

FORSCHUNGEN IN EPHEOSOS BAND VIII/10

ELISABETH RATHMAYR (Hrsg.)

HANGHAUS 2 IN EPHEOSOS DIE WOHNEINHEIT 7

*Baubefund, Ausstattung, Funde
Tafelband*



ELISABETH RATHMAYR (HRSG.)
HANGHAUS 2 IN EPHEOS
WOHNEINHEIT 7
TAFELBAND

FORSCHUNGEN IN EPHEOS

Herausgegeben vom
ÖSTERREICHISCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUT
IN WIEN

BAND VIII/10

Gemeinsam veröffentlicht vom
ÖSTERREICHISCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUT
IN WIEN
und der
ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN IN WIEN



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

HANGHAUS 2 IN EPHEOS

DIE WOHNEINHEIT 7

BAUBEFUND, AUSSTATTUNG, FUNDE

TAFELBAND

HERAUSGEGEBEN VON
ELISABETH RATHMAYR

MIT BEITRÄGEN VON

I. ADENSTEDT, G. FORSTENPOINTNER, A. GALIK, A. G. HEISS, K. KOLLER,
A. OBERMANN, G. A. PLATTNER, R. PLOYER, U. QUATEMBER, E. RATHMAYR, M. SCHÄTZSCHOCK,
V. SCHEIBELREITER-GAIL, U. SCHÄDLER, N. SCHINDEL, H. TAEUBER, U. THANHEISER, B. TOBER,
A. WALDNER, G. WEISSENGRUBER, N. ZIMMERMANN

REDAKTION
JOHANNA AUINGER

LEKTORAT
SUSANNE LORENZ



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

Vorgelegt von w. M. ANDREAS PÜLZ in der Sitzung vom 27. Juni 2014

Veröffentlicht mit Unterstützung des
Austrian Science Fund (FWF): PUB 290–G25



Open Access: Wo nicht anders festgehalten, ist diese Publikation lizenziert
unter der Creative-Commons-Lizenz Namensnennung 4.0

Umschlagabbildung:
Niki Gail/ÖAI

Umschlaggestaltung:
Janna Gaal [janna.gaal@g2grafik.at]

Gestaltung des Tafelbands:
Nicola Math, Ingrid Adenstedt, Karin Koller

Diese Publikation wurde einem anonymen, internationalen Peer-Review-Verfahren unterzogen.
This publication has undergone the process of anonymous, international peer review.

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie,
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.ddb.de>> abrufbar.

Die verwendete Papiersorte ist aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt,
frei von säurebildenden Bestandteilen und alterungsbeständig.

Alle Rechte vorbehalten.
ISBN 978-3-7001-7630-5
Copyright © 2016
Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien
Satz: Andrea Sulzgruber
Druck: Paul Gerin GmbH & Co KG, 2120 Wolkersdorf
<http://epub.oeaw.ac.at/7630-5>
<http://verlag.oeaw.ac.at>

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT DER GRABUNGSLEITERIN	XV
VORWORT DES INSTITUTSDIREKTORS	XVII
VORWORT DER HERAUSGEBERIN	XIX
HINWEISE UND VERZEICHNISSE	XXI
Abgekürzt zitierte Literatur	XXI
Allgemeine Abkürzungen	LXIX
Verzeichnis der im Text und Katalog verwendeten Abkürzungen	LXXI
Autorenverzeichnis	LXXII
Planzeichner und -umzeichner, Photographen	LXXIII
ABBILDUNGSNACHWEIS (Tafel- und Textabbildungen)	LXXIII
ABBILDUNGSLEGENDEN (Tafel- und Textabbildungen)	LXXV

VORBEMERKUNGEN

I EINLEITUNG (Elisabeth RATHMAYR)	3
1 Topographie	4
2 Grabungsgeschichte	6
2.1 Einleitung	6
2.2 Chronologie der Freilegung	7
2.3 Schuttprofile	18
3 Forschungsgeschichte	21

BAUBEFUND

II MATERIALIEN UND BAUTECHNIK (Elisabeth RATHMAYR)	29
1 Fundamente	29
2 Baustoffe	30
3 Datierungen der Mauerwerke	31
3.1 Hellenismus	31
3.2 Kaiserzeit	32
3.3 Frühbyzantinische Phase	32
4 Mörtel	33
III BAUBESCHREIBUNG (Elisabeth RATHMAYR)	
<i>Erdgeschoß</i>	35
1 Peristylhof 38b	35
2 Raum 38	46
3 Raum 38a	50
4 Raum 38c	53
5 Raum 32e	56
6 Raum 38d	58
7 Raum 38f	62
8 Raum 38g	65
9 Raum 38i	67
10 Raum 38h	68
11 Raum 38e	72
12 Raum 40	74

13 Raum 41	76
14 Raum 41a	76
15 Raum 41c	77
16 Räume 44a, 44b und 44c	77
17 Raum 39 (Stiegenhaus)	77
<i>Obergeschoß</i>	79
18 Raum 38b.1	79
19 Bereich 38aS (= 32c West)	79
20 Raum 32b	81
21 Raum 32c	82
22 Raum 32d	84
23 Raum 33	86
24 Raum 34	90
25 Raum 34a	92
26 Raum 34b	94
27 Raum 35 (= Mühlenraum B°20)	95
28 Raum 37	96
29 Bereich 40S	101
30 Stieggasse 3 im Bereich der Wohneinheit 7	101
IV REKONSTRUKTION DER BAUPHASEN (Elisabeth RATHMAYR)	103
1 Strukturen hellenistischer Zeit	103
2 Rekonstruktion der Bauphasen der Wohneinheit 7	107
2.1 Rekonstruktion der Bauphase I	109
2.2 Rekonstruktion der Bauphase II	122
2.3 Rekonstruktion der Bauphase III	130
2.4 Rekonstruktion der Bauphase IV	131
2.5 Rekonstruktion der Bauphase IV'	136
3 Zerstörung und Aufgabe	137
4 Frühbyzantinische Bebauung	138
5 Deckenkonstruktionen	141
6 Rekonstruktion des Obergeschoßes	142
7 Belichtung und Belüftung	143
8 Wasserwirtschaftliche Einrichtungen	144
V ARCHITEKTURAUSSTATTUNG (Georg A. PLATTNER)	147
1 Einleitung zum Peristylhof 38b und 38b.1	147
2 Peristylhof 38b im Erdgeschoss	147
3 Exedra Raum 38	154
4 Peristyl 38b.1 im Obergeschoß	155
5 Peristyl 32d	159
6 Streufunde	160
7 Katalog	161
7.1 Peristyl 38b im Erdgeschoß	161
7.2 Exedra Raum 38	164
7.3 Peristyl 38b.1 im Obergeschoß	165
7.4 Peristyl 32d	169
7.5 Streufunde	169
VI REKONSTRUKTION DES DACHES (Ingrid ADENSTEDT)	171

AUSSTATTUNG

VII WANDMALEREI (Norbert ZIMMERMANN)	175
1 Vorbemerkungen zur Vorlage der Wandmalerei der WE 7	175
2 Beschreibung der Malereien nach Räumen und Schichten	176
2.1 Erdgeschoß Räume	176
2.1.0 Vorhanghauszeitliche Malereien im Bereich der WE 7	176
2.1.1 Peristylhof 38b	177
2.1.2 Raum 38a	186
2.1.3 Raum 38	189
2.1.4 Raum 38c	192
2.1.5 Raum 32e	193
2.1.6 Raum 38d	197
2.1.7 Raum 38f	199
2.1.8 Raum 38g/38i	201
2.1.9 Stiegenhaus 39	202
2.2 Obergeschoß Räume	202
2.2.1 OG-Raum 32c	202
2.2.2 Raum 37	204
2.2.3 Fragmente von OG Räumen der WE 7	204
3 Sturzmauern und Fragmente aus dem Bereich der WE 7	204
3.1 Sturzmauern aus der WE 7	205
3.2 Die Fragmente aus der WE 7	207
3.2.1 Die Fragmente aus dem Peristylhof 38b	207
3.2.2 Die Fragmente aus Raum 38a	209
3.2.3 Die Fragmente aus Raum 38	210
3.2.4 Die Fragmente aus Raum 38c	211
3.2.5 Die Fragmente aus Raum 32e	211
3.2.6 Die Fragmente aus Raum 38d	211
3.2.7 Die Fragmente aus Raum 38f	212
3.2.8 Die Fragmente aus Raum 45b (s. Anhang)	212
3.2.9 Die Fragmente aus den Bereichen III, IV und 42	212
3.2.10 Fragmente ohne Fundortangabe	213
3.3 Auswertung der Sturzmauern und Fragmente	213
4 Zusammenfassung: Die Malerei der WE 7 nach Bauphasen	215
4.1 Die Wandmalerei der WE 7 nach Bauphasen im archäologischen Kontext	215
4.1.1 Malerei der Bauphase I	215
4.1.2 Malerei der Bauphase II	216
4.1.3 Malerei der Bauphase III	218
4.1.4 Malerei der Bauphase IV	219
4.2 Wandsysteme und Dekorelemente im Überblick	220
4.3 Lokale Tradition und westlicher Einfluss	221
4.4 Haupt- und Nebenräume, Werkstattbeziehungen	222
4.5 Wohnraum und Götterbilder – der Beitrag der WE 7 im Spektrum der Malerei von H 2 ...	222
5 Katalog der Fragmente	223
 VIII GRAFFITI UND INSCRIFTEN (Hans TAEUBER)	 233
1 Dipinti	233
2 Ritzzeichnungen	233
3 Ritzinschriften	233
4 Sprache und Schrift	234

	5 Position und Verteilung der Graffiti	234
	6 Aussagen über die Verwendung der Räume	234
	7 Prosopographie	234
	8 Datierung	234
	9 Katalog	235
IX	MARMOR (Karin KOLLER)	259
	1 Peristylhof 38b	261
	2 Raum 38	261
	3 Raum 38c	265
	4 Raum 38e	266
	5 Raum 38d	267
	6 Baderäume 38e und 38h	269
	7 OG-Hof 32d	270
X	MOSAIKEN (Veronika SCHEIBELREITER-GAIL)	273
	1 Peristylhof 38b	273
	2 Raum 38a	275
	3 Raum 38c	276
	4 Raum 32e	277
	5 Raum 38d	278
	6 Raum 38e	279
	7 Raum 40	280
	8 Peristyl 38b.1	280
	9 Raum 32c	280
	10 Peristyl 38a.1	281
	11 Raum 46	281
	12 Mosaiken und Bauphasen	282
	12.1 Bauphase I	282
	12.2 Bauphase II	282
	12.3 Bauphase IV	283
	13 Mosaiken im Raumkontext	283
 ARCHÄOLOGISCHER BEFUND UND FUNDE 		
XI	ARCHÄOLOGISCHE NACHUNTERSUCHUNGEN (René PLOYER)	287
	1 Raum 32c	287
	2 Raum 32e	294
	3 Raum 34a	295
	4 Raum 37	299
	5 Raum 38a	302
	6 Peristylhof 38b	304
	7 Raum 38d	306
XII	KERAMIK (Alice WALDNER)	311
	1 Einleitung	311
	2 Auswertung nach Räumen	311
	<i>Erdgeschoß</i>	311
	2.1 Peristylhof 38b	312
	2.2 Raum 38	312

2.3 Raum 38a	313
2.4 Raum 38c	313
2.5 Raum 32e	313
2.6 Raum 38d	314
2.7 Raum 38f	314
2.8 Raum 38g	314
2.9 Raum 38i/45a	314
2.10 Raum 38h	314
2.11 Raum 38e	315
2.12 Raum 40	315
2.13 Raum 41	315
2.14 Raum 41a	315
2.15 Raum 41b	316
2.16 Raum 41c	316
2.17 Raum 44a	316
2.18 Raum 44b	316
2.19 Bereich 44c	316
2.20 Raum 39 (Stiegenhaus)	316
2.21 Schutt über den Räumen 38b, 38d, 38f und 38g (IVc. IVd. IVN)	317
<i>Obergeschoß</i>	317
2.22 Raum 32c	317
2.23 Raum 33	318
2.24 Raum 34a	318
2.25 Raum 35	319
2.26 Raum 37	319
3 Chronologische Auswertung	356
3.1 Vorhanghausbebauung	358
3.2 Bauphase BI	366
3.3 Bauphase BII	373
3.4 Bauphase BIV	374
3.5 Bauphase BIV-Z	375
3.6 Zerstörung	377
3.7 Nachnutzung/Spätantik-Byzantinische Funde	380
4 Katalog der abgebildeten Keramikfunde	382
4.1 Katalog Tafeln	383
Raum 34a, SE 1020 (Ende 2. Jh. v. Chr.)	383
Raum 34a, SE 1002 (augusteisch-tiberisch–2. H. 1. Jh. n. Chr.)	384
Raum 34a, SE 1006 (2.–frühes 3. Jh. n. Chr.)	411
Raum 34a, SE 1004 = SE 1010 (3. Jh. n. Chr.)	414
Peristylhof 38b, unter dem Nike-Fresko (3. Jh. n. Chr.)	420
Raum 39, im Schutt (3. Viertel 3. Jh. n. Chr.)	421
Bereich IVc, Kanal W (6. Jh. n. Chr.)	421
Raum 44c, oberer Einfüllschutt (frühes 7. Jh. n. Chr.)	421
4.2 Katalog Textabbildungen	423
XIII FUNDMÜNZEN (Nikolaus SCHINDEL)	425
XIV GLAS (Martina SCHÄTZSCHOCK)	429
1 Peristylhof 38b	430
2 Raum 38	435
3 Raum 38a	438

4 Raum 38c	440
5 Raum 38d	441
6 Raum 38f	444
7 Raum 38e	444
8 Raum 40	446
9 Raum 41	447
10 Raum 41c	447
11 Raum 44a	449
12 Raum 39	449
13 Bereich IVc	450
14 Raum 32c	451
15 Raum 34a	456
16 Raum 35	460
17 Raum 37	461
XV KLEINFUNDE (Elisabeth RATHMAYR)	467
1 Einleitung	467
2 (Kult-) Stab	468
3 Lorbeerblätter eines Kranzes	468
4 Möbel und Einrichtungsgegenstände	469
4.1 Schlösser und Schlüssel	469
4.2 Vorlegeband	470
4.3 Griffe und Beschläge	470
4.4 Schwanenkopfhengel	471
4.5 Scharniere	472
5 Haushaltsgegenstände	472
5.1 Löffel	472
5.2 Gefäße	472
6 Griffe	475
6.1 Griffe allgemein	475
6.2 Klappmessergriffe	476
6.3 Henkel	476
7 Spiegel?	476
8 Schmuckgegenstände	476
8.1 Fingerringe	477
8.2 Perle/Anhänger	477
8.3 Schmucksteine	477
8.4 Appliken	477
8.4 Haarnadeln	477
9 Fingerkunkeln/Prunkrocken	478
10 Kämmе	478
11 Stili	479
12 Textilgeräte	479
12.1 Nähnadeln	480
12.2 Webgewichte	480
12.3 Netznadel	480
13 Toilettgerät und medizinische Instrumente	481
13.1 Ohrlöffelfchen	481
13.2 Instrumentenbüchse	481
13.3 Pinzette	481
13.4 Spatel?	481
14 Spielutensilien	481

15 Glocken	483
16 Gewichte	483
17 Werkzeuge	483
18 Verschiedenes	484
18.1 Modell eines Mobiliars	484
18.2 Muschelkette?/Rassel?/Spielsteine?	484
18.3 Statuenbleche	484
18.4 Bestandteile von Waagen?	485
18.5 Beschlag/Applike	485
19 Kleinfunde aus den archäologischen Nachuntersuchungen	485
20 Kleinfunde aus der Zerstörungsschicht, letzte Ausstattung im 3. Jh. n. Chr.	485
21 Katalog	486
XVI DER SPIELTISCH IM PERISTYLHOF 38b (Ulrich SCHÄDLER)	519
1 Das Spielbrett	519
2 Das Spiel	520
3 Zum Kontext	522
XVII ZIEGEL (Veronika SCHEIBELREITER-GAIL)	525
1 Ziegelstempel	525
1.1 Rundstempel	526
1.2 Rechteckstempel	527
1.3 Wischzeichen	529
2 Katalog	530
XVIII MARMORINVENTAR (Ursula QUATEMBER)	533
1 Einleitung	533
2 Gefäße und Stößel	533
3 Gewichte	534
4 Schleifsteine	535
5 Varia	535
6 Zusammenfassung	535
7 Katalog	536
XIX SKULPTUREN (Elisabeth RATHMAYR)	543
1 Einleitung	543
2 Skulpturen aus Stein und Bronze	543
2.1 Themen	543
2.2 Größe	544
2.3 Chronologische Stellung	545
2.4 Funktionen	546
3 Terrakotten	548
3.1 Themen	548
3.2 Größe	550
3.3 Chronologische Stellung	550
3.4 Funktionen	551
3.5 Ausgewählte Fundkomplexe	553
3.5.1 Terrakotten aus der Grabung in Raum 32c	553
4 Die Skulpturenausstattung der einzelnen Räume	553
4.1 Einleitung	553
4.2 Peristylhof 38b	554
4.3 Raum 38	555

4.4 Raum 38d	559
4.5 Die Skulpturenfunde aus dem Bereich IVc	559
5 Die Skulpturenausstattung im Gesamtkontext	560
5.1 Art und Dauer der Aufstellung	560
6 Katalog der Marmor- und Bronzeskulpturen	561
7 Katalog der Terrakotten	575
XX SPÄTHELLENISTISCHE WANDMALEREIEN (Barbara TOBER)	585
1 Wanddekoration <i>in situ</i>	585
2 Wandmalereifragmente aus den Sondagen	586
3 Auswertung der Fundkontexte	589
4 Ergebnisse	590
5 Katalog der Wandmalereifragmente	592
XXI ERNÄHRUNGSGEWOHNHEITEN DER KAISERZEITLICHEN BEWOHNER DES HANGHAUSES 2 ANHAND DER TIERISCHEN ÜBERRESTE (Alfred GALIK – Gerhard FORSTENPOINTNER – Gerald WEISSENGRUBER)	595
1 Einleitung	595
2 Material und Methoden	596
3 Ergebnisse	597
3.1 Raum 32c	597
3.2 Raum 34a	598
3.3 Räume 38a und 38b und Peristylhof 38d	599
3.4 Verfüllung des Vorratsgefäßes	601
4 Diskussion	603
XXII UNTERS MOSAIK GESCHAUT – HELLENISTISCHE UND RÖMERZEITLICHE PFLANZENRESTE (Andreas G. HEISS – Ursula THANHEISER)	625
1 Einleitung	625
1.1 Forschungsstand	625
1.2 Naturraum	625
2 Material und Methoden	627
3 Probenentnahme und -auswahl	627
4 Identifikation	630
5 Ergebnisse	630
5.1 Artenspektren	630
6 Diskussion	635
6.1 Vegetationsgeschichtliche Daten, sowie aktuelle und potenzielle Vegetation	635
6.2 Interpretation des Holzkohlenspektrums anhand der vegetationsgeschichtlichen Vergleichsdaten	636
7 Schlussfolgerungen	640
8 Zusammenfassung	640

ERGEBNISSE

XXIII Haustypus, Haus- und Raumfunktionen, die Besitzerfamilie (Elisabeth RATHMAYR)	645
1 Haustypus	645
2 Raumfunktionen	646
2.1 Haupträume	646
2.1.1 Räume mit religiös-kultischer Funktion	650
2.1.1.1 Exkurs: Kaiserkult in Ephesos	660
2.1.2 Bad	664
2.2 Nebenräume: Wirtschaftsräume und Latrine	668
3 Die Besitzerfamilie der WE 6 und 7	670
3.1 Die räumliche Verschränkung der WE 6 und 7	670
3.2 Die Familie des C. Fl. Furius Aptus	672
4 Wohnhaus versus Vereinshaus?	677

ANHANG

Die Räume 45, 45a, 45b, 45c und der Raum T IV im Untergeschoß

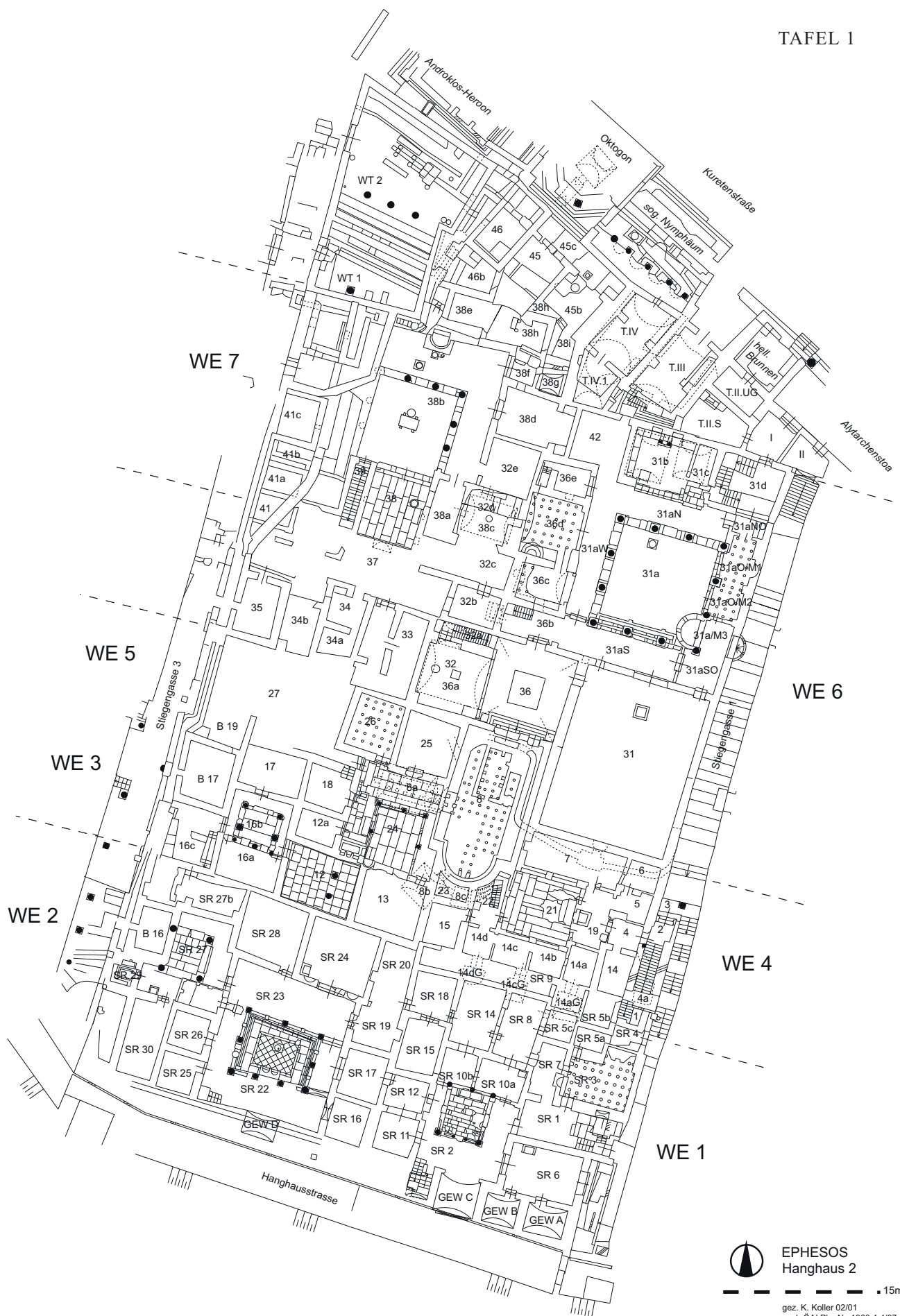
A.I Einleitung (Elisabeth RATHMAYR – Norbert ZIMMERMANN)	687
A.II Materialien und Bautechnik (Astrid OBERMANN)	689
1 Fundamente	689
2 Baustoffe	690
A.III Baubeschreibung (Astrid OBERMANN – Elisabeth RATHMAYR)	695
1 Raum 45	695
2 Raum 45a	701
3 Raum 45b	706
4 Raum 45c	713
5 Raum T IV.UG	719
A.IV Rekonstruktion der Bauphasen (Elisabeth RATHMAYR – Astrid OBERMANN)	723
1 Einleitung	723
2 Periode A	724
3 Periode B (Römische Kaiserzeit)	726
3.1 Umbauten im 2. Viertel des 1. Jhs. n. Chr.	726
3.2 Umbauten zwischen dem 2. Viertel des 1. Jhs. n. Chr. und der spätseverischen Zeit	727
4 Periode C (spätantik-frühbyzantinisch)	729
A.V Wandmalerei (Norbert ZIMMERMANN)	731
1 Räume 45a, 45b und 45c	732
2 Raum T IV.UG	744
3 Obergeschoß Räume 45c.1, 45b.1 und 45a.1	747
3.1 Raum 45c.1	747
3.2 Raum 45b.1	748
3.3 Raum 45a.1	749
A.VI Graffiti (Hans TAEUBER)	751
1 Dipinti	751
2 Ritzzeichnungen	751
3 Ritzinschriften	751
4 Sprache und Schrift	751
5 Position und Verteilung der Graffiti	751

6 Aussagen über die Verwendung der Räume	752
7 Prosopographie	752
8 Datierung	752
9 Katalog	752
A.VII Die Funktion der 45er-Räume und von Raum T IV.UG (Elisabeth RATHMAYR)	765

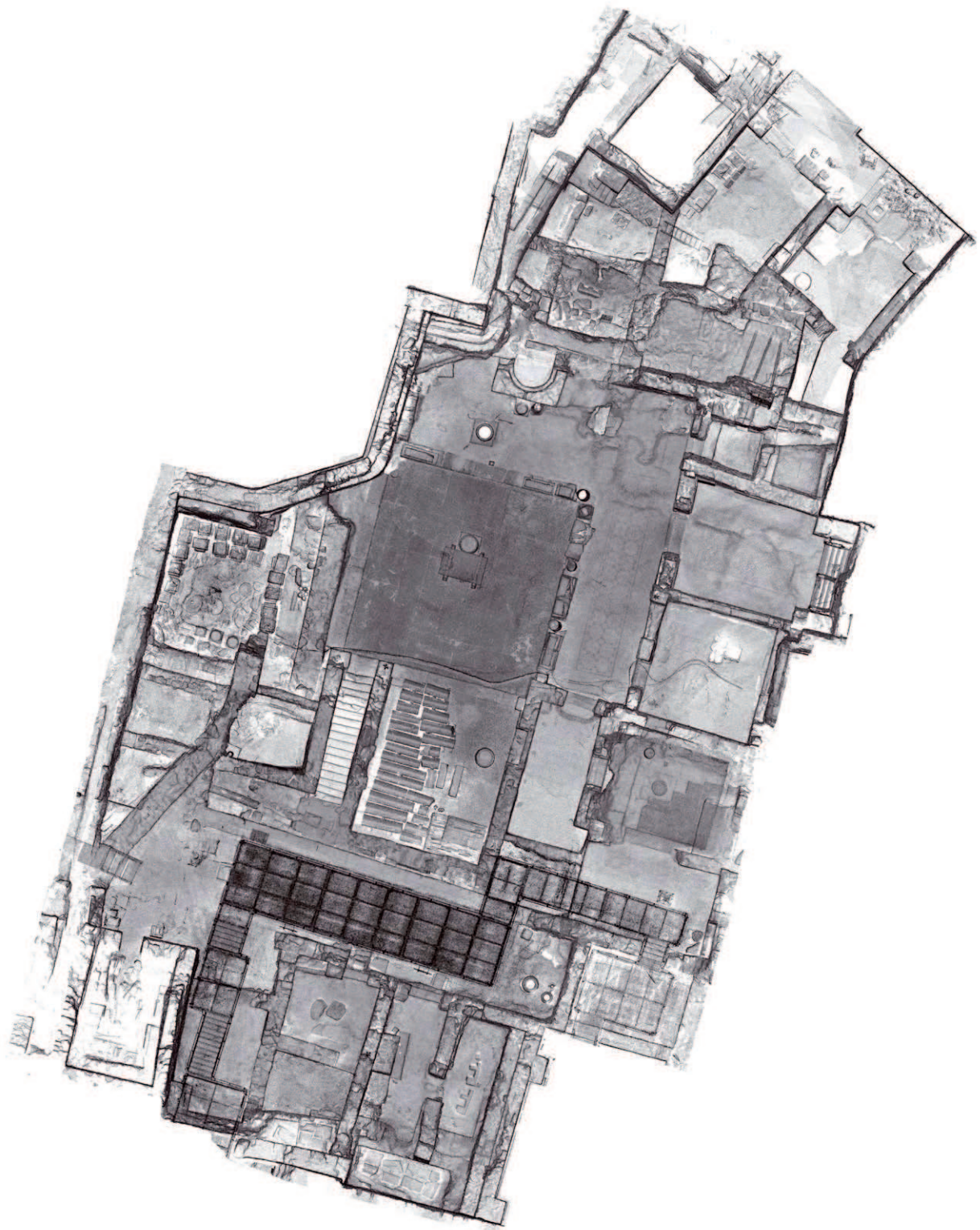
ZUSAMMENFASSUNG – SUMMARY – ÖZET (Elisabeth RATHMAYR)

1 Zusammenfassung (Elisabeth RATHMAYR)	773
2 Summary (Elisabeth RATHMAYR; Übersetzung: Elisabeth RATHMAYR – INGRID ADENSTEDT)	778
3 Özet (Elisabeth RATHMAYR; Übersetzung: Duygu GÖCMEN)	783
Register	787

TAFELBAND



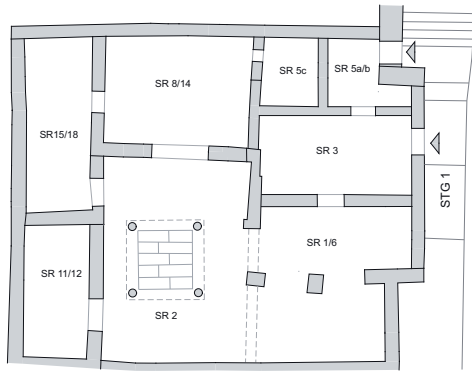
TAFEL 2



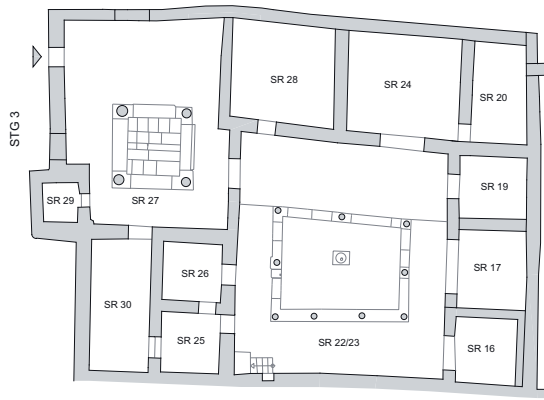


TAFEL 4

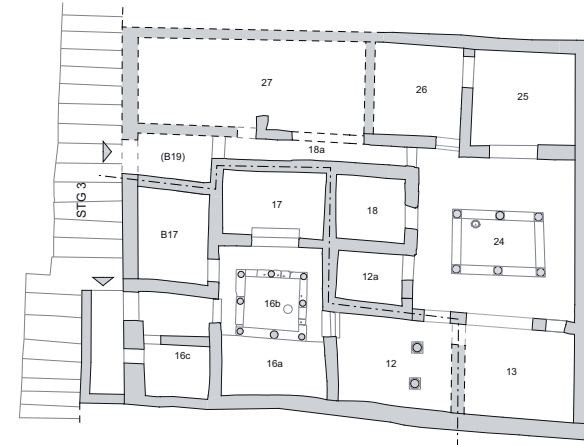




WE 1

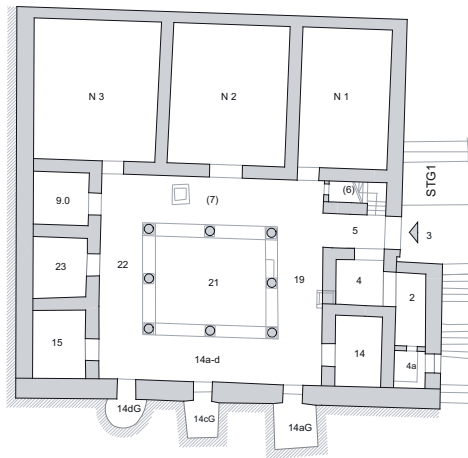


WE 2

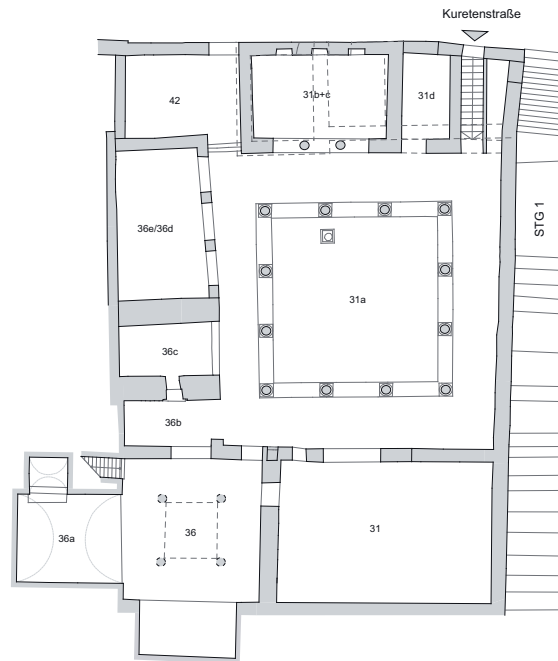


WE 3

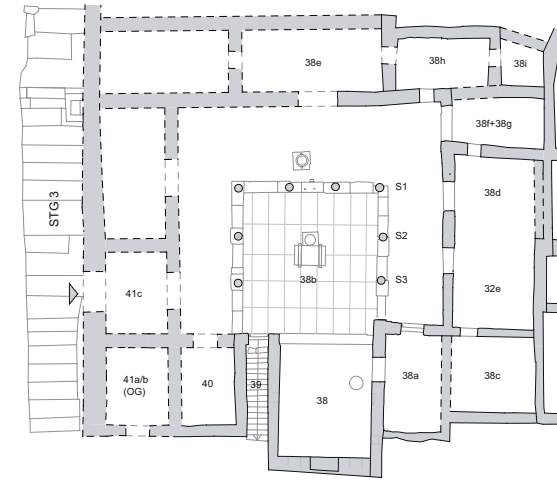
WE 5



WE 4



WE 6

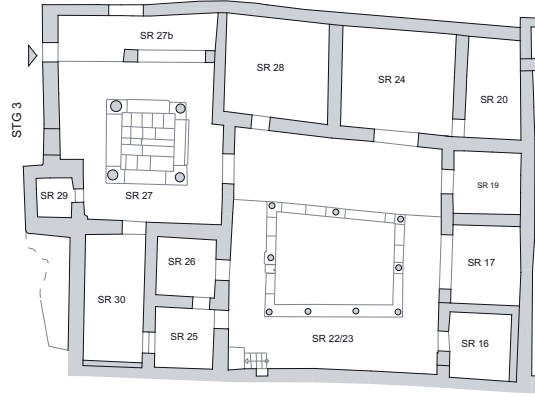


WE 7

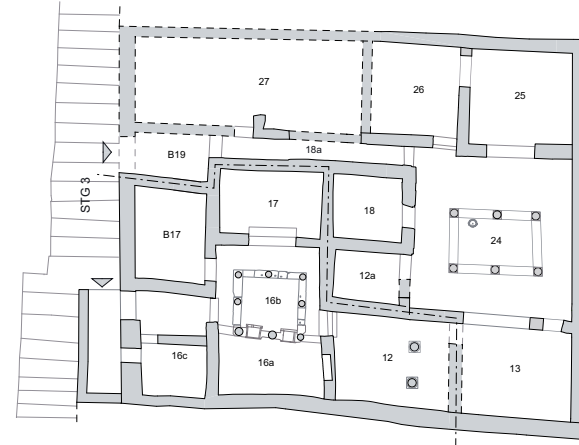




WE 1

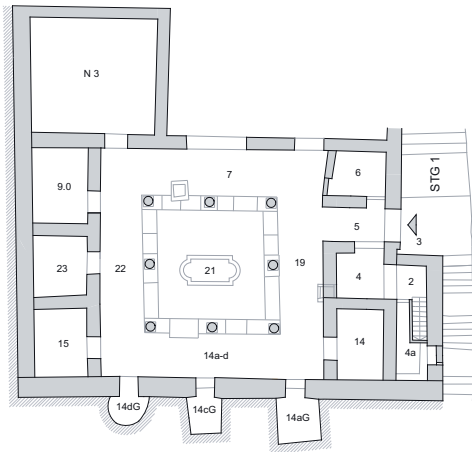


WE 2

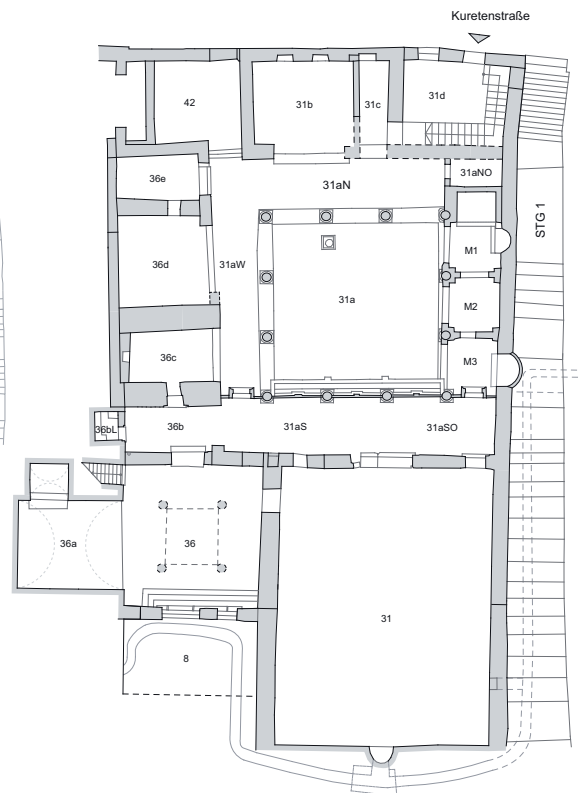


WE 3

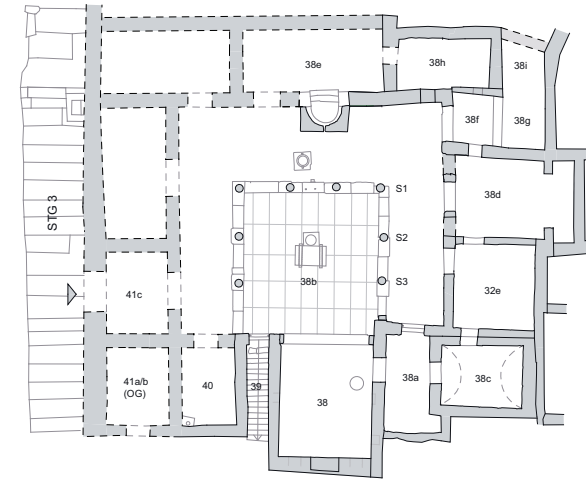
WE 5



WE 4



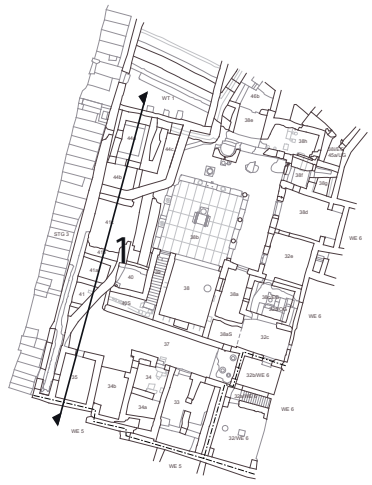
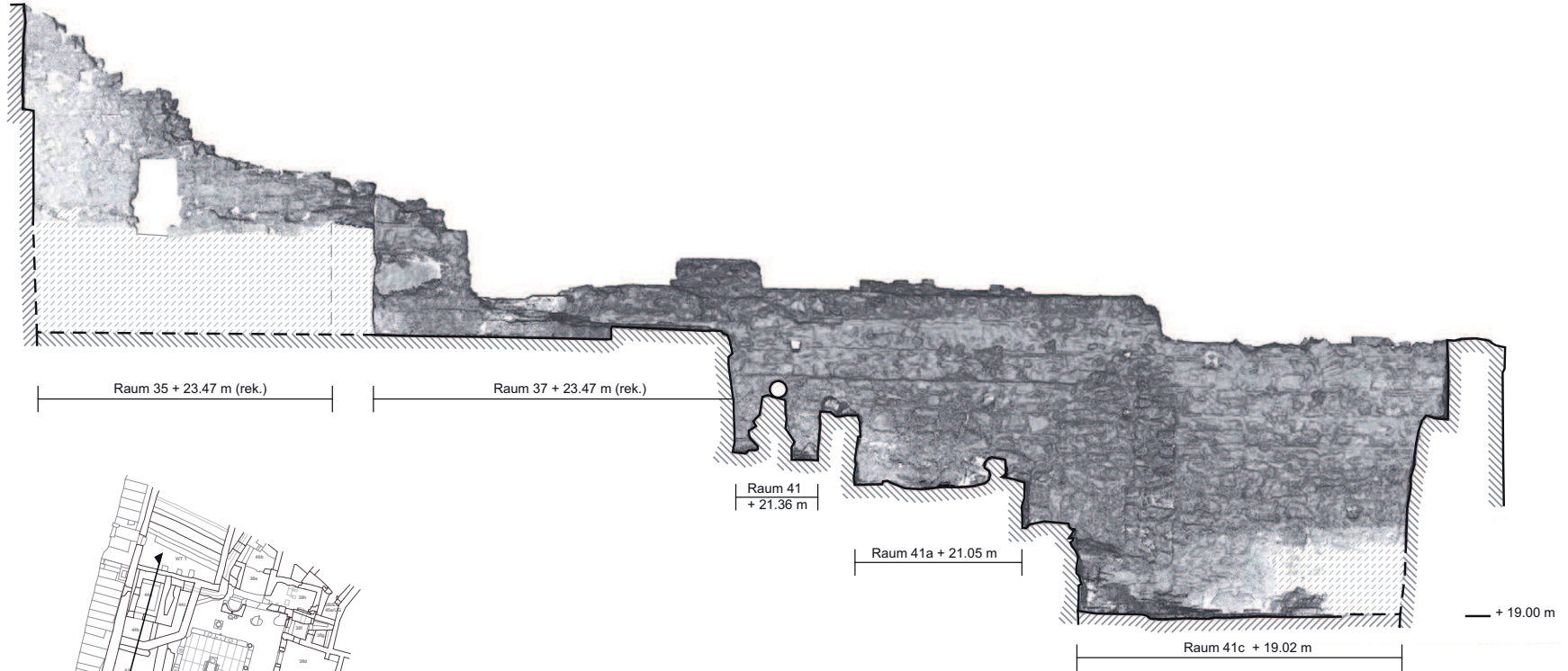
WE 6



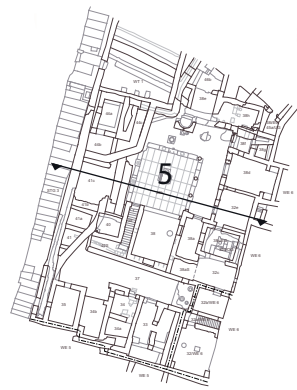
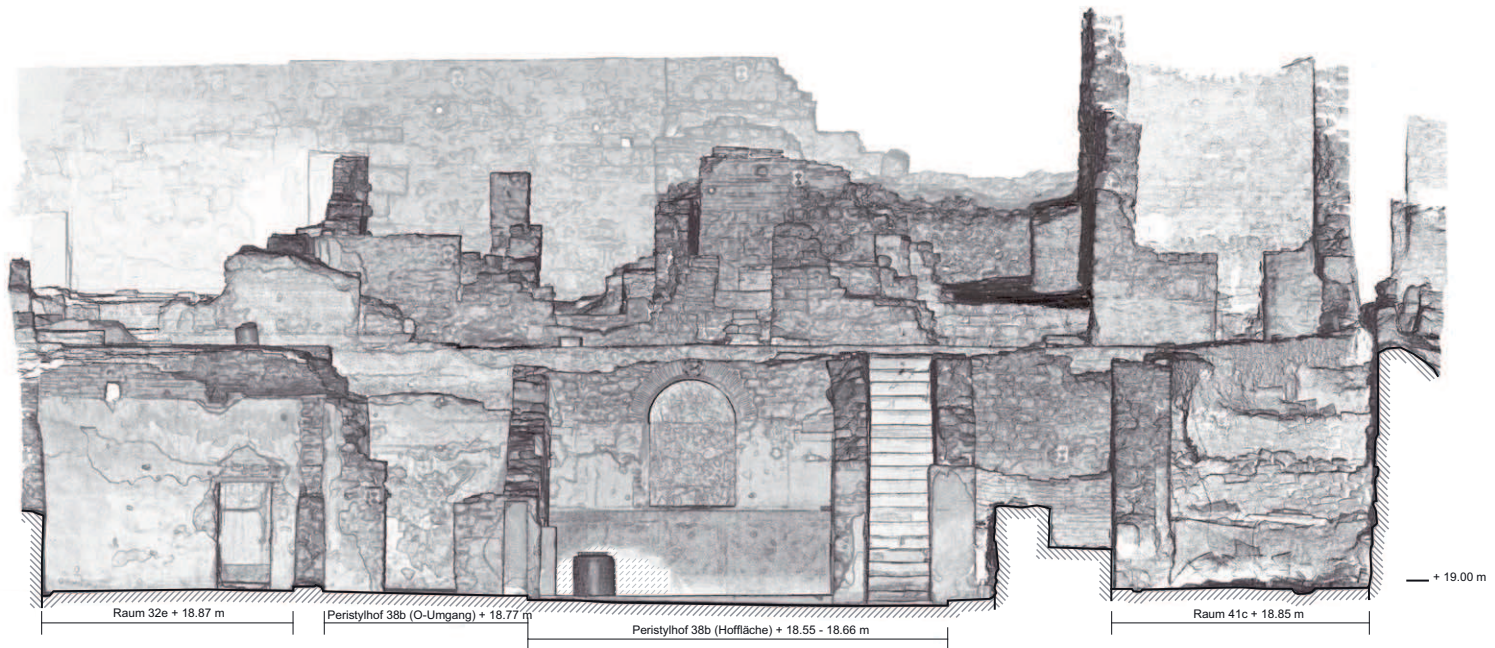
WE 7



Bauphase II

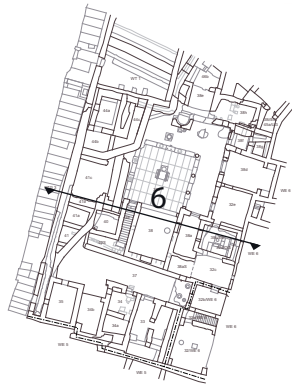
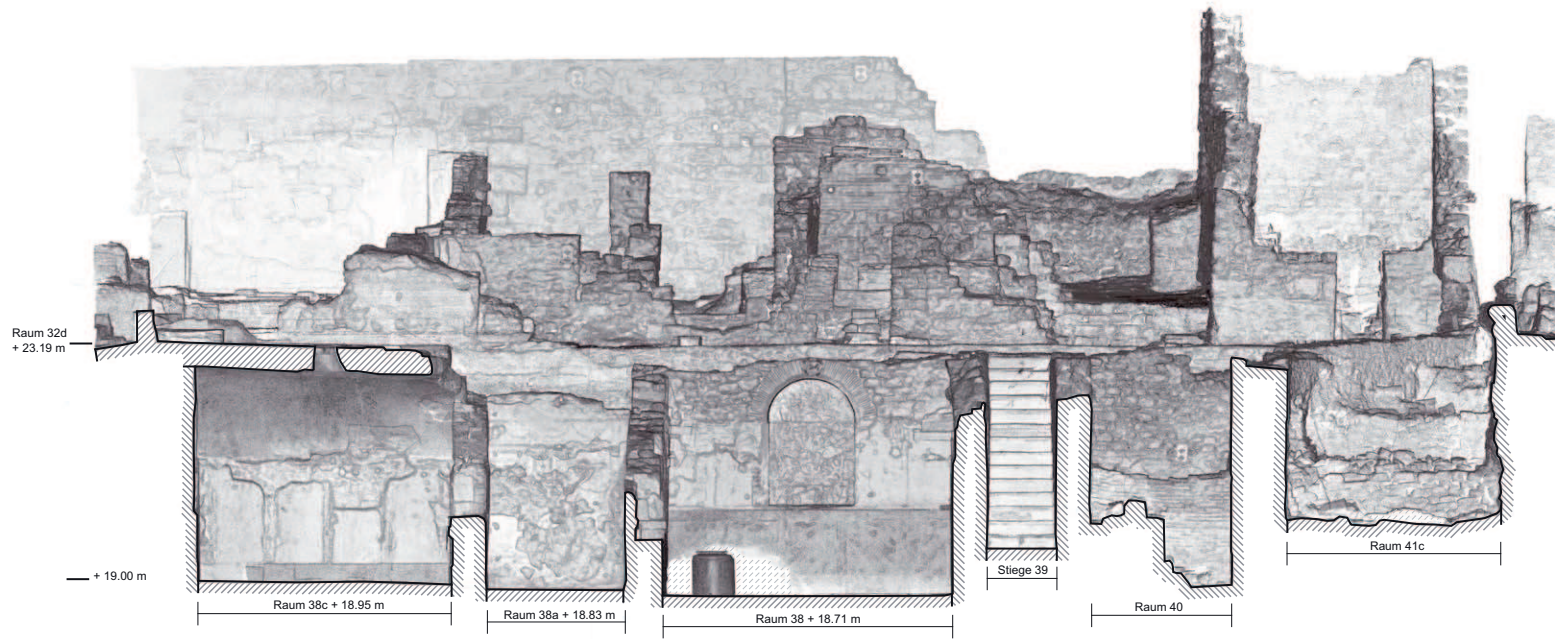


