и ряд других.

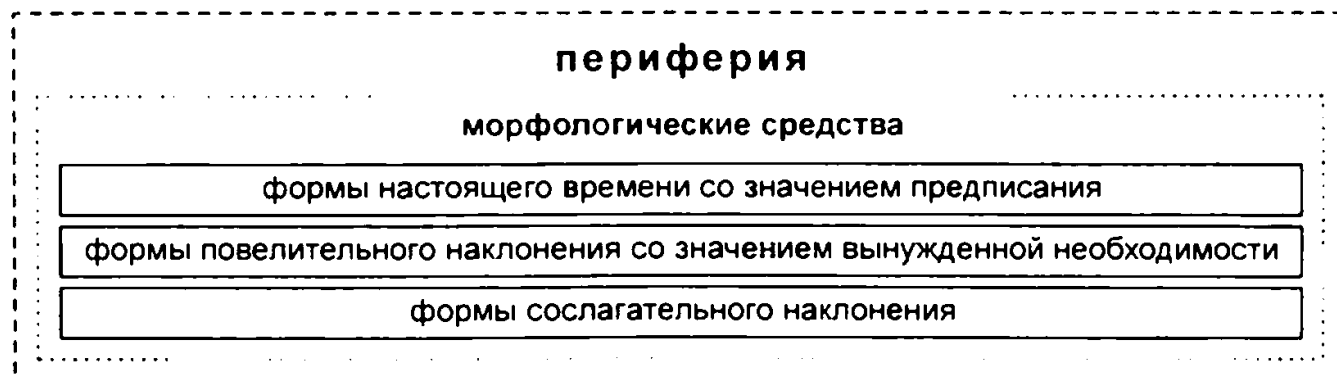
**Синтаксические средства:**

- **инфинитивные предложения:** *Мне ещё обед готовить. Тебе завтра в Москву ехать;*
- **инфинитивные конструкции с частицей бы** (*Вам бы отдохнуть с дороги. Уехать бы в деревню.*) или **инфинитив + частица бы** в сочетании со словами *должен, обязан, вынужден, надо, нужно, необходимо* выражают некатегорическую, гипотетическую необходимость: *Ты сам должен бы догадаться. Надо бы подумать об этом. Нужно бы купить новый костюм сыну.*



На периферии выражения необходимости находятся средства морфологии:

- формы **настоящего** времени с особым значением “настоящего предписания”, характерным для инструкций, правил, рекомендаций, например: *Зачисленный в институт получает соответствующие документы и пользуется всеми правами студента.* (должен получить и пользоваться).
- конструкции с формами **повелительного** наклонения в неимперативном употреблении (значение вынужденной необходимости): *Все уехали купаться, а я тут сиди, к экзаменам готовься;*
- формы **сослагательного** наклонения: *Подумал бы сам, ты ведь уже не маленький.*



## Задания с комментариями

- 3.1. Учитывая известные вам способы передачи необходимости, охарактеризуйте следующие высказывания:

*Брат должен вернуться завтра. Дети обязаны заботиться о престарелых родителях. В дороге мы вынуждены были остановиться: у нас сломалась машина. Необходимо было найти компромиссное решение. Надо заканчивать работу. Следует быть внимательным при переходе через дорогу. Стоит подумать над этим предложением. Приходилось часто останавливаться. Пора идти домой. Она испытывала потребность рассказать обо всём. Долг солдата – верно служить родине. Есть необходимость обсудить эту ситуацию. Нам завтра экзамен сдавать.*

### 3.2. Укажите **периферийные** средства выражения необходимости:

*Ты заварил эту кашу, а другие расхлёбывай. Он всё испортил, а я отвечай. Следовало бы наказать его, чтобы в следующий раз так не делал. Стоило бы сперва посоветоваться со старшими, а потом принимать решение. Сначала подумал бы, а потом уж говорил. Не брался бы ты за это дело, не стоит рисковать. Аппарат устанавливают, включают в сеть, проверяют его исправность (из инструкции по эксплуатации).*

### 3.3. Сопоставьте высказывания, установите **разницу**:

*Ему необходимо поговорить с другом. Он должен поговорить с ней. Ему нужно поговорить с вами. Вам следует поговорить с родителями. Им не мешает поговорить по душам. Стоит посоветоваться со специалистом. Вам надо бы обратиться к врачу.*

### 3.4. Назовите средства, которые усиливают или ослабляют значение необходимости (наречия, частицы, вводно-модальные слова и выражения):

*Мне во что бы то ни стало надо уехать сегодня. Вам непременно следует закончить работу в срок. Мы обязательно должны увидеться на этой неделе. Ему очень нужно остаться дома. Совершенно необходима ваша помощь. Надо бы вам отдохнуть, уехать хоть ненадолго. Следовало бы совсем отказаться от этой затеи. Конечно не мешало бы поспать.*

### 3.5. Понаблюдайте за необходимостью в **отрицательных** и **вопросительных** высказываниях, определите, какие модальные оттенки (упрёк, совет, предупреждение, угроза) здесь выражены:

*Вы не должны были забывать о своих обязанностях. Ему не следует так много работать. Не надо было уезжать отсюда. Всё было понятно без слов, они не были нужны. А когда должны вернуться родители? Вам надо в этом году сдавать экзамены? Тебе не нужна моя помощь? Вам не придётся пожалеть о содеянном? А не стоит ли прерваться, пообедать и отдохнуть? Тебе завтра не идти в институт?*

### 3.6. Охарактеризуйте значение и средства выражения необходимости:

*Но чтоб продлилась жизнь моя, Я утром должен быть уверен, Что с вами днём увижусь я... Эх, Пётр Андреич! Надлежало бы мне посадить тебя под арест (А. Пушкин). В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли (А. Чехов). В мои лета не должно сметь своё суждение иметь (А. Грибоедов). Надо, надо умываться по утрам и вечерам, А нечистым трубочистам стыд и срам! (К. Чуковский). Мне нужно на кого-нибудь молиться (Б. Окуджава).*

## Анализ текстов

**Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:**

Иоганн Себастьян Бах сыграл на органе одну из своих прелюдий ученику, пришедшему его проведать. Ученик стал восхищаться превосходной игрой маэстро. Бах, прервав его, сказал: – В этом нет ничего удивительного, надо

только своевременно нажимать соответствующие клавиши, а остальное за тебя сделает орган.

Известный немецкий физик Рихард Ганс, коснувшись в своей лекции вопроса возраста Земли, закончил свои размышления такими словами: – Надо, однако, подчеркнуть, что с возрастом Земли дело обстоит так же, как и с возрастом женщины: его не следует называть слишком точно.

## *Подведём итоги*

### 1. Сравните разные способы выражения возможности, определите, в чём разница:

- 1.1. *Я могу помочь вам.*
- 1.2. *Есть возможность уехать домой.*
- 1.3. *Можно не торопиться с ответом.*
- 1.4. *Я перевёл бы текст ещё вчера, но был очень занят.*
- 1.5. *Поездка по Волге следующим летом вполне возможна.*

### 2. Охарактеризуйте варианты представления желательности:

- 2.1. *Хлеба и зрелищ!*
- 2.2. *Хочу видеть вас вечером.*
- 2.3. *Увидеть бы его поскорее!*
- 2.4. *Хотелось бы встретиться с вами.*
- 2.5. *Желательно иметь при себе водительские права.*

### 3. Укажите различия в семантике и способах выражения необходимости:

- 3.1. *Надо поговорить.*
- 3.2. *Мне придётся уйти пораньше.*
- 3.3. *Ты должен зайти в детский сад за детьми.*
- 3.4. *Эти цветы следует поливать раз в неделю.*
- 3.5. *Для получения визы необходимы копии паспорта и анкета.*

### 4. Используйте разные средства выражения модальности в ответах на вопросы:

- 4.1. *Куда вы едете этим летом?*
- 4.2. *Кто пойдёт в магазин за продуктами?*
- 4.3. *Как вы представляете себе своё будущее?*
- 4.4. *Какие города России вы хотите посетить?*
- 4.5. *Что вы думаете подарить своей маме на день рождения?*

### 5. Определите тип модальности в пословицах:

- 5.1. *Насильно мил не будешь.*
- 5.2. *Куй железо, пока горячо.*
- 5.3. *С волками жить – по-волчьи выть.*
- 5.4. *Следует наклониться, чтоб воды напиться.*
- 5.5. *В чужой монастырь со своим уставом не ходят.*

# Поле аспектуальности

*Тянут – потянут, а вытянуть не могут...*  
Из сказки “Репка”

## *Обратимся к теории*

**Семантика** В рамках этого функционально-семантического поля выражается характер протекания и распределения действия во времени, иначе говоря, “внутреннее время” действия:

*Я читал эту книгу неделю и наконец прочитал её.*

Аспектуальность объединяет целую группировку микрополей, представляющих разный характер протекания действия (в широком понимании этого термина).

В неё входят микрополя **предельности, длительности, повторяемости, фазовости, перфектности**, а также микрополя **действия, состояния и отношения**. Последние три микрополя мы не будем здесь рассматривать, так как некоторое представление о них мы получили при изучении предикатности.



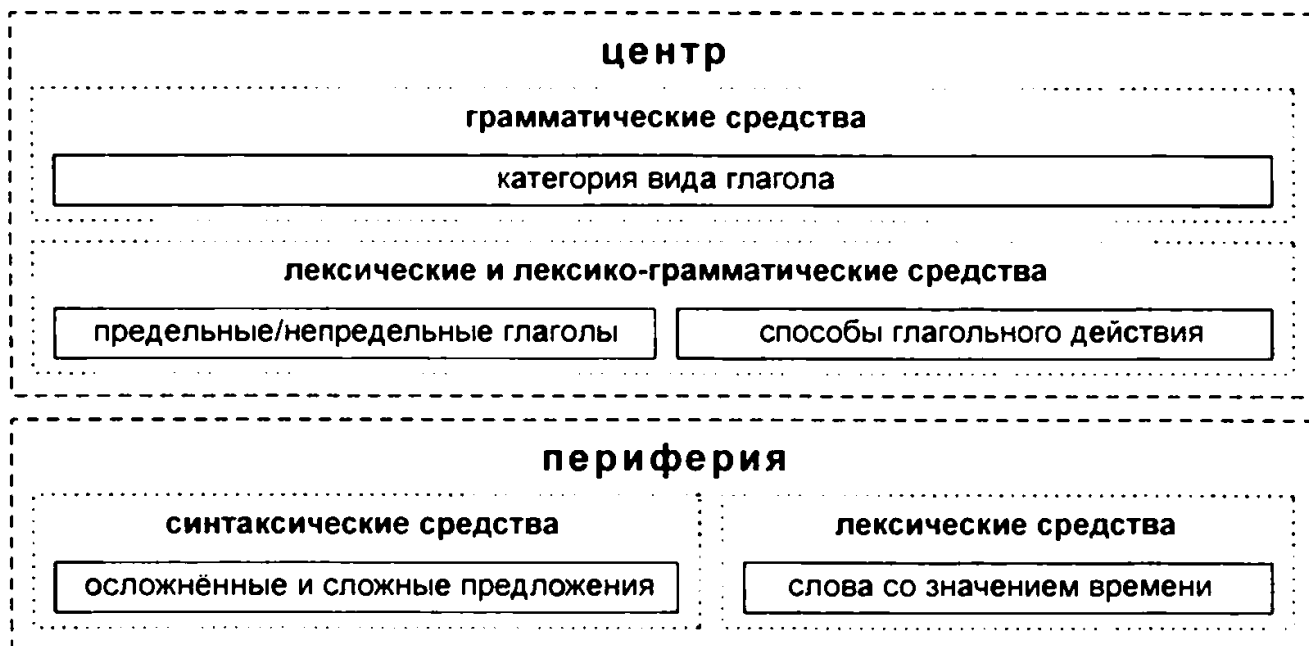
**Структура** Для выражения аспектуальных отношений существуют разнообразные средства. Центральными средствами выражения являются:

- грамматическая категория вида глагола: *решить/решать, петь/спеть*;
- способы глагольного действия, т.е. лексико-словообразовательные группы глаголов, передающих разный характер протекания действия: *запеть, напеться, перепеть все песни, распеться, отпеть, попеть, напевать*;
- лексико-грамматические разряды предельных и неопредельных глаголов: *говорить/сказать – сидеть, любить*.

На периферии выражения аспектуальности находятся:

- синтаксические средства (осложнённые и сложные предложения);
- лексические показатели: слова типа *долго, сразу, каждый день, всегда* и др.





## *Заглянем вглубь*

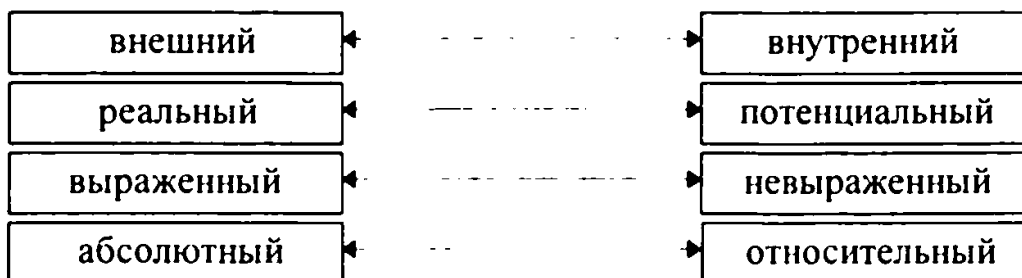
### 1. Микрополе предельности

*Не говори, что делал, а говори, что сделал.*  
Пословица

**Семантика** В рамках микрополя предельности (лимитативности) выражается отношение действия к пределу – **ограниченность/неограниченность** действия пределом, направленность на предел или достижение результата: *доказывать – доказать, открывать – открыть, наблюдать, сидеть.*

Представим следующие типы предельности:

#### типология предела



**Предельность** – это способность глагола самой семантикой указывать на реальный предел или результат. В этом случае выражается **внутренний** предел: *прочитать, добежать*. **Внешний** предел передаётся лексическими

средствами: *читать два дня, бежал уже полчаса*. Предел может быть реальным и потенциальным: *дописал – писал письмо*; выраженным и невыраженным: *я выполнил задание – мы уже выполняли это задание*; абсолютным и относительным: *спеть – запеть*.

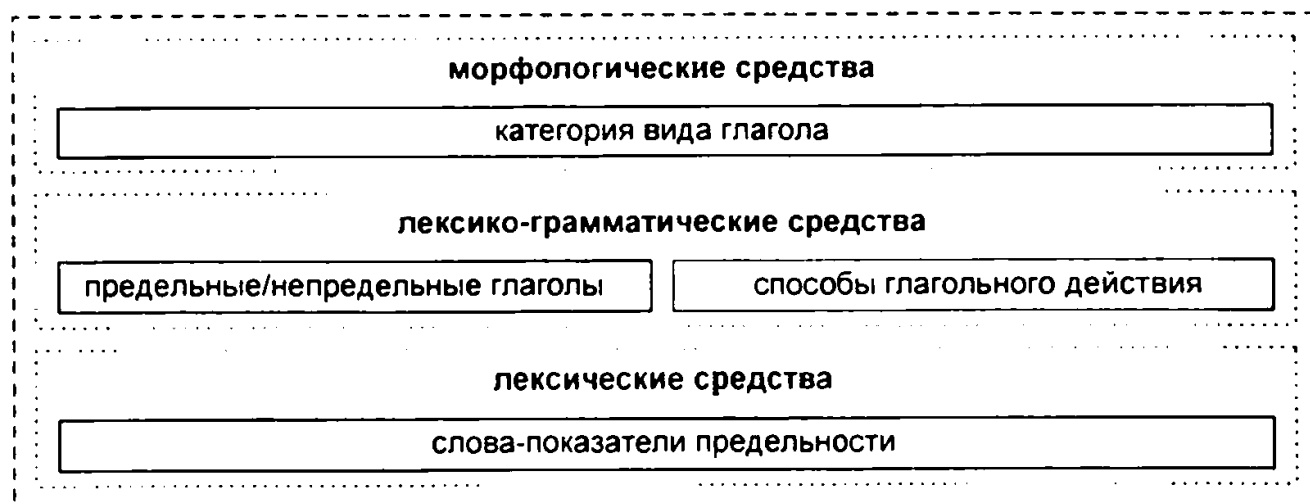
Предельность выражается парными по виду глаголами (видовыми парами) и глаголами только совершенного вида: *ложиться/лечь, поговорить*.

Непредельность – это свойство одновидовых глаголов несовершенного вида не указывать на ограничение действия пределом: *лежать, спать, быть*.

## Структура

В центре выражения предельности находится грамматическая категория вида глагола, далее идут лексико-грамматические ряды предельных/непредельных глаголов и способы глагольного действия, а также лексические показатели предельности.

Наиболее отчётливо значение предельности выражается категорией вида: совершенный вид выражает предельное действие, несовершенный вид – и предельное (для парных по виду глаголов) и непредельное (для непарных по виду глаголов).



## Задания с комментариями

- 1.1. Мы уже познакомились с типологией значений: непредельное значение противопоставлено предельному, которое, в свою очередь, выражает внутренний или внешний, реальный или потенциальный, выраженный или невыраженный, абсолютный или относительный предел.

Определите отношение данных глаголов к пределу:

*На полях уже собрали урожай. – Урожай собирали уже несколько дней. Яблоки в садах созрели. – Постепенно созревали поздние сорта яблок. Мы долго искали решение трудной задачи и всё-таки нашли ответ. Целый урок дети решали сложную задачу и наконец решили её. Книги лежали на столе. – Она полежала на диване и снова села за работу.*

- 1.2. Установите, направлено или нет действие на достижение результата:

*Я выпалась. Река разливалась всё больше. Ему вставать очень рано. Не-*

*бо уже потемнело. Дарите женщинам цветы. Они встречались уже не первый раз. Больному разрешили гулять. Поля и леса побелели от снега. Пример соответствует действительности. Все дружно подпевали солисту. Мы гостили у них целое лето.*

- 1.3. **Способы действия** – это лексико-словообразовательные классы глаголов, по-разному передающих характер протекания действия. Среди них противопоставлены две группы – **предельные** и **непредельные** глаголы.

### предельные глаголы

<i>способы действия</i>	<i>примеры</i>
общерезультативный	<i>оказаться, включать/включить, ловить/поймать, внести/вносить</i>
количественно-результативный	<i>накосить, перепилить, подлить, досыпать, отпить</i>
качественно-результативный	<i>отрепетировать, прожарить, вырисовать, разбить</i>
результативно-обстоятельственный	<i>переиздать, заготовить, предугадать, подделать</i>
фазовые способы действия: –начинательный –финитивный –ограничительный –продолжительный и интенсивный –одноактный	<i>запеть, полететь, взрывать отзвучать, добежать, прийти посидеть, перекурить загуляться, избегаться доиграться, раскричаться стукнуть, крикнуть, укусить</i>

### непредельные глаголы

<i>способы действия</i>	<i>примеры</i>
реляционный (отношение)	<i>стоять, равняться, содержать, заключаться, относиться</i>
статальный (статичный признак)	<i>лежать, стоять, болеть, грустить, спать</i>
эволютивный (процесс в развитии)	<i>работать, совещаться, беседовать, идти</i>
постоянно-узусальный (характеристика)	<i>преподавать, служить, руководить, критиковать</i>
многоактный (мультипликативный)	<i>скрипеть, барабанить, мигать, дрожать, стучать</i>
итеративный (повторяемость)	<i>побаливать, напевать, припевать, распевать</i>

Установите, **предельные** или **непредельные** глаголы перед вами и определите отношение данных глаголов к способам действия:

*заиграть, разрезать, купить, проболеть, зачитаться, открывать, подумывать, перелезть, откусить, мигнуть, расчихаться, модничать, посмеиваться, переглядываться.*

- 1.4. Наиболее типичным значением глаголов **несовершенного** вида является процессное значение, но и оно может быть представлено как **предельное** у парных по виду глаголов, как **непредельное** – у **одновидовых** глаголов.

Понаблюдайте за выражением процессности в русском языке, выделите **предельно-процессное** и **непредельно-процессное** значение:

*Дождь лил целый день. Ребёнок долго болел, но сейчас поправляется. Мы строим новый дом. Его убеждали, да так и не убедили. Дни идут, проходят годы. Она мучительно вспоминала, где видела этого человека, пока наконец не вспомнила. В лесу всё стучал дятел. Вечером мы гуляли, потом пили чай и разговаривали.*

- 1.5. Выделяют **конкретно-фактическое** и **обобщённо-фактическое** значение форм несовершенного вида. В первом случае глагол называет действие как факт, имевший место в конкретный момент времени (*Вчера я ходил в музей.*). Во втором случае действие представлено обобщённо, без связи с временной точкой отсчёта (*Я уже ходил в этот музей.* = *Я был там.*).

В приведённых ниже примерах глаголы имеют **обобщённо-фактическое** значение. Составьте предложения с этими глаголами в **конкретно-фактическом** значении:

*Мне об этом уже говорили. Тебя вызывали в деканат? Я тоже читал этот роман. А вы бывали в Крыму весной? Говорил, говорил ты о поездке, не отрицай. Да не встречались мы никогда! Мне советовали уехать.*

- 1.6. Глаголы **совершенного** вида могут указывать на результат, связанный с предшествующим процессным действием.

Найдите **примеры** выражения такой результативности:

*Дом наконец построили. Брат достал из сумки свои вещи. Мы доехали до ближайшего города. Самолёт постепенно снизил скорость. Вдали показался большой лес. Все понемногу успокоились. Больной принял лекарство и заснул. Зима кончилась.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Однажды в кабинет академика Бекетова вбежал взволнованный слуга и закричал: – Николай Николаевич, в вашей библиотеке воры! Учёный, не отрываясь от подсчётов, спросил: – Да? И что же они читают?

Некий петербургский богач, приглашая на чашку чая знаменитого скрипача Венявского, сказал: – Кстати, прихватите с собой и скрипку. – Благодарю вас от имени моей скрипки, – ответил музыкант, – но она чая не пьёт.

Узнав о болезни Ротшильда, Гейне сказал: – Ему, наверное, приснилось, что он раздал беднякам сто тысяч франков, оттого он и заболел.

## 2. Микрополе длительности

*И дольше века длится день...*

Б. Пастернак

**Семантика** В рамках этого микрополя передаётся значение протекания действия во времени. Принято выделять **внутреннюю** и **внешнюю** длительность.

**Внутренняя** длительность действия обусловлена собственными аспектуальными характеристиками, вытекающими из лексической, словообразовательной и грамматической семантики глагола: *лежать, спать, полежать, проспать, жить, любить*.

**Внешняя** длительность выражается средствами контекста: **обстоятельствами** со значением времени (*долго, два дня, в течение суток* и т.д.), **синтаксическими** конструкциями с союзами типа *до тех пор, пока не, с того момента, как* и т.д.: *Ребёнок плакал до тех пор, пока не пришла мать. Он читал, пока не стемнело. С того момента, как мы встретились, прошло три года.* Контекстуальные показатели находятся в тесной связи со значениями категории вида глагола: *делал два дня – сделал за два дня*.

**Структура** В центре выражения длительности действия находятся **грамматические** и **лексико-грамматические** средства: регулярные сочетания глагольного предиката с **внешними** показателями длительности. Учитываются также **видовые** значения, **семантика** длительных способов действия и **лексическое** наполнение глагола.

### центр

#### грамматические и лексико-грамматические средства

глаголы несовершенного и совершенного вида

длительные способы действия глаголов (пердуративный и лимитативный)

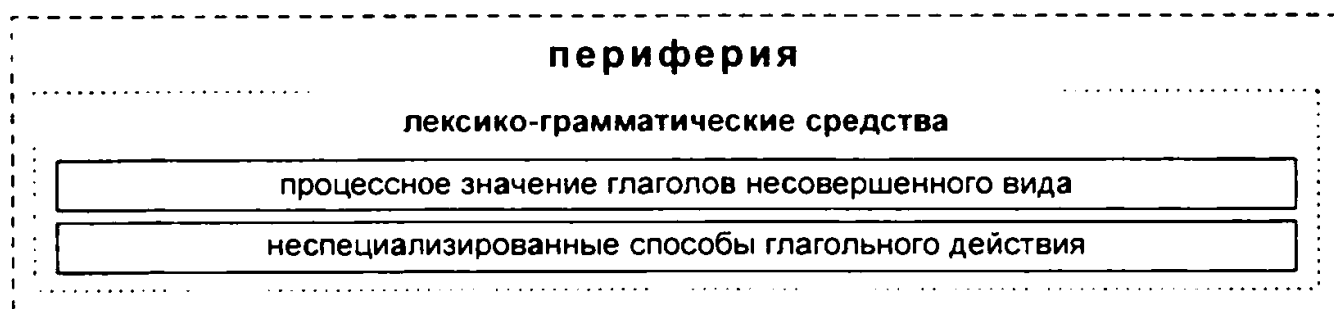
#### лексические средства

слова со значением длительности

На периферии находятся **лексико-грамматические** средства:

- **процессное** значение форм несовершенного вида: *Дочь читает роман Набокова. Мы ехали по Петербургу;*
- **способы действия**, в которых длительность сочетается с другими значениями, например, **продолжительности** или **интенсивности**: *избегаться,*

*доиграться, засидеться, раскричаться, переволноваться.*



## Задания с комментариями

- 2.1. Мы уже установили, что **внутренняя** длительность связана с грамматическими и семантическими возможностями глагольного слова, а **внешняя** длительность передаётся средствами контекста.

Определите, **внутренняя** или **внешняя** длительность здесь выражена:

*Солнце садилось. День медленно угасал. Он пишет уже целый час. Контрольную работу мы написали за час. Говоривший замолчал надолго. За три года мы многое посмотрели, познакомились с интересными людьми. Ждать пришлось несколько минут. Занятия продолжаются до середины февраля. Пока не приехали в город, мы не были уверены в успехе.*

- 2.2. Назовите средства выражения внутренней и внешней длительности:

*Бой длился несколько часов. Мы продолжали двигаться дальше. Много лет я не была дома. Долгое время от друзей не поступало ни весточки. Он давно в больнице. Предстояло длительное лечение. В течение продолжительного времени мы не получаем писем. У нас гостит мой родственник. Он медлил с ответом. Стрелка часов ползла к двенадцати, а его всё ещё не было дома. Машина простояла всю ночь во дворе. Прогредел выстрел. Я еле дозвонилась до вас. В прошлое воскресенье мы нагулялись в лесу. Мы ехали и ехали без остановок.*

- 2.3. Обратите внимание на сочетание глаголов совершенного и несовершенного вида с обстоятельственными **показателями** длительности: несовершенный вид сочетается с показателями длительности в винительном падеже без предлога (вопрос *как долго?*), глаголы совершенного вида требуют винительного падежа с предлогом *за* (вопрос *за какое время?*).

Установите закономерность сочетаемости глаголов и средств контекста:

*Читал книгу неделю. – Прочитал за неделю. Ехал несколько дней. – Приехал за несколько дней. Они два часа гуляли по лесу. – Дети нагулялись за два часа. Друзья ходят по парку несколько минут. – Мы пришли к больному на несколько минут. Строил дом год. – Построил дом за год.*

- 2.4. Определите, **выражена ли** длительность в данных высказываниях:

*Брата исключили из университета. Она вышла замуж. На конференцию вас пригласят. Он обязательно спросит о твоих успехах. Трижды три*

*равняется девяти. Год включает двенадцать месяцев. Книга состоит из десяти глав. Поздравляю вас с днём рождения. Клянусь, я ни в чём не виноват. Обещаю приехать к вам на неделе.*

2.5. Сравните предложения, назовите способы выражения длительности:

*Лектор замолчал на несколько секунд. – Какое-то время все молчали. Зима тянулась страшно долго. – Ситуация мгновенно изменилась. Мы пробудем здесь до середины лета. – Пробудем здесь, пока не наступит лето. За два месяца он только однажды выезжал/выехал за город. Три часа лил дождь. – Третий час шёл снег. Брат уехал на несколько дней в Ростов. – Они каждое лето уезжали на Волгу.*

2.6. Определите связь длительности с локализованностью действия во времени, т.е. со способами передачи конкретности или неконкретности (повторяемости, общности, обобщённости) временной ориентации:

*Три дня идёт дождь. – Тут часто идут дожди. В библиотеке он занимался час. – Он часами пропадал в библиотеке. Посетители выставки долго стоят около этой картины. – Обычно мы подолгу стояли у подъезда и разговаривали. Целый день дома никого не было. – Целыми днями она сидит дома. – Случалось, мы целый день проводили на озере.*

2.7. Выделите средства выражения интервала и меры длительности:

*Два часа мы ехали по степи. – Через два часа приехали в город. Много лет мы не были в этом доме. – После многих лет скитаний он вернулся на родину. Прошло несколько минут, и незнакомец снова подошёл к детям. – Не прошло и двух минут, как звук повторился. За месяц я лишь однажды был в музее. – По прошествии месяца мы снова встретились.*

2.8. Определите представление длительности в произведениях М. Лермонтова:

*Я мало жил и жил в плену, Таких две жизни за одну, Но только полную тревог, Я променял бы, если б мог... Мы долго молча отступали, досадно было, боя ждали... Ночевала тучка золотая На груди утёса-великана, Утром в путь она умчалась рано, По лазури весело играя... Люблю отчизну я, но странною любовью, Не победит её рассудок мой... Выхожу один я на дорогу, Сквозь туман кремнистый путь блестит, Ночь тиха, пустыня внемлет богу, И звезда с звездою говорит...*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Итальянский композитор Доницетти славился тем, что писал оперы с невероятной быстротой. Однажды в его присутствии зашёл разговор о том, что Россини написал "Севильского цирюльника" за 13 дней. – Каково ваше мнение? – спросили Доницетти. – Не правда ли, это нечто исключительное? – Полагаю, что это вполне возможно, – невозмутимо ответил тот, – Россини всегда писал медленно.

Лакея графа Калиостро спросили, правда ли, что его господину триста лет.

– Не могу знать, – ответил тот. – Я служу при нём всего сто лет.

Мопассан некоторое время служил чиновником министерства. Через несколько лет в архивах министерства нашли его характеристику. В ней было сказано: “Старательный чиновник, но плохо пишет!”

### 3. Микрополе повторяемости

Старо как мир.  
Афоризм

**Семантика** При помощи средств этого микрополя выражается количество актов действия (состояния) или прерывность/непрерывность их осуществления. Единичность (однократность) действия противопоставлена многократности (неоднократности): *сказать – говорить, решать – решить*.

**Структура** Средства выражения повторяемости (многократности) действия разнообразны. Представим центр выражения повторяемости.

**Лексические средства:**

- **семантические классы глаголов**, которые сочетаются со значениями кратности. Это глаголы, обозначающие временные состояния, неопределённые или предельные процессы: *ходить, побеждать, плакать, работать* и т. д. Не выражают кратность глаголы, называющие постоянные свойства и отношения: *соединять, дышать, находиться, подходить* и под., а также выражающие устойчивые состояния: *понимать, знать, любить, уважать*;
- **слова**, передающие значения: **цикличности** (*по вечерам, каждый день, ежегодно, по праздникам*), **интервала** (*редко, иногда, время от времени, часто*), **обычности** (*обычно, обыкновенно, всегда*), **повторяемости**, кратности (*трижды, два раза, неоднократно, несколько раз*).

**Лексико-грамматические средства:**

- **формы несовершенного вида глагола в конкретно-процессном или неограниченно-кратном (повторительном) значении**, например: *Брат сидел за столом и читал книгу. Я несколько раз читал этот роман.*
- **способы глагольного действия**: глаголы повторительного (многократного, итеративного) способа типа *сизживать, хаживать, бывать* и многофазисного (многоактного, мультипликативного): *копать, хрустеть, стучать* и производные от них глаголы, **прерывисто-смягчительные глаголы** (*почитывать, постукивать, похлопывать*), **процессно-комитативные** (*прихлопывать, приплясывать*), **дистрибутивно-суммарные** типа *переломать, разгонять, обзвонить*.

**Периферию** выражения многократности составляют **синтаксические средства**:

- **предложения с формами глаголов бывать, случаться**: *Бывало, он ещё в постеле, ему записочки несут* (А. Пушкин);
- **предложения с повторяющимися союзами *то ..., то, не то ..., не то, или ..., или ..., либо ..., либо***: *Огонь на маяке то вспыхивал, то гас на мгновение*;
- **сложноподчинённые предложения со значением времени, условия, уступки**: *Когда не было сил идти, он останавливался и отдыхал. Если вспоминали прошлое, мама каждый раз плакала. Работа продолжалась*.



хотя делать её было всё труднее.

### центр

#### лексические средства

семантические классы глаголов, соотносящихся с идеей кратности

слова со значением повторяемости

#### лексико-грамматические средства

способы глагольного действия со значением повторяемости

глаголы несовершенного вида в конкретно-процессном и неограниченно-кратном значении

### периферия

#### синтаксические средства

предложения с глаголами *бывать, случаться*

предложения с союзами *то ..., то, или ..., или, либо ..., либо*

сложные предложения со значением времени, условия, уступки

## Задания с комментариями

3.1. Выделите разные средства представления многократности:

*Мы два раза проехали по уже знакомому маршруту. В дверь дважды постучали. Несколько раз тревожно ударил колокол. Сотни раз мы слышали уже эту историю, но каждый рассказ по-новому волновал нас. Раз в год он обязательно приезжает домой. Мы встречались по понедельникам. Неоднократно слышали они по ночам этот странный звук.*

3.2. Отметьте особенности семантики и выражения мультипликативной неоднократности (действие состоит из отдельных частей, повторяющихся через определённые промежутки, интервалы):

*Долго звонил телефон. Больной кашлял несколько минут. Всю ночь капало с крыши. Звёзды мерцали необыкновенно ярко. Вдали всё ещё гроыхало, изредка сверкали молнии. Смотрите, что-то мигает вдали. Вспыхнет на мгновение огонёк сигареты и снова гаснет. Громко стучали в соседнюю дверь. Сёстры переглядывались и понимающе улыбались друг другу. По утрам мы бегали в парке, потом гуляли по городу или ездили в лес.*

3.3. Неоднократность действия может быть представлена как ряд одинаковых действий, осуществляющихся последовательно одно за другим. В таком

случае говорят о **дистрибутивной** (распределительной) многократности.

Назовите средства выражения этого типа неоднократности:

*Я уже перечитала все книги в доме. Брат раздарил свои записи друзьям. Дети побросали вещи в коридоре и разбежались в разные стороны. Мы купили подарков для всей родни. Позарастили стёжки-дорожки, где проходили милого ножки (из песни). Дочь выучила уже все уроки и слушала музыку. Мы с удовольствием обошли знакомые места, осмотрели всё вокруг. Я порастеряла всех своих школьных друзей.*

- 3.4. **Дискретная** многократность выражается тогда, когда есть специальные средства представления количества (числа) действий.

Выделите средства выражения дискретной неоднократности:

*Брат каждое лето ездит в горы. С тобой вечно происходят какие-то невероятные истории. За вечер мы прочитывали не один десяток страниц. Студенты вставали рано утром и спешили в лабораторию. Обычно я не пью кофе по утрам. Изредка дул сильный ветер и накрапывал дождь. При каждом разговоре возникали новые подробности этой старой истории. К нам часто хаживали в гости наши соседи. Случалось ли вам оказаться в лесу во время грозы? Если было очень холодно, дети оставались дома.*

Представим схематически типологию многократности:

.....

мультипликативная	дистрибутивная	дискретная
-------------------	----------------	------------

.....

- 3.5. Разграничьте виды неоднократности в пословицах и поговорках:

*Словья баснями не кормят. Всяк горшок знай свой шесток. Хоть как назови, только в печь не ставь. Где я только не бывал, чего я только не видал. Семь раз отмерь, один раз отрежь. Каждому овощу своё время. И на старуху бывает проруха. Каждый по-своему с ума сходит. Как волка ни корми, он всё равно в лес смотрит.*

- 3.6. Назовите значения и средства выражения многократности в отрывках из поэтических текстов:

*Чем чаще празднует Лицей свою святую годовщину, Тем робче старый круг друзей в семью стесняется едину (А. Пушкин). Хотел объехать целый свет, А не объехал сотой доли (А. Грибоедов). Уж сколько раз твердили миру, Что лесть гнусна, вредна, Но только всё не впрок, И в сердце льстец всегда отыщет уголок (И. Крылов). Пишут мне, что ты, тая тревогу, Загрустила шибко обо мне, Что ты часто ходишь на дорогу В старомодом ветхом шушуне (С. Есенин). Облетели листья с тополей, Повторилась в мире неизбежность, Не жалея ты листьев, не жалея, А жалея любовь мою и нежность (Н. Рубцов).*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их зна-

чение и функцию:

Один знакомый пришёл к Менделееву в гости и говорил без умолку. – Я не надоел тебе? – спросил, наконец, гость. – Нет, нет... что ты, – ответил Менделеев, – пожалуйста, продолжай, ты мне не мешаешь, я думаю о своём.

Одна пациентка спросила Боткина: – Скажите, доктор, какие упражнения самые полезные для похудения? – Поворачивать голову справа налево и слева направо, – ответил Боткин. – Когда? – Каждый раз, когда вас угощают.

Писатель Владимир Гиляровский страдал, когда не возвращали книги из его библиотеки. Поэтому он придумал своеобразный экслибрис, который ставил на каждой книге. На экслибрисе было напечатано: “Эта книга украдена из библиотеки В.А. Гиляровского.” Такая надпись возымела своё действие: книги стали возвращать без задержки.

## 4. Микрополе фазовости

*Лиха беда начало, а конец – делу венец.*  
Пословицы

**Семантика** В рамках этого микрополя передаётся выражение начальной, срединной или конечной фазы действия и ситуации в целом: *Я начал читать книгу вчера. Мы продолжали обсуждать работу. Дождь кончился.* Фазовость включает три основные значения: начала действия, продолжения и прекращения (завершения) действия.

Изобразим схематически типологию значений фазовости:



**Структура** В центре находятся грамматические и лексико-грамматические средства передачи значений фазы, этапа действия. Для каждого вида значений существует своя система средств выражения.

**Начинательность** выражается разными средствами. Назовём основные.

**Лексико-грамматические средства:**

– глаголы начинательного способа действия. В их образовании участвуют приставки *за–, по–, вз–, воз–, раз–* и конфиксы *раз– + –ся, за– + –ся*: *запеть, полететь, взволноваться, рассмеяться, разбушеваться, задуматься.*

**Лексические средства:**

– глаголы *начать/начинать, приступать/приступить, приняться/приниматься, стать, пуститься, броситься, кинуться, пойти, повадиться, затеять/затевать* и производные от них.

**Синтаксические средства:**

– **инфинитивные предложения** (*Они обниматься. Он смеяться.*) и конструкции с инфинитивом и частицами *и давай, и ну, и*: *А они давай прыгать. Он встал у двери и ну стучать. Дочь пришла и снова плакать.*

**Продолжение действия** передаётся ограниченным набором средств.

**Лексические средства:**

- глаголы *не переставать, продолжать/продолжить, остаться/оставаться, сохранять/сохранить* и их производные;
- повтор глагола: *Дождь лил и лил. Мы едем, едем, едем в далёкие края;*
- наречия *всё, всё ещё, как прежде, по-прежнему: Он всё говорит. Мы всё ещё не уехали. Она по-прежнему живёт в Петербурге.*

**Прекращение** (окончание, завершение) выражается разными средствами.

**Лексико-грамматические средства:**

- глаголы **финитивного способа действия**. Они образованы при помощи приставок *от–, до–* и конфикса *от– + –ся, до– + –ся*: *отговорить, добежать, отучиться, договориться.*

**Лексические средства:**

- глаголы *перестать/переставать, прекратить/прекращать, бросать/бросить, кончать/кончить, заканчивать/закончить, стать* и образованные от них возвратные глаголы, а также существительные *конец, завершение* и др.

**Периферию выражения фазовости составляют лексические средства:**

- **семантические классы глаголов**, которые сочетаются с фазовыми значениями. Они обозначают действия, которые локализуются во времени и могут прерываться и возобновляться: *работать, темнеть, забывать* и т.д. Не сочетаются с фазовыми значениями глаголы, обозначающие свойства предметов: *вмещать, состоять, содержать* и под., а также относительное расположение неподвижных предметов: *находиться, пересекать.*

**Задания с комментариями**

- 4.1. Мы уже отметили, что фазовость может быть выражена и лексико-грамматическим способом, т.е. приставочными глаголами, и лексически, семантикой самих слов со значением фазы, этапа, периода.

Определите, как выражено здесь значение фазовости:

*Все громко заговорили. Дети начали говорить. Брат сам начал этот трудный разговор. Мы продолжали говорить о случившемся. Друзья, не переставая говорить, шли по парку. Они перестали с нами разговаривать. Он договорил фразу до конца и замолчал. Мы закончили разговор.*

- 4.2. Выделите средства выражения начинательности:

*Певец запел свою любимую арию. Он побежал в аптеку. Раненый вскрикнул от боли. Возрадуемся началу весны. Дети развеселились и начали прыгать от радости. Ребёнок разболелся. На ёлке зажглись разноцветные лампочки. Начало светать, и мы стали собираться в дорогу. Студенты уже приступили к занятиям. Она принялась рассматривать покупку. Мать бросилась поднимать упавшего ребёнка. Пойдём гулять.*

- 4.3. Найдите менее регулярные, характерные для разговорной речи способы передачи начинательности:

*Он пришёл в восторг от такого предложения. Он ударился бежать. Старик уселся и пошёл вспоминать прошлое. Гости взялись за руки и давай плясать вокруг ёлки. Мальчик лёг на пол и ну кричать. Каждый раз*

увидит меня и обнимать, и целовать. Я пустилась бежать, но всё равно опоздала. Лиса повадилась таскать кур. Дети затеяли игру с собакой.

4.4. Укажите, как выражена семантика продолжения действия:

*Я не перестаю думать о нашем разговоре. Дождь шёл, не переставая, уже несколько часов. Не прекращаются споры о происхождении Земли. Продолжение сериала – на следующей неделе. Поиски затонувшего корабля продолжались. Он всё ещё занят сбором материала для работы. Они остались верны старой дружбе. Мы остались жить в этом городе. Учёный сохранил интерес к этой проблеме. Пахло цветами, которые ещё не успели отцвести около дома. Музыка всё ещё звучала в парке.*

4.5. Отметьте способы представления завершения действия:

*Машина отъехала от дома. Она отработала в университете 20 лет и ушла на пенсию. Дочитайте роман до конца. Мальчик доплыл до середины реки и повернул обратно. Ребёнок перестал плакать. Не волнуйтесь: отец пошумит и перестанет. Пение вдруг прекратилось. Дима давно уже бросил курить. Мы закончили эту работу. Заседание окончено, все свободны. Завершение работы намечено на следующий год. Завершился первый тур соревнований. Я не стала больше говорить с ним.*

4.6. Охарактеризуйте фазовость в пословицах, поговорках и фразеологизмах:

*Лиха беда начало. Начало – половина дела. Танцевать от печки. Взяться за муж – не говори, что не дюж. Начал за здравие, а кончил за упокой. Дойти до ручки. Кончил дело – гуляй смело. Конец – делу венец. Дожить до седых волос. В конце концов. Дойти до сути. Брось дурака валять. Кончай тянуть резину. Сводить концы с концами. Как верёвочка ни вьётся, а конец всегда найдётся. Начать и кончить.*

4.7. Назовите средства выражения фазовости в поэтических текстах:

*И царица хохотать, И плечами пожимать, И подмигивать глазами, И прищёлкивать перстами, И вертеться подбочась, Гордо в зеркальце глядясь (А. Пушкин). Не ветер бушует над бором, Не с гор побежали ручьи: Мороз-Воевода дозором Обходит владенья свои (Н. Некрасов). Отставить разговоры, вперёд и вверх, а там, Ведь это наши горы, Они помогут нам (В. Высоцкий). Этой ивы листья в девятнадцатом веке увяли, Чтобы в строчке стиха серебриться свежее стократ (А. Ахматова). И дольше века длится день, И не кончаются объятья (Б. Пастернак)*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

У известного французского комедиографа Ашара спросили, как ему удаётся вызывать смех в зрительном зале. Ашар ответил: – Мой метод работы очень прост. Я сажусь за стол и начинаю смеяться. А потом задумываюсь: над чем это я смеялся?

Гоголь бывал на вечерах у Языкова, где всегда царили апатия и скука. Гос-

ти сидели молча, курили папиросы и лишь изредка обменивались короткими фразами. Просидевши так, они печально расходились по домам. Однажды Гоголь, устав сидеть молча и бороться с зевотой, встал и сказал: – Ну, господа, пора нам кончать нашу шумную беседу!

Тщеславный аристократ как-то спросил Дюма: – А кем был ваш отец? Писатель ответил: – Отец мой был креолом, дед – негром, а прадед – обезьяной. Значит, мой род берёт начало там, где ваш остановил своё развитие.

## 5. Микрополе перфектности

*Рояль был весь раскрыт...*  
Русский романс

**Семантика** Здесь мы имеем дело с выражением **актуальности** действия или состояния, признака, имевшего место в **предшествующий** период времени: *Окно открыто. Дом построен на берегу реки. Книга была прочитана за два дня.* Действие произошло до момента речи, но его результат продолжает быть актуальным для говорящего в момент речи и после него.

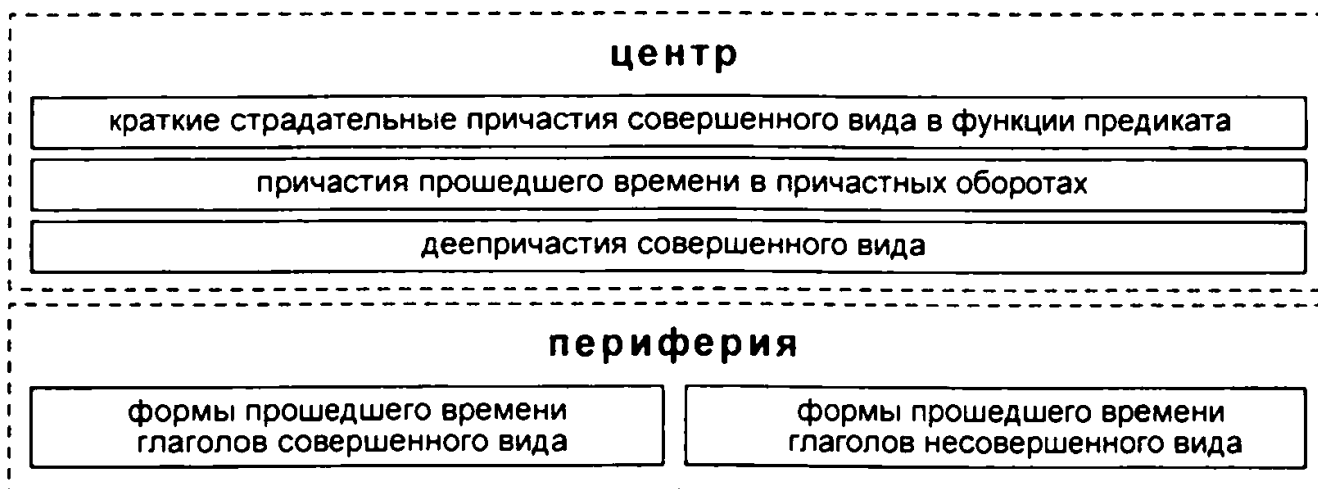
**Структура** Значение **перфектности** передаётся **грамматическими** средствами. Среди них можно выделить центр и периферию.

**Центральными** средствами выражения являются:

- краткие формы **страдательных причастий** с суффиксами *н–, ен–, т–* в функции предиката: *Книга раскрыта. Она была влюблена;*
- формы **причастий** с суффиксами *н–, т–* и *ш–, ви–* в **причастном обороте**: *Сильно уставший, он возвращался домой. Вот всеми забытый дом;*
- **деепричастия** совершенного вида: *Сидел задумавшись. Идёт, опустив голову.*

На **периферии** находятся:

- формы **прошедшего времени глаголов совершенного вида** со значением перехода в новое состояние: *Я устал, продрог, хотел спать. Нынче много снегу навалило. Дорога свернула налево;*
- формы **прошедшего времени глаголов несовершенного вида**: *Я вспомнил, что читал эту книгу.*



## Задания с комментариями

5.1. Укажите, как выражено перфектное значение в высказываниях:

*Здание построено в прошлом веке. Осторожно – окрашено. Магазин закрыт уже второй день. Поэма “Медный всадник” написана в 1834 году. Когда ты приедешь к нам, музей уже будет открыт. Последний экзамен сдан студентами. Отец, спешивший на стадион, не захотел ужинать. Она вернулась домой простуженная. Войдя в комнату, он поздоровался.*

5.2. Перфектность может быть **статальной** – тогда передаётся значение состояния на фоне предшествовавшего ему действия (*Окно открыто целый день*), и **акциональной** – тогда описываются последствия самого действия (*Окно открыто вчера вечером*). Возможна и **нейтральная** (неопределённая) перфектность (*Окно открыто*).

Определите, статальное или акциональное значение представлено здесь:

*Он влюблён в однокурсницу. В комнате сильно накурено. Трава давно не кошена. Кран уже отремонтирован. Ваза поставлена на подоконник. Он шёл, опустив голову. Взяв отпуск, он уехал из города. Забытая братом книга лежит на столе. Взволнованный неожиданной вестью, отец нервно ходил по комнате. Книга была прочитана очень быстро.*

### перфектность

акциональная

нейтральная

статальная

5.4. Определите, как выражена перфектность в пословицах:

*Снявши голову, по волосам не плачут. Обещанного три года ждут. Давши слово – держи. Не пойман – не вор. Дуракам закон не писан. Узнав, где свет, поймёшь, где тьма. Сказано – сделано.*

5.5. Охарактеризуйте выражение перфектности в классической поэзии:

*Я вас люблю (к чему лукавить?), Но я другому отдана И буду век ему верна (А. Пушкин). Браслет потерян в маскараде (М. Лермонтов). Только не сжата полоска одна, Грустную думу наводит она (Н. Некрасов). Перепеты все песни, расставаться пора (Ю. Визбор). Никто не забыт, и ничто не забыто (О. Берггольц). Давайте понимать друг друга с полуслова. Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова (Б. Окуджава). Нивы сжаты, рощи голы (С. Есенин).*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Конан Дойль десяти своим приятелям, уважаемым людям, которые принадлежали к высшему свету, послал телеграммы с одинаковым текстом: “Всё

раскрыто, немедленно беги.” В течение суток они покинули пределы страны.

По утрам во время бритья Наполеону читали английские и немецкие газеты. Французские издания его не интересовали. – В нашей прессе, – говорил он, – написано то, что я сам приказываю.

Как известно, Шоу отказался в своё время принять Нобелевскую премию. Когда его спросили, почему он это сделал, Шоу ответил: – Это спасательный круг, брошенный утопающему в тот момент, когда он уже доплыл до берега...

## Подведём итоги

1. Вставьте в предложения глаголы нужного вида, мотивируйте выбор:
  - 1.1. *Не стоит (делать – сделать) глупостей.*
  - 1.2. *Ребёнок вдруг начал (кричать – крикнуть).*
  - 1.3. *Кто учил тебя (ездить – съездить) на велосипеде?*
  - 1.4. *Ей нравится (изучать – изучить) иностранные языки.*
  - 1.5. *Тебе нечего (пугаться – испугаться) – это совсем не страшно.*
2. Ответьте на вопросы сначала положительно, а затем отрицательно, используя нужный вид глагола:
 

2.1. <i>Вам купить это лекарство?</i>	2.4. <i>Заказать билеты на концерт?</i>
2.2. <i>Рассказать тебе эту историю?</i>	2.5. <i>Может быть, взять словарь в библиотеке?</i>
2.3. <i>Поймать для тебя эту бабочку?</i>	
3. Измените вид глагола, укажите разницу в семантике:
 

3.1. <i>Мама варила сегодня борщ.</i>	3.4. <i>Он не взял на прогулку собаку.</i>
3.2. <i>Дима, не опоздай на репетицию!</i>	3.5. <i>Студенты готовились</i>
3.3. <i>Я учил это стихотворение полчаса.</i>	<i>к контрольной работе.</i>
4. Определите вид глагола и тип аспектуального значения:
  - 4.1. *В этой деревне огни не погашены* (Н. Рубцов).
  - 4.2. *Раз в крещенский вечерок девушки гадали* (А. Пушкин).
  - 4.3. *Виноградную косточку в тёплую землю зарюю* (Б. Окуджава).
  - 4.4. *Дубовый листок оторвался от ветки родимой* (М. Лермонтов).
  - 4.5. *Отговорила роща золотая Берёзовым весёлым языком* (С. Есенин).
5. Исправьте и объясните ошибки в употреблении вида глагола:
  - 5.1. *Прими это лекарство по утрам!*
  - 5.2. *Мы начинаем заняться русским языком.*
  - 5.3. *Пока не ешь весь суп, не идёшь на улицу.*
  - 5.4. *За месяц он учится водить машину.*
  - 5.5. *Преподаватель продолжал рассказать о жизни Пушкина.*



# Поле залоговости

*Нами ты была любима...*

А. Пушкин

## *Обратимся к теории*

**Семантика**      **Функционально-семантическое поле залоговости** объединяет комплекс средств, передающих отношение действия к его семантическим субъекту и объекту в связи с их синтаксическими ролями в предложении:

*Письмо писал брат. – Письмо написано братом.*

**Залоговость** объединяет несколько семантических зон.

Центр, ядро составляет микрополе **активности/пассивности**, далее следуют микрополя **переходности** (транзитивности), **возвратности** (рефлексивности), с последним тесно связано микрополе **взаимности** (реципрока).



**Структура**      Основным грамматическим средством выражения залоговости является категория залога глагола: *открыл дверь – дверь открылась/дверь открыта.*

В формировании категории залога принимают участие **лексико-грамматические классы переходных и непереходных глаголов**, а также **возвратные глаголы**. На уровне синтаксиса мы имеем **активные и пассивные конструкции**.

В результате перед нами целый комплекс средств выражения залоговой семантики. Все они тесно связаны друг с другом. О других средствах выражения залоговых отношений мы будем говорить при характеристике микрополей.

# Заглянем вглубь

## 1. Микрополе активности/пассивности

Гонимы внешними лучами...

А. Пушкин

**Семантика** Основное значение, выражаемое в рамках данного микрополя, – отношение действия к субъекту и объекту.

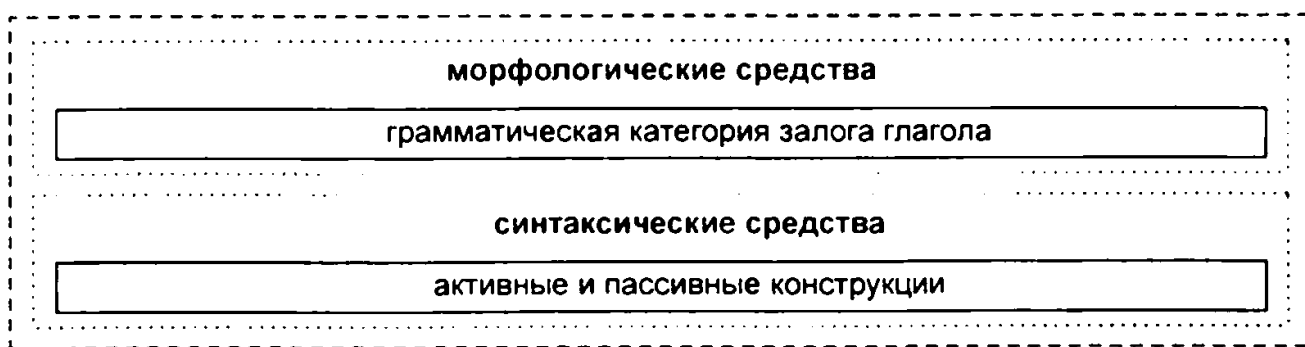
**Активность** (действительность) – это представление действия, исходящего от субъекта. Производитель действия является в предложении подлежащим (синтаксическим субъектом): *Я читаю книгу.*

**Пассивность** (страдательность) – это такое представление действия, при котором семантический субъект устраняется с главной роли в предложении. Её занимает объект, он подвергается действию, испытывает действие на себе: *Книга читается мною.*

Существенно различается в залоговых конструкциях точка зрения говорящего: активная конструкция содержит прямое отражение говорящим действительности, динамику происходящего; в пассивной конструкции событие интерпретируется говорящим, описывается как статическое состояние.

**Структура** Морфологическим средством выражения является грамматическая категория залога, т.е. активный (действительный) и пассивный (страдательный) залог глагола п причастия: *решать, решающий, решавший – решаемый; решить, решивший – решённый.*

Эти формы функционируют в синтаксических конструкциях – активном (действительном) и пассивном (страдательном) оборотах.



Важную роль при этом играют формы и синтаксические позиции субъекта и объекта. Совпадение семантического и синтаксического субъектов является характерной чертой активной конструкции. Их несовпадение, а точнее, вынесение объекта в центр (фокус) внимания, т.е. в позицию синтаксического подлежащего, сигнализирует о пассивности.

Значения активности/пассивности противопоставлены друг другу. Сильным членом этой оппозиции является пассивность, т.к. именно она выражается в русском языке специально: возвратными глаголами, образованными от переходных глаголов при помощи постфикса –ся со страдательным значе-

нием и формами страдательных причастий.

Любые другие конструкции с глагольным предикатом, который не имеет значения пассивности, мы будем относить к **активным**, независимо от того, имеют ли они выраженные субъект и объект или нет: *Иду сегодня в кино. Кафе открывают завтра. Цыплят по осени считают. Смеркается.* Иначе говоря, всё, что не является пассивом, рассматривается как актив.

## Задания с комментариями

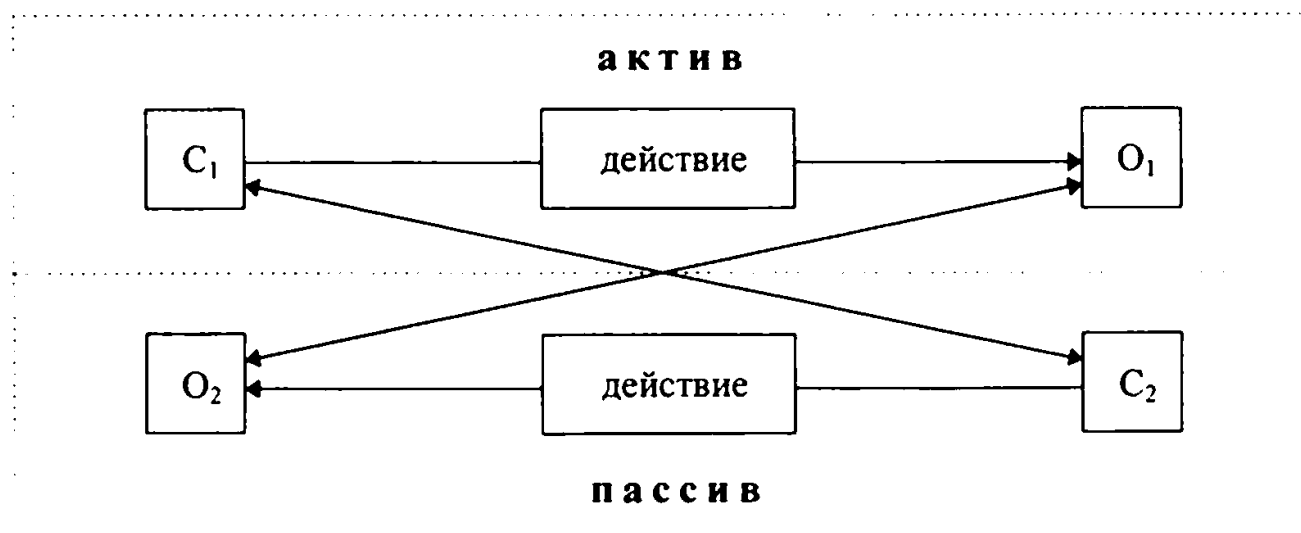
1.1. Представим схематически распределение ролей в активных и пассивных конструкциях. Обозначим условно:

$S_1$  – активный синтаксический и семантический субъект = производитель действия;

$O_1$  – прямой объект = объект воздействия;

$S_2$  – пассивный семантический субъект = производитель действия в форме творительного падежа;

$O_2$  – синтаксический субъект в форме именительного падежа = объект действия.



Охарактеризуйте эти высказывания с точки зрения залоговых функций:

*Книга читается с удовольствием. Студенты переводят текст. После занятий будет проведена консультация. Режиссёр предлагает новую трактовку чеховской пьесы. Разрабатывается принципиально новая модель двигателя. Дети смотрят мультфильмы. Фильм снят талантливым оператором.*

1.2. Понаблюдаем за структурой пассивных конструкций: она может быть **полной**, или **трёхчленной**, т.е. содержать все три синтаксические позиции (субъект + действие + объект), **двучленная** включает только два компонента – действие, т.е. предикат + подлежащее/объект, **одночленная** содержит только предикат/сказуемое.

Определите тип структуры пассивных конструкций:

*Здание построено знаменитым архитектором. – Особняк построен в стиле барокко. Археологами обнаружена стоянка древнего человека. – Ошибка обнаруживается при внимательном чтении. В комнате накурено. Роман впервые издаётся этим издательством. – Газета издаётся ежедневно. – В университете издавали газету для студентов. Книга забыта на столе. – О неприятностях было забыто. Лекция посвящена новым направлениям лингвистики. – Это произведение посвящается друзьям. В этом доме всегда прибрано.*

- 1.3. Обратимся к анализу семантики пассивных высказываний: в них может быть представлено процессное или результативное значение. Процессное значение выражается, когда есть показатели развития действия во времени. Результативное значение характеризует состояние объекта/подлежащего, в этом случае говорят ещё о статальном пассиве.

Сравните предложения, определите их значение:

*Картина нарисована в прошлом веке. – Картина рисуется с натуры. В течение суток работа была закончена. – Едва одно полотно закончено, художник думает о новой вещи. Ребёнок одет за пять минут. – Малыш одет, можно идти на прогулку. Книга читается легко. – Роман прочитан за несколько часов. – Роман прочитан и забыт. Солдат был ранен во вчерашнем бою. – Солдат ранен и отправлен в госпиталь. Замок разрушен за последние три столетия. – Замок разрушен и не восстановлен.*

- 1.4. Мы уже говорили, что активность/пассивность связана с точкой зрения говорящего на описываемые события. Одна и та же ситуация может быть представлена им как активная, создаваемая субъектом, или как пассивная, когда объект подвергается воздействию со стороны производителя действия (“страдает”). Говорящий фокусирует внимание либо на производителе действия и его активной деятельности, либо на объекте, подвергающемся воздействию со стороны субъекта.

Установите точку зрения говорящего в близких, но не тождественных по смыслу высказываниях:

*Ветер раскачивает берёзу. – Берёза раскачивается ветром. – Берёза раскачивается от ветра. Молния осветила всю окрестность. – Молнией освещена вся окрестность. – От молнии освещена вся окрестность. Буря вырвала с корнем несколько деревьев. – Бурей вырвано несколько деревьев. – В результате бури вырвало несколько деревьев. Учёные создали новую теорию. – Учёными создана новая теория.*

- 1.5. Залоговая семантика реализуется во всех временных планах и тесно связана с аспектуальной характеристикой высказывания. Глаголы несовершенного вида выражают пассивное значение при помощи форм страдательного залога с постфиксом –ся. Совершенный вид передаёт пассивность чаще всего формами страдательных причастий.

Сравнив примеры, проанализируйте взаимодействие залоговых, видовых и временных характеристик высказывания:

*Человеком создаются (создавались, будут создаваться) новые машины. – Новые машины созданы (были, будут созданы), чтобы помочь человеку.*

*Кофта вяжется (вязалась, будет вязаться) несколько недель. – Кофта связана (была, будет связана) для младшей дочери. Выставка открыва-ется (открывалась, будет открываться) для посетителей. – Выставка открыта (была, будет открыта) в Пушкинском музее.*

- 1.6. **Пассивные** конструкции используются обычно в тех случаях, когда не нужно или неважно указание на производителя действия. Такое устранение субъекта характерно для книжной речи, особенно для жанров инструкции, предписания, наставления.

Прокомментируйте употребление страдательных оборотов:

*Двери в метро открываются автоматически. Все детали машины подвергаются тщательному контролю. Сливки для торта взбиваются миксером. Компьютерные программы разрабатываются с учётом требований заказчиков. Деньги переводятся на текущий счёт.*

- 1.7. Установите, **какие** залоговые значения представлены в отрывках из русской классики и **какими** средствами они выражены:

*Но я другому отдана И буду век ему верна... Гонимы вешними лучами, С окрестных гор уже снега Сбежали мутными ручьями На потоплённые луга (А. Пушкин). Только не сжата полоска одна, Грустную думу наводит она (Н. Некрасов). Мы знаем, что ныне лежит на весах И что совершается ныне... Но как нам быть с тем ужасом, который был бегом времени когда-то наречён? (А. Ахматова).*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

– Сразу видно, что вы женаты. – Почему? – У вас на одежде все пуговицы пришиты. – Это первое, чему меня научила жена во время медового месяца.

– Будьте осторожны, когда будете работать. Полы только что натёрты, – предупредила хозяйка пришедшего водопроводчика. – Не беспокойтесь, – ответил тот, – я не поскользнусь. У меня подошвы подбиты шипами.

– Разрешите, маэстро, сыграть вам мою новую сонату, – обратился начинающий композитор к уже известному. – У меня совершенно расстроен рояль, – попытался отказаться тот. – Это мне не мешает. – Но зато мне мешает.

Адвокат спрашивает своего клиента: – Почему после выхода из тюрьмы вы побили редактора газеты? – Я украл всего 20000 долларов, а в газете было написано, что 30000. Знаете, какие неприятности были у меня с женой?!

## 2. Микрополе переходности

*Что посеешь, то и пожнёшь.*  
Пословица

### Семантика

В рамках этого микрополя передаётся самая тесная

связь между **субъектом** и **объектом**: действие, совершаемое субъектом, распространяется, переходит на прямой объект: *Я строю дом. Дети уважают родителей*. Субъектно-объектные отношения реализуются здесь в классическом варианте. Микрополе переходности относится к активу.

**Структура** **Переходность** (транзитивность) выражается невозвратными **переходными** глаголами. Эти глаголы имеют при себе прямой объект и управляют винительным падежом без предлога существительных, числительных или местоимений: *встретить соседа, знать три языка, не заметить тебя*. Их называют ещё **сильноуправляющими**, или глаголами с **обязательной валентностью**.

Все остальные глаголы, не обладающие такой способностью, относятся к **непереходным** независимо от того, являются они возвратными или нет: *встречаться с другом, сидеть в кино, жить за городом*. **Непереходность** будет рассматриваться нами в сравнении с переходностью.

## Задания с комментариями

- 2.1. **Вспомним**, что анализируя поле объектности (тема 5), мы уже говорили о способах выражения прямого объекта при переходном глаголе и о семантических различиях при использовании разных форм падежей.

Определите, какими падежами выражен объект при переходных глаголах, какая разница существует при употреблении разных форм:

*любить брата, не люблю весны (весну), говорить правду, не знать правды, съесть суп, съесть борща, не есть мяса (мясо), встречать делегацию, не встретить друга, благодарить сестру, открыть секрет, не открывать двери (дверей), пролить молоко, выпить молока, вырастить чай, купить чаю, нарезать хлеба, разрезать арбуз, не видеть леса.*

- 2.2. **Обратите** внимание на функционирование форм **актива** и **пассива**: страдательный залог образуется только от переходных глаголов, а сами формы пассива уже не являются переходными.

Охарактеризуйте данные предложения с точки зрения **переходности**:

*Я читала этот роман. – Роман был прочитан в прошлом году. – Книга читается с удовольствием. Студенты выполняют задание. – Задание выполняется студентами. – Задание выполнено правильно. Преподаватель проведёт консультацию. – Консультация проводится преподавателем. – Консультация будет проведена после занятий. Конструктор разрабатывает новую модель станка. – Новая модель разрабатывается конструктором. – Станок разработан по последнему слову техники.*

- 2.3. **Разграничьте** **переходные** и **непереходные** глаголы, составьте **предложения** с данными сочетаниями:

*закрывать магазин – магазин закрывается, изучается поэзия – изучать поэзию, изобрести способ – способ изобретался – способ изобретён, вымыть окно – окна не моются, спеть романс – песня не поётся.*

- 2.4. Значение переходности сохраняется в **актуальном времени**, соотнесённом с моментом речи. При **утрате связи** с конкретным временным планом это значение тоже утрачивается, тогда глагол выражает качественную характеристику лица или предмета. Предикат действия становится предикатом качества, называет умение или способность субъекта.

Сравните предложения, определите **отношение** глаголов к переходности:

*Дочь шьёт платье. – Она хорошо шьёт. Мы читали этот рассказ. – Мальчик читает у окна. – Внуку пять лет, он уже хорошо читает. На конкурсе бального танца они танцевали вальс и полонез. – Посмотрите, как красиво они танцуют. – Я совсем не танцую.*

- 2.5. Охарактеризуйте глаголы в пословицах с точки зрения **переходности** или **непереходности**, приведите **примеры ситуаций**, когда пословицы можно применить:

*На чужой каравай рот не разевай. Посеешь привычку – пожнёшь характер, посеешь характер – пожнёшь судьбу. Береги платье снову, а честь – смолоду. Слово не воробей: вылетит – не поймаешь. Обещанного три года ждут. Дарёному коню в зубы не смотрят. На чужой роток не накинешь платок. За деревьями леса не видеть.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Дочь говорит отцу: – Папа, ты возьми меня на руки, а я возьму твой портфель, и тебе не будет тяжело.

– Ты помнишь, полгода назад у меня пропали часы? – Помню. – Ну так вот, я осматривал карманы пальто, которое носил в то время, и, как ты думаешь, что нахожу? – Часы? – Нет, ту дырку, в которую они, наверно, выпали.

Жена пришла из поликлиники: – Врач посоветовал мне в этом году отдыхать на море. Как ты думаешь, что выбрать: Сочи или Ялту? – Я думаю, надо выбрать другого врача.

– Доктор, помогите! Я всё время вижу какие-то зелёные круги перед глазами! – А какой цвет вы хотите видеть?

## 3. Микрополе возвратности

*Само собой разумеется!*

**Семантика** В рамках этого микрополя выражается разнообразная семантика действия, которое направлено (возвращается) на того, кто производит это действие. **Субъект** действия в той или иной степени сближается с **объектом**: *Ребёнок моется. Дети собираются в школу.*

**Возвратность** реализуется в ряде частных значений. Назовём основные:

– **собственно возвратное значение** – действие субъекта направлено на него

- самого, т.е. субъект является объектом: *дочь одевается = одевает себя*;
- **безобъектно-возвратное** значение – действие или состояние характерно для субъекта, является его постоянным свойством: *собака кусается, крапива жжётся, медь окисляется*;
  - **общевозвратное** значение – действие совершается в самом субъекте, характеризует его состояние: *Все радуются весне. Я тороплюсь домой*;
  - **косвенно-возвратное** значение – действие совершается субъектом для себя, в своих интересах: *прибраться в доме, запастись терпением*;
  - **взаимно-возвратное** значение – действие совершается одновременно двумя субъектами и направлено ими друг на друга: *они встречаются, обнимаются, советуются*. Эту семантику мы рассмотрим отдельно, обратившись к изучению микрополя **взаимности**.

**Структура** Возвратность выражается лексико-грамматическим классом **возвратных глаголов**, т.е. глаголов с постфиксом **–ся (–сь)**, но не со значением пассивного залога. Значение возвратности сохраняется во всех формах глагола: *стремиться, стремящийся, стремившийся, стремясь*.

Это же значение имеет **возвратное местоимение себя** при глаголах или в безглагольных конструкциях: *Я расскажу вам о себе. Он доволен собой. Посмотри на себя со стороны*.

## Задания с комментариями

- 3.1. Определите значение возвратных глаголов в предложениях:

*Девочка причёсывается перед зеркалом. Мы отправляемся на прогулку. Бабушка лечилась на курорте. Туристы фотографировались у стен дворца. Ребёнок не слушается. Он проснулся от телефонного звонка. Корова бодается. Установилась хорошая погода.*

- 3.2. Возвратные глаголы могут быть образованы от переходных при помощи постфикса или не имеют соотносительных переходных глаголов.

Определите, имеют ли данные глаголы **соотносительность** с переходными, если да, составьте с переходными глаголами словосочетания:

*дети радуются, дерево гнётся от ветра, он гордится дочерью, мне не спится, соль растворяется в воде, громко смеяться, встречаться с друзьями, купаемся в реке, возвращался домой, улыбается прохожим.*

- 3.3. Установите значение возвратных глаголов в пословицах, приведите примеры ситуаций, к которым подойдут эти выражения:

*Как аукнется, так и откликнется. На ошибках учатся. Стерпится – слюбится. Недаром говорится, что дело мастера боится. Волков бояться – в лес не ходить. Не плюй в колодезь: пригодится воды напиться.*

- 3.4. Дайте характеристику глаголов в отрывках из русской поэзии:

*Мне не спится, нет огня (А. Пушкин). Но остался влажный след в морщине старого утёса (М. Лермонтов). И всем казалось, что радость будет, Что в тихой гавани все корабли (А. Блок). Мне нравится, что вы больны*



не мной (М. Цветаева). *И море, и Гомер – всё движется любовью* (О. Мандельштам). *И долгие века длится день, и не кончаются объятия* (Б. Пастернак). *Женский голос, как ветер, несётся, Чёрным кажется, влажным, ночным* (А. Ахматова).

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Учитель физики: – Почему мы сначала видим молнию, а потом слышим гром? Ученик: – Потому что глаза находятся впереди ушей.

Сын обращается к отцу: – Папочка, когда человек научился говорить, чему ещё он должен учиться? – Молчать, – отвечает отец.

– Скажи, милый, как это случилось, что ты в меня влюбился? – Вот видишь, теперь это и тебя удивляет.

Один молодой человек обратился к компьютеру с просьбой подобрать ему невесту, которая хорошо плавает, общительна, любит скромно одеваться и маленького роста. Компьютер дал ответ: – Вам подходит пингвин.

## 4. Микрополе взаимности

*Они любили друг друга так долго и нежно...*

М. Лермонтов

**Семантика** В рамках микрополя взаимности (реципрока) выражается взаимная координация действий двух или более субъектов. Взаимность отражает симметрию отношений между субъектами. Каждый из деятелей выполняет две роли: является и производителем действия, направленного на другое лицо, и объектом ответного действия: *Друзья ну обниматься, ну целоваться* (И. Крылов).

**Структура** Для выражения семантики взаимности существуют разные средства. Назовём основные из них.

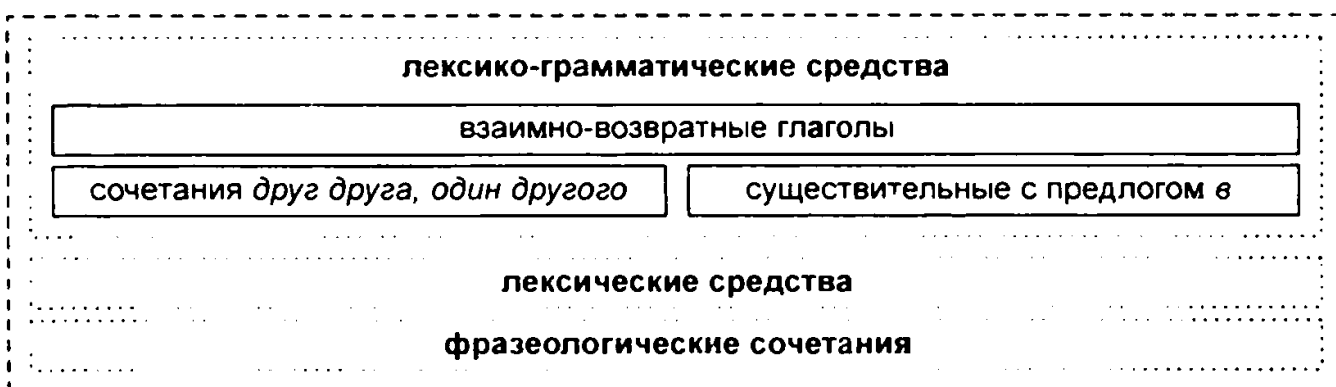
**Лексико-грамматические средства:**

- **взаимно-возвратные** глаголы, т.е. глаголы с постфиксом *–ся*, имеющие значение взаимности: *встречаться, целоваться, ругаться, обниматься*;
- **сочетания друг друга, один другого**;
- **сочетания существительных с предлогом в**: *в ссоре, в дружбе, в состоянии войны*.

**Лексические средства:**

- **прилагательные** *взаимный, равный, похожий, подобный, разный* и их производные *взаимность, взаимно, равенство, сходство, подобие, разность*; **существительные** *спор, дружба, торговля* и другие, **наречия на равных, наперегонки**, а также **глаголы**, в семантике которых заложена идея совместности: *дружить с кем-то, торговать с Германией, беседовать с вами*.

**Фразеологические сочетания:** *один на один, с глазу на глаз* и другие.



## Задания с комментариями

- 4.1. Значение взаимности нередко рассматривается как разновидность **возвратного** значения. Мы выделяем его в отдельное микрополе и в силу специфики семантики, и потому, что перед нами – разнообразные средства выражения реципрока.

Укажите способы выражения значения взаимности:

*Сегодня я разговаривал с профессором о моей будущей работе. Мы обменяемся мнениями по поводу этой книги. Дети поссорились, но на следующий день помирились. Дружественные отношения между нашими странами поддерживаются многие годы. После официальной пресс-конференции между главами государств состоялся разговор с глазу на глаз. Оба боксёра выступают пока на равных, но продолжают бороться.*

- 4.2. **Возвратные** глаголы с семантикой взаимности выражают направленность действия двух или более субъектов по отношению друг к другу. Глаголы, передающие взаимность **лексически**, обычно не акцентируют внимание на двусторонней связи между субъектами действия.

Сравните сочетания, установите разницу:

*дружить с кем-то – подружиться с соседом, спорить со старшими – ссориться с братом, беседовать с друзьями – переписываться с русской студенткой, сражаться с драконом – воевать с более сильным противником, разговаривать с дочерью – общаться с коллегами.*

- 4.3. Близкое значение выражают **возвратные** глаголы со значением взаимной связи, соединения, чередования.

Составьте предложения, включив в них глаголы и местоимённое сочетание *один другому* в нужной форме:

*соприкасаться ... , соединяться ... , сменяться ... , сливаться ... , объединяться ... , чокаться ... , равняться ... , чередоваться ... .*

- 4.4. Сочетание *друг друга* по семантике является **взаимно-возвратным** местоимением и своеобразно употребляется в речи: в нём изменяется по падежам (в зависимости от сочетаемости с глаголом или другим словом)

только вторая часть, а предлог, если он нужен, ставится посередине.

Придумайте предложения, используя сочетание *друг друга* в нужной форме:

*доверять ... , надеяться ... , встретиться ... , заботиться ... , невозможно жить ... , хвастаться ... , радоваться ... , знакомиться ... , спорить ... , сердиться ... , уважать ... , рады ... , готовы сделать ... .*

#### 4.5. Проанализируйте реципроки на примере пословиц:

*Рыбак рыбака видит издалека. Милые бранятся – только тешатся. Иван кивает на Петра, а Пётр кивает на Ивана. Вместе тесно, а врозь скучно. Дружба дружбой, а табачок врозь (а служба службой). Лучшие худой мир, чем добрая ссора.*

#### 4.6. Найдите средства выражения взаимности в художественных текстах:

*Меж ними всё рождало споры И к размышлению влекло... Сперва взаимной разнотою Они друг другу были скучны; Потом понравились; потом Съезжались каждый день верхом И скоро стали неразлучны... А мы с тобой вдвоём предполагаем жить и – глядь – как раз умрём (А. Пушкин). Мы встретились с тобой в невероятный год (А. Ахматова). Собирайтесь-ка, гости мои, на моё угощенье, говорите мне прямо в глаза, кем пред вами слыву... Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке (Б. Окуджава). И звезда с звездою говорит... Они любили друг друга так долго и нежно (М. Лермонтов).*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Шофёр открыл глаза в больнице. Он внимательно смотрит на своего соседа и спрашивает: – Скажите, мы уже где-то встречались? – А как же! Поэтому здесь и лежим...

Брат говорит сестре: – Давай играть в войну! – Я не люблю воевать. – А мы не будем драться! Я буду генералом, а ты стенографисткой. И я буду диктовать тебе мои мемуары.

Андрей рассказывает, что он поссорился с женой. Друг спрашивает: – За кем же осталось последнее слово? – За мной, – гордо отвечает Андрей. – Я сказал: “Ну ладно, договорились, покупай!”

# Подведём итоги

1. **Определите, актив или пассив перед вами, образуйте соотносительный залоговый вариант:**
  - 1.1. *Снег покрыл землю.*
  - 1.2. *Туман окутал весь город.*
  - 1.3. *Дерево разбито молнией.*
  - 1.4. *Дом окружён высоким забором.*
  - 1.5. *Праздничная иллюминация осветила улицы и площади города.*
  
2. **Назовите значение возвратных глаголов:**
  - 2.1. *Приближалась довольно скучная пора* (А. Пушкин).
  - 2.2. *Мы встретились с тобой в невероятный год* (А. Ахматова).
  - 2.3. *Жёлтый лист о стебель бьётся перед бурей* (М. Лермонтов).
  - 2.4. *Друг милый, предадимся бегу нетерпеливого коня* (А. Пушкин).
  - 2.5. *И сам, подвластный общему закону, переменился я* (А. Пушкин).
  
3. **Установите разницу в выражении залоговых отношений:**
  - 3.1. *О книге говорят много хорошего. – О многих проблемах говорится автором этой книги. – О прошлом было сказано по-новому.*
  - 3.2. *По радио сообщалось об очередном полёте в космос. – Об этом сообщено в прессе. – Дочь сообщила о решении уехать в Петербург.*
  
4. **Определите тип и средства выражения залоговости:**
  - 4.1. *От себя не убежишь, никуда не денешься* (из песни).
  - 4.2. *Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены* (Ю. Визбор).
  - 4.3. *И льётся тёплая и чистая лазурь на отдыхающее поле* (Ф. Тютчев).
  - 4.4. *Если душа родилась крылатой – Что ей хоромы и что ей хаты!*  
(М. Цветаева)
  - 4.5. *Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам Бог любимой быть другим...* (А. Пушкин)
  
5. **Укажите, как выражена залоговость в пословицах:**
  - 5.1. *Сказано – сделано.*
  - 5.2. *Стерпится – слюбится.*
  - 5.3. *Друзья познаются в беде.*
  - 5.4. *Кому много дано, с того много и спросится.*
  - 5.5. *Что написано пером, того не вырубишь топором.*

# Поле темпоральности

*Был, есть и буду.*

## *Обратимся к теории*

**Семантика** В рамках функционально-семантического поля темпоральности выражается время действия и ситуации в целом по отношению к моменту речи говорящего или к другой точке отсчёта:

*думаю – думал – буду думать.*

Темпоральность – это характеристика внешнего времени по сравнению с внутренним временем, которое передаётся категорией и полем аспектуальности.

Три микрополя внутри поля темпоральности: настоящего, прошедшего и будущего времени, – мы рассмотрим отдельно.

**Структура** Центральным средством выражения темпоральности является грамматическая категория времени глагола, т.е. формы настоящего, прошедшего и будущего времени изъявительного наклонения.

Время глагола тесно связано с видом. Глаголы несовершенного вида имеют три формы времени – настоящее, прошедшее и будущее сложное: *читаю, читал, буду читать*. Совершенный вид располагает только двумя формами времени – прошедшего и будущего простого: *прочитал, прочитаю*.

Периферийные средства выражения времени достаточно разнообразны. По мере удаления от центра различаются ближняя и дальняя периферия. Опишем ближнюю к центру периферию.