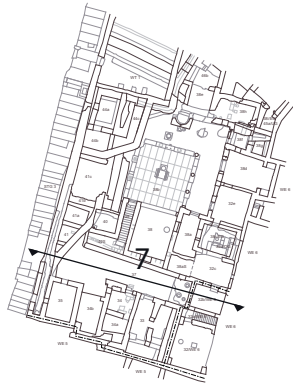
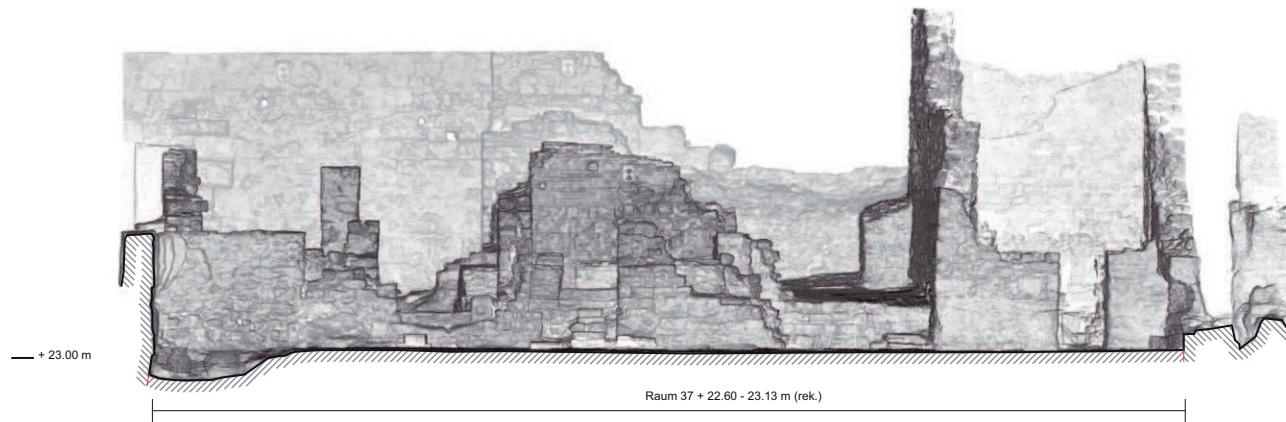
TAFEL 7



0 5 m SCHNITT 5

TAFEL 11





0 5 m SCHNITT 7

TAFEL 14



Abb. 1: 32c, O-Mauer mit an die Wandmalerei angeetzter N-Mauer



Abb. 2: 32c, Ansatz der N-Mauer an die O-Mauer (Detail)



Abb. 3: 32c, von der N-Mauer überbauter Mosaikboden

Abb. 3: 32c, von der N-Mauer überbauter Mosaikboden



Abb. 4: 36c mit dem Abflussrohr in der NW-Ecke



Abb. 5: Blick auf 32d und 32c

TAFEL 16



Abb. 6: 32d mit dem Opaion im Zentrum des Bodens, das sich nach 38c öffnet



Abb. 7: 32d und 32c, Blick auf den S-Stylobat von 32d, die Trennmauer der Bauphase IV und die aufgemauerte Bank



Abb. 8: Auf dem S-Stylobat von 32d errichtete Mauer der Bauphase IV



Abb. 9: 32d, O-Stylobat mit darauf errichteter O-Mauer und Bank



Abb. 10: 32d, SO-Bereich

TAFEL 18



Abb. 11: 32d, W-O-Kanal in der Bank und sekundäres vertikales Loch im älteren O-Stylobat



Abb. 12: 32e, N- und O-Mauer



Abb. 13: 32e, SO-Ecke

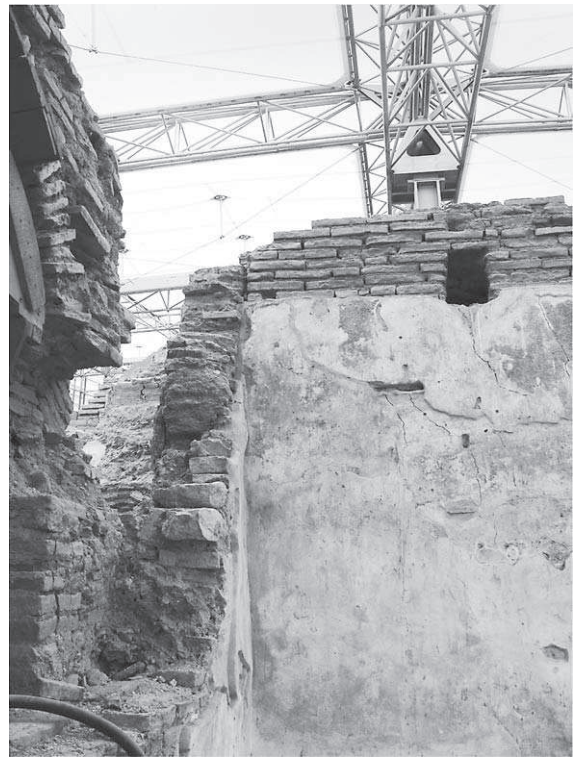


Abb. 14: 32e, SO-Ecke mit einem Balkenloch an der S-Mauer



Abb. 15: 32e, NW-Ecke mit Baufuge



Abb. 16: 32e, an Marmorplatte vor W-Mauer angesetzter Mosaikboden

TAFEL 20



Abb. 17: 33, Blick auf nördlichen Raumteil



Abb. 18: 33, Blick auf den östlichen Raumteil



Abb. 19: 33, Blick auf westlichen Raumteil



Abb. 20: 33, W-Mauer bzw. Trennmauer zu Raum 34/34a

TAFEL 22



Abb. 21: 33, N-Mauer mit Tür nach 37



Abb. 22: 33, östlicher Teil der N-Mauer



Abb. 23: 33, westlicher Teil der N-Mauer mit O-Mauer 2



Abb. 24: 33, O-Mauer 1 und 2 und Raum 32



Abb. 25: 33, O-Mauer 1 und 2



Abb. 26: 33, O-Mauer 2 mit vorspringender Bruchsteinlage, die in Verband mit Mauer A steht



Abb. 27: 33, östlicher Teil der S-Mauer



Abb. 28: 33, westlicher Teil der S-Mauer mit Mauer C



Abb. 29: 33, südlicher Teil der W-Mauer



Abb. 30: 33, nördlicher Teil der W-Mauer



Abb. 31: 33, Mauer A in Verband mit der Bruchsteinlage unter der O-Mauer 2



Abb. 32: 33, Mauer B



Abb. 33: 33, O-W Kanal an der S-Mauer

TAFEL 28



Abb. 34: Blick von West auf 34 und 34a



Abb. 35: Blick von Süd auf 34 und 34a



Abb. 36: 34, N-Mauer mit Tür nach 37



Abb. 37: 34, W-Mauer

TAFEL 30



Abb. 38: 34, S-Mauer und mit Schwelle abgedeckter Tiefbrunnen



Abb. 39: 34, Tiefbrunnen mit über dem Schacht verlegter Schwelle



Abb. 40: 34, Blick in den Brunnenschacht



Abb. 41: 34a, S-Mauer



Abb. 42: Blick von Nord auf 34b

TAFEL 32



Abb. 43: 34b, NO-Ecke mit Putzschicht



Abb. 44: 35, W-Mauer und Mühlenkanal



Abb. 45: Blick von Nordost auf 37 und die dahinter liegenden Räume

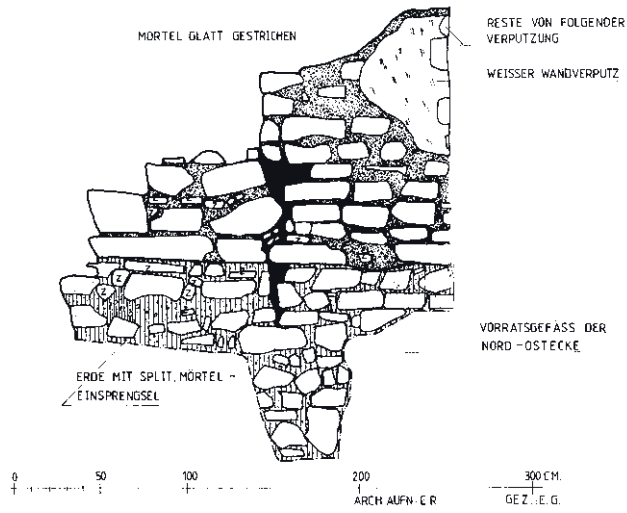


Abb. 46: 37, N-Mauer

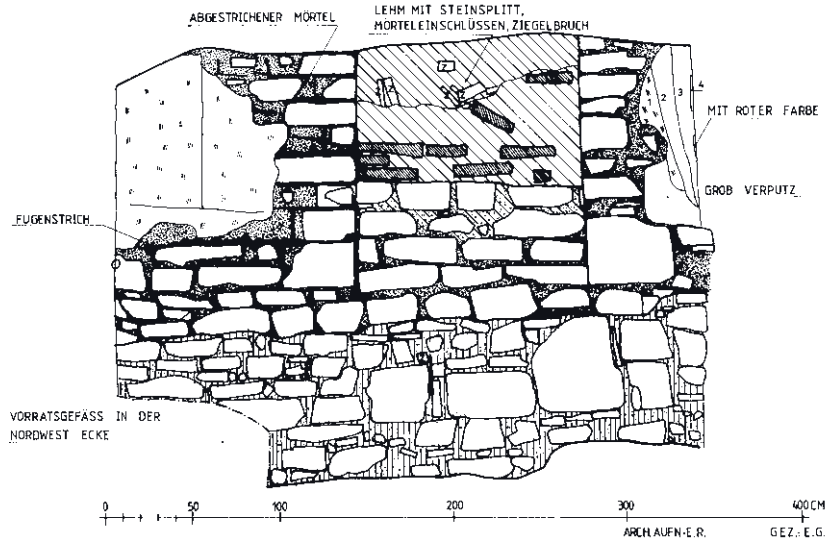


Abb. 47: 37, O-Mauer

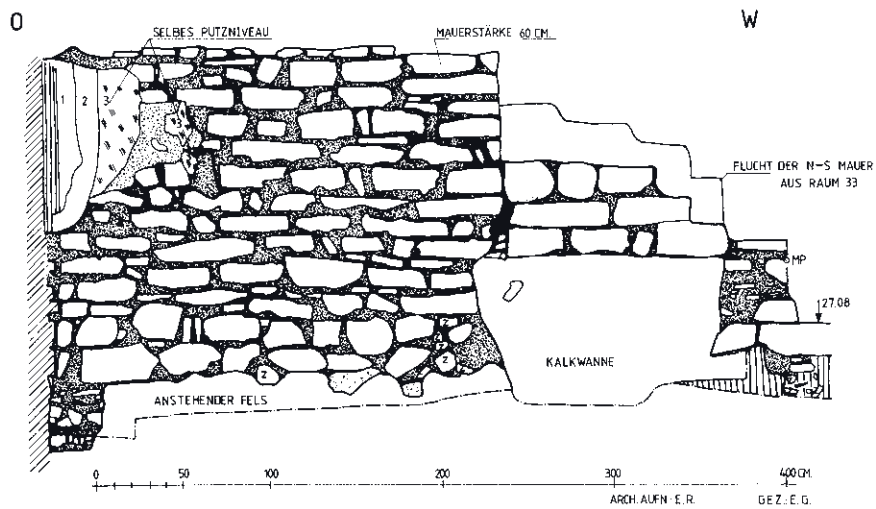


Abb. 48: 37, S-Mauer



Abb. 49: 37, O-Mauer



Abb. 50: 37, NO-Ecke mit Wandmalereischichten



Abb. 51: 37, SO-Ecke mit Wandmalereischichten

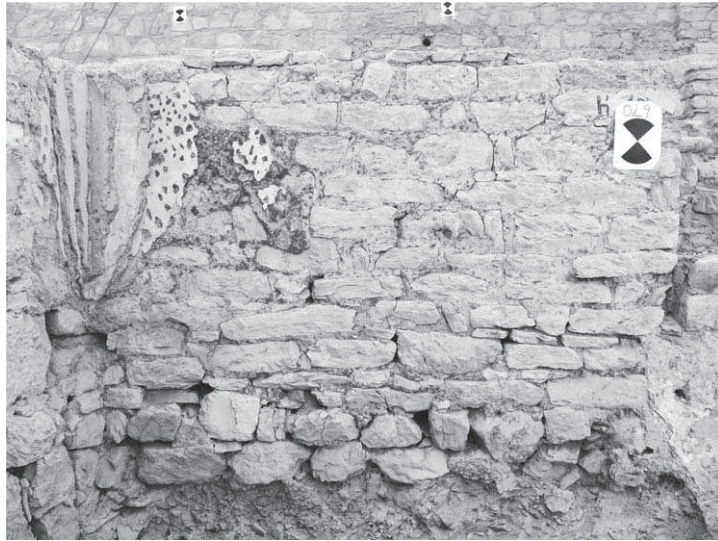


Abb. 52: 37, S-Mauer, Abschnitt 1



Abb. 53: 37, S-Mauer, Abschnitt 1, mit angesetztem Kalkbecken



Abb. 54: 37, S-Mauer, Abschnitt 2



Abb. 55: 37, S-Mauer, Abschnitt 3



Abb. 56: 37, S-Mauer, Abschnitt 5

TAFEL 38



Abb. 57: 38, 38a und 38c während der Freilegung 1980



Abb. 58: Freilegung des nördlichen Bereichs von 38 1980



Abb. 59: 38, Freilegung des Pfeilers an der O-Mauer



Abb. 60: 38, Freilegung des NO-Bereichs mit dem Fund des Hekateion S 15



Abb. 61: 38, NO-Bereich mit Fund des Hekateion, Detail



Abb. 62: 38, Freilegung im westlichen Bereich 1980



Abb. 63: 38, Tiefbrunnen mit Puteal MI 6 nach der Freilegung 1980



Abb. 64: 38, Blick in den Brunnenschacht



Abb. 65: 38, Entdeckung der Skulpturen S 6, S 7 und S 9 in der Nische der S-Mauer



Abb. 66: 38, Entdeckung der Skulpturen S 6, S 7 und S 9 in der Nische der S-Mauer

TAFEL 42

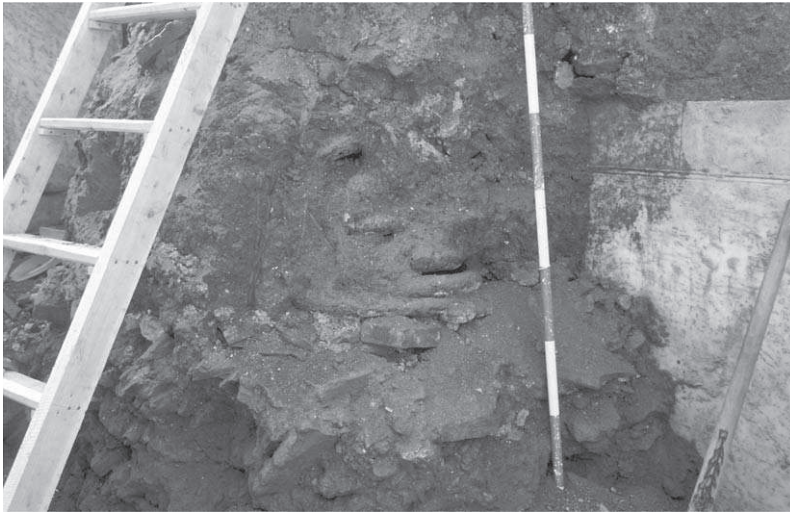


Abb. 67: 38, Entdeckung der Bronzeschlange S 8 auf ebenem Horizont diekt über dem Zerstörungsschutt



Abb. 68: 38, die Skulpturenfunde S 6–S 9 in und vor der Nische der S-Mauer



Abb. 69: 38, die Skulpturenfunde S 6–S 9 in und vor der Nische der S-Mauer



Abb. 70: 38, Aufstellung der Skulpturenfunde S 6–S 9 nach der Freilegung 1980



Abb. 71: 38, nach vollständiger Freilegung 1980



Abb. 72: 38, an Schwelle nach 38a angesetzte Bodenplatten

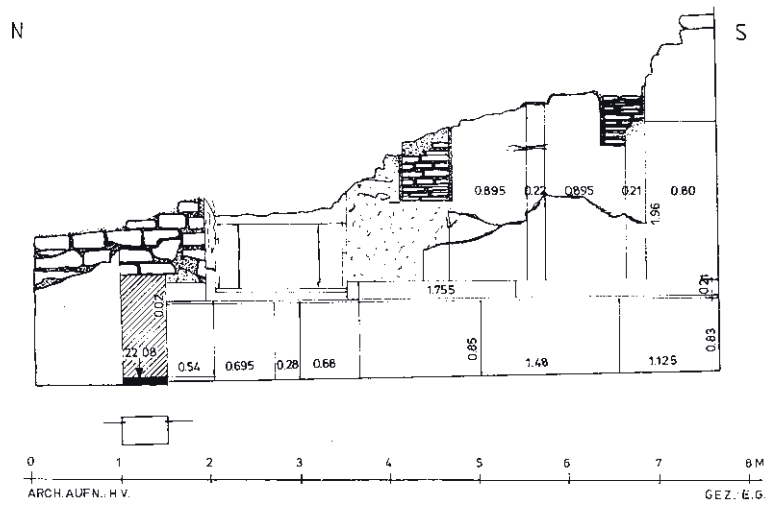


Abb. 73: 38-O-Mauer

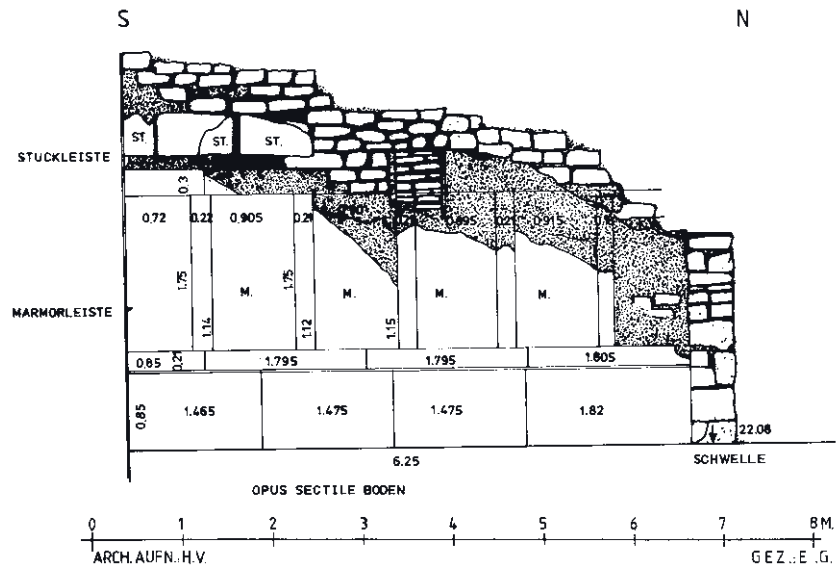


Abb. 74: 38, W-Mauer

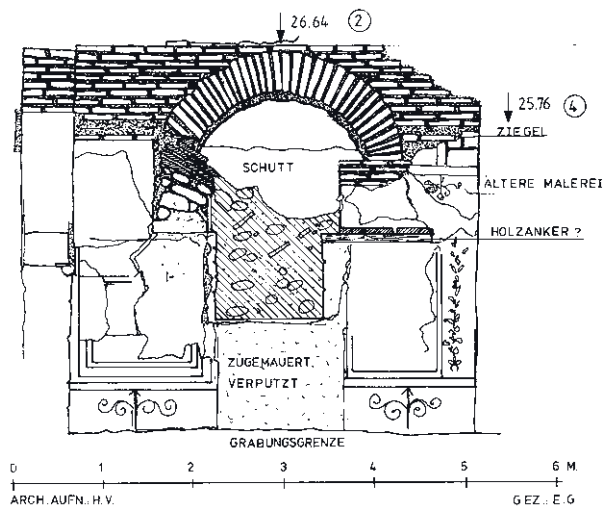


Abb. 75: 38a, O-Mauer

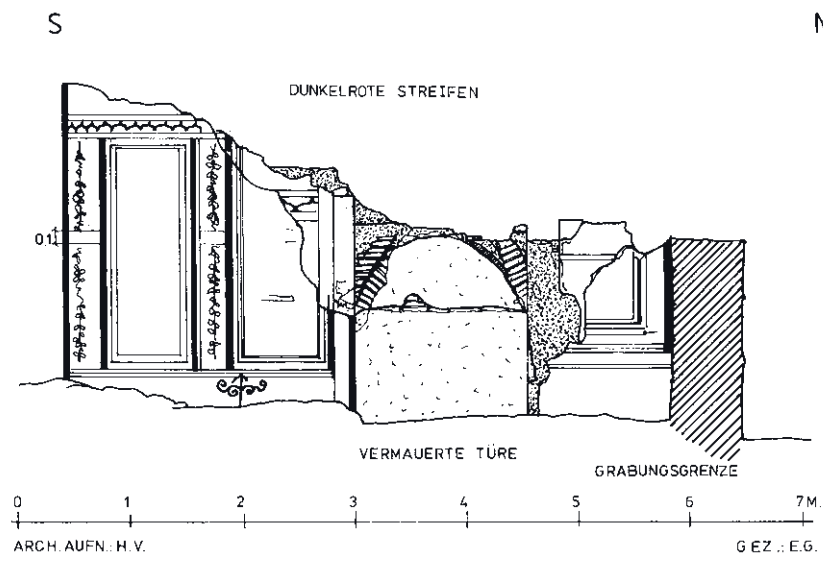


Abb. 76: 38a, W-Mauer



Abb. 77: 38a, Ansatz der jüngeren O-Mauer an die ältere N-Mauer mit Wandmalereischichten



Abb. 78: 38a, Ansatz der jüngeren O-Mauer an die ältere N-Mauer mit Wandmalereischichten



Abb. 79: 38a, NW-Ecke mit Abflussöffnung



Abb. 80: 38aS, westlicher Teil der S-Mauer



Abb. 81: 38aS, östlicher Teil der S-Mauer



Abb. 82: 38aS, O-Mauer

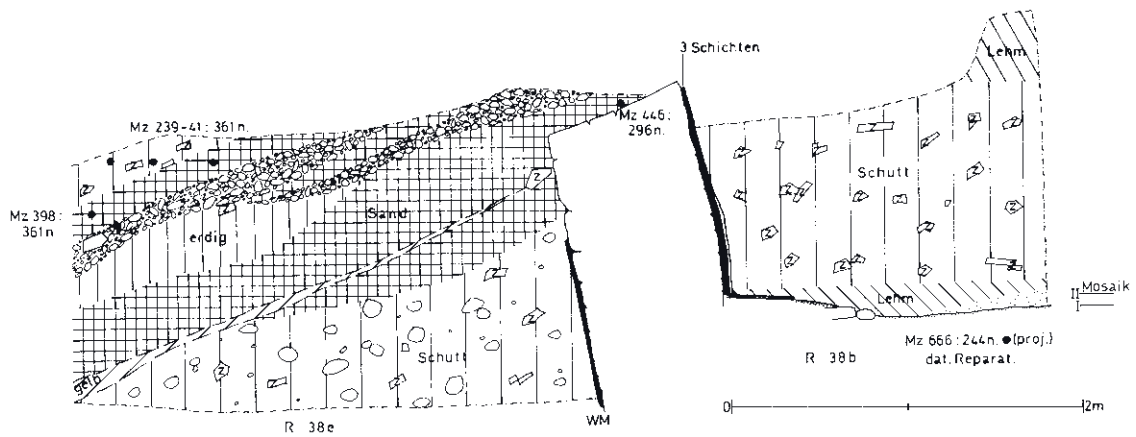


Abb. 83: 38b-38e, Profil, Zeichnung auf Blatt 1982 ohne Nr.

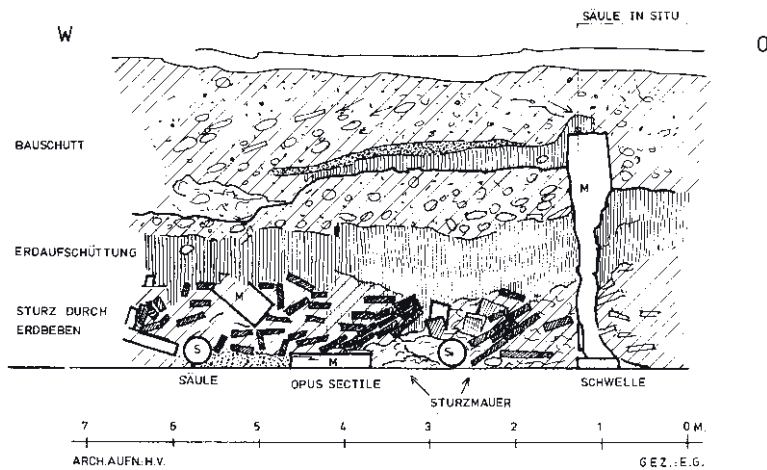


Abb. 84: 38b, OW-Profil, Zeichnung auf Blatt 66/80 (= Inv 80046)

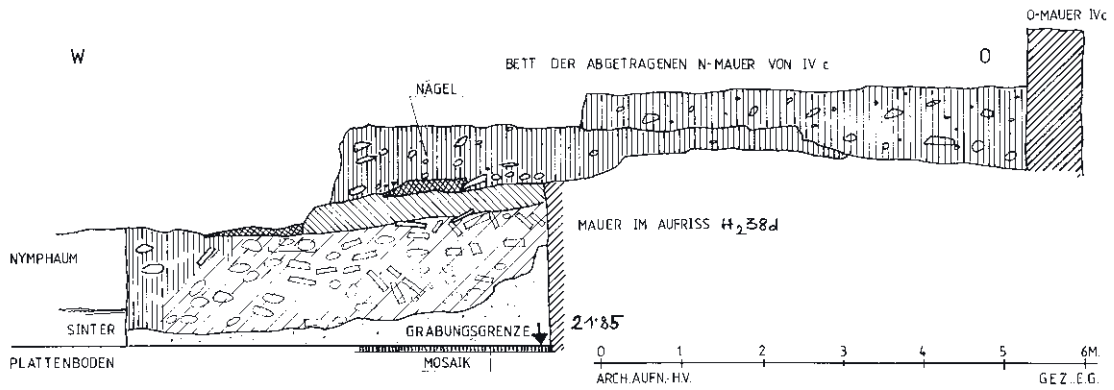


Abb. 85: 38b, O-W-Profil nördlich des N-Stylobat, Zeichnung auf Blatt 29/81 (= Inv 81018)

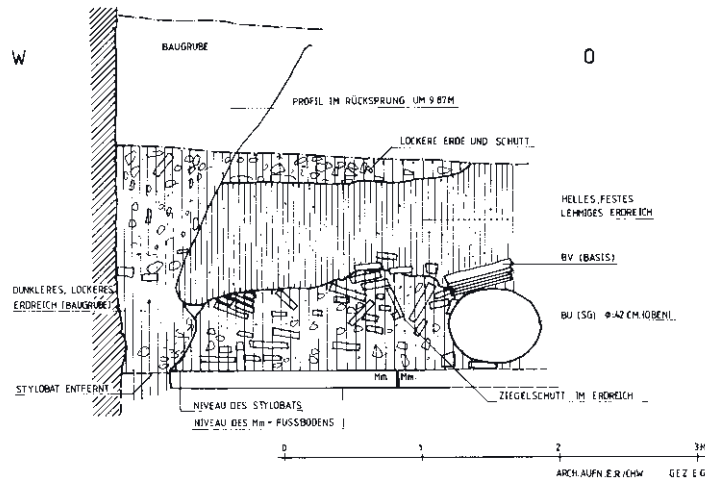


Abb. 86: 38b, O-W-Profil über N-Stylobat, Zeichnung auf Blatt 27/81 (= Inv 81016)

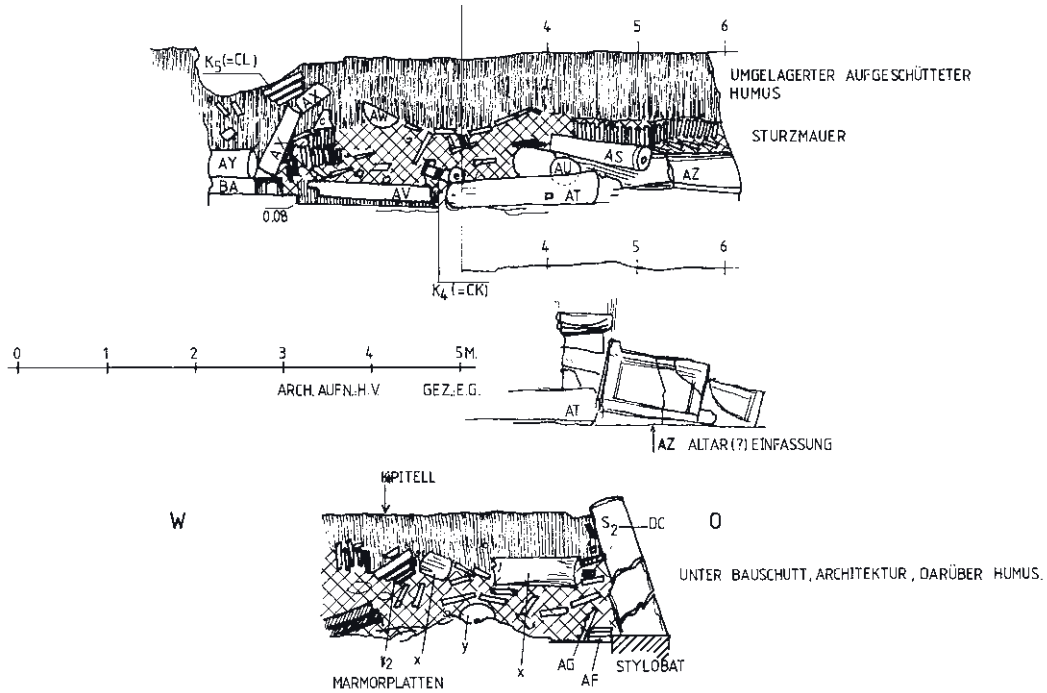


Abb. 87: 38b, N-S und O-W Profile, Zeichnungen auf Blatt 18/81, 19/81, 20/81 (= Inv 80010)



Abb. 88: 38b, Freilegung, rechts die Säule S1



Abb. 89: 38b, Freilegung vor Raum 38



Abb. 90: 38b, Freilegung, Sturzlagen von Architekturteilen und Ziegelmauer

TAFEL 50



Abb. 91: 38b, Freilegung des Altars MI 1 und der Teile des Tisches MI 2, mit einer Ziegelsturzmauer darüber



Abb. 92: 38b, Freilegung des Altars MI 1 und des Tisches MI 2



Abb. 93: 38b, Freilegung des Altars MI 1 und des Tisches MI 2



Abb. 94: 38b, Freilegung des Laufbrunnens am N-Stylobat



Abb. 95: 38b, Freilegung der N-Mauer, Ansicht von Westen



Abb. 96: 38b, Freilegung des N-Umgangs und der N-Mauer

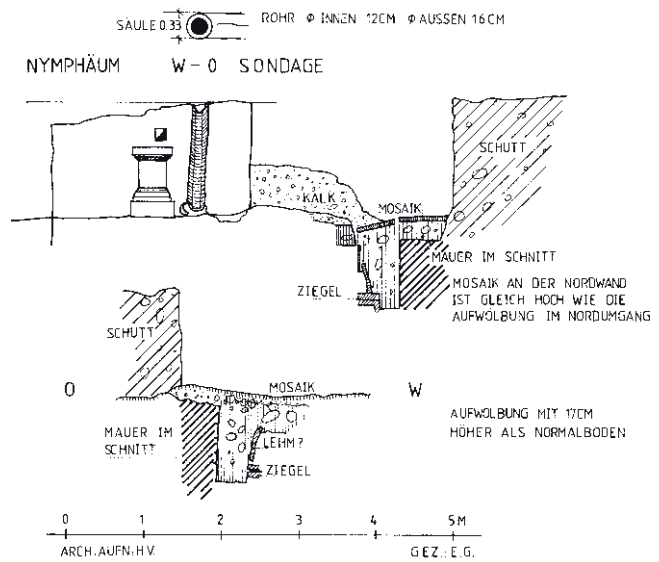


Abb. 97: 38b, N-Umgang mit OW-Schnitt im NO

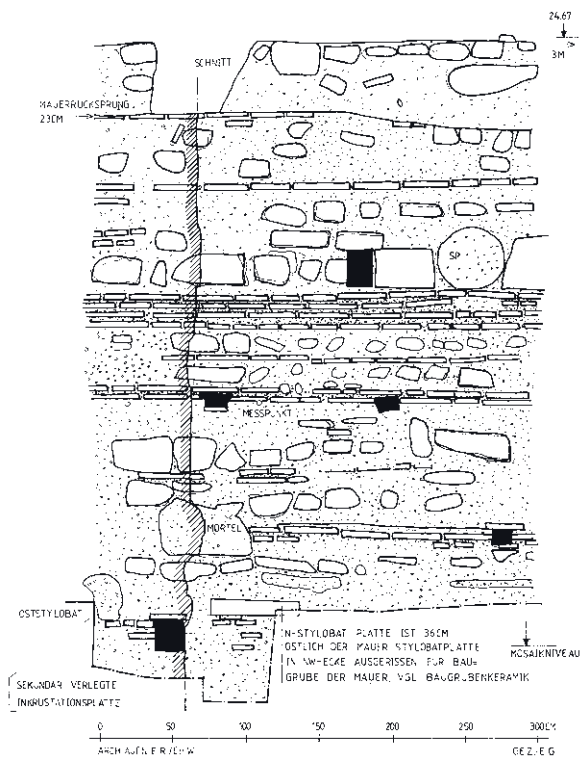


Abb. 98: 38b, Nordwest, spätantik-frühbyzantinische Mauer mit Baugrube



Abb. 99: 38b, Nordwest, spätantik-frühbyzantinische Mauer



Abb. 100: 38b NO mit Puteal MI 5 und Badebecken in 38e während der Freilegung

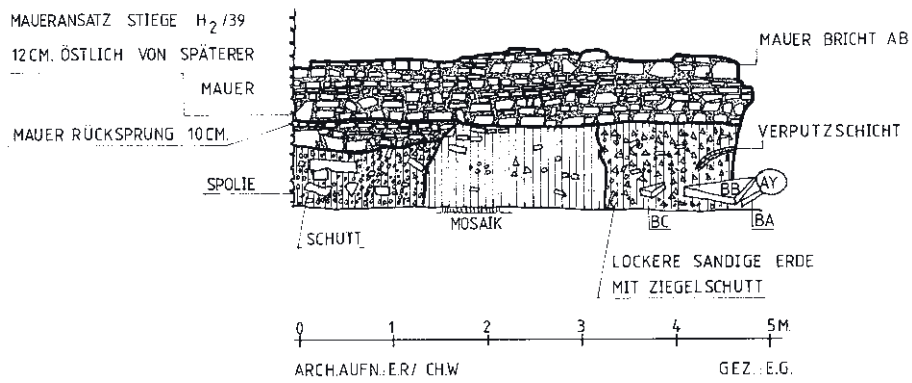


Abb. 101: 38b, W-Umgang, auf Zerstörungsschutt errichtete spätantike Mauer



Abb. 102: 38b, W-Umgang, auf Zerstörungsschutt errichtete spätantike Mauer



Abb. 103: 38b, W-Umgang, auf Zerstörungsschutt errichtete spätantike Mauer, Detail

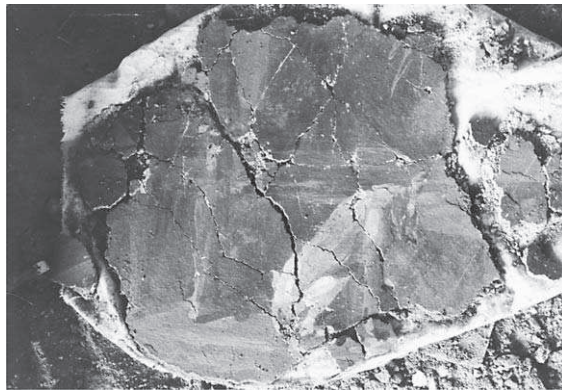


Abb. 104: 38b, Nordosten, bereits gesicherte Wandmalerei mit Mann und Hund



Abb. 105: Schwelle von Tür zwischen 38b und 38f



Abb. 106: 38b, Nordwesten, Marmorblock mit darunter liegendem Teil eines Mosaikbodens aus dem Obergeschoss in Sturzlage



Abb. 107: 38b, Reste eines Kalkhaufens östlich des Badebeckens von 38e



Abb. 108: 38b, Nordost, hellenistische Befunde unterhalb des kaiserzeitlichen Bodens



Abb. 109: 38b, N-Umgang, Basis MI 3, Leitungsrohr und Öffnungen für die Zuleitungen zum Badebecken in 38e



Abb. 110: 38b, N-Umgang, Öffnungen für die Zuleitungen zum Badebecken in 38e

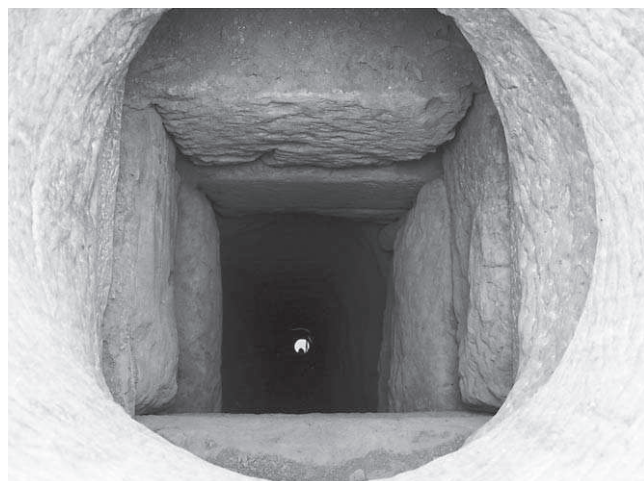


Abb. 111: 38b, Blick in den Schacht des Tiefbrunnens im N-Umgang



Abb. 112: 38b, N-Umgang, an die Einfassung des Tiefbrunnens angesetzter Mosaikboden

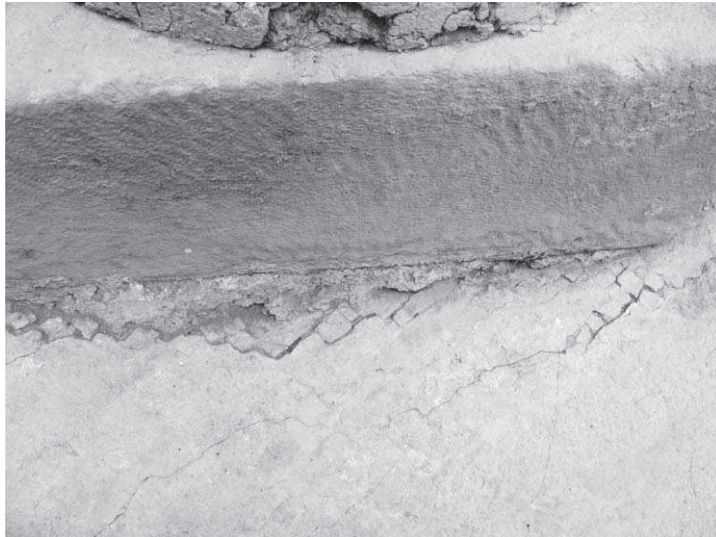


Abb. 113: 38b, N-Umgang, auf dem Mosaikboden aus Bauphase II errichteter Sockel der Rundbasis MI 3



Abb. 114: 38b, W-Umgang, an W-Stylobat angesetzter Mosaikboden



Abb. 115: 38b, Blick nach Osten, im Vordergrund Altar MI 1 und Tisch MI 2



Abb. 116: 38b, Blick nach Südosten, im Vordergrund der Altar MI 1 und der Tisch MI 2

TAFEL 58



Abb. 117: 38b, Tisch MI 2 und Altar MI 1 von Süd



Abb. 118: 38b, Tisch MI 2 und Altar MI 1 von Nordost



Abb. 119: 38c, Ansicht von Westen bei der Freilegung der WE 7



Abb. 120: Das Gewölbe von 38c, Ansicht von Westen

TAFEL 60



Abb. 121: 38c, Blick auf die W-Mauer mit der Wandnische und auf das Gewölbe



Abb. 123: Türöffnung zwischen 38c und 32e, Detail an westlichem Gewände



Abb. 122: Türöffnung zwischen 38c und 32e



Abb. 124: 38c, Mosaik in abgemauerter Türöffnung nach 38a

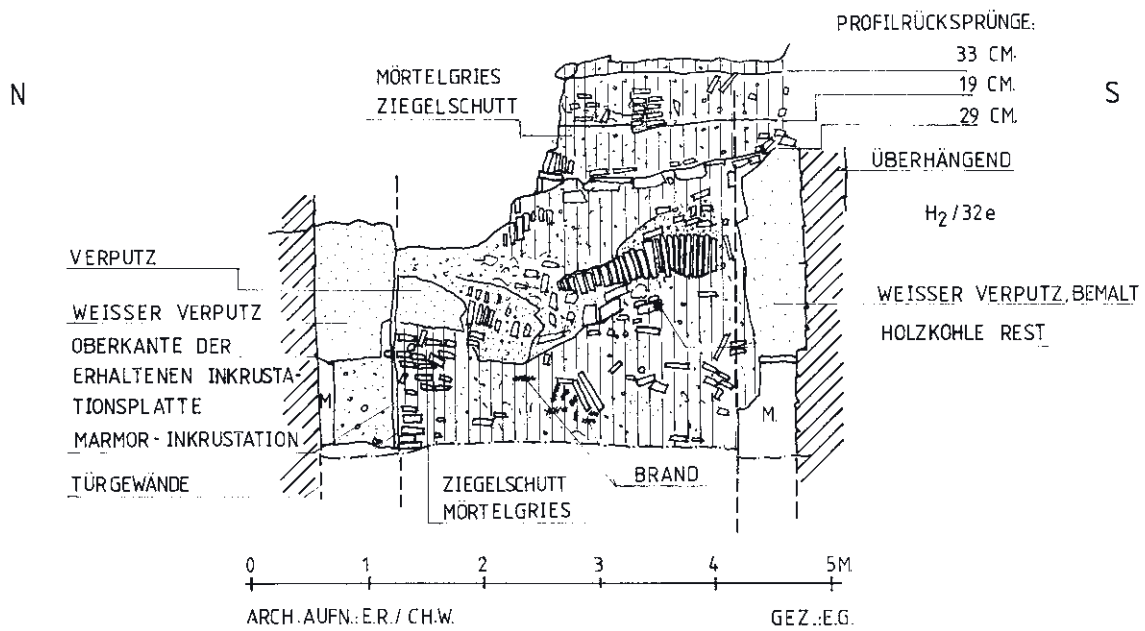


Abb. 125: 38d, N-S-Profil, Zeichnung auf Blatt 25/81 (= Inv 81015)

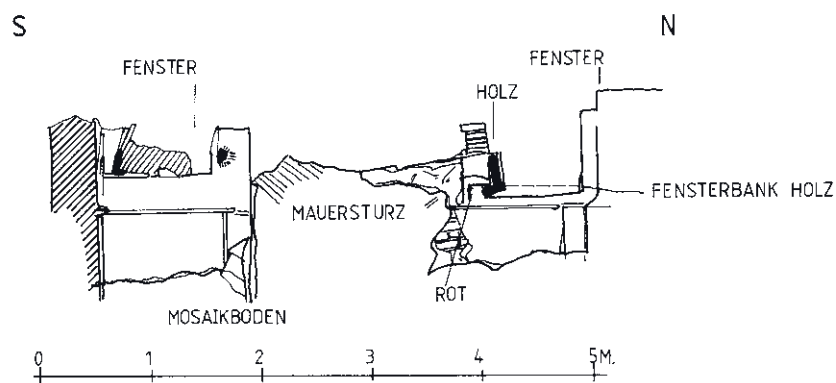
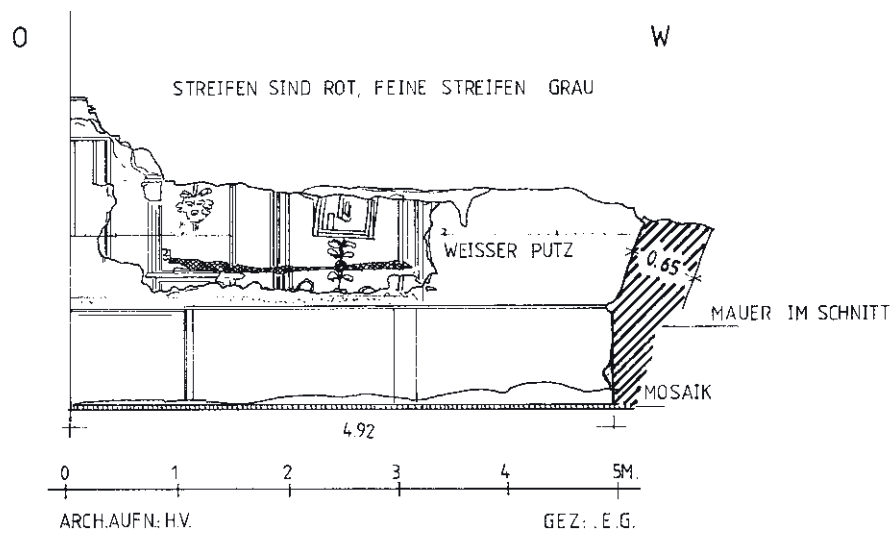


Abb. 126: 38d, S- und W-Mauer 38d, Blick auf die südliche Zungenmauer mit Bogenansatz



Abb. 127: 38d während der Freilegung



Abb. 128: 38d, Freilegung des östlichen Bereichs



Abb. 129: 38d, Südostbereich nach der Freilegung



Abb. 130: 38d, Wandmalerei auf der S-Mauer nach der Freilegung



Abb. 131: 38d, Blick auf die südliche Zungenmauer mit Bogenansatz



Abb. 132: Schwelle zwischen 38d und 38b



Abb. 133: 38d, Nische an der N-Mauer aus Bauphase II, NW-Ecke mit Streublumenmalerei



Abb. 134: 38d, Nische an der S-Mauer der Bauphase IV, SO-Ecke mit Marmorverkleidung und Stuckgesims



Abb. 135: 38e, Blick von Nordost auf das Badebecken und den Rest des Bodens, rechts ein spätantik-frühbyzantinischer Wasserkanal



Abb. 136: 38e, Blick von Osten auf 38e mit der Bruchkante des abgestürzten Bodens