**Морфологические средства передачи темпоральности:**

- аналитические формы кратких причастий страдательного залога: *прочитана – была прочитана – будет прочитана;*
- формы полных причастий прошедшего и настоящего времени: *читающий, читаемый – читавший, читанный.*

**Лексические средства:**

- глаголы со значением “давнего обыкновения” типа *хаживать, сиживать, говаривать, выдывать.*

**Синтаксические средства выражения темпоральности:**



–безглагольные конструкции: *Дочь агроном. Он будет дётчиком. Мама дома. Дважды два – четыре. Кафе закрыто. Мне было грустно;*

–сложноподчинённые предложения с придаточными времени: *Когда придёшь, позвони родителям. Сидел с книгой у окна, пока не стемнело.*

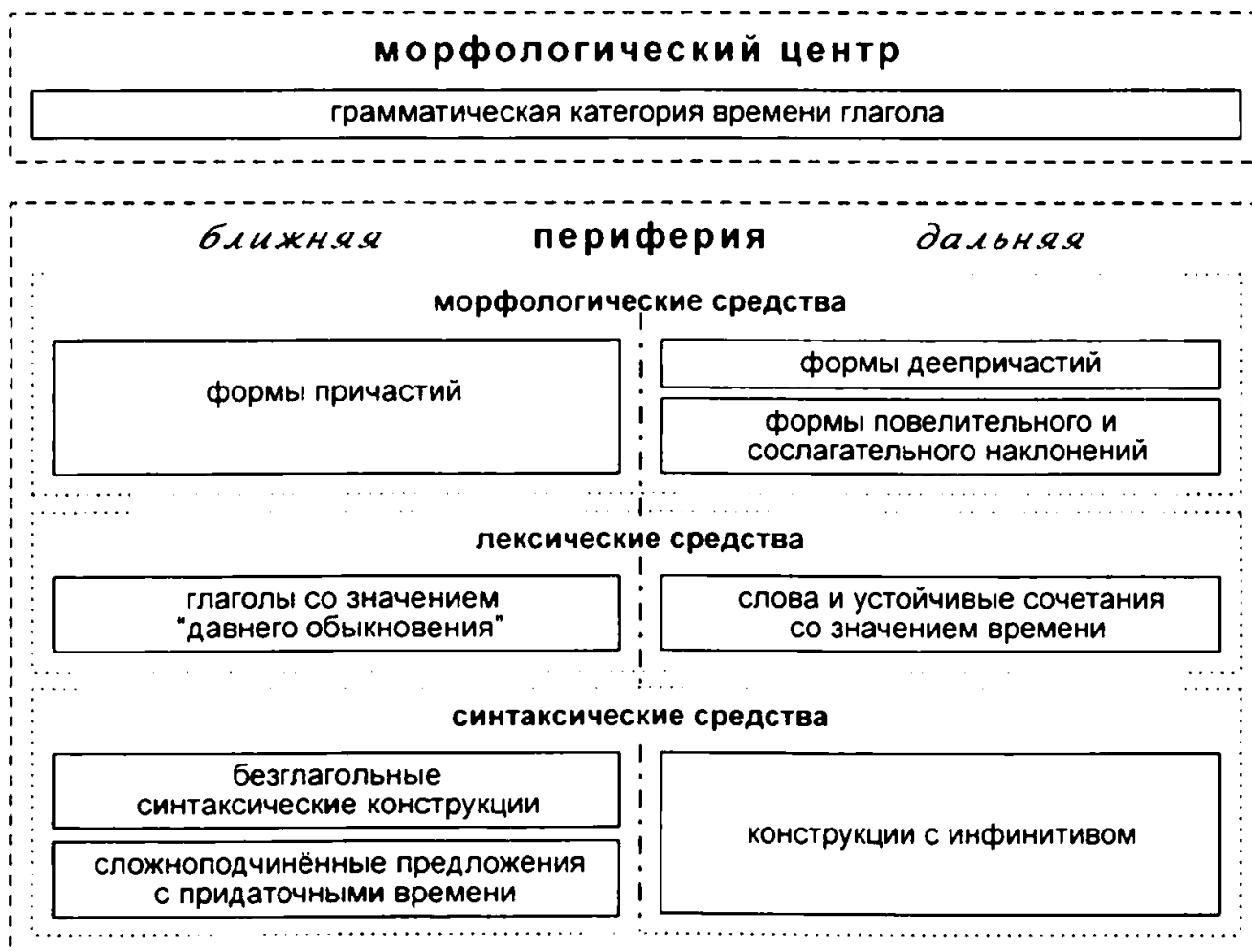
На дальней периферии выражения времени находятся грамматические средства:

–деепричастия: *Шёл, улыбаясь. Идёт, задумавшись;*

–синтаксические конструкции с формами повелительного и сослагательного наклонения. Повелительное наклонение выражает императивное действие в будущем: *Принеси книгу из библиотеки и прочитай её.* Сослагательное наклонение в зависимости от значения называет действие в прошедшем или будущем времени: *Пришёл бы раньше – мы всё обсудили бы. Зашёл бы ты завтра;*

–конструкции с инфинитивом: *Вам поспать бы. Молчать! Читать тебе?.*

Лексические и фразеологические средства выражения времени: *вчера, сегодня, завтра, пора, время, день и ночь, круглые сутки, во времена оные, при царе Горохе* и подобные, а также контекстуальные показатели времени: *современник, в ранних работах, ночным поездом, в прошлом веке.*



Точкой отсчёта при выражении временных отношений является момент речи, т.е. период, время произнесения говорящим данного высказывания (*Я зайду завтра*) или время другого действия: *Я зайду, когда закончу работу.*

Покажем отношение к моменту речи на следующей схеме:



В рамках описываемого поля объединяются **предикативная** и **обстоятельственная** темпоральность. Представим в таблице способы выражения обстоятельств со значением времени:

<b>обстоятельства времени</b>	
<i>средства выражения</i>	<i>примеры</i>
конструкции, отвечающие на вопрос <i>когда?</i>	
глагол + наречие времени	<i>заниматься утром, по утрам</i>
глагол + существительное или сочетание с числительным в предложном падеже с предлогом <i>в</i>	<i>приехать в январе, родиться в двадцатом веке, встретиться в 1969 году</i>
глагол + существительное <i>неделя</i> в предложном падеже с предлогом <i>на</i>	<i>уехать на прошлой неделе, прибывать на этой неделе</i>
глагол + существительное в винительном падеже с предлогом <i>в</i>	<i>узнать в понедельник, зайти в два часа</i>
глагол + сочетание порядкового числительного и названия месяца в родительном падеже без предлога	<i>состояться пятого января, прилететь шестнадцатого сентября</i>
глагол + существительное в родительном падеже с предлогом <i>после</i>	<i>читать после уроков, встретить после экскурсии</i>
глагол + существительное в родительном падеже с предлогами <i>во время, в течение, в продолжение</i>	<i>уйти во время занятий, обсуждать в течение часа, думать в продолжение года</i>
глагол + существительное в родительном падеже с предлогом <i>до</i>	<i>родиться до революции, происходить до реформы</i>
глагол + сочетание существительного с наречием <i>назад</i>	<i>приехать месяц тому назад, встретились час назад</i>
глагол + существительное в винительном падеже с предлогом <i>через</i>	<i>заговорить через полчаса, продолжить работу через час</i>
глагол + существительное в винительном падеже с предлогом <i>за</i>	<i>видеться за день до отъезда, за час до вылета самолёта</i>
глагол + существительное в творительном падеже с предлогом <i>перед</i>	<i>зайти перед концертом, посидеть перед отъездом</i>
глагол + существительное в предложном падеже с предлогом <i>при</i>	<i>спать при свете, потерять при переезде</i>

конструкции, отвечающие на вопрос *как часто?*

<p>глагол несовершенного вида + наречие времени</p> <p>глагол несовершенного вида + существительное в винительном падеже с местоимением <i>каждый</i></p>	<p><i>встречаться часто, редко, регулярно, периодически</i></p> <p><i>отдыхать каждое лето, бывать каждое воскресенье, звонить каждый день</i></p>
---	--

конструкции, отвечающие на вопрос *как долго?*

<p>глагол + наречие времени</p> <p>глагол + существительное в винительном падеже без предлога со словами <i>весь, целый, полный</i></p> <p>глагол + существительное в винительном падеже или сочетание количественного числительного с существительным в родит. падеже</p>	<p><i>жить долго, временно</i></p> <p><i>гулять/прогулять весь день, болеть/проболеть целый год, быть полный рабочий день</i></p> <p><i>думать день, ждать месяц, быть неделю</i></p> <p><i>жить три года, работать двадцать лет</i></p>
--	--

конструкции, отвечающие на вопрос *с какого времени?, до какого времени?*

<p>глагол + сочетание родительного падежа с предлогом <i>с</i> и винительного падежа с предлогом <i>по</i> или родительного падежа с предлогом <i>с</i> и родительного падежа с предлогом <i>до</i></p>	<p><i>быть со среды по пятницу, отдыхать с мая по июнь,</i></p> <p><i>сидеть с двух до семи часов, гулять с утра до вечера</i></p>
---	--

конструкции, отвечающие на вопрос *который час?, сколько времени?*

*час дня, два часа ночи, пять часов утра, пять минут первого, половина седьмого, четверть второго, без двадцати минут восемь, без четверти два, без десяти десять*

конструкции, отвечающие на вопрос *к какому сроку?*

<p>глагол + существительное (или сочетание количественного числительного со словом <i>час</i>) в дательном падеже</p> <p>глагол + существительное в дательном падеже с предлогом <i>к</i></p>	<p><i>прибыть к празднику, успеть к трём часам, опоздать к обеду</i></p> <p><i>прочитать книгу к субботе, закончить к началу недели, построить к новому году</i></p>
---	--



конструкции, отвечающие на вопрос <i>на сколько времени?, на какой срок?</i>	
глагол + существительное со значением срока в винительном падеже с предлогом <i>на</i>	<i>заезжать/заехать на неделю, уходить/уйти на пять минут, закрывать/закрывать на год</i>

конструкции, отвечающие на вопрос <i>за сколько времени?, за какой срок?</i>	
глагол совершенного вида + существительное в винительном падеже с предлогом <i>за</i> (или сочетание количественного числительного с существительным)	<i>пообедать за полчаса, приехать за две минуты, доделать за день, поправиться за неделю, выспаться за шесть часов</i>
глагол несовершенного вида + существительное в винительном падеже без предлога	<i>обедать полчаса, ехать две минуты, изучать язык год</i>

В сложноподчинённых предложениях значение времени выражается придаточной частью. Представим в таблице основные модели временных придаточных предложений и средств связи с главным предложением:

придаточные предложения времени в составе сложноподчинённых предложений с союзами:	
<i>когда</i>	<i>Он пришёл, когда я рассказывал о фильме.</i>
<i>пока</i>	<i>Пока он читал, я слушал новые записи.</i>
<i>едва</i>	<i>Едва выглянуло солнце, сразу стало тепло.</i>
<i>как только</i>	<i>Как только дождь кончился, мы вышли из дома.</i>
<i>перед тем как</i>	<i>Перед тем как расстаться, мы немного посидели.</i>
<i>после того как</i>	<i>После того как закончил работу, выключил свет.</i>
<i>по мере того как</i>	<i>Ветер стихал по мере того, как мы шли дальше.</i>
<i>с тех пор как</i>	<i>Мы не встречались с тех пор, как были вместе в бане.</i>
<i>до тех пор</i>	<i>Останемся здесь до тех пор, пока не стемнеет.</i>

# Заглянем вглубь

## 1. Микрополе настоящего времени

*Я мыслю, значит, я существую.*  
Афоризм

**Семантика** В рамках этого микрополя выражается отнесённость действия к моменту речи или времени другого действия: *Я иду и пою. Дочь играет на флейте. Когда слышу эту мелодию, хочется плакать.*

**Структура** Центральным грамматическим средством является форма настоящего времени глагола. В безглагольных конструкциях показателем настоящего времени является отсутствие глагола-связки *быть* в именном сказуемом: *Дом старый. Дочь замужем. В книге сто страниц. Мне грустно. Дважды два – четыре. Кафе закрыто. Тишина.* Во взаимодействии с этими средствами находятся **причастия** (*Я вижу летящий самолёт.*), **депричастия** (*Бабушка спит, сидя у окна.*), **лексические и фразеологические единицы**: *Сейчас дочь учится. В настоящее время живём в Германии.*

### Задания с комментариями

- 1.1. Разграничьте настоящее актуальное (соотносимое с моментом речи) и неактуальное (расширенное настоящее) время:

*Что ты сейчас делаешь? – Пью чай и смотрю новый фильм по телевизору. Ты уже уходишь? – Ухожу. Сажу сейчас у компьютера и чувствую, что ничего не получается. – Мы сидим в библиотеке допоздна, готовимся к экзаменам. Читаю “Анну Каренину” и плачу. – Читаю обычно поздно вечером, когда все дела позади. Смотрите, малыши уже хорошо ходит. – Дочь ходит в музыкальную школу и танцует.*

- 1.2. Выделите ограниченное настоящее время (конкретное настоящее момента речи) и вневременное (всевременное, т.е. обычное, повторяющееся, обобщённое, постоянное):

*Занимаюсь переводом уже второй час. – Она много лет занимается переводом. – Тот, кто занимается переводом, знает, как это сложно. Где ваша дочь сейчас? – Она дома, учит уроки. – Дочь учится на четвёртом курсе университета. – На ошибках учатся. В данный момент мы находимся на верху старинной башни и осматриваем окрестности. – Всегда с удовольствием рассматриваю семейные фотоальбомы. – В статье рассматривается взаимодействие темпоральности и модальности.*

- 1.3. Установите, какие из названных в предыдущем задании значений форм настоящего времени представлены в данных высказываниях:

*Волга впадает в Каспийское море. Мой брат хорошо рисует. Как обычно, я иду на работу пешком. лягушки квакают, а пчелы жалят. Сегодня мы идём в театр. Завтра начинаются каникулы и студенты едут в горы.*

*Зимой рано темнеет. Цыплят по осени считают. Со следующего года учусь играть на флейте, а сейчас занимаюсь теннисом. Мечтаю отдохнуть на море. Всегда с удовольствием вспоминаю эти годы.*

- 1.4. Определите, какие средства лексики и фразеологии участвуют в выражении настоящего времени, какова их стилистическая принадлежность:

*В настоящее время мы исследуем никому не известную рукопись. Сейчас по радио идёт передача о внеземных цивилизациях. В данный момент врач принимает очередного пациента. В этот миг вспоминается вся жизнь. За минуту она успевает добежать до автобуса. В считанные секунды брат оказывается у двери. Теперь она в отпуске. Нынче тепло.*

- 1.5. Установите, какое значение имеют формы настоящего времени в пословицах, отметьте случаи, когда формы настоящего времени нет, какое время при этом выражается:

*Что имеем, не храним, потерявши – плачем. Москва слезам не верит. Год тих, да час лих. Встречают по одежке, провожают – по уму. Снявши голову, по волосам не плачут. Делу – время, потехе – час. Счастливые часов не наблюдают. Весенний день год кормит. Не красна изба углами, а красна пирогами. Цыплят по осени считают. Слово – серебро, молчание – золото.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Как-то король спросил Мольера, доволен ли тот своим домашним доктором. – А почему бы нет? – ответил драматург. – Мы часто болтаем о всякой всячине, он прописывает мне лекарства, я не принимаю их и всегда здоров.

Французский учёный работал у себя в кабинете, когда к нему вбежал слуга с криком: – Пожар! Горим! – Доложите, пожалуйста, об этом моей жене, – спокойно сказал учёный, не отрываясь от своих вычислений. – Ведь вы же знаете, что я не вмешиваюсь в хозяйственные дела.

Как-то друзья попросили Генриха Гейне кратко определить, что представляет собой человеческая жизнь. Ответ был таким: – Человеческая жизнь состоит из двух частей: на протяжении первой человек тянется ко второй, а в течение второй тянется назад, к первой.

Беседуя с Гейне, некая поклонница воскликнула: – Я отдаю вам мои мысли, душу и сердце! – Охотно принимаю, – с улыбкой ответил поэт. – От маленьких подарков стыдно отказываться.

## 2. Микрополе прошедшего времени

*Пришёл, увидел, победил.*  
Юлий Цезарь

**Семантика** В рамках этого микрополя передаётся отнесённость действия и ситуации в целом к периоду времени, предшествовавшему моменту речи: *Дубовый листок оторвался от ветки родимой.* (М. Лермонтов)

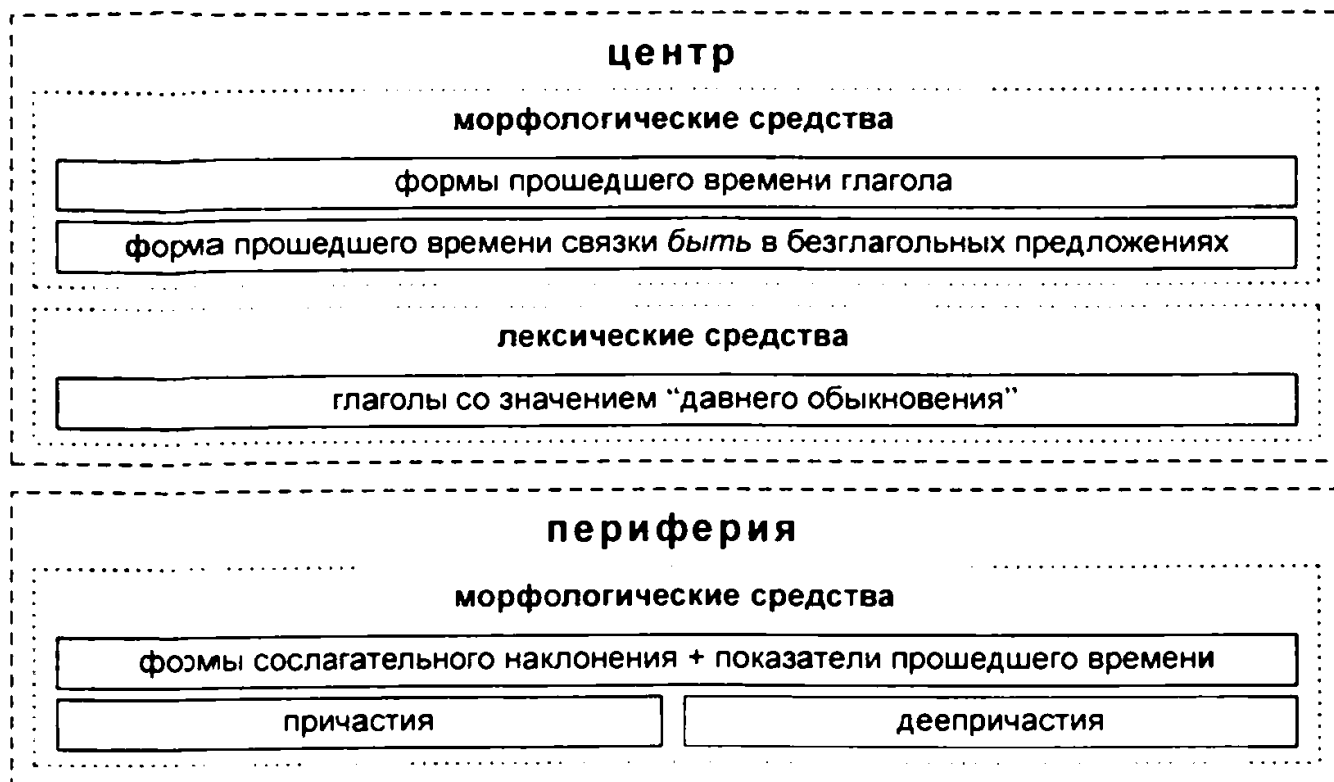
**Структура** Прошедшее время может выражаться при помощи разнообразных грамматических и лексико-грамматических средств. Они делятся на центр и периферию.

**Центральные средства** выражения значения прошедшего времени:

- формы прошедшего времени глагола в индикативе: *читал, ушла, играли;*
- глагол-связка *был, была, было, были* в безглагольных предложениях: *Он был дома. Погода была плохая. Было совсем темно. Они были первыми;*
- глаголы со значением “давнего обычновения” указывают на повторявшееся в прошлом действие: *сиживал, говаривала, хаживали* и подобные.

**Периферию** образуют морфологические средства:

- формы сослагательного наклонения в сочетании со средствами контекста. Они могут передавать нереализованную в прошлом гипотетическую возможность или желательность действия: *Вчера я мог бы к тебе заехать, но ты не позвонил мне. Ещё в прошлом году я так бы и сделал, а сейчас не могу;*
- причастия и деепричастия соотносятся со временем основного действия, указывая на одновременность или предшествование: *Видел летящий/летевший самолёт. Улыбаясь/улыбнувшись, я вышла из комнаты.*



## Задания с комментариями

- 2.1. Известно, что в русском языке время тесно связано с видом. Глаголы прошедшего времени несовершенного вида указывают на то, что действие было в прошлом, но не сохранилось, аннулировано в настоящем. Совершенный вид подчёркивает сохранение результата в момент речи.

Сравните предложения: в каких выражается аннулированность действия, а в каких – сохранение результата?

*Зачем вы вставали? – Зачем вы встали? Ты открывал окно? – Ты открыл бутылку? Я включила телевизор. – Я включала телевизор, но ничего интересного не показывали, и я выключила его. К вам кто-то приходил. – К вам кто-то пришёл. Вчера к нам приезжали родственники. – Сегодня приехали наши друзья. Сестра брала мой фотоаппарат, но уже вернула. – Взяла книгу месяц назад и до сих пор читает.*

- 2.2. Формы прошедшего времени глагола и краткие страдательные причастия могут выражать **перфектное** значение, т.е. указывать на актуальный и в момент речи результат прошедшего действия.

Прокомментируйте употребление форм прошедшего времени совершенного вида в **перфектном** значении:

*Неделю назад приехала на каникулы младшая дочь. Я потеряла проездную карточку и последние дни хожу пешком. Студенты выполнили все задания контрольной работы. Этот особняк построен в прошлом веке. Я забыл твой номер телефона и потому не звонил. Брат отремонтировал стиральную машину. Шеф очень заинтересован вашими предложениями.*

- 2.3. Назовите, какими способами выражено значение прошедшего времени:

*Подходит вчера ко мне сотрудник и предлагает билеты в театр. Книга эта была написана в конце прошлого века. Подбежала к бабушке внучка и ну целовать и обнимать. На прошлой неделе ты сделал бы эту работу гораздо быстрее, чем сейчас. Улицы были умыты дождём. Он был мастером спорта по боксу. На площади было тихо и пустынно. Надо было продолжать начатую работу. Шёл по городу, напевая что-то весёлое.*

- 2.4. Прошедшее время может указывать на конкретное, связанное с определённым моментом действие в прошлом (частнофактическое значение) или на действие в прошлом вообще, безотносительно к конкретному периоду его реализации (общефактическое значение).

Разграничьте **общефактическое** и **частнофактическое** значение форм прошедшего времени:

*Я прочитала об этом в газете. – Кто читал новый детектив? Она знала этого человека уже много лет. – Когда вы узнали об этом? Дочь сдавала экзамен, но, к сожалению, не сдала его. – Как ваш сын сдал вступительные экзамены? Мы так и не узнали всю правду об этих событиях. – Кто узнал о рукописи, хранившейся в тайнике? Мы видели этот фильм Тарковского. – Вчера я видела в библиотеке твою подругу.*

- 2.5. Составьте предложения, используя лексические и фразеологические средства выражения прошедшего времени:

*позавчера, на прошлой неделе, в прошлом году, в прошлом веке, в предыдущий раз, когда-то, давным-давно, сто лет назад, во времена оны, в недалёком прошлом, с незапамятных времён, со времён царя Гороха, когда пешком под стол ходил, когда нас на свете ещё не было.*

## 2.6. Сравните предложения, как взаимодействуют время, вид и отрицание:

*Мы не ходили сегодня в музей. – Мы не сходили на премьеру спектакля и жалею об этом. – Мы не пошли на эту выставку. Я не писала это письмо. – Я не написала родителям поздравление с днём свадьбы. Друзья не собирались к нам в этом году. – Друзья так и не собрались приехать к нам. Она не нашла нужную книгу в библиотеке. – Она и не искала эту книгу. – Сестра долго не находила работу, но наконец ей повезло.*

## 2.7. Какие значения имеют формы прошедшего времени в поэтических текстах:

*В тот год осенняя погода Стояла долго на дворе. Зимы ждала, ждала природа, Снег выпал только в январе... (А. Пушкин). Никогда я не был на Босфоре, Ты меня не спрашивай о нём, Я в твоих глазах увидел море, Полыхающее голубым огнём (С. Есенин). Суров ты был, друзей ты не искал, И не искал единоверцев, Ты острый нож безжалостно вонзал В открытое для счастья сердце (А. Блок). Нет, и не под чуждым небосклоном, и не под прикрытьем чуждых крыл. – Я была тогда с моим народом, Там, где мой народ в то время был (А. Ахматова). Его зарыли в Шар земной, а был он лишь солдат (С. Орлов).*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Перед премьерой оперы “Фауст” у Гуно спросили, сколько примерно лет Фаусту. – Нормальный человеческий возраст, – ответил он, – шестьдесят лет. Самому Гуно было тогда сорок. Спустя двадцать лет ему задали тот же досужий вопрос. – Нормальный человеческий возраст: примерно восемьдесят лет.

Философы Руссо и Дидро прогуливались по берегу озера. Остановившись возле какого-то места у воды, Дидро сказал: – С этого места я раз двадцать собирался кинуться в воду, чтобы покончить с собой... – И что же вас удерживало? – равнодушно спросил Руссо. – Я пробовал воду рукой, и каждый раз она казалась мне слишком холодной.

Шерлок Холмс и доктор Ватсон путешествовали пешком. Когда они шли по лесу, настала ночь. Они поставили палатку и легли спать. Ночью оба просыпаются. Холмс спрашивает: – Ватсон, о чём вам говорят эти звёзды над нами? – Они мне говорят, что завтра будет прекрасная погода. А вам? – А мне они говорят, что у нас украли палатку.

Немецкий писатель Герман Бар отдыхал как-то вместе с сыном в деревне. Рано утром их разбудил петух. – Чего он так рано кричит? – спросил мальчик. – Он всегда так кричит, – ответил Бар, – когда кто-нибудь врёт. – Но сейчас только три часа утра! – удивился сын писателя. – Да, – подтвердил Бар, – именно сейчас печатают утренние газеты.

### 3. Микрополе будущего времени

*Я буду петь про то и про это...*

В Маяковский

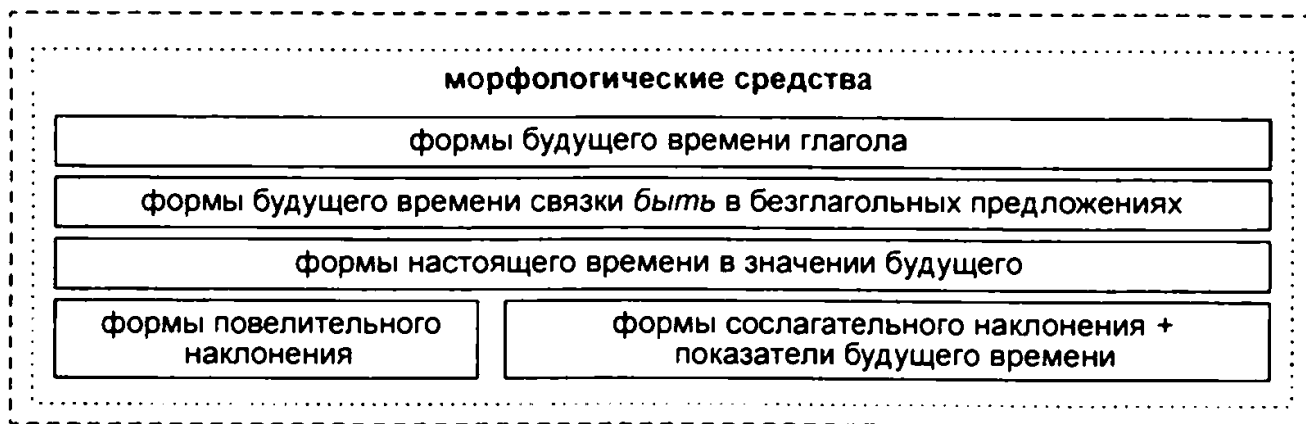
**Семантика** В рамках этого микрополя описывается действие, которое ещё не имело места в действительности, но говорящий уверен в его реализации **после момента речи**: *Буду читать Пушкина по-русски. Прочитаем "Евгения Онегина" в подлиннике.*

**Структура** Главное морфологическое средство выражения – формы будущего времени глаголов изъявительного наклонения: простое будущее время глаголов совершенного вида (*скажу, узнают*) и сложное будущее глаголов несовершенного вида (*буду говорить, будут узнавать*).

В конструкциях с именным предикатом отнесённость ситуации к будущему выражается при помощи формы будущего времени глагола *быть*: *Она будет врачом. Мы будем дома. Там будет весело. Бабушка будет рада.*

В значении будущего запланированного действия может использоваться форма настоящего времени: *Вечером идём в театр. В июле едем в отпуск.*

Значение будущего времени имеют также формы повелительного наклонения, т.к. императив всегда связан с футуральной перспективой: *Спой мне песню, как синица тихо за морем жила* (А. Пушкин). *Расскажи мне о себе.* Формы сослагательного наклонения могут выражать отнесённость гипотетического действия к будущему во взаимодействии с лексическими показателями будущего времени: *Спели бы вы завтра. Рассказал бы через неделю.*



#### Задания с комментариями

- 3.1. Сравните будущее простое (глаголов совершенного вида) и будущее сложное (глаголов несовершенного вида), в чём разница в их значениях:

*Я прочитаю статью за час. – Мы будем читать рассказ на следующем занятии. Дочь будет заниматься английским языком со следующего года. – В следующем году займусь теннисом. Мы ещё не раз вспомним об этой поездке. – Мы долго будем вспоминать о нашем путешествии. Завтра встану и поеду в лес. – Летом будем вставать рано и купаться в озере.*

- 3.2. **Формы будущего простого времени** имеют несколько значений: продолженное настоящее (связь действия, начатого или уже осуществляющегося в настоящем, с его результатом в будущем); возможность/невозможность достижения результата в будущем; готовность, намерение, желание субъекта осуществить действие в ближайшем будущем; повторяемость последовательных действий; мгновенное неожиданное действие.

Определите значения форм будущего простого времени:

*Они дочитают статью и придут. Мы сейчас выберем ткань и купим её. Только она поймёт меня. Иди домой, а то озябнешь. Друг в любое время придёт на помощь. Она никак не дозвонится до тебя. Прошлого не вернёшь. Я вернусь из путешествия в начале марта. Бывало, придёт домой, засядет за книги и просидит до глубокой ночи. Она оглянулась да как закричит. Дождёшься от него помощи, как же. Шила в мешке не утаишь.*

- 3.3. Назовите периферийные средства выражения будущего времени:

*Завтра идём в театр. Через неделю будет уже теплее. Вечером я буду дома. Скоро надо ехать в командировку. Зашли бы вы ко мне через два дня. Отдохнуть бы ему. К морю бы вам. Посидеть с тобой? Пригласить всех сотрудников к двум часам. Откройте окна! Заходите к нам во вторник. Вон из класса! За дверь! Гуляя, он будет обдумывать предстоящий разговор. Прочитав книгу, я дам её тебе. Когда узнаю подробности, расскажу вам. Он будет сидеть над задачей, пока не решит её.*

- 3.4. Определите роль лексических и фразеологических конкретизаторов времени:

*Я сейчас всё расскажу. Он через минуту будет здесь. Вечером будет холодно. Через день всё выяснится. На будущей неделе еду в отпуск. В ближайшем будущем изменений не предвидится. В недалёком будущем он будет знаменит. Когда-нибудь мы встретимся с тобой. В перспективе фирма станет одной из ведущих в своей области. Он мечтает в отдалённом будущем открыть своё дело. Он не торопится, будет тянуть до морковкина заговенья. Жди, пока рак на горе свистнет.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

– Если ты не будешь есть суп, я позову милиционера. – Мама, неужели ты думаешь, что он будет есть этот суп?

– Миша, почему ты такой грустный? – Завтра выходит замуж моя невеста. – Что ты говоришь! А за кого? – За меня...

– Больше он не будет звонить каждый вечер, писать нежные письма, ждать меня в парке, покупать каждый день цветы, говорить мне красивые слова... – Вы поссорились? – Нет, я выхожу за него замуж...

Один известный психолог сказал, что любая девушка может выйти замуж за любого мужчину, если будет всё время повторять всего четыре слова: "Какой ты замечательный человек!"



# Подведём итоги

## 1. Назовите значение и средства выражения времени в пушкинских текстах:

- 1.1. *Татьяна в лес; медведь за ней.*
- 1.2. *И легче тени Татьяна прыг в другие сени.*
- 1.3. *Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле.*
- 1.4. *Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не зарастёт народная тропа.*
- 1.5. *Мороз и солнце! День чудесный! Ещё ты дремлешь, друг прелестный? Пора, красавица, проснись.*

## 2. Отгадайте загадки, установите способы выражением темпоральности:

- 2.1. *Висит груша – нельзя скушать.*
- 2.2. *Стоит Антошка на одной ножке.*
- 2.3. *Падают с ветки золотые монетки.*
- 2.4. *Без окон, без дверей, полна горница людей.*
- 2.5. *Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогат.*
- 2.6. *Сидит дед, в сто шуб одет, кто его раздевает, тот слёзы проливает.*

## 3. Составьте предложения, используя лексические и фразеологические средства выражения разных временных планов:

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| 3.1. <i>давным-давно</i>     | 3.4. <i>на следующей неделе</i> |
| 3.2. <i>неизвестно когда</i> | 3.5. <i>в недалёком будущем</i> |
| 3.3. <i>на данный момент</i> |                                 |

## 4. Установите, прямое или переносное значение имеют формы времени:

*Иду я вчера по улице, а навстречу – моя школьная подруга, которую я не видела лет десять. Раньше мы встречались довольно часто, а потом она уехала из родного города. Приедет на денёк-другой к родным, всегда звонит, и мы обязательно встречаемся. Потом она исчезла на несколько лет и даже не писала. И вдруг – вчерашняя встреча. Оказывается – уезжала за границу, работала в одном из университетов Германии. Обещала зайти к нам и обо всём рассказать. Жду её сегодня вечером.*

## 5. Составьте короткий рассказ на любую из тем, используя средства выражения временных отношений:

*Воспоминание о прошлом. Моя мечта. Обычный день.*

# Поле временной локализованности

*Время – вещь необычайно длинная...*  
В Маяковский

## *Обратимся к теории*

**Семантика** Средствами функционально-семантического поля временной локализованности выражается конкретность или неконкретность времени действия и всей ситуации в целом.

Одни действия (в широком смысле этого слова) связаны с определённым, конкретным моментом в настоящем, прошедшем или будущем. Другие не ограничены каким-то определённым моментом или периодом времени:

*Я читаю книгу. – По утрам я обычно/всегда/иногда читаю.*

**Локализованность** во времени означает временную определённость, отнесение действия и ситуации в целом к конкретному моменту времени.

**Нелокализованность** во времени – неопределённость, отсутствие отнесённости ситуации к какому-то конкретному промежутку времени.

**Нелокализованность** противопоставлена локализованности и выступает в трёх разновидностях: **повторяемость**, **обычность** (узуальность) и **обобщённость**. Именно эти разновидности нелокализованности будут рассмотрены дальше.



**Структура** В русском языке отсутствует особая система грамматических форм для выражения локализованности или нелокализованности действия во времени. Эта семантика передаётся взаимодействием **вида и времени** глагола и **лексико-грамматическими** средствами контекста, а также некоторыми типами **синтаксических** конструкций. Тесно связана переда-

ча этих значений с глагольным видом.

Представим это взаимодействие в виде таблицы:

<b>связь вида глагола и локализованности/нелокализованности</b>	
<i>закономерности</i>	<i>примеры</i>
<p><b>совершенный вид преимущественно связан с локализованностью действия во времени</b></p> <p><b>несовершенный вид может быть связан как с локализованностью, так и с нелокализованностью действия</b></p> <p><b>при повторяемости возможны оба вида</b></p> <p><b>обычность чаще всего связана с несовершенным видом</b></p> <p><b>в примерном значении используется только совершенный вид</b></p> <p><b>обобщённость может быть представлена обоими видами</b></p>	<p><i>Он прочитал эту книгу.</i></p> <p><i>Он вчера читал до утра. Часто он читал до утра, а потом спал полдня.</i></p> <p><i>Он то плакал, то смеялся. То заплачет, то засмеётся.</i></p> <p><i>Мы гуляем по вечерам, а потом пьём чай.</i></p> <p><i>Обычно он скажет, а потом подумает.</i></p> <p><i>Знал бы, где упасть, соломки бы подостлал.</i></p>

## *Заглянем вглубь*

### 1. Микрополе повторяемости

*Повторенье – мать ученья.*  
Пословица

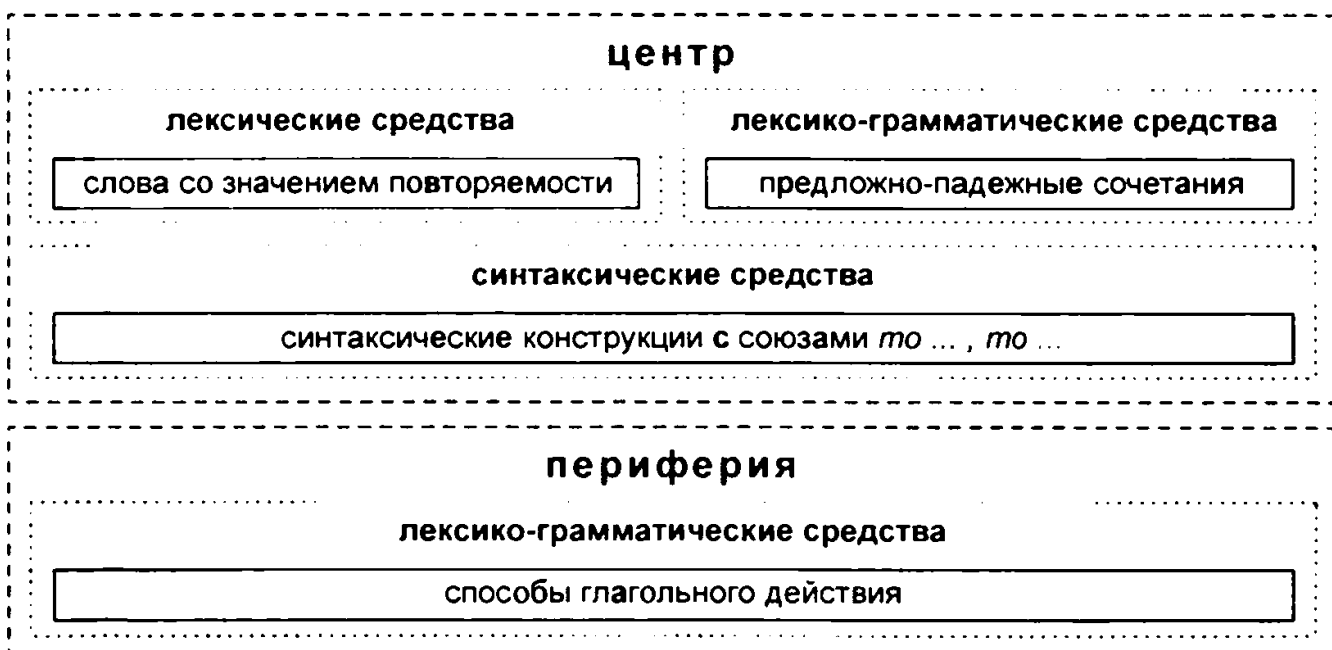
**Семантика** Повторяемость означает воспроизведение, повтор одного и того же действия (и ситуации в целом) в рамках другого периода времени. Повторяющиеся действия могут следовать одно за другим или быть разорваны во времени: Несколько раз звонила дочь. Мы дважды съездили в Париж.

**Структура** В центре выражения повторяемости находятся лексические, лексико-грамматические и синтаксические средства:

- существительные** *повтор, повторение, глаголы повторять/повторить*, а также **наречия**: *дважды, трижды, неоднократно, ежедневно* и другие;
- предложно-падежные сочетания** типа *по утрам, по вторникам*; **сочетания** типа *много раз, каждые полгода, несколько дней, одно и то же* и др.;
- простые и сложносочинённые предложения** с союзами *то ... , то ...*: *Он то плакал, то смеялся, то щетинился как ёж* (В. Высоцкий).

На периферии выражения повторяемости находятся лексико-грамматические средства:

– некоторые способы глагольного действия – прерывисто-смягчительный (*посматривать, почитывать*), многократный (*заглядывать, бывать*).



## Задания с комментариями

1.1. Назовите средства выражения повторяемости:

*Мы дважды обошли парк и дворец. Дождь то затихал, то начинался снова. Ученик пять раз повторил стихотворение. Я говорю уже который раз, а ты не слушаешь. Он каждые пять минут смотрел на часы. Они изредка посматривали друг на друга. Рука после перелома побаливает перед переменой погоды. Мальчик от нетерпения подпрыгивал на месте. Мяч несколько раз подпрыгнул и упал в воду.*

1.2. Определите, как выражена повторяемость в художественных текстах:

*Как часто, пёстрою толпою окружён... (М. Лермонтов) Бывало, он ещё в постеле, К нему записочки несут: Что? Приглашенья? В самом деле, три дома на вечер зовут... Татьяна то вздохнёт, то охнет, Письмо дрожит в её руке (А. Пушкин). И каждый вечер, в час назначенный, (Иль это только снится мне?) Девичий стан, шелками схваченный, В туманном движется окне (А. Блок). Надёжен, прочен и легок, на диво сложенный возок, Сам князь-отец не раз, не два его опробовал сперва (Н. Некрасов). Не то на серебре – на золоте едал (А. Грибоедов). Надо, надо умываться по утрам и вечерам, А нечистым трубочистам – стыд и срам! (К. Чуковский).*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их зна-

чение и функцию:

Женщина жалуется подруге: – Никак не могу приучить мужа к порядку! Каждый раз он прячет свой бумажник в новое место.

Муж говорит жене: – Чем ты опять недовольна? У тебя две шляпы к этому костюму! – Ты ошибаешься! У меня один костюм к двум шляпам!

– Скажи, тот молодой человек, который хочет жениться на твоей сестре, он богатый? – Нет, не очень. Каждый раз, когда мама начинает говорить о свадьбе, папа говорит: “Бедный молодой человек!”

## 2. Микрополе обычности

*Обычай – деспот меж людей.*

А Пушкин

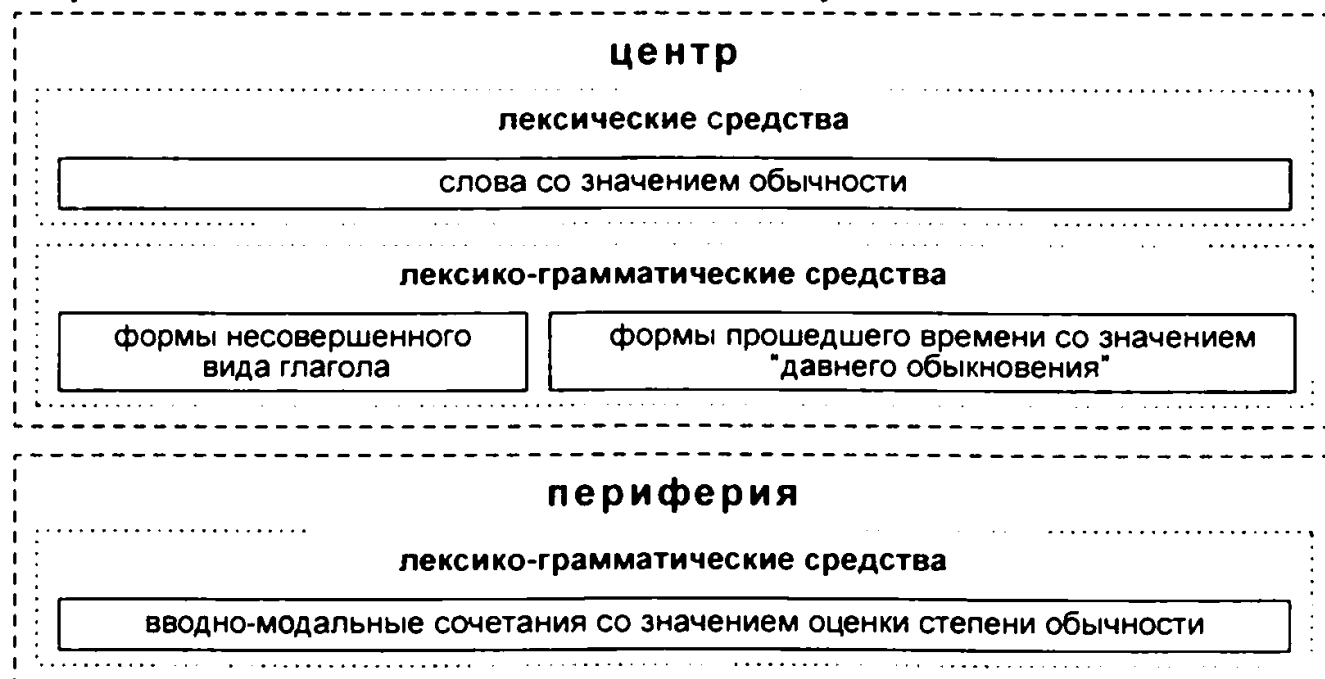
**Семантика** Обычность (узуальность) означает многократную повторяемость действия, ставшую традиционной, привычной: *Обычно я езжу в университет на метро.* Иногда трудно разграничить повторяемость и обычность действия, в таких случаях говорят об их взаимодействии: *Вечерами они долго гуляли по улицам и набережным Петербурга.*

**Структура** Центр передачи обычности составляют лексические и грамматические средства:

- существительные *привычка, обычай, традиция*; наречия *обыкновенно, обычно, традиционно, как всегда*; сочетания *по традиции, по обычаю, по привычке*;
- формы несовершенного вида глагола (*был, ел, пел*) и формы прошедшего времени со значением “давнего обыкновения” (*бывал, едал, певал*).

На периферии находятся лексико-грамматические средства:

- вводно-модальные сочетания типа *как обычно, как полагается, как водится, как случается, как бывает*, которые характеризуют оценку говорящим степени обычности описываемой ситуации.



## Задания с комментариями

### 2.1. Назовите способы выражения обычности:

*Утром я обычно пью кофе. По вечерам мы долго сидели у камина. Обычно в командировки он летает на самолёте. У друзей обычай перед Новым годом ходить в баню. По привычке за столом собралась вся семья. Говорили, как обычно, много и вспоминали прошлое. По традиции друзья встречались 19 октября – в день основания Лицея. Она как всегда опаздывает. Как водится, после долгой зимы все рады солнцу и теплу.*

### 2.2. Установите, как представлена обычность в художественных текстах:

*Обычай мой такой: подписано – так с плеч долой (А. Грибоедов). А может быть и так – поэта Обыкновенный ждал удел... Бывало, он ещё в постеле. К нему записочки несут... Обычай – деспот меж людей... – Поговорим о старине. – О чём же, Таня? Я, бывало, хранила в памяти немало Старинных былей, небылиц... (А. Пушкин)*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

– Вы не представляете, как мне бывает трудно с женой, – жалуется пациент врачу. – Она обычно спрашивает, сама отвечает, а потом полчаса объясняет, почему я ответил неправильно.

Муж пришёл к адвокату: – Я хочу развестись с моей женой. – А что случилось? – Она по вечерам ходит по ресторанам и барам. – Неужели она так много пьёт? – Нет, она меня ищет.

– Мамочка, можно мне погулять? – С такими грязными руками? – Нет, как обычно, с моими друзьями.

## 3. Микрополе обобщённости

*Что пройдёт, то будет мило.*  
А. Пушкин

**Семантика** Обобщённость понимается как максимальная неконкретность, нелокализованность действия (и всей ситуации в целом) во времени. Такое значение присуще разного рода сентенциям, умозаключениям, афоризмам, пословицам и поговоркам: *Всяк по-своему с ума сходит. Рыба гниёт с головы. Каждый сам кузнец своего счастья.*

**Структура** Средства выражения временной обобщённости разнообразны, они не образуют центр и периферию.

**Морфологические средства:**

– местоимения *весь, всяк, всякий, каждый, любой, кто/тот;*

– существительные с обобщённым, абстрактным значением: *человек, вре-*

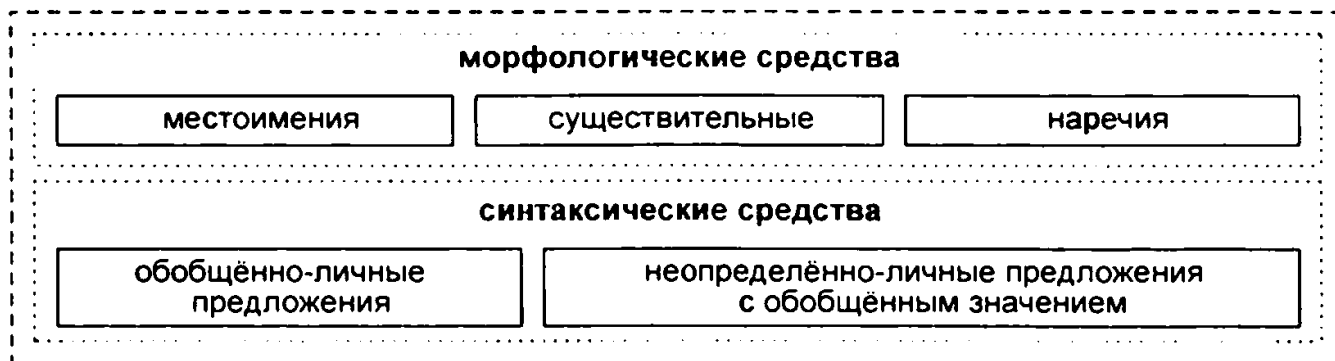
мя, жизнь, история и подобные;

– наречия времени: *вечно, всегда, постоянно, всё время* и другие.

### Синтаксические средства:

– односоставные обобщённо-личные предложения (*Шила в мешке не утаишь.*) и неопределённо-личные предложения с обобщённым значением: *Цыплят по осени считают.* Эти типы синтаксических конструкций передают обобщённость и действия, и субъекта, и всей ситуации в целом.

Таким образом, наличие в высказывании хотя бы одного компонента с обобщённым значением говорит о том, что и действие (в широком смысле), и ситуация мыслятся говорящим обобщённо.



## Задания с комментариями

3.1. Назовите лексические и синтаксические средства выражения обобщённости:

*Каждый в нашем институте знает этого человека. Мы всякий раз возвращались к этой теме. Любой на моём месте поступил бы так же. Кто ясно мыслит – ясно излагает. Другой бы и не задумался, а он не мог оставаться равнодушным. Жизнь – штука сложная. Курить – вредно.*

3.2. Понаблюдайте за значением и структурой афоризмов, как выражены обобщённость субъекта, объекта, действия и ситуации в целом:

*Что волки жадны – всякий знает (И. Крылов). Любви все возрасты покорны. Что пройдёт, то будет мило. Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь. Привычка свыше нам дана, замена счастью она (А. Пушкин). В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли (А. Чехов). Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему (Л. Толстой).*

3.3. Установите, как выражается обобщённость в пословицах:

*Счастливые часов не наблюдают. Что ни делается, всё к лучшему. Волка ноги кормят. Рука руку моет. Яйца курицу не учат. Гусь свинье не товарищ. Мал золотник, да дорог. Не спеши языком – торопись делом. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. Кончил дело – гуляй смело.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их зна-





# Поле таксиса

Сделал дело - гуляй смело.  
Пословица

## Обратимся к теории

**Семантика** В рамках функционально-семантического поля таксиса выражаются временные отношения действий друг к другу в течение целостного периода времени – **одновременность** или **последовательность** событий и фактов:

*Она сидела и читала. Он сел, взял книгу и начал читать.*

Речь идёт о порядке, взаиморасположении во времени нескольких действий (событий), т.е. комплекса связанных друг с другом предикатов (полипредикативного комплекса).

Основные таксисные значения:

- одновременность действий: *стоять и говорить;*
- разновременность действий (неодновременность), которая реализуется в двух разновидностях – **предшествование** и **следование**: *сначала встать, потом заговорить.*

Соответственно выделяется два микрополя – **одновременности** и **разновременности**, которые мы рассмотрим вместе, чтобы нагляднее видеть различия между ними.

Принято выделять два типа таксисных отношений: **зависимый** таксис – действия соотносятся друг с другом как основное и второстепенное, сопутствующее (*Шёл, напевая*) и **независимый** таксис – каждое действие независимо во временном плане от другого, нет градации на основное и дополнительное действие (*Вошёл в дом и запел.*).

**Структура** Средства выражения таксиса разнообразны. При передаче таксисных отношений нет единого грамматического центра, взаимодействуют грамматические категории вида и времени глагола, участвуют формы деепричастий и причастий, однородные сказуемые в простом



предложении и части сложных синтаксических конструкций.

Способы выражения зависимого и независимого таксиса следует рассмотреть отдельно.

**Центральное средство выражения зависимого таксиса:**

–конструкции с **деепричастиями**: *Она подолгу сидела в библиотеке, читая статьи в журналах. Прочитав материал, делала необходимые записи.*

**На периферии** находятся:

–конструкции с **причастиями**: *Вернула прочитанную книгу;*

–**предложно-падежные** сочетания: *говорили при обсуждении, во время заседания решили, будьте осторожны при переходе улицы, лежат без движения.*

**Центральные средства выражения независимого таксиса:**

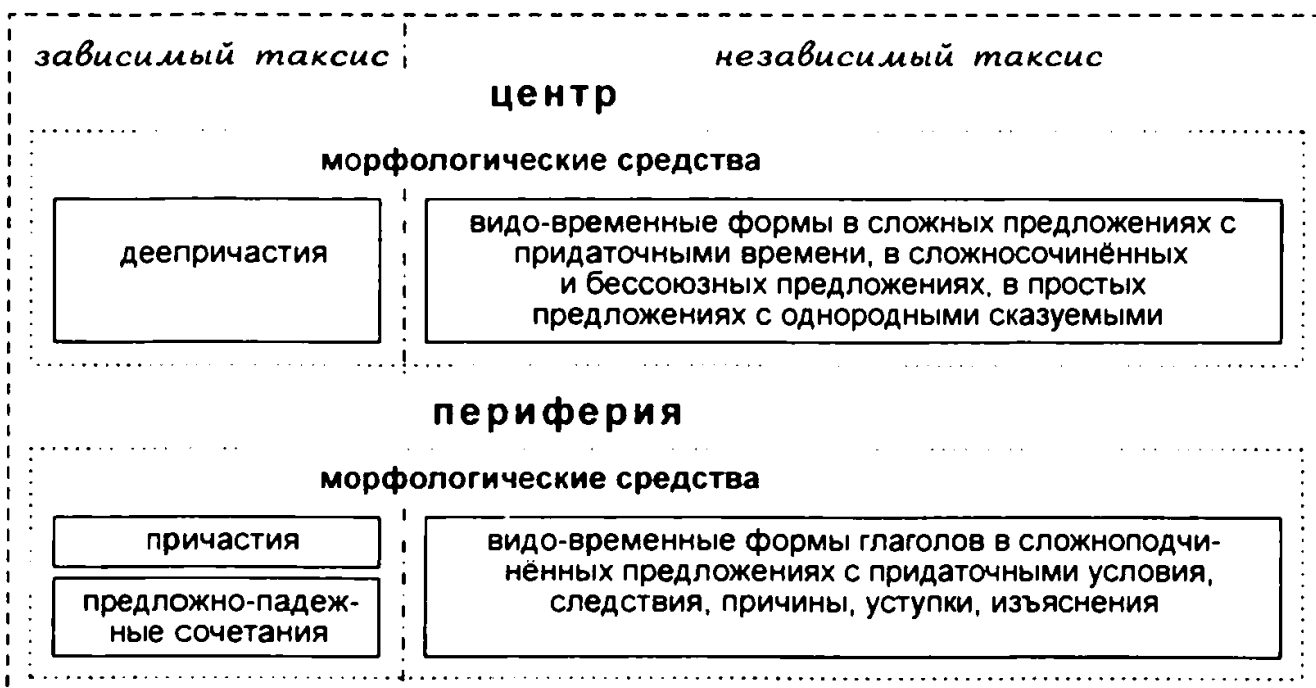
–соотношение **видо-временных** форм в **сложноподчинённых** предложениях со значением **времени** (*Когда я прочитала книгу, вернула её подруге.*) и в соотносительных **бессоюзных** предложениях: *Прочитаешь этот детектив – я дам тебе ещё один;*

–предложения с **однородными** сказуемыми: *Читает письмо и плачет;*

–**сложносочинённые** конструкции: *Прочитай письмо, а потом обсудим.*

**На периферии** находятся:

–**видо-временные** формы глагола в сложноподчинённых предложениях со значениями **условия** (*Если прочитаешь журнал, дай мне.*), **причины** (*Он много читает, потому что хочет быть в курсе событий.*), **следствия** (*Всегда внимательно читает, вследствие чего хорошо помнит содержание.*), **уступки** (*Несмотря на то, что времени всегда не хватало, он успевал читать все новинки.*), **изъяснения**: *Он рассказывает, что прочитал новый роман Битова.*



# Заглянем вглубь

## Задания с комментариями

### 1. Определите способы выражения таксиса:

*Гуляя по незнакомому городу, она с интересом смотрела по сторонам. Во время поездки за границу мы познакомились с традициями, культурой и бытом народа. Мы встречались и разговаривали с самыми разными людьми. Непосредственные контакты обогащают гораздо больше, чем сотни прочитанных книг. Когда увидишь всё своими глазами, можешь потом сравнивать свои впечатления с чужими. Если знаешь о чём-то только из книг, всегда хочется быть самому очевидцем и свидетелем. Люди путешествуют по миру, чтобы лучше узнавать других и себя.*

### 2. Разграничьте зависимый и независимый таксис:

*Войдя в комнату, я сразу заметила незнакомую девушку. Мы вошли в аудиторию и сели за стол. Когда входили в здание, в фойе никого не было. При входе в лабораторию соблюдайте тишину. Служитель внимательно следит за людьми, входящими в музей. Входившие мужчины снимали головные уборы и помогали женщинам раздеться. Мы знали, что входим в знаменитый Зеркальный зал.*

### 3. Определите тип таксисных отношений: одновременность или разновременность (предшествование или следование); укажите, как это выражено:

*Незнакомец подошёл, поздоровался и представился хозяйке. За столом разговаривали, когда раздался звонок в дверь. Хозяин встал и пошёл открывать. Пришли наши старые друзья, которых мы не видели сто лет. Когда все уселись и прерванный разговор продолжился, снова стало шумно и весело, и в это время снова прозвенел звонок.*

### 4. Установите тип таксисных отношений: одновременность или разновременность (предшествование или следование), отметьте случаи недифференцированного выражения временного порядка действий:

*Когда переходите улицу, посмотрите сначала налево, а дойдя до середины, – направо. Пока не перестанет дождь, мы не выйдем из дома. Чем больше я думал о случившемся, тем невероятнее казалась мне эта история. К тому времени, как дочь закончит университет, мы уже будем дома. Прежде чем заехать к друзьям, мы долго гуляли в старом парке. После отпуска она посвежела, выглядела здоровой и отдохнувшей. Друг приехал из Индии и привёз массу интересных снимков и сувениров. Мама вздыхала и плакала, когда вспоминала об этом трудном времени.*

### 5. Какие значения помогают передать лексические и фразеологические средства выражения таксиса, назовите эти средства:

*Сначала подумай, а потом говори. До темноты мы доедем до города. После драки кулаками не машут. Он слушал и одновременно делал пометки в блокноте. Пришёл, увидел, победил. В одно и то же время из двух городов выехали навстречу друг другу автомобиль и мотоцикл.*

*Сказав резкость, он тотчас пожалел об этом. Я приняла решение, и мне сразу стало легче. Забирай вещи и сию минуту уходи. Свет погас, и в то же мгновение раздался выстрел. Куй железо, пока горячо.*

6. Отметьте совмещение таксисных значений со значениями обусловленности, причины, цели, уступки:

*Пока студент сидел в библиотеке, начался сильный дождь. Сын позвонил маме, желая поздравить родителей с праздником. Испугавшись незнакомой собаки, ребёнок громко заплакал. Хотя все устали, но упорно шли вперёд. Не досмотрев фильм до конца, мы ушли из кинотеатра. Рассчитывая встретиться в следующем году, друзья разъезжались по домам. Девочка готовилась стать балериной и много занималась. Ты доставил бы родителям радость, приехав на месяц в отпуск. Друг разбил машину, попав в автомобильную катастрофу.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному полю, укажите их значение и функцию:

– Боже мой, как меняются времена! Моя мать ещё прекрасно помнит, как отец первый раз поцеловал её, а сестра забыла, как звали её первого мужа.

Вовочка смотрит в окно и испуганно говорит: – Мама, вон идёт папа! Что мы ему сначала покажем: твоё новое платье или мою тетрадь?

– До свадьбы ты называл меня королевой. А теперь? – А теперь я стал республиканцем.

Женщина рассказывает, какого мужа она хочет: – Он должен быть вежливым, интересоваться политикой, рассказывать мне всякие смешные и интересные истории, увлекаться спортом, музыкой, путешествиями. И никогда не спорить! – Тогда вам нужен не муж, а телевизор!

Маленький Олег читает книжку про индейцев и спрашивает: – Папа, почему индейцы красят лица? – Они делают это тогда, когда хотят начать войну. Через несколько минут сын бежит и кричит: – Папа! Мама хочет начать войну: она сидит перед зеркалом и красит лицо!

Жена ушла от мужа. Дома она говорит матери: – Как только я вышла из дома, я услышала выстрел. Как ты думаешь, он убил себя? – Я думаю, он открыл бутылку шампанского.

# Подведём итоги

1. Составьте рассказ на любую из предложенных тем. Определите в созданном вами тексте способы и средства выражения таксисных отношений:

*Поездка за город. В зоопарке. Воскресный день. Идём на день рождения.*

2. Найдите ошибки, объясните, почему так нельзя говорить:

2.1. *Я вижу, как лошадка поднималась в гору*

2.2. *Когда медвежата подросли, их сажали на цепь.*

2.3. *Когда наступил декабрь, погода резко изменяется.*

2.4. *В гору поднимается лошадка, везшая воз хворосту.*

2.5. *Вечером мы сидим дома, и бабушка рассказывала нам о прошлом.*

3. Объясните, как выражен здесь таксис:

*Однажды, в студёную зимнюю пору, Я из лесу вышел; был сильный мороз. Гляжу; поднимается медленно в гору Лошадка, везущая хворосту воз (Н. Некрасов).*

4. Охарактеризуйте таксисные отношения в отрывках из поэтических текстов:

4.1. *Мы живём, под собою не чуя страны (О. Мандельштам).*

4.2. *Пока не требует поэта К священной жертве Аполлон, В заботах суетного света Он малодушно погружён (А. Пушкин).*

4.3. *Играют волны, ветер свищет, И мачта гнётся и скрипит, Увы, он счастья не ищет И не от счастья бежит (М. Лермонтов).*

4.4. *Превратила всё в шутку сначала. Поняла – принялась укорять, Головою красивой качала, Стала шпильки на стол собирать (А. Блок).*

4.5. *Гул затих. Я вышел на подмости. Прислонясь к дверному косяку, Я ловлю на дальнем перекрёстке, Что случится на моём веку (Б. Пастернак).*

5. Установите тип и средства выражения таксиса в пословицах:

5.1. *Тише едешь – дальше будешь.*

5.2. *Встречают по одежке, провожают по уму.*

5.3. *Что имеем, не храним, потерявши – плачем.*

5.4. *Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты.*

5.5. *За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.*

# Поле локативности

*Хорошо там, где нас нет.*  
Поговорка

## Обратимся к теории

**Семантика** В рамках функционально-семантического поля локативности передаётся обозначение места действия и направления движения:

*Здесь всё напоминает о прошлом. Дорога уходит вдаль.*

Локативность включает два микрополя: собственно местонахождения и направления/отправления (в одну сторону и в противоположную, а также в разных направлениях): *Она ушла в деревню. Бабушка приехала из Москвы. Дети разбежались по парку.*

Обстоятельственные элементы высказывания и конструкции с локативной семантикой отвечают на вопросы: *где?, куда?, откуда?, в каком направлении?*

Представим типы локативных значений:

- внутренние** пределы нахождения лица или предмета (*сидеть в зале*), нахождение на **поверхности** (*положить на стол*), нахождение с **задней** стороны (*зайти за угол*), с **передней** стороны (*стоять перед домом*);
- положение: **ниже** предмета (*положить под стол*), **выше** предмета (*висеть над столом*), **близко** к предмету (*быть около дома*), **далеко** от него (*вдали от дома*);
- указание на **границу** предмета (*доехать до дома*), **приближение** к границе (*подойти к музею*), **удаление** от границы (*отойти от дома*);
- нахождение среди **лиц** или **предметов** (*быть среди друзей, петь в центре зала*).



**Структура** Для передачи локативности существуют разные средства, они не образуют центр и периферию.

**Морфологические и лексико-грамматические средства:**

- наречия** (в том числе и местоимённые) со значением места и направления: *там, тут, сбоку, изнутри, навстречу, вверх, издалека, куда-то, оттуда, никуда, неоткуда* и подобные;

–предложно-падежные и наречные сочетания: *в лес, в лесу, из лесу, за границу, за границей, из-за границы, далеко от дома, вдоль по улице* и т.д.

#### Фразеологические средства:

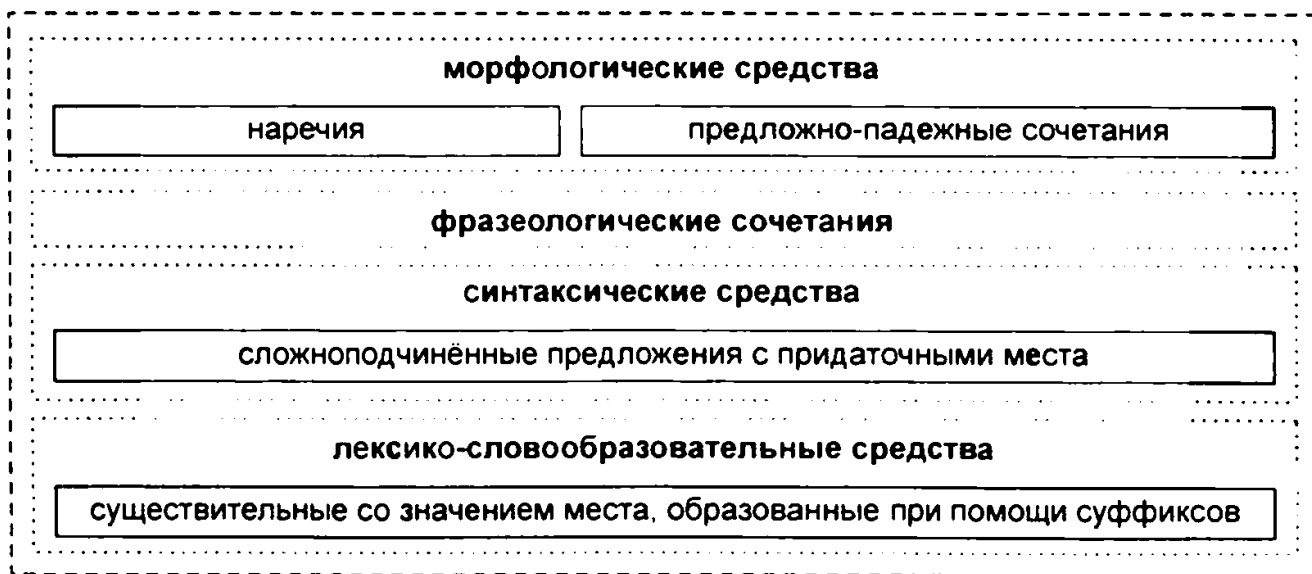
–устойчивые сочетания типа *туда (ему) и дорога, на кудыкину гору, за три-девять земель, в двух шагах, под носом, из-под самого носа*.

#### Синтаксические средства:

–сложноподчинённые предложения с **придаточными места**, они строятся по моделям: *там/туда/оттуда, где/куда/откуда ...* : *Он был там, куда не ступала нога человека. Мы попали туда, где ещё не были. Ветер дул оттуда, откуда его не ждали.*

#### На периферии находятся существительные, образованные:

–при помощи **суффиксов** со значением места: –*ник* (коровник), –*ятник* (курятник), –*н* (колокольня), –*арн* (пекарня), –*ниц* (сахарница), –*ениц* (пудреница), –*льн* (спальня, читальня), –*иц* (пожарище), –*биц* (стрельбище), –*лищ* (училище).



## Заглянем вглубь

Понаблюдаем за полем локативности более подробно, не разделяя микрополя, слишком похоже они устроены и сходны в функционировании.

### Задания с комментариями

#### 1. Определите значения и способы представления локативов:

*В этом доме в Петербурге жил и умер Пушкин. Сейчас здесь музей. Сюда приезжают со всего света, чтобы прикоснуться к великой жизни. Дом стоит на берегу реки Мойки недалеко от Зимнего дворца и Невского про-*

спекта. На здании – мемориальная доска, а внутри всё так, как во времена, когда Пушкин и его семья жили здесь. Пройти по комнатам и окунуться в атмосферу русской истории и поэзии – с этой целью стремятся в Пушкинский музей люди из разных городов и стран.

2. Установите пространственные значения падежей и предлогов:

*уйти из дома, подойти к дому, войти в дом, играть за домом, находиться в доме, перелезть через забор, оказаться около школы, жить под городом, вернуться с фронта, пробежать вдоль улицы, остановиться у памятника, стоять напротив входа, положить на стол, лежать на столе, взять со стола, сесть между ними, сидеть посреди комнаты.*

3. Обратите внимание на особые случаи употребления предлогов *в* и *на* в пространственном значении, продолжите ряды:

*уехать в Новгород, в Германию, в горы, ... , но: на север, на Запад, на Украину, ... ; пойти в театр, в кино, в музей, ... , но: на концерт, на премьеру, на балет, ... ; быть в командировке, в отпуске, в отъезде, ... , но: на уроке, на занятиях, на стадионе, ... .*

4. А теперь проверьте, правильно ли вы употребляете антонимичные предлоги *из* и *с*, продолжите ряды сочетаний:

*приехать из Архангельска, из Франкфурта, из Италии, ... , но: с юга, с Ближнего Востока, с Украины, ... ; прийти из филармонии, из кафе, из института, ... , но: с концерта, с выставки, со станции, ... ; вернуться из командировки, из деловой поездки, из отпуска, ... , но: с урока, с дежурства, с работы, ... .*

5. Составьте предложения с предложно-падежными сочетаниями, определите значения локативов:

*на улицу – на улице, в институт – в институте, на север – с севера, с остановки – на остановке, на дне – со дна, на голове – на голову – с головы, на ноги – на ногах – с ног, в горы – в горах – с гор, на мороз – на морозе.*

6. Понаблюдайте за локативными наречиями: укажите их значения, установите сочетаемость с другими словами, объясните орфографию:

*Где же моя черноглазая, где? – В Вологде ..., в доме, где судьба меня ждёт. Куда ушёл король – большой секрет. Откуда ты родом? Мы здесь родились, тут жили наши предки. Издалека видна колокольня. Слева идёт муж, а справа – дочери. Вдали гремит гром. Отовсюду слышна музыка. Кое-где мы уже были. Откуда-то появились тучи. Он нигде не бывал, некуда было ездить. Наверху стоит крепость. Отряд идёт вперёд.*

7. Сравните наречия и предложно-падежные сочетания со сходными значениями, обратите внимание на орфографию:

*Мы поднялись наверх, в кабинет хозяина. – На верх шпигля был водружён кораблик как символ российского флота. Внизу раздавались весёлые голоса. – В низу здания теперь располагаются гаражи. Вдаль умчалась наша юность. – В голубую даль летит самолёт. Сбоку сидит помощник президента. – С правого боку пристроился экскурсионный автобус. Вглубь был прорублен туннель. – В глубь веков уходит наша история.*



8. Найдите устойчивые выражения с локативным значением:

*Туда-сюда вдоль побережья снуют лодки, яхты и катера. Я купила билет на самолёт туда и обратно. Далеко, за тридевять земель, уехали люди из этого города. – Куда ты собрался? – На кудыкину гору. Я покажу вам, где раки зимуют. Хотел отправиться туда, куда Макар телят не гонял. У себя под носом ничего не видит, а других учит жить. “Из дальних странствий возвратясь”, спешу рассказать вам о своих впечатлениях. Где бы он ни бывал, отовсюду привозил забавные игрушки. Куда бы ни ездили студенты, их везде встречают тепло и сердечно.*

9. Составьте сложные предложения с придаточным места по моделям:

*там, где ... ; там, куда ... ; там, откуда ... ; туда, где ... ; туда, куда ... ; туда, откуда ... ; оттуда, где ... ; оттуда, куда ... ; оттуда, откуда ... .*

10. Укажите, как выражены локативы в пословицах и поговорках:

*Хорошо там, где нас нет. Подальше положишь – поближе найдёшь. Где сядешь, там и слезешь. Вот где собака зарыта. Вот откуда ветер дует. Вот откуда ноги растут. Ясно, куда ты клонишь (гнёшь). В чужой монастырь со своим уставом не ходят. Из всякого положения есть выход. Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что. В каждой избушке свои погремушки. Ехать в Тулу со своим самоваром.*

11. Перед нами – средства выражения пространственных значений в русской поэзии, найдите и охарактеризуйте их:

*Ночевала тучка золотая На груди утёса-великана... Повсюду стали слышны речи: “Пора добраться до картечи.” Русский немец белокурый едет в дальнюю страну (М. Лермонтов). Белая берёза под моим окном Принакрылась снегом, точно серебром (С. Есенин). А где был я вчера – не припомню никак, Помню только, что стены с обоями (В. Высоцкий). На холмах Грузии лежит ночная мгла, Шумит Арагва предо мною (А. Пушкин).*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному полю, укажите их значение и функцию:

– Что это вы пишете одну грустную музыку? – сказал однажды издатель молодому Брамсу. – Слушатель хочет отдохнуть, повеселиться, уйти с концерта в хорошем настроении. Напишите что-нибудь бодрое, весёлое. – Попробую, – ответил Брамс. Через несколько дней композитор пришёл в издательство с большим свитком. – Ну что, получилось? – спросил издатель. – Не знаю, – улыбаясь, ответил Брамс и протянул издателю ноты. Новое произведение называлось так: “Весело я ухожу в могилу”.

Путешествуя по Германии, Гейне прочитал в “Общей газете” сообщение о своей смерти. – Более всего меня возмутило то, – говорил Гейне, – что редактор не поместил это сообщение на первой странице.

Молодой, но довольно самоуверенный певец как-то сказал Карузо: – Вчера мой голос прозвучал на всех ярусах театра. – Да, – ответил Карузо, – я сам

видел, как публика повсюду освобождала для него место.

## *Подведём итоги*

### 1. Определите значения и способы выражения локативов в пушкинских текстах:

- 1.1. *Откуда ты, прелестное дитя?*
- 1.2. *Остров на море лежит, град на острове стоит.*
- 1.3. *Жил старик со своею старухой у самого синего моря.*
- 1.4. *Куда, куда, куда вы удалились, весны моей златые дни?*
- 1.5. *Куда ты мчишься, гордый конь, и где опустишь ты копыта?*

### 2. Подберите антонимы для выражения пространственных отношений:

- 2.1. *дорога вниз*
- 2.2. *ветка сверху*
- 2.3. *уехать за границу*
- 2.4. *вернуться с занятий*
- 2.5. *остановиться перед домом*

### 3. Разграничьте наречия и производные предлоги в сочетании с существительными:

- 3.1. *находиться возле – стоять возле меня*
- 3.2. *сидеть рядом с родителями – быть рядом*
- 3.3. *пройти мимо своего счастья – пройти мимо*
- 3.4. *бежать навстречу – выйти навстречу гостям*
- 3.5. *оказаться посередине площади – встать посередине*

### 4. Замените данные сочетания близкими по смыслу:

- 4.1. *быть близко*
- 4.2. *пройти через лес*
- 4.3. *проехать по городу*
- 4.4. *пробраться сквозь толпу*
- 4.5. *находиться вдали от друзей*

### 5. Назовите авторов произведений (в названиях – локативная семантика):

- 5.1. *“Тамань”*
- 5.2. *“Степь”*
- 5.3. *“Домик в Коломне”*
- 5.4. *“Москва – Петушки”*
- 5.5. *“В окопах Сталинграда”*

# Поле обстоятельственной качественности

*Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним.*  
Афоризм

## *Обратимся к теории*

**Семантика** В рамках функционально-семантического поля качественности выражается оценка качества предикативного или атрибутивного признака. Качество характеризуется по шкале “качественно – некачественно”, “хорошо – плохо”, “плюс – минус”:

*приехать быстро, очень нужная вещь, выглядеть молодо, совсем не страшная сказка, одеваться кое-как.*

Компоненты высказывания с подобной семантикой отвечают на вопросы: *как?, в какой мере?, до какой степени?, насколько?*

Напомним, что мы уже говорили о предикативной (тема 2) и атрибутивной (тема 4) качественности, теперь охарактеризуем обстоятельственную качественность.

Выделяются две разновидности семантики: собственно качество и мера или степень проявления действия или признака: *Брат был очень рад подарку. Работа исключительно интересна.*

В отличие от собственно качества, значение меры и степени обладает количественным компонентом: *Погода значительно улучшилась. Фильм был настолько известен, что невозможно его забыть.*

Мы будем анализировать микрополя качества и меры и степени в рамках качественности вместе, не разделяя, но учтём, что эти два значения не совпадают.



## **Структура**

Выражается семантика качественности при помощи системы разнообразных средств, назовём основные, не выделяя центр и периферию.

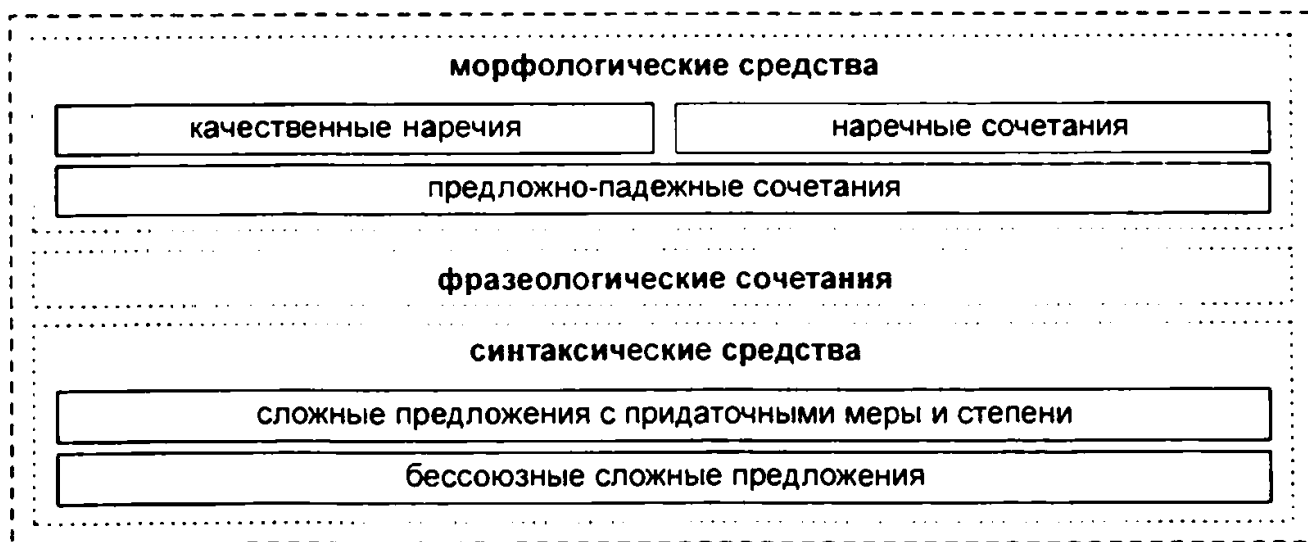
**Лексико-грамматические средства:**

–**качественные наречия**: *грустно, замечательно, громко, полезно*, в том числе **местоимённые наречия**: *как-то, кое-как, так, как*;

–**предложно-падежные сочетания**: *с блеском, без памяти, на высоте*.

**Фразеологические сочетания**: *в значительной степени, в полной мере, ниже среднего, на высшем уровне* и подобные.

На уровне синтаксиса семантика качественности передаётся при помощи сложноподчинённых предложений с **придаточными меры и степени**: *Она умела так интересно рассказывать, что все слушали, застав дыхание*. Аналогичную семантику выражают **бессоюзные сложные предложения** со значением качественной характеристики или следствия: *Пальчики облизнешь – так вкусен пирог. Церковь красива – залюбуешься*.



## Заглянем вглубь

### Задания с комментариями

1. Определите, собственно качество или мера (степень) качества выражены в данных сочетаниях:

*работать интенсивно, говорить очень громко, замечательно готовит, история весьма поучительна, диссертация написана блестяще, море относительно спокойно, она не так уж и умна, особенно полезно детям.*

2. Охарактеризуйте семантику и средства выражения качества:

*День был такой тёплый и красивый, что не хотелось уходить домой. Все настолько устали, что мгновенно уснули. Книга была так интересна, что я читала до утра. Она не настолько глупа, чтобы не понимать этого. Вид из окна такой красивый, что дух захватывает.*

3. Объясните значение устойчивых сочетаний со значением качества, подберите синонимы:

*жить душа в душу, идти рука об руку, мчаться во весь дух, скакать во весь опор, кричать во всю ивановскую, жить на широкую ногу, приготовить обед на скорую руку, рассердиться не на шутку, говорить правду в глаза, осуждать кого-то за глаза, не знать ни сном ни духом.*

4. Часто трудно различить близкие по смыслу выражения. Определите, где выражено **качество**, а где – **образ** или **способ действия**:

*писать мелко – писать мелкими буквами, расписаться красиво – расписаться красивым почерком, говорить тихо – говорить тихим голосом, ответить с улыбкой – ответить, улыбаясь, петь громко – петь громкими голосами, делать трудно – делать с трудом, рассказывать интересно – рассказывать с интересом, ответить достойно – ответить с достоинством.*

5. Замените данные выражения **близкими по смыслу**, составьте с ними **предложения**:

*любить до безумия, бежать без оглядки, рассердиться не на шутку, зайти по привычке, не знать ни сном ни духом, спать без задних ног, сделать на совесть, приготовить из рук вон плохо.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному полю, укажите их значение и функцию:

Немецкий композитор Глюк, проходя у магазина, случайно разбил стекло в окне. Он спросил у хозяина, сколько стоит стекло и, узнав, что оно стоит полтора франка, дал ему экю (три франка). У хозяина не было сдачи, и он хотел пойти к соседу разменять деньги. – О, не тратьте времени, – сказал Глюк, – оставьте экю у себя, я с удовольствием разобью ещё одно стекло.

Известный любитель художеств граф Строганов, пожелав услышать перевод “Илиады” Гнедича, пригласил для этого переводчика к себе на обед. После обеда началось чтение, и старый граф под звуки гекзаметров немножко вздремнул. Гнедич читал очень выразительно, в одном месте кто-то из героев говорит: “Ты спишь!” Слова эти Гнедич произнёс так громко, что Строганов в испуге вскочил с кресла и стал уверять, что он не спит, а слушает.

Афинский оратор Демосфен, встретив как-то демагога, который много говорил, заметил: – Много говорить – это ещё не значит сказать хорошо, а вот говорить хорошо – это значит сказать много.

Одна аристократка попросила Александра Степановича Попова, известного в России изобретателя телефона, рассказать ей, как работает трансатлантический кабель. Попов обстоятельно и подробно рассказал ей. Дама поблагодарила рассказчика и заметила: – Мне приходилось разговаривать со многими учёными, но никто так просто и доходчиво не говорил со мной, как вы. Ваш рассказ настолько прекрасен, что захватывает дух. Но у меня совсем маленький вопрос. Скажите, почему из Америки в Европу телеграммы приходят сухие?

# Подведём итоги

1. **Определите значение обстоятельственных компонентов:**
  - 1.1. *абсолютно новый подход*
  - 1.2. *прекрасно оформить книгу*
  - 1.3. *весьма уместные замечания*
  - 1.4. *вполне справедливая критика*
  - 1.5. *плохо продумать план действий*
  
2. **Объясните значение устойчивых выражений, составьте с ними словосочетания:**
  - 2.1. *так себе*
  - 2.2. *хуже некуда*
  - 2.3. *спустя рукава*
  - 2.4. *на высшем уровне*
  - 2.5. *лучше не придумаешь*
  
3. **Замените данные выражения синонимами (по возможности – несколькими):**
  - 3.1. *сделать как попало*
  - 3.2. *отдохнуть как следует*
  - 3.3. *выполнить как нельзя лучше*
  - 3.4. *расти не по дням, а по часам*
  - 3.5. *исправить так, что комар носа не подточит*
  
4. **Продолжите предложения:**
  - 4.1. *Мы так увлеклись, ... .*
  - 4.2. *Роман так современен, ... .*
  - 4.3. *Задача настолько трудна, ... .*
  - 4.4. *Не такая она беспомощная, ... .*
  - 4.5. *Мне пришлось столько работать, ... .*
  
5. **Найдите и охарактеризуйте элементы с интересующей нас семантикой в отрывках из русской классики:**
  - 5.1. *Печально я гляжу на наше поколение* (М. Лермонтов).
  - 5.2. *Ветер весело шумит, судно весело бежит* (А. Пушкин).
  - 5.3. *И тихо так, как будто никогда природа здесь не знала потрясений...*  
(Н. Рубцов)
  - 5.4. *Как хорошо на свете одному идти домой с шумящего вокзала...*  
(И. Бродский)
  - 5.5. *Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам Бог любимой быть другим...* (А. Пушкин)

# Поле образа и способа действия

*Не спеши языком, торопись делом.*  
Пословица

## Обратимся к теории

**Семантика** В рамках этого функционально-семантического поля выражается характеристика образа и способа реализации действия:

*говорить медленно, сидеть молча, ехать верхом.*

Обстоятельства и конструкции с семантикой образа и способа действия отвечают на вопросы: *как?, каким образом?, при помощи чего?, в соответствии с чем?*



**Структура** Значения образа и способа действия можно выразить при помощи разнообразных языковых средств. Назовём **центральные средства выражения.**

**Лексико-грамматический центр:**

- **наречия** со значением качества (*пешком, необдуманно, молча, по-русски и под.*), в том числе и **местоимённые**: *как, так, всяко, по-всякому, всячески, как-то, как-нибудь, кое-как, никак;*
- **предложно-падежные сочетания** с разными значениями:
  - **ограничительного соответствия**: *одеваться по моде, играть по правилам/согласно правилам, поступать соответственно обстановке/в соответствии с обстановкой, действовать по обстоятельствам;*
  - **способа совершения действия**: *обработать нагреванием, действовать методом исключения, добиваться успеха разными путями;*
  - **способа выражения**: *выразить формулой, писать через чёрточку, отразить в процентах, представить в виде схемы;*
  - **орудия, средства, инструмента действия**: *смотреть в бинокль, завернуть в бумагу, запирать на ключ, позвонить по телефону, отправить по почте, переписать от руки, кормить с ложечки.*

**Синтаксический центр:**

–сложноподчинённые предложения с **придаточными предложениями образа или способа действия**: *Он сел так, чтобы ему было видно море. Она говорила так, что ей верили.*

На **периферии** находятся **морфологические** и **фразеологические** средства:

–обстоятельства, выраженные при помощи **деепричастий**: *Он сидел, повернувшись к окну. Она вышла, закрыв дверь;*

–группа **фразеологических сочетаний** с подобной семантикой: *во что бы то ни стало, как попало, под горячую руку* и другие.

**лексико-грамматический центр**

наречия со значением качества

предложно-падежные сочетания

**синтаксический центр**

сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия

**периферия**

морфологические средства

деепричастия

фразеологические сочетания

## *Заглянем вглубь*

### **Задания с комментариями**

1. Определите средства выражения образа и способа действия:

*Окна были открыты настежь. Они отправились вдвоём в деревню. Как доехать до Зимнего дворца? Всё будет так, как мы мечтаем. Он всячески старался помогать другу. Задание она выполнила кое-как. Студенты весело смеялись. Она шла, напевая и улыбаясь прохожим. Расписание составлено так, чтобы все успевали на занятия. Мальчик никак не мог решить задачу. Дочь по собственному желанию стала агрономом.*

2. А теперь сравните близкие по смыслу сочетания и высказывания:

*До боли сжать руку. – Сжать руку так, что стало больно. До хрипоты*



кричать друг на друга. – Кричал так, что голос охрип. События развиваются по плану. – Всё идёт так, как запланировано. Она одевается по моде. – Она одевается так, чтобы выглядеть модно. С удовольствием посетили выставку. – Сделать так, чтобы люди получили удовольствие.

3. Разграничьте оттенки семантики: способ (как, каким способом?), орудие действия (при помощи чего?), образ (каким образом?), ограничительное соответствие (в соответствии с чем?):

*ходить пешком, играть в шахматы, услышать по радио, говорить на русском языке, читать со словарём, одеться не по сезону, гадать на картах, ехать долго, встретить радостно, поступать в соответствии с убеждениями, действовать сообразно обстановке, работать по плану, беседовать, сидя за столом, отдыхать, лежать на диване, петь хором, писать карандашом, рисовать маслом, любить по-настоящему, сделать по-своему, говорить по-немецки, посоветовать по-дружески.*

4. Синтаксическим средством выражения образа действия являются придаточные предложения с союзами как, что, чтобы, будто, как будто, словно, точно.

Охарактеризуйте значение и средства выражения образа действия:

*Мы встретились так, как будто не расставались на долгие годы. Делай, как считаешь нужным. Напиши книгу так, чтобы всем было интересно. Он ушёл так, что никто и не заметил. В начале марта солнце светило так, будто началась настоящая весна.*

5. Установите, как выражена семантика образа действия в пословицах, назовите ситуации, к которым они подойдут:

*Что написано пером, того не вырубишь топором. Не спеши языком, торопись делом. Тихе едешь – дальше будешь. Сделал дело – гуляй смело. Без труда не вынешь и рыбку из пруда. Как аукнется, так и откликнется. Сделать так, что комар носа не подточит. Легко встречаться, тяжело расставаться. Встречают по одежке, провожают по уму.*

6. Прокомментируйте выражение образа и способа действия в отрывках из художественных текстов:

*Мы долго молча отступали, Досадно было, боя ждали (М. Лермонтов). Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя, То как зверь она завоет, То заплачет как дитя... Я вас любил безмолвно, безнадежно, То робостью, то ревностью томим... В глуши, во мраке заточенья Тянулись тихо дни мои Без божества, без вдохновенья, Без слёз, без жизни, без любви (А. Пушкин).*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному полю, укажите их значение и функцию:

Известный немецкий физик Рихард Ганс, коснувшись в своей лекции возраста Земли, закончил свои размышления такими словами: – Надо, однако, подчеркнуть, что с возрастом Земли дело обстоит так же, как и с возрастом

женщины: его не следует называть слишком точно.

Как-то один из друзей Конан Дойла решил испытать, действительно ли он такой находчивый, как его герой Шерлок Холмс. Когда писатель пришёл к нему в гости, его спросили: – Что здесь произошло минуту назад? – Пробежала мышь, – ответил Конан Дойл. – Но как вы догадались? – Очень просто, господа. Гляньте на кресла – на каждом следы дамских туфель.

Неисправимого преступника приговорили к смертной казни. Он попросил у Фридриха Второго позволить ему из милости самому избрать способ смерти. Король согласился на это. Тогда обречённый сказал: “Я хочу умереть от глубокой старости.” Фридрих рассмеялся и помиловал его.

## Подведём итоги

1. **Подберите** к приведённым глаголам все возможные средства выражения образа и способа действия:

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| 1.1. <i>петь</i>     | 1.4. <i>бегать</i> |
| 1.2. <i>говорить</i> | 1.5. <i>писать</i> |
| 1.3. <i>работать</i> |                    |

2. **Приведите** антонимичные средства выражения образа действия:

- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 2.1. <i>бежать быстро</i>             | 2.4. <i>сидеть молча</i>         |
| 2.2. <i>делать старательно</i>        | 2.5. <i>говорить с волнением</i> |
| 2.3. <i>рассматривать с интересом</i> |                                  |

3. **Замените** данные сочетания близкими по смыслу:

- 3.1. *мчаться стрелой*
- 3.2. *одеться по-летнему*
- 3.3. *лечь не переставая (о дожде)*
- 3.4. *прийти во что бы то ни стало*
- 3.5. *то и дело перебивать собеседника*

4. **Объясните** значение наречий образа действия, составьте с ними предложения:

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 4.1. <i>навзничь</i>   | 4.4. <i>доглы</i>      |
| 4.2. <i>наотмашь</i>   | 4.5. <i>без устали</i> |
| 4.3. <i>врассыпную</i> |                        |

5. **Найдите** обстоятельства образа и способа действия в строфах русской поэзии:

- 5.1. *Отговорила роща золотая Берёзовым весёлым языком* (С. Есенин).
- 5.2. *Одно осталось ясно – Что мир устроен грозно и прекрасно* (Н. Рубцов).
- 5.3. *Утром в путь она умчалась рано, По лазури весело играя* (М. Лермонтов).
- 5.4. *Сквозь волнистые туманы пробирается луна, На печальные поляны льёт печально свет она* (А. Пушкин).
- 5.5. *Собирайтесь-ка, гости мои, на моё угощенье, Говорите мне прямо в лицо, кем пред вами слыву* (Б. Окуджава).