Abb. 137: 38e, Rest des Estrichs



Abb. 138: 38e, Rest einer Marmorinkrustation der S-Mauer

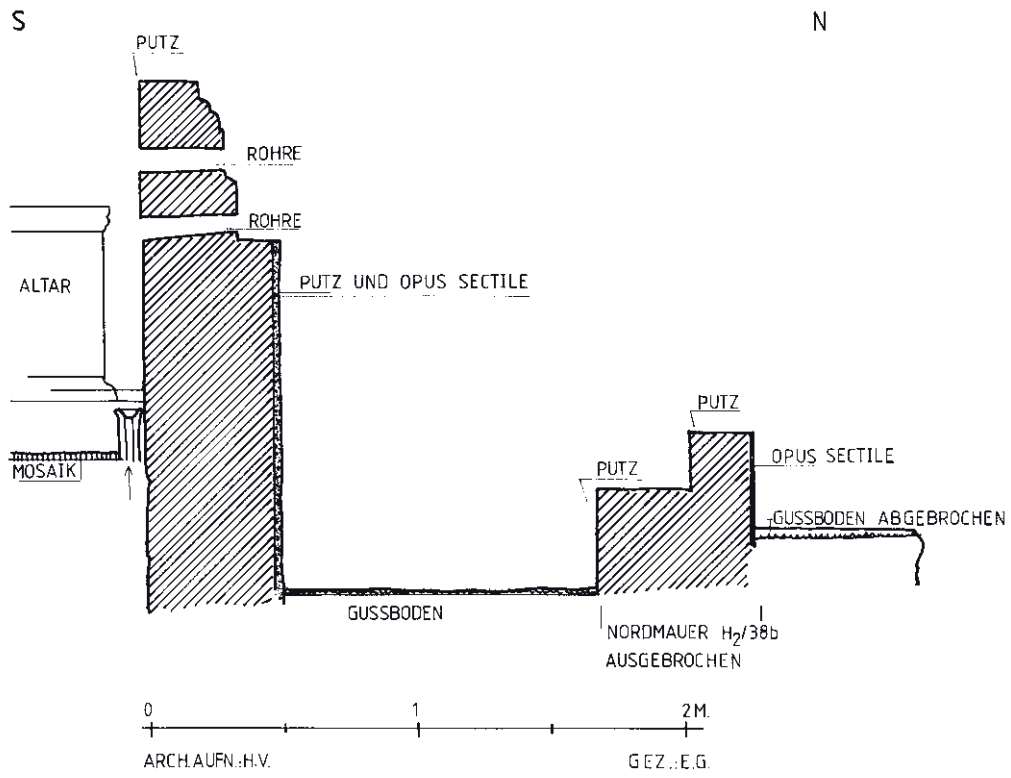


Abb. 139: 38e, Badebecken, N-S-Schnitt



Abb. 140: 38e, Badebecken, Ansicht von Nord



Abb. 141: 38e, Badebecken, Ansicht von Nordwesten

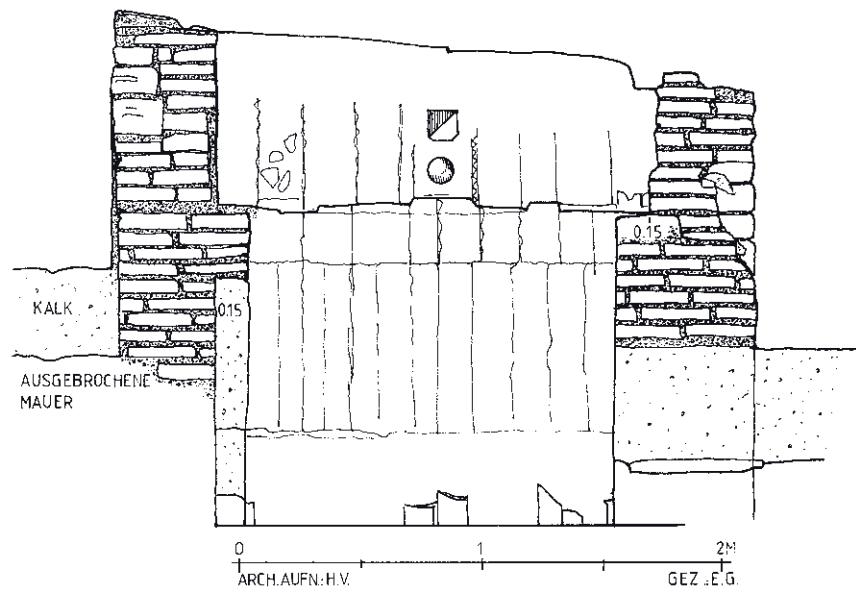


Abb. 142: 38e, Badebecken, Ansicht von Nord



Abb. 143: 38e, Badebecken, Boden und nördlicher Abschluss sowie Abflussöffnung im Nordwesten



Abb. 144: 38f, Blick nach Südwest mit Tür nach 38b



Abb. 145: 38f, SO-Ecke

TAFEL 70



Abb. 146: 38f, Praefurnium in der N-Mauer



Abb. 147: 38g und 38h, Ansicht von Norden



Abb. 148: 38g, Ansicht von Norden

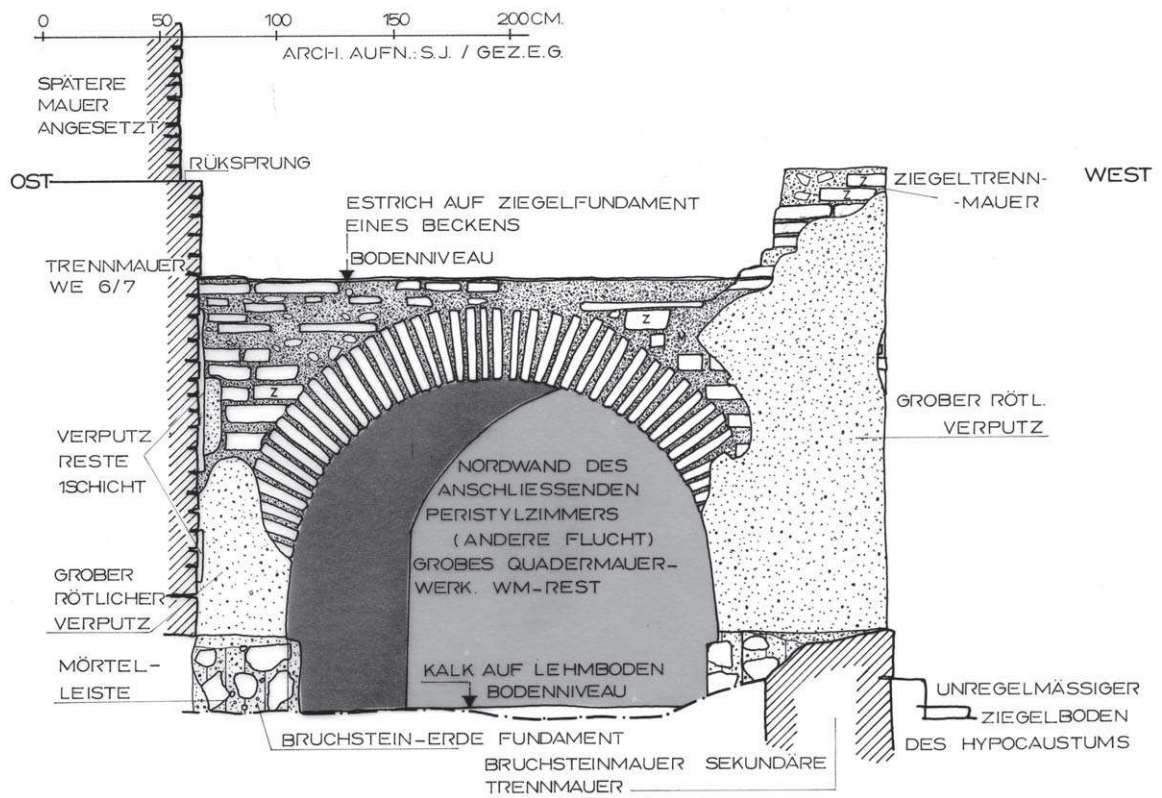


Abb. 149: 38g, Gewölbe



Abb. 150: 38g, O-Mauer mit Wandmalerei, die sich an 38i O-Mauer fortsetzt und an die das Gewölbe von 38g angesetzt ist

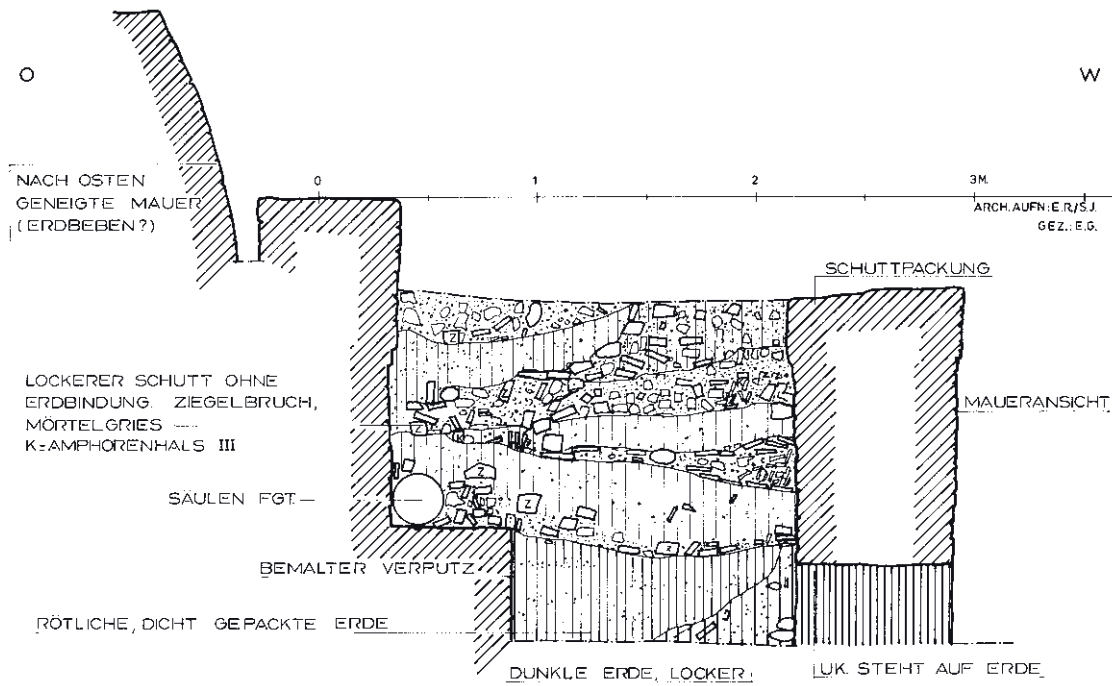


Abb. 151: N-S-Schnitt nördlich 38f, 38g



Abb. 152: 38h, Ansicht von Westen



Abb. 153: Blick von Nordosten auf die hohen Aufschüttungen zur Errichtung der Böden in 38h und 38e

TAFEL 74



Abb. 154: 38h, Aufschüttung des Bodens, die bis auf die unterste Terrasse des H 2 reicht



Abb. 155: 38h, Ausschnitt der N-Mauer und an diese angelegte O-Mauer von 45



Abb. 156: 38h, S-Mauer mit Praefurnium und abgemauerter Tür nach 38b



Abb. 157: 38h, S-Mauer mit Türabmauerung und den Abdrücken einer Tubulatur im Putz



Abb. 158: 38h, Praefurnium in der S-Mauer

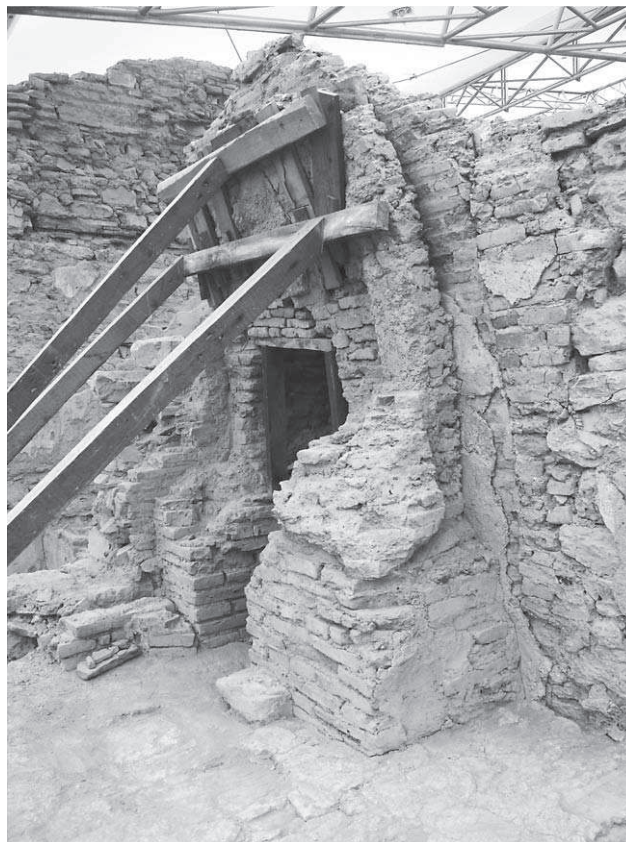


Abb. 159: 38h, Praefurnium in der S-Mauer



Abb. 160: 38h, Hypokaustunterboden mit Resten von Hypokaustpfeilern und einer Trennmauer



Abb. 161: 38h, Hypokaustunterboden mit Resten von Hypokaustpfeilern und einer Trennmauer



Abb. 162: 38h, Blick von Westen auf eine N-S verlaufende spätantik-frühbyzantinische Trockenmauer

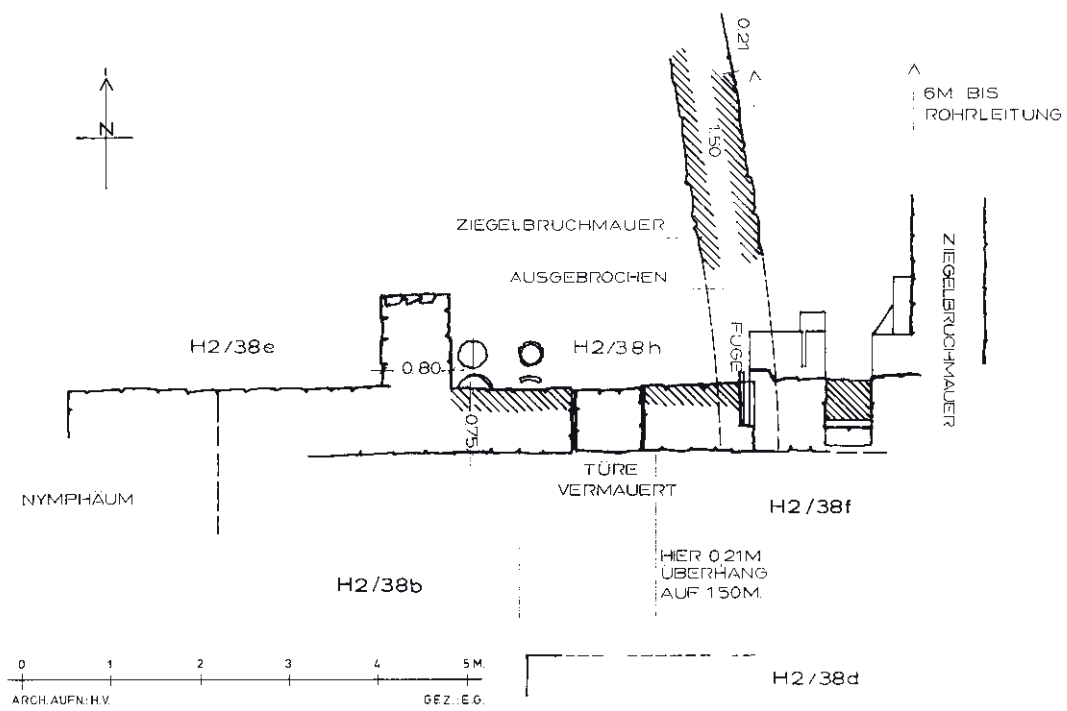


Abb. 163: 38h, N-S verlaufende spätantik-frühbyzantinische Trockenmauer

TAFEL 78

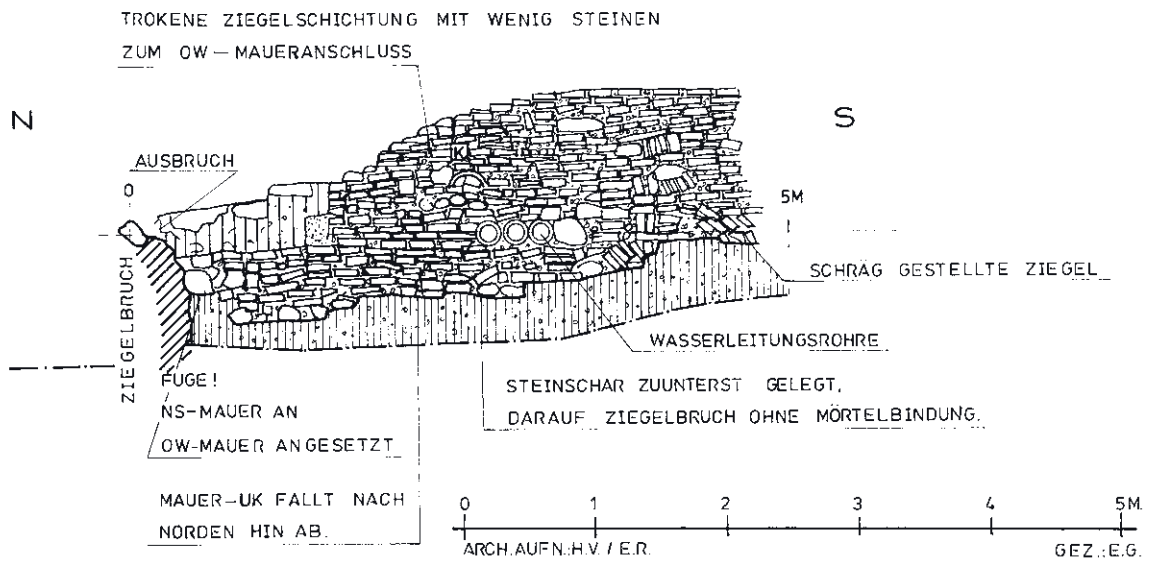


Abb. 164: 38h, 38f und 38e, spätantik-frühbyzantinische Baumaßnahmen



Abb. 165: 38i, O-Mauer mit Ansatz der N-Mauer und Öffnungen für Dielenbretter an der O-Mauer



Abb. 166: Stiegenhaus 39



Abb. 167: Stiegenhaus 39, Treppenabsatz in 37

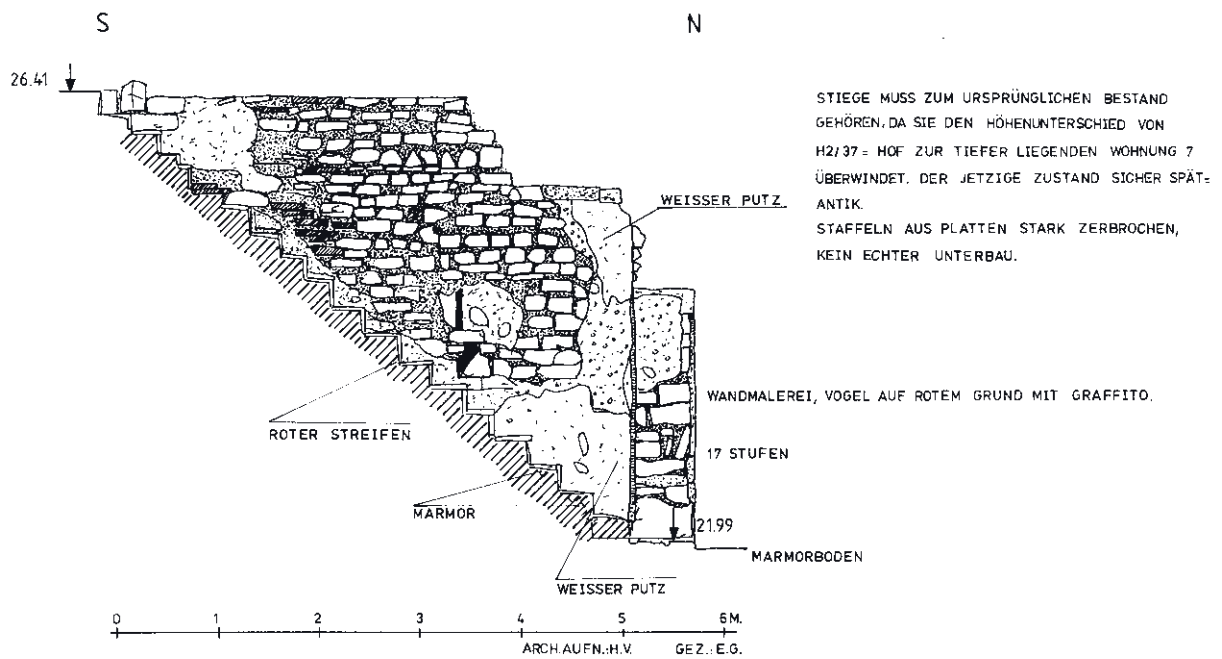


Abb. 168: N-S-Schnitt durch das Stiegenhaus 39

TAFEL 80



Abb. 169: 40, Ansicht von Norden, im Vordergrund die spätantik-frühbyzantinische OW-Ziegelmauer



Abb. 170: Ansicht von 40 mit der Frischwasserzuleitung in der SW-Ecke



Abb. 171: 40, Rohrleitung in der SW-Ecke

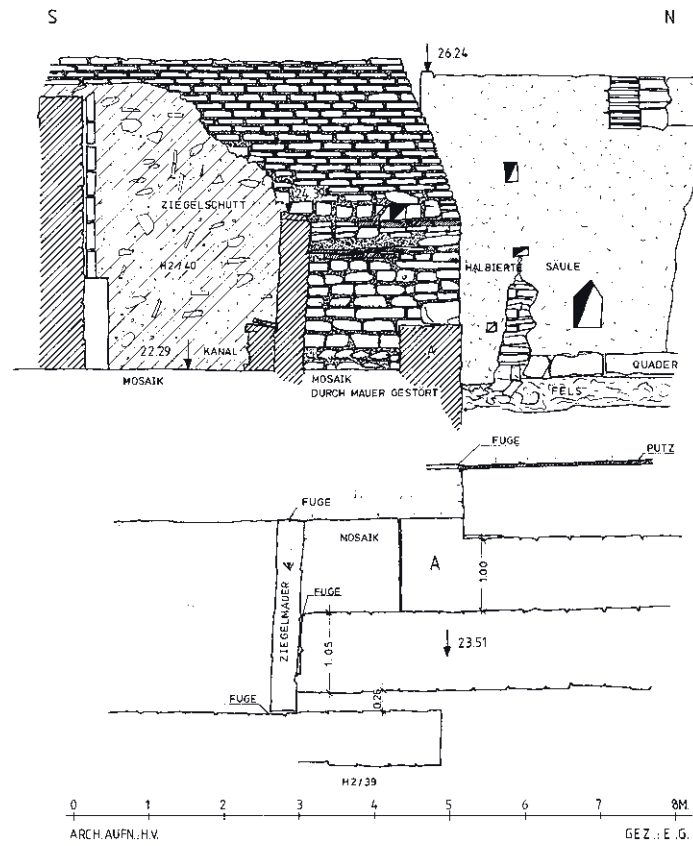


Abb. 172: 40, N-S-Schnitt durch Raum 40 und Draufsicht auf die Befunde im Norden von Raum 40



Abb. 173: Mosaikbodenreste nördlich der spätantik-frühbyzantinischen Ziegelmauer

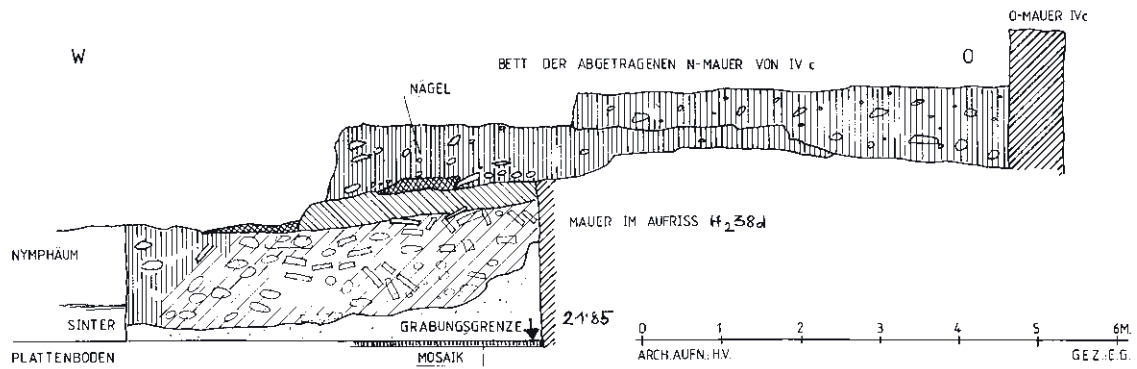


Abb. 174: O-W-Profil im Bereich von 38b Nord und IVc sowie Bett der abgetragenen N-Mauer von IVc



Abb. 175: Spätantik-frühbyzantinische O-W-Mauer im N-Bereich von 38b (= IVc)

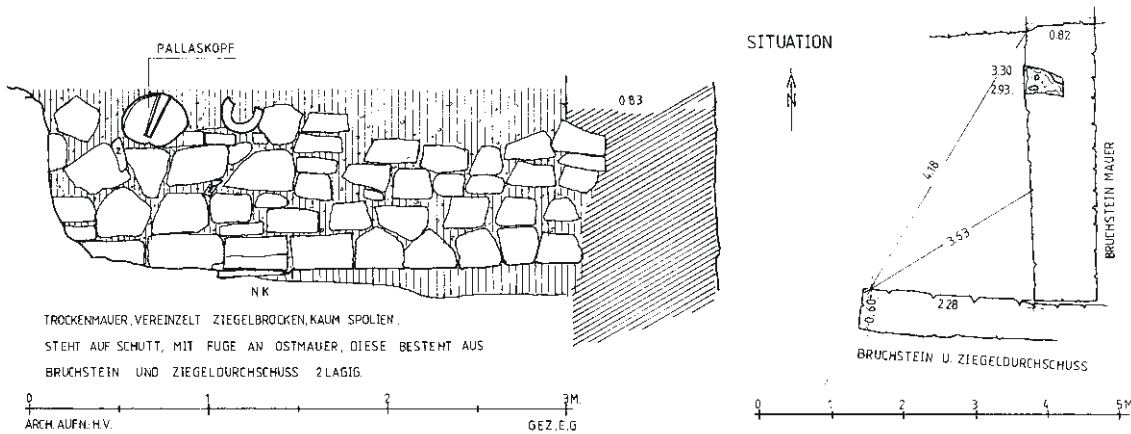


Abb. 176: IVc, N- und O-Mauer

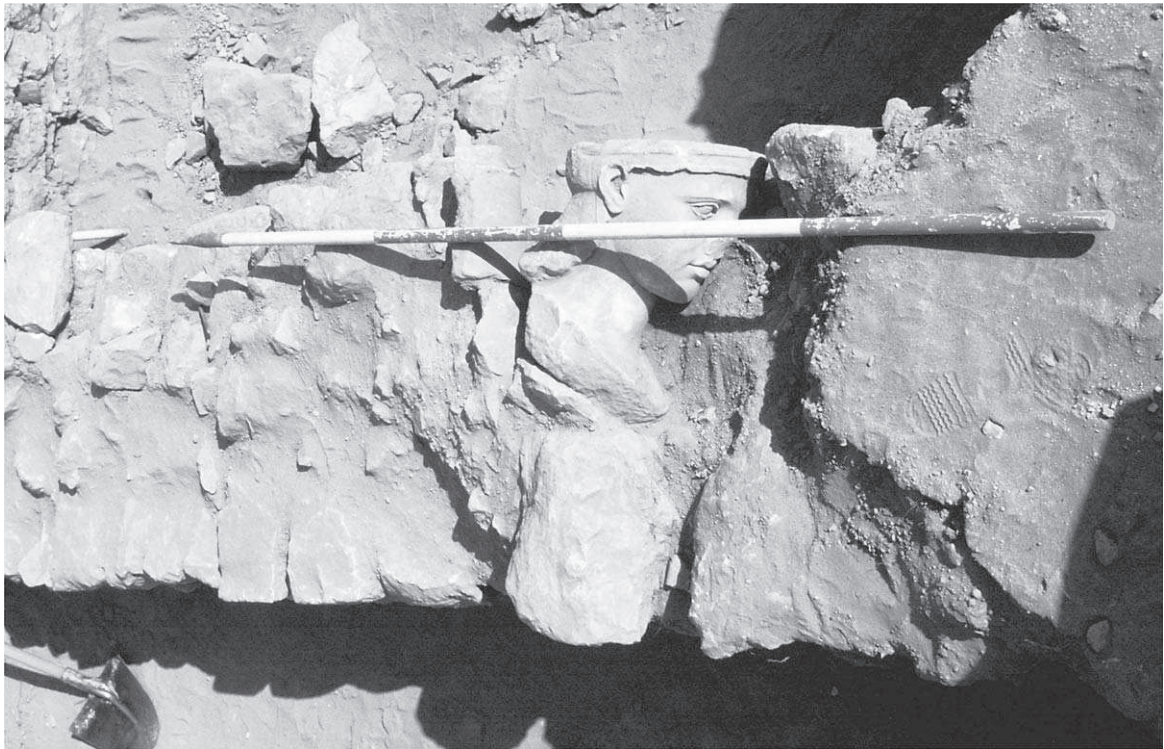


Abb. 177: IVc, N-Mauer mit Spolie S 44



Abb. 178: Spätantik-frühbyzantinische O-W-Mauer (= IVc, N-Mauer) mit Spolie S 43



Abb. 179: Blick von 41c auf 41, 41a und 41b



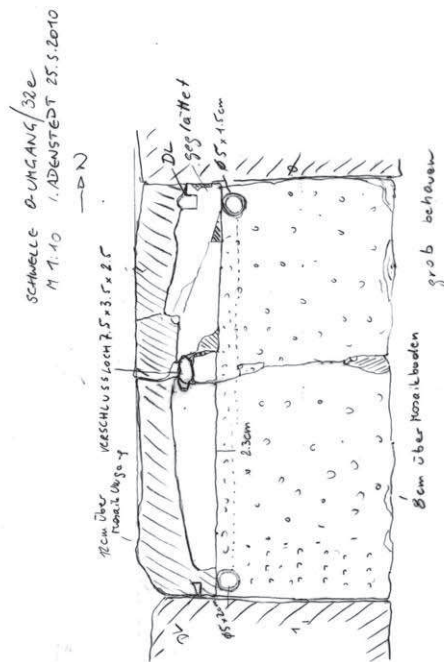
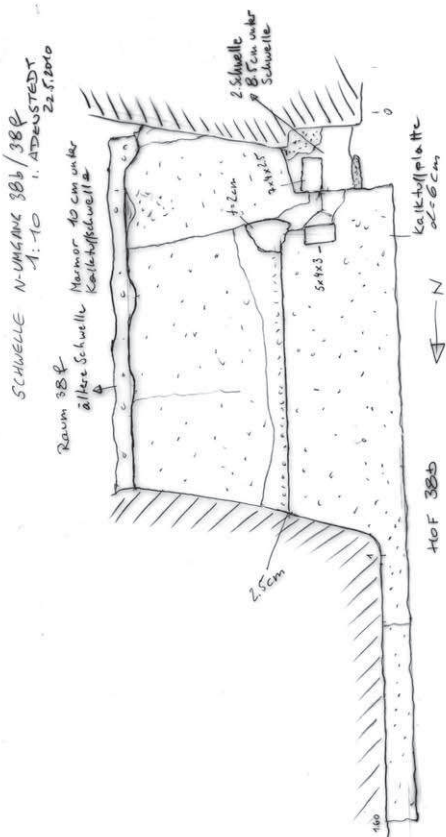
Abb. 180: Blick von Norden auf 41, 35 und STG 3



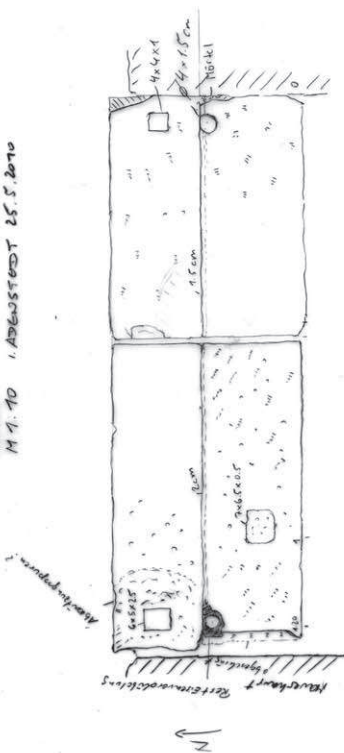
Abb. 181: STG 3, N-S-Schnitt



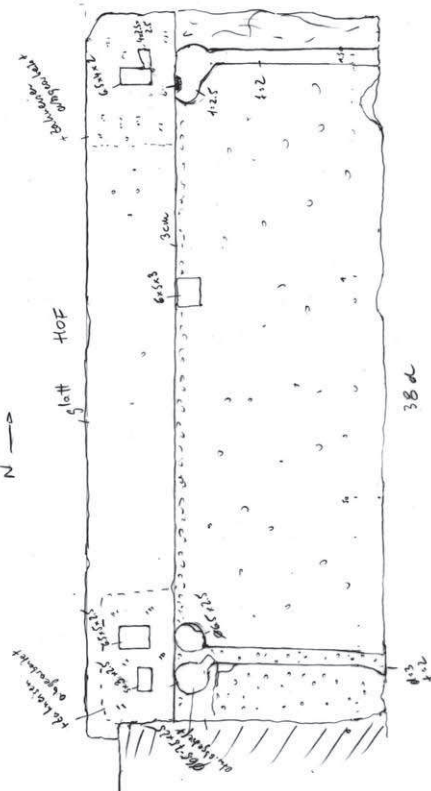
Abb. 182: STG 3, auf Höhe der WE 7, Blick nach Norden



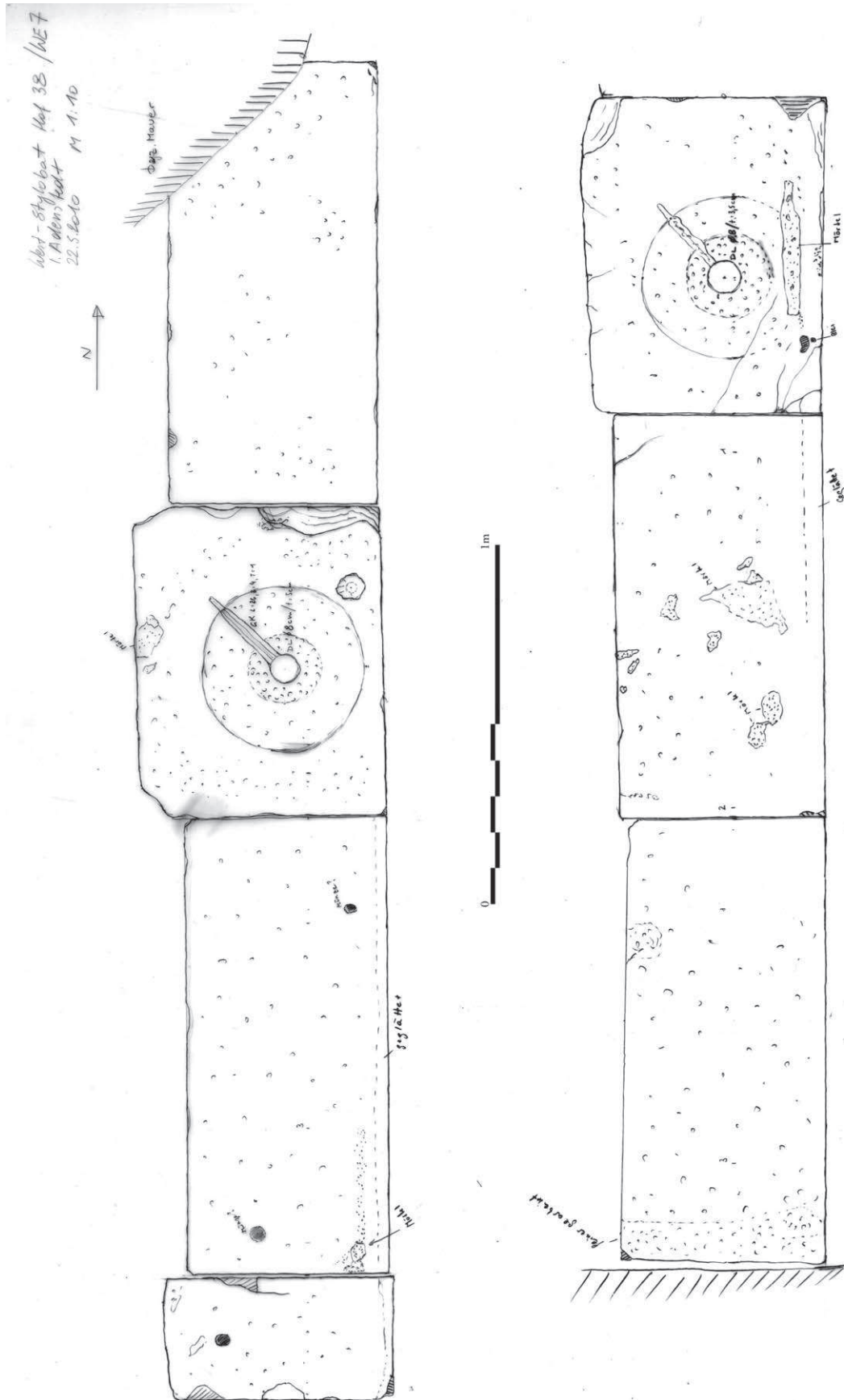
SCHWELLE O-UMGANG / 38 d
 M 1:10 I. ADENSTEDT 25.5.2010



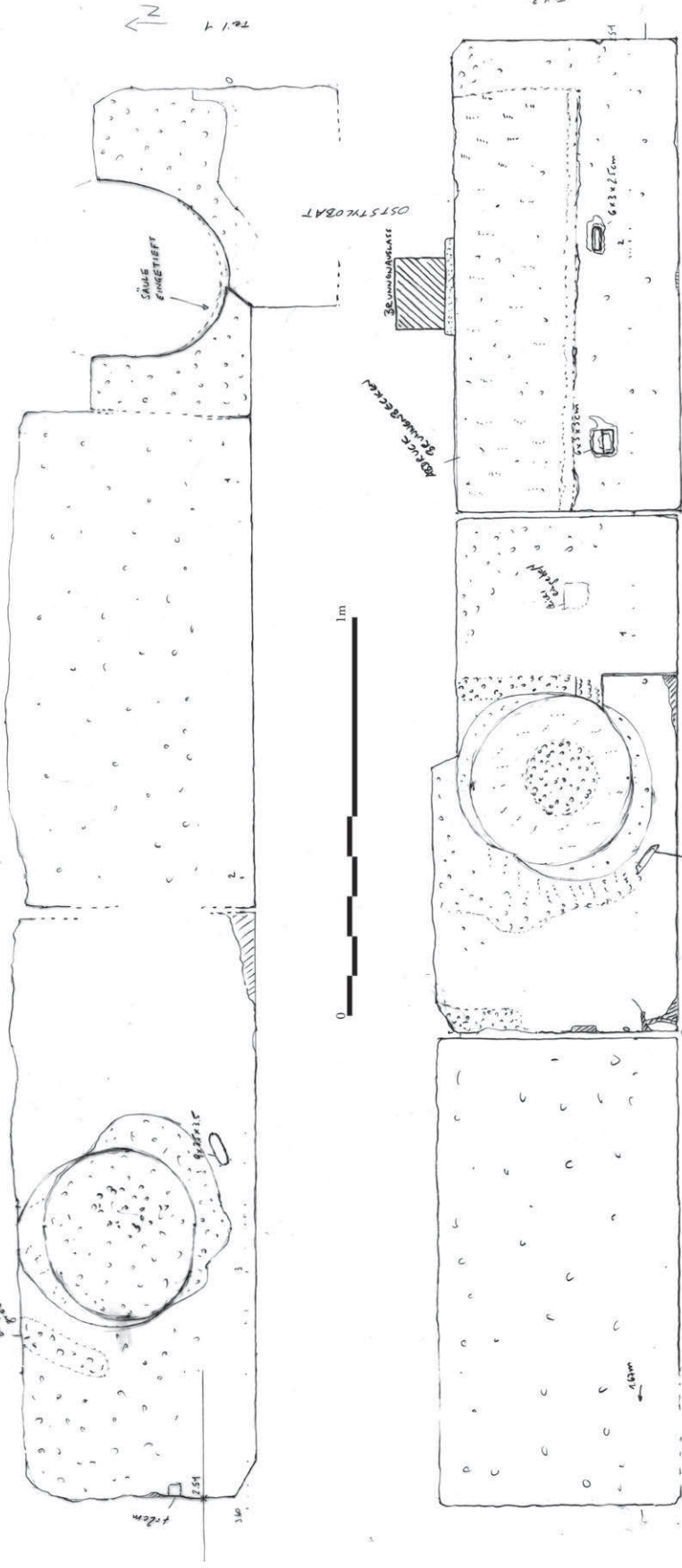
SCHWELLE O-UMGANG / 38 d
 M 1:10 I. ADENSTEDT 25.5.2010



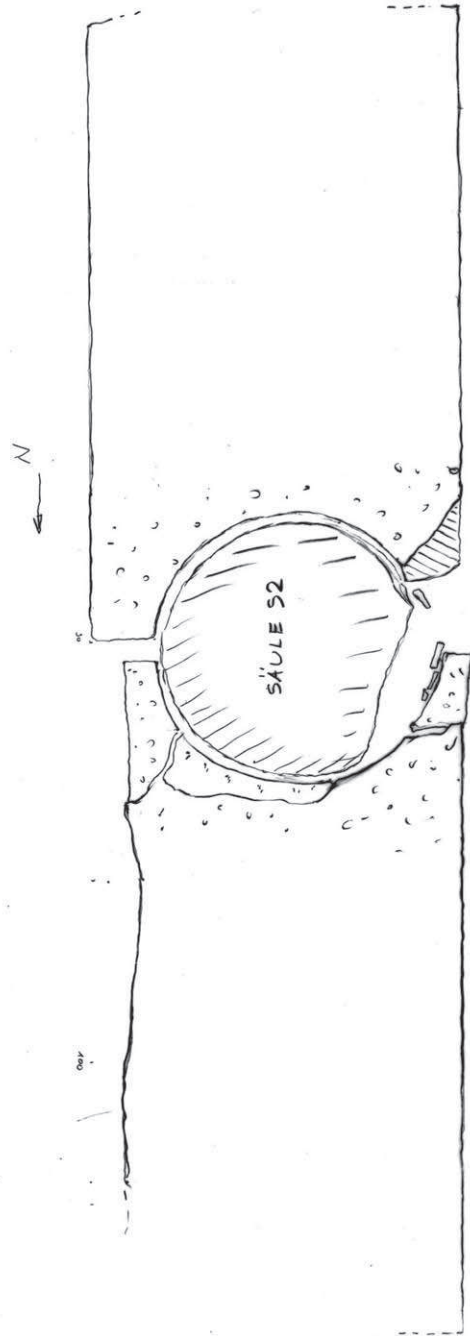
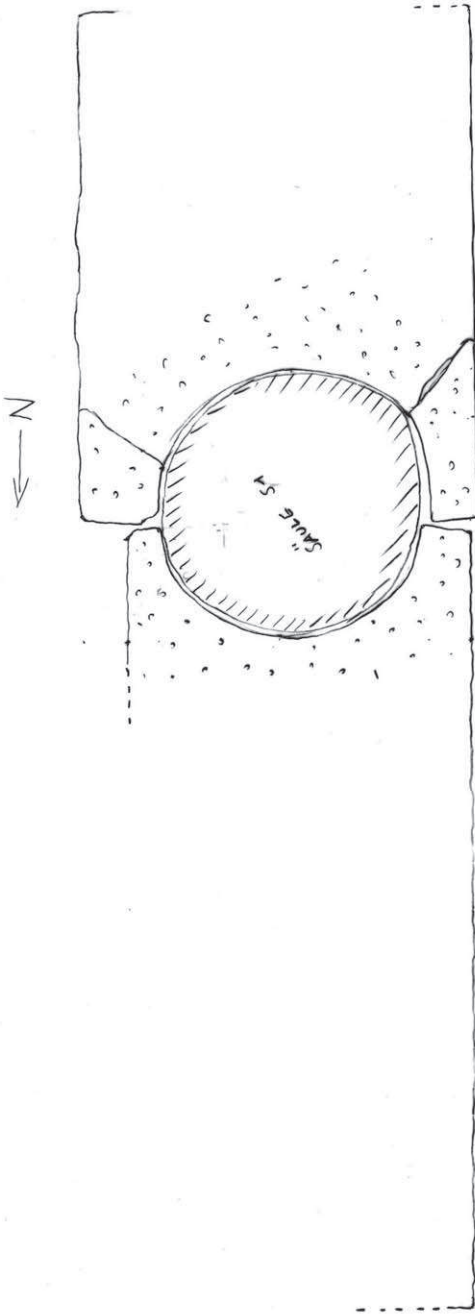
0 1m



N-STYLOBAT 3Bb
M 1. TO 24.5.2010
LADENSTÄTTE



OSTSTYLÖZAT - SÄULEN
M 1:10 I. ADENSTEDT 24.5.2010



HOF 38b - INNERE-HERFLÄCHE





Abb. 1: Peristyl 38b, W-Stylobat, Standfläche der nördlichen Säule



Abb. 2: Peristyl 38b, W-Stylobat, Standfläche der südlichen Säule



Abb. 3: Peristyl 38b, N-Stylobat, Standfläche der westlichen Säule



Abb. 4: Peristyl 38b, N-Stylobat, Standfläche der östlichen Säule



Abb. 5: Peristyl 38b, O-Stylobat, Säule S1



Abb. 6: Peristyl 38b, Säule S3 (NO-Ecke)



Abb. 7: Peristyl 38b, Säule S2, angesetzter Stylobat, darunter primäre Standfläche mit Gusskanal



Abb. 8: Peristyl 38b, ausgerissene NW-Ecke des Stylobats



Abb. 9: Raum 38, westliches Ende der Schwelle mit Standfläche des Pfeilers



Abb. 12: Peristyl 38b, Fragment vom Stylobat des OG



Abb. 11: Peristyl 38b, O-Stylobat, Säule S1 mit beiden Säulentrommeln in situ

EPHESOS 1981 SKIZZE ZU FUNDLAGE DER ARCHITEKTUR IN H₂/38b-c



ARCH. AUFN. E.R./CH.W. GEZ.:E.G.