# Поле сравнения

*Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?*

А. Пушкин

## Обратимся к теории

**Семантика** Средствами функционально-семантического поля сравнения выражается сопоставление, соотнесение между собой двух или более предметов, признаков, свойств, действий:

*Брат старше сестры. Он сегодня рассказывает интереснее, чем всегда. Наш двор как сад. Лес стоит стеной.*

**Сравнение** отвечает на вопрос того члена предложения, позицию которого оно занимает:

*Русский фильм лучше американского (фильм каков? – сказуемое).*

*Больному сегодня лучше, чем вчера (больному каково?, в каком он состоянии? – сказуемое).*

*На экзамене студент отвечал лучше, чем обычно (отвечал как? – обстоятельство).*

*Самая лучшая песня не спета... (песня какая? – определение).*

Внутри поля сравнения выделим два микрополя: равенства и неравенства. Обратимся к анализу их семантики и структуры.



## Заглянем вглубь

### 1. Микрополе равенства

*Как аукнется, так и откликнется.*

Пословица

**Семантика** Микрополе равенства представляет собой нейтральную зону сравнения. Сопоставление проводится для установления

сходства, подобия, идентичности предметов, признаков, действий. Такое уподобление не предполагает разницы между сравниваемыми реалиями: *Дочь похожа на мать. У неё такое же красивое платье, как и у тебя.*

**Структура** Подобие, сходство, равенство может быть выражено средствами разных языковых уровней.

**Лексические средства:**

– слова *равный, подобный, схожий, похожий, идентичный, аналогичный, тождественный* и производные от них: *У наших родителей схожие судьбы. Письмо подобно всем другим. Трижды три равно девяти.*

**Синтаксические средства:**

– **сложные предложения** (союзные и бессоюзные): *Чем дальше в лес, тем больше дров. Не спеши языком – торопись делом.* Существует группа союзов, передающих сравнение в **сложноподчинённых предложениях**. Среди них различают союзы **реального сравнения**: *чем; как; так же, как; точно так же, как и; подобно тому, как; всё равно, как (что)* и союзы **нереального (условно-предположительного) сравнения**: *будто (бы), как будто (бы), точно (бы), вроде (бы), словно (бы), как если бы, так (же).* Сочетания с союзами *как, точно, словно, будто, как будто* могут использоваться и в **простом предложении**: *Лес как парк. Мать и дочь точно близнецы. Все замолчали, словно задумались.*

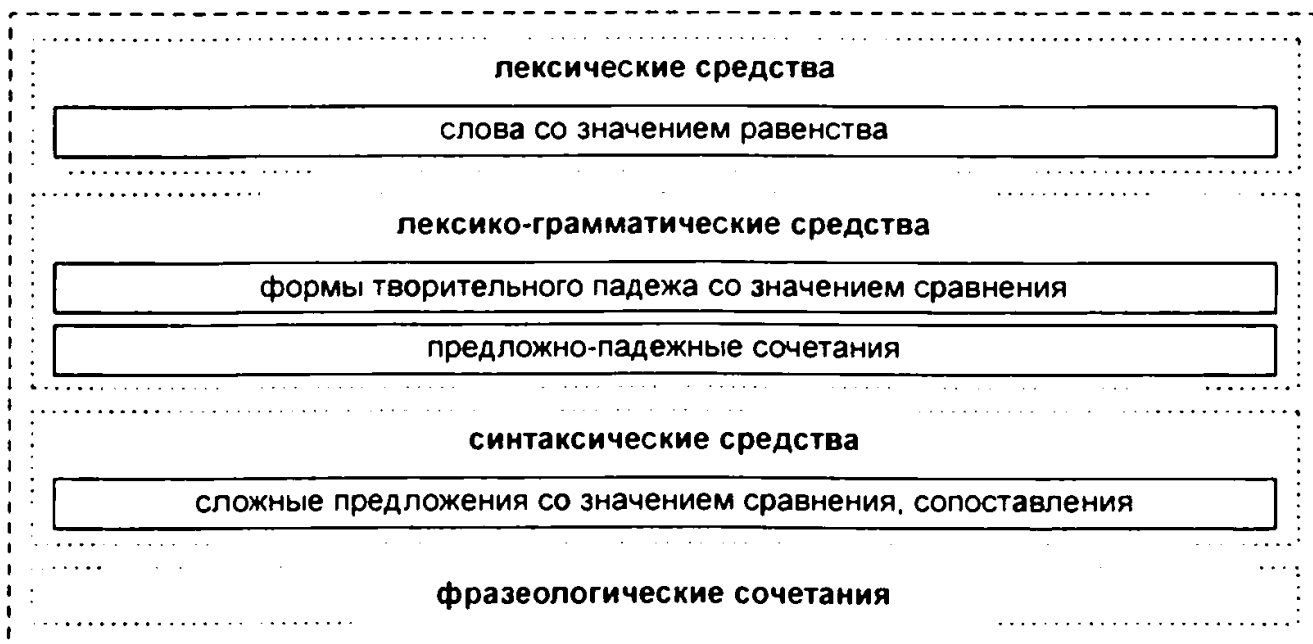
**Лексико-грамматические средства:**

– **предложно-падежные сочетания**: *Он весь в отца. Она ростом с мать. Дом вроде корабля. Кружево наподобие вологодского;*

– **формы творительного падежа существительных**: *хвост трубой, сидеть кружком, борода лопатой, петь соловьём.*

**Фразеологические средства:**

– **устойчивые сочетания** *как две капли воды, как рыба об лёд* и другие.



## Задания с комментариями

- 1.1. Разграничьте лексические и грамматические средства выражения сравнения-равенства:

*Дважды два равно четырем. Перевод соответствует оригиналу. В доме нас встретили так же приветливо, как и раньше. Результаты опытов оказались тождественными. Как аукнется, так и откликнется. Равенство предполагает уважение чуждой воли. Мы с сестрой похожи друг на друга. Идентичность фильмокопирования гарантирована. Гора подобна большому медведю, положившему голову на лапы.*

- 1.2. Сравнение-равенство можно представить по-разному. Выделим два основных оттенка значения: **уподобление** (сходство), которое предполагает равенство двух компонентов ситуации, и **собственно сравнение**, когда один элемент характеризуется при помощи сравнения, соотнесения с другим.

Найдите **уподобление** и **сравнение**, сопоставьте их:

*Лес стоит стеной. – Лес, как стена, тянулся по обеим сторонам дороги. Он сложил руки в виде рупора и громко закричал. – Он кричал, сложив руки, как рупор. Дорога змейкой вилась в горах. – Дорога, словно змейка, извивалась между скал. Бабочка была похожа на красивый цветок. – Подобно яркому цветку, бабочка бросалась в глаза.*

- 1.3. Обратимся к синонимии в области сравнения и уподобления.

Определите, **какова разница** между близкими по семантике выражениями:

*Время летит как птица. – Время летит птицей. Речь бабушки лилась ручейком. – Говорила она мягко, плавно, словно ручеек журчал. Кошка бежит по двору, хвост трубой. – Вышла кошка на охоту, пушистый хвост, как будто труба, победно торчит. Она одета, как на праздник. – Она одета по-праздничному. – Она выглядит празднично.*

- 1.4. Сравним **реальное** и **гипотетическое** (предположительное) сравнение, в формировании которого принимает участие частица *бы*. При помощи этой частицы передаётся неточность, приблизительность сравнения или неуверенность говорящего в выражении сравнения.

Назовите, **какие дополнительные оттенки значения** здесь представлены:

*Год прошёл, как сон пустой – Царь женился на другой (А. Пушкин). Так же, как все, я по земле хожу и счастья у судьбы, как все, прошу (из песни). Поздней осенью земля как бы загрустила, потеряв последние листья с деревьев. Идущий навстречу прохожий улыбался так, как если бы мы были хорошими знакомыми, а я видел его впервые. Весело пели птицы, словно радуясь весеннему солнышку. Птицы смолкли, словно бы испугались приближающейся грозы.*

- 1.5. Проанализируйте **устойчивые** выражения с союзом **как**, **все ли** из них сохранили значение сравнения, обратите внимание на **знаки препинания**:

*Спешить как на пожар. Злой как черт. Платье идет ей как корове седло. Сёстры похожи как две капли воды. Белый как снег. Птицы кричат как сумасшедшие. Она бьётся как рыба об лед. Его ругают, а с него как с гуся*

*вода. Рассказывай всё как на духу. Сидел, разговаривал, вдруг как с цепи сорвался и побежал. Они живут как кошка с собакой. Пишет как курица лапой. Доверчив как ребёнок. Старо как мир. Спит как убитый. Видно всё как на ладони. Дождь льёт как из ведра.*

- 1.6. Вспомним, что перед союзом *как* запятая ставится не всегда: не ставится в устойчивых сочетаниях, если сравнение с союзом *как* является сказуемым, а также в сочетаниях со значением “в качестве, будучи”.

Поставьте, где нужно, знаки препинания в конструкциях со словом *как*:

*Дом как старинный замок. Он как и я учился в Петербурге. Он как друг дома был посвящён во все секреты. Как уедет так и приедет. Сильный как удар грома звук раздался вдруг. Как писатель он был известен в нашем городе И ведь как в воду глядела: так всё и вышло. Что ты ползёшь как черепаха? Сын пришёл из школы голодный как волк.*

- 1.7. Найдите сравнения-уподобления (явные и скрытые) в отрывках из художественных текстов:

*Я тот же, что и был и буду весь мой век: Не скот, не дерево, не раб – но человек (А. Радищев). Ты такая ж простая, как все, Как сто тысяч других в России (С. Есенин). И тихо так, как будто никогда природа здесь не знала потрясений (Н. Рубцов). Тучки небесные! Вечные странники! Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники, С милого севера в сторону южную (М. Лермонтов).*

- 1.8. Определите эстетическую функцию сравнений в поэтическом тексте:

*Там, где сливаясь, шумят, Обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры, был монастырь (М. Лермонтов). Я помню чудное мгновенье – передо мной явилась ты, Как мимолётное виденье, как гений чистой красоты. Вот мой Онегин на свободе; Острижен по последней моде; Как денди лондонский, одет И наконец увидел свет (А. Пушкин). Ах, тройка, птица-тройка, кто тебя выдумал? (Н. Гоголь) Жизнь моя, иль ты приснилась мне? словно я весенней гулкой ранью Проскакал на розовом коне (С. Есенин).*

- 1.9. Обратимся к словам-омонимам: *то же* и *тоже*, *так же* и *также*. Как их различить? В каких случаях выражается сравнение (и тогда мы пишем местоимение *то* и наречие *так* отдельно от усилительно-выделительной частицы *же*), а в каких случаях перед нами сочинительный союз, который синонимичен союзу *и*, тогда слово пишется слитно (*тоже*, *также*)?

Напишите правильно (слитно или раздельно) поставленные в скобках элементы, объясните значение и правописание:

*Ты жил, я так (же) мог бы жить (М. Лермонтов). Я иду гулять, – сказал Утёнок. – Я то (же), – сказал Цыплёнок (В. Суетин). И сегодня мы слышим то (же), что и вчера. Так (же), как и раньше, человек верит в чудеса. Собравшись вместе, друзья вспоминали одно и то (же). Мы то (же) много говорили о прошлом. В доме всё осталось так (же), как в детстве. В ходе переговоров было подписано так (же) торговое соглашение.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Марк Твен вёл под руку к обеденному столу даму. У него было весёлое настроение, и он сказал: – Вы очаровательны! Нелюбезная дама ответила: – Жаль, что я не могу отблагодарить вас таким же комплиментом. Марк Твен рассмеялся: – А вы сделайте так же, как я: соврите!

Рассказывают, что Тосканини сказал одному из восторженных почитателей его таланта: – Я дирижирую не так уж хорошо, как вам кажется. Просто те дирижёры, которых вы видели, делают это намного хуже.

## 2. Микрополе неравенства

*Тише едешь – дальше будешь.*  
Пословица

**Семантика** В рамках этого микрополя выражается **неравенство** двух или более реалий. Сравнение используется говорящим для установления различия, отличия по каким-то параметрам: *Утро вечера мудренее. Музыка зазвучала глуше. В отличие от нас, дети всегда умеют радоваться.*

**Структура** Средства выражения сравнения-неравенства разнообразны, они не делятся на центр и периферию.

**Лексические средства:**

– глаголы *сравнивать/сравнить(ся), отличать/отличить(ся), противопоставлять/противопоставить(ся), уподоблять/уподобить(ся)* и образованные от них существительные, прилагательные, причастия.

**Лексико-грамматические средства:**

– формы степеней сравнения прилагательных, наречий и слов категории состояния: *Она веселее всех в классе. Сегодня он выглядел веселее обычного. В цирке веселее, чем в школе;*

– сочетания с предлогами. Представим их в виде таблицы:

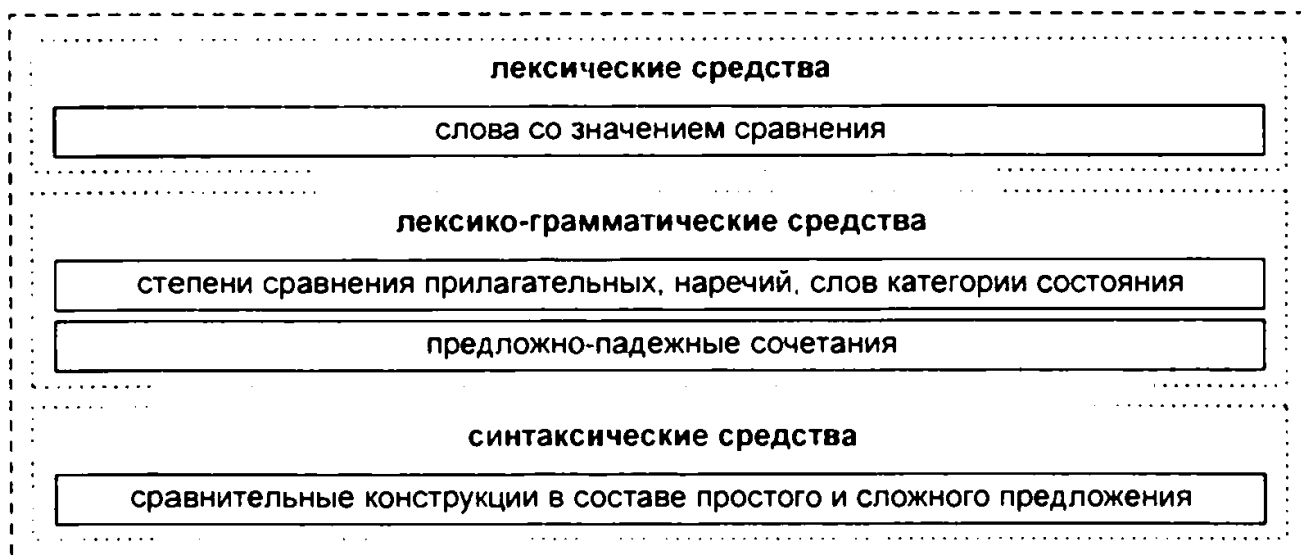
### предложно-падежные сочетания

<i>предлог + падеж</i>	<i>примеры</i>
<i>в сравнении с + творительный падеж</i>	<i>в сравнении с нашим домом</i>
<i>по сравнению с + творительный падеж</i>	<i>по сравнению с прошлым годом</i>
<i>в отличие от + родительный падеж</i>	<i>в отличие от брата</i>
<i>в противоположность + дательный падеж</i>	<i>в противоположность нам</i>

**Синтаксические средства:**

– конструкции с формами сравнительной степени и союзом *чем*, который может соединять члены простого предложения или части сложнопод-

**чинённого предложения:** *Брат старше, чем сестра. Она задерживалась дольше, чем обычно. Болезнь серьезнее, чем мы ожидали.*



## Задания с комментариями

- 2.1. У качественных прилагательных традиционно выделяют три степени сравнения: **положительную** (нейтральную) – это начальная форма прилагательного, **сравнительную** (компаратив) и **превосходную** (суперлатив). Каждая из двух последних имеет **простую** (синтетическую) и **сложную** (аналитическую) форму: *высокий – выше, более или менее высокий, – высочайший, самый высокий, выше всех*. **Наречия и слова категории состояния** имеют положительную и сравнительную степени сравнения: *высоко – выше, весело – веселее*. Форма превосходной степени может быть только производной от сравнительной: *выше всех, веселее всего*.

Разграничьте сравнительную и превосходную степени сравнения:

*Брат выше всех в классе. – Брат самый высокий в классе. Этот роман – самый интересный из всех романов Толстого. – Фильм интереснее романа. Колокольня выше всех зданий. – Это высочайшее здание в городе.*

- 2.2. Сопоставьте **суперлатив** и **элатив** (формы, совпадающие с превосходной степенью прилагательных, но имеющие лишь значение высокой степени проявления признака, без элемента сравнения):

*Он самый добрый из всех, кого я знаю. – Добрейшей души человек этот Иван. Глубочайшее озеро на Земле – Байкал./Глубочайшее заблуждение – видеть всё в чёрном свете. Сильнейшим из пловцов оказался прошлогодний победитель Олимпийских Игр. – Дочь подхватила сильнейший насморк и не ходит на занятия.*

- 2.3. Чтобы определить, форма какой части речи перед нами (прилагательного, наречия или слова категории состояния), нужно знать: к слову какой части речи относится эта форма, на какой вопрос отвечает, установить начальную форму, определить, какую синтаксическую роль она выполняет.



Разграничим степени сравнения прилагательных, наречий и слов категории состояния:

Образец: *Ветер сегодня тише, чем вчера* – форма *тише* относится к существительному *ветер*, обозначает признак предмета, отвечает на вопрос *какой?, каков?*, образована от прилагательного *тихий* и является именным сказуемым. *Он говорит тише, чем обычно* – форма *тише* относится к глаголу, отвечает на вопрос *как?*, обозначает признак действия, образована от наречия *тихо*, является обстоятельством. *В доме тише, чем утром* – форма *тише* отвечает на вопрос *каково состояние?*, обозначает состояние окружающей среды, образована от слова категории состояния *тихо* и является сказуемым (предикатом) в безличном предложении.

*Больной чувствует себя лучше. Больному стало лучше. Правда хорошо, а счастье лучше. Выставка оказалась интереснее, чем я ожидал. Сегодня на лекции было интереснее, чем вчера. Она выглядела интереснее, чем сестра. Брат прыгнул выше сестры. Его результаты выше, чем мои. В горах легче дышится. Сумка легче чемодана. Всем стало легче после этих слов.*

- 2.4. Охарактеризуйте формы степеней сравнения: какие это части речи и какова их синтаксическая функция:

*Антон выступил лучше всех. Никуда не поедет, лучше останемся дома. Наименее удачным оказался последний фильм режиссёра. Путешествие оставило в душе глубочайший след. Самое главное – не отчаиваться. Проще всего поговорить с самим профессором. Поменьше думай об этом.*

- 2.5. Исправьте и объясните ошибки в употреблении степеней сравнения:

*Наш дом более выше. Он прыгает получшее тебя. Она красивше других. Плохее книги я не читал. Книга оказалась менее интереснее, чем я ожидал. Лето стояло сухейшее. Брат рассказывает более интереснее.*

- 2.6. Охарактеризуйте формы степеней сравнения в пословицах и поговорках:

*Тише воды, ниже травы. Тише едешь – дальше будешь. Старый друг лучше новых двух. Верный друг лучше сотни слуг. Чем дальше в лес – тем больше дров. Подальше положишь – поближе найдёшь. Лучше один раз увидеть, чем сто услышать. Больше слушай, меньше говори.*

- 2.7. Охарактеризуйте сравнения в отрывках из поэтических текстов:

*Чем чаще празднует Лицей Свою святую годовщину, Тем робче старый круг друзей В семью стесняется едину (А. Пушкин). И жизнь моя без этих трёх блаженных дней Была б печальней и мрачней бессильной старости твоей (М. Лермонтов). Чем кумушек считать трудиться, Не лучше ль на себя, кума, оборотиться? (И. Крылов). И дольше века длится день, и не кончатся объятья (Б. Пастернак). Лучше гор могут быть только горы, на которых ещё не бывал (В. Высоцкий).*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному полю, укажите их значение и функцию:

– Назовите самый прекрасный день в вашей жизни! – попросил как-то репортёр Бриджит Бардо. Она закрыла глаза и мечтательно произнесла: – Это была такая удивительная ночь!

К знаменитому художнику Ренуару пришёл финансист и, представив сына, попросил оценить картину своего наследника. – Советую вашему сыну стать писателем, – сказал художник, увидев нарисованное юношей. – Почему писателем, маэстро? Ведь мой сын хочет быть художником. – Да потому, что переводить бумагу гораздо дешевле, чем портить полотно.

Марка Твена спросили: – Как пишутся популярные книги? – О, это очень просто! – ответил писатель. – Для этого достаточно иметь перо и бумагу, а потом вы без всяких усилий пишете то, что придёт в голову. Несколько сложнее обстоит дело с тем, что именно приходит в голову.

## Подведём итоги

### 1. Замените сравнения близкими по смыслу:

- 1.1. *В лесу как в парке.*
- 1.2. *Брат похож на отца.*
- 1.3. *После отпуска она выглядит моложе.*
- 1.4. *Этот перевод текста лучше предыдущего.*
- 1.5. *Он живёт отшельником, никого не хочет видеть.*

### 2. Подберите антонимы:

- |                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 2.1. <i>летит стрелой</i>         | 2.4. <i>красивый, как Аполлон</i>     |
| 2.2. <i>более надёжный способ</i> | 2.5. <i>похожи как две капли воды</i> |
| 2.3. <i>самый ленивый студент</i> |                                       |

### 3. Продолжите высказывания сравнениями:

- |  |  |
|--|--|
| 3.1. <i>Я увидел город, ... .</i>          | 3.4. <i>Облака, ... , плыли по небу.</i>   |
| 3.2. <i>Мы сидели в кафе, ... .</i>        | 3.5. <i>Наконец они встретились, ... .</i> |
| 3.3. <i>Девушка, ... , улыбнулась мне.</i> |  |

### 4. Назовите, к чему (кому) подойдут такие сравнения:

- |                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| 4.1. <i>как слон</i>     | 4.4. <i>подобно птице</i>     |
| 4.2. <i>как ангел</i>    | 4.5. <i>наподобие тарелки</i> |
| 4.3. <i>как черепаха</i> |                               |

### 5. Замените сравнения-штампы другими, известными вам или индивидуальными, созданными вами:

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 5.1. <i>сильный как лев</i>     | 5.4. <i>круглый как шар</i> |
| 5.2. <i>труслив как заяц</i>    | 5.5. <i>тёмный как ночь</i> |
| 5.3. <i>ползёт как черепаха</i> |                             |

# Поле целеполагания

*Чтоб сахар мёдом не казался.*

Пословица

## Обратимся к теории

**Семантика** Средствами функционально-семантического поля целеполагания (целевой обусловленности) передаётся значение цели, ради которой осуществляется то или иное действие:

*Для работы вам необходим компьютер.  
Чтобы много знать, надо много трудиться.*

Целеполагание может быть представлено как реальная или нереальная предпосылка существования или осуществления действия и ситуации в целом:

*Он приехал на встречу с другом детства.  
Ради этой встречи он забыл бы все дела.*  
Обстоятельства цели и целевые конструкции отвечают на вопросы: *для чего?, с какой целью?, зачем?, ради чего?*



**Структура** Средства выражения цели разнообразны. Среди них можно выделить центр и периферию. Опишем сначала **центральные** способы выражения цели.

**Лексические средства:**

–слово *цель*, сочетания *в целях, с целью*, а также **наречия** типа *назло, нарочно, специально, невзначай, зачем-то, в шутку* и подобные.

**Фразеологические средства:**

–устойчивые выражения: *для пользы дела, ради всего святого, чтоб другим неповадно было* и другие.

**Синтаксические средства:**

–сложноподчинённые предложения с придаточными **цели**, которые присоединяются при помощи союзов *чтобы, для того, чтобы ... , с тем, чтобы ... , лишь бы, только бы* и архаических союзов *дабы, абы*: *Чтобы узнать человека, надо с ним пуд соли съесть.*

**Лексико-грамматические средства:**

–предложно-падежные сочетания. Они составляют значительную по объё-

му и широте употребления группы. Представим их основные модели.

### предложно-падежные сочетания

<i>предлог + падеж</i>	<i>примеры</i>
<i>для + родительный падеж</i>	<i>сделать всё для будущего детей</i>
<i>ради + родительный падеж</i>	<i>сказать ради шутки</i>
<i>к + дательный падеж</i>	<i>готовиться к выступлению</i>
<i>в + винительный падеж</i>	<i>сказать в свою защиту</i>
<i>на + винительный падеж</i>	<i>подарить на память</i>
<i>за + винительный падеж</i>	<i>сражаться за родину</i>
<i>под + винительный падеж</i>	<i>обработать поле под рожь</i>
<i>за + творительный падеж</i>	<i>пойти за хлебом</i>

### центр

#### лексические средства

слова со значением цели

#### фразеологические сочетания

#### синтаксические средства

сложноподчинённые предложения с придаточными цели

#### морфологические средства

предложно-падежные сочетания

На периферии выражения цели находятся:

- **инфинитив** в сочетании с глаголами движения: *заехал проститься, пришла поговорить*;
- **деепричастия** со значением цели: *говорил, желая успокоить, зашёл, надеясь на помощь*.

### периферия

#### морфологические средства

инфинитив + глаголы движения

деепричастия

# Заглянем вглубь

## Задания с комментариями

### 1. Определите способы выражения цели:

*Мы ходили в библиотеку за книгами. – Мы ходили в библиотеку, чтобы взять книги. – Мы ходили в библиотеку взять книги. Он принёс материалы для подготовки к докладу. – Он принёс материалы готовиться к докладу. – Он принёс материалы, чтобы готовиться к докладу. Семья уехала в деревню на отдых. – Семья уехала в деревню отдохнуть. – Мы уехали в деревню, желая отдохнуть от городской суеты. – Чтобы по-настоящему отдохнуть, мы уехали в деревню.*

### 2. Установите падеж существительных в сочетаниях со значением цели:

*встретиться для серьёзного разговора, подарить в награду за успехи, сказать в шутку, сделать в память о прошлом, сбежать за молоком, уйти за билетами, подготовиться к встрече, сохранить для потомков, стараться ради детей, заглянуть в комнату из любопытства, взять вазу под цветы, купить на память о поездке, бороться во имя мира.*

### 3. Сопоставьте грамматическое и лексическое выражение цели:

*Ваша цель – хорошо учиться. – Мы всё сделаем для того, чтобы дети получили образование. – Мы сделаем всё возможное для наших детей. Ломоносов прибыл в Москву с целью получения образования. – Он приехал в столицу учиться. – Он приехал в Москву на учёбу. – Он учился, чтобы стать гордостью российской науки. – Для того чтобы получить образование, Ломоносов должен был очень много работать.*

### 4. Сравните близкие по смыслу конструкции, определите, в чём разница:

*Он сделал это назло. – Он сделал это, желая разозлить друга. – Он сделал это, чтобы разозлить нас. Мама приехала на встречу со школьными друзьями. – Она приехала, чтобы встретиться с друзьями детства. – Она приехала встретиться со своей юностью. К тебе зачем-то заходил твой новый знакомый. – Он заходил, не назвав цели визита.*

### 5. Составьте предложения с фразеологизмами:

*для пользы дела, на злобу дня, на радость всем, на потребу толпы, из благих побуждений, ради жизни других, на всеобщее обозрение.*

### 6. Прокомментируем синтаксическое выражение цели, укажите, какие союзы использованы для связи главной и придаточной части:

*Она пришла, чтобы помочь нам. Чтобы всё успевать, надо меньше спать. Для того, чтобы не опоздать на поезд, мы встали очень рано. Он много раз повторяет слова, с тем чтобы их запомнить. Он на всё способен, лишь бы победить. Они готовы на всё, только бы уехать.*

### 7. Установите совмещение семантики цели с другими значениями –предназначения, назначения, атрибутивности, субъекта, объекта, места:

*шерсть на костюм, деньги на билет, дрова на зиму, работать на хозяина, приехать ко всеобщей радости, познакомиться на моё горе, подарить на память, отдать дом под библиотеку, сценарий к спектаклю, музыка к кинофильму, пуговицы к костюму, банка под варенье, условия для развития, дом для дочери, шкаф для его книг, сделать в интересах семьи, во имя справедливости, в защиту детей, отправиться осматривать музей.*

8. Найдите средства выражения цели в художественных произведениях:

*Я собрал вас, господа, с тем чтобы сообщить пренеприятное известие: к нам едет ревизор (Н. Гоголь). Прилёг вздремнуть я у лафета, и слышно было до рассвета, как ликовал француз (М. Лермонтов). Ягнёнок в жаркий день пришёл к ручью напиться (И. Крылов). Возьмёмся за руки, друзья. Чтоб не пропасть поодиночке... (Б. Окуджава)*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному полю, укажите их значение и функцию:

Беседовали о воспитании. Тристан Бернард высказал своё мнение: – Одной женщине нужно двадцать лет, чтобы сделать из своего сына человека, а другой достаточно полчаса, чтобы превратить человека в глупое дитя.

Джордж Гершвин, завоевавший мировую популярность, неожиданно решил поучиться у кого-нибудь из современных мастеров композиции. Он поехал в Париж и обратился к великому композитору Морису Равелю. Тот с удивлением посмотрел на уважаемого гостя: – Я мог бы дать вам несколько уроков, но скажите откровенно, зачем вам становиться второстепенным Равелем, будучи уже и так первостепенным Гершвином?

Великий итальянский тенор Энрико Карузо отличался необыкновенной сентиментальностью. В 1910 году, выступая впервые в Мюнхенском национальном театре, он через своего продюсера попросил дирижёра сделать пятиминутную паузу, когда он будет исполнять арию “Смейся, паяц!”. – Но для чего? – спросил удивлённый дирижёр. – Столько времени маэстро будет плакать, – был ответ.

## *Подведём итоги*

1. **Используя все известные вам способы, выразите цель действия, отвечая на вопрос:**  
*Для чего мы изучаем иностранные языки?*
2. **Представьте другие модификации выражения цели:**
  - 2.1. *Я послала брата за хлебом.*
  - 2.2. *Мне дали эту книгу подготовиться к докладу.*
  - 2.3. *Чтобы сократить путь, мы пошли через лес.*
  - 2.4. *Нам нужно ещё два дня для завершения работы.*
  - 2.5. *Он пришёл к нам, чтобы рассказать о своём путешествии.*
3. **Закончите предложения, указав на цель действия:**
  - 3.1. *Дочь купила ткань, ... .*
  - 3.2. *На юг приезжают, ... .*
  - 3.3. *Мы зайдём в магазин, ... .*
  - 3.4. *Школьники заработали деньги, ... .*
  - 3.5. *Студенты вышли из аудитории, ... .*
4. **Замените придаточные предложения другими средствами представления цели:**
  - 4.1. *Он готов на всё, лишь бы помочь другу.*
  - 4.2. *Я сделаю всё, только бы мы помирились.*
  - 4.3. *Мы приложим все усилия, чтобы достичь поставленной цели.*
  - 4.4. *Люди должны сделать всё возможное, чтобы не было новой войны.*
  - 4.5. *Чтобы перейти на другую сторону улицы, надо сначала посмотреть налево, а дойдя до середины улицы, посмотреть направо.*
5. **Найдите в пословицах и поговорках средства выражения цели:**
  - 5.1. *Цель оправдывает средства.*
  - 5.2. *Чтоб другим неповадно было.*
  - 5.3. *Чтоб сахар мёдом не казался.*
  - 5.4. *Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.*
  - 5.5. *Язык дан человеку, чтобы скрывать свои мысли.*

# Поле обусловленности

*Без труда не вынешь и рыбку из пруда.*  
Пословица

## Обратимся к теории

**Семантика** Основное значение, выражаемое в рамках функционально-семантического поля обусловленности, – значение условия, при котором осуществляется действие и вся ситуация в целом:

*При встрече мы всё обсудим. Если мы встретимся, обязательно обо всём поговорим.*

Обстоятельства условия и целые предложения с такой семантикой отвечают на вопросы *при каком условии?, на каком основании?*

**Обусловленность** (условие) обязательно предусматривает следствие, поэтому обычно говорят об условно-следственных отношениях в высказывании.

Условие (как и следствие) может быть реальным и ирреальным, утвердительным и отрицательным:

*С тобой мы успеем сделать эту работу. – С тобой мы успели бы всё сделать. Если ты не зайдёшь, позвони. – Если бы ты не зашёл, я не знала бы, где ты.*

Поле обусловленности представляет собой единую семантическую зону, в ней не выделяются микрополя.



**Структура** Способы представления обусловленности в языке разнообразны. Назовём сначала **центральные средства** выражения условия.

**Лексические средства:**

– слова *условие, обусловленность, обусловить* и подобные.

**Лексико-грамматические средства:**

– **деепричастия:** *Прочитав книгу, верните её в библиотеку;*

– **предложно-падежные сочетания** с существительными или их заместителями (местоимениями-существительными, субстантивированными словами). Они составляют большую группу, широко употребляются в речи.

Представим предложно-падежные сочетания в таблице:



## предложно-падежные сочетания

<i>предлог + падеж</i>	<i>примеры</i>
<i>при + предложный падеж</i>	<i>при свете, при поддержке</i>
<i>с + творительный падеж</i>	<i>с усилением ветра</i>
<i>в зависимости от + родительный падеж</i>	<i>в зависимости от погоды</i>
<i>в случае + родительный падеж</i>	<i>в случае дождя</i>
<i>без + родительный падеж при отрицании</i>	<i>без огня, без друзей, без тебя</i>

Синтаксические средства являются наиболее распространёнными при выражении условия. Среди них выделяются:

- сложноподчинённые** предложения с придаточными условия, которые присоединяются при помощи союзов *если, если бы, при условии, что ... , в случае, если (бы) ... , в том случае, если (бы) ... , на случай, если ... , когда (в значении если)*, а также разговорно-просторечных *раз, коль, коли, ежели*:  
*Если рано освободишься, пойдём в кино;*
- бессоюзные** предложения: *Сделал дело – гуляй смело. Зашёл бы – мы всё обсудили бы. Выпей чаю – легче будет;*
- сложносочинённые** предложения: *Дождик кончится, и мы пойдём гулять. Приедешь, и я всё расскажу тебе.*

Условие может быть представлено в **свёрнутом** (имплицитном) виде, т.е. не названо совсем, в этом случае нежелательное следствие выражается предложениями со словами *иначе, в противном случае, а то*: *Поторопись, а то опоздаешь. Возьми фонарик, иначе заблудишься.*

**Фразеологические сочетания** с семантикой условия:

*ни в коем случае, ни за какие коврижки, под страхом смертной казни и подобные.*

### лексические средства

слова со значением условия

### лексико-грамматические средства

деепричастия

предложно-падежные сочетания

### синтаксические средства

сложноподчинённые предложения с придаточными условными

бессоюзные предложения

сложносочинённые предложения

имплицитное выражение условия в простом и сложном предложении

### фразеологические сочетания

# Заглянем вглубь

## Задания с комментариями

### 1. Найдите средства выражения условия:

*Я приеду к тебе при одном условии: если ты не будешь вмешиваться в мои дела. Развитие общества обусловлено многими объективными и субъективными факторами. При наличии определённых условий болезнь можно остановить. Мама отпускает меня в поход при условии, что я буду послушным. В случае плохой погоды мы никуда не поедem. Если хочешь быть здоров – закаляйся. Мы помогли бы вам, если бы знали, чем можно помочь. Дождёшься меня – вместе пойдём домой.*

### 2. Сравните реальное и ирреальное условие:

*При свете мы отчётливо разглядели необычное животное. – При свете мы могли бы двигаться дальше. С тобой мы выполним работу гораздо быстрее. – С тобой я пошёл бы на край света. Если сможешь, позвони мне вечером. – Если бы ты помог мне, я была бы очень благодарна. Захочешь встретиться – звони./Захотел бы увидеться – позвонил бы.*

### 3. Сопоставьте утвердительные и отрицательные конструкции, определите, когда условие помогает, а когда мешает реализации следствия:

*Если будет дождь, мы останемся дома. – Если не будет дождя, мы не будем сидеть дома, а поедem за город. Если внимательно прочитать текст, то всё станет ясно. – Если читать текст невнимательно, многого не поймёшь. Можешь помочь другому – помоги./Не можешь помочь – не мешай.*

### 4. Укажите, как взаимодействуют условные и временные значения, установите, как это выражено:

*В солнечную погоду на горизонте видны далёкие горы. Когда на улице солнечно, душа радуется. Если сегодня будет тепло, поедem за город. Было бы теплее – мы обязательно пошли бы гулять. На случай дождя возьмите с собой зонтики. Начнётся дождь – немедленно возвращайтесь домой. При любой погоде он бегаем по утрам. Даже когда на улице сильный мороз, он не нарушает своих правил.*

### 5. Определите оттенки условности: реальное условие (в настоящем, прошедшем или будущем); нереальное условие-следствие, желательное для говорящего; нереальное условие-следствие, противоположное реальной ситуации:

*Раз пришёл, давай поговорим. Если придёшь завтра, помогу тебе перевести текст. Если бы ты пришёл вовремя, сегодня не надо было бы волноваться. Если бы зашёл ко мне завтра, нам никто не помешал бы всё спокойно обсудить. Уж если хочешь поговорить со мной, скажи об этом прямо. Если он говорил о своих чувствах, то всегда краснел. Ежели я буду говорить с ним, то только без свидетелей. Что же делать, если дочь не хочет говорить со мной? Поговорить бы нам с тобой, и станет легче.*

6. Найдите условие и следствие в пословицах:

*Не уверен – не обгоняй. Взятся за гуж – не говори, что не дюж. Лес рубят – щепки летят. Кончил дело – гуляй смело. Не пойман – не вор. Снявши голову, по волосам не плачут. Не любо – не слушай, а врать не мешай. Сказав А, говори Б. Если бы знал, где упасть, соломки бы подостлал. Была бы шея, а хомут найдётся. Не зная броду, не суйся в воду.*

7. Назовите условие и следствие в художественных текстах:

*Когда б не я, коптел бы ты в Твери (А. Грибоедов). Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт (И. Крылов). Если скажет рать святая: “Кинь ты Русь, живи в раю”, Я скажу: “Не надо рая, дайте родину мою” (С. Есенин). Если мальчик любит мыло и зубной порошок, Этот мальчик очень милый, поступает хорошо (В. Маяковский). Если только захочу, и луну я проглочу (К. Чуковский).*

## Анализ текстов

**Найдите языковые средства, относящиеся к данному полю, укажите их значение и функцию:**

Когда Джузеппе Верди закончил оперу “Трубадур”, он пригласил одного из приятелей, видного критика, и ознакомил его с некоторыми фрагментами оперы. – Ну как? – спросил композитор. – Если быть откровенным, то мне всё это кажется очень плоским и невыразительным. Обрадованный Верди тотчас же бросился ему на шею. – Как я вам благодарен, как счастлив! Ведь если произведение не понравилось вам, то оно несомненно понравится публике!

В гостинице сидел, углубившись в книгу, Гейне. Вдруг распахнулись двери, и в зал с шумом и криками ворвалась группа молодых англичанок. Они не обращали никакого внимания на читающего. Гейне, отложив книгу, произнёс: – Милые леди, если моё чтение мешает вашим разговорам, я перейду в другое помещение.

Незадолго до смерти Анри Матисс посетил владельца американского художественного салона, который рассказал ему, что в Соединённых Штатах имеется не менее трёх тысяч его фальшивых картин. – Очевидно, надо запретить все картины Матисса, – пошутил художник. – Ну что вы! – воекликнул американец. – Тогда бы число фальшивых увеличилось в тысячи раз.

Как-то корреспонденты спросили Эйнштейна: – Что представляет собой теория относительности? Учёный объяснил: – Если вы держите очаровательную девушку у себя на коленях целый час, вам кажется, что прошла только минута. Если же вы посидите на горячей печи одну минуту, то вам покажется это целым часом. В этом суть теории относительности.

# *Подведём итоги*

## **1. Назовите средства выражения условно-следственных отношений:**

- 1.1. *Садись, раз пришёл.*
- 1.2. *В случае пожара звонить по телефону 01.*
- 1.3. *Вдвоём мы успели бы сделать перевод в срок.*
- 1.4. *Сомневаясь в написании слова, обратитесь к словарю.*
- 1.5. *Если бы не твоя помощь, нам никогда бы не построить дом.*

## **2. Подберите антонимичные выражения:**

- 2.1. *сделать специально*
- 2.2. *разглядеть при свете*
- 2.3. *заблудиться без карты*
- 2.4. *с уменьшением скорости*
- 2.5. *при наличии материальных ресурсов*

## **3. Замените компоненты со значением условия другими, близкими по смыслу выражениями:**

- 3.1. *Если хочешь быть здоров – закаляйся.*
- 3.2. *Уходя из помещения, выключайте свет.*
- 3.3. *Если б не ты, я давно бы уехала отсюда.*
- 3.4. *Будешь много знать – скоро состаришься.*
- 3.5. *В случае обострения болезни необходимо обратиться к врачу.*

## **4. Определите значение этих выражений:**

- 4.1. *Дал слово – держи его.*
- 4.2. *О, если б навеки так было!*
- 4.3. *Дают, так бери, и бьют, так беги.*
- 4.4. *Если бы вернуть молодость!*
- 4.5. *Если позволите, я дам один совет: не вмешивайтесь в чужие дела.*

## **5. Составьте по пять предложений, используя разные средства выражения условия.**

# Поле уступительности

*Несмотря на преграды и невзирая на лица...*

## *Обратимся к теории*

**Семантика** В рамках функционально-семантического поля уступительности выражается условие, противоречащее или противопоставленное развитию событий, описанных в исходной ситуации:

*Мы отправились в путь, несмотря на плохую погоду. Хотя была плохая погода, мы поехали к дальнему озеру.*

Уступительность (уступка) может передавать не только условие “от противного”, но и целую уступительную ситуацию. Обстоятельства, которые мешают развитию ситуации, могут быть представлены как реальные или гипотетические:

*Я добьюсь своего вопреки всем прогнозам. Я добьюсь своего, чего бы мне это ни стоило.*

Обстоятельства уступки и конструкции с подобной семантикой отвечают на вопросы *вопреки чему?*, *несмотря на что?*



**Структура** Для выражения уступительности используются единицы разных языковых уровней.

**Лексико-грамматические средства:**

–предложно-падежные сочетания. Представим их в виде таблицы:

### предложно-падежные сочетания

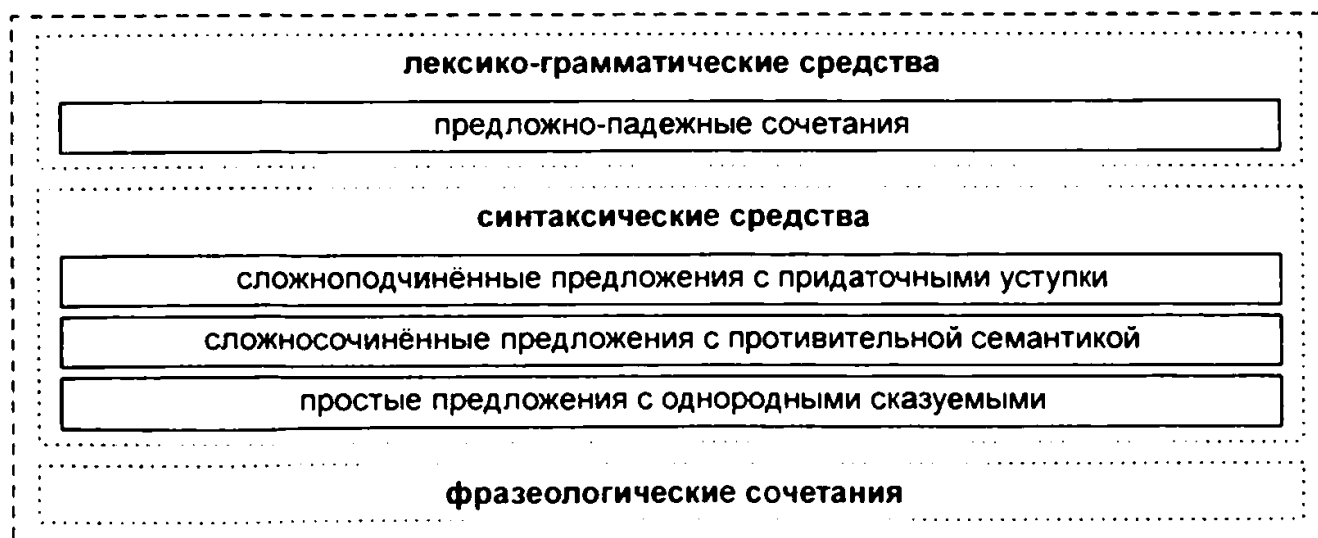
<i>предлог + падеж</i>	<i>примеры</i>
<i>несмотря на + винительный падеж</i>	<i>несмотря на жару</i>
<i>независимо от + родительный падеж</i>	<i>независимо от меня</i>
<i>вопреки + дательный падеж</i>	<i>вопреки обещаниям</i>
<i>наперекор + дательный падеж</i>	<i>наперекор стихии</i>
<i>невзирая на + винительный падеж</i>	<i>невзирая на трудности</i>

## Синтаксические средства выражения уступительности:

–**сложноподчинённые** предложения с придаточными уступки, которые присоединяются при помощи союзов *хотя; несмотря на то, что; невзирая на то, что; независимо от того, что; вопреки тому, что*. Могут использоваться также разговорные союзы *пусть, пускай, даром что, хоть* и относительные местоимения с частицами *бы* и *ни*: *Хотя было поздно, уходить не спешили. Несмотря на то, что было уже поздно, уходить не хотелось. Как бы ни было трудно, не отчаивайся;*

–**простые предложения с однородными членами** и **сложносочинённые предложения** со значением противопоставления и союзами *но, да, зато, однако, хотя*: *Речка неширокая, но глубокая. Мы не поехали в отпуск на юг, зато хорошо отдохнули на даче. Студент прочитал статью, хотя не законспектировал её.*

**Фразеологические сочетания:** *при всём желании, при всём моём хорошем отношении, разговорные хочешь – не хочешь, а ... , думай – не думай, а ... , хоть умри (лопни, тресни), а ...* и ряд других.