HÖHEN, VOM Mm BODEN
(+0) GEMESSEN:

AA	+56/+128
Z	+10/+41
AC	+9/+36
AE	±0/+31
AD	±0/+42
W	±0/+37
AS	+33/+70
AT	±0/+38
BP	+10/+113
BY	±0/+103
BU	±0/+85
AU	+15/+79
T	+35/+85
CB	+40/+66
F	+12/+98
BG	+12/+49
BN	+40/+80
BV	+64/+100

- K1 - K4: DOR. KAP.
- K5 : ION. KAP.
- Sf = SÄULENFRAGMENT
- S = SÄULE IN SITU
- M65-66, M69-70 AM BODEN AUFLIEGEND!
- K2 AUF GLEICHER HÖHE ZU K6
- K6 VERMUTLICH V. S1
- K2 VON S2
- ⊗ = DUBELLOCH

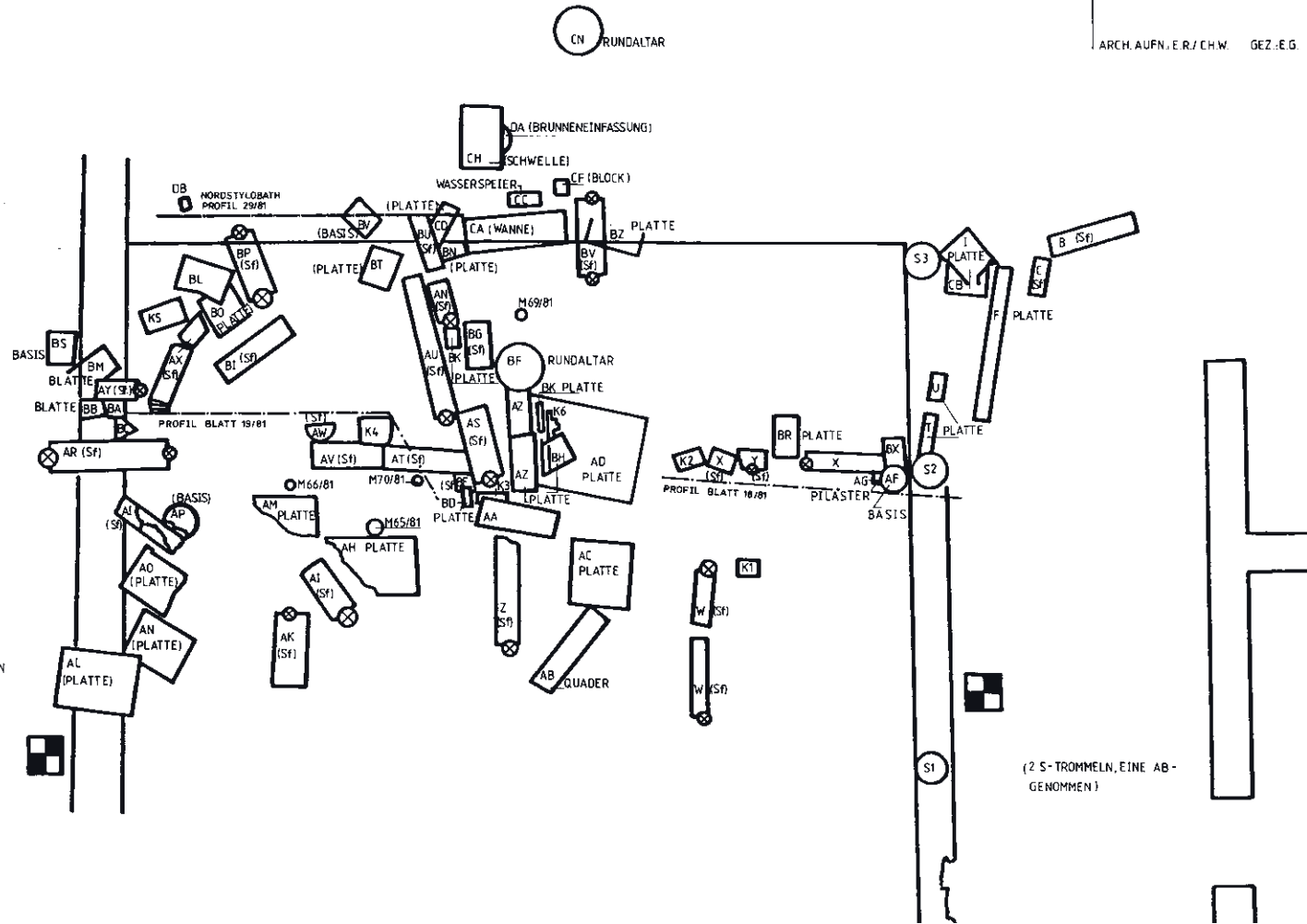


Abb. 10: Plan der Fundlage der Architekturteile im Peristyl 38b bei der Auffindung 198

TAFEL 94



Abb. 12A: Peristyl 38b, NO-Ecke, Fundlage der Ecksäule des OG neben der Säule S3, Blick von N



Abb. 13: WE 6, Raum 36, Fragmente von stuckierten und bemalten gemauerten Säulen

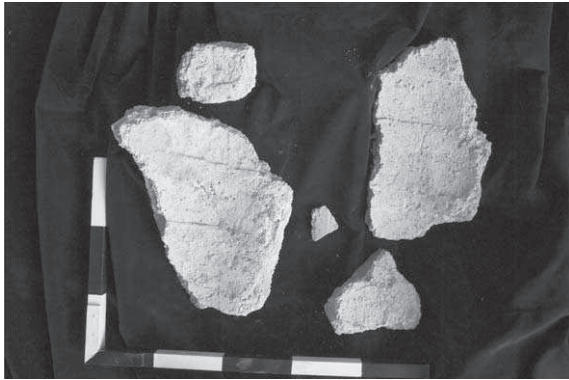


Abb. 14: WE 6, Raum 36, Fragmente von stuckierten und bemalten gemauerten Säulen

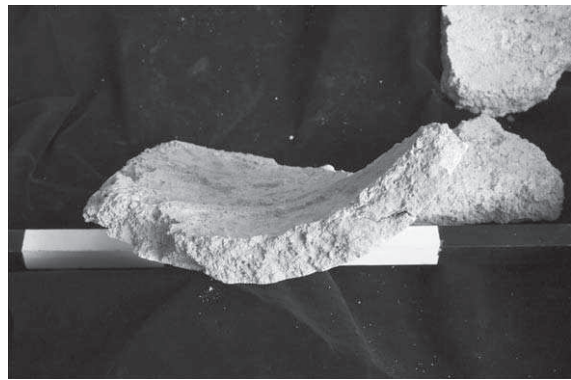


Abb. 15: WE 6, Raum 36, Fragmente von stuckierten und bemalten gemauerten Säulen



Abb. 16: Segesta, Hebebossen an den Blöcken der Krepis des Tempels



Abb. 17: Raum 38, Architekturfragmente nach der Ausgrabung



Abb. 18-19: A 1



Abb. 20: Auslage der Säulentrommeln im Raum 38

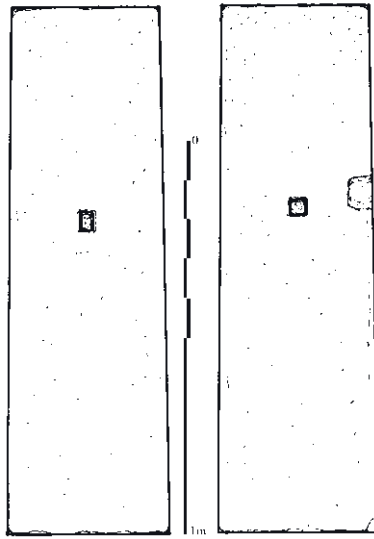


Abb. 21: A 2

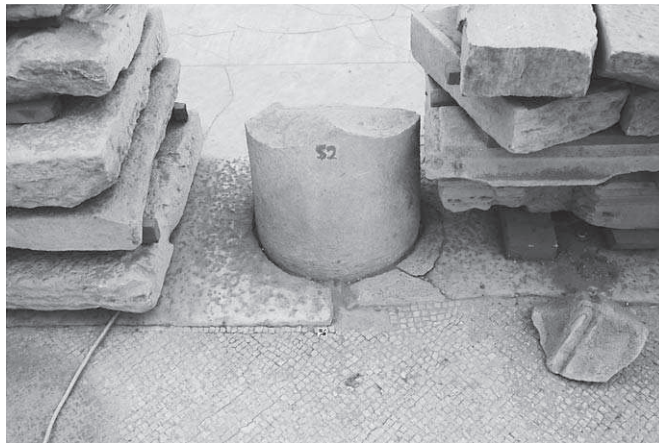


Abb. 22: A 3

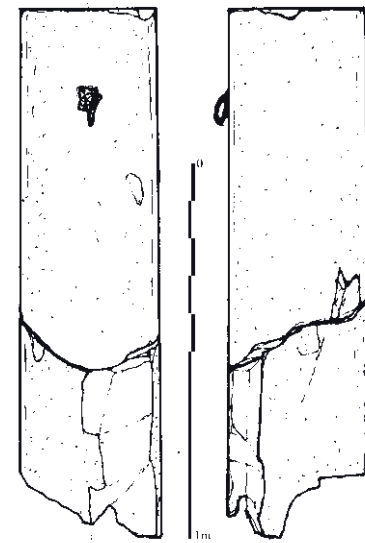


Abb. 23-24: A 3

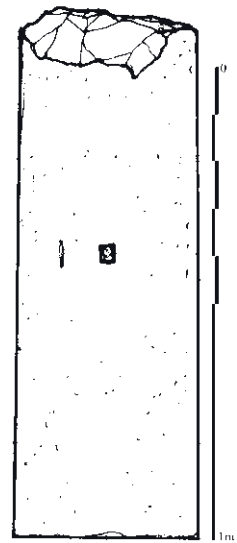


Abb. 25: A 4

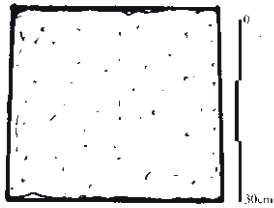


Abb. 26: A 5

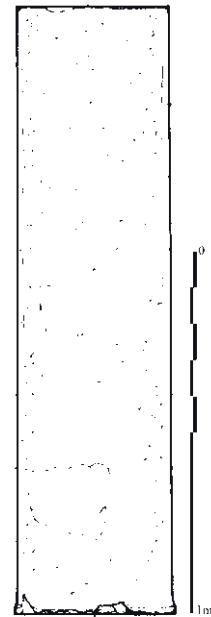


Abb. 27: A 6

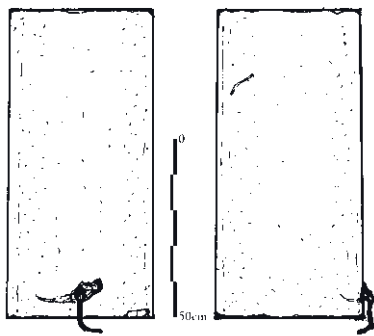


Abb. 29-30: A 8

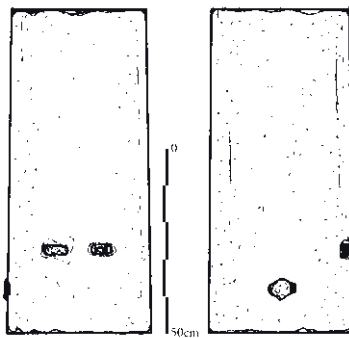


Abb. 31: A 9

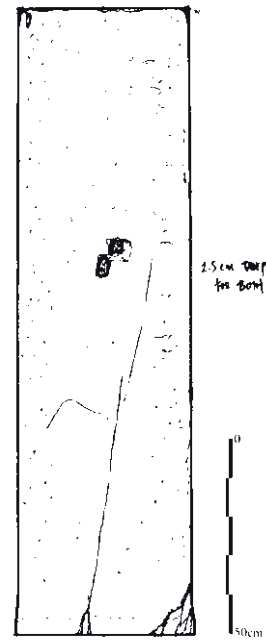


Abb. 32: A 10

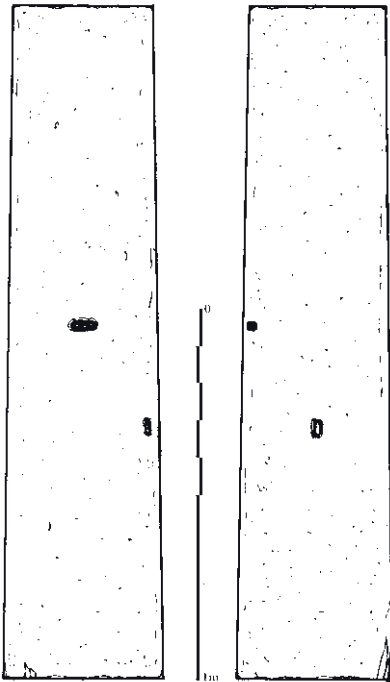


Abb. 33: A 11

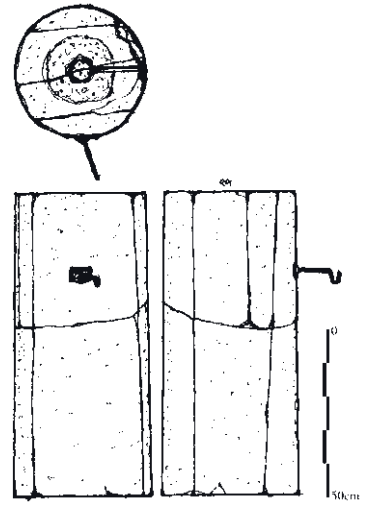


Abb. 34: A 12

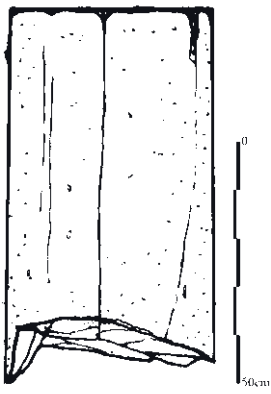


Abb. 35-36: A 13



*Small bundle with
0.2m of
3.5 deep
intersections*

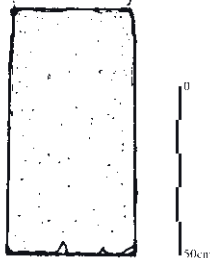


Abb. 37: A 14

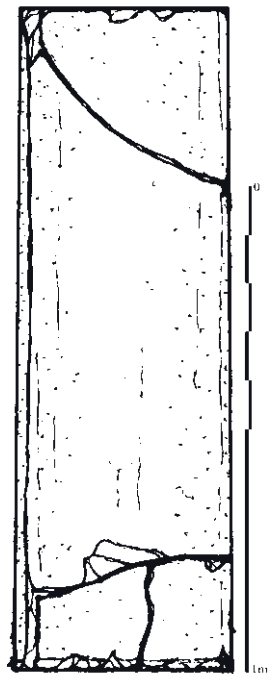


Abb. 38: A 15

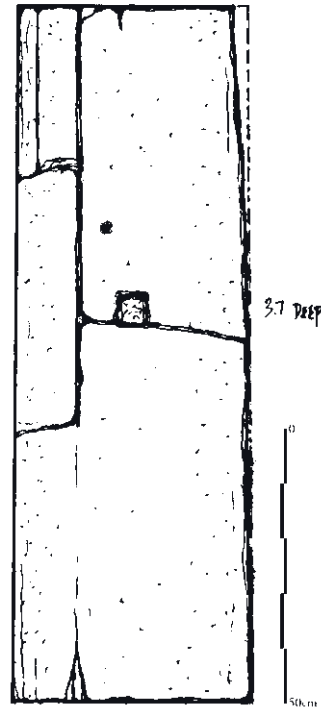
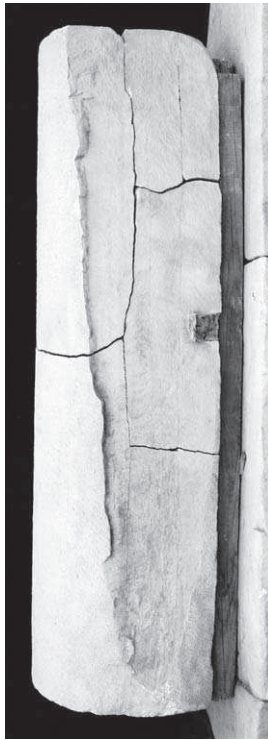
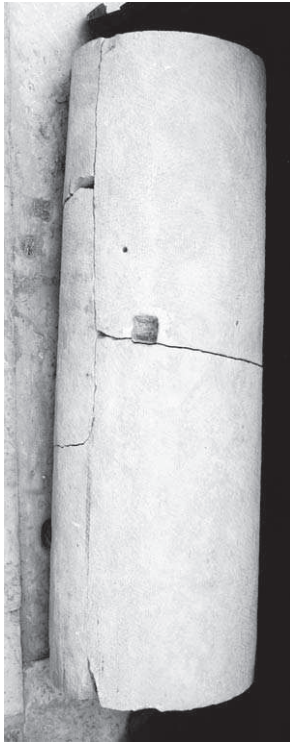


Abb. 39-41: A 16

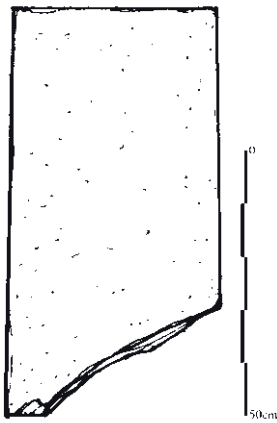


Abb. 42: A 17

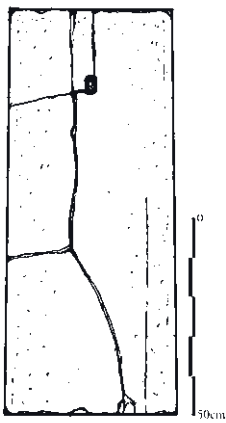


Abb. 43: A 18

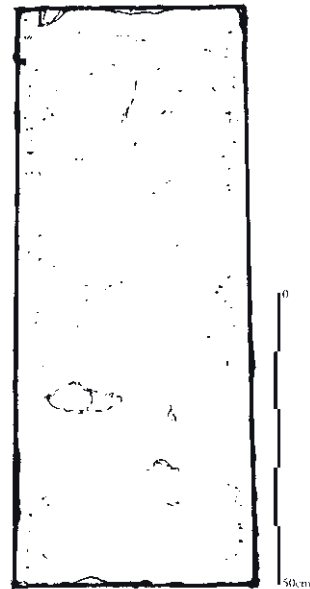
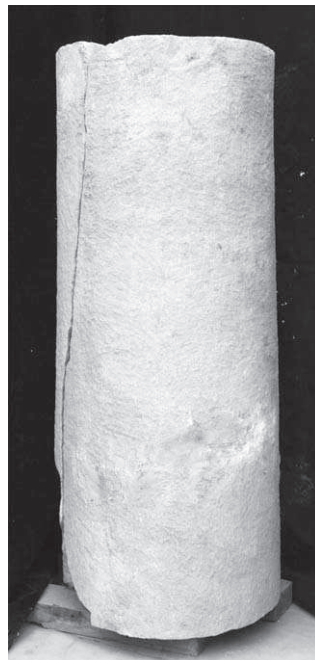


Abb. 44-45: A 19

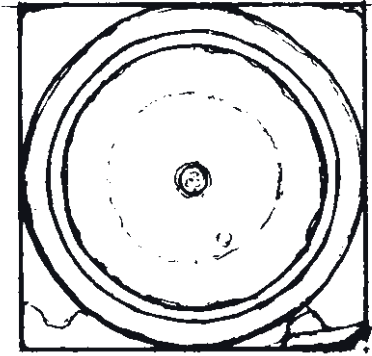
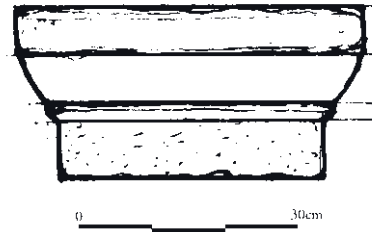


Abb. 46-48: A 20

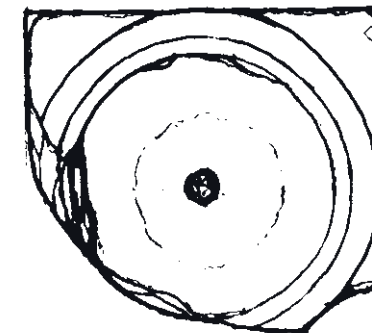
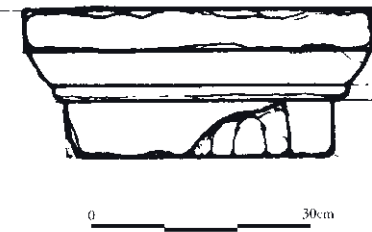
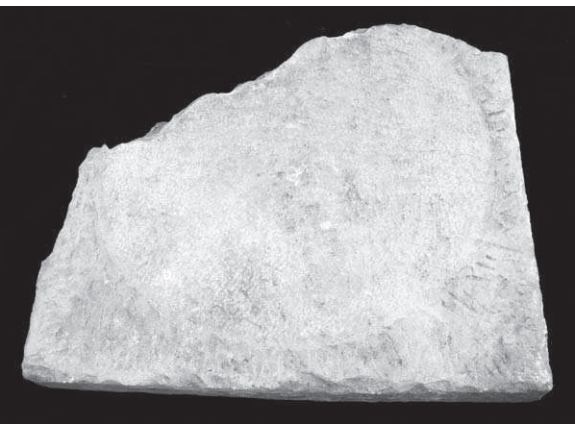
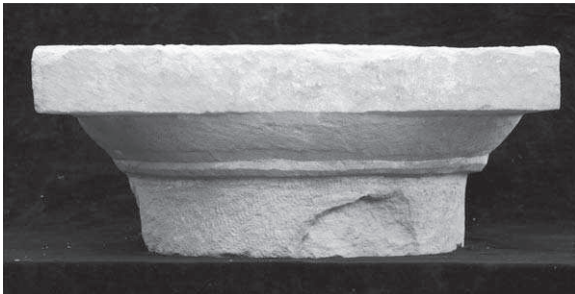


Abb. 51: A 21

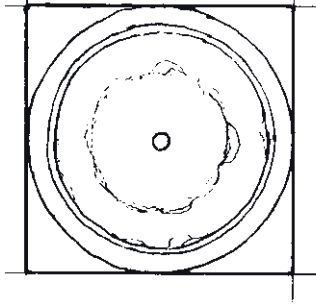
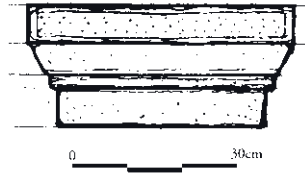
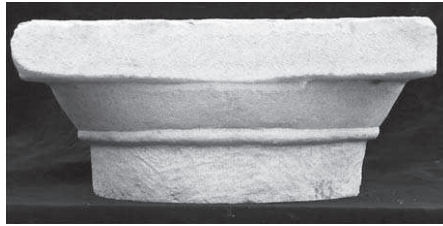


Abb. 52-55: A 22

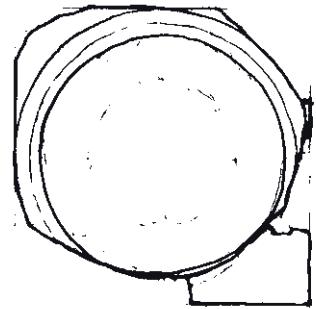
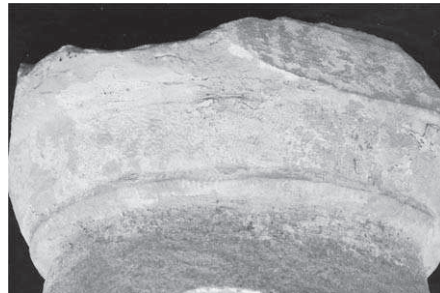
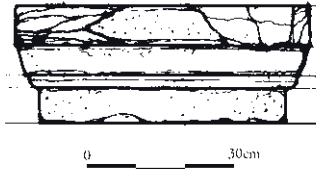
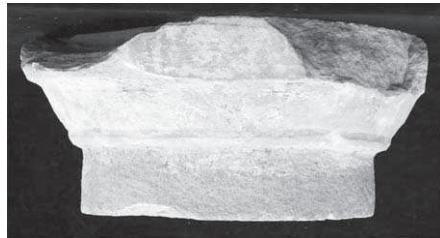


Abb. 56-59: A 23

TAFEL 102

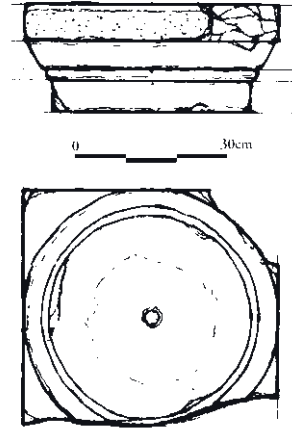
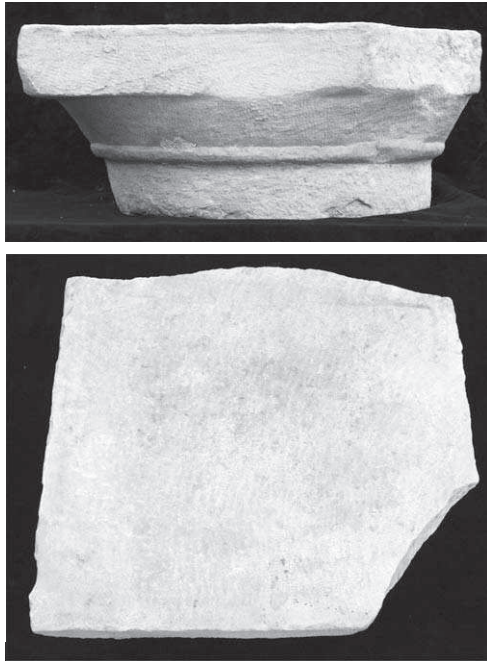


Abb. 60–62: A 24

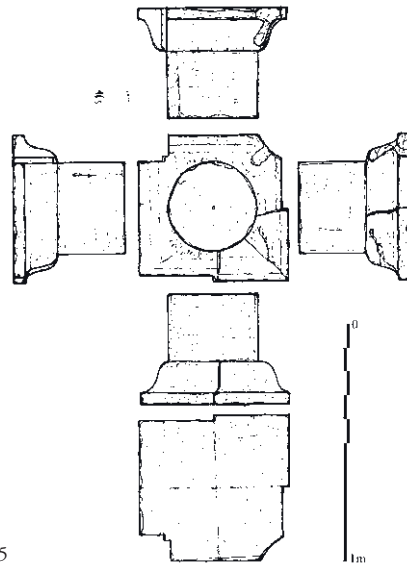
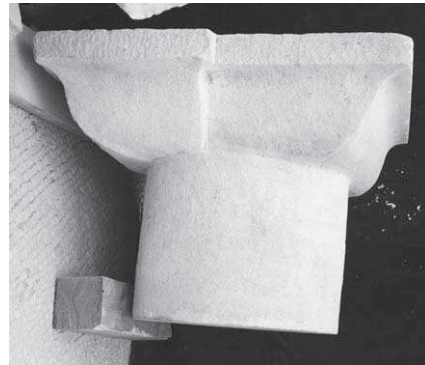
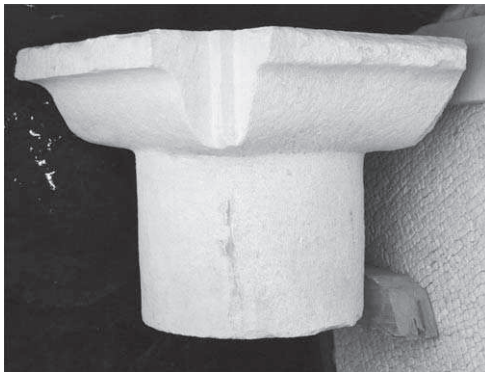


Abb. 63–66: A 25



Abb. 67-69: A 26

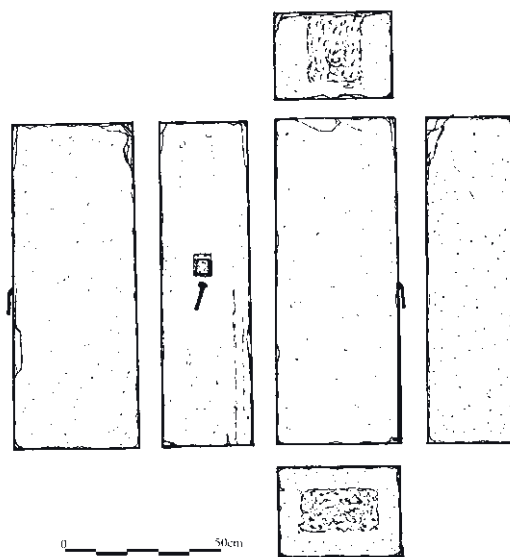
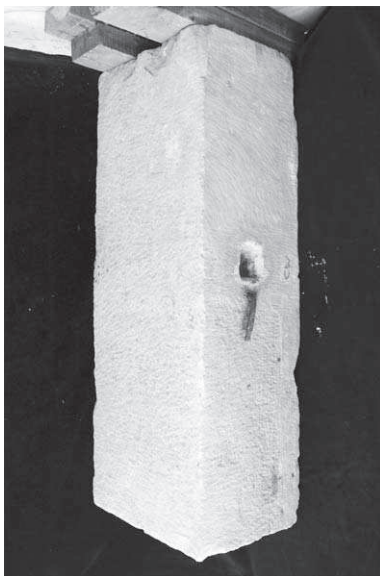


Abb. 70-71: A 27

TAFEL 104

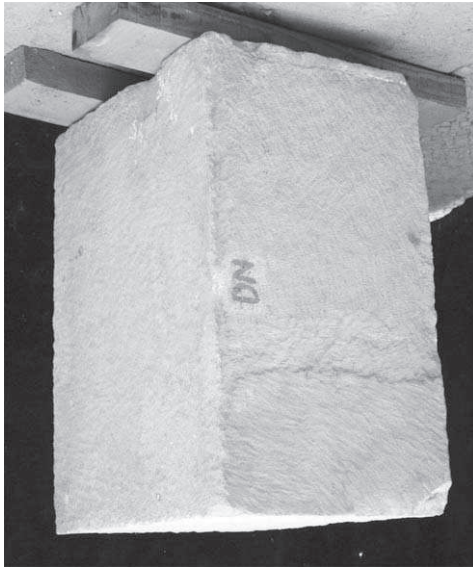


Abb. 72-73: A 28

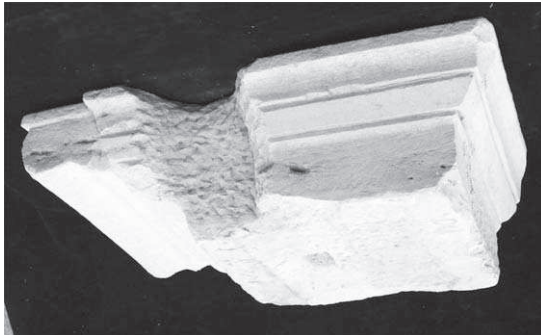
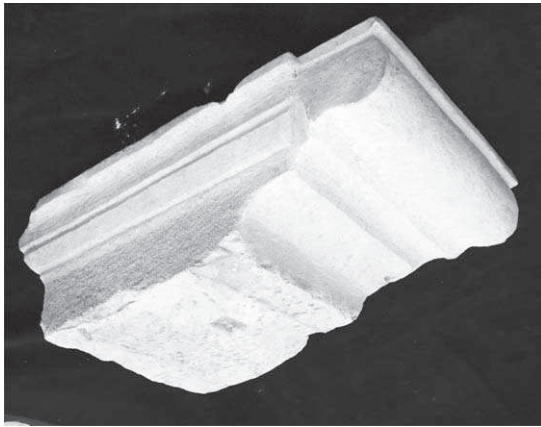
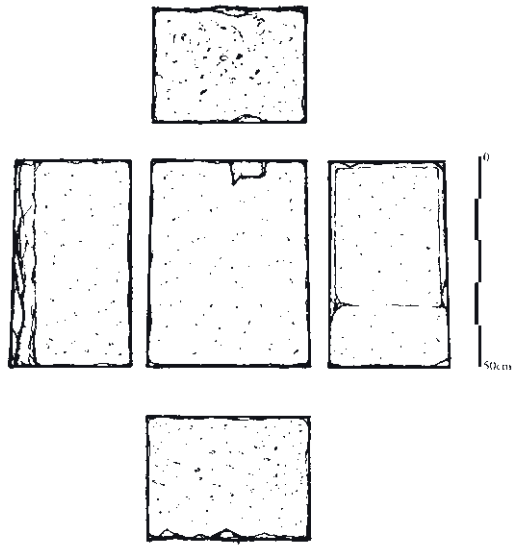
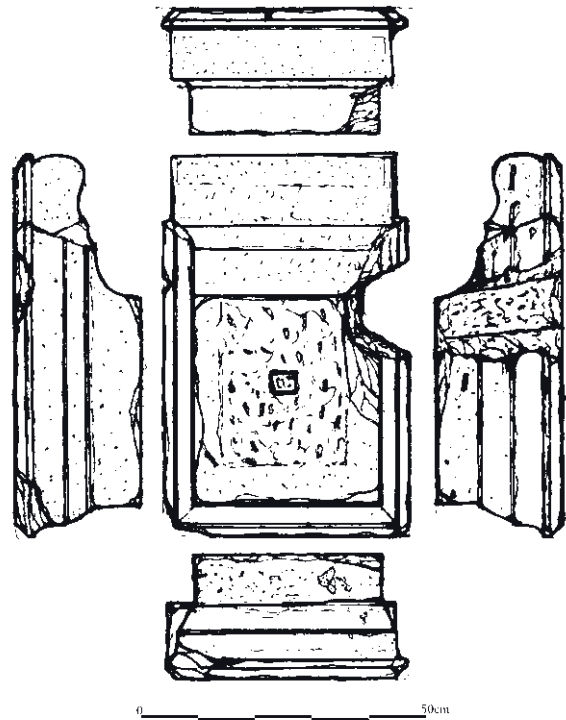


Abb. 74-77: A 29



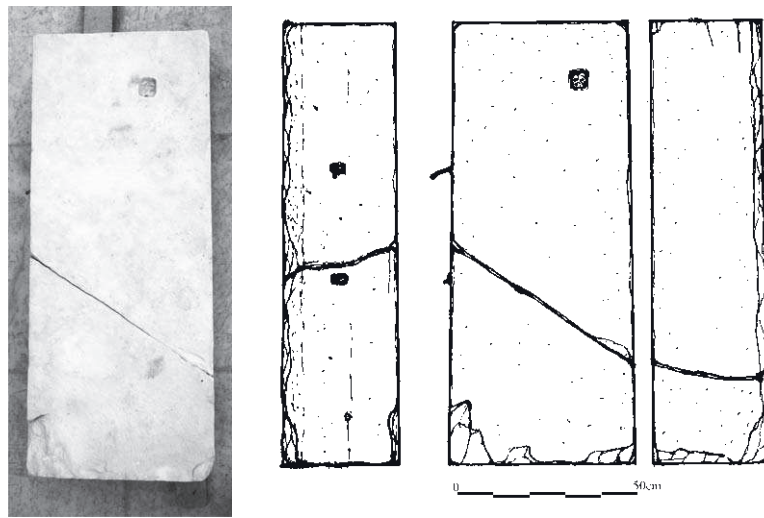


Abb. 78-79: A 30

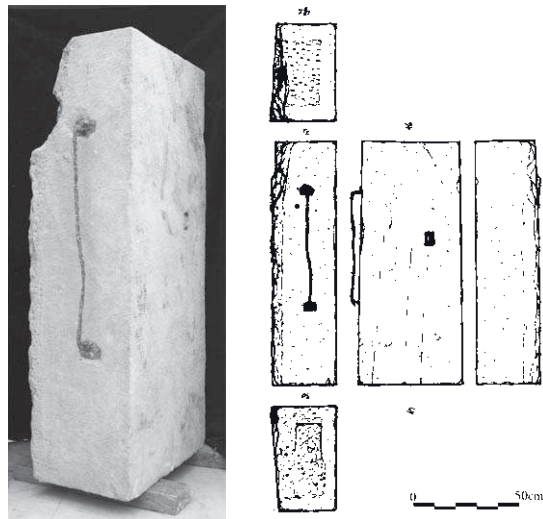


Abb. 80-81: A 31

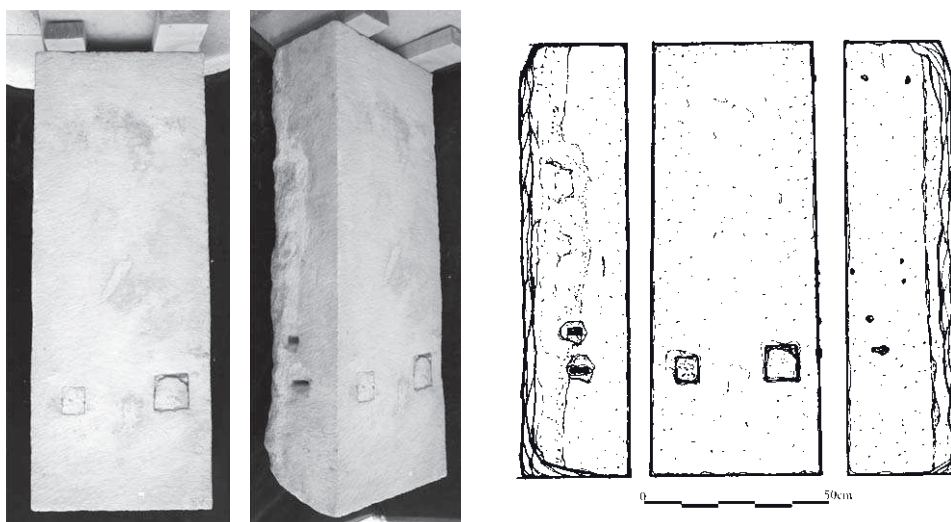


Abb. 82-84: A 32

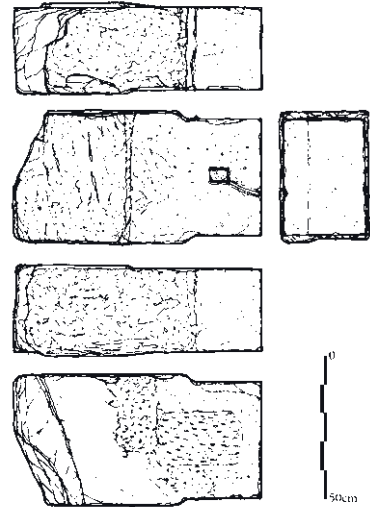


Abb. 85-86: A 33

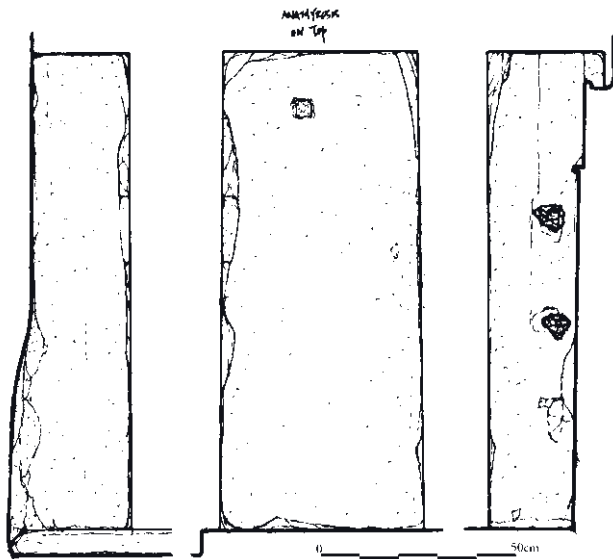


Abb. 87-88: A 34

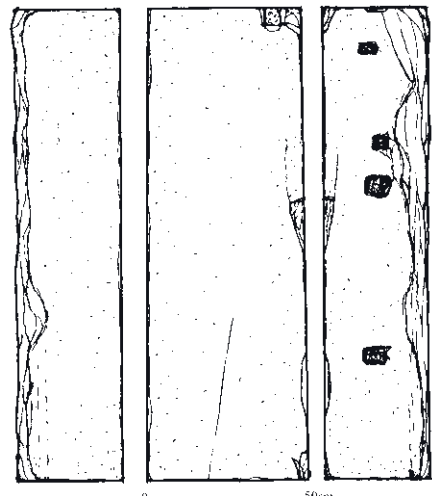


Abb. 89-90: A 35

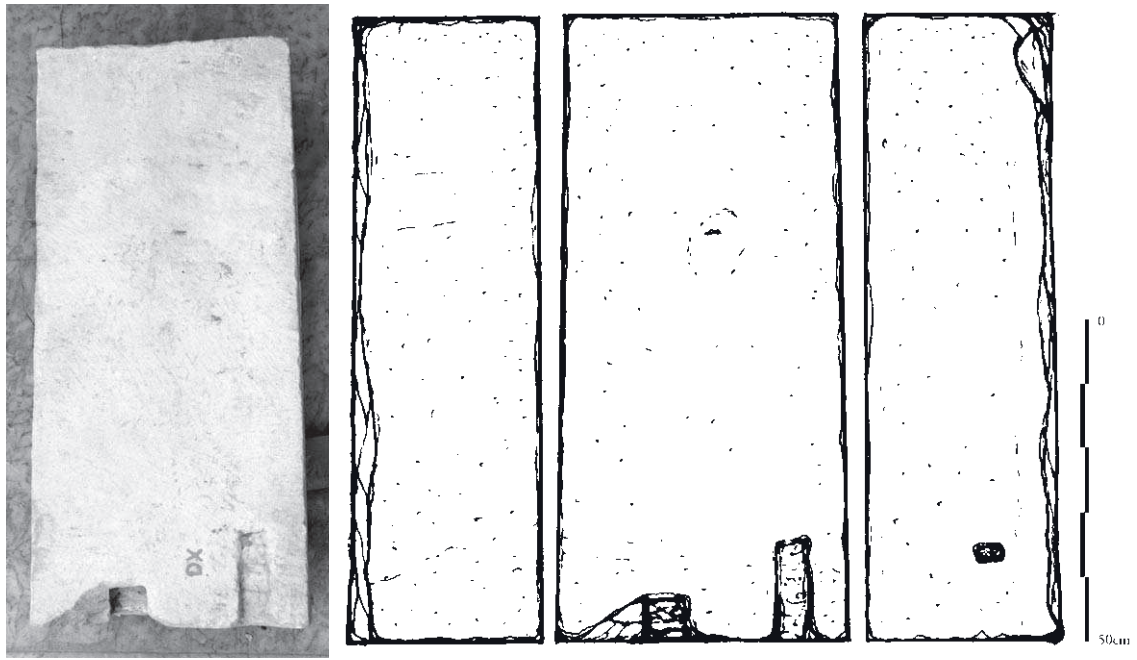


Abb. 91-92: A 36

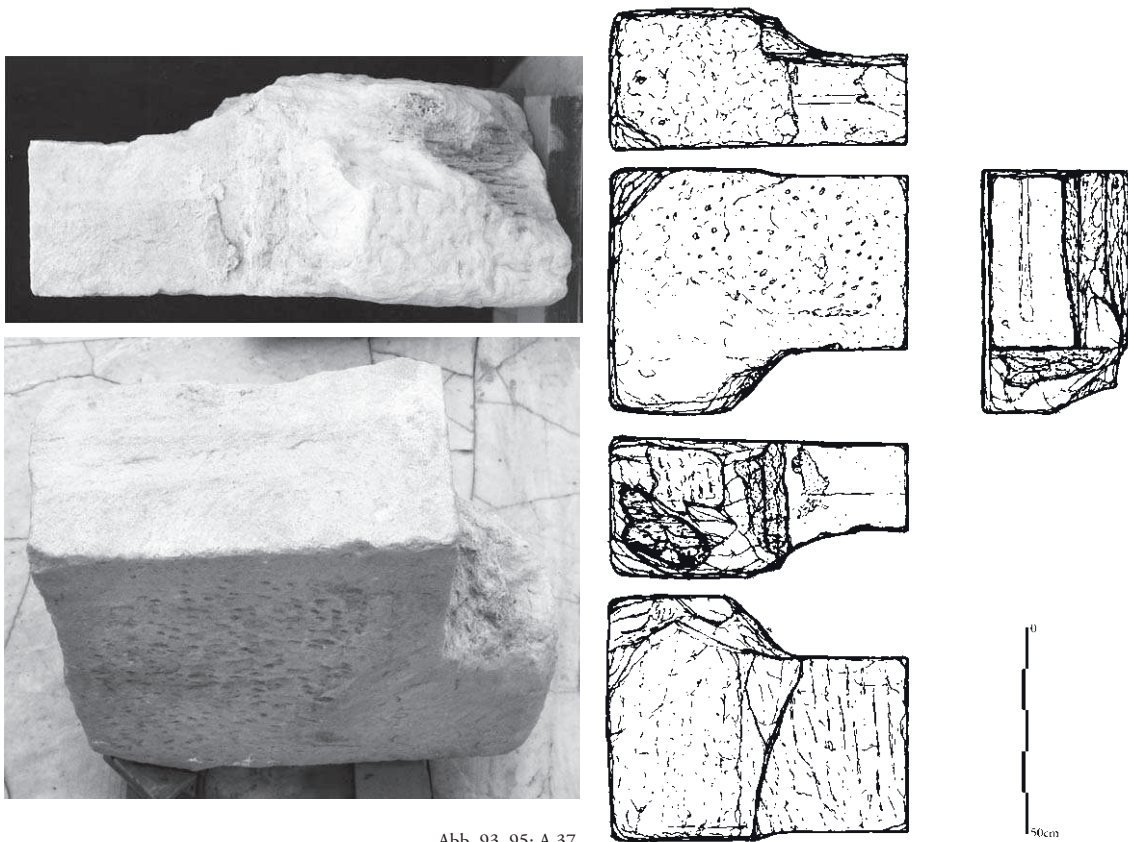


Abb. 93-95: A 37

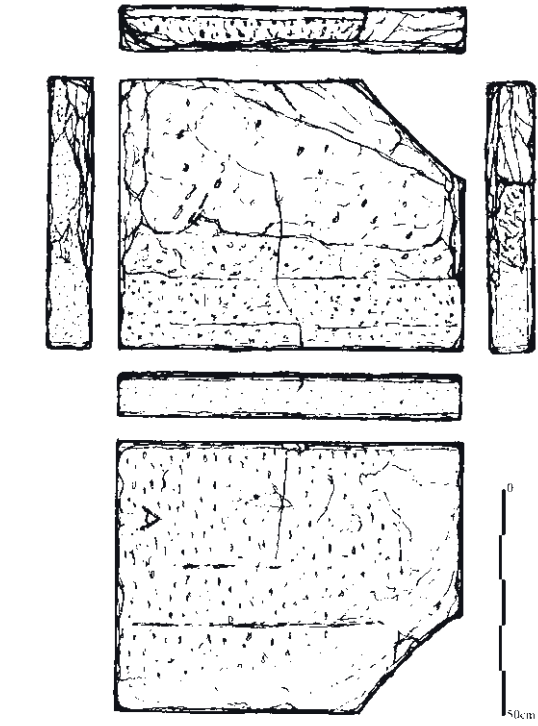
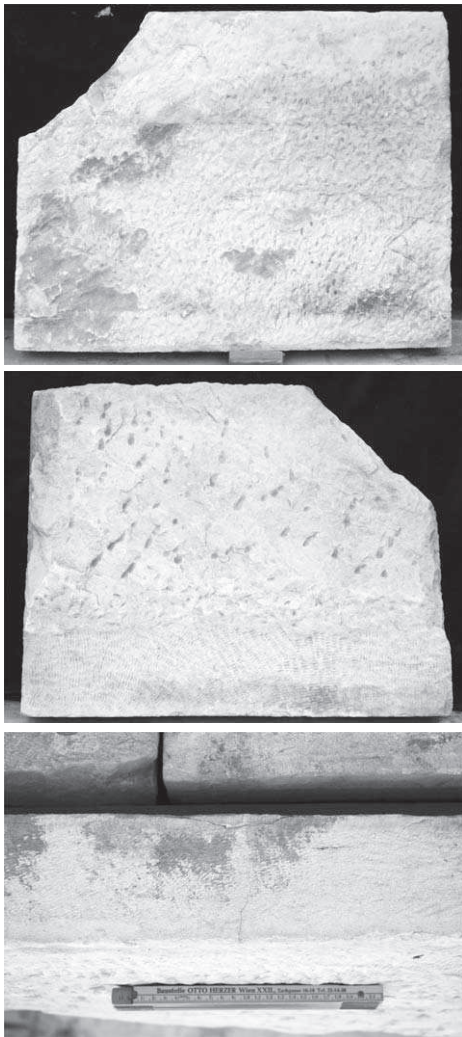


Abb. 96-99: A 38

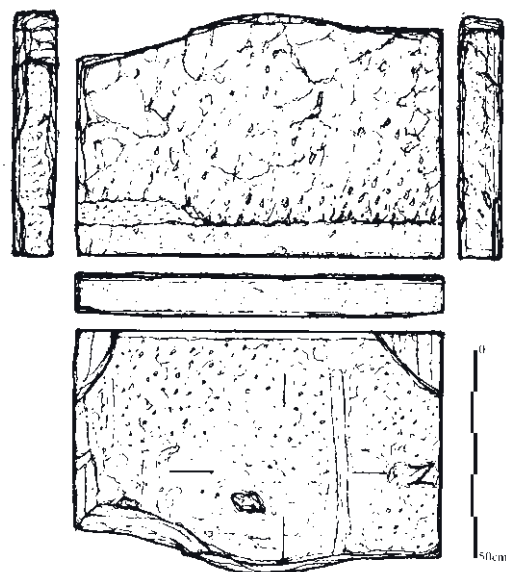
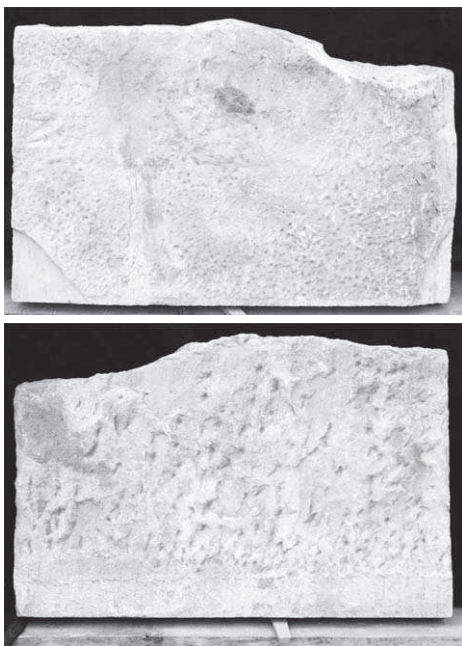


Abb. 100-102: A 39

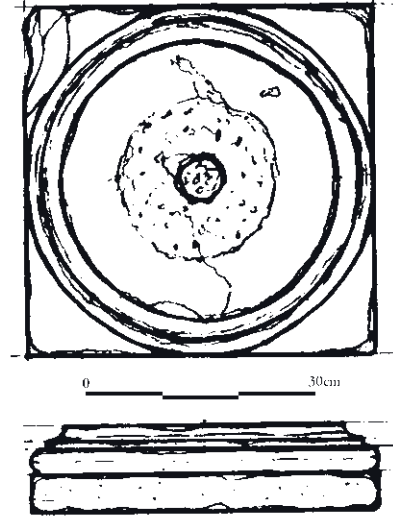
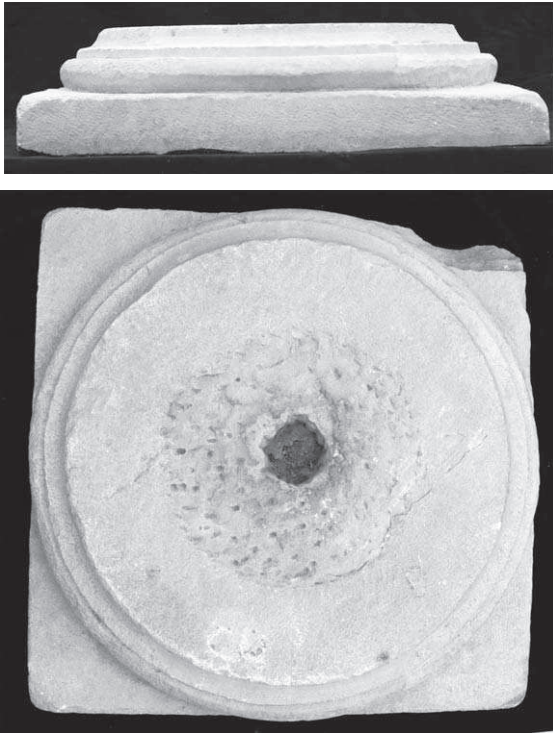


Abb. 103-105: A 40

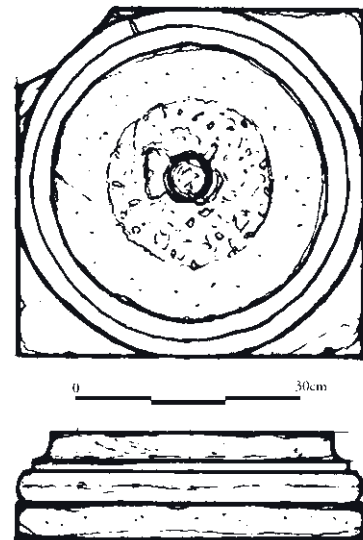
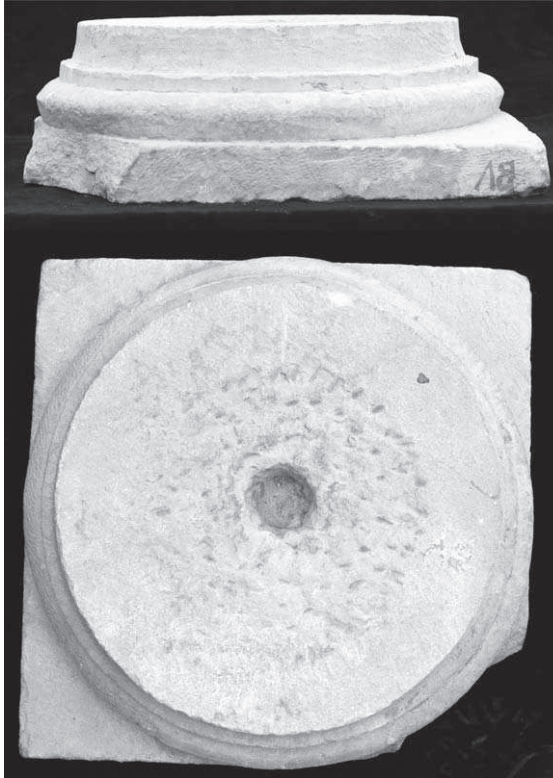
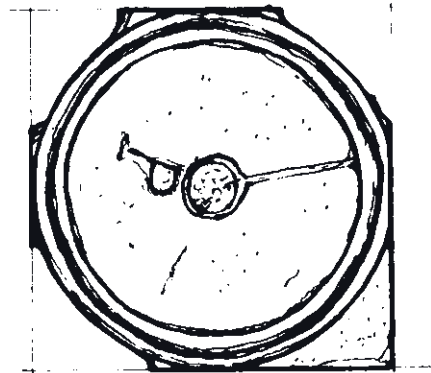


Abb. 106-108: A 41

TAFEL 110



0 30cm

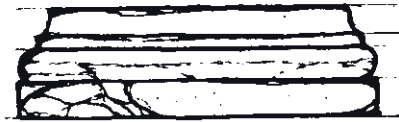
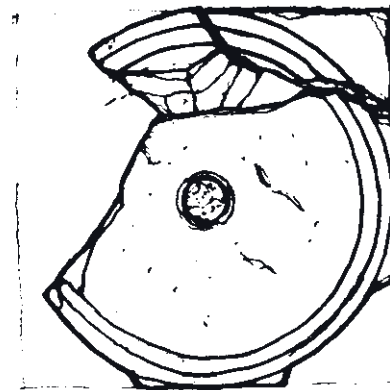
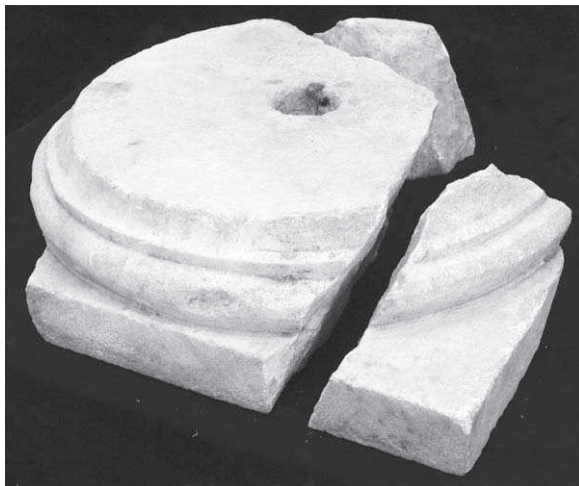
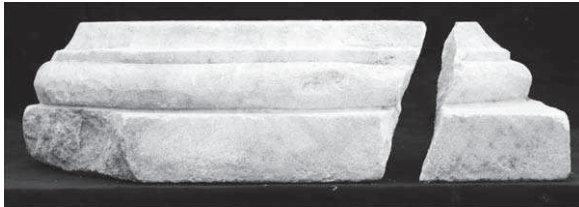


Abb. 109–111: A 42



0 30cm



Abb. 112–114: A 43

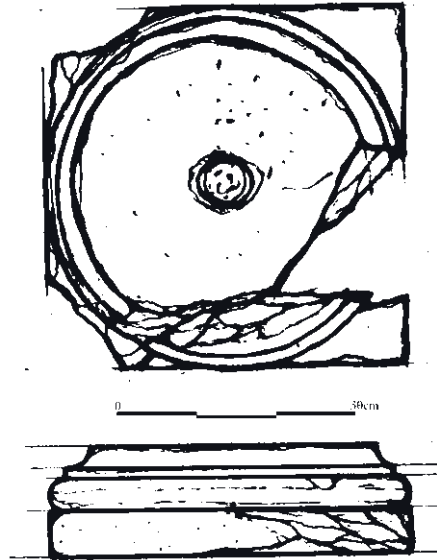
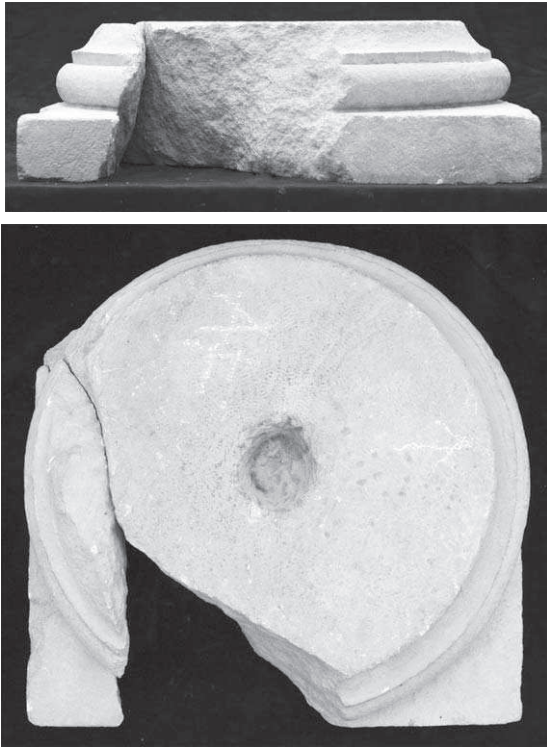


Abb. 115-117: A 44

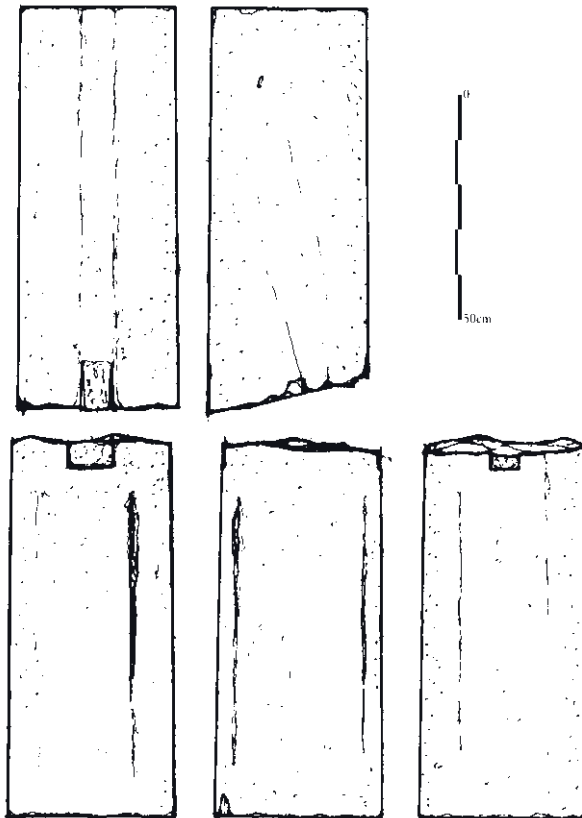


Abb. 118: A 45



Abb. 119: A 46

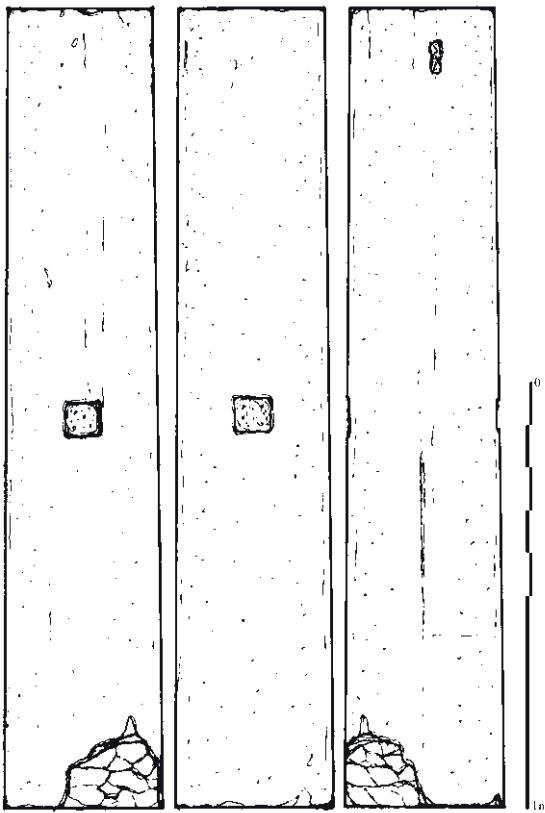


Abb. 120: A 47

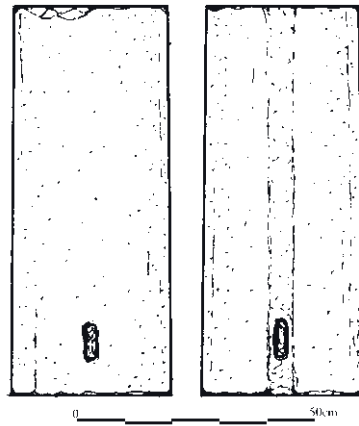


Abb. 121: A 48

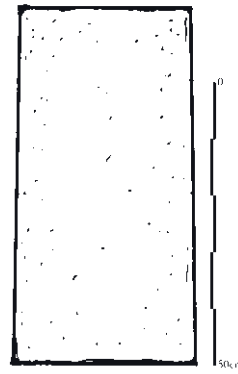


Abb. 122: A 49

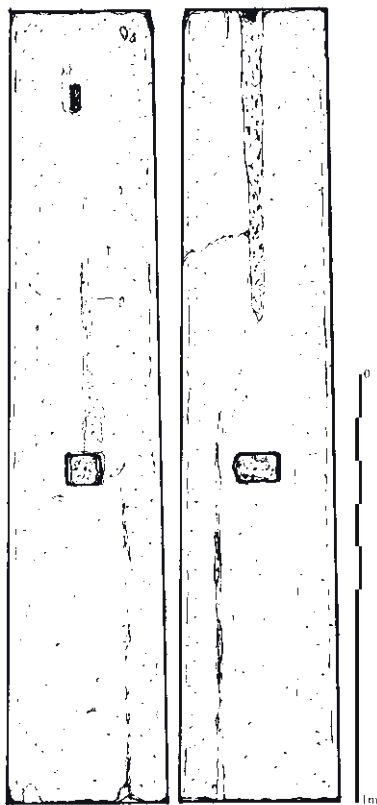


Abb. 123: A 50



Abb. 124: A 51

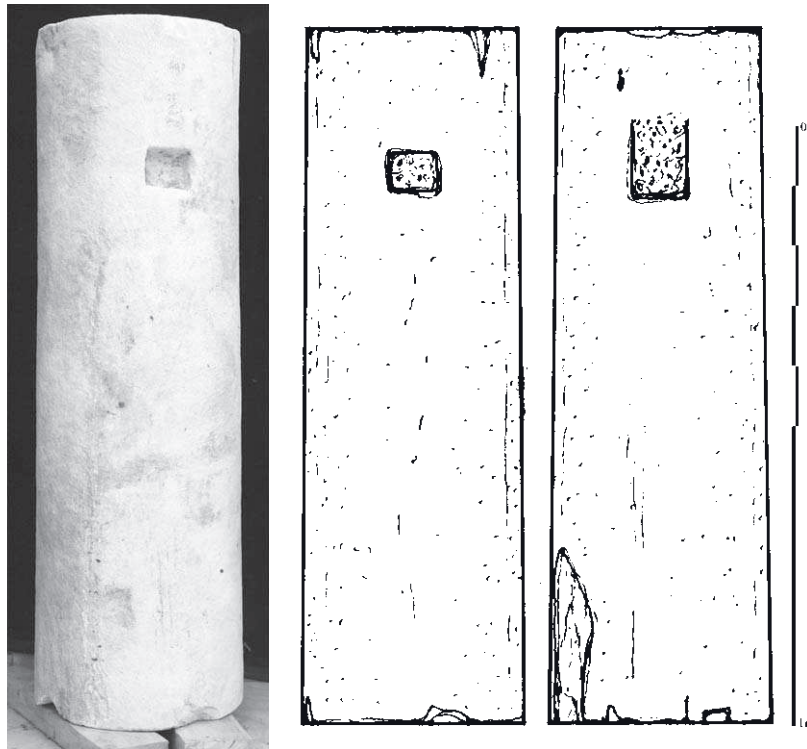


Abb. 125-126: A 52

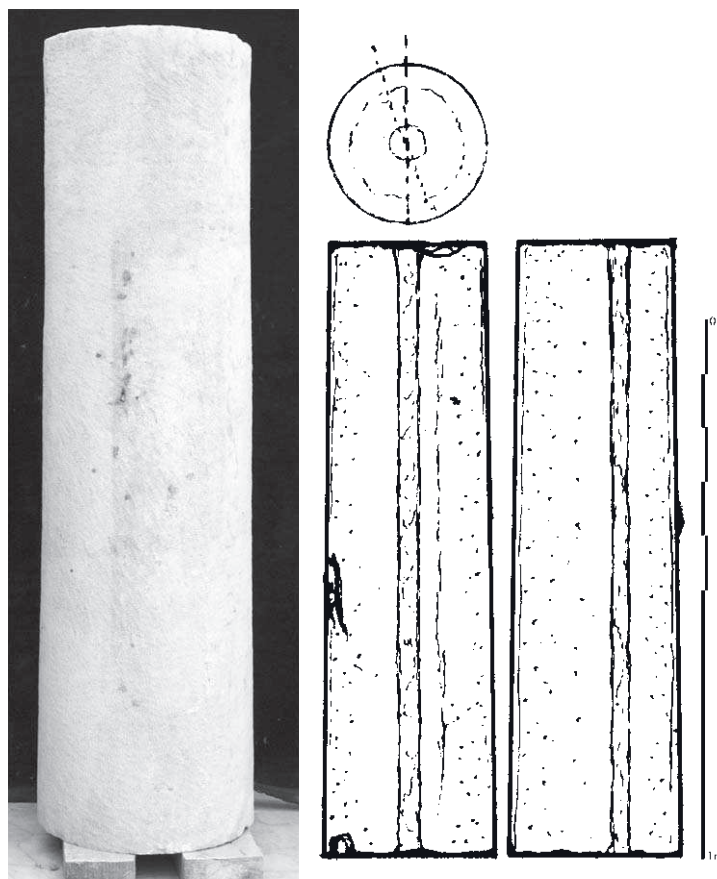


Abb. 127-128: A 53

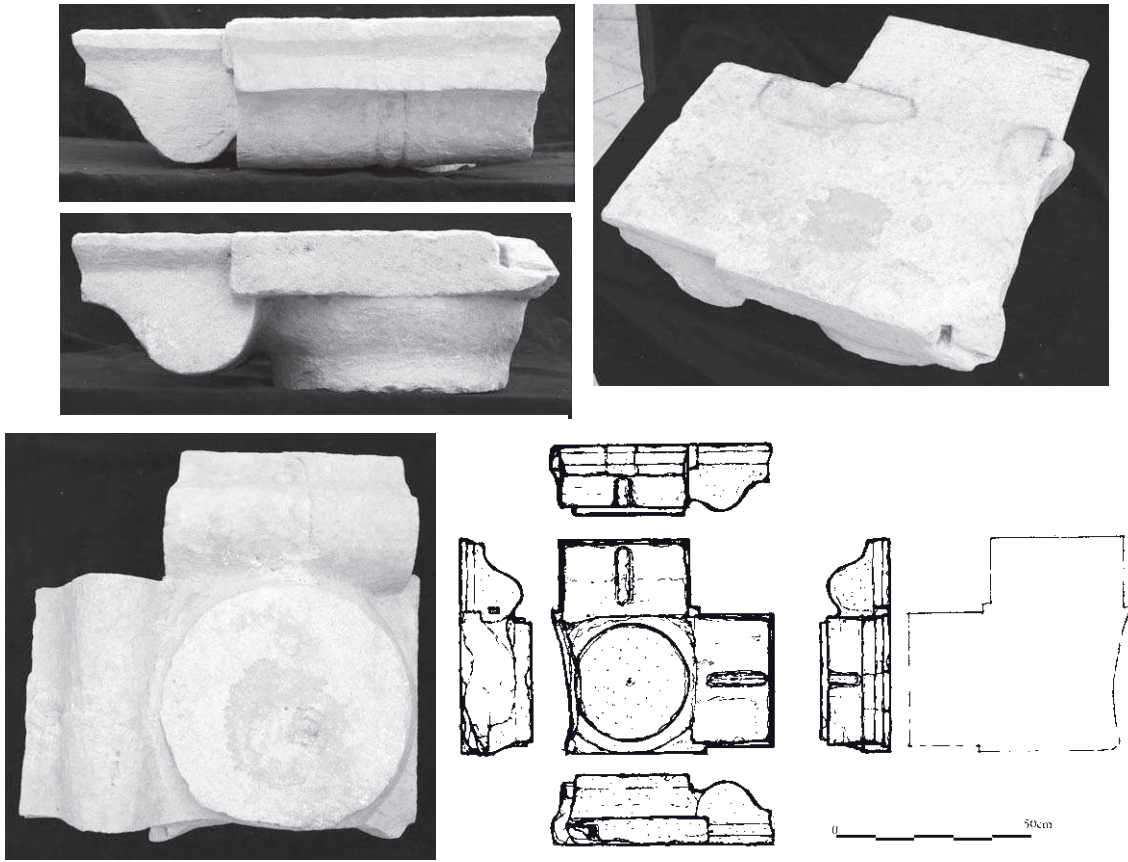


Abb. 129–133: A 57

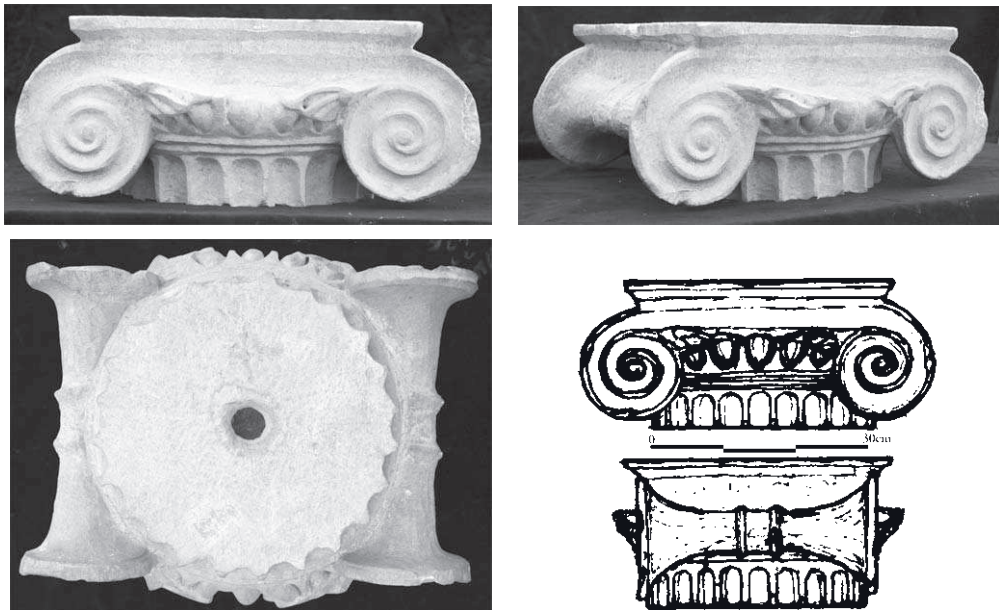


Abb. 134–137: A 58

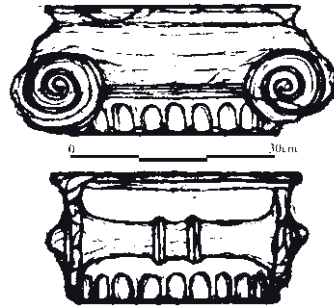
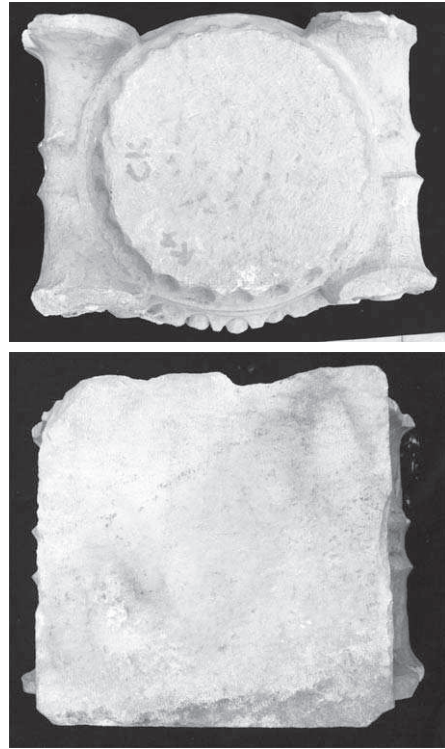
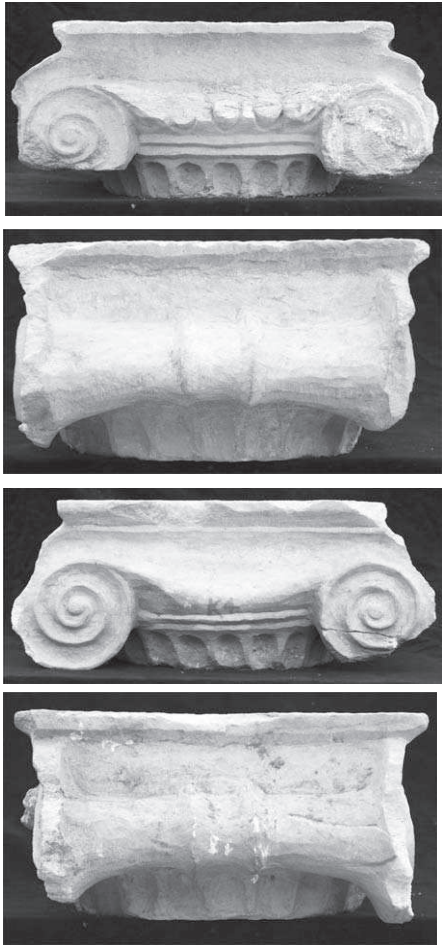


Abb. 138–144: A 59

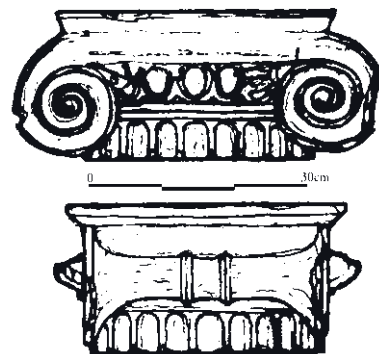
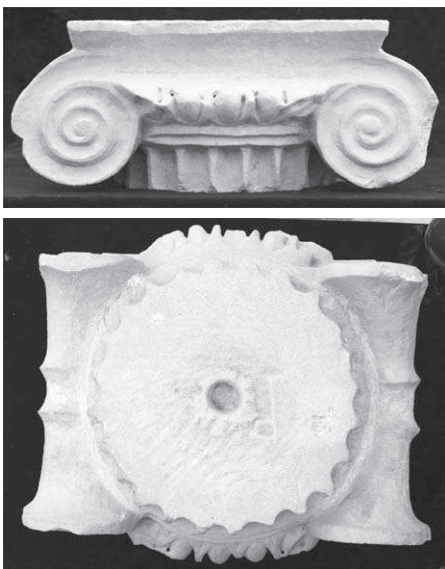


Abb. 145–148: A 60

TAFEL 116



Abb. 149–151: A 61

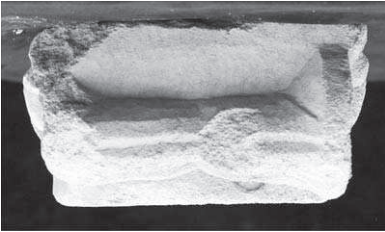


Abb. 152–154: A 62

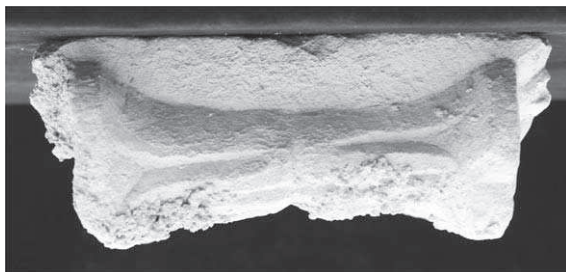
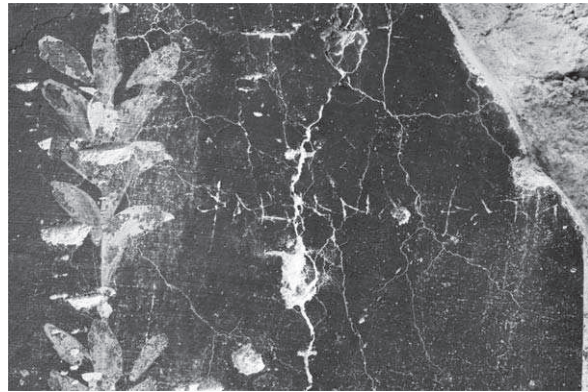


Abb. 155–156: A 63

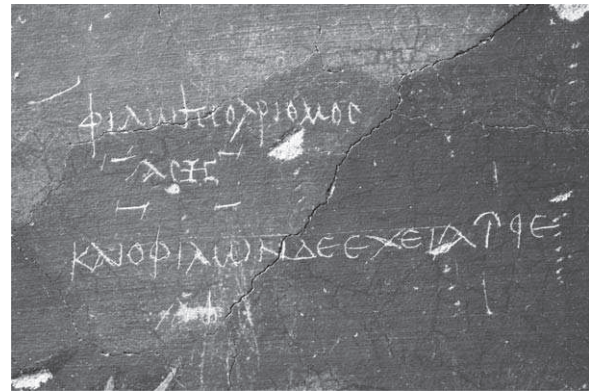


Abb. 157: A 64

ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΗΤΗ
1:2
GR 308



ΦΙΛΩΤΕΣΟΡΡΙΘΜΟΣ
ΛΑΞΕ
1:2
GR 309



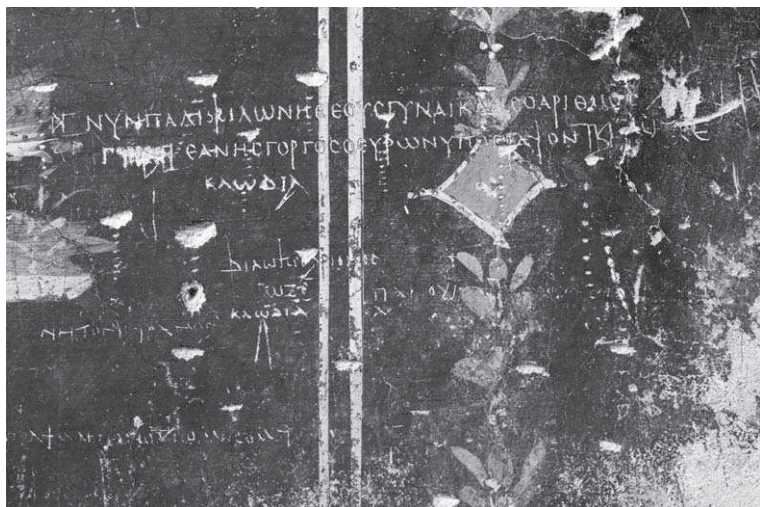
ΚΝΟΦΙΛΩΝΔΕΕΧΕΙΑΤΡΕ
1:2
GR 310

GR 309-310

ΝΥΝΤΑΔΙΦΙΛΩΝΗΘΕΟΥΣΥΝΑΙΚΗΣΟΑΡΙΘΜΟΣ
ΓΡΑΦΗ ΕΑΝΗΣΟΡΓΟΣΕΥΡΩΝΥΤΟΓΡΑΦΟΝ
ΚΛΩΔΙΑ
1:3

GR 311

ΦΙΛΩΤΕΣΟΡΡΙΘΜΟΣ
ΛΑΞΕ
1:3
GR 312



ΠΑΚΟΥΙ
1:3
GR 313

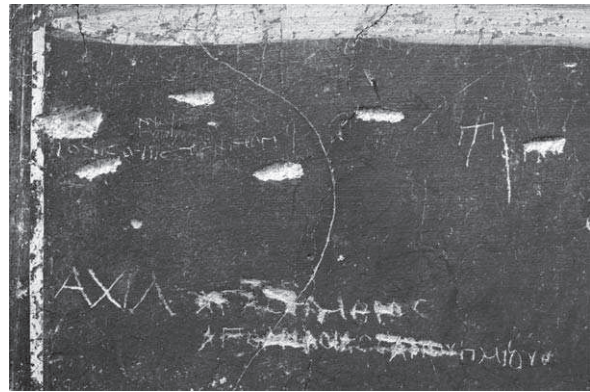
ΝΥΝΤΑΔΙΦΙΛΩΝΗΘΕΟΥΣΥΝΑΙΚΗΣΟΑΡΙΘΜΟΣ
ΚΛΩΔΙΑ
1:3
GR 314

ΖΥΜΦΙΚΟΙ
 CΥΣΤΟΡΟΙ
 1:2
 GR 315

1:2
 GR 316

1:2
 GR 320

1:2
 GR 321



GR 315-316, 320-321

1:2
 GR 317

1:2
 GR 318

1:2
 GR 319

1:2
 GR 322

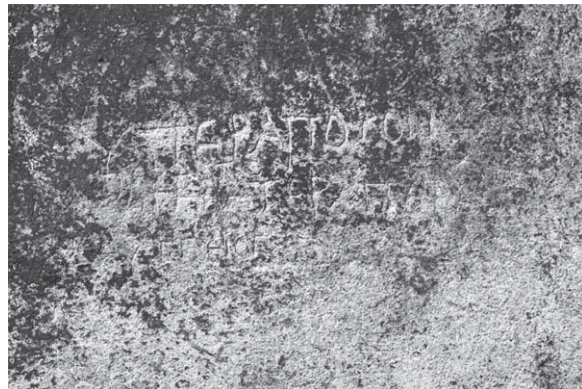
1:2
 GR 323

1:2
 GR 324

1:2
 GR 325

1:2
 GR 326

1:2
 GR 327




ΗΙΔΔΙΔΔΔΔΙΙΔΙΔΔΩ
 ΠΟΥ ΠΟΥ ΠΟΥ
 1:2
 GR 328

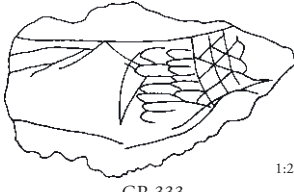


ΖΜΗ
 ΧΒΙΑ
 ΠΟΛΒ
 ΧΘΤ
 ΚΑΤΙΠΙ
 ΧΙΔ
 ΚΡΞΕ
 1:2
 GR 329

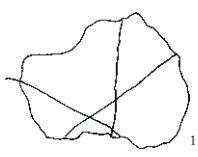
ΚΙΤΤΗΚΡΙC 1:2
 GR 330

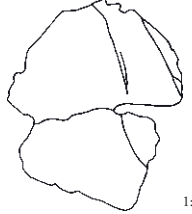
 ΔΙΟΥ
 ΑΚΟ 1:2
 GR 331



 ΤΑ 1:2
 GR 332



 1:2
 GR 333

ΤΩ
 Δ
 Ρ

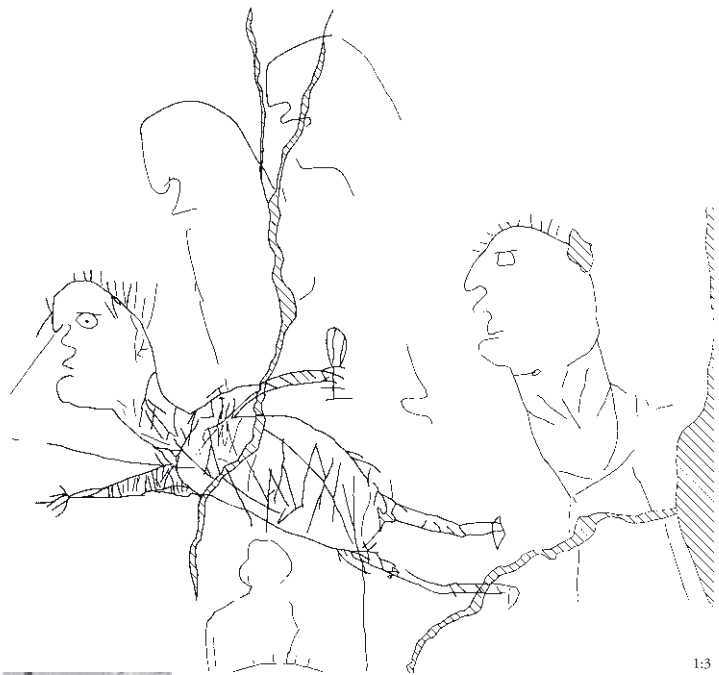
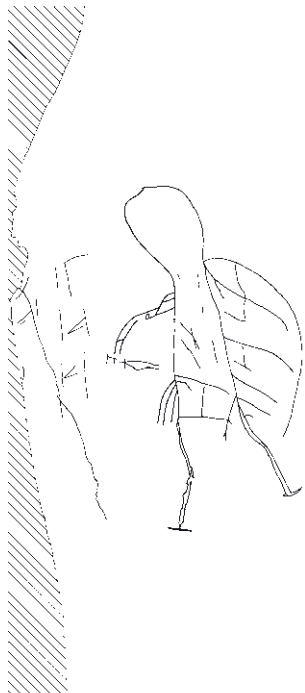
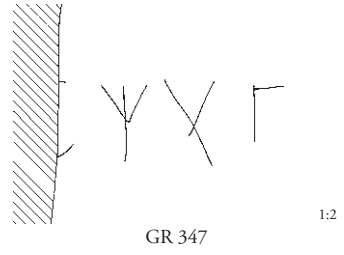
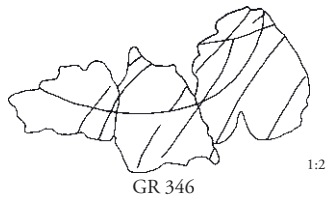
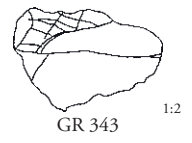
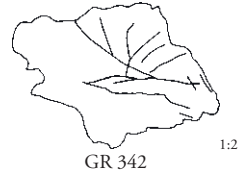
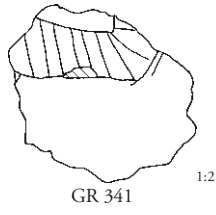
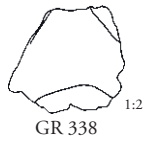
 1:2
 GR 334

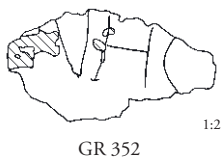
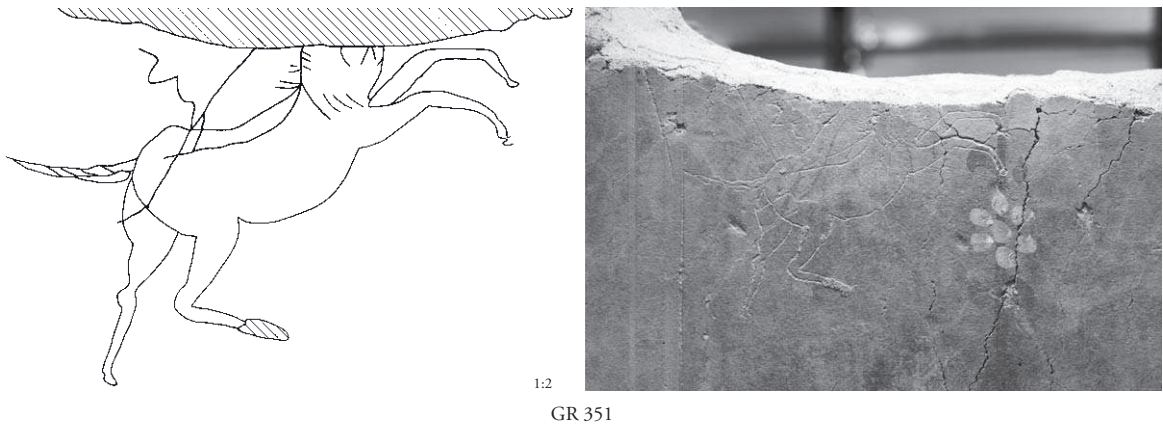
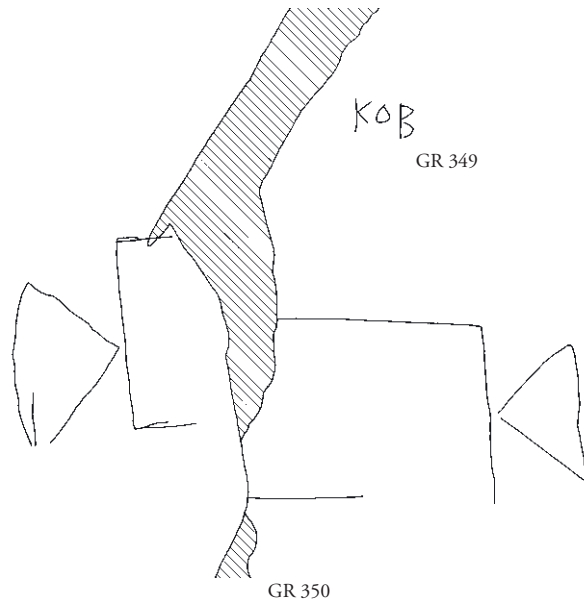
 1:2
 GR 335

 1:2
 GR 336

 1:2
 GR 337

TAFEL 120





ΔΗ ΒΡΧ
 ΔΑ ΙΒ
 ΑΓΑ Γ
 ΔΕΑ Θ
 ΔΙΑ
 ΛΙΑ Δ
 ΕΙ
 ΝΗC
 ΔΗΧ
 Δ ΙΘ
 Δ Γ
 Α Γ
 Α

1:2
GR 354



ΟΒ
 ΡΤ

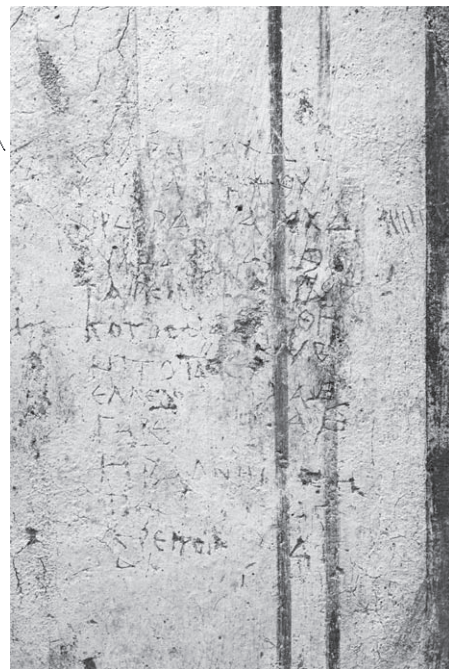
GR 355 1:2

ΕΥΤ
 ΔΗ

GR 356 1:2

/XXX
 ΚΡΑΡΕΙ ΑΧΔ
 ΨΩΜΙ ΗΧΘΧ
 ΧΡΩΡΑ ΔΡΧΔ
 ΨΙΝΑ Δ Θ
 ΡΑΡΕΙΗC Δ ΙΧ
 ΚΟΤΟCΜΔ Δ ΟΓ
 ΗΠΤΑΤΟC - Δ Α/Β
 ΕΛΑCΔΟ ΔΙΘ
 ΓΑΡΑ Δ Θ
 ΕΒΑΛΗΝΗ Θ Η
 ΠΕΥ ΔC
 ΚΡΕΡΕΙΑ ΜΑΓΕ
 Δ*

1:2
GR 357

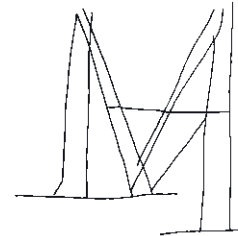


ΔIE
 Δ/Δ θ θ θ
 Δ θ θ θ
 * CI III) B
 X X X X
 X X X X
 X H X X

NITPAITPA

GR 359

1:2



GR 361

1:2

STI θ F
 H K E E Δ
 A Δ E F

GR 358

1:2

EITPA F
 K I F

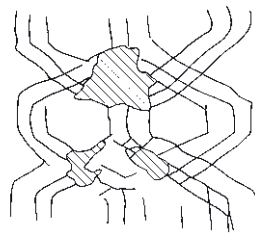
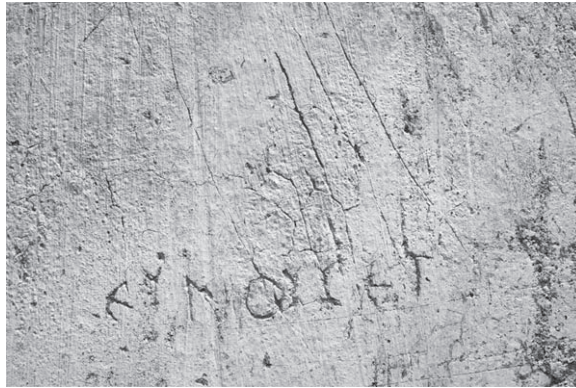
GR 360

1:2

KYNOYCTE

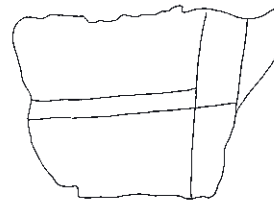
1:2

GR 362



GR 363

1:2



GR 365

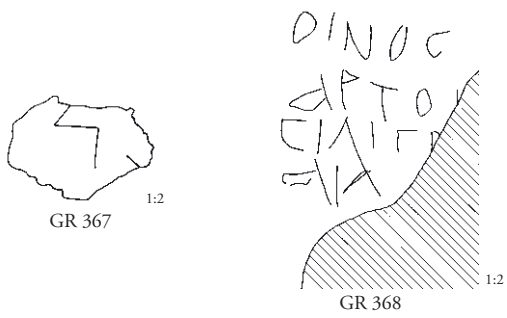
1:2

ΠΡΩ
 N
 Δ K
 K Γ
 Δ H I A
 E E Γ
 Δ
 Δ Δ Γ C

GR 366



TAFEL 124



← ΔΙΟΝ

*Δ ΔΡΤ() |

*Δ ΔΤΙΕ ΟΙΙΝΟΥ

ΧΛΩΠΑ

ΡΑΡΟΕ

ΟΣΟΣ

ΕΛΛΥΧΝΙΝ



Υ * ΒΙ

() | * Β

Γ Α * Β

Ρ Α

ΧΝΙΝ

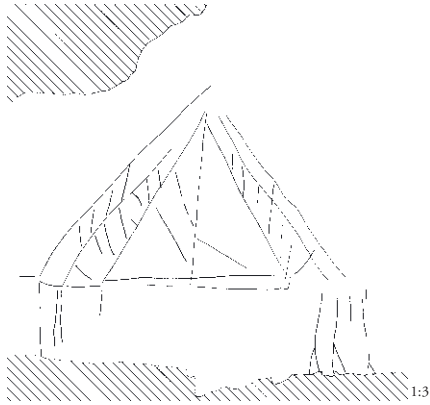
ΖΑΕΕ

GR 370 1:2



ZWTIKI *XKE *BACI'HC
Δ
AΔE NΔΔCIII KΔ

1:2 GR 371



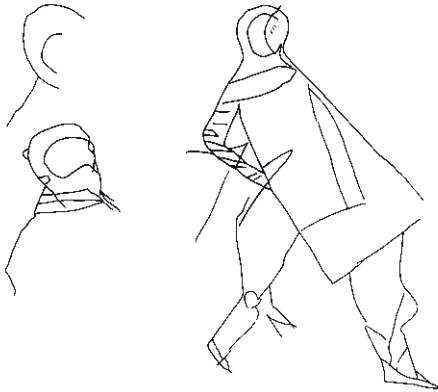
GR 372

(M h
M P T N H

1:3 GR 373



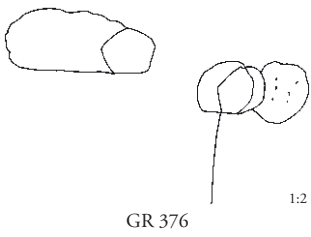
ΕΥΤΥΧΙΑΝΟΣ^{1:2}
GR 374



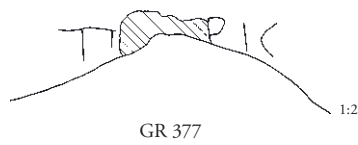
GR 374, 375



GR 375

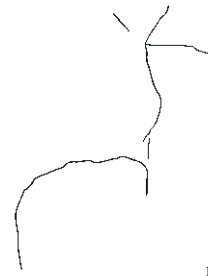


GR 376

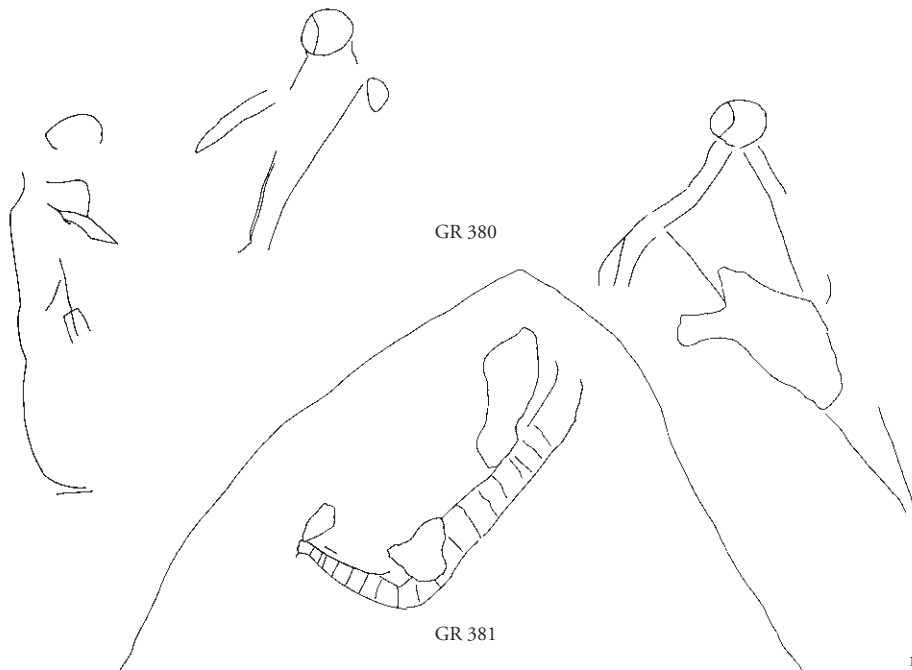


GR 377

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ
ΜΑΡΤΥΡΟΝ (ΝΥ)^{1:2}
GR 378



GR 379



GR 380

GR 381

1:2



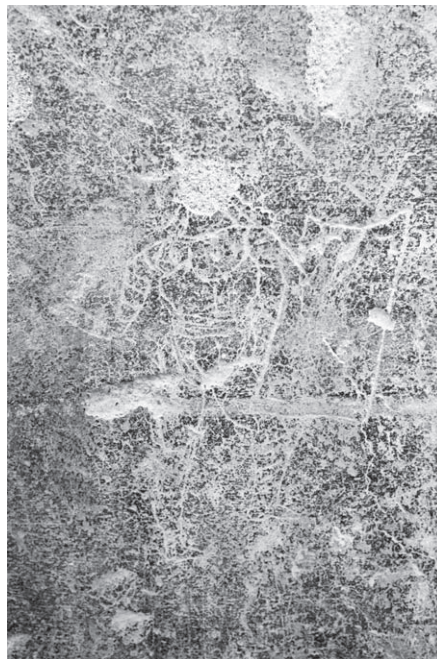
GR 382

1:3



1:3

GR 383



TAFEL 128



GR 384

1:2



1:2



GR 385

ΦΑΡΜΑΚΟΛΟΓΙΑ

ΦΙΛΩΤΕΡΙΟΜΟΣ
ΚΑΙ ΦΙΛΩΝΙΔΟΣ ΧΕΙΡΑΓΡΑΦΗ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝΙΔΩΝ ΚΑΙ ΦΙΛΩΤΕΡΙΩΝ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΗΤΟΥ ΕΡΜΗΝΕΥΤΟΥ ΤΩΝ ΧΕΙΡΑΓΡΑΦΩΝ

ΦΙΛΩΤΕΡΙΟΜΟΣ
ΚΑΙ ΦΙΛΩΝΙΔΟΣ
ΧΕΙΡΑΓΡΑΦΗ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝΙΔΩΝ ΚΑΙ ΦΙΛΩΤΕΡΙΩΝ

ΧΕΙΡΑΓΡΑΦΗ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝΙΔΩΝ ΚΑΙ ΦΙΛΩΤΕΡΙΩΝ

ΦΙΛΩΝΙΔΟΣ
ΧΕΙΡΑΓΡΑΦΗ

ΑΧΙΛΛΕΥΣ
ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΝΕΡΧΟΜΕΝΗΣ

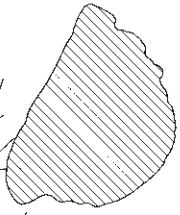
ΚΑΙ

ΜΑΝΙΣΤΗΝ
ΝΙΣΕΥΙΠΠΟΥ

ΦΙΛ

ΙΩΝΙΣΤΗΣ

ΜΟΝ
 ΡΩΛΛΥ
 ΑΡΟΥΙΤ
 ΥΕΕ
 ΘΡΜΟΙΛΕ
 ΖΩΤΙΚΙ ΧΥΚΕ *ΒΑΣΙΗC
 Δ
 ΑΔΕΝΑΔΑΙΙΙΙΙ



← ΔΙΟΝ
 *Δ ΔΡΤΟΙ
 *Δ ΔΤΙΕ ΟΙΝΟΥ
 ΑΙΔΕ ΧΛΩΡΑ
 ΔΤ ΕΑΡΟΕ
 ΟΣΟΣ
 ΕΛΛΥΧΝΙΝ

ΔΙΝΟC
 ΔΡΤΟ
 ΕΙΛΙΓ
 ΕΙΛ



ΟΙ
 Γ
 ΡΑ
 ΧΝΙΝ
 ΖΑCΕ 1 1
 *ΒΙ
 *Β
 *Β
 *Β
 *Β

GR 369-370

12

TAFEL 131



IKL 31



IKL 32

Inv. Nr. 4080

Fund- und Standort:
I 17/80 HANGHAUS
DEPOT-NR. 2063

Material:
Aus bläulich-weißem Marmor

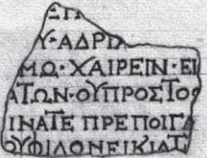
Höhe: 0,125 m
Breite: 0,16 m
Dicke: 0,032 m
Buchstabenhöhe: 0,014-0,06 m

Form und Erhaltung:
Fragment einer Platte, allseitig gebrochen.