## Заглянем вглубь

### Задания с комментариями

1. Определите, какими средствами (лексико-грамматическими, синтаксическими или фразеологическими) выражается значение уступки:

*Вопреки всем прогнозам синоптиков, погода испортилась. Туристы весело шли вперёд, несмотря на усталость. Сколько бы ни прошло лет, всегда с удовольствием вспоминаешь детство. Невзирая на то, что первые опыты были неудачными, учёные продолжали исследования. Куда бы он ни приехал, у него везде были друзья. При всём желании я не успею прочи-*

*тать эту книгу до завтра. Что бы ни случилось, не падай духом. Какие бы ни произошли перемены, мы останемся друзьями. Где бы ты ни был, помни обо мне.*

2. Определите падеж существительных в предложно-падежные сочетаниях со значением уступки, составьте с этими сочетаниями предложения:

*уйти, несмотря на запрет; не поступить в институт вопреки ожиданиям родителей; сделать наперекор воле отца; бегать ежедневно, невзирая на погоду; быть самим собой, независимо от обстоятельств.*

3. Найдите средства выражения уступки, замените близкими по смыслу:

*Хотя наступил вечер, было по-прежнему жарко. Несмотря на то, что выглянуло солнце, небо всё ещё затянуто тучами. Вопреки тому, что предсказывали синоптики, погода улучшилась. Каков бы ни был день, начни его с улыбки. Если даже на дворе сильный мороз, мы пойдём на каток. Что бы ни говорили, а всякая погода по-своему хороша.*

4. Отметим взаимодействие уступительного, противительного и условного значений в высказывании:

*Как ни жаль расставаться, однако нам пора домой. Если я и вернусь, ничего не изменится. Правда, мы не знакомы, но я много о нём слышал. Дочитал ты книгу или не дочитал, а сегодня она мне очень нужна. Виноват ты или виновен кто-то другой, а отвечать тебе придётся. Сколько ни стучи, всё равно не откроют.*

5. Найдите средства выражения уступки в устойчивых выражениях и пословицах:

*Хочешь – не хочешь, а ехать надо. Думай – не думай, а сто рублей не деньги. Он такой упрямый: хоть ты лопни, а сделает всё по-своему. Хоть убей, не помню, где мы встречались. Что ни говори, а делать надо. Будь ты хоть семи пядей во лбу. Как верёвочка ни вьётся, а конец всегда найдётся. Мал золотник, да дорог. Куда ни кинь, всюду клин. Как волка ни корми, он всё в лес смотрит. Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы оно не плакало. Хоть горшком назови, только в печь не ставь.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному полю, укажите их значение и функцию:

У философа Платона спросили: – Ты много путешествовал морем, расскажи, что было самым удивительным во время твоих плаваний. – Самым странным было как раз то, – ответил философ, – что несмотря на все приключения мы в конце концов благополучно причаливали к берегу.

Философ Сенека, воспитатель римского императора Нерона, имел мужество сказать своему бывшему ученику: – Сколько бы ты людей ни убил, всё равно своего преемника ты не устранишь.

# Подведём итоги

1. **Определите средства выражения уступительности:**
  - 1.1. *Даже если ты и прав, нельзя быть таким резким.*
  - 1.2. *Книга стала популярной, хотя вызвала споры критиков.*
  - 1.3. *Несмотря на трудности, альпинисты упорно двигались к цели.*
  - 1.4. *Сын, наперекор родителям, поступил в педагогический институт.*
  - 1.5. *Независимо от того, нравится это тебе или не нравится, надо смотреть правде в глаза.*
  
2. **Дополните высказывания компонентами с уступительной семантикой:**
  - 2.1. *Мне фильм не понравился, ... .*
  - 2.2. *Работа над книгой продолжалась, ... .*
  - 2.3. *... , весна уже чувствовалась во всём.*
  - 2.4. *... , бабушка продолжала много читать.*
  - 2.5. *Лицо попутчика показалось ему знакомым, ... .*
  
3. **Закончите предложения:**
  - 3.1. *Хотя все уже устали, ... .*
  - 3.2. *Пусть даже тебя не поймут, ... .*
  - 3.3. *Независимо от внешних условий, ... .*
  - 3.4. *Несмотря на преклонный возраст, ... .*
  - 3.5. *Вопреки тому, что предсказывали газеты, ... .*
  
4. **Замените данные высказывания близкими по смыслу:**
  - 4.1. *Как ни грустно расставаться, но надо ехать.*
  - 4.2. *Сколько ни убеждай его, он останется при своём мнении.*
  - 4.3. *Вопреки прогнозам синоптиков установилась хорошая погода.*
  - 4.4. *Несмотря на тяжёлую операцию, больной быстро поправлялся.*
  - 4.5. *Хотя друзья переписывались все эти годы, они давно не виделись.*
  
5. **Установите, как выражена уступительность в художественных текстах:**
  - 5.1. *Мы не уйдём, хотя уйти имеем все права* (В. Маяковский).
  - 5.2. *Не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить* (А. Пушкин).
  - 5.3. *Какое бы вы дурное мнение обо мне ни имели, я ему покорюсь...*  
(М. Лермонтов)
  - 5.4. *Пусть ваших лиц пред нами нет, Душа дыханьем вашим дышит...*  
(Вяч. Иванов)
  - 5.5. *Куда бы нас ни бросила судьбина И счастье куда б ни завело, – Всё те же мы: нам целый мир чужбина, Отечество нам – Царское Село* (А. Пушкин).



# Поле причинности

*Потому что потому...*

## Обратимся к теории

**Семантика** В рамках функционально-семантического поля причинности выражается мотивация, объяснение причины какого-либо действия или всей ситуации в целом. В высказывании объясняется, почему осуществимо или неосуществимо то или иное действие:

Из-за тебя мы опоздали на поезд. Он мог бы заметить ошибку, потому что знает это правило.

Компоненты со значением причинности отвечают на вопрос *почему?, отчего?, по какой причине?, на каком основании?*

Мотивация может касаться реального или нереального действия, например:

Мы никуда не едем, потому что на улице дождь. Из-за плохой погоды поездка могла бы не состояться. Благодаря тому, что мы никуда не поедем, займись домашними делами.

Причина может быть стимулом или тормозом для развития событий, может содействовать или препятствовать им:

Благодаря шуму и суете им удалось скрыться незамеченными. Из-за шума ничего не было слышно.



**Структура** Причинность может передаваться по-разному. Выделяются два центра выражения причины.

**Синтаксический центр** образуют:

- сложноподчинённые предложения** с союзами *потому что, оттого что, так как, из-за того что, вследствие того что, по причине того что, поскольку, затем что, в связи с тем что, ввиду того что, в результате (в силу) того что, на основании того что, исходя из того что, под предлогом того что, ибо* (книжное), *ведь* (разговорное): Не пришёл, потому что заболел;
- изъяснительные** придаточные предложения в вопросно-ответных единствах: *Дело в том, что ... . Причина в том, что ... ; Всё из-за того, что ... ;*

- бессоюзные сложные предложения: *Отойди от больного – сам заболеешь.*  
*Не плюй в колодец – пригодится воды напиться;*
- части сложносочинённых конструкций с союзом *и*: *Сегодня был сильный ветер, и в парке упало старое дерево.*

Лексико-грамматический центр составляют предложно-падежные сочетания. Представим их в виде таблицы:

<b>предложно-падежные сочетания</b>	
<i>предлог + падеж</i>	<i>примеры</i>
<i>из-за + родительный падеж</i>	<i>опоздать из-за детей, из-за меня</i>
<i>из + родительный падеж</i>	<i>уйти из скромности, из принципа</i>
<i>с + родительный падеж</i>	<i>плакать с горя, сделать с испуга</i>
<i>от + родительный падеж</i>	<i>смеяться от радости</i>
<i>ввиду + родительный падеж</i>	<i>забыть ввиду отъезда</i>
<i>в результате + родит. падеж</i>	<i>разрушен в результате взрыва</i>
<i>вследствие + родит. падеж</i>	<i>задержаться вследствие аварии</i>
<i>в силу + родительный падеж</i>	<i>изменить в силу обстоятельств</i>
<i>под предлогом + родит. падеж</i>	<i>уехать под предлогом болезни</i>
<i>по случаю + родит. падеж</i>	<i>приехать по случаю праздника</i>
<i>по причине + родит. падеж</i>	<i>опоздать по причине болезни</i>
<i>благодаря + дательный падеж</i>	<i>сделать благодаря друзьям</i>
<i>по + дательный падеж</i>	<i>изменить по ошибке</i>
<i>за + винительный падеж</i>	<i>благодарить за работу</i>
<i>в связи с + творит. падеж</i>	<i>отсутствовать в связи с отпуском</i>

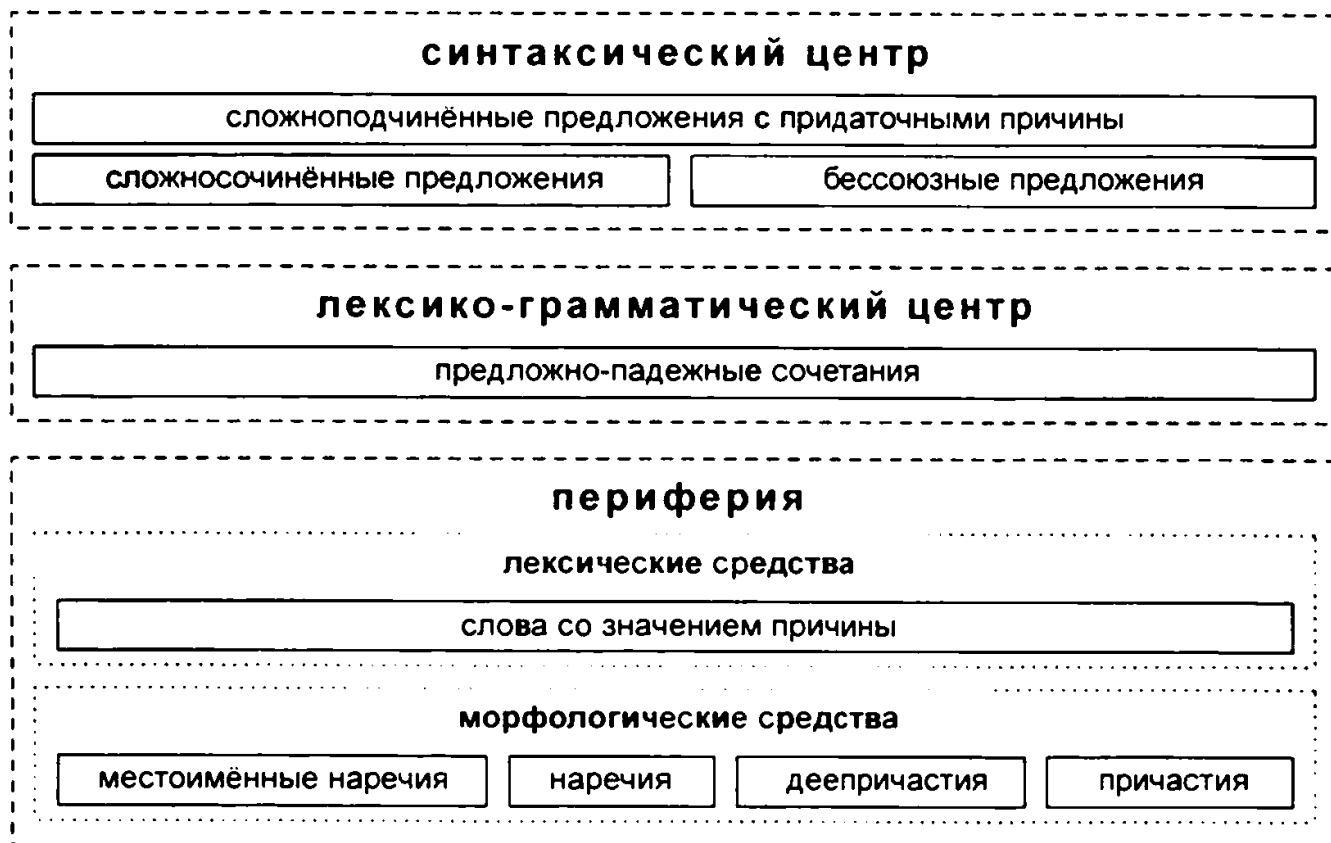
**Периферию** выражения причинности составляют разные средства.

**Лексические средства:**

- слова *причина, обоснование, основание, повод, мотив* и их производные:  
*Обоснование такого поведения – в воспитании. Мотивы поведения были непонятны. Причина болезни – переутомление.*

**Морфологические средства:**

- местоимённые наречия *зачем, почему, отчего, потому, поэтому* и их производные: *Я не знаю, зачем он пришёл к нам. Почему ты до сих пор не спишь? Устал, потому и не пошёл на занятия. Отчего-то становится грустно;*
- наречия и наречные сочетания: *сослепу, сдуру, со зла, намеренно, (не)сознательно, (не)осознанно, беспричинно* и подобные;
- деепричастия: *Устав, ребёнок заснул. Не встретив друга, я ушёл.*
- причастия: *Утомлённый прогулкой, ребёнок крепко спал. Человек, глубоко знающий тему, может ответить на любой вопрос по ней.*



## Заглянем вглубь

### Задания с комментариями

1. Определите средства выражения причины (лексико-грамматические, лексические, синтаксические):

*Урожай погиб из-за длительных холодов. Вследствие сильной облачности самолёты задерживаются в аэропорту. Ребёнок по неосторожности пролил молоко. Благодаря хорошей памяти студент легко запоминает материал лекций. Спортсмен пропускал тренировки по уважительной причине: был болен. Я не смогла закончить работу в срок, потому что уезжала проведать больную маму. Ты сам виноват: нечего гулять допоздна. Зная характер друга, я ничего не сказал ему в ответ.*

2. Вспомним, что предлоги, участвующие в выражении причинности, различаются стилистически: *из-за, с, по* стилистически нейтральны, а *благодаря, вследствие, по причине, в связи с* используются в книжной (официальной, научной, публицистической) речи.

Какие средства передачи причинности употреблены в близких по смыслу высказываниях. **каковы** смысловые и стилистические различия:

*Из-за жары не хотелось выходить на улицу. – Вследствие жары дети сидели дома. – Было жарко, и потому сидели дома. – Сидим дома, потому что сегодня очень жарко. Благодаря хорошей физической подготовке альпинисты легко переносили трудности перехода. – Вследствие хорошей физической подготовки ... – Из-за хорошей физической подготовки ... – Альпинисты были хорошо физически подготовлены и потому легко переносили трудности перехода. – По причине того, что альпинисты были хорошо подготовлены, они легко переносили трудности перехода.*

3. Сопоставьте выражение причины-стимула (“помощника”) и причины-тормоза (“виновника”):

*Из-за обильных дождей не удалось заготовить сено для скота. – Благодаря обильным дождям в июне урожай зерновых будет выше обычного. Вследствие срочной работы мы часто засиживались допоздна. – Благодаря срочной работе все получили дополнительный отпуск. По ошибке она проехала свою остановку. – Благодаря этой ошибке мы с ней и познакомились. По привычке утро начинается с зарядки. – Из-за привычки рано вставать он уже в 10 часов ложится спать. – Благодаря привычке вставать рано он успевает очень много сделать за день.*

4. Разграничьте два значения сочетаний с предлогом *по*: причина – “виновник” и “в соответствии с чем-либо”:

*заблудиться по рассеянности, ошибиться по неопытности, выполнить по приказу командира, болтать по глупости, прийти по распоряжению шефа, полагать так по наивности, заниматься гимнастикой по совету врача, попасть в аварию по неосторожности, по указанию преподавателя исправить ошибку.*

5. Охарактеризуйте синтаксические средства выражения причинности:

*На улице холодно, и потому я не приду к вам. Я не смогу прийти к вам сегодня, потому что у меня много дел дома. Я не приду сегодня: очень плохо чувствую себя. Он не пришёл, так как заболел. Вследствие того, что преподаватель заболел, занятия переносятся на следующую неделю. Поскольку занятий не будет, идёмте в кафе. Раз все идут, и я с вами.*

6. Замените причинные конструкции близкими по смыслу:

*Из-за того, что в городе эпидемия гриппа, занятия в школах отменяются на две недели. В результате того, что занятия в школах были отменены, удалось локализовать эпидемию. Благодаря тому, что прошли обильные дожди, мы собрали хороший урожай. Судя по тому, что прогнозы синоптиков оправдались, мы ждём хорошего лета.*

7. Составьте предложения с устойчивыми сочетаниями:

*по доброте душевной, из чувства протеста, по зову сердца, по непонятным причинам, из-за собственной глупости, от сердечной недостаточности, из любви к искусству, благодаря врождённой тактичности, из чувства юмора, по уважительной причине, из ложной скромности.*

8. Обратимся к пословицам со значением причины, укажите средства выражения причинности:

*Не за то волка бьют, что сер, а потому что овцу съел. У семи нянек дитя без глазу. Не по-хорошему мил, а по милу хорош. Потому что потому всё кончается на у.*

9. Назовите средства выражения причины в художественных текстах:

*Зачем я не птица, не ворон степной, Пролетевший сейчас надо мной, Зачем не могу в небесах я парить И одну лишь свободу любить?* (М. Лермонтов). *Отчего люди не летают, как птицы?* (А. Островский). *Спрашивайте, мальчишки, спрашивайте, А вы, люди, ничего не приукрашивайте, А вы, люди, объясните им, почему, Почему долго длится зима и так быстро проходит весна? Один солдат на свете жил, красивый и отважный, Но он игрушкой детской был – Ведь был солдат бумажный* (Б. Окуджава).

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному полю, укажите их значение и функцию:

– Я пунктуален, когда иду на свидание, – говорил Буало, – потому что я заметил, что те, которые ждут, не думают ни о чём другом, как о недостатках людей, заставляющих их дожидаться.

Немецкий врач Маркус Герц посетил однажды больного, который лечился по книгам, выискивая в них подходящие рецепты. Ознакомившись с таким методом лечения, врач задумался и сказал: – Я знаю, что послужит причиной вашей смерти. Вы умрёте от опечатки.

Как-то разговаривали о том, почему люди так охотно помогают нищим и так неохотно философам. Диоген заметил: – Это потому, что каждый считает возможным самому стать бедным, калекой, пьяницей, но никто не думает, что он может стать философом.

Один актёр, который очень нравился Людовику 18, получил от короля подарок – серебряный сервиз на 18 персон. – Набор на 18 персон! – воскликнул актёр, рассматривая подарок. – Это потому, что сам король – Людовик Восемнадцатый. Жаль, что он не 36-ой!

Как-то король спросил Мольера, доволен ли он своим домашним врачом. – А почему бы и нет? – ответил Мольер. – Мы часто болтаем о всякой всячине, он прописывает мне лекарства, я не принимаю их и потому всегда здоров.

Петрарку спросили, почему он не женится на Лауре, которой посвятил уже немало нежных песен. – Откуда же я тогда буду черпать вдохновение для своих нежных песен? – ответил поэт.

# Подведём итоги

1. **Используя** все известные вам способы выражения причины, **представьте варианты высказывания:**

*Заболел и не пришёл на занятия.*

2. **Составьте** из двух простых предложений сложные, **выразив** разными способами причинно-следственные отношения:

2.1. *Вернулся домой. Забыл тетрадь.*

2.2. *Мы остались дома. Погода испортилась.*

2.3. *Ребёнок испугался. В зоопарке увидел тигра.*

2.4. *Допустила ошибку в контрольной работе. Очень волновалась.*

2.5. *Футбольная команда проиграла матч. Спортсмены были плохо подготовлены к встрече с более сильным противником.*

3. **Закончите** предложения, указав причину действия:

3.1. *У мамы болит голова ...*

3.2. *У девочки дрожали губы ...*

3.3. *Я не могу заниматься в этой комнате, ...*

3.4. *Он ничего не мог ответить на экзамене ...*

3.5. *Этот студент вечно опаздывает на занятия, ...*

4. **Ответьте** на вопросы:

4.1. *Почему нужно беречь природу?*

4.2. *Почему мы изучаем иностранные языки?*

4.3. *Отчего люди не любят признавать свои ошибки?*

4.4. *Благодаря чему изучение чужого языка идёт успешнее?*

4.5. *Вследствие чего существует проблема "отцов и детей"?*

5. **Составьте** предложения, используя приведённые ниже слова в качестве мотивов чьих-то поступков:

5.1. *радость*

5.2. *неопытность*

5.3. *хорошая память*

5.4. *уважительная причина*

5.5. *выдающиеся способности*

# Поле субъективной оценочности

*Ах, какие удивительные ночи...*

Б. Окуджава

## *Обратимся к теории*

**Семантика** В рамках функционально-семантического поля субъективной оценочности (оценки) выражается широкий спектр значений, связанных с понятием **субъективной модальности**, т.е. отношением говорящего к содержанию высказывания. Субъективная оценочность объединяет несколько типов семантики. Это может быть:

– **эмоциональная оценка**: выражается разнообразие чувств (радость, восторг, удивление, негодование, возмущение, сожаление и т.д.). Оцениваться может вся ситуация в целом или какие-то её компоненты. Эмоциональность всегда сопровождается оценочностью – от положительной до отрицательной:

*Хорошо, когда в город приходит весна. К сожалению, день рожденья только раз в году;*

– **вероятностная оценка**: передаётся точка зрения говорящего на степень вероятности возникновения или существования ситуации (от предположительности до возможности или обязательности):

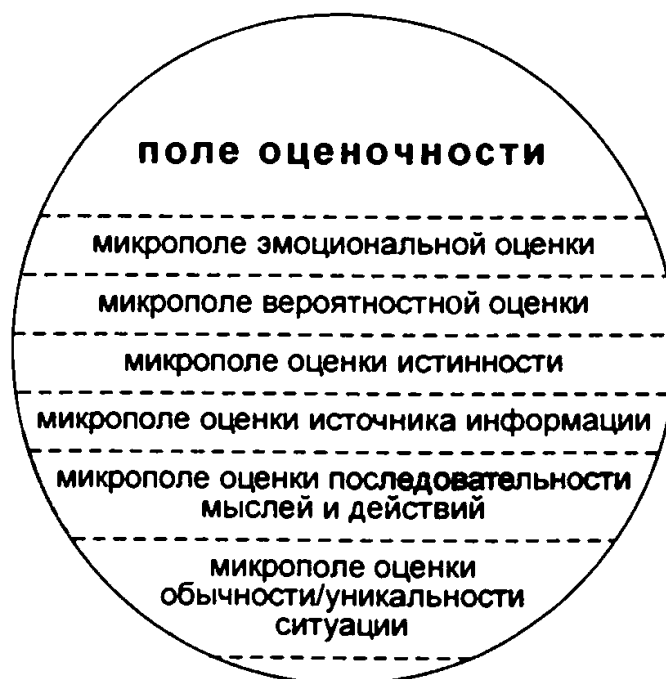
*Я, наверное, приду поздно. – Я, конечно, поздно приду;*

– **оценка истинности**: отражается точка зрения говорящего на правильность информации, её соответствие действительности, степень уверенности в истинности событий, описанных в высказывании:

*Уверен, что так оно и было. – Сомневаюсь во всём;*

– **оценка источника информации**, т.е. указание, кому эта мысль или точка зрения принадлежит:

*По-моему, он неправ. Известно, что слоны в диковинку у нас;*



– оценка последовательности, порядка следования мыслей и действий:

*Прежде всего накорми, а потом уж расспрашивай. Во-первых, я обедала, а во-вторых, очень спешу;*

– оценка степени обычности или уникальности события, ситуации:

*Как обычно, она опоздала на занятия. Удивительно, что ты пришла.*

Такие разные по семантике сферы оценочности следует рассматривать как отдельные микрополя, которые объединяет то, что мы имеем дело с говорящим (субъектом речи) и его дополнительной субъективной оценкой ситуации.

Отсутствие оценки любого типа сигнализирует о невыраженности (нейтральности) точки зрения говорящего, т.е. о нулевой субъективной оценке (модальности): *Идёт дождь. Мы уедем завтра? Позвони мне завтра.*

## Структура

Основным грамматическим средством выражения субъективной оценочности являются **вводно-модальные слова**, но в каждом микрополе существует своя система способов представления, и мы последовательно будем знакомиться с ними.

# Заглянем вглубь

## 1. Микрополе эмоциональной оценки

*Как я рад, как я рад!*

**Семантика** В рамках этого микрополя передаются разнообразные эмоции, чувства, которые говорящий выражает по поводу содержания высказывания: *Как жаль, что нам не быть вдвоём. Хорошо, когда снежинки падают. А нечистым трубочистам – стыд и срам!*

## Структура

Средствами выражения эмоциональности являются единицы разных уровней языка. Назовём основные из них.

**Морфологические средства:**

– **вводно-модальные слова и сочетания:** *к счастью, к сожалению, ко всеобщему удивлению, всем на радость* и подобные;

– **особый класс слов категории оценки:** *хорошо, плохо, стыдно, грешно, опасно, приятно, глупо* и т.д.;

– **междометия:** *ай, ах, эй, эх, ой, ох, увы, ура* и другие;

– **эмоциональные частицы:** *как, что за, вот уж.*

**Лексические средства выражения эмоций:**

– слова типа *радость, рад, радостный, радостно, радоваться* и подобные;

– слова со словообразовательными элементами: **приставками** *пре-* (*предобрый, премилый*); **суффиксами** *оньк-/еньк-* (*добренький, берёзонька*), *ик-/ек-* (*домик, звоночек*), *ушк-/юшк-* (*речушка, полюшко*) и другие.

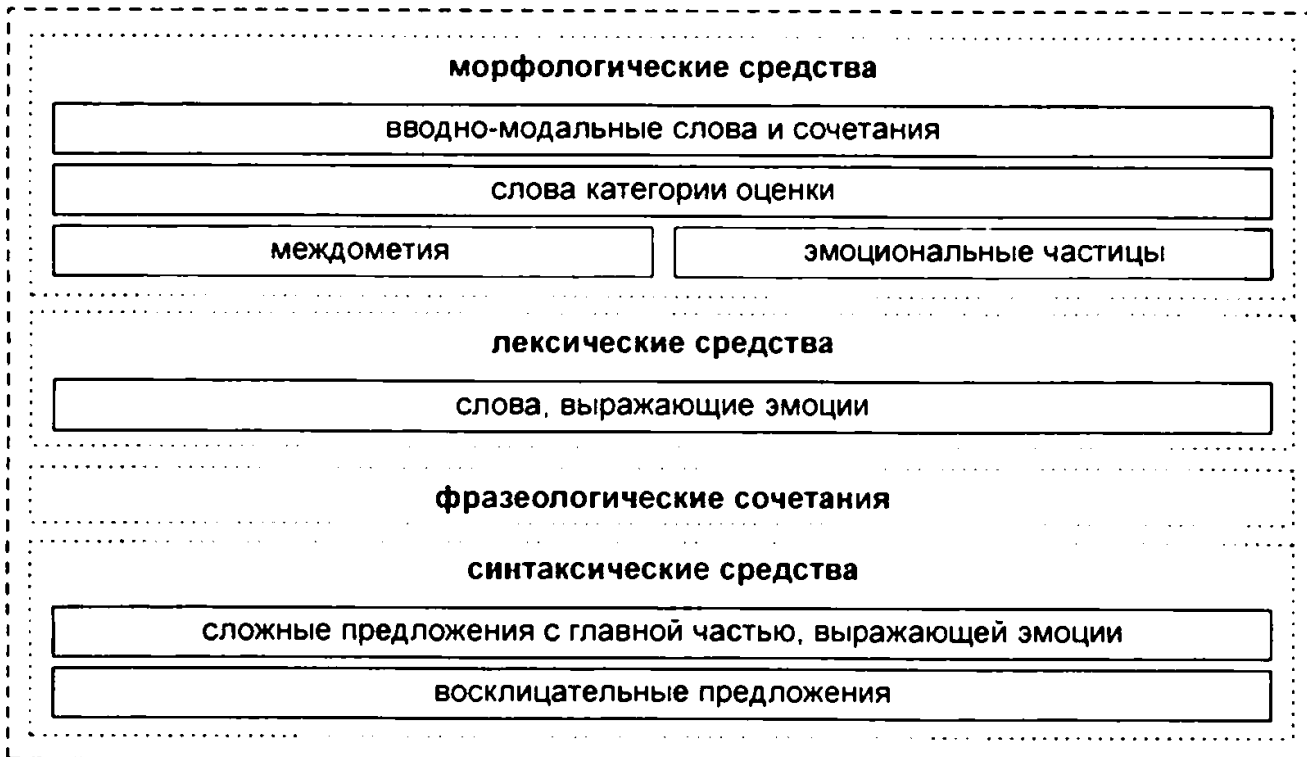
**Фразеологические сочетания:** *к вящей радости, к стыду своему, телячий*



*восторг, ко всеобщему удовольствию.*

**Синтаксические конструкции:** *Он рад, что/если/когда ... Брат радуется, что/если/когда ... . Все возмущены тем фактом, что ... . Удивительно, что/если/когда/как/почему ... .*

Большую роль в выражении эмоций играет **интонация**: в зависимости от отношения говорящего к предмету речи одно и то же высказывание может быть произнесено с различной интонацией. Она подчёркивает радость, удовольствие, негодование, возмущение, недовольство и другие чувства. Передаче эмоциональности на письме служит **восклицательный** знак в эмоционально окрашенном **восклицательном** предложении: *Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса, Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и золото одетые леса* (А. Пушкин).



## Задания с комментариями

- 1.1. Разграничьте лексическое и лексико-грамматическое выражение эмоциональности:

*Как я рад, как я рад, что мы едем на парад. Целое утро он пребывал в радостном ожидании встречи. Все радовались последним тёплым дням уходящего лета. К великой радости, детей тоже взяли в лес. Мне легко и радостно с тобой. Радостно улыбнувшись знакомым, она вошла в зал.*

- 1.2. Сравните нейтральные и эмоционально окрашенные высказывания, установите, какие чувства выражены:

*Мы сегодня не опоздали. – К счастью, мы сегодня не опоздали. Розы остаются в вазе свежими очень недолго. – К сожалению, розы сохраняют свою красоту в вазе очень недолго. Началась весна. – Хорошо, когда в город приходит весна. Идёт гроза. – Люблю грозу в начале мая. Из-за дож-*

дя поездку за город пришлось отложить. – К великому огорчению детей, из-за дождя за город не поехали.

- 1.3. Известно, что **междометия** являются сигналами передачи эмоций. В зависимости от ситуации и контекста одни и те же междометия могут выражать очень разные чувства: радость, восторг, удивление, сожаление, опасение, недовольство и т.п.

Определите, знаками каких именно эмоций выступают междометия:

*Ах, какие удивительные ночи! Увы, концерт отменяется. Ох, не доведёт до добра эта дружба. Ой, какая симпатичная собачка! О, кого я вижу! А, мы уже встречались. О-го-го, какая тяжёлая сумка! Ура! Начинаются каникулы. Эх, огурчика бы сейчас свеженького! Ба, знакомые всё лица! Фу, какая гадость эта ваша заливная рыба!*

- 1.4. Существует большая группа **устойчивых выражений**, передающих эмоции и часто встречающихся в разговорной речи.

Сгруппируйте их по семантике: какие из них передают **положительные**, а какие – **отрицательные** эмоции, составьте с ними предложения:

*Слава богу. Вот здорово. Просто потрясающе! С ума сойти! Какая прелесть! Полный восторг! Надо же! Тьфу ты. Иди ты к чёрту. Здравьте вам! Ну уж нет! Как пить дать! Вот те крест! Ужас какой! Жуть! Какой кошмар! Как не стыдно! Ну и ну! Как жаль!*

- 1.5. На уровне **словообразования** известна богатая система суффиксов со значением эмоциональной оценки. Покажем их в таблице:

### суффиксы существительных со значением эмоциональной оценки

<i>мужской род</i>		<i>женский род</i>		<i>средний род</i>	
уменьшительно-ласкательное значение					
<i>-ик</i>	<i>садик</i>	<i>-к</i>	<i>ножка</i>	<i>-к</i>	<i>облачко</i>
<i>-чик</i>	<i>заборчик</i>	<i>-очк</i>	<i>ленточка</i>	<i>-ышк</i>	<i>солнышко</i>
<i>-ок</i>	<i>дружок</i>	<i>-ичк</i>	<i>сестричка</i>	<i>-ушк/-юшк</i>	<i>полюшко</i>
<i>-ек-</i>	<i>ножичек</i>	<i>-ечк</i>	<i>Анечка</i>	<i>-иц</i>	<i>платьице</i>
		<i>-ушк</i>	<i>тётушка</i>	<i>-ец</i>	<i>пальтецо</i>
		<i>-иц</i>	<i>сестрица</i>	<i>-ц</i>	<i>оконце</i>
увеличительное значение					
<i>-иц (е)</i>	<i>домище</i>	<i>-иц (а)</i>	<i>ножища</i>	<i>-иц (е)</i>	<i>болотище</i>
пренебрежительное значение					
<i>-ишк (а)</i>	<i>мальчишка</i>	<i>-ёнк</i>	<i>избёнка</i>	<i>-ишк (о)</i>	<i>письмишко</i>
<i>-ишк (о)</i>	<i>домишко</i>	<i>-онк</i>	<i>книжонка</i>		

Выделите **суффиксы** существительных, продолжите таблицу этими словами:

*свечечка, лунища, тополёк, коровёнка, лужица, Димочка, весточка, кукушечка, Наташенька, косточка, листочек, креслице, ветрище, Алёнушка,*

*озерцо, полюшко, газетёнка, повестушка, цветочек, ромашечка, скамеечка, пылица, дельце, делишки.*

- 1.6. Эмоциональность выражается в устной речи интонационно (и, соответственно, знаками препинания на письме).

Произнесите данные ниже высказывания несколько раз: сначала – спокойно, а затем – “с выражением”, передавая, где это возможно, чувства радости, восторга, недовольствия, недоверия и т.д.:

*Мы едем к морю. Как много девушек хороших. Зима. Сколько тебе лет?*

- 1.7. Порядок слов может использоваться как эмоционально-выразительное средство. В смысловом и эмоциональном плане значимые элементы обычно занимают позицию первого или последнего члена предложения.

Сравните предложения, какие компоненты в них несут на себе большую эмоциональную и смысловую нагрузку:

*Богат и знатен Кочубей. – Кочубей богат и знатен. Сегодня мы не идём на занятия. – Мы не идём сегодня на занятия. Что вы купили? – Я купил новый журнал. – Я новый журнал купил. Вам понравился спектакль? – Да, интересная постановка. – Да, постановка интересная. Не дождёшься у этого человека сочувствия. – Дождёшься ты помощи от него, как же! Мне твоя помощь совсем не нужна! – Нужна мне его поддержка!*

- 1.8. Вводно-модальные слова и сочетания возникли на базе знаменательных слов разных частей речи, но утратили номинативную функцию.

Сравните высказывания, установите, где использованы вводно-модальные слова, а где – омонимичные им номинативные единицы, поставьте знаки препинания:

*К несчастью он был тяжело болен. – К несчастью он отнёсся спокойно. Без сомнения мы найдём выход из положения. – Без сомнения не может быть открытий. Брат ко всеобщей радости приезжает завтра. – Ко всеобщей радости выпускников было примешано и чувство тревоги: как сложатся дальше их судьбы? Может быть мы встретимся через год. – Он может быть хорошим помощником. В конце концов это твоё право принимать решение. – В конце концов всё уладилось. Возможно мы успеем закончить работу в срок. – Завтра возможно резкое похолодание.*

- 1.9. Определите, о каких чувствах говорят эти пословицы и поговорки, в каких ситуациях они уместны:

*Любишь кататься – люби и саночки возить. Любовь зла – полюбишь и козла. Вот тебе, бабушка, и Юрьев день! Страшно – аж жуть! Правда хорошо, а счастье – лучше. От добра добра не ищут. От любви до ненависти – один шаг.*

- 1.10. Современный молодёжный жаргон широко использует оценочные слова для выражения эмоций.

Попробуйте определить, какие чувства передают эти слова, приведите примеры ситуаций, в которых они используются. Можно ли точно установить значение этих выражений?

*Класс! Классно! Клёво! Потрясно! Кайф! Лихо! Блеск! Круто! Зашибись!*

*Обладеть можно! Полный отпад! Чушь собачья! Бред! Лажса!*

- 1.11. Обратимся к поэтическим текстам, в которых эмоции выражаются наиболее ярко и разнообразно.

Определите, **какие чувства передаются и при помощи каких средств:**

*Я люблю, когда шумят берёзы, Когда листья падают с берёз* (Н. Рубцов). *Как на исходе наших дней сильнее мы любим и суеверней, О ты, последняя любовь, Ты и блаженство, и безнадежность* (Ф. Тютчев). *Эх, тройка, птица-тройка! Кто тебя выдумал!* (Н. Гоголь). *Беда, коль пироги начнёт печи сапожник, А сапоги тачать пирожник* (И. Крылов). *Как хороши, как свежи были розы!* (И. Тургенев). *Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!* (О. Митяев). *Ура! Мы ломим! Гнутя шведы!... Увы. Татьяна увядает, бледнеет, гаснет и молчит... Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!* (А. Пушкин).

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Рихард Вагнер и Роберт Шуман провели вместе около часа. После этой встречи Вагнер рассказывал: – Шуман – благороднейший человек, жаль только, что слишком молчаливый. А Шуман говорил: – Вагнер мне очень понравился, но плохо, что слишком разговорчивый.

Ознакомившись с музыкой молодого композитора, Ференц Лист сказал ему: – В ваших произведениях есть много нового и хорошего. Жаль только, что хорошее – не ново, а новое – не хорошо.

Оскар Уайльд, проигравший в казино все наличные, спросил у швейцара, угодливо распахнувшего перед ним дверь: – Не могли бы вы одолжить мне двадцать франков? – С удовольствием, – ответил швейцар, протягивая деньги. Уайльд вежливо отвёл его руку: – Прошу оставить себе. Это вам.

## 2. Микрополе вероятностной оценки

*Невероятно, но факт!*

**Семантика** В рамках этого микрополя передаётся точка зрения говорящего на **степень вероятности (достоверности)** передаваемой им информации: насколько вероятно событие или ситуация, о которых идёт речь. Количественная оценка знаний о предмете речи может быть разной: от **вероятность равна нулю** до **вероятность равна единице**: *Он, может, придет.* – *Он, должно быть, приехал.*

Степень вероятности наступления события основана на имеющихся у говорящего сведениях. Оценка вероятности может колебаться от возможности до необходимости. Выделяются два варианта вероятности (достоверности):

– **проблематическая вероятность**, когда степень вероятности мала, говорящий лишь предполагает возможное развитие событий;

–**категорическая вероятность**, когда степень уверенности говорящего очень высока, он считает такое развитие событий обязательным.

**Структура** В центре выражения вероятностной оценки находятся морфологические и лексико-грамматические средства:

–**модальные слова и выражения**, употребляемые в высказывании в качестве вводных элементов.

**Проблематическую вероятность** выражают слова *может быть, возможно, очевидно, вероятно, кажется, по-видимому, пожалуй* и т.д.

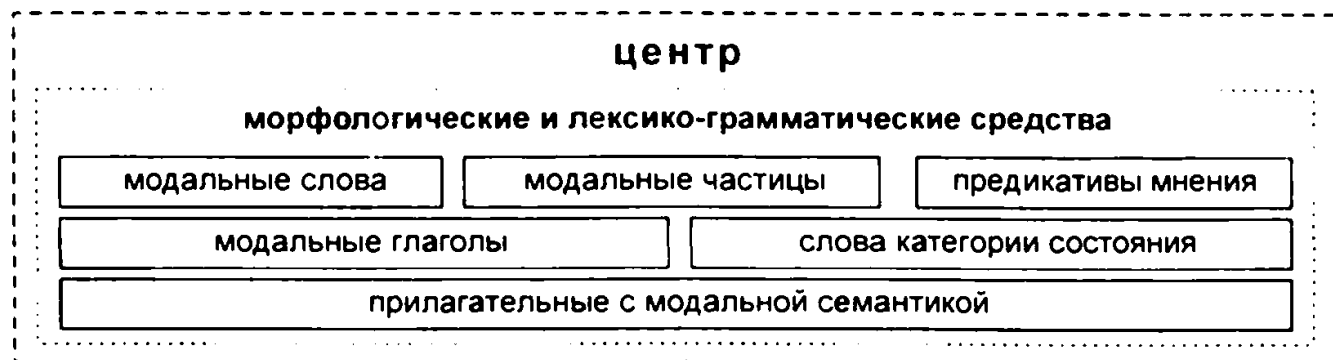
**Категорическая вероятность** подчёркивается при помощи слов *конечно, разумеется, естественно, несомненно, бесспорно* и другие.

Показатели вероятности могут находиться **внутри предложения**, выступать как отдельное **вводное предложение** или занимать позицию **главной части** в сложноподчинённом предложении с придаточным изъяснительным: *Кажется, мы сегодня никуда не идём. – Никто нас уже не ждёт, мне так кажется. – Мне кажется, что мы уже опоздали;*

–**модальные частицы**: *разве, неужели, ведь, да, же;*

–**модальные глаголы, слова категории состояния, краткие прилагательные**: *мочь, можно, возможно, должен* и другие;

–**предикативы мнения** типа *считать, думать, полагать* и т.д.

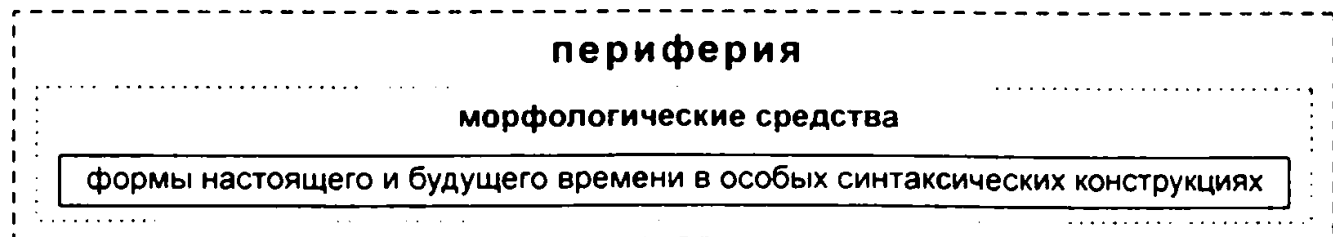


На **периферии** находятся грамматические формы настоящего и будущего времени, которые формируют ряд синтаксических моделей:

–**утвердительные конструкции**, выражающие эмоционально окрашенное отрицание: *Поможет он, как же! Дождёшься от него помощи! Станет она с тобой разговаривать, жди!*

–**мнимо-отрицательные конструкции**, имеющие характер риторического вопроса: *И какой же русский не любит быстрой езды!* (Н. Гоголь).