Nummer und Ortsangabe des Abklatsches:
✓

Wann und von wem kopiert:
16.7.1981 /plikiçöglu

Form skizzieren! Notiz über Zeit der Inschrift und Fundumstände!



ὄπ. 53, n. 158. und ὄπ. 55, p. 132.

IST 10a

Inv. Nr. 4303

Fund- und Standort:
ST/K 48/81
+ 81/204 32/81
Domitian-Depot Nr. 2310

Material:
Aus weißem Marmor

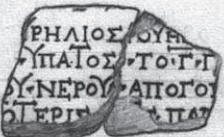
Höhe: 0,10 m
Breite: 0,18 m
Dicke: 0,04 m
Buchstabenhöhe: 0,01 m

Form und Erhaltung:
Zwei zusammengehörige Fragmente einer Platte.

Nummer und Ortsangabe des Abklatsches:
✓

Wann und von wem kopiert:
3. Aug. 1982 Bülent IPLIKÇIOĞLU

Form skizzieren! Notiz über Zeit der Inschrift und Fundumstände!

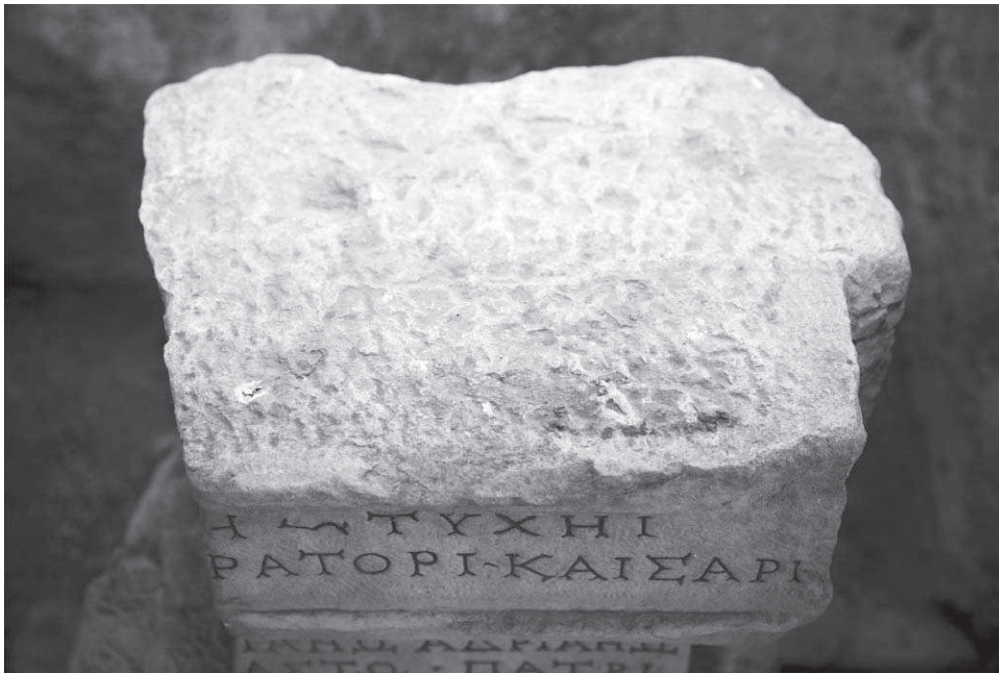


ὄπ. 55, p. 132.

1/5

IST 10b





Inv. Nr. 4059

Fund- und Standort:
 HANGHAUS (1980)
 DEPOT NR. 2049

Material:
 aus weißem Marmor

Höhe: 0,85 m
 Breite: 0,50 m
 Dicke: 0,31 m
 Buchstabenhöhe:
 0,012-0,025 m

Form und Erhaltung:
 Basis,
 oben u. unten Rand,
 oben Profil, links u.
 rechts abgerundet.

Nummer und Ortsangabe
 des Abklatsches:

Wann und von wem kopiert:
 18. IX. 1980 Iplikçoğlu

Op. 53, m. 143.

Form skizziert! Notiz über Zeit der Inschrift und Fundumstände!

Fund- und Standort:
Hanghaus II

Dep. Nr. 2534

Material:
B1. weip. Marmor

Höhe: *0,825 m*
 Breite: *(Pilastr: 0,435 m)*
0,50 m
 Dicke: *0,33 m*
Schrifthöhe Pfl.: 0,022 m

Buchstabenhöhe:
0,02 - 0,015

Form und Erhaltung:
Sockelpilaster aus
fortlaufender Reihe.
Sp. Inv. Nr.
Rechts und links Fort-
sätze für den Anschluß
im Verband einer Vor-
skizzieren! Notiz über Zeit der Inschrift und Fundumstände!
 Nummer und Ortsangabe
 des Abklatsches: *Inschrift mit*
Rosette mit Einlagen
und Opferkünden.

Wann und von wem kopiert:
11. Sep. 1906
 Büilent IPLIKCIOGLU

4562
E

IST 12

Fund- und Standort:
HANGHAUS (1980)
 DEPOT. NR. 2048

Material:
aus weißem Marmor

Höhe: *0,475 m*
 Breite: *0,225 m*
 Dicke: *0,10 m*
 Buchstabenhöhe:
0,015 - 0,02 m

Form und Erhaltung:
Zwei zusammen-
gehörige Fragmente
der linken Hälfte
einer dicken Platte,
oben, rechts u. unten
Rand
 Nummer und Ortsangabe
 des Abklatsches:

Wann und von wem kopiert:
23. IX. 1980 *Iplikcioglu*

Inv. Nr. 4058

Pl. 53, Nr. 142.

IST 13

Fund- und Standort:
 DEP. 23075
 (H 2 J 16/80)

Inv. Nr. 4274

Material: *BU. MARMOR*


Höhe: *0,085*
 Breite: *0,22*
 Dicke: *0,18*
 Buchstabenhöhe: *0,045*

Form und Erhaltung:
 FRAGMENT, ALL-
 SEITIG GEBROCHEN

Nummer und Ortsangabe
 des Abklatsches:

Form skizzieren! Notiz über Zeit der Inschrift und Fundumstände!

Wann und von wem kopiert:
 22. 9. 1981: *Krübbe*



IST 14

Fund- und Standort:
 DEP. 23095
 (H 2 J 7/81)

Inv. Nr. 4276

Material: *W. MARMOR*

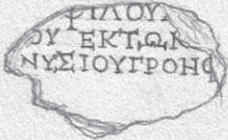
Höhe: *0,18*
 Breite: *0,25*
 Dicke: *0,21*
 Buchstabenhöhe: *0,02-0,025*

Form und Erhaltung:
 FRAGMENT, ALLSEITIG
 GEBROCHEN

Nummer und Ortsangabe
 des Abklatsches:

Form skizzieren! Notiz über Zeit der Inschrift und Fundumstände!

Wann und von wem kopiert:
 22. 9. 1981: *Krübbe*



IST 15

Fund- und Standort:
 HANGHAUS (1980)
 DEPOT-NR. 2042

Inv. Nr. 4052

Material:
 aus weißem Marmor


Höhe: 0.11 m
 Breite: 0.215 m
 Dicke: 0.088 m
 Buchstabenhöhe:
 0.02-0.03 m

Form und Erhaltung:
 Fragment einer
 Basis, oben Rand

Form skizzieren! Notiz über Zeit der Inschrift und Fundumstände!

Nummer und Ortsangabe
 des Abklatsches:
 ✓

Wann und von wem kopiert:
 16. IX. 1980 İplikçioglu



IST 16

Fund- und Standort:
 HANGHAUS (1980)
 DEPOT-NR. 2043

Inv. Nr. 4053

Material:
 aus weißem Marmor


Höhe: 0.14 m
 Breite: 0.21 m
 Dicke: 0.021 m
 Buchstabenhöhe:
 0.098-0.105 m

Form und Erhaltung:
 Fragment einer
 Platte, allseitig
 gebrochen. Rote
 Farbspuren bei den
 Buchstaben.

Form skizzieren! Notiz über Zeit der Inschrift und Fundumstände!

Nummer und Ortsangabe
 des Abklatsches:
 ✓

Wann und von wem kopiert:
 16. IX. 1980 İplikçioglu



IST 17

Fund- und Standort:
 HANGHAUS (1980)
 DEPOT-NR. 2045

Inv. Nr. 4055

Material:
 aus bläulich-weißem Marmor

Höhe: 0,14 m
 Breite: 0,18 m
 Dicke: 0,035 m
 Buchstabenhöhe:
 0,025-0,035 m

Form und Erhaltung:
 Fragment einer Platte, rechts Rand.

Form skizzieren! Notiz über Zeit der Inschrift und Fundumstände!

Nummer und Ortsangabe des Abklatsches:
 ✓

Wann und von wem kopiert:
 16. IX. 1980 Iplike, Ögölu

Öjh 53, n. 141.

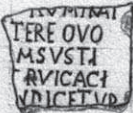




Abb. 1: Raum 32c, Ostwand mit Praefurnium der Phase IV



Abb. 2: Raum 32c, westliche Raumhälfte, Ansicht der Südwand mit Konsole und Balkenloch

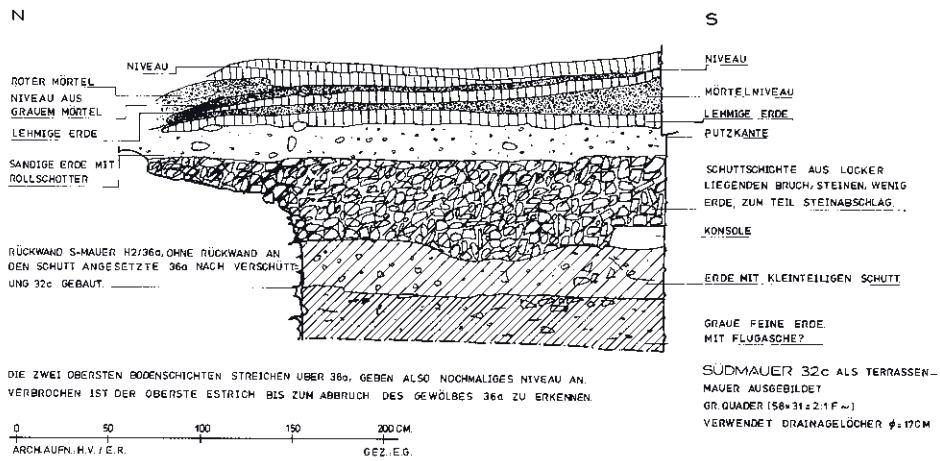


Abb. 3: Raum 32c, westliche Raumhälfte, Ostprofil der Sondage von 1980

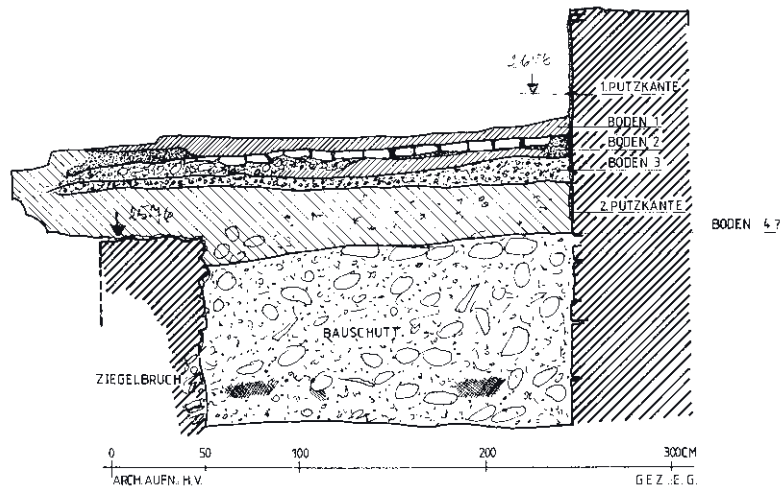


Abb. 4: Raum 32c, Ostprofil der Sondage von 1980, Aufnahme 1982



Abb. 5: Raum 32c, Ansicht von N mit Sondage im Vordergrund im Jahr 1980, der östliche Bereich wurde erst 1999 ergraben

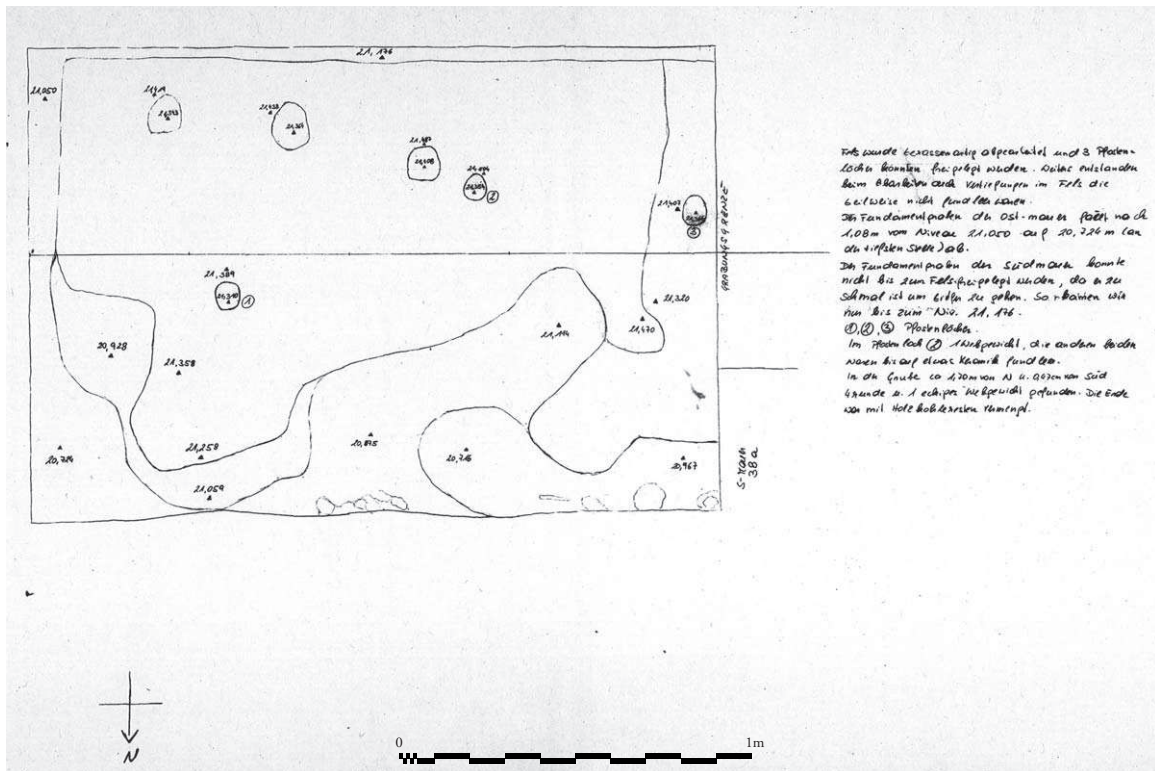


Abb. 6: Raum 32c, anstehender Felsen mit Pfostenlöchern

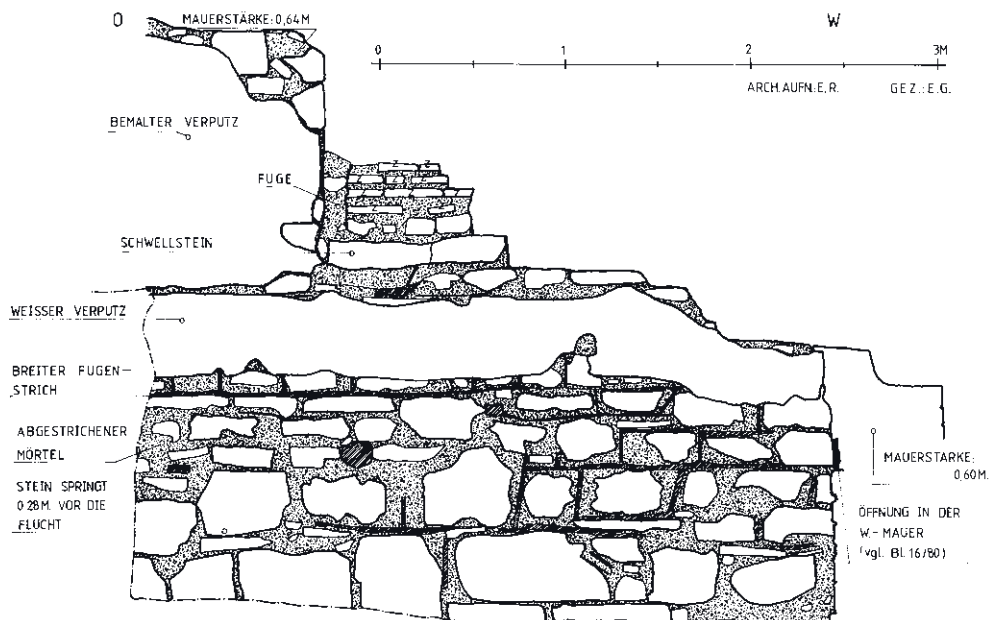


Abb. 7: Raum 32c, westliche Raumhälfte, Bauaufnahme der Südwand



Abb. 8: Raum 32c, westliche Raumhälfte, Westwand

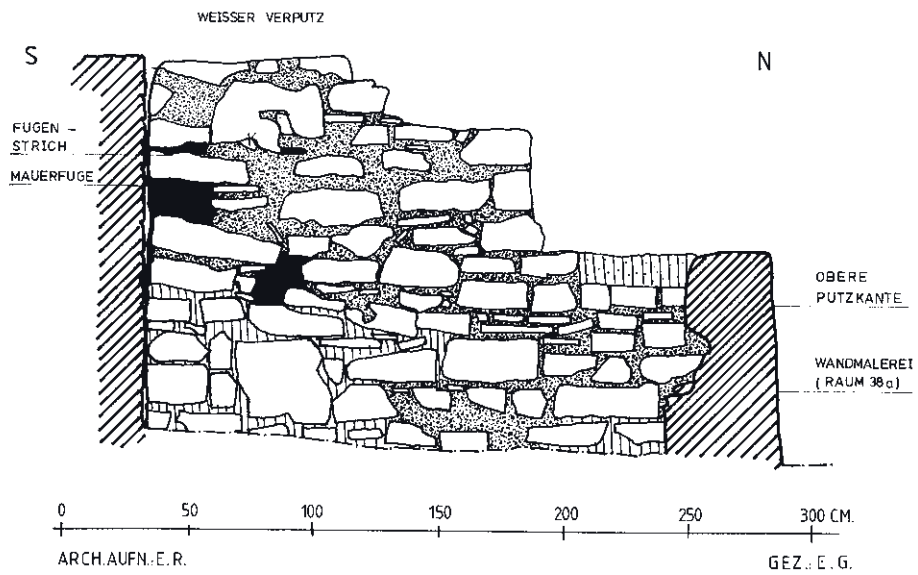


Abb. 9: Raum 32c, westliche Raumhälfte, Bauaufnahme der Westwand

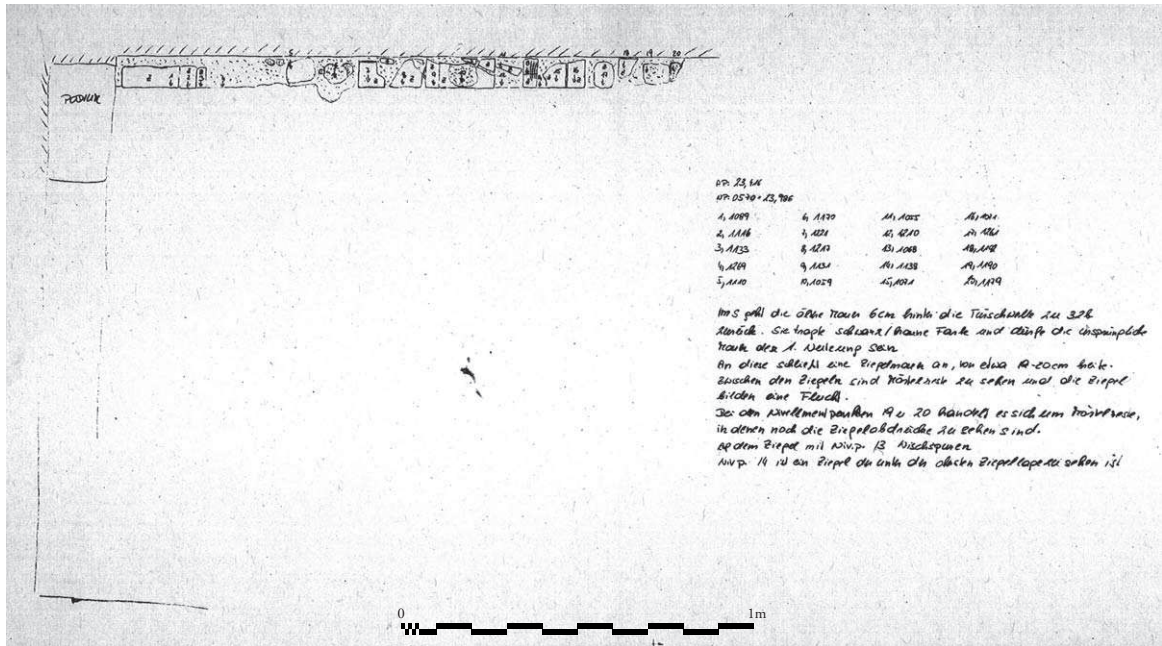


Abb. 10: Raum 32c, Aufsicht der im Süden angesetzten Ziegelmauer

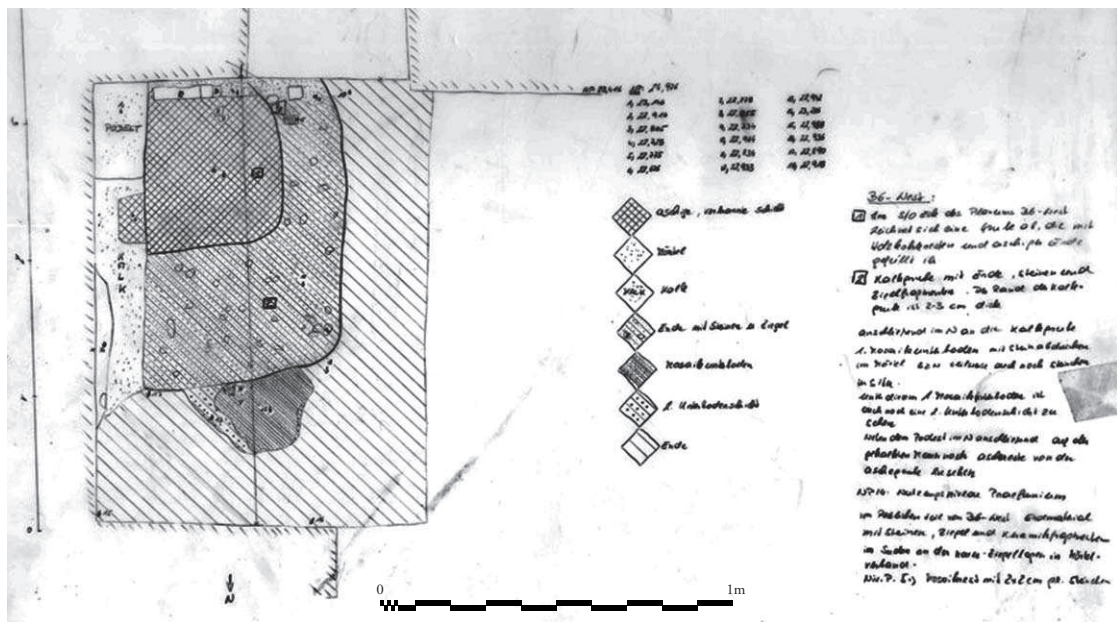


Abb. 11: Raum 32c, östliche Raumhälfte, Planum mit der Kalk- und Baugrube

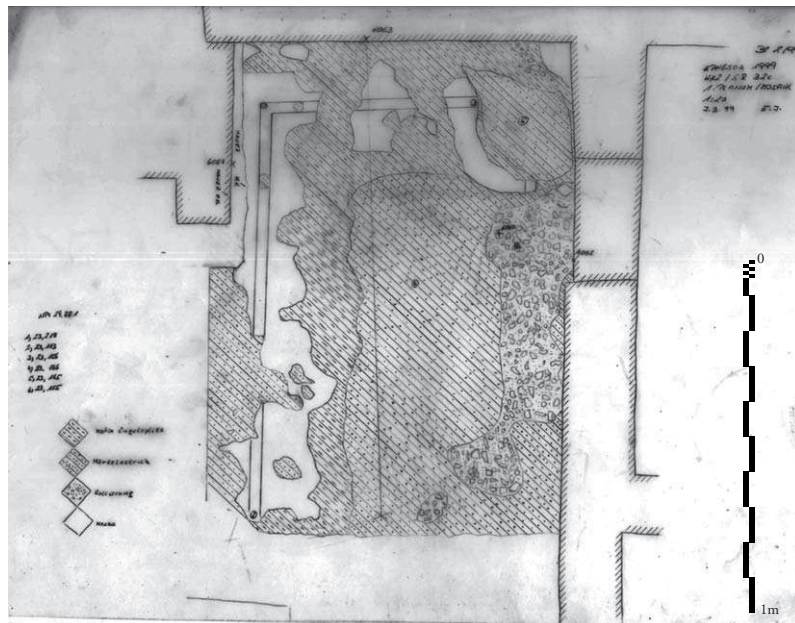


Abb. 12: Raum 32c, östliche Raumhälfte, Planum mit Mosaikboden vor der Grabung 1999



Abb. 13: Raum 32e, Amphorenfund in der SO-Ecke

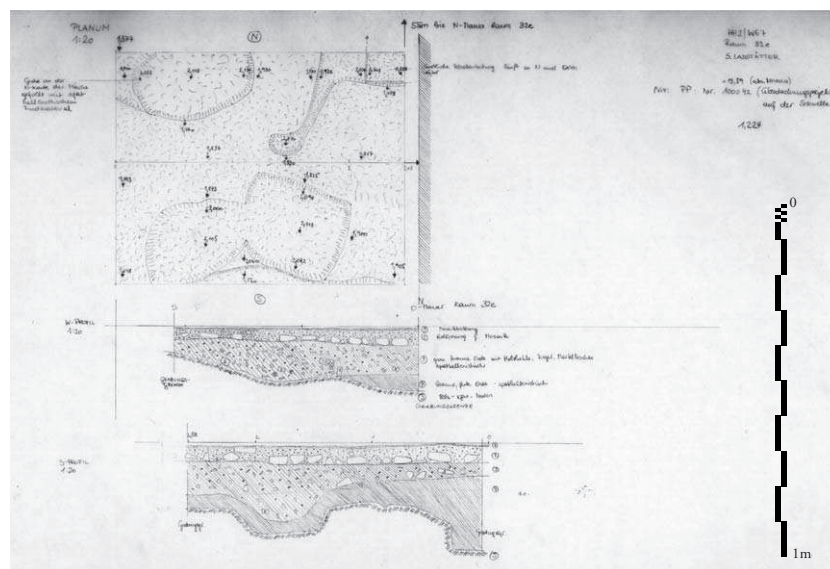


Abb. 14: Raum 32e, anstehender Fels mit Gruben, Planum und Profile

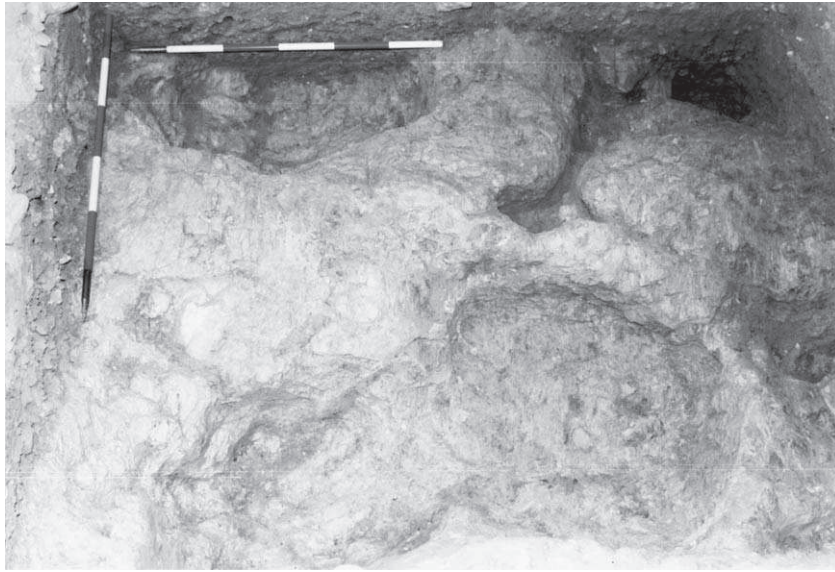


Abb. 15: Raum 32e, in den anstehenden Fels gehauene Gruben



Abb. 16: Raum 32e, in den anstehenden Fels gehauene Grube



Abb. 17: Raum 32e, N-Profil

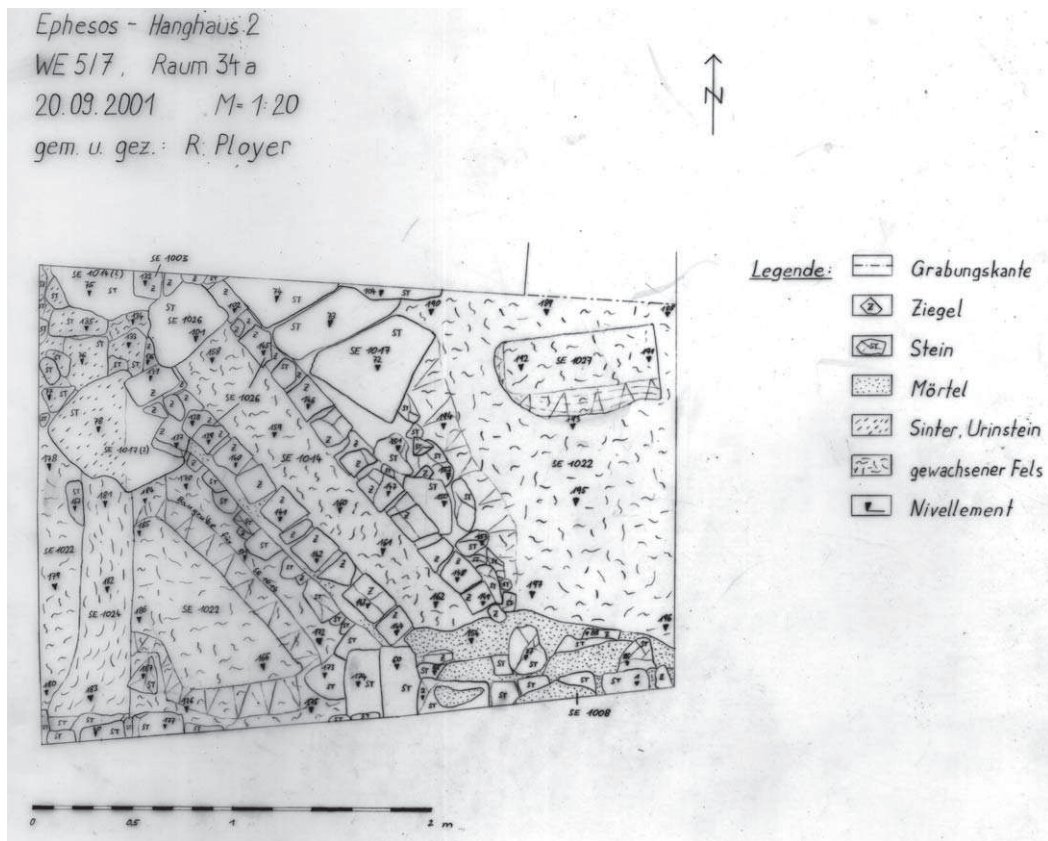


Abb. 18: Raum 34a, Endzustand der Grabung im Jahr 2001 mit den Kanälen SE 1014 und SE 1024



Abb. 19: Raum 34a, Kanal SE 1024

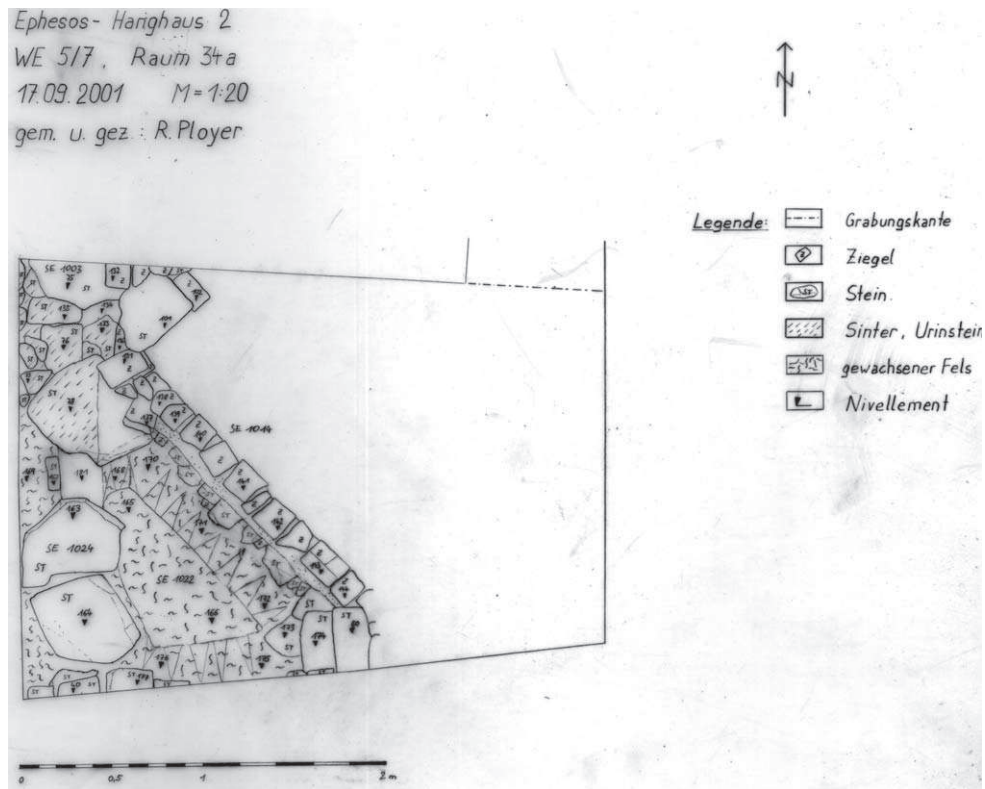


Abb. 20: Raum 34a, Steinplattenabdeckung des Kanals SE 1024



Abb. 21: Raum 34a, Steinplattenabdeckung des Kanals SE 1024



Abb. 22: Kanalöffnung in der W-Mauer von Raum 34



Abb. 23: Raum 34a, Ausnehmung im anstehenden Fels SE 1022 in der NO-Ecke des Raumes



Abb. 24: Raum 34a, Ostmauer



Abb. 25: Raum 34a, Bleirohr in der Ostmauer



Abb. 26: Raum 34a, Lehm Boden SE 1020

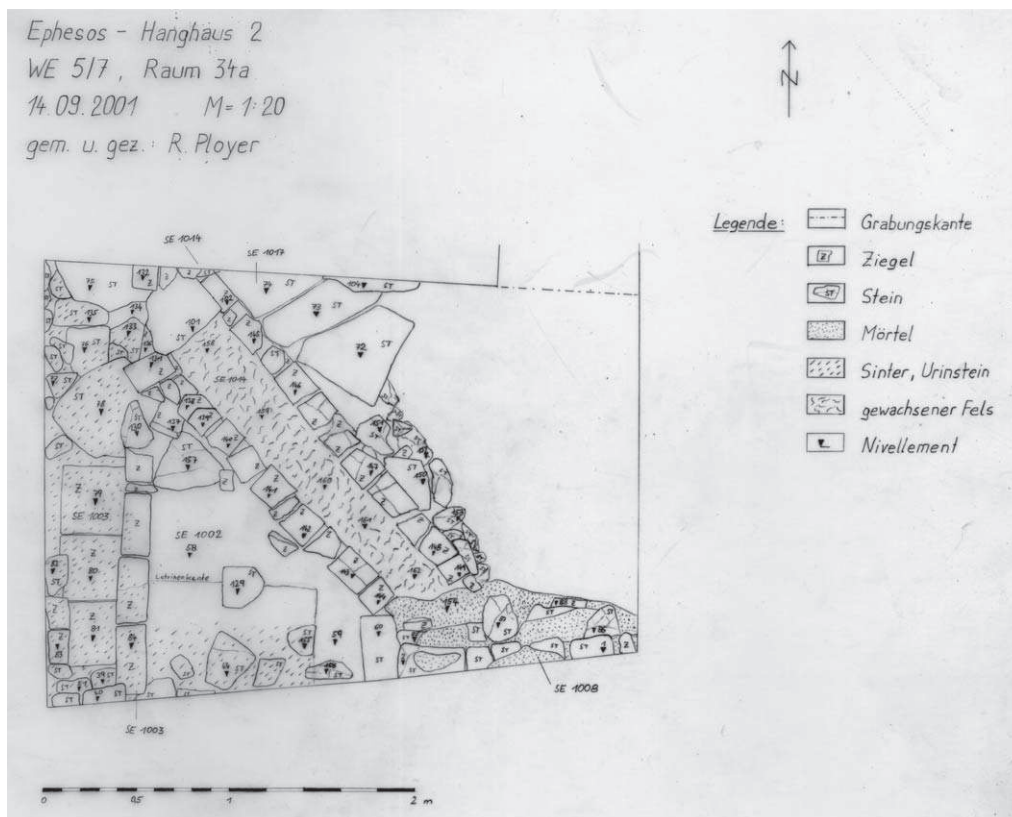


Abb. 27: Raum 34a, Kanal SE 1014 und Latrine SE 1003



Abb. 28: Raum 34a, Kanal SE 1014



Abb. 29: Raum 34a, Kanal SE 1014 Richtung SO

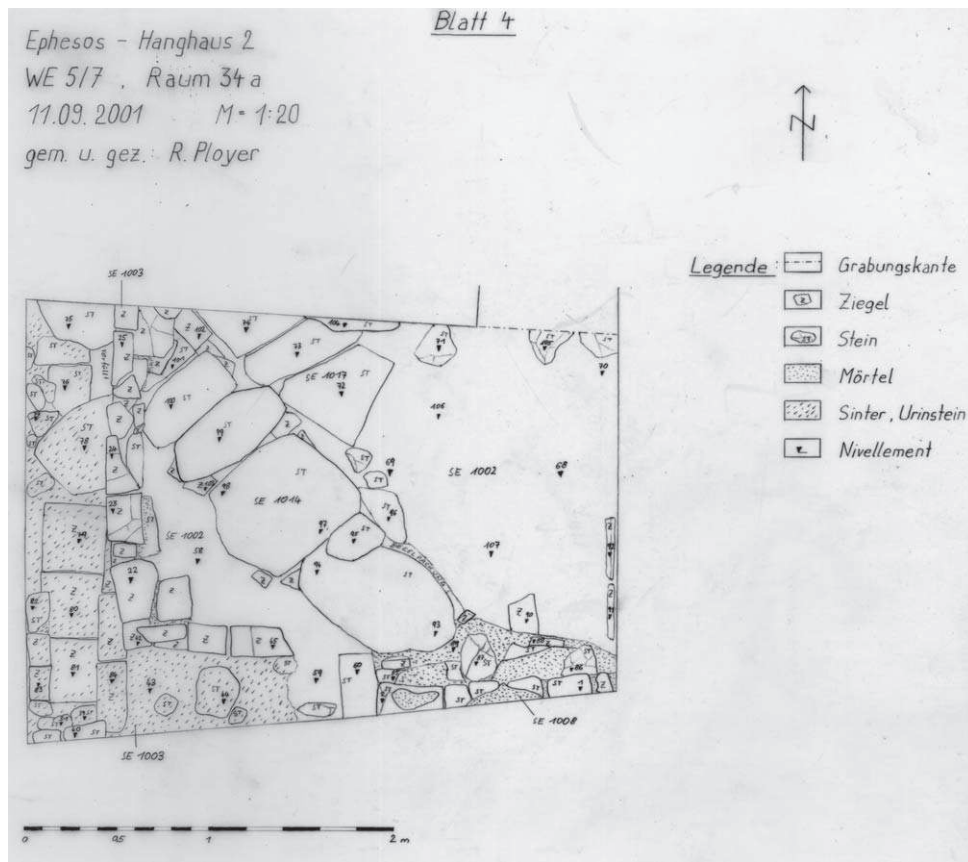


Abb. 30: Raum 34a, Steinplattenabdeckung des Kanals SE 1014 mit Bodenplatten SE 1017



Abb. 31: Raum 34a, Kanal SE 1014 und Plattenboden SE 1017



Abb. 32: Raum 34a, Steinplatten der Bodenpflasterung SE 1017



Abb. 34: Raum 34a, Einmündung der Latrine SE 1003 in den Kanal SE 1014



Abb. 33: Raum 34a, Latrine SE 1003



Abb. 35: Raum 34a, Abdeckplatten des Kanals SE 1014



Abb. 36: Raum 34a, Lehmbofen SE 1002

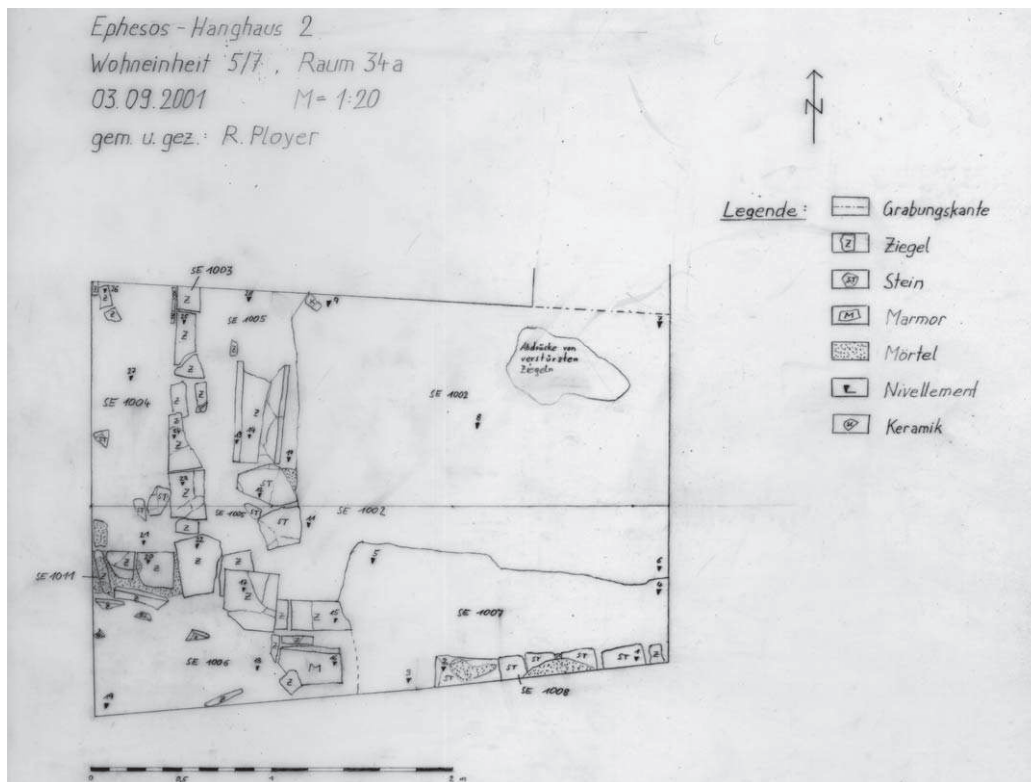


Abb. 37: Raum 34a, Oberkante der Latrinewand SE 1003 mit östlich davon liegender Störung SE 1005