–**вопросительные конструкции** определённого типа (удостоверительно-вопросительные): *Правда/ли/, что ты уезжаешь? Верно/ли/, что экзамены закончились? Мы ведь ещё увидимся, правда? Ты ведь так больше не будешь делать, верно?*



## Задания с комментариями

- 2.1. Укажите, какими средствами выражается степень вероятности реальных или гипотетических ситуаций:

*Может быть, всё ещё образуется. Видимо, только я слышу эту новость впервые. Задание, наверно, должно быть выполнено завтра. Я, пожалуй, пойду домой. Работа, по всей вероятности, потребовала бы ещё много труда и времени. Придётся, несомненно, во многом изменить оценку событий прошлого. А почему бы, в самом деле, нам не прогуляться? Разумеется, я позвонила бы, прежде чем зайти к вам.*

- 2.2. Разграничьте проблематическую и категорическую вероятность:

*Наверно, в этом доме уже давно никто не живёт. Мы, по-видимому, отправимся летом в путешествие по Волге. Вероятно, дочь сделала бы всё, что было в её силах. В этом году они, возможно, приедут к нам в гости. Без сомнения, Пушкин – крупнейший русский поэт 19 века. На развитие русской поэзии он, бесспорно, оказал огромное влияние. Нам, очевидно, ещё не до конца понятно, что происходит. Конечно, я помогу тебе.*

- 2.3. Вероятность наступления какого-то события (факта), как мы уже говорили, может быть выражена словом, словосочетанием и предложением.

Сравните высказывания, установите способ выражения достоверности:

*Может, мы никуда не пойдём сегодня? – Он, может быть, придет на следующей неделе. – Поездка в Италию состоится и (это вполне возможно) будет интересной. Конечно, это была трудная задача. – Без сомнений, мы справимся с ней. – Не сомневаюсь в том, что это нам по силам.*

- 2.4. Разграничьте омонимию на уровне модальных слов или словосочетаний и слов знаменательных частей речи, на письме выделите модальные слова запятыми, при чтении обратите внимание на интонацию:

*В окно было видно горы. – Сестра видно уже не позвонит. Это упражнение должно быть выполнено. – Его должно быть выполнили все. Предположение учёных вполне вероятно. – вполне вероятно мы стоим на пороге открытия. Возможно столкновение мнений. – Возможно зайду вечером.*

- 2.5. Вероятность наступления того или иного события можно охарактеризовать, учитывая следующую типологию значений:

– **высокая** степень вероятности передаётся при помощи вводно-модальных слов: *видимо, по-видимому, по всей видимости, очевидно, наверно, наверное, видно, как видно, видать, должно быть, конечно;*

– **низкая** степень вероятности обнаруживается при употреблении слов *возможно, может быть, может, пожалуй,* а также слов *небось, поди,* носящих разговорно-просторечный характер.

Определите степень вероятности действия:

*Наверно, брат уже не придет. Видимо, его задержали дела. Очевидно, он надеется доделать работу в срок. По-видимому, завтра пойдёт снег, у меня голова болит. Не каждый, наверное, готов помочь ближнему. Видно, придётся подождать, пока не придёт мама. Как видно, это у него на роду было написано. Работа, должно быть, у него трудная. Мы, конечно,*

*обо всём догадывались, но молчали. Может быть, я зайду к вам вечером. Может, в воскресенье поедem за город? Друзья, возможно, приедут к нам на каникулы. Уже поздно, пожалуй, я пойду домой. Устал, небось, так долго работал. Он, поди-ка, уже обо всём рассказал?*

- 2.6. Обратите внимание на **средства контекста** (наречия, частицы), позволяющие уточнить степень вероятности описываемого события.

Сравните предложения, установите **разницу**:

*Возможно, что сегодня мы зайдём к вам. – Вполне возможно, что завтра уже будет теплее. Вероятно, здание это построено в 18 веке. – Вполне вероятно, что строительство продолжалось долго. Вероятнее всего, я поеду поездом, а не на машине. – Весьма вероятно, что на обратный путь нам не хватит бензина. – Мало вероятно, чтобы погода переменилась так резко. Может быть, мы и встретимся с тобой, ведь мир тесен. – Очень может быть, что занятия сегодня не состоятся.*

- 2.7. Укажите разные **средства выражения значения вероятности**:

*Я думаю, мы уже были представлены друг другу. Мне кажется, тут многое переменилось за эти годы. Представляется, что это исследование является очень перспективным. Скорее всего, она скоро обо всём забудет. Судя по всему, никуда она не уедет. Не исключено, что все трудности ещё впереди. Осушение болот, как представляется, вызвало негативные изменения в экологии местности. Не верьте ей, она всё придумала, как пить дать. Да верну я тебе книгу, вот те крест. Что ты, ей богу, так волнуешься, успокойся.*

- 2.8. Определите, какое значение вносят в высказывание частицы:

*Разве мы никуда не едем? Неужели все так просто решилось? Не ты ли говорил мне об этом? Или я сам всё придумал? Да он, никак, ещё и сопротивляется? А другие не должны отдыхать, что ли? Ты что, или уже передумал ехать? Вряд ли нам удастся когда-нибудь узнать все подробности. Едва ли мы успеем на поезд, уже много времени. Вроде бы обо всём договорились. Ведь мы знакомы уже сто лет! Да мы встречались!*

- 2.9. Обратимся к синтаксическим конструкциям, понаблюдаем за оттенками достоверности, которые выражены при употреблении **видо-временных форм глагола** в переносных значениях.

Назовите, какие формы и с каким значением здесь использованы:

*Поедет он, как же! Вот ещё, буду я расстраиваться из-за ерунды! Разве она согласится? А кто же мне мешает? Станет он нам помогать! Ведь не забудет же он, что обещал прийти? Дождёшься от них помощи!*

- 2.10. Охарактеризуйте **выражение вероятности** в поэтических текстах:

*Онегин, добрый мой приятель, Родился на берегах Невы, Где, может быть, родились вы Или блистали, мой читатель... Онегин, я тогда моложе, Я лучше, кажется, была, И я любила вас... И может быть, на мой закат печальный Блеснет любовь улыбкою прощальной (А. Пушкин). Кажется, шепчут колосья друг другу: "Скучно нам слушать осеннюю вьюгу..." (Н. Некрасов). Люблю ли тебя, я не знаю, но кажется мне, что*

люблю (А.К. Толстой). *Вот опять окно, Где опять не спят. Может – пьют вино, Может – так сидят. Или просто рук не разнимут двое. В каждом доме, друг, есть окно такое... Деревья старые. Дом старый. Я молода, а то б, пожалуй, Чужих деревьев не жалела* (М. Цветаева). *И, разлюбив вот эту красоту, Я не создам, наверное, другую* (Н. Рубцов). *Я, конечно, вернусь, весь в мечтах и в стихах, Я, конечно, спую, не пройдёт и полгода* (В. Высоцкий).

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Когда Бернارد Шоу был уже известным писателем, он столкнулся однажды на дороге с велосипедистом. К счастью, всё обошлось благополучно. Велосипедист начал извиняться, но Шоу возразил: – Нет, вам не повезло, сэр! Ещё немного, и вы, вероятно, заслужили бы бессмертие как мой убийца!

В юные годы, ещё не будучи известной, Бриджит Бардо познакомилась с одним богатым человеком, который обещал стать её мужем, но при условии, что она должна быть послушной, преданной и в нужные моменты молчаливой. – Послушной, преданной, молчаливой, – иронизировала она. – Что же вы будете делать с такой женщиной? Пожалуй, вам лучше спать с собачкой!

Друг Брамса, выходя вместе с композитором из дома, в котором тот жил, благоговейно воскликнул: – Представляю, что будет написано после вашей смерти на доске, которую повесят на стене этого дома! Брамс задумчиво ответил: – Вероятно: “Квартира сдаётся внаём”.

Пианист темпераментно исполнил “Венгерскую рапсодию” Ференца Листа. Один из слушателей вытирает слёзы. – Вы, наверное, венгр? – спросил его сосед. – Нет, я музыкант.

## 3. Микрополе оценки истинности

*Клянусь!*

**Семантика** В рамках этого микрополя говорящий выражает свою точку зрения на правильность информации, отражённой в высказывании, её соответствие действительности и свои знания о ситуации.

Выделяются три разновидности значения оценки истинности. Опишем их.

**Простая** (имплицитная) констатация истинности – говорящий считает, что утверждение или отрицание связи между субъектом и предикатом не нуждается в обосновании: *Идёт снег. Мы не увидимся с тобой. Сестра приедет?* Истинность высказывания не вызывает у говорящего сомнений и потому специально не выражается.

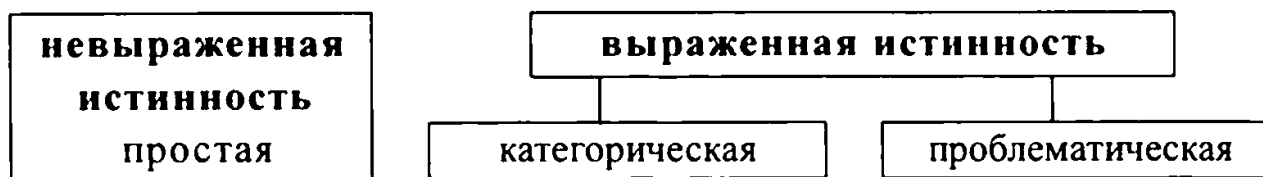
**Категорическая** (подчёркнутая) истинность – говорящий уверен, что у него есть достаточно оснований для подтверждения истинности содержания высказывания: *Действительно, она очень переменялась. Это высокая степень уверенности говорящего.*

**Проблематическая истинность** – по мнению говорящего, его знаний не-



достаточно для утверждения истинности событий и фактов: *Это произошло, кажется, три года назад. Это низкая степень уверенности говорящего.*

Представим типологию значений истинности:



Для передачи невыраженной (простой) истинности, как мы уже сказали, не требуются специальные показатели, два других типа семантики выражаются при помощи разнообразных средств.

## Структура

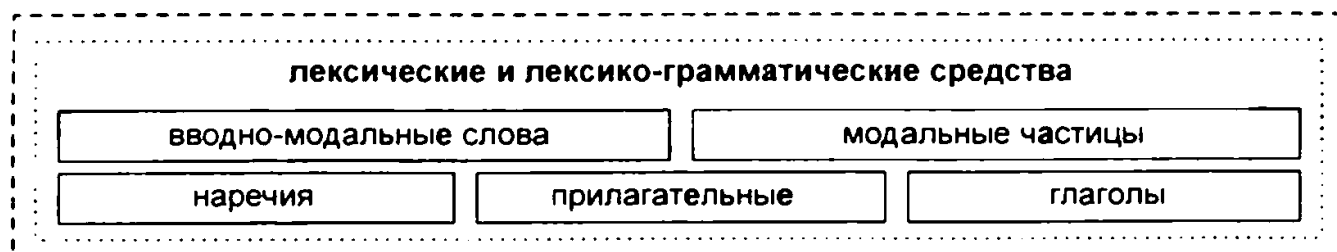
Для передачи каждого типа значений существует своя система средств выражения.

**Категорическая истинность** подчёркивается употреблением:

– **модальных слов и сочетаний** типа *действительно, правда, на самом деле, конечно, безусловно, не может быть, несомненно, бесспорно, верно, воистину* (архаическое), *истинный крест, вот те крест, ей-богу* (просторечные), а также **наречий** *определённо, точно, явно, глагола не сомневаться, прилагательного уверен, модальных частиц да, впрямь, точно.*

**Проблематическая истинность** выражается:

– **глаголом сомневаться, наречиями сомнительно, неясно, неопределённо, неизвестно, модальными словами кажется, вроде (бы), как будто, что ли, частицами вряд ли, едва ли, ну уж.**



## Задания с комментариями

3.1. Выделите средства актуализации истинности высказывания:

*Не сомневаюсь, что ты отвечал на экзамене блестяще. Мы были уверены, что доберёмся до дома к вечеру. Действительно, вскоре мы были у цели. Брат на самом деле выполнил своё обещание. Да ты и впрямь взрослая стала! Вот теперь уж мы точно никуда не успеем. Девушка определённо симпатизирует вам. Друг явно волновался.*

3.2. Разграничьте категорическую и проблематическую истинность:

*Безусловно, эта идея понравится моим родителям. Не может быть, чтобы мы не договорились. Прделанная работа, несомненно, заслужива-*

*ет одобрения. Сомнительно, чтобы он выполнил своё обещание. Сомневаюсь, что она не опоздает. Кажется, с этой женщиной мы где-то встречались. Вы как будто не верите, что это я. Вряд ли это вам поможет. Ну уж и повеселились, нечего сказать.*

**3.3. Определите семантику истинности в следующих высказываниях:**

*Не уверена, что он поступил правильно. С уверенностью могу сказать, что до окончания работы ещё далеко. Сомневаюсь, что тебе эта затея понравится. Без сомнения, всё ещё впереди. Она была едва ли не самой способной на нашем курсе. Она и правда многое делала лучше других. Ей-богу, её любили все. Да она ещё и красива, а не только умна!*

**3.4. Назовите средства выражения истинности в художественных текстах:**

*– Откуда дровишки? – Из лесу, вестимо. Отец, слышишь, рубит, а я отвожу (Н. Некрасов). Поверьте (совесть в том порукой), Супружество нам будет мукой! Я вас люблю (к чему лукавить?), Но я другому отдана И буду век ему верна (А. Пушкин).*

**3.5. Сравните вероятность и истинность высказываний:**

*Наверное, мне придётся уехать на неделю. Кажется, это будет увлекательное путешествие, которое называется командировка. Конечно, будут новые встречи и новые впечатления. Я, правда, всегда устаю от таких поездок, но, возможно, долго буду вспоминать потом новые места и новых знакомых. И, без сомнения, с удовольствием поеду в следующий раз, но, если можно, не так скоро.*

**3.6. Определите, вероятность или истинность здесь выражена:**

*И правда, почему бы нам не съездить к бабушке? Конечно, она будет нам очень рада. Напечёт, наверно, пирогов, приготовит заливное. И уж точно накормит самым вкусным на свете вареньем. Кажется, сто лет мы не были у неё в деревне. А ведь и ехать-то всего сорок километров на автобусе от железнодорожного вокзала. Может, прямо в эту субботу и махнём? Вот было бы здорово ещё и в лес сходить, и с удочкой посидеть на берегу реки. Говорят, будто рыбы теперь много. Значит, вода стала чище. Всё, решено, мы должны выехать как можно раньше, чтобы успеть сделать всё, что хотим. А уж бабушку-то обрадуем, это наверняка. И это, действительно, самое главное, что мы должны сделать.*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

О Бомарше, которому всегда удивительно везло, одна из его знакомых говорила: – Уверяю вас, он будет повешен, но верёвка оборвётся.

У дочери спрашивают, сколько лет её матери. – Ей-богу, не знаю, – отвечает та, – мама каждый год сбавляет себе по году, так что скоро я буду старше её.

Со своими друзьями Бетховен часто встречался в кабачке “У лебедя”. Как-то он не пришёл на встречу. Через несколько дней он появился, и друзья

спросили его, не был ли он болен. – Я – нет, – ответил Бетховен. – Но у меня только одна пара сапог, а с ними действительно случилась беда.

– Он живёт открыто, – отозвался император об одном вельможе, который давал великолепные балы в Петербурге. – Точно так, Ваше величество, у него два дома в Москве и оба без крыши, – подтвердил кто-то из приближённых.

## 4. Микрополе оценки источника информации

*Сорока на хвосте принесла.*  
Поговорка

**Семантика** Основное значение – ссылка, указание на источник информации, переданной в высказывании. Это может быть сам говорящий: *По-моему, ты не прав*; собеседник: *Так ты думаешь, что ещё не всё потеряно?*; любое другое лицо или лица: *По их мнению, виновата во всём я. Всем известно, что это неправда*. Оценка источника информации осуществляется говорящим.

**Структура** Средства выражения источника информации:  
– **вводно-модальные слова** *по-моему, по-твоему, по-вашему, по-нашему*;  
– **словосочетания с аналогичной функцией**: *по вашему мнению, с их точки зрения, по его словам, на мой взгляд, как известно* и подобные;  
– **целые предложения**: *Как нам сообщили в редакции, статья выйдет в следующем номере журнала. Говорят, они уже приехали*.

### Задания с комментариями

4.1. Выделите средства выражения субъекта (автора) информации:

*Ты, по-моему, преувеличиваешь. Я думаю, нам стоит встретиться и поговорить. По его словам, всё произошло очень быстро. Друзья считают, что нам лучше уехать отсюда. Как стало известно из информированных источников, визит президента России в Германию состоится на следующей неделе. С точки зрения специалистов, всё можно очень легко уладить. Он говорит, что работа выполнена блестяще.*

4.2. Источник информации может быть назван конкретно или представлен безличным, неопределённо- или обобщённо-личным предложением.

Сопоставьте конкретное представление источника информации с безличным, неопределённо-личным и обобщённым:

*По словам академика Л.В. Щербы, стилистика – душа любого языка. Известно, что ждать да догонять – хуже нет. Говорят, под Новый год что ни пожелается, всё всегда произойдёт, всё всегда сбывается. В институте говорят, что каникулы перенесут на неделю. Как говорил Пушкин, любви все возрасты покорны.*

4.3. Существуют пословицы и поговорки о слухах, сплетнях и т.д.

Приведите примеры ситуаций, к которым подойдут эти выражения:

*Говорят, что кур доят. Говорят, говорят, ну и пусть говорят. На чужой роток не накинешь платок. Слухами земля полнится. Меньше говори, а больше делай. Не спеши языком, торопись делом. Сарафанная почта. Не любо – не слушай, а врать не мешай. Сорока на хвосте принесла.*

4.4. Установите, как выражена чужая точка зрения в поэтических текстах:

*Онегин был (по мнению многих, Судей решительных и строгих) Учёный малый, но педант... И молва трезвонить стала: "Дочка царская пропала!" (А. Пушкин). Известно, что слоны в диковинку у нас (И. Крылов). Пишут мне, что ты, тая тревогу, Загрустила шибко обо мне (С. Есенин). Кто же сказал, что надежды потеряны, Кто это выдумал, друг? (Н. Рубцов).*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

Маяковский славился быстрыми, но нередко дерзкими ответами на реплики из зала. Однажды кто-то крикнул: – Вы что, полагаете, что мы все идиоты? – Нет, – ответил Маяковский. – Почему все? Пока я вижу перед собой только одного.

Когда известный американский писатель Эрнест Хемингуэй вернулся из путешествия по Африке, его спросили: – Правда ли, что если ходить с фонарём, то львов можно не бояться? – Это зависит от скорости ходьбы, – ответил писатель.

## 5. Микрополе оценки последовательности мыслей или действий

*Во-первых, во-вторых, в-третьих...*

**Семантика** В рамках этого микрополя выражается точка зрения говорящего на последовательность действий или мыслей, логическое обоснование, подведение итога, а также связь данной мысли с предыдущей: Таким образом, мы подошли к концу нашей работы.

**Структура** Оценка последовательности действий передаётся, когда используются следующие средства:

- **вводно-модальные слова и словосочетания:** *во-первых, прежде всего, напротив, например, с одной стороны, следовательно, таким образом, наконец, в конце концов, между прочим, итак;*
- **предложения с аналогичной семантикой:** Первое, что я хотела бы сказать: мы очень соскучились без вас. Итак мы заканчиваем работу.

## Задания с комментариями

### 5.1. Определите, каково значение вводно-модальных компонентов:

*С одной стороны, мы с ним давно знакомы, а с другой стороны, я совсем не знаю этого человека. Появилась, наконец, возможность поехать по миру. Одним словом, завтра отправляемся в путь. Вообще говоря, мне не нравится эта идея. Следовательно, нас ждут большие испытания.*

### 5.2. Разграничьте средства выражения субъективной модальности и омонимичные им самостоятельные слова разных частей речи, на основе которых образованы вводно-модальные компоненты:

*Значит, ваша работа уже закончена? – Что значит это слово? Между прочим старьём на чердаке нашли мы старинную, очень ценную книгу. – Она, между прочим, написана в конце восемнадцатого века. Таким образом, мы завершаем изучение этой темы. – Составленный таким образом словарь будет полезен любителям русского языка.*

### 5.3. Понаблюдаем за синтаксическими средствами выражения последовательности, источника или логики развития мысли.

Назовите значение и способы выражения субъективной оценки, обратите внимание на знаки препинания:

*Город, как гласит предание, возник на месте старого поселения финских племён. Как говорится, дело мастера боится. Вы, я надеюсь, заедете к нам на обратном пути? Событие это (об этом говорили по телевидению и писали в газетах) вызвало отклики во всём мире. Прошли сильные дожди, и (этого следовало ожидать) реки вышли из берегов.*

### 5.4. Укажите, как представлена логика мысли в художественных текстах:

*Итак, она звалась Татьяной... Зависть – сестра соревнования, следовательно, из хорошего роду (А. Пушкин). Первым делом, первым делом – самолёты, ну а девушки, а девушки – потом (из песни). Главное, ребята, сердцем не стареть (из песни).*

## Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

– Моя дочь умеет, во-первых, играть на гитаре, во-вторых, она водит машину, в-третьих, любит петь и, наконец, говорит по-французски. А что вы умеете делать, молодой человек? – Я... умею готовить обед, – робко сказал молодой человек.

– Скажи, мамочка, у меня скоро день рождения? – Скоро, дочка. А почему ты об этом спрашиваешь? – Я думаю, не пора ли мне стать хорошей послушной девочкой?

– Тебе сколько лет? – Пять. – А тебе? – Не знаю. – А ты девочками интересуешься? – Нет. – Значит, тебе четыре года.

## 6. Микрополе оценки обычности/уникальности ситуации

*Как водится или как всегда?*

**Семантика** В рамках этого микрополя выражается оценка степени **обычности/уникальности** действия или всей описываемой ситуации. Говорящий характеризует её как типичную, повторяющуюся или как нестандартную, уникальную, не имевшую до сих пор аналогов: *Ты, как обычно, прав. Надо же, а я и не знала об этом!*

Противопоставляются два значения: **обычность – уникальность**, для передачи каждого из них существует особый набор средств. Мы уже анализировали **обычность** как одну из разновидностей **временной нелокализации** действия (тема 14) и отмечали в качестве периферийных средств выражения вводно-модальные элементы со значением оценки обычности, теперь они – в центре нашего внимания.

**Структура** Основными средствами выражения являются **лексико-грамматические единицы – вводно-модальные слова и сочетания**: *как обычно, как водится, по обыкновению, ни на что не похоже, удивительно, редкий случай, как всегда бывает, как всегда, ничего нового*, а также **синтаксические конструкции** с подобной семантикой.

### Задания с комментариями

6.1. Найдите средства выражения обычности или уникальности ситуации:

*Как обычно, в воскресенье за столом собралась вся семья. Редкий случай, но сегодня был здесь и старший брат, который живёт в другом городе. Как всегда, было шумно и весело. Удивительно, но время пролетело незаметно, и нам нужно было уходить. По обыкновению, друзья пошли провожать нас. И как водится, мы долго ещё разговаривали, гуляя по городу.*

6.2. Определите значение и функцию вводных предложений, обратите внимание на знаки препинания:

*Поздно вечером позвонил сосед по даче и со слезами в голосе (что было совсем не похоже на него) рассказал, что у него украли машину. Машина нашлась (удивительно, но – факт) на следующий день. Оказалось, что сын соседа уехал на отцовском автомобиле, никого не предупредив. Как это часто бывает с молодыми людьми, он даже не догадался позвонить родителям. А на другой день машина, как и положено, стояла в гараже.*

### Анализ текстов

Найдите языковые средства, относящиеся к данному микрополю, укажите их значение и функцию:

– Как закончился процесс развода в семье Шмидтов? – Как обычно: муж

получил автомобиль, жена – детей, а адвокат – всё остальное как гонорар.

Невропатолог спрашивает у пациента: – Бывает с вами так, что вы слышите голос и не знаете, кто говорит и откуда? – Очень часто, доктор. – Тяжёлый случай! Когда это бывает? – Когда звонит телефон и я беру трубку.

Один человек сильно обжёг руки в автомобильной катастрофе. В больнице он спросил врача: – Скажите, доктор, смогу ли я играть на пианино? – Думаю, что да. – Ну и чудеса, доктор, а раньше я не играл.

## *Подведём итоги*

### 1. Определите тип субъективной оценки:

- 1.1. *Наверное, я не права.*
- 1.2. *Хорошо, что мы здесь.*
- 1.3. *Итак, какие у вас планы на лето?*
- 1.4. *Во-первых, иди мой руки, а во-вторых, садись за стол обедать.*
- 1.5. *Как водится, мужчины говорили о политике, а женщины – о детях.*

### 2. Подберите близкие по значению способы выражения оценочности:

- 2.1. *Уверена, что всё ещё впереди.*
- 2.2. *Мы наверняка ещё встретимся.*
- 2.3. *Возможно, предстоит холодная зима.*
- 2.4. *Не сомневаюсь, что ты мне поможешь.*
- 2.5. *По мнению моих друзей, я поступил необдуманно.*

### 3. Подберите антонимы к элементам со значением оценки:

- 3.1. *Может, вам надо отдохнуть.*
- 3.2. *Это хорошо, что мы встретились.*
- 3.3. *Мало вероятно, чтобы дочь была дома.*
- 3.4. *Надеюсь, ты успеешь зайти в библиотеку.*
- 3.5. *Нет сомнений в справедливости твоих слов.*

### 4. Включите в предложения элементы субъективной модальности:

- 4.1. *Дом стоит на берегу реки.*
- 4.2. *Мы уедем в Россию на три недели.*
- 4.3. *Моя сестра мечтает увидеть Париж.*
- 4.4. *Новый роман этого писателя я ещё не читала.*
- 4.5. *Картина нарисована художником в конце прошлого века.*

### 5. Выразите данный тип оценки при помощи других средств:

- 5.1. *Как здорово, что начинаются каникулы.*
- 5.2. *Вот и лето прошло, и по обыкновению начались дожди.*
- 5.3. *Подводя итоги, мы благодарим тех, кто помогал в работе.*
- 5.4. *Очень жаль, что художник не успел закончить эту картину.*
- 5.5. *Возможно, дети успеют сделать в жизни гораздо больше, чем мы.*

# Ключи

## Тема 1. Поле субъектности

- 1.1 *I* – безличное предложение, субъект состояния – говорящий (Татьяна), мне скучно. 2 - определённо-личный субъект (*ты*) + обращение няня.
- 1.2 *I* – неопределённо-личное предложение с обобщённым значением *другие, все (кроме меня)*. 2 – двусоставное предложение, субъект *она*.
- 1.3 Местоимение *ты* + обращение *подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя*.
- 1.4 Существительное *союз*, местоимение *он* + связь с говорящим (*друзья мои, наш союз*).
- 1.5 Предикаты *горим, посвятим* с определённо-личным субъектом + обращение *мой друг*. Став крылатым выражением, фраза приобрела обобщённое значение (*не только мы с тобой, но и все такие же, как мы*).
- 2.1 *I* – личный субъект *Пётр*. 2 – неопределённо-личный неназванный субъект, представлен формой предиката *прислали*.
- 2.2 *I* – предметный субъект *работа*. 2 – неназванный неопределённо-личный субъект, предикат *кончили*. 3 – семантический субъект *нами* в пассивной конструкции.
- 2.3 *I* – личный субъект *больной*. 2 – неопределённо-личный субъект, подразумевается: те, кто должен был наблюдать (*медицинский персонал или родственники*). 3 – субъект тоже не назван, пассивная конструкция, синтаксический субъект – не производитель действия, а его объект.
- 2.4 *I* – обобщённо-личный субъект, действие может относиться к любому лицу, но чаще подразумевается только говорящий, подчёркивая многократную повторяемость. 2 – безличное предложение, семантический субъект не назван, описываемое состояние может относиться к обобщённому (любому, всякому) лицу или оценка состояния даётся с точки зрения говорящего. 3 – двусоставное предложение, позицию синтаксического субъекта занимает инфинитив, семантический субъект не назван, включает говорящего или каких-то ещё лиц (*мне, ему, всем*). 4 – неопределённо-личный субъект с обобщённым значением, но исключая говорящего, который оценивает поведение других лиц.
- 2.5 *I* – личный субъект, отрицательное местоимение *никто*. 2 – безличное предложение, субъект не назван, но может мыслиться (*нам, кому-то*). 3 – личный субъект *помощь*. 4 – неопределённо-личный субъект несущественен или неизвестен говорящему, внимание сконцентрировано на действии. 5 – безличное (по другой классификации – инфинитивное) предложение с модальным значением невозможности, субъект не назван, может быть конкретным (*мне, тебе, нам*) или обобщённым (*любому, всем, каждому*).
- 3.1 *Тише едешь, дальше будешь*. Во всех примерах обобщённый субъект
- 3.2 *Взялся за гуж, не говори, что не дюж*.
- 3.3 *Слезами горю не поможешь*.
- 3.4 *Не в свои сани не садись*.
- 3.5 *В чужой монастырь со своим уставом не ходят*.
- 3.6 *Что написано пером, того не вырубишь топором*.
- 4.1 Обобщённый субъект
- 4.2 Неопределённо-личный субъект с локативным конкретизатором *в деревне*, т.е. деревенские жители.
- 4.3 *I* – субъект *я*. 2 – неопределённо-личный субъект.
- 4.4 Обобщённый субъект в безличном предложении.
- 4.5 *I* – обобщённый субъект в инфинитивном предложении. 2 – обобщённый неназванный семантический субъект в пассивной конструкции.
- 5.1 Фёдор Достоевский
- 5.2 Иван Тургенев
- 5.3 Александр Пушкин
- 5.4 Алексей Толстой
- 5.5 Михаил Булгаков
- 5.6 Михаил Лермонтов



## Тема 2. Поле предикатности

- 1 1 Составное именное сказуемое выражено существительным *учение*, нулевая связка *быть* указывает на реальную модальность и настоящее время.
- 1.2 Составное именное сказуемое *состоит из пяти человек*, вспомогательный глагол в настоящем времени + именная часть с количественным значением.
- 1 3 Сложное сказуемое, построенное на основе составного именного *стать переводчиком* глагол *мечтает*, выражающий значение желания и грамматические значения реальной модальности и настоящего времени
- 1 4 Составное глагольное сказуемое состоит из инфинитива *посоветоваться*, выражающего лексическое значение, и слова категории состояния *можно*, грамматическое значение реальной модальности и прошедшего времени передаётся при помощи формы глагола-связки *было*.
- 1 5 Простое глагольное сказуемое *принимали участие* выражено устойчивым сочетанием, близким по значению глаголу *участвовали*.
- 2 1 Предикат со значением бытийности + состояния (проявления признака)
- 2.2 Предикат со значением состояния человека
- 2 3 Предикат *мастер печь* со значением оценки.
- 2 4 Предикат *столица* со значением отношения
- 2.5 Предикат *давай поговорим* со значением речи (ментального действия).
- 3 1. Существительное *кофе* мужского рода, поэтому предикат *остыл*.
- 3.2. Возможны оба варианта в зависимости от пола животного *самец скрылся, самка скрылась*.
- 3.3. Предикат соотносится с опорным словом *река*, т.е. *вышла из берегов*.
- 3.4. Название газеты является субъектом, предикат *опубликовали*
- 3.5. В составе аббревиатуры главное слово *организация*, т.е. *обратилась*.
- 4 1. *Я хочу/стараюсь/стремлюсь/собираюсь/намереваюсь/мечтаю учиться*.
- 4.2. *Он продолжил/перестал/прекратил/стал завершив/кончил читать*.
- 4.3. *Нам надо/необходимо/следует/полагается/стоит уйти*.
- 4 4. *Ему надо/необходимо/нужно/стоит/пора уехать*.
- 4 5. *Брат обязан/вправе/готов/рад/согласен/намерен помочь*
- 4 6. *Она мечтала/хотела/собиралась/намеревалась/думала врачом*.
- 5 1 1 – номинативное (назывное) предложение со значением состояния природы, наблюдаемого говорящим, форма именительного падежа существительного (констатация наблюдаемого в момент речи факта, статическая картина). 2 – безличная конструкция со значением изменения состояния окружающей среды, глагол в форме изъявительного наклонения настоящего времени 3 лица (динамическая, процессуальная картина, наблюдающий воспринимает этот процесс, соотносённый с моментом речи) 3 – двусоставное предложение со значением динамического наступления изменений в природе, предикат выражен глаголом в форме изъявительного наклонения настоящего времени 3 лица (значения движения, начала и состояния природы выражены разными словами)
- 5 2 1 – двусоставное предложение с субъектом *рамашки* и предикатом *белеют* со значением состояния предметов, предикат выражен глаголом изъявительного наклонения настоящего времени 3 лица множественного числа (статическая картина внешнего мира, воспринимаемая говорящим). 2 – односоставное безличное предложение с предикатом *бело*, слово категории состояния выражает внешний вид, состояние окружающей обстановки (непроизвольное состояние, воспринимаемое говорящим как атрибутивный признак) 3 – номинативное предложение со значением бытийности + местоположения (констатация наличия предметов в окружающей среде).
- 5 3 1 - односоставное неопределённо-личное предложение, предикат *радовались* со значением эмоционального состояния выражен глаголом в форме изъявительного наклонения прошедшего времени множественного числа (активная реакция на приезд сына, динамическая картина). 2 – двусоставное предложение (субъект *все*), атрибутивный предикат со значением эмоционального состояния выражен глаголом-связкой в форме изъявительного наклонения прошедшего времени множественного числа и кратким прилагательным множественного числа (статическая картина) 3 – в первой части односоставное безличное предложение со

словом категории состояния (*радостно*) и глаголом-связкой в функции предиката, значение независимого, произвольного состояния (эмоциональная реакция), во второй части (*были радость*) – двусоставное предложение с предикатом *были* и субъектом *радость*, общее значение – бытие, наличие данного состояния в прошлом (констатация состояния).

- 5.4. 1 – двусоставное предложение со значением эмоционального действия субъекта, предикат выражен глаголом изъявительного наклонения настоящего времени 3 лица множественного числа (эмоциональное действие-состояние воспринимается говорящим в момент речи). 2 – номинативное предложение с локативным конкретизатором *за стеной*, предикат со значением бытийности + местоположения выражен существительным в именительном падеже (воспринимаемое говорящим описывается как субстанция). 3 – односоставное неопределённо-личное предложение (субъект устанавливается при помощи локативного обстоятельства *за стеной*, т.е. люди, находящиеся за стеной), предикат со значением эмоционального действия выражен формой настоящего времени 3 лица множественного числа (динамическая картина, воспринимаемая говорящим в момент речи). 4 – безличное предложение с предикатом эмоционального состояния, выраженным словом категории состояния (состояние произвольное). 5 – номинативное предложение со значением эмоциональной оценки, предикат выражен существительным в именительном падеже (оценка даётся говорящим и касается какого-то действия или положения дел).

### Тема 3. Поле количественности

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1.1 <i>три</i> – числительное       | 1.6 <i>тройной</i> – прилагательное           |
| 1.2 <i>трое</i> – числительное      | 1.7 <i>тройник</i> – существительное          |
| 1.3 <i>тройка</i> – существительное | 1.8 <i>в-третьих</i> – вводно-модальное слово |
| 1.4 <i>втроём</i> – наречие         | 1.9 <i>трилистник</i> – существительное       |
| 1.5 <i>утроить</i> – глагол         | 1.10 <i>тройственный</i> – прилагательное     |
- 2.1 *трое друзей* – собирательное значение  
 2.2 *почти полвека* – приблизительное количество  
 2.3 *палтора метра* – дробное количество  
 2.4 *несколько суток* – неопределённое количество  
 2.5 *большинство студентов* – неопределённое множество
- 3.1 *зубы* у человека или животных, *зубья* у машин, механизмов  
 3.2 *цветы* – растения, *цвета* – краски, оттенки цвета  
 3.3 *листы* бумаги, железа, *листья* на деревьях и других растениях  
 3.4 *сыновья* – множественное число существительного *сын*, *сыны* – сыны отечества, граждане (высокий стиль)  
 3.5 *учителя* – профессия, *учители* – наставники, идейные руководители (высокий стиль)
- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 4.1 <i>ухо</i> – уши      | 4.6 <i>курица</i> – курицы и куры (разговорное) |
| 4.2 <i>заяц</i> – зайцы   | 4.7 <i>человек</i> – люди                       |
| 4.3 <i>чудо</i> – чудеса  | 4.8 <i>котёнок</i> – котята                     |
| 4.4 <i>судно</i> – суда   | 4.9 <i>господин</i> – господа                   |
| 4.5 <i>крыло</i> – крылья | 4.10 <i>гражданин</i> – граждане                |
- 5.1 Александр Блок  
 5.2 Антон Чехов  
 5.3 Илья Ильф, Евгений Петров
- |                      |
|----------------------|
| 5.4 Юлиан Семёнов    |
| 5.5 Александр Пушкин |

### Тема 4. Поле атрибутивности

- 1.1 *ария из оперы* – источник, *оперная ария*  
 1.2 *дорога в горах* – местонахождение, расположение, *горная дорога*  
 1.3 *лодка с парусом* – наличие, *парусная лодка*  
 1.4 *высота сто метров* – размеры, *стаметровая высота*  
 1.5 *изделие высокого качества* – качество, *высококачественное изделие*

- 2.1. юбка мини – короткая юбка, выше колен
- 2.2. чай экстра – чай высшего качества, лучший сорт чая
- 2.3. музыка минор – минорная, печальная, грустная музыка
- 2.4. пальто цвета беж – бежевое пальто, пальто бежевого цвета
- 2.5. мебель в стиле модерн – мебель в современном стиле
- 3.1. Определение *первый* выражено относительным прилагательным (порядковым числительным).
- 3.2. Определение *мой* выражено притяжательным местоимением.
- 3.3. Определение *в тихом* выражено качественным прилагательным.
- 3.4. Определения *худой, доброй* выражены качественными прилагательными
- 3.5. Определения *большому* и *большое* – качественные прилагательные.
- 4.1. Умный, способный. *У неё ума палата.*
- 4.2. О человеке со средними способностями. *Студент звёзд с неба не хватает, учится так себе, средне. без блеска.*
- 4.3. Молчаливый, неразговорчивый (о человеке). *Этот человек молчит всё время, лишнего слова не скажет, будто воды в рот набрал.*
- 4.4. Знающий, что ответить, быстро реагирующий на слова других. *Сестра знает, что сказать, за словам в карман не полезет.*
- 4.5. Жадный, недобрый, скупой. *Его бесполезно просить о помощи, у него в зимний день снегу не выпросишь.*
- 5.1. Антон Чехов
- 5.2. Иван Тургенев
- 5.3. Лев Толстой
- 5.4. Александр Пушкин
- 5.5. Николай Гоголь

## Тема 5. Поле объектности

- 1.1. *рад брату, за него, приезде брата, (тому), что он приехал*
- 1.2. *беседа с деканом, о работе, про перспективы, для журналистов*
- 1.3. *уверен в победе, в друге, в том, что делает, что это правда*
- 1.4. *сообщить новость, детям, о визите президента, про меня, для прессы*
- 1.5. *обсуждение доклада, с сотрудниками, среди студентов, оппонентами*
- 2.1. *Ему* – дательный падеж, адресат, *денег* – родительный падеж, значение части целого.
- 2.2. Винительный падеж, прямой объект
- 2.3. Родительный падеж, прямой объект при отрицании.
- 2.4. *Поддержку* – винительный падеж, прямой объект, *многим* – дательный падеж, адресат.
- 2.5. *С кем-то* – творительный падеж, косвенный объект, *о встрече* – предложный падеж, косвенный объект, предмет, тема разговора.
- 3.1. *Куклы* – родительный падеж при отрицании, прямой объект, *в руки* – косвенный объект в винительном падеже с предлогом, *про вести, про моды* – косвенные объекты в винительном падеже с предлогом *про*, значение темы, предмета разговора, *беседы* – прямой объект в винительном падеже, *с нею* – творительный падеж со значением адресата речи.
- 3.2. *С тобой* – творительный падеж со значением совместности, *в руки* – винительный падеж с предлогом, косвенный объект + обстоятельственное значение места, *судьбу* – прямой объект в винительном падеже, значение объекта владения.
- 3.3. В предложении 4 косвенных объекта. *преданьям, снам, гаданьям, предсказаниям*, они выражены дательным падежом, называют объекты веры
- 3.4. *1* – объектная часть бессоюзного сложного предложения *Век уж мой измерен* по отношению к предикату *знаю*. *2* – придаточное предложение *что с вами днем увижусь* я со значением объекта уверенности, *с вами* – косвенный объект в творительном падеже со значением адресата.
- 4.1. Объект *обещанного*, субстантивированное причастие в форме родительного падежа
- 4.2. Прямой объект *балото*
- 4.3. Косвенные объекты *языкам* и *делам* выражены творительным падежом
- 4.4. Прямой объект *галову* со значением объекта лишения, косвенный объект *по волосам* выражен формой дательного падежа

- 4 5 Прямой объект *старое* выражен субстантивированным прилагательным, местоимение *тому* указывает на объект/адресат, вся придаточная часть *кто старое помнит* имеет объектное значение адресата действия
- 5 1 Объект *без героя*, родительный падеж со значением отсутствия, автор – Анна Ахматова.
- 5 2 Объект *с собачкой*, творительный падеж, значение сопровождения, Антон Чехов
- 5 3 Объекты *о рыбаке и рыбке*, предложный падеж, значение темы, содержания, Александр Пушкин.
- 5 4 Объект *за Родину*, винительный падеж с предлогом, значение объекта + цели; Михаил Шолохов.
- 5 5 Объект *о том, как один мужик двух генералов прокормил*, значение содержания речи, выражен придаточным изъяснительным предложением с местоимённо-соотносительным словом *о том*; Михаил Салтыков-Щедрин.

## Тема 7. Поле коммуникативной установки

- 1 1 Вопросительное предложение.
- 1 2 Повествовательное предложение
- 1 3 1 - побудительное предложение, 2 – повествовательное предложение
- 1 4 1 повествовательное предложение, 2 – побудительное предложение.
- 1 5 Побудительное предложение
- 2 1 *Жить весело?* – вопрос *Живите весело!* – побуждение, призыв, пожелание.
- 2 2 *Можно читать.* – повествовательное предложение. *Читай!* побудительное предложение. *Можешь читать!* – позволение, разрешение (косвенное побуждение к действию).
- 2 3. *Подумаем о будущем.* – повествовательное предложение, сообщение о действии. *Подумаем о будущем?* – вопросительное предложение, вопрос о действии.
- 2 4 *Мы идём сегодня в музей?* – вопрос о действии. *Идём сегодня в музей!* – призыв, приглашение к совместному действию
- 2 5 *Алена расскажет о своей поездке в Грецию?* – вопрос о действии. *Алена, расскажи о своей поездке в Грецию!* – побуждение, просьба.
- 3 1 Частный вопрос, касающийся новой информации.
- 3 2 Риторический вопрос, предполагает ответ: *Все знают.*
- 3 3 Общий вопрос, возможные ответы: *Да* или *Нет.*
- 3 4 Общий вопрос, возможные ответы: *Да* или *Нет.*
- 3 5. Риторический вопрос, предполагает ответ: *Удивительно.*
- 4 1. *Пойдёмте вечером в театр!* – форма совместного действия глагола совершенного вида передаёт побуждение к действию более категорично. *Не пойдёте ли вы со мной вечером в театр?* – приглашение к совместному действию выражено косвенно, в форме вопроса, более вежливые приглашения: *Не согласились бы вы? Не пошли бы вы со мной?*
- 4 2 *Зайдите сегодня ко мне* – императив совершенного вида выражает приглашение более категорично. *Приглашаю вас сегодня ко мне* – просьба передана лексически в повествовательном предложении. *Позвольте пригласить вас ко мне* – приглашение носит официальный характер.
- 4 3 *Передайте скажите/попросите, чтобы Дима подождал до трёх часов* – сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным, косвенное побуждение к действию адресовано лицу, не участвующему в разговоре + побуждение собеседника (собеседников) к передаче информации этому лицу. *Передайте: подождал бы он...* – бессоюзное предложение, вторая часть содержит более мягко выраженную просьбу с формой сослагательного наклонения.
- 4 4 *Я советую не останавливаться на достигнутом* – совет собеседнику выражен лексически, более определённо и конкретно. *Советую не останавливайтесь на достигнутом* – бессоюзное сложное предложение, вторая часть которого содержит совет в форме повелительного наклонения. *Не останавливались бы вы...* – совет в форме сослагательного наклонения со значением предостережения
- 4 5 *Наташа, передала бы ты мне эту книгу* – просьба выражена формой сослагательного наклонения. *Не передала бы ты книгу?* – просьба выражена вопросительным предложением с формой сослагательного наклонения, косвенное побуждение, вежливая форма
- 5 1 1, 2 - повествовательные предложения.

- 5.2 Вопросительная конструкция.
- 5.3 Вопросительная конструкция
- 5.4 1, 2 - побудительные предложения.
- 5.5 1, 2 повествовательные предложения.