Abb. 38: Raum 34a, Latrine SE 1003 mit östlich anschließender Störung SE 1015



Abb. 39: Raum 34a, Latrineneinbau SE 1011

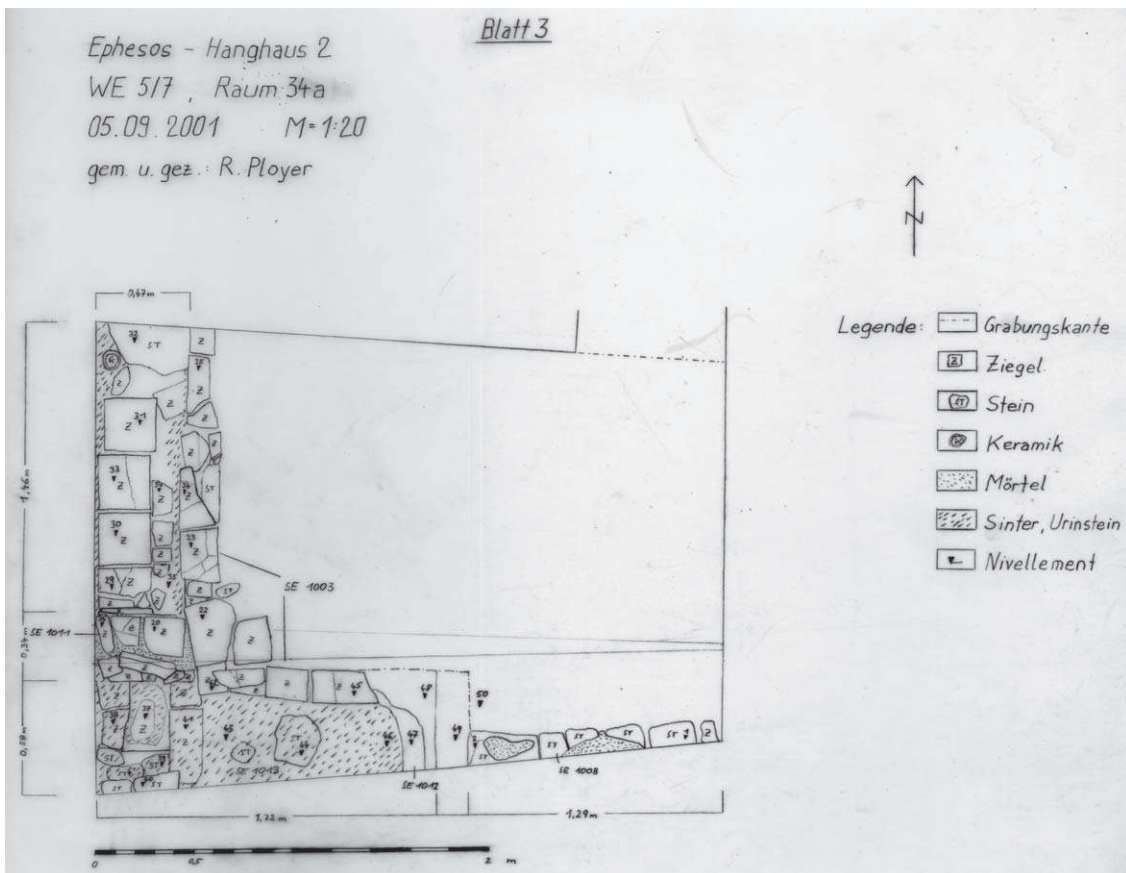


Abb. 40: Raum 34a, Latrine SE 1003 mit Trennmäuerchen SE 1011



Abb. 41: Raum 34a, nördlicher Bereich der Latrine SE 1003



Abb. 42: Raum 34a, Latrinenverfüllung SE 1004



Abb. 43: Raum 34a, Trennmauer zum nördlich angrenzenden Raum 34



Abb. 44: Raum 34a, Detail der Latrinenvfüllung SE 1004



Abb. 45: Raum 34a, Fundamentgrube SE 1008



Abb. 46: Raum 34a, Südmauer mit Fundamentgrube SE 1008



Abb. 47: Raum 34a, Südmauer



Abb. 48: Raum 37, in den Boden eingelassene Vorratsgefäße im östlichen Teil des Raumes



Abb. 49: Raum 37, Ostmauer, im unteren Bereich Terrassenmauer TM2



Abb. 50: Raum 37, westlicher Bereich nach den Grabungsarbeiten im Jahr 2000 mit den Kanälen K1, K2 und K3



Abb. 51: Raum 37, Sondage mit N-S orientierter Mauer



Abb. 52: Raum 37, im Vordergrund Draufsicht der N-S verlaufenden Mauer zwischen den Kanälen K1 und K2



Abb. 53: Raum 37, parallel zu den Kanälen K1 und K2 O-W verlaufende Bruchsteinmauer

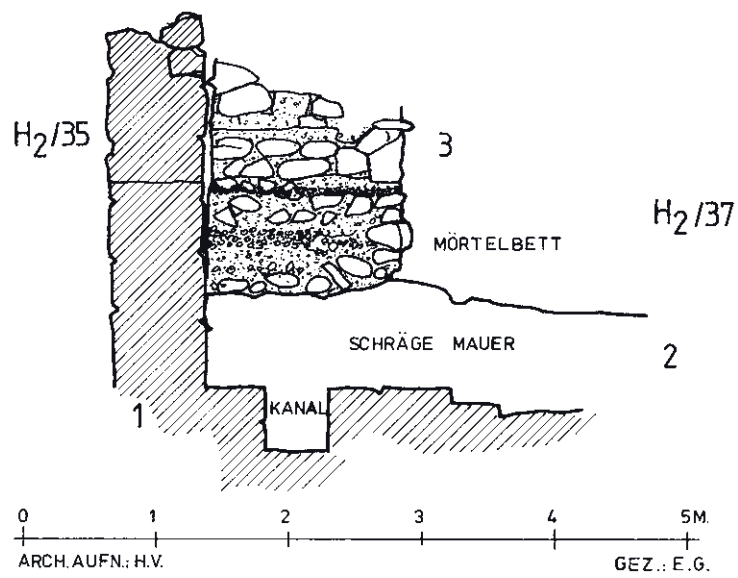


Abb. 54: Raum 37, Schnitt durch Kanal K1 unmittelbar nördlich von Raum 35



Abb. 55: Raum 37, Kanäle K1 und K2



Abb. 56: Raum 37, Kanalöffnung in der Westmuer von Raum 34, Ansicht von Raum 37



Abb. 57: Raum 37, Kanal K2 mit Abdeckplatten



Abb. 58: Raum 37 mit den Kanälen K2 und K3 und Resten des Plattenbodens



Abb. 59: Raum 37, O-W verlaufender Kanal K3



Abb. 60: Raum 37, der z. T. gemauerte und aus Tonrohren bestehende Kanal K3



Abb. 61: Raum 37, Kanal K3 mit darüberliegenden Wasserleitungen



Abb. 62: Raum 37, N-S verlaufende Wasserleitung über dem Kanal K3



Abb. 63: Raum 37, SW-NO verlaufende Wasserleitung, Zustand im Jahr 1980



Abb. 64: Raum 37, Wasserleitung und Kanal K3 (im Vordergrund)



Abb. 65: Raum 37, Störung der hellenistischen und kaiserzeitlichen Befunde durch den byzantinischen Mühlenkanal



Abb. 66: Raum 37, aufgeschichtete Steinplatten zur Überwindung des Mühlenkanals

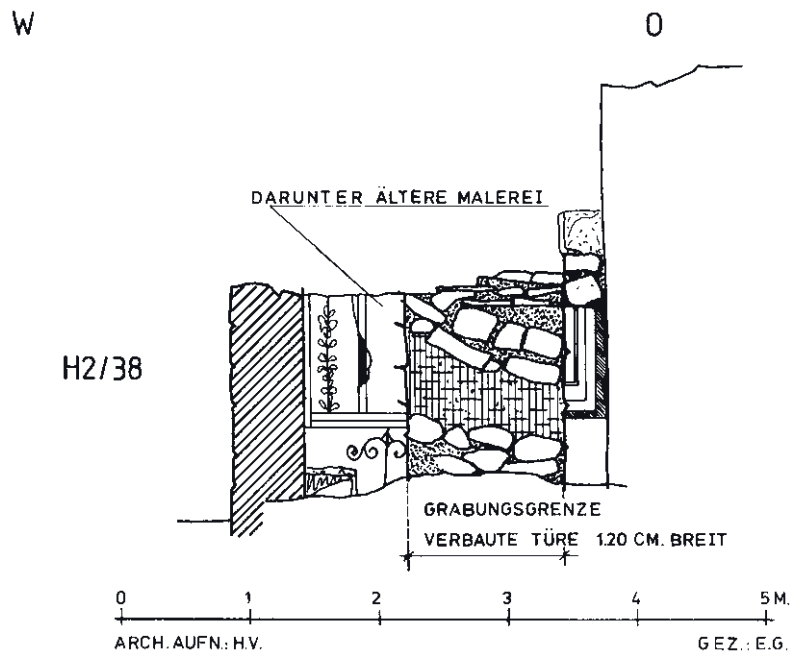


Abb. 67: Raum 38a, Situation des Durchgangs zu 38b im Jahr 1980



Abb. 68: Raum 38a, Schuttreste vor Abnahme im Jahr 2000, südlicher Bereich



Abb. 69: Raum 38a, Schuttreste vor Abnahme im Jahr 2000, nördlicher Bereich



Abb. 70: Raum 38a, Mosaikboden mit Brandspuren



Abb. 71: Raum 38a, Schwelle zu 38b

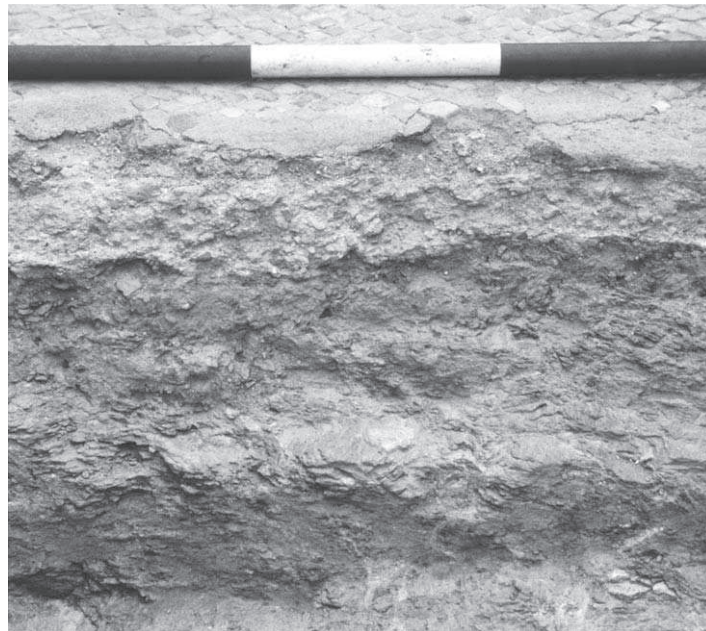


Abb. 72: Raum 38a, Fundamentgraben vor der Schwelle zu 38b mit Unterboden und Mosaik

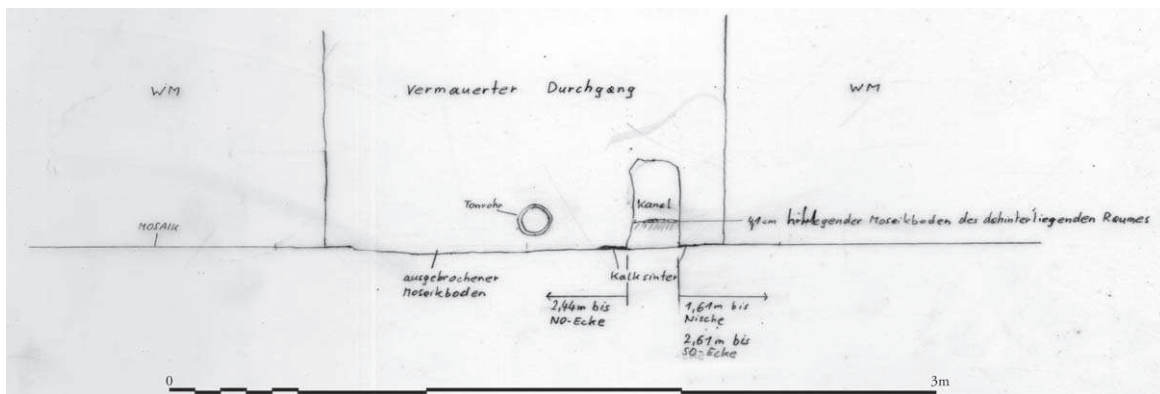


Abb. 73: Raum 38a, Detailzeichnung des Tonrohrs und der Kanalöffnung in der Ostwand

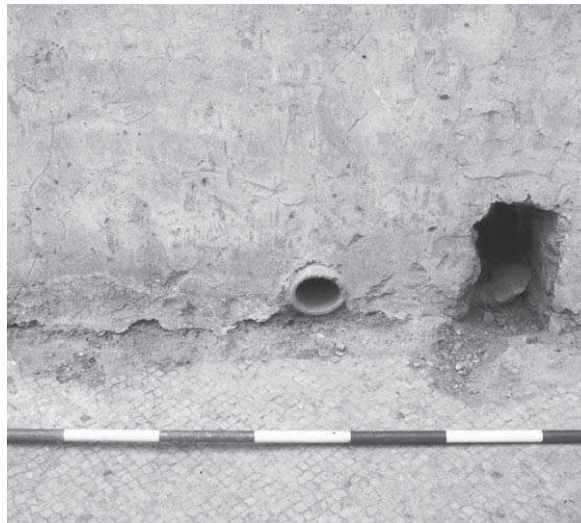


Abb. 74: Raum 38a, Tonrohr und Kanalöffnung in der Ostwand

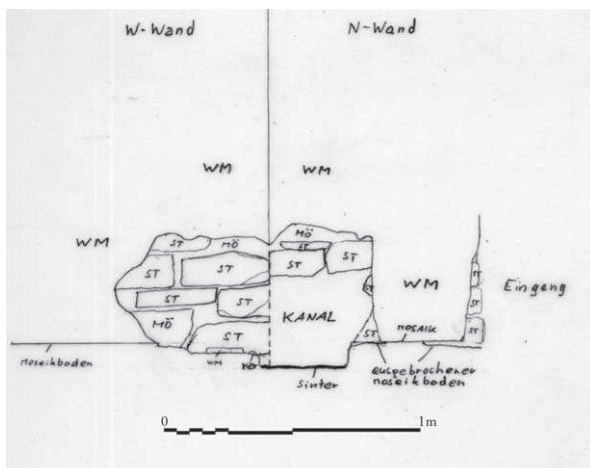


Abb. 75: Raum 38a, Detailzeichnung der Kanalöffnung in der NW-Ecke



Abb. 76: Raum 38a, Kanalöffnung in der NW-Ecke



Abb. 77: Peristylhof 38b, Kanaloch in der Ostwand



Abb. 78: Raum 38a, Störung in der NW-Ecke

TAFEL 170



Abb. 79: Raum 38a, Schadenspuren im Mosaikboden



Abb. 80: Raum 38a, Schadenspuren im Mosaikboden, Detailaufnahme



Abb. 81: Peristylhof 38b (östlicher Bereich), Raum 38a, Raum 38d, Dokumentation der Schuttreste vor ihrer Abnahme im Jahr 2000



Abb. 82: Peristylhof 38b, Ostumgang, Schuttreste vor der Abnahme im Jahr 2000



Abb. 83: Peristylhof 38b, Ostumgang, verkohlte Holzbalkenreste auf dem Mosaikboden

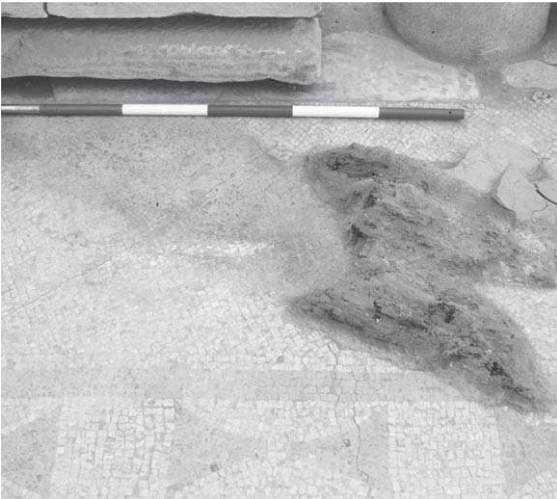


Abb. 84: Peristylhof 38b, Ostumgang, verkohlte Balkenreste und Brandspuren auf dem Mosaikboden



Abb. 85: Peristylhof 38b, Nordumgang, Störung des Mosaikbodens mit Kalkablagerung



Abb. 86: Peristylhof 38b, Nordumgang, Störung des Mosaikbodens mit Kalkablagerung, darunter Rest einer Ofenwand



Abb. 87: Raum 38d, Schuttreste vor Abnahme im Jahr 2000



Abb. 88: Raum 38d, Schuttreste vor Abnahme im Jahr 2000



Abb. 89: Raum 38d, Schuttschicht mit Resten der Marmorwandverkleidung



Abb. 90: Raum 38d, aufgewölbter Mosaikboden mit Erdbebenriss

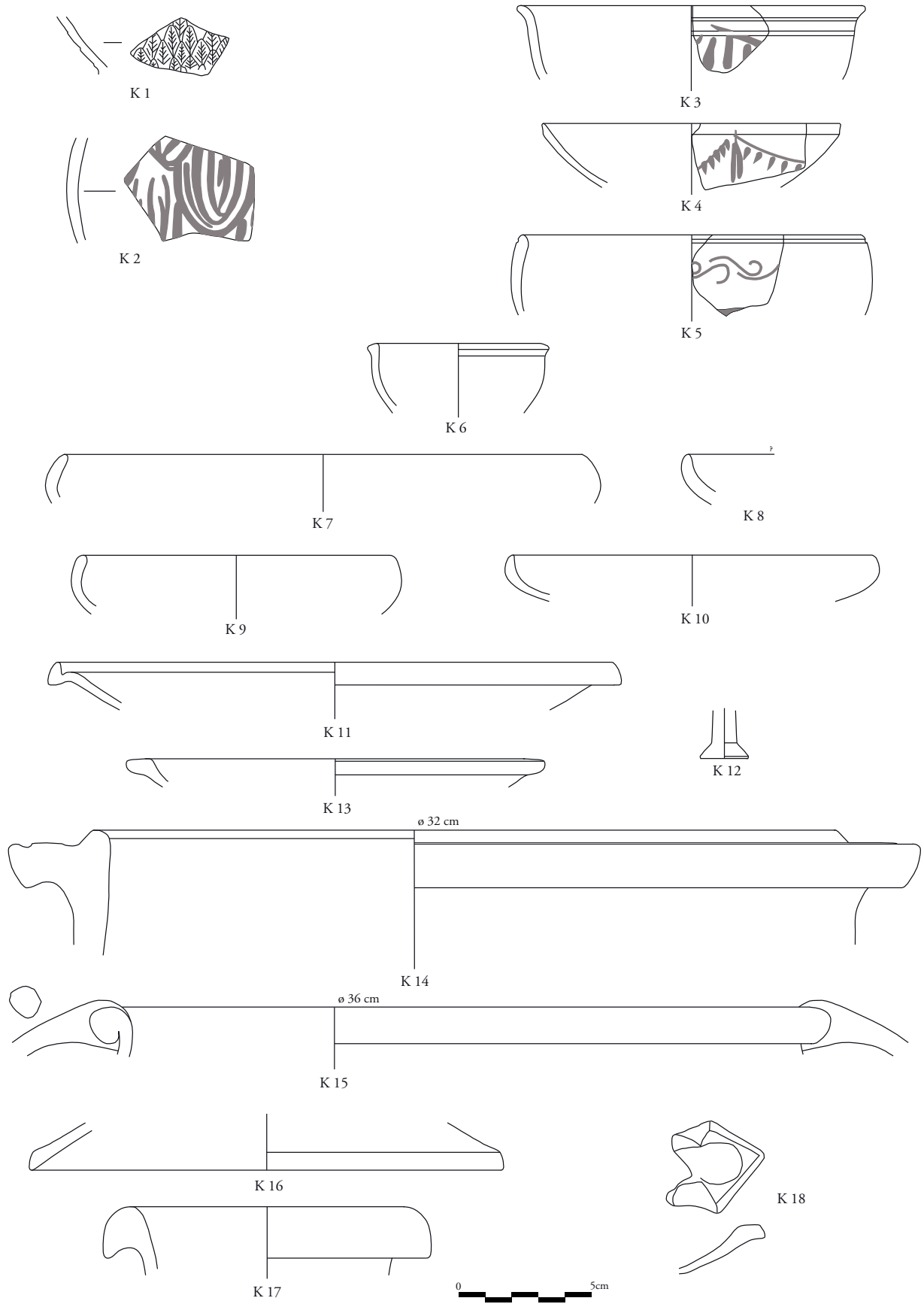


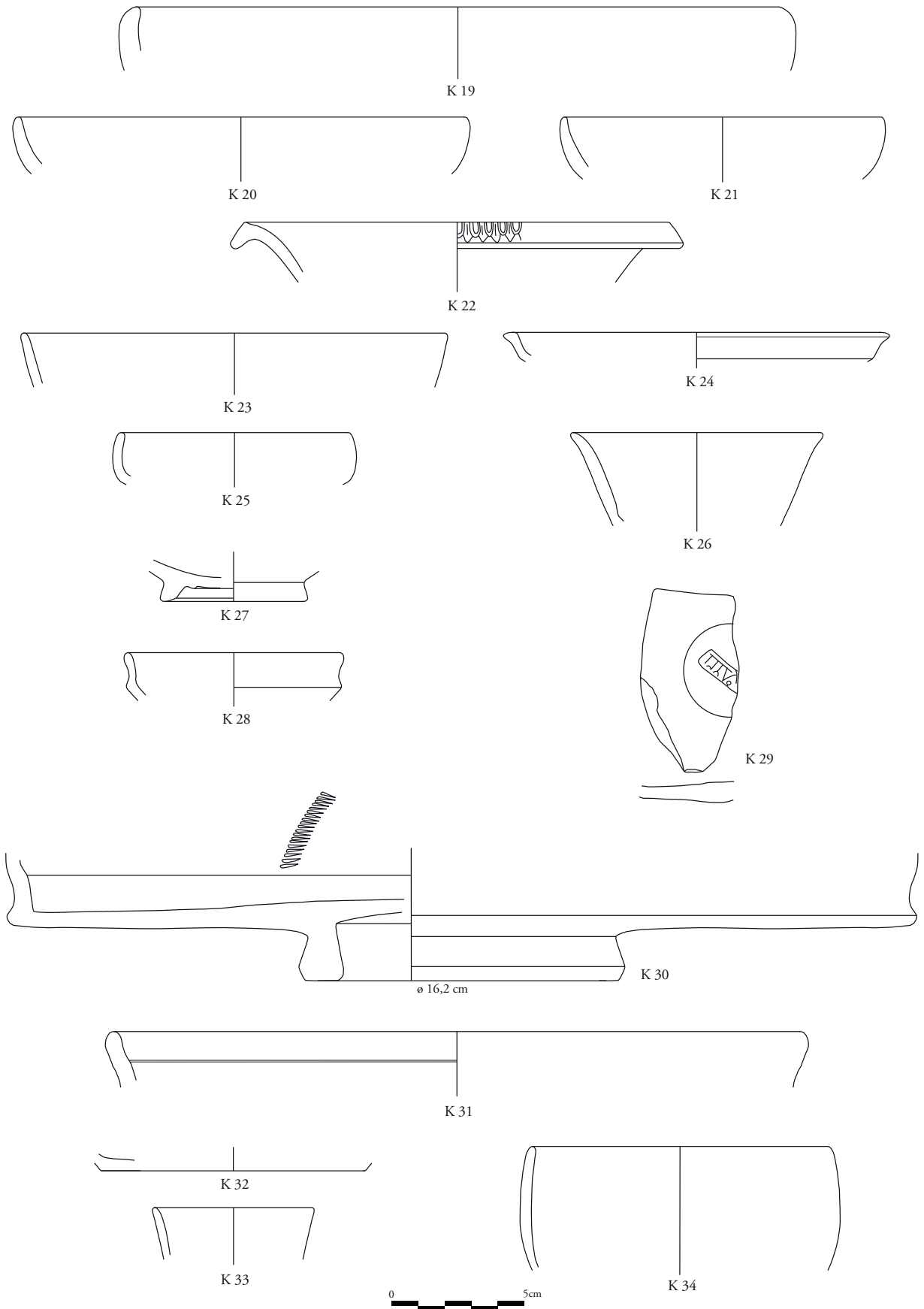
Abb. 91: Raum 38d, Mosaikboden mit Erdbebenriss



Abb. 92: Raum 38d, Mosaikboden mit Erdbebenriss

TAFEL 174





TAFEL 176



K 35



K 36



K 37



K 38



K 39



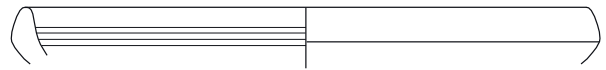
K 40



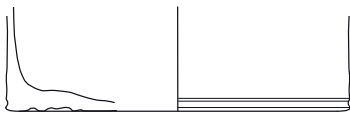
K 41



K 42



K 43



K 44



K 45



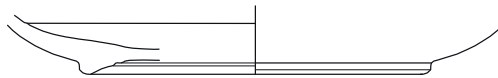
K 46



K 47



K 48



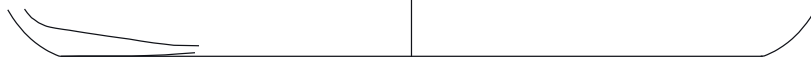
K 49



K 50



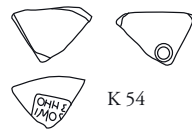
K 51



K 52



K 53

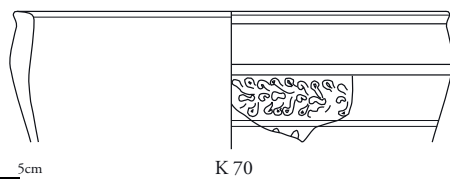
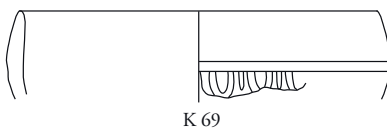
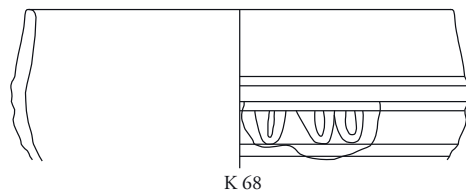
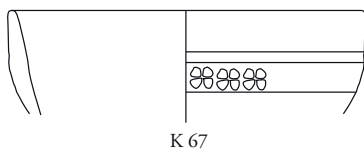
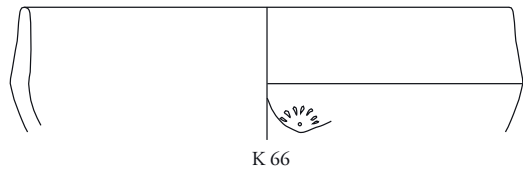
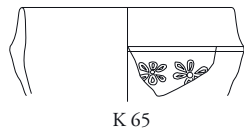
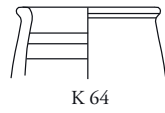
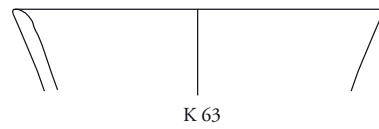
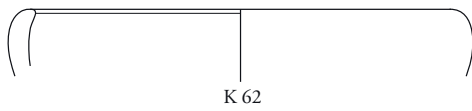
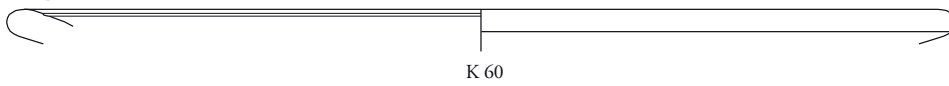
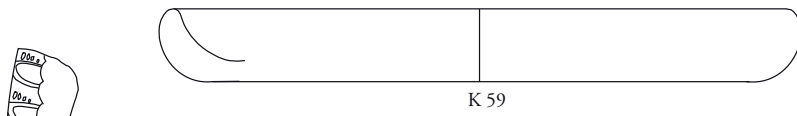
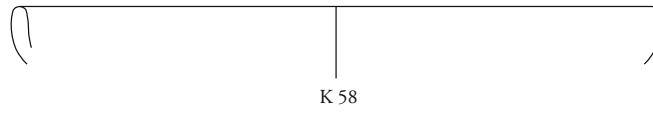
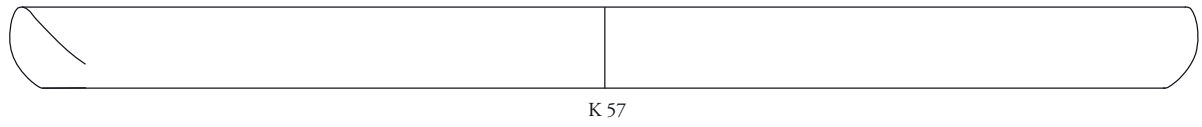
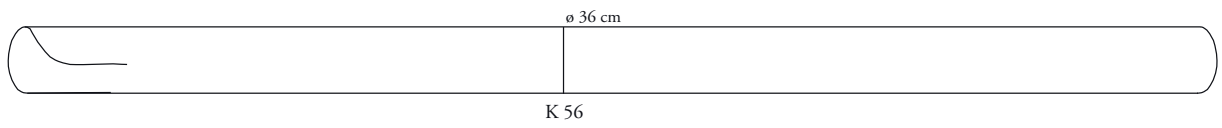


K 54

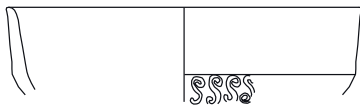


K 55

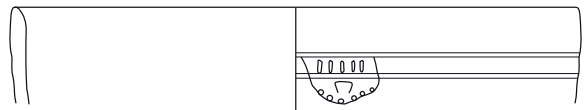




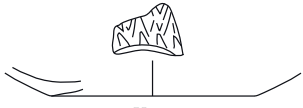
TAFEL 178



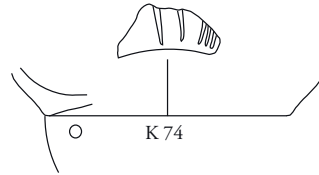
K 71



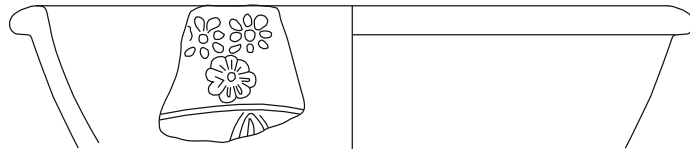
K 72



K 73



K 74



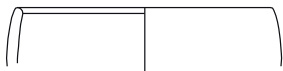
K 75



K 76



K 77



K 78



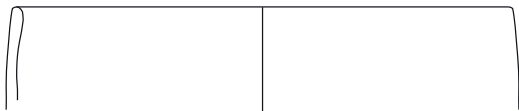
K 79



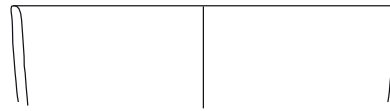
K 80



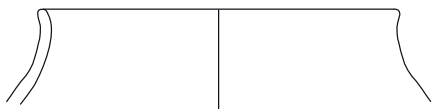
K 81



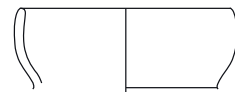
K 82



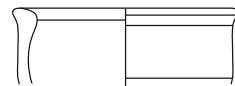
K 83



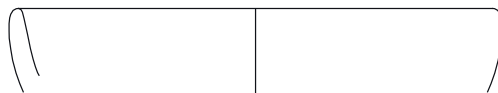
K 84



K 85



K 86

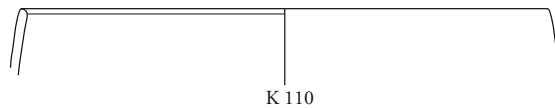
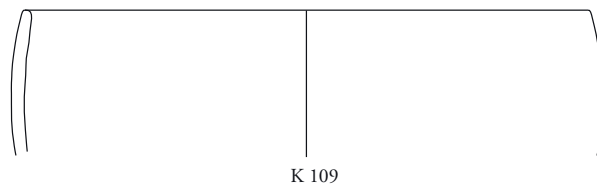
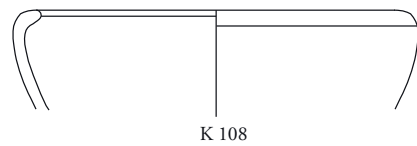
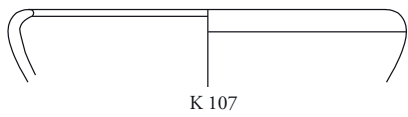
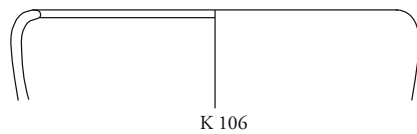
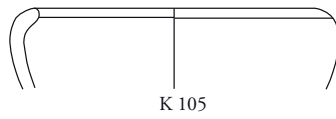
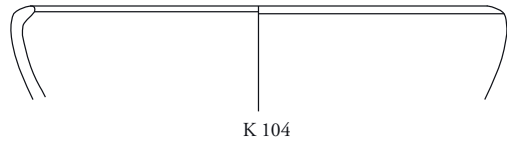
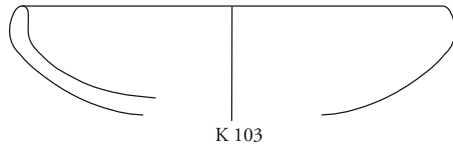
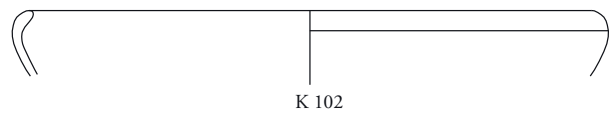
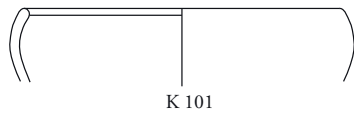
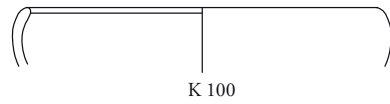
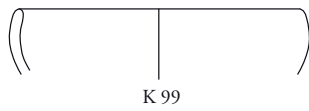
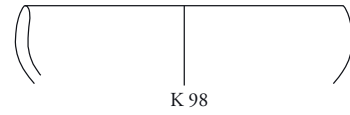
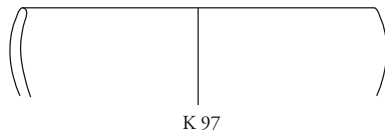
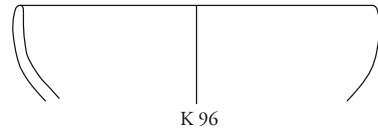
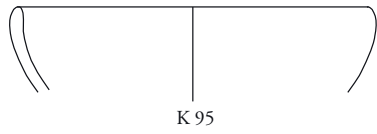
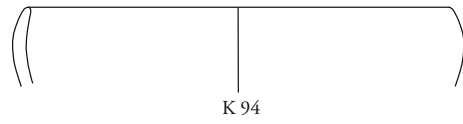
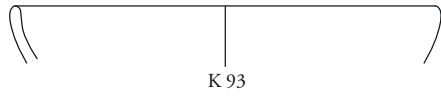
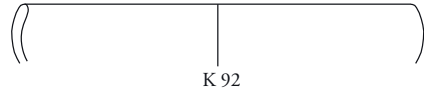
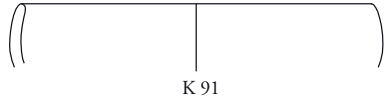
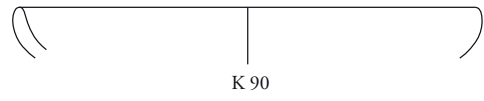
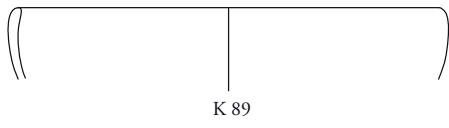


K 87

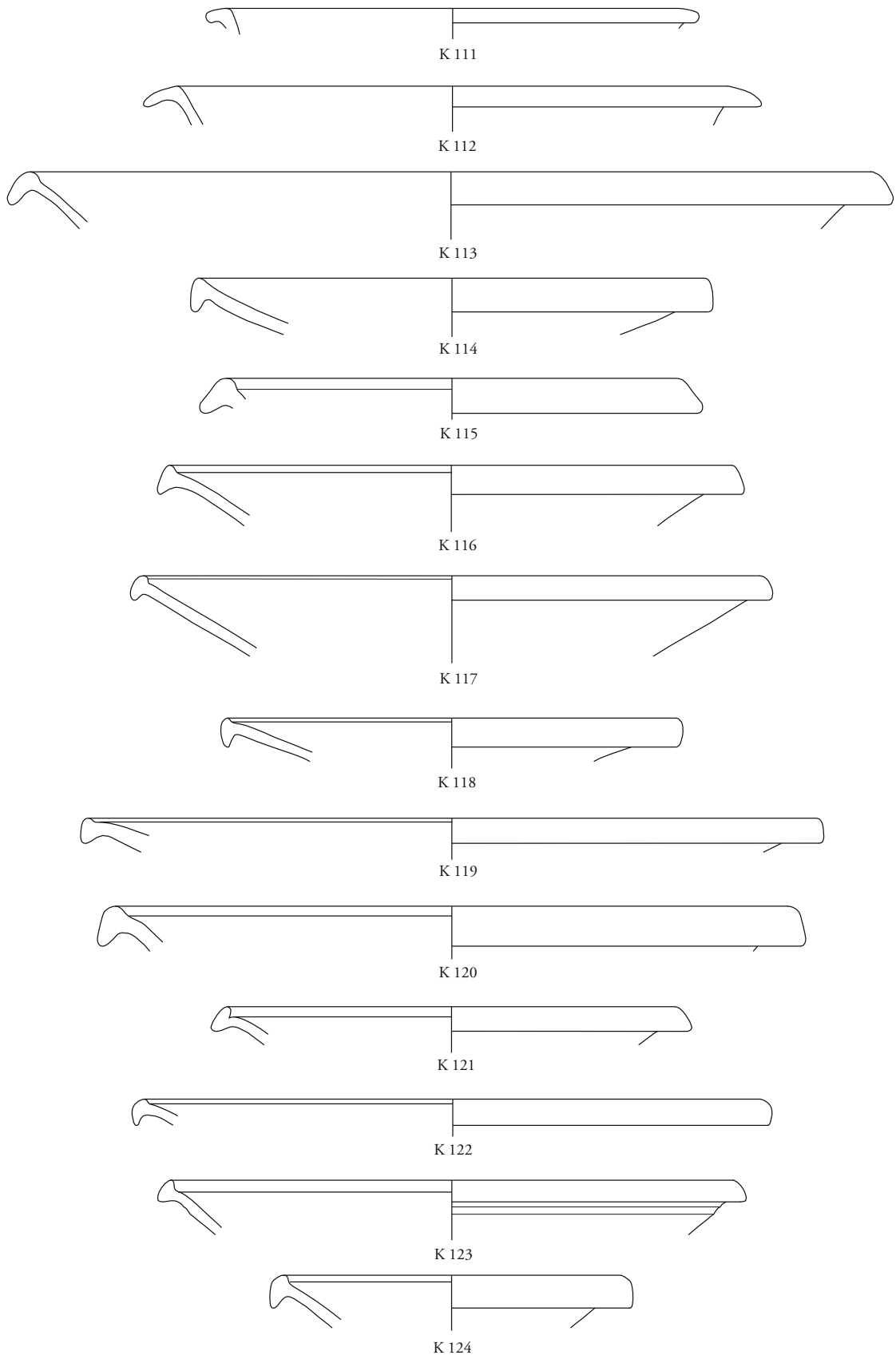


K 88





TAFEL 180

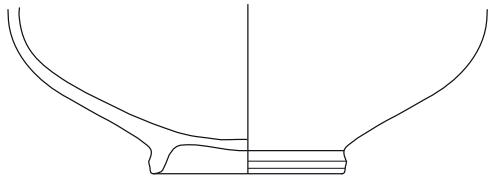




K 125



K 126



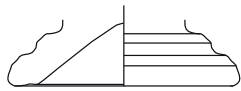
K 127



K 128



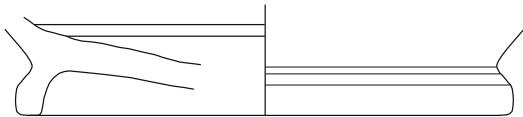
K 129



K 130



K 131



K 132



K 133



K 134



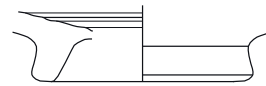
K 135



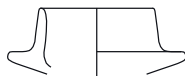
K 136



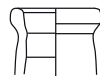
K 137



K 138



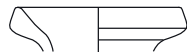
K 139



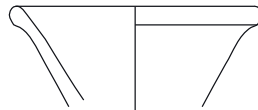
K 140



K 141



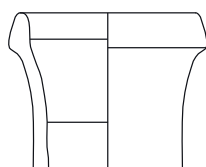
K 142



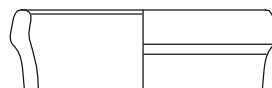
K 143



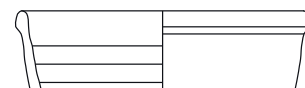
K 144



K 145



K 146



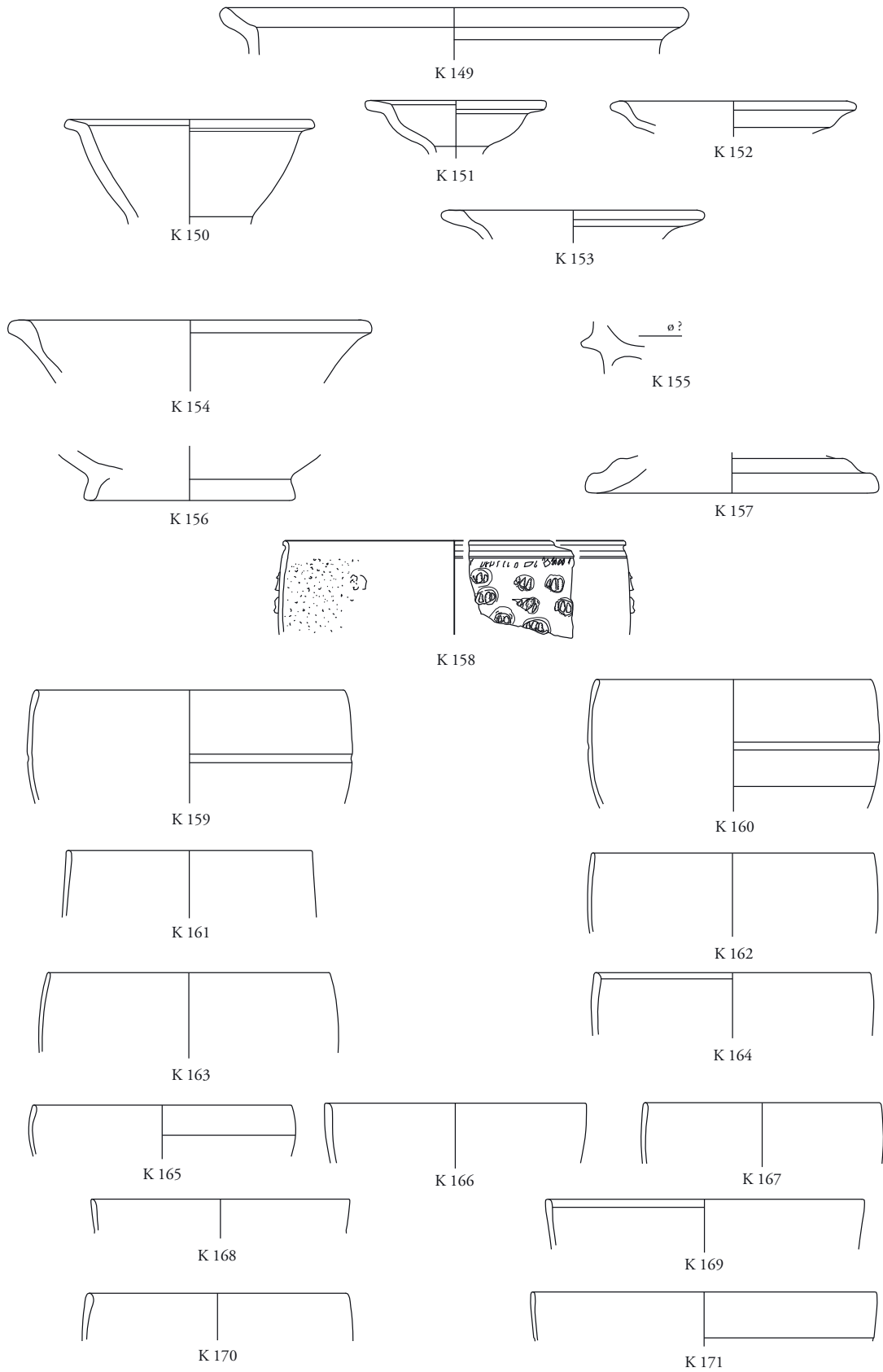
K 147

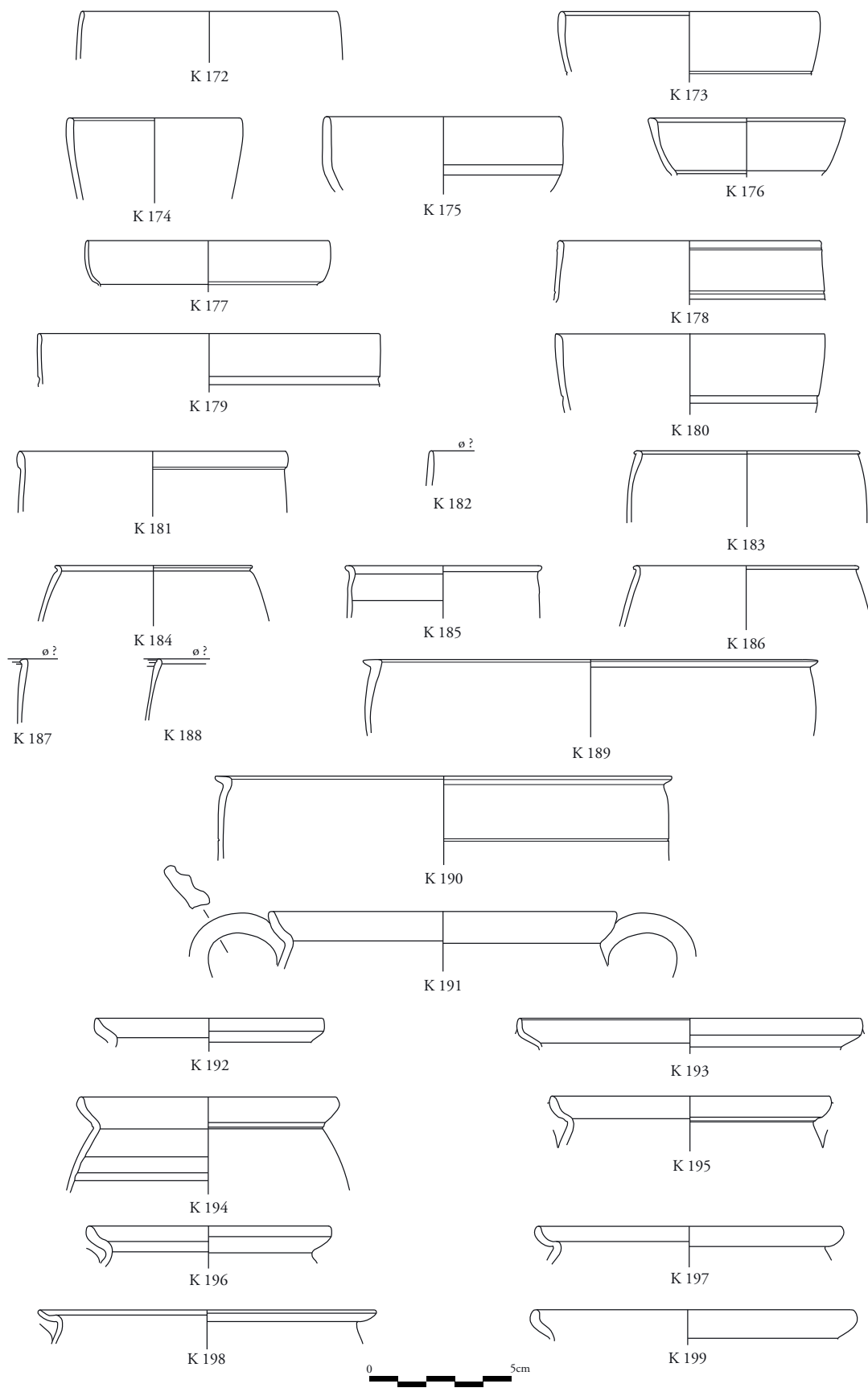


K 148

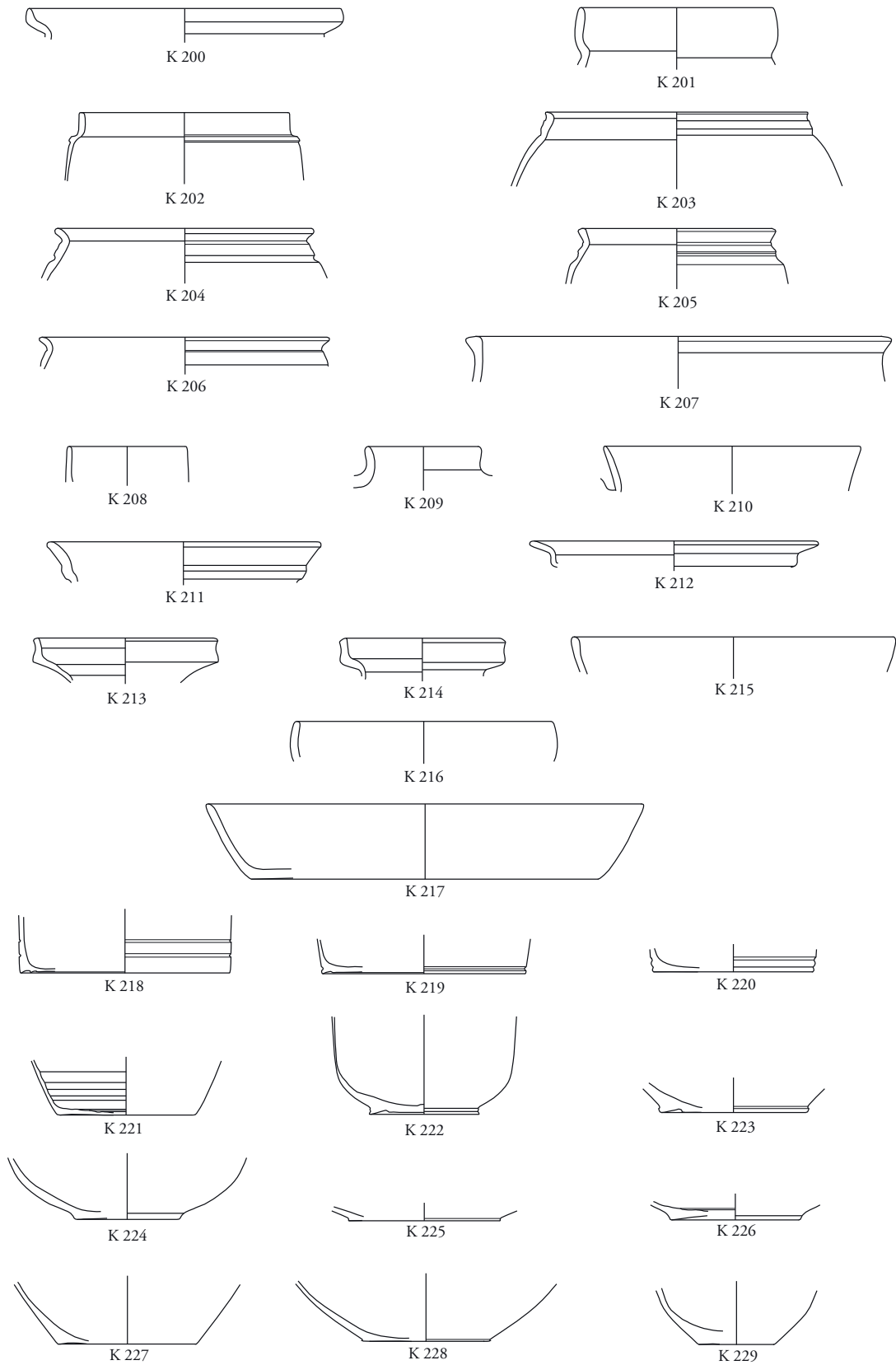


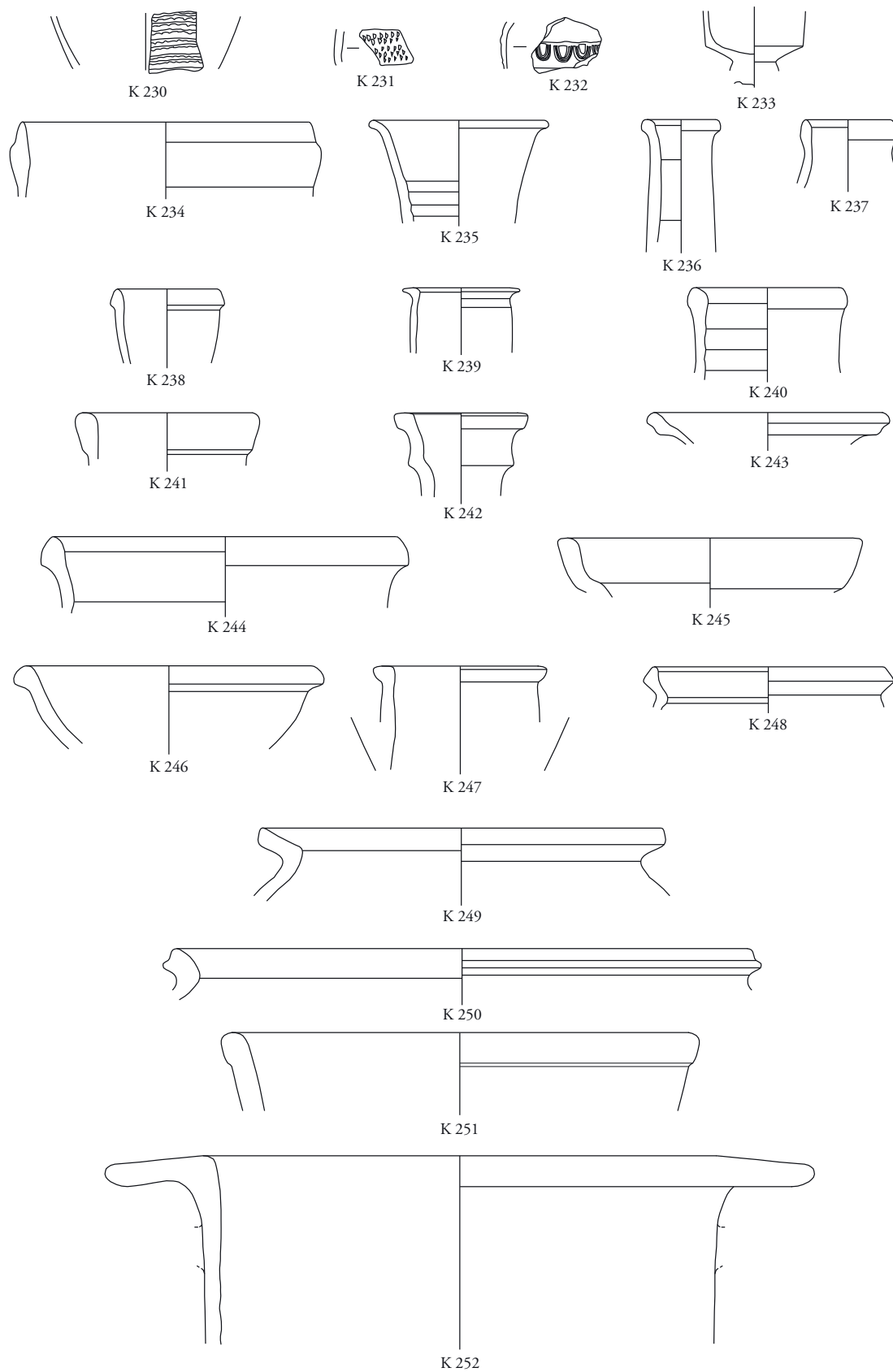
TAFEL 182



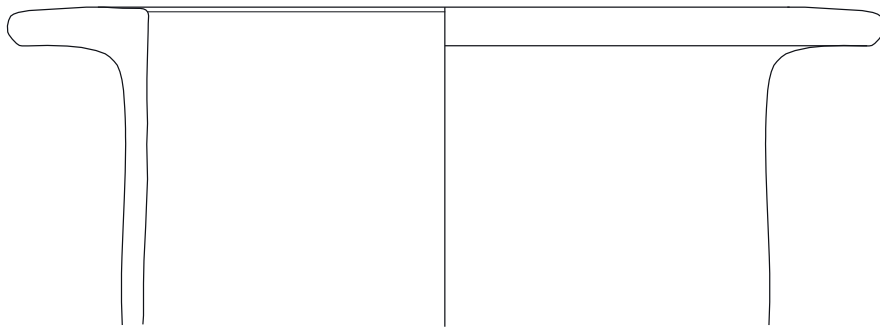


TAFEL 184

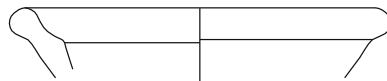




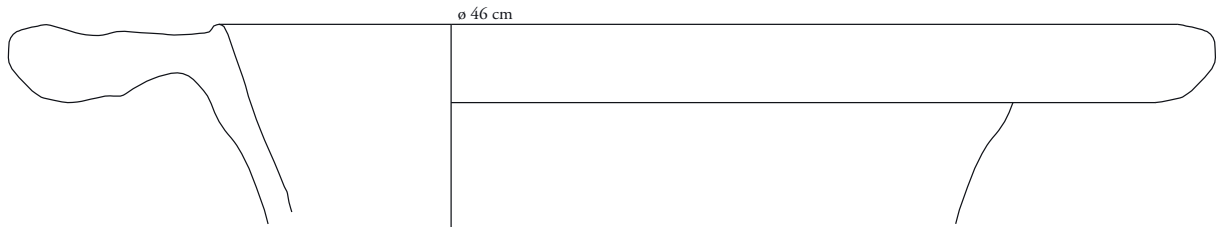
TAFEL 186



K 253

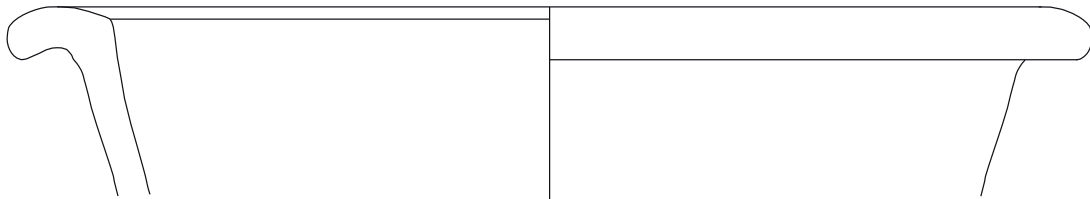


K 254

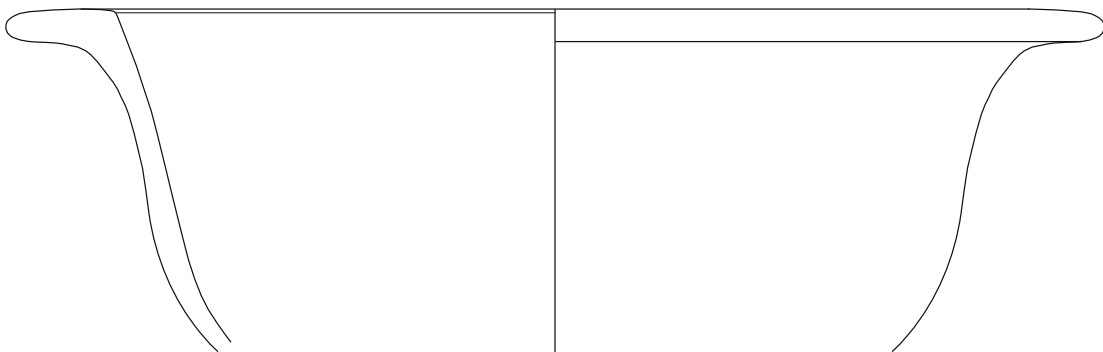


ø 46 cm

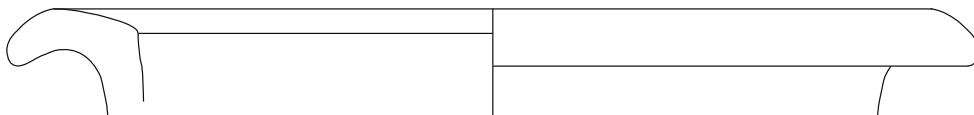
K 255



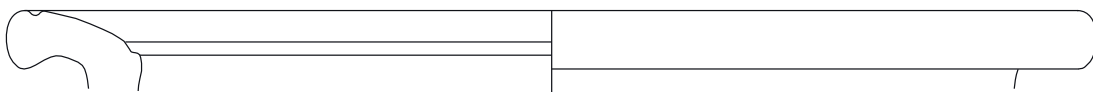
K 256



K 257

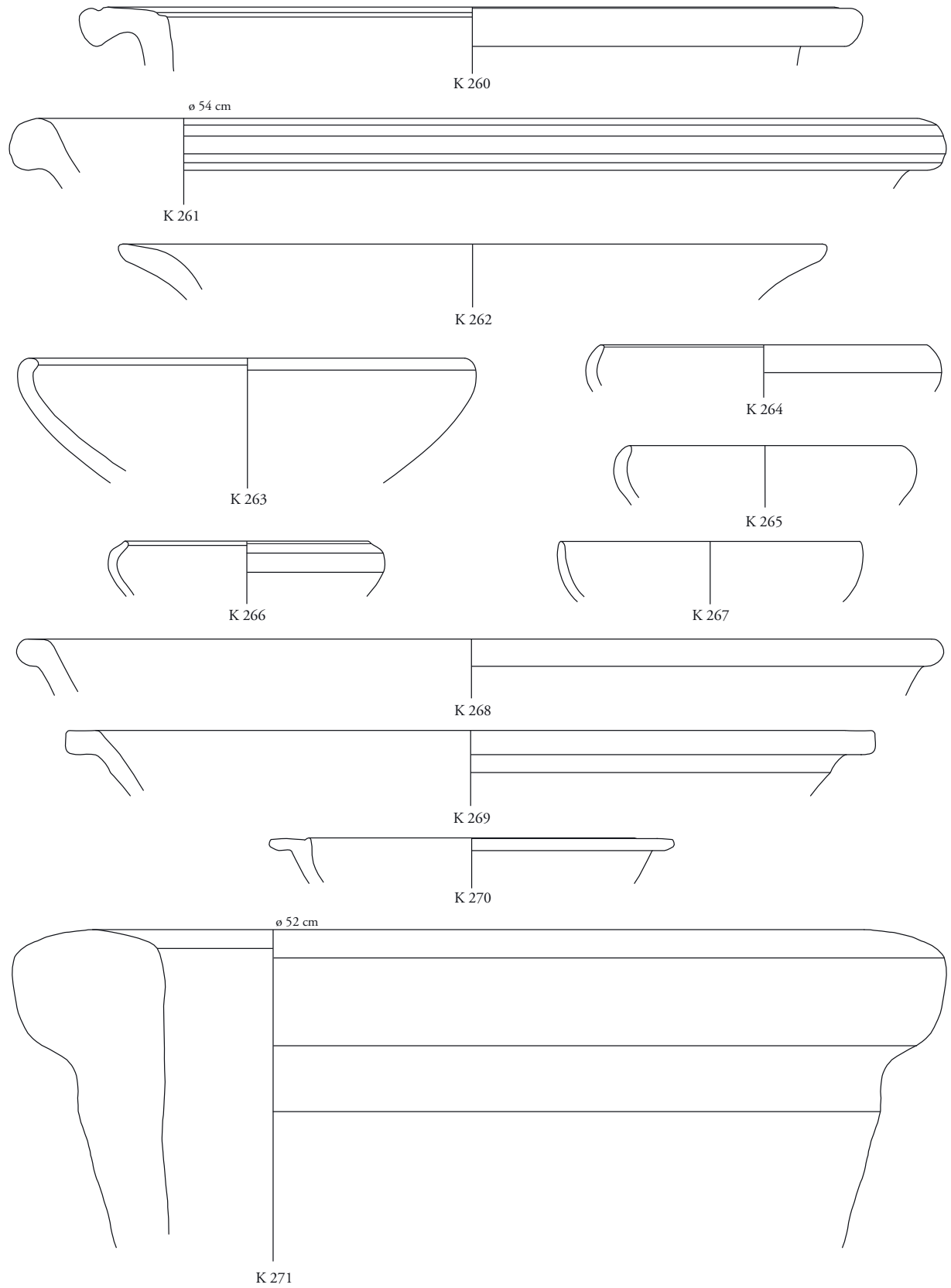


K 258

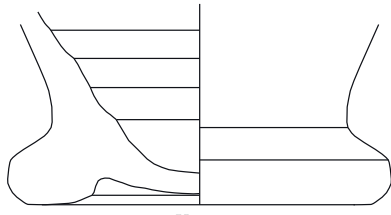


K 259





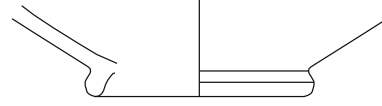
TAFEL 188



K 272



K 273



K 274



K 275



K 276



K 277



K 278



K 279



K 280



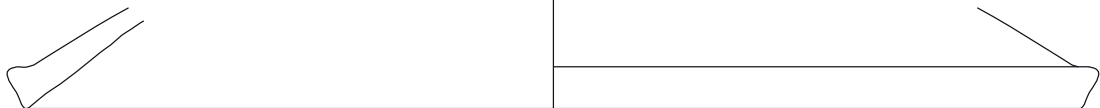
K 281



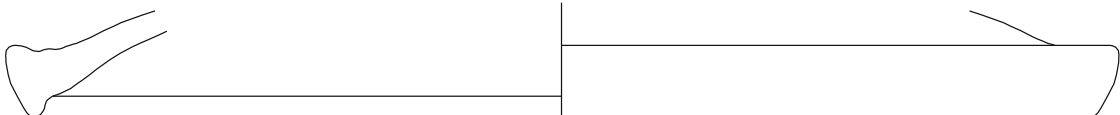
K 282



K 283



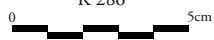
K 284

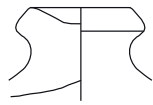


K 285

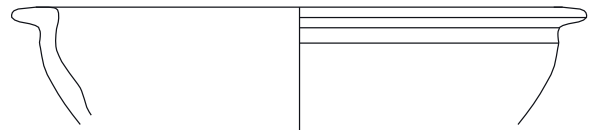


K 286

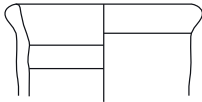




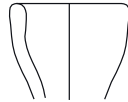
K 287



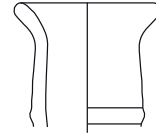
K 288



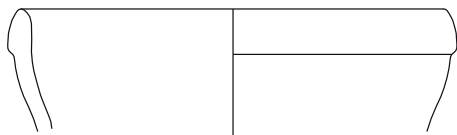
K 289



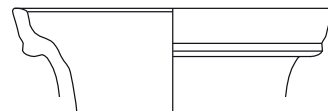
K 290



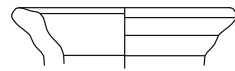
K 291



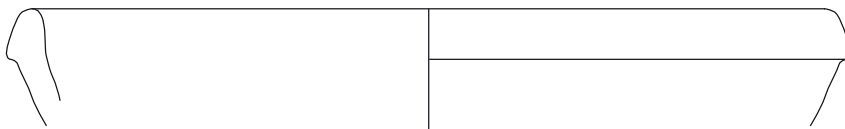
K 292



K 293



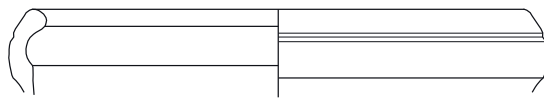
K 294



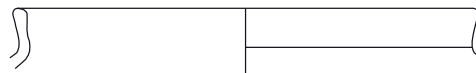
K 295



K 296



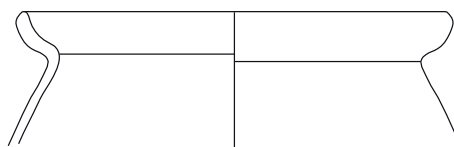
K 297



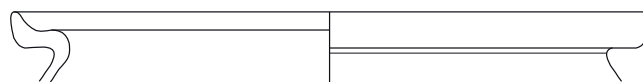
K 298



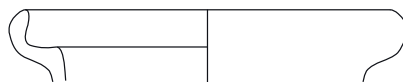
K 299



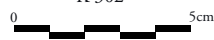
K 300



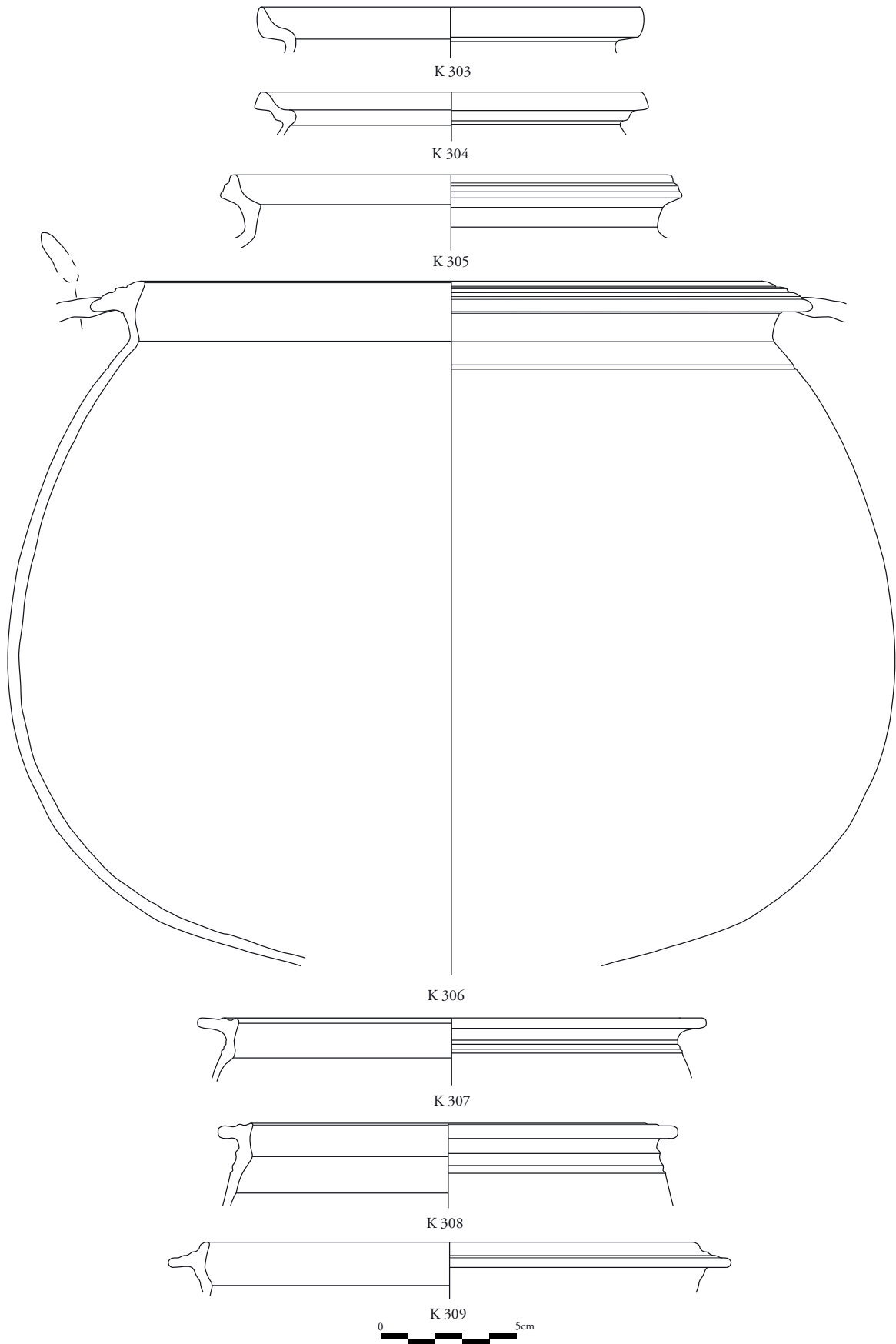
K 301

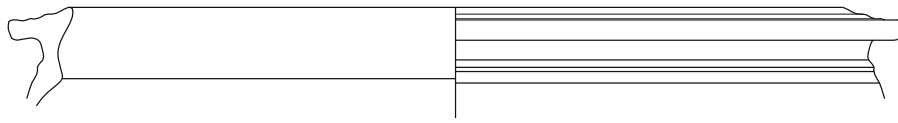


K 302



TAFEL 190

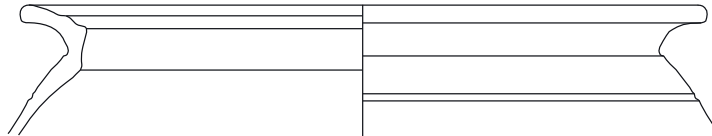




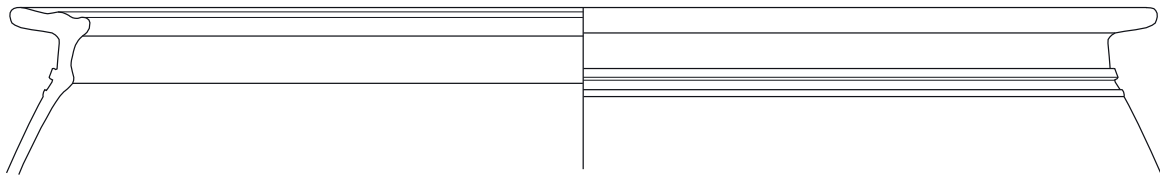
K 310



K 311



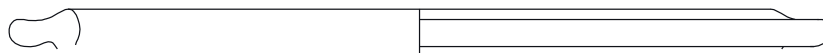
K 312



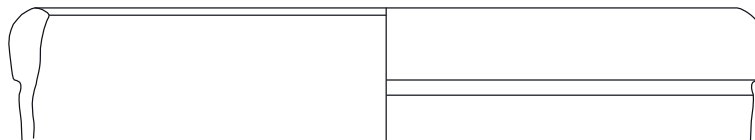
K 313



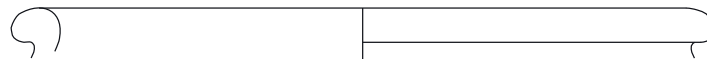
K 314



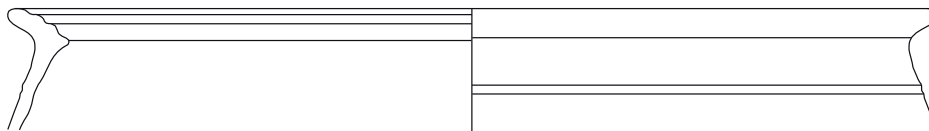
K 315



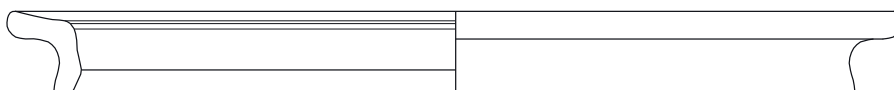
K 316



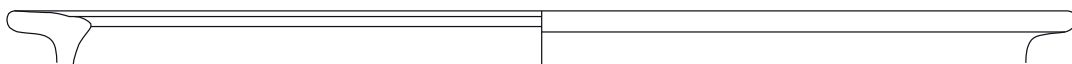
K 317



K 318



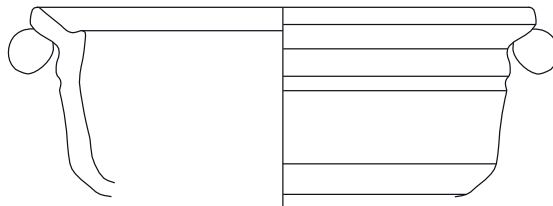
K 319



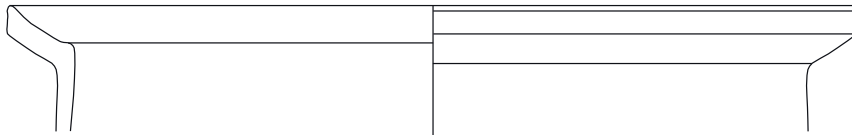
K 320



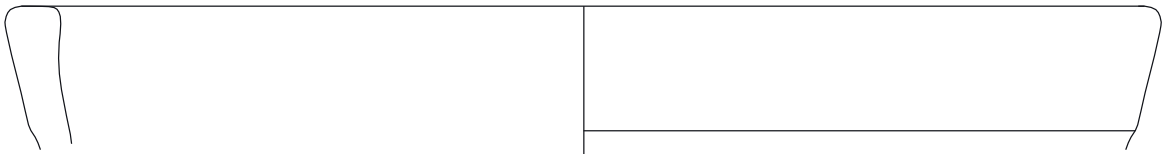
TAFEL 192



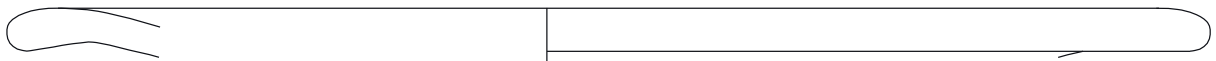
K 321



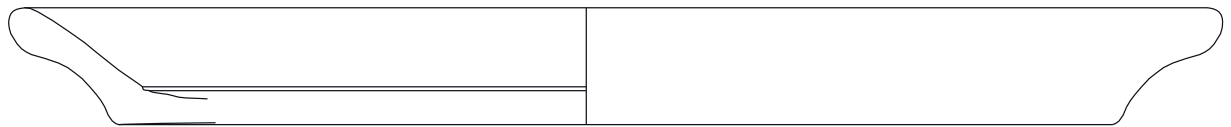
K 322



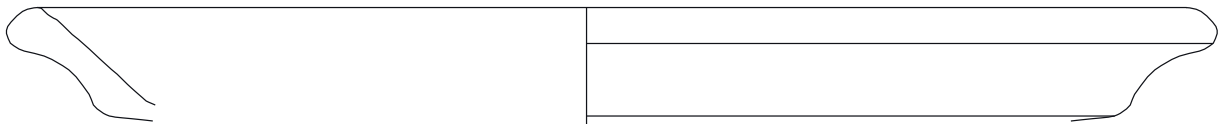
K 323



K 324



K 325



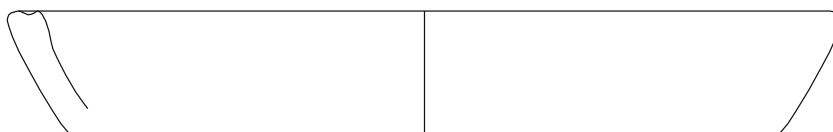
K 326



K 327

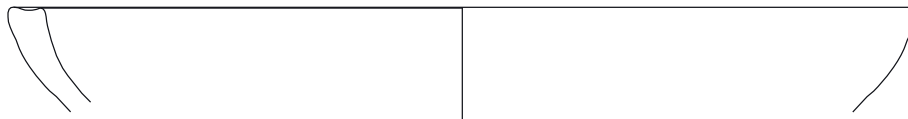


K 328



K 329





K 330



K 332



K 333



K 334



K 335



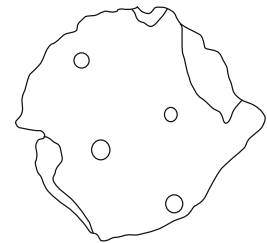
K 336



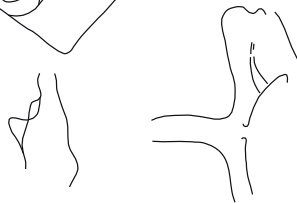
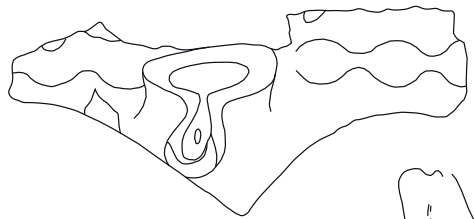
K 337



K 338

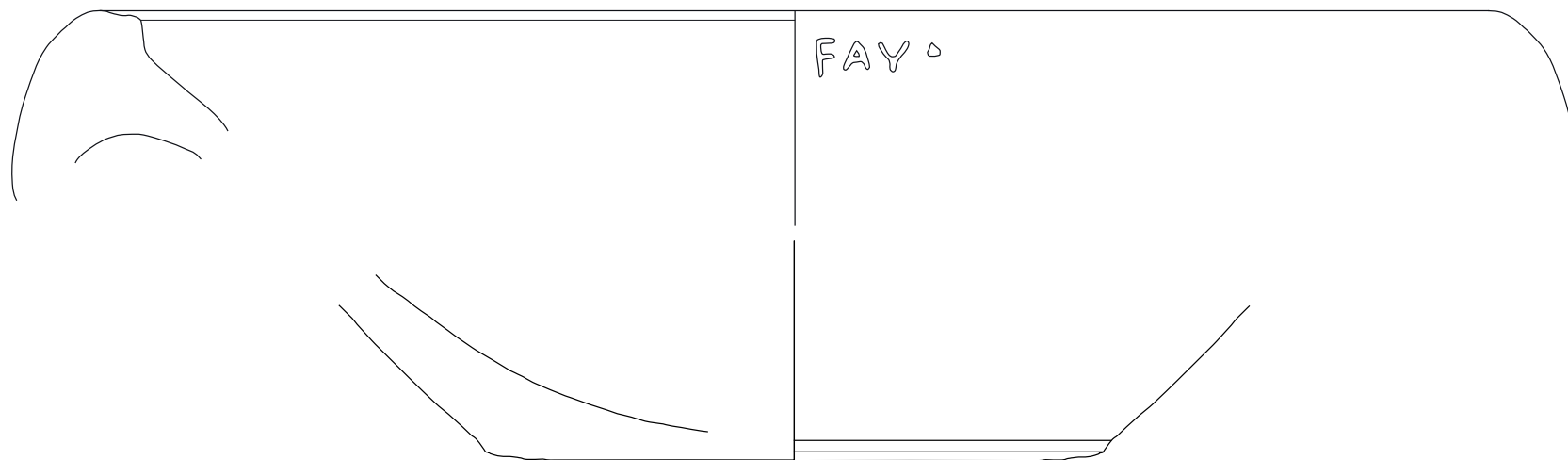


K 331



K 339

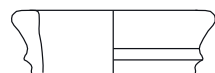




K 340



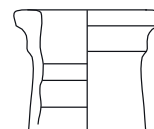
K 341



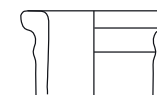
K 342



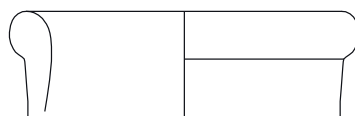
K 343



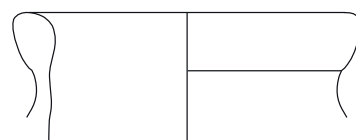
K 344



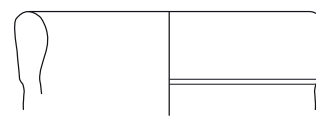
K 345



K 346



K 347



K 348

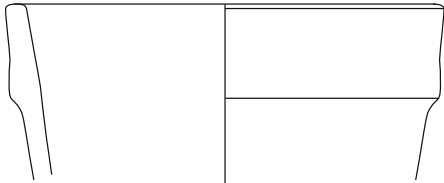


K 349

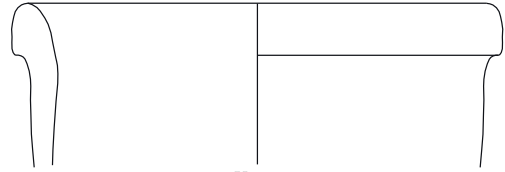




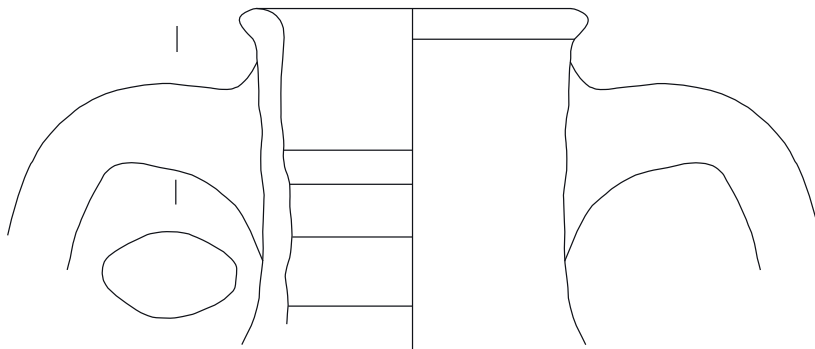
K 350



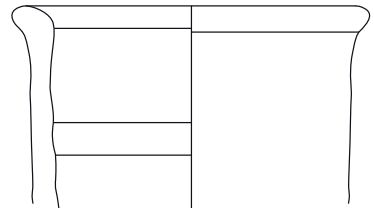
K 351



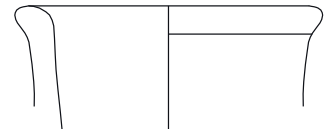
K 352



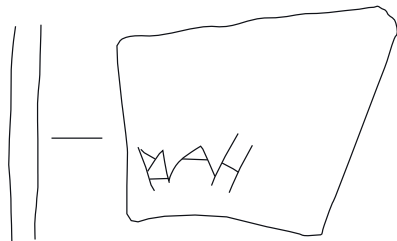
K 353



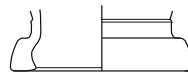
K 354



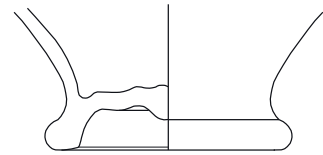
K 355



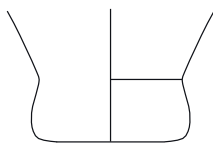
K 356



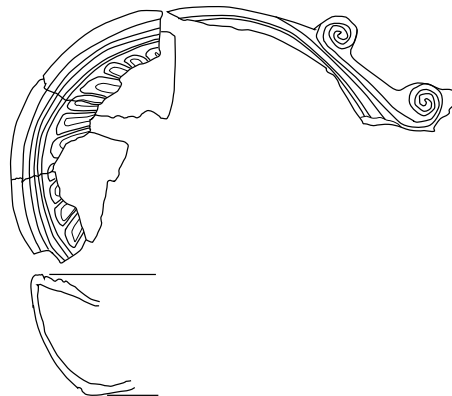
K 357



K 358



K 359



K 361



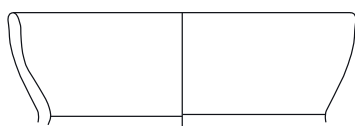
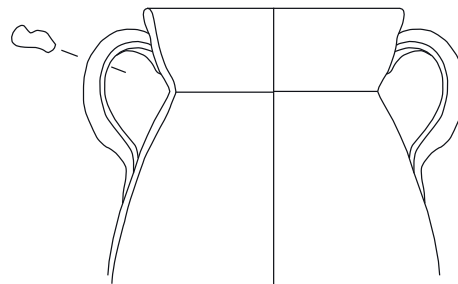
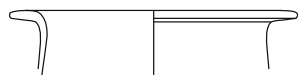
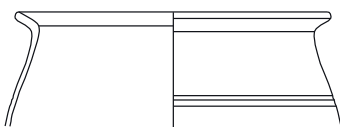
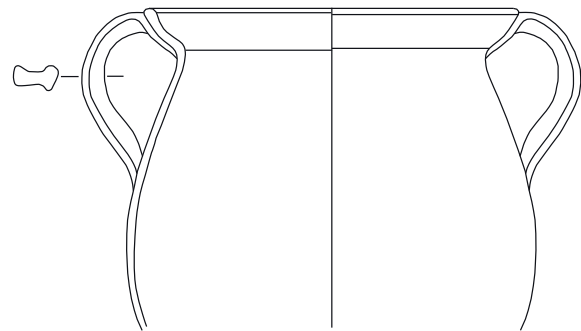
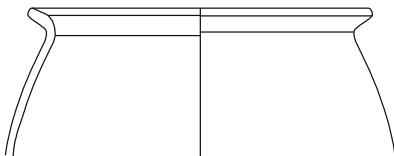
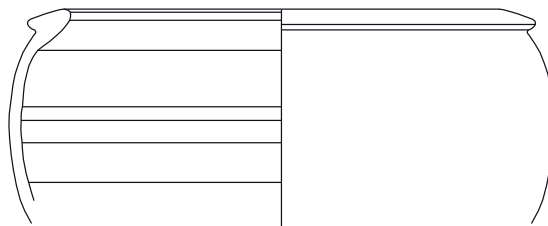
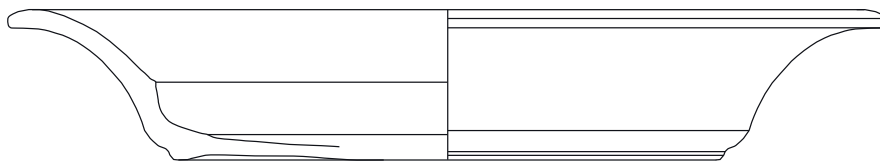
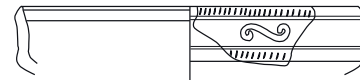
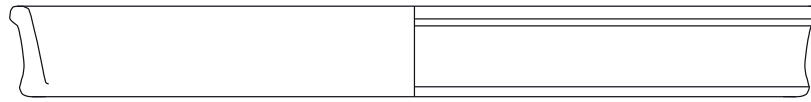
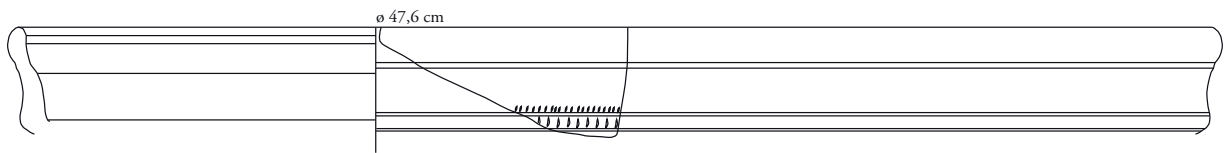
K 362

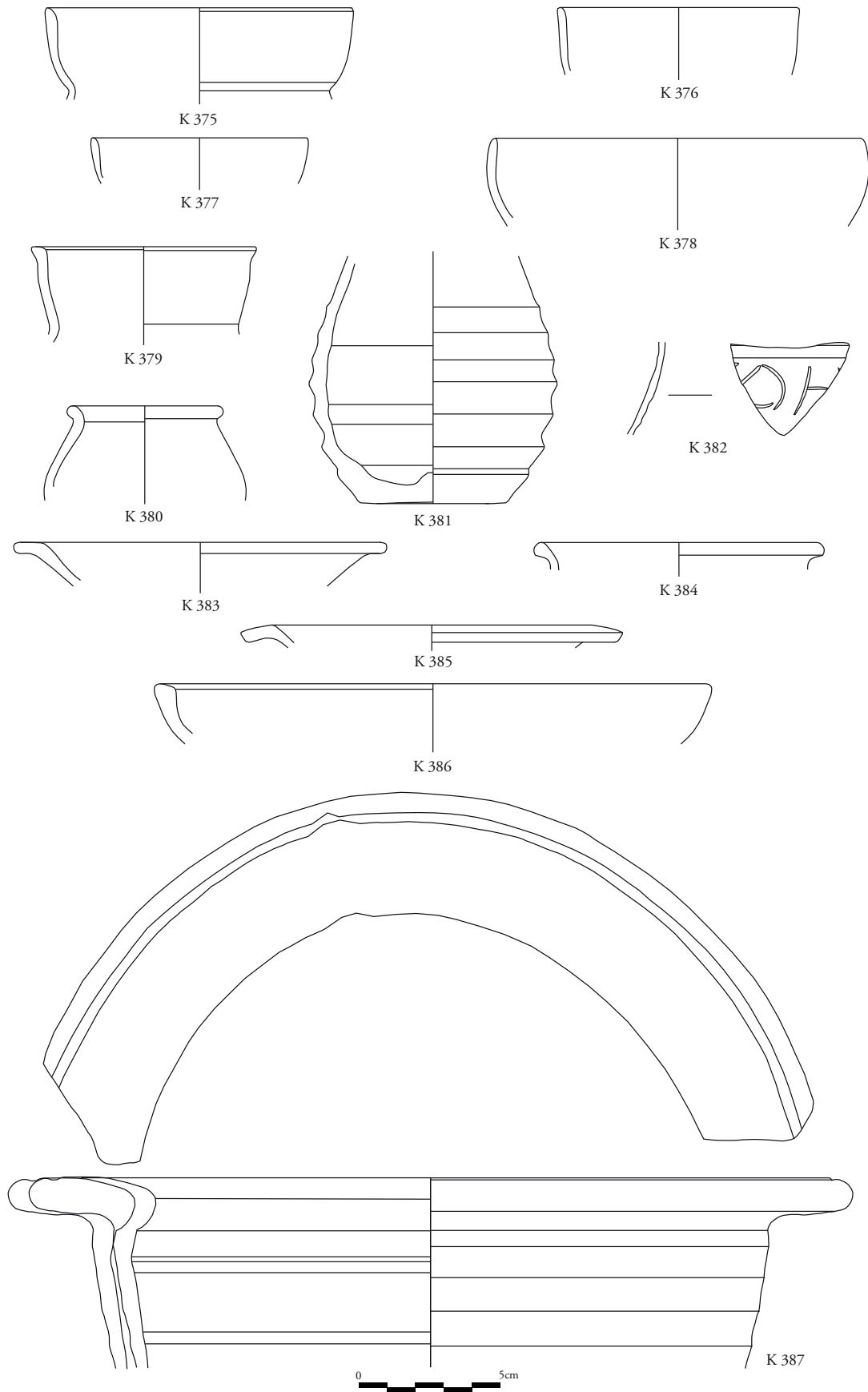


K 360

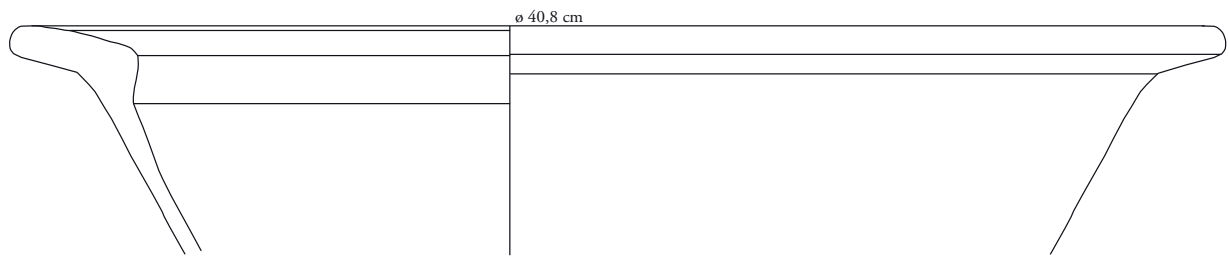


TAFEL 196



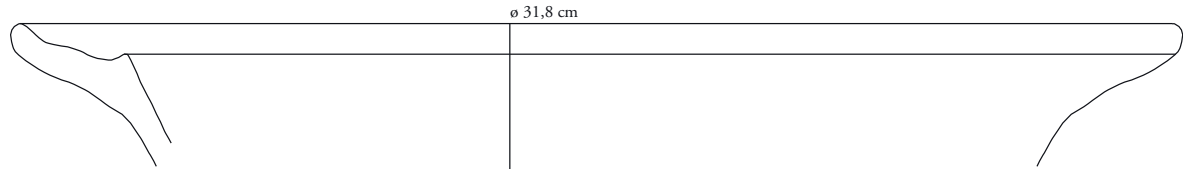


TAFEL 198



ø 40,8 cm

K 388

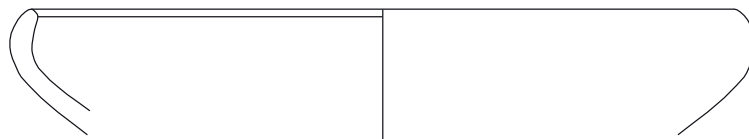


ø 31,8 cm

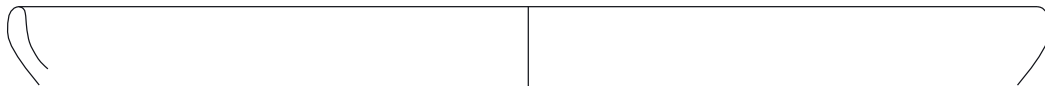
K 389



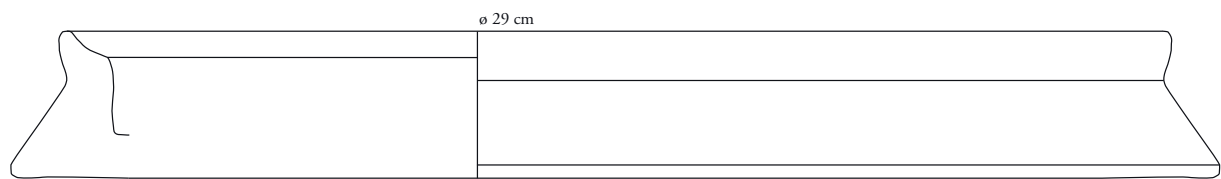
K 390



K 391

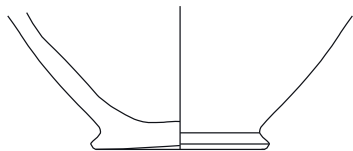


K 392

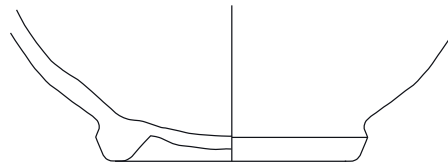


ø 29 cm

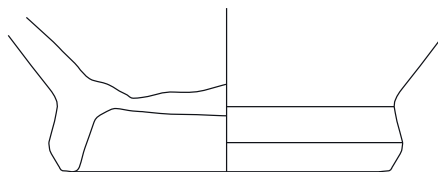
K 393



K 394



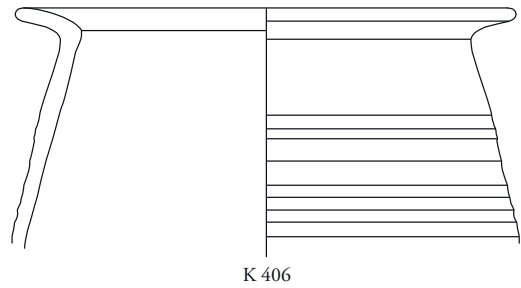