## Тема 8. Поле утвердительности/отрицательности

- 1.1 Общее отрицание, отрицается действие.
- 1.2 Общее отрицание действия + отрицательный субъект (*никто*).
- 1.3 Частное отрицание, отрицание одного направления движения (*не в Петербург*) и утверждение другого (*в Москву*).
- 1.4 Частное отрицание, отрицается принадлежность идеи говорящему.
- 1.5 Частное отрицание, вопрос о субъекте действия (*вы или не вы?*).
- 2.1 *В городе есть театр.*
- 2.2 *У него есть сила воли.*
- 2.3 *Отсюда видно деревню/видна деревня.*
- 2.4 *На стенах будут и картины, и фотографии.*
- 2.5 *У меня была возможность заниматься теннисом.*
- 3.1 Двойное отрицание равно утверждению: *Нужно, надо восхищаться.* – Отрицание в безличном предложении обозначает невозможность: *Невозможно понять тебя.*
- 3.2 Двойное отрицание равно утверждению: *Он должен был знать.* Отрицание перед модальным глаголом означает невозможность: *Не имел возможности.* Отрицание перед инфинитивом + возможность = утверждение возможности отсутствия этого действия: *имел возможность не знать.*
- 3.3 Отрицание перед модальным безличным предикативом со значением возможности выражает невозможность: *Нельзя жить без мечты.* Двойное отрицание для актуализации утверждения: *Нужно, необходимо верить.*
- 3.4 Отрицание перед предикатом делает всё предложение отрицательным, отрицается возможность: *Она не может забыть.* – Двойное отрицание подчеркивает утвердительный смысл: *Он думает всё время, не может не думать.*
- 3.5 Двойное отрицание актуализирует обязанность совершить ментальное действие: *Вы обязаны верить мне.* Отрицание перед глаголом делает негативным смысл всего предиката: *У вас нет права так говорить.* – Отрицание перед инфинитивом сохраняет позитивной семантику вспомогательной части предиката, отрицание касается только действия, названного инфинитивом: *Вы имеете право не делать этого.*
- 4.1 Отрицательная частица *не*, повторяющаяся 3 раза перед глаголами.
- 4.2 Отрицательное слово *нет* + отрицательная частица *не* перед объектом.
- 4.3 Частицы *ни*, являющиеся приставками в отрицательных местоимениях *никто* и *ничего* и усиливающие отрицание + частица *не* перед глаголом.
- 4.4 Отрицательные частицы *не* перед глаголами *понять* и *измерить*.
- 4.5 Отрицательная частица *не* перед предикатом *не по плечу*.
- 5.1 Отрицание для выражения совета, предостережения. Подойдет к ситуации, когда человек хочет занять не соответствующее его положению место или заниматься несвойственным ему делом.
- 5.2 Отрицание как предупреждение. В любой ситуации, когда внешнее ложно принимается за истину (человек хочет казаться лучше, чем есть на самом деле, внешне хорошая вещь оказывается подделкой и т.д.).
- 5.3. Сентенция содержит два отрицания и актуализирует утверждение (*каждый, кто что-либо делает, имеет право на ошибки*). В любой ситуации, когда люди переживают из-за своих ошибок, промахов и т.д.
- 5.4. Отрицание (*не говори*) противопоставлено утверждению (*говори*). Совет оценивать свою или чужую работу по результатам.
- 5.5. Отрицание при глаголе + усиление отрицания наречием *никогда*. Сентенция подчеркивает невозможность предсказать заранее развитие событий, подходит как утешение в нежелательных ситуациях и для поддержки, утешения, если кому-то не везёт.

## Тема 9. Поле реальности/нереальности

- 1 1 / – нереальная побудительная модальность (просьба). 2 реальная модальность.
- 1.2 /, 2 – реальная модальность (в главной и придаточной части)
- 1 3 / – нереальная побудительная модальность (призыв). 2 – реальная модальность.
- 1 4 Нереальная гипотетическая модальность
- 2 1 Гипотетическая желательность + готовность совершить действие
- 2 2 Гипотетическая возможность + нереальное условие (*если бы я была на твоём месте*).
- 2 3 Косвенное побуждение к действию, выраженное взаимодействием формы сослагательного наклонения, отрицательности и вопросительности
- 2 4 Гипотетическая необходимость действий (*нужно, необходимо, следует*)
- 2 5 Гипотетическая возможность совершить действие (*мог бы справиться*)
- 3 1 В пословице передаётся гипотетическое пожелание условия, минимально достаточного, по мнению говорящего, для благоприятного развития событий в будущем. – Предостережение, предупреждение о нежелательном в будущем событии.
- 3.2 Реальная модальность, время – настоящее расширенное, вневременное. – Пожелание, подчеркнутая желательность гипотетического действия, футуральная перспектива (от момента речи – в будущее)
- 3 3 Реальная модальность со значением расширенного, вневременного настоящего времени. – Инфинитивы в первой части для выражения реальной модальности, во второй части выражена гипотетическая модальность со значением опасения, нежелательности такого развития событий.
- 3 4 Гипотетическая обусловленная желательность + отрицание в реальности (*малодость не знает, старость не может*) + внутреннее противопоставление. – Реальная модальность, расширенное настоящее время.
- 3 5 Гипотетическая желательность как реакция на позитивное речевое поведение собеседника. – Гипотетическая готовность не совершать одни действия (*не пил бы, не ел бы*) и совершать другие действия (*всё бы слушал и смотрел бы*).
- 4 1 *Рассказал бы ты мне о себе*<sup>1</sup>
- 4 2 *Позвонила бы сестра домой.*
- 4 3 *Принёс бы ты мне завтра этот журнал.*
- 4 4 *Не захватить ли нам по дороге в Сергиев Посад?*
- 4 5 *Не могли бы вы узнать расписание поездов из Москвы в Вологду? Узнали бы вы расписание.*
- 5 1 Приказ, команда, распоряжение
- 5 2 Гипотетические условие-следствие, противоположные реальному положению дел (*благодаря мне ты не находишься в Твери*)
- 5 3 / – реальное желание, 2 гипотетический объект желательности.
- 5 4 / - вопрос о поведении в прошлом (*всё пела?*), 2 – ироническая оценка этого говорящим (*это дело*), 3 побуждение к другому действию (*пойди же погляши*).
- 5 5 / - побудительная модальность (просьба, извинение), 2 - предмет извинения (*что я нарушил твой покой*).

## Тема 10. Поле актуальности/потенциальности

- 1 1 Реальная возможность выражена формой настоящего времени модального глагола *мочь*.
- 1 2 Реальная возможность совершения действия *уехать* выражена сочетанием глагола-связки *есть* и существительного *возможность*.
- 1 3 Возможность действия *не торопиться* выражена словом категории состояния со значением возможности *можно*.
- 1 4 Гипотетическая (нереальная) возможность совершения нереализованного в прошлом действия выражена формой сослагательного наклонения (*перевел бы*) + условие, помешавшее реализации возможности (*был занят*).
- 1 5 Реальная в будущем возможность поездки передаётся при помощи именного предиката *возможна* с нулевой связкой.
- 2 1 Побудительная модальность, требование.

- 2.2. Реальная модальность, желательность.
- 2.3. Гипотетическая желательность.
- 2.4. Гипотетическое желание в инволютивном безличном предложении
- 2.5. Реальное желание, выраженное лексически словом категории состояния
- 3.1. Необходимость как реальная потребность.
- 3.2. Вынужденная необходимость.
- 3.3. Обязанность.
- 3.4. Рекомендация, совет.
- 3.5. Предписание, требование.
- 4.1. *Мы хотим поехать на юг Франции. Хочется погреться на море.*
- 4.2. *Я могу сходить. Дочь не хочет выходить из дома.*
- 4.3. *Всё должно быть хорошо. Мы можем многого достичь.*
- 4.4. *Хочется увидеть русскую провинцию. Надо проехать по городам Золотого кольца. Мы можем съездить в Москву и Санкт-Петербург.*
- 4.5. *Могу посоветоваться с папой. Хочу купить ей бусы и серьги. Подарок должен ей понравиться.*
- 5.1. Реальная модальность, невозможность.
- 5.2. Побудительная модальность, совет.
- 5.3. Реальная модальность, условие-следствие.
- 5.4. 1 – реальная модальность, рекомендация. 2 - цель (нереальная модальность, выражена сочетанием союза *чтобы* + инфинитив).
- 5.5. Реальная модальность, совет, предостережение, предупреждение.

## Тема 11. Поле аспектуальности

- 1.1. *Не стоит делать глупостей* – глагол *стоять* с отрицанием требует несовершенного вида.
- 1.2. *Ребёнок вдруг начал кричать* – фазисные глаголы сочетаются с несовершенным видом
- 1.3. *Кто учил тебя ездить/кататься на велосипеде?* – процессное значение.
- 1.4. *Ей нравится изучать иностранные языки.* – процессное значение.
- 1.5. *Тебе нечего пугаться – это совсем не страшно.* безличное предложение с модальным значением *не стоит, не следует*.
- 2.1. *Купите. Нет, не покупайте, оно у меня уже есть.*
- 2.2. *Расскажи. Нет, не рассказывай, я боюсь.*
- 2.3. *Поймай. Нет, не лови, пусть летает.*
- 2.4. *Закажите. Нет, спасибо, не заказывайте, в следующий раз.*
- 2.5. *Возьми. Да нет, не стоит, не бери, обойдусь без словаря*
- 3.1. *Мама сварила сегодня борщ.* (НСВ – процесс, СВ – результат).
- 3.2. *Дима, не опаздывай!* (СВ – предупреждение, опасение, НСВ – совет).
- 3.3. *Я выучил за полчаса.* (НСВ – процесс, СВ – результат).
- 3.4. *Он не брал на прогулку собаку.* (СВ – конкретный факт, НСВ – повторяемость или обычность).
- 3.5. *Студенты подготовились к контрольной работе.* (НСВ – процессное значение, СВ – результативное значение).
- 4.1. Совершенный вид, перфектное значение.
- 4.2. Несовершенный вид, процессное однократное действие.
- 4.3. Совершенный вид, конкретнофактическое значение
- 4.4. Совершенный вид, перфектное результативное значение.
- 4.5. Совершенный вид, законченное результативное действие
- 5.1. *Принимай это лекарство по утрам!* – повторяемость действия, НСВ
- 5.2. *Мы начинаем заниматься русским языком* фазовость, НСВ
- 5.3. *Пока не съешь весь суп, не пойдешь на улицу!* последовательность законченных, результативных действий, СВ
- 5.4. *За месяц он научится водить машину* результативное, законченное (в будущем) действие, ограниченное во времени (интервал длительности), СВ
- 5.5. *Преподаватель продолжал рассказывать о жизни Пушкина* – фазовость, НСВ.





- 2.1. Лампочка. Во всех случаях значение расширенного настоящего времени.  
 2.2. Гриб.  
 2.3. Листья с дерева. 2.5. Небо, звёзды, месяц.  
 2.4. Огурец. 2.6. Репчатый лук.

- 3.1. *Мы познакомились давным-давно, ещё в студенческие годы.*  
 3.2. *Ответ на письмо придёт неизвестно когда.*  
 3.3. *На данный момент не могу придумать ничего более оригинального.*  
 3.4. *На следующей неделе здесь состоится концерт "Виртуозов Москвы".*  
 3.5. *В недалёком будущем в семье нашей младшей дочери появится малыш.*

4. В прямом значении в тексте использованы глаголы: *не видела, встречались, уехала, исчезла, не писала, оказывается, уезжала, работала, обещала*. В переносном значении употреблены формы: *иду* – настоящее в рассказе о прошлом для актуализации, приближения к моменту речи; *приедет* – форма будущего времени с примерным значением (повторяемость в прошлом), *звонит, встречаемся* – настоящее время для выражения повторяемости в прошлом; *жду* – форма настоящего времени со значением ближайшего запланированного будущего времени.

## Тема 14. Поле временной локализованности

- 1.1. Локализованная во времени ситуация (сегодня), несовершенный вид.  
 1.2. Нелокализованность, обобщённость, несовершенный вид.  
 1.3. Нелокализованность, повторяемость (по воскресеньям), несовершенный вид.  
 1.4. Нелокализованность, обычность (всегда), несовершенный вид.  
 1.5. Нелокализованность, обычность (обычно), несовершенный вид.

- 2.1. Обобщённость. 2.4. Повторяемость.  
 2.2. Обобщённость. 2.5. Обычность.  
 2.3. Повторяемость.

- 3.1. Обобщённость, совет, предостережение.  
 3.2. Обобщённость, возможность.  
 3.3. Обычность, возможность.  
 3.4. Обычность, невозможность.  
 3.5. Обобщённость, возможность + невозможность.

- 4.1. Обобщённость (афоризм).  
 4.2. Обычность.  
 4.3. 1 – повторяемость, 2 – обобщённость.  
 4.4. 1, 2 – обобщённость.  
 4.5. Обобщённость.

- 5.1. Если советуют не уезжать из дома или вернуться на родину.  
 5.2. Если кто-то спешит с выводами, а работа ещё не закончена.  
 5.3. Если советуют быть осторожнее и осмотрительнее.  
 5.4. Когда теряют старых друзей или больше доверяют новым.  
 5.5. Когда кто-то хочет скрыть правду, стараясь обмануть себя или других.

## Тема 15. Поле таксиса

- 2.1. Для передачи действий, одновременно происходящих в настоящем, второй глагол должен быть тоже настоящего времени: *Я вижу, как лошадка поднимается в гору.*  
 2.2. Однократная последовательность должна быть передана глаголами совершенного вида: *Когда медвежата подросли, их посадили на цепь*, при повторяемости используются оба глагола несовершенного вида: *Когда подрастали, их сажали на цепь.*  
 2.3. В главной и придаточной частях при выражении последовательности должно быть соответствие и форм времени, и вида глаголов: *Когда наступил декабрь, погода резко изменилась* или *Когда наступает декабрь, погода резко изменяется.*  
 2.4. Причастие выражает одновременное с основным действие и должно быть настоящего времени: *Поднимается лошадка, везущая воз хворосту.*

- 2.5 В обеих частях для передачи одновременности должно быть соответствие форм времени: или обе настоящего времени (*сидим и рассказывает*), или обе прошедшего времени (*сидели и рассказывала*).
- 3 Рассказ о действиях, бывших в прошлом: одновременность (когда *вышел*, тогда *был сильный мороз*), последовательность действий (*вышел и гляжу*), далее – одновременность (*гляжу, как поднимается лошадка, которая везёт воз*).
- 4 1 Одновременность основного процессного действия *живём* и второстепенного, выраженного деепричастием *не чуя*.
- 4 2 Одновременность отрицательного действия *не требует* и утвердительного действия (состояния) *погружён*
- 4 3 Одновременность ряда действий *играют, свищет, гнётся, скрипит, не ищет, бежит*.
- 4 4 Последовательность трёх действий, выраженных глаголами совершенного вида *превратила, поняла, принялась укорять*, последнее передаёт начинательность процессного действия и совпадает по времени со следующим действием *начала*, затем следует начало нового действия *стала собирать*.
- 4.5 Последовательность двух результативных действий, выраженных формами прошедшего времени *затих и вышел*. Остальные действия представлены как следующие, но в плане настоящего (*ловлю*) и будущего времени (*случится*). Деепричастие *прислонясь* выражает второстепенное действие, совпадающее по времени с действием *ловлю*.
- 5 1 Последовательность условия *едешь* и следствия *будешь*, обе формы несовершенного вида.
- 5 2 Последовательность, поддержанная лексическими значениями глаголов: предшествующее действие *встречают* и последующее *провожают* выражены формами настоящего времени несовершенного вида.
- 5 3 Одновременность двух действий, выраженных формами настоящего времени несовершенного вида *имеем и не храним*, деепричастие совершенного вида *потерявши* передаёт следующее действие-условие и его следствие *плачем*.
- 5.4 Последовательность: императивное действие *скажи* является условием, предшествующим действию в будущем *скажу*.
- 5.5 Последовательность: предшествующее *погоняйся*, следующее *поймаешь*, оба выражены формами будущего времени глаголов совершенного вида

## Тема 16. Поле локативности

- 1 1 Вопрос о месте, откуда прибыл (где был раньше)
- 1 2 Место нахождения.
- 1 3 Место действия (бытия)
- 1 4 Направление движения
- 1 5 1 направление движения, 2 место действия
- 2 1 *дорога вверх*
- 2 2 *ветка снизу*
- 2 3 *приехать из-за границы*
- 2 4 *уйти на занятия*
- 2 5 *остановиться за дамам, позади дама*
- 3 1 1 – наречие, 2 производный предлог
- 3 2 1 – производный предлог, 2 – наречие
- 3 3 1 – производный предлог, 2 наречие
- 3 4 1 наречие, 2 производный предлог
- 3 5 1 – производный предлог, 2 наречие
- 4 1 *пробраться через толпу, в толпе*
- 4 2 *пройти сквозь лес, лесам, по лесу*
- 4 3 *проехать городам, через город*
- 4 4 *быть рядом, недалеко, вблизи, поблизости, около, под боком*
- 4 5 *находиться далеко, вдали от друзей, в отдалении, не рядом*
- 5 1 Михаил Лермонтов
- 5 4 Венедикт Ерофеев

- 5.2 Антон Чехов  
5.3 Александр Пушкин

- 5.5. Виктор Некрасов

## Тема 17. Поле обстоятельствоваквенной качественности

- 1.1 Высокая степень качества  
1.2 Положительная оценка качества  
1.3 Средняя степень качества  
1.4 Мера проявления качества  
1.5 Низкая оценка качества
- 2.1 Не очень хорошо, посредственно. *Сдать экзамен так себе.*  
2.2 Очень плохо. *Выполнено хуже некуда.*  
2.3 О работе: плохо, некачественно, кое-как. *Работать спустя рукава.*  
2.4 Высокая степень качества. *Провести занятие на высшем уровне.*  
2.5 Очень хорошо. *Сделал всё правильно, лучше не придумаешь.*
- 3.1 *Сделать кое-как, не глядя, плохо, некачественно, оторви да брось*  
3.2 *Отдохнуть так, как надо, в полной мере, на полную катушку, отлично*  
3.3 *Выполнить очень хорошо, на совесть, по высшему классу, на пять, на все сто (процентов)*  
3.4 *Расти быстро, стремительно, как на дрожжах, с каждым днём*  
3.5 *Исправить как следует, как подобает, идеально, на сто процентов, так, что не придерёшься*
- 4.1 *Мы так увлеклись, что не заметили, как пролетело время.*  
4.2 *Раман так современен, что кажется написанным совсем недавно.*  
4.3 *Задача настолько трудна, что быстро её не решить.*  
4.4 *Не такая она беспомощная, чтобы не справиться с этой работой.*  
4.5 *Мне пришлось столько работать, что вам это даже трудно представить.*
- 5.1 Обстоятельство печально характеризует качество предиката *гляжу*.  
5.2 Обстоятельства весело описывают качество действия *шумит* и движения *бежит*.  
5.3 Обстоятельство так относится к предикату *тихо*, выраженному категорией состояния, и конкретизируется целым придаточным предложением *как будто никогда природа здесь не знала потрясений* со значением степени проявления состояния  
5.4 Обстоятельство хорошо даёт качественную оценку предиката *идти*.  
5.5 Обстоятельства так искренно, так нежно характеризуют высокую степень проявления чувства *любит* и уточняются придаточным предложением *как дай вам бог любимой быть другим*.

## Тема 18. Поле образа и способа действия

- 1.1 *петь басом, вполголоса, хриплым голосом, под гитару, без сопровождения, с оркестром народных инструментов, для себя, дуэтом*  
1.2 *говорить запинаясь, без микрофона, тихим голосом, открыто, в унисон*  
1.3 *работать молотком, головой, без помощников, кустарными методами*  
1.4 *бегать трусцой, босиком, быстро, наперегонки, парами, на марафонскую дистанцию*  
1.5 *писать карандашом, мелко, размашистым почерком, волнуясь, откровенно, не задумываясь, по электронной почте, под копирку*
- 2.1 *бежать медленно, нога за ногу*  
2.2 *делать небрежно, кое-как*  
2.3 *рассматривать без интереса*  
2.4 *сидеть разговаривая*  
2.5 *говорить без волнения, спокойно, равнодушно*
- 3.1 *мчаться очень быстро, пулей, как пуля, одна нога здесь другая там*  
3.2 *одеться как летам, легко, в летнюю одежду*  
3.3 *лечь не прекращаясь, непрерывно, без остановки, всё время*  
3.4 *прийти обязательно, непременно, как пить дать, точно*  
3.5 *постоянно, все время, на каждом слове перебивать собеседника*
- 4.1 *Опрокинувшись на спину, вверх лицом (о падении) Ребёнок засмотрелся вверх и упал навзничь.*  
4.2 *Сильно размахнувшись, со всей силы (об ударе) Разгневавшись, она ударила его по лицу наотмашь.*

- 4.3 В разные стороны, в разных направлениях (о быстром беге, движении нескольких лиц или животных) *Зайцы бросились врассыпную.*
- 4.4 До основания, без остатка (сгореть, сжечь) *Город был сожжён дотла.*
- 4.5 Не переставая, не чувствуя усталости. *Мама работала без устали*
- 5.1 *Берёзовым весёлым языком.*
- 5.2. *Устроен грозно и прекрасно.*
- 5.3 *Весело играя*
- 5.4 *Сквозь туманы пробирается, льёт печально.*
- 5.5 *Говорите прямо в лицо.*

## Тема 19. Поле сравнения

- 1.1 *Лес похож на парк, напоминает парк, наподобие парка.*
- 1.2 *Брат внешне напоминает отца, он в отца, копия отца.*
- 1.3 *Она выглядит более молодой, свежее, лучше, чем раньше, как молодая*
- 1.4 *Этот перевод текста лучше, чем предыдущий, более качественный.*
- 1.5 *Он живёт, как отшельник, как рак-отшельник, как медведь в берлоге, как одинокий волк, аняхоретом*
- 2.1 *Плетётся как черепаха.*
- 2.2. *Менее надёжный способ.*
- 2.3. *Самый старательный, трудолюбивый студент.*
- 2.4 *Безобразный, некрасивый, как обезьяна, как Квазимодо.*
- 2.5. *Отличаются как небо от земли.*
- 3.1 *Я увидел город, красивый как в сказке.*
- 3.2 *Мы сидели в кафе, напоминавшем интерьером средневековый замок.*
- 3.3 *Девушка, похожая на фею, улыбнулась мне.*
- 3.4 *Облака, как белые паруса, плыли по небу.*
- 3.5. *Наконец они встретились, как будто сто лет не виделись.*
- 4.1. *К неуклюжим, неосторожным или неповоротливым людям*
- 4.2 *К ребёнку, красивой девушке*
- 4.3 *К лицам или предметам (в том числе и абстрактным), которые очень медленно двигаются, имеют маленькую скорость. старик, поезд, время.*
- 4.4 *К самолёту, быстро движущейся машине, быстро бегущему человеку*
- 4.5. *К предметам, по форме напоминающим тарелку.*
- 5.1 *как штангист, как тяжелоатлет, как тяжелолюб.*
- 5.2 *как кролик, как белка.*
- 5.3 *как улитка, как завтра надо*
- 5.4 *как мяч, как глобус, как арбуз, как блин.*
- 5.5 *как пещера, как подземный мир, как неизвестность.*

## Тема 20. Поле целеполагания

1. *Мы изучаем иностранные языки для удовольствия, для знакомства с жизнью и культурой других народов, для того, чтобы общаться с иностранцами, чтобы читать литературу на языке автора, с тем чтобы путешествовать по свету; для того, чтобы преподавать язык, чтобы больше знать, для развития своих способностей, от нечего делать.*
- 2.1 *Послала, чтобы купить хлеба, послала: пусть купит хлеба.*
- 2.2 *Для подготовки к докладу, дали книгу: буду готовиться к докладу.*
- 2.3 *Для сокращения, с целью сокращения, желая сократить, сокращая путь.*
- 2.4 *На завершение работы, чтобы завершить работу.*
- 2.5 *Он пришёл к нам рассказать, пришёл с тем, чтобы рассказать, с рассказом.*
- 3.1 *Дочь купила ткань, чтобы сшить себе новую юбку.*
- 3.2 *На юг приезжают, чтобы отдохнуть, загорать или лечиться.*

- 3.3. *Мы зайдём в магазин, чтобы купить нужную книгу.*  
 3.4. *Школьники заработали деньги, чтобы поехать в Петербург.*  
 3.5. *Студенты вышли из аудитории, чтобы идти в библиотеку.*
- 4.1. *Он готов на всё для помощи другу.*  
 4.2. *Я сделаю все для примирения.*  
 4.3. *Мы приложим все усилия для достижения поставленной цели.*  
 4.4. *Люди должны сделать всё для предотвращения новой войны.*  
 4.5. *Для перехода улицы надо сначала посмотреть налево, а дойдя до середины улицы, посмотреть направо.*
- 5.1. Слово *цель*.  
 5.2. Всё устойчивое выражение передаёт цель совершения действия.  
 5.3. Всё устойчивое выражение передаёт цель совершения действия.  
 5.4. Значение цели выражается придаточной частью, стоящей в препозиции к главной части сложноподчинённого предложения  
 5.5. Значение цели выражается придаточной частью, стоящей в постпозиции к главной части сложноподчинённого предложения.

## Тема 21. Поле обусловленности

- 1.1. Придаточная часть *раз пришёл* в сложноподчинённом предложении.  
 1.2. Предложно-падежное сочетание *в случае пожара*.  
 1.3. обстоятельством *вдвоём* в предложении с формой сослагательного наклонения.  
 1.4. обстоятельство *самневаясь в написании слова*, выраженное деепричастным оборотом  
 1.5. Придаточное предложение *если бы не твоя помощь*.
- 2.1. *сделать нечаянно, случайно, непреднамеренно*  
 2.2. *не разглядеть без света, при отсутствии света*  
 2.3. *не заблудиться с картой, имея карту, при наличии карты*  
 2.4. *с увеличением, с возрастанием, с ростом скорости*  
 2.5. *при отсутствии материальных ресурсов, без материальных ресурсов*
- 3.1. *Хочешь быть здоров – закаляйся, для укрепления здоровья закаляйся.*  
 3.2. *Если/когда уходите/при выходе покидая помещение, выключайте свет.*  
 3.3. *Не было бы тебя/без тебя не будь тебя, я давно бы уехала отсюда.*  
 3.4. *Если будешь много знать, много зная, (то) скоро состаришься.*  
 3.5. *При обострении болезни, если болезнь обострится, необходимо обратиться к врачу, обострится болезнь – надо обратиться к врачу.*
- 4.1. В первой части выражено условие (*дал слово*), во второй – следствие (*держи его*), пословица.  
 4.2. Подчёркнутое, сильное желание сохранить существующее положение дел.  
 4.3. Пословица, в составе сложносочинённого предложения две бессоюзные части, содержащие условия (*дают, бьют*) и их следствия (*бери, беги*).  
 4.4. Нереальное (гипотетическое) желание, неосуществимая мечта  
 4.5. Формула вежливости *если позвоните* характерна для высокого стиля.
- 5.1. *В следующем году, если будет возможность, поедем по Волге.*  
 5.2. *Путешествуя на корабле, можно наслаждаться красотой и величием реки.*  
 5.3. *При желании можем посетить ряд чудесных поволжских городов.*  
 5.4. *Повезёт с погодой – будем загорать на палубе и купаться в Волге.*  
 5.5. *В том случае, если доедем до Астрахани, отведаем там дыни и арбузы.*

## Тема 22. Поле уступительности

- 1.1. Придаточное предложение *даже если ты и прав*.  
 1.2. Придаточное предложение *хотя вызвала неоднозначную реакцию*.  
 1.3. обстоятельство *несмотря на трудности* выражено предложно-падежным сочетанием.  
 1.4. обстоятельство *наперекор родителям* выражено предложно-падежным сочетанием.

- 1 5 Придаточное предложение *нравится это тебе или не нравится*, присоединяемое к предложно-падежному сочетанию *независимо от того*.
- 2.1 *Мне фильм не понравился, хотя его много хвалят кинокритики.*  
 2.2 *Работа над книгой продолжалась, несмотря ни на какие препятствия.*  
 2.3 *Хотя на дворе был только март, весна уже чувствовалась во всём.*  
 2.4 *Имея уже слабое зрение, бабушка продолжала много читать.*  
 2.5 *Лицо попутчика показалось знакомым, но раньше они не встречались.*
- 3 1 *Хотя все уже устали, но продолжали идти вперёд.*  
 3.2 *Пусть даже тебя не поймут, доведи начатое дело до конца.*  
 3.3 *Независимо от внешних условий, искусство живёт по своим законам.*  
 3.4 *Несмотря на преклонный возраст, он был бодр и полон оптимизма.*  
 3.5 *Вопреки тому, что предсказывали газеты, ситуация не изменилась.*
- 4 1 *Хотя и грустно расставаться, но надо ехать.*  
 4.2 *Даже если долго убеждать его, он останется при своём мнении.*  
 4.3 *Несмотря на прогнозы синоптиков, установилась хорошая погода.*  
 4.4 *Перенеся тяжёлую операцию хотя операция была тяжёлой, больно быстро поправлялся.*  
 4.5 *Переписываясь все эти годы, они давно не виделись.*
- 5.1 Придаточное предложение *хотя уйти имеем все права*  
 5.2 Придаточное предложение *как мы ни бились*  
 5.3 Придаточное предложение *какое бы вы дурное мнение обо мне ни имели*  
 5.4 Придаточное предложение *пусть ваших лиц пред нами нет*  
 5.5 Два придаточных предложения *куда бы нас ни бросила судьбина и счастье куда б ни занесло*.

## Тема 23. Поле причинности

- 1 *Не пришёл на занятия, потому что так как заболел. Не пришёл из-за того/вследствие того, что заболел. Заболел и потому/поэтому не пришёл. Заболел, не пришёл. Из-за болезни не пришёл. По болезни не пришёл. По причине болезни не пришёл. Вследствие болезни не пришёл. Не пришёл на занятия: заболел. Заболел – не пришёл на занятия.*
- 2 1 *Вернулся домой, так как потому что из-за того что забыл тетрадь. Вернулся домой: забыл тетрадь. Забыл тетрадь – вернулся домой.*  
 2.2 *Мы остались дома, так как потому что/из-за того что погода испортилась. Мы остались дома: погода испортилась. Погода испортилась – остались дома. Погода испортилась, потому что/поэтому остались дома.*  
 2.3 *Ребёнок испугался, так как потому что из-за того что в зоопарке увидел тигра. Увидел тигра – испугался. Испугался, увидел тигра.*  
 2.4 *Допустила ошибку в контрольной работе, так как потому что/из-за того что/вследствие того что очень волновалась. Допустила ошибку: волновалась. Волновалась, потому что/поэтому допустила ошибку.*  
 2.5 *Футбольная команда проиграла матч, так как потому что/вследствие того что/из-за того что спортсмены были плохо подготовлены ко встрече с более сильным противником. Команда проиграла, спортсмены были плохо подготовлены. Были плохо подготовлены – проиграли.*
- 3 1 *У мамы болит голова из-за от по причине вследствие переутомления.*  
 3.2 *У девочки дрожали губы от вследствие из-за обиды, из-за того, что её обидели.*  
 3.3 *Я не могу заниматься в этой комнате, потому что из-за того что так как там темно.*  
 3.4 *Он ничего не мог ответить на экзамене от из-за волнения, волнуясь.*  
 3.5 *Этот студент вечно опаздывает на занятия, так как далеко живёт.*
- 4 1 *Природу нужно беречь, потому что/из-за того что вследствие того что мы сами являемся частью природы*  
 4.2 *Мы изучаем иностранные языки, потому что так как/из-за того/вследствие того что хотим знать жизнь и культуру других народов.*  
 4.3 *Люди не любят признавать свои ошибки, оттого что потому что/ вследствие того что не*

- хотят выставлять себя в плохом свете.*
- 4.4. *Изучение чужого языка идёт успешнее благодаря тому, что мы можем поехать в эту страну и общаться там с людьми.*
- 4.5. *Проблема "отцов и детей" существует вследствие того, что разные поколения имеют разные взгляды и не хотят понимать друг друга.*
- 5.1. *Дочь запрыгала от радости, получив письмо из Петербурга.*
- 5.2. *Мы допустили ряд ошибок по неопытности и из-за невнимательности.*
- 5.3. *Имея хорошую память, он без особого труда учит японский язык.*
- 5.4. *Студент не пришёл на занятия по уважительной причине*
- 5.5. *Благодаря выдающимся способностям она многого достигнет.*

## Тема 24. Поле субъективной оценочности

- 1.1. Вероятность.
- 1.2. Эмоциональная оценка.
- 1.3. Логический переход к новой теме, порядок следования мыслей.
- 1.4. Порядок следования действий.
- 1.5. Оценка обычности ситуации.
- 2.1. *Не сомневаюсь/убеждена/вне всяких сомнений/без сомнений/конечно, всё впереди.*
- 2.2. *Мы точно/обязательно/непременно/наверняка ещё встретимся.*
- 2.3. *Может быть вероятно/наверное/вполне возможно, предстоит холодная зима.*
- 2.4. *Уверен/надеюсь/убеждён/нет сомнений, что ты мне поможешь.*
- 2.5. *Как считают мои друзья/с точки зрения моих друзей/по словам моих друзей, я поступил необдуманно.*
- 3.1. *Конечно/безусловно, вам надо отдохнуть.*
- 3.2. *Плохо/ужасно, что мы встретились.*
- 3.3. *Очень вероятно, что дочь дама.*
- 3.4. *Самнительно, что ты успеешь зайти в библиотеку.*
- 3.5. *Сомневаюсь в справедливости твоих слов.*
- 4.1. *Дам стоит, вероятно/наверно конечно/скорее всего, на берегу реки.*
- 4.2. *Думаю/уверена/полагаю, мы уедем в Россию на три недели.*
- 4.3. *Моя сестра мечтает, конечно/без сомнений, увидеть Париж.*
- 4.4. *Новый роман этого писателя я, к стыду своему/к сожалению, ещё не читала.*
- 4.5. *Картина, по-видимому/наверное, нарисована в конце прошлого века.*
- 5.1. *Замечательно/чудесно/прекрасно/здорово, что начинаются каникулы.*
- 5.2. *Вот и лето прошло, и как обычно/как водится как полагается как всегда, начались дожди.*
- 5.3. *В конце в заключение: итак/подводя итоги, мы благодарим тех, кто помогал в работе.*
- 5.4. *Как жаль очень жалко, что художник не успел закончить эту картину.*
- 5.5. *Может быть вероятно/наверное/возможно, дети успеют сделать в жизни гораздо больше, чем мы.*

# Предметный указатель

## А

активность/пассивность 134 – 136  
 активные/пассивные конструкции 15, 76 – 77, 134, 136, 138  
 актуальность/потенциальность 30, 83, 84, 106  
 аспектуальность 117  
 аспектуальные отношения 117  
 атрибут 62  
 атрибутивная  
   качественность 62, 64 – 65  
   относительность 62, 67, 68  
   семантика 62 – 63  
 атрибутивность 62  
 атрибутивные отношения 62  
 атрибутивный признак 66

## Б

безличность 9, 16, 24 – 26  
 бытийность 28, 39 – 41

## В

вероятность 217 – 219, 223  
   категорическая 218 – 219  
   проблематическая 218 – 219  
 вопросительность 89 – 90  
 время 146 – 147  
   будущее 151, 156 – 157  
   настоящее 151 – 152  
   прошедшее 151, 153 – 155  
 взаимность 134, 141, 142 – 144  
 возвратность 134, 141 – 142  
 возможность 30, 84, 107 – 109  
 временная локализованность/нелокализованность 159

## Г

гипотетическая  
   возможность 102, 103, 108, 109, 153  
   желательность 103, 110, 153  
   модальность 102  
   необходимость 103, 114  
 гипотетичность 101, 110

## Д

движение 31 – 33  
 действие 15, 28, 88, 95, 101, 106, 134, 136, 139, 141  
   нереальное 84, 100  
   реальное 84  
 длительность 122 – 124  
 дробность 43, 47, 59 – 60

## Е

единичность/множественность 43, 44 – 46, 47 – 53

## Ж

желательность 30, 84, 103, 110 – 112

## З

залог глагола/категория залога 134 – 136  
 залоговость 15, 134 – 137

## И

инволютивные предложения 26  
 ирреальность *см.* нереальность  
 истинность 212, 221 – 223  
   категорическая 221 – 223  
   проблематическая 221 – 223

## К

качественность 37, 64 – 66, 178  
   атрибутивная 64 – 66  
   обстоятельная 64, 176 – 178  
   предикативная 37, 64  
 качество 28, 178  
 количественная

единичность/множественность 43, 44, 46, 47 – 53  
 определенность/неопределенность 43, 46, 54 – 55  
 раздельность/собираемость 43, 47, 57 – 59  
 точность/приблизительность 43, 47, 56 – 57  
 целостность/дробность 43, 47, 59 – 61  
 количественность 43 – 47  
 количество 19, 28, 43 – 47, 52, 54, 59  
 коммуникативная установка 83, 86  
 комплекс полей модальности 83 – 84

## Л

лимитативность *см.* предельность  
 лицо глагола 19, 12, 13, 25  
 локализованность во времени *см.* временная локализованность  
 локатив 172  
 локативность 171 – 172

## М

микрполе 6  
 множественность 43 – 44, 46, 47, 54  
 модальные значения 30  
 модальность 28, 83 – 84, 92  
   гипотетическая 102  
   нереальная 92, 102  
   объективная 83, 100  
   реальная 102  
   реальная/нереальная 83, 102  
   субъективная *см.* субъективная оценочность

## Н

невозможность 107, 109  
 нелокализованность во времени *см.* временная локализованность  
 необходимость 30, 84, 106, 114 – 116  
 неопределенноличность 21  
 неопределенное  
   количество 19, 54 – 55  
 неопределенность 9, 19, 43, 46, 54 – 56  
   субъекта 19 – 22  
 неопределенный  
   объект 19, 77  
   предикат 19  
   признак 19  
   субъект 19  
 непереходность 139  
 непредельность 119  
 нереальность 83, 100 – 102

## О

обобщенноличность 23  
 обобщенность  
   времени действия 159, 163 – 165  
   объекта 76  
   субъекта 9, 22, 23  
 образ и способ действия 180 – 182  
 обстоятельная качественность *см.* качественность  
 обусловленность 197 – 200  
 объект 15, 19, 73, 135 – 138, 139 – 140  
   косвенный 73, 78 – 81  
   неопределенный 19  
   прямой 15, 73, 75 – 77, 139  
 объектность 73  
 обычность 159, 160, 162  
 обычность/уникальность *см.* оценка обычности/уникальности  
 одновременность действий 166 – 169  
 определенноличность 17, 26



- определённость 17, 43, 46, 54  
 количественная 46  
 субъекта 17
- определённость/неопределённость 43, 46, 54
- оптативность *см.* желательность
- относительность 62, 66 – 68
- отрицание 95 – 98
- отрицательность 83, 95 – 98
- оценка 83, 84, 212  
 вероятности 212, 217 – 220  
 истинности 212, 221 – 223  
 источника информации 212, 224 – 225  
 нулевая субъективная 84  
 обычности/уникальности ситуации 213, 227  
 последовательности мыслей и действий 213, 225 – 226  
 субъективная 84  
 эмоциональная 212, 213 – 216
- оценочность 84
- П**
- пассивность 134 – 137
- переходность 134, 139 – 140
- персональность 9, 11, 28
- перфектность 117, 131 – 132
- побудительность 91 – 93, 101 – 103
- повествовательность 86 – 88
- повторяемость 117, 125 – 127, 159 – 161
- порядковость 62, 71
- поссесивность *см.* притяжательность
- последовательность действий 166
- потенциальность 84, 106 – 107
- предельность/непредельность 118 – 120
- предикат 28 – 41, 73  
 бытийности 28, 39 – 41  
 действия 28  
 отношения 28  
 оценки 28  
 признака 28, 37 – 38  
 состояния 28, 34 – 36
- предикативность 28
- предикативный признак 28, 34
- предикативные категории 28
- предикатность 28
- предшествование 166, 168
- приблизительность 43, 47, 56, 57
- притяжательность 62, 69 – 71
- причина 206, 208 – 209
- причинность 206 – 207
- Р**
- раздельность/собираемость 47
- разновременность действий 166 – 168
- реальность 100, 102, 106
- реальность/нереальность 83, 84, 100
- рефлексивность *см.* возвратность
- реципрок *см.* взаимность
- С**
- следование 166, 168
- собираемость 43, 47, 57 – 58
- состояние 28, 34 – 36, 135, 137
- сравнение 184 – 191  
 неравенство 184, 188 – 190  
 равенство 184 – 187
- субъект 9 – 25, 28, 34, 68, 73, 79 – 80, 134, 136 – 139  
 активный 15, 136 – 139  
 действия 9, 11  
 неопределённо-личный 24  
 неопределённый 19  
 обобщённо-личный 24
- определённо-личный 17
- определённый 17
- пассивный 136 – 139
- речи 9, 12
- семантический 14, 26, 136 – 139
- синтаксический 14, 136 – 139
- состояния 10, 34
- субъектно-объектно-предикатные отношения 73, 77, 139
- субъектность 9
- субъективная  
 модальность *см.* субъективная оценочность  
 нулевая оценка 213  
 оценка 83, 84  
 оценочность 83, 84, 212 – 213
- Т**
- таксис 166 – 169  
 зависимый 166 – 167  
 независимый 166 – 167
- таксисные значения  
 одновременность 166, 168  
 разновременность 166, 168
- темпоральность 28, 146 – 151  
 обстоятельственная 148  
 предикативная 148
- теория функциональной грамматики 5
- точность/приблизительность 46, 47
- транзитивность *см.* переходность
- У**
- узуальность *см.* обычность
- уровни модальности 83 – 85
- условие 197 – 200
- утвердительность/отрицательность 83, 95
- условно-следственные отношения 197
- уступительность 202 – 204
- уступка *см.* уступительность
- Ф**
- фазовость 30, 117, 128 – 130
- функциональная лингвистика 5
- функционально-семантическая категория 5
- функционально-семантическое поле 5, 6
- функция 5
- Ц**
- целесолагание/цель 192 – 195
- целостность/дробность 46, 47
- Э**
- экзистенциальность *см.* бытийность
- эмоциональная оценка *см.* оценка эмоциональная

## Литература

- Бондарко А.В. Функциональная грамматика. Л., 1984.
- Всеволодова М.В. Способы выражения временных отношений в современном русском языке. М., 1975.
- Всеволодова М.В., Владимирский Е.Ю. Способы выражения пространственных отношений в современном русском языке. М., 1982.
- Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей. М., 1993.
- Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. М., 1977.
- Золотова Г.А. Синтаксический словарь. Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса. М., 1988.
- Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. М., 1998.
- Краткая русская грамматика. Под ред. Н.Ю. Шведовой и В.В. Лопатина. М., 1998.
- Лариохина Н.М. Практический курс русского языка для иностранных учащихся. Части 1, 2. М., 1997.
- Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
- Лобанова Н.А., Слесарева Н.Н. Учебник русского языка для иностранных студентов-филологов. Систематизирующий курс. Под редакцией В.Г. Гака. М., 1980.
- Максимов В.И., Одеков Р.В. Учебный словарь-справочник русских грамматических терминов. СПб., 1998.
- Русская грамматика. Т. 1, 2. Под ред. Н.Ю. Шведовой. М., 1980.
- Теория функциональной грамматики: Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис. Отв. ред. А.В. Бондарко. Л., 1987.
- Теория функциональной грамматики: Темпоральность. Модальность. Отв. ред. А.В. Бондарко. Л., 1990.
- Теория функциональной грамматики: Персональность. Залоговость. Отв. ред. А.В. Бондарко. СПб., 1991.
- Теория функциональной грамматики: Субъектность. Объектность. Коммуникативная перспектива. Определённость/неопределённость. Отв. ред. А.В. Бондарко. СПб., 1992.
- Теория функциональной грамматики: Качественность. Количественность. Отв. ред. А.В. Бондарко. СПб., 1996.
- Теория функциональной грамматики: Локативность. Бытийность. Поссесивность. Обусловленность. Отв. ред. А.В. Бондарко. СПб., 1996.
- Шелякин М.А. Справочник по русской грамматике. М., 1993.
- Joachim Buscha, Renate Freudenberg-Findeisen u. a. Grammatik in Feldern. Ein Lehr- und Übungsbuch für Fortgeschrittene. Verlag für Deutsch 1998.
- Russisch im Spiegel des Deutschen. Unter Leitung von Wolfgang Gladrow. Teil 1. VEB Verlag Enzyklopädie Leipzig 1989. Teil 2. Humboldt-Universität zu Berlin 1993.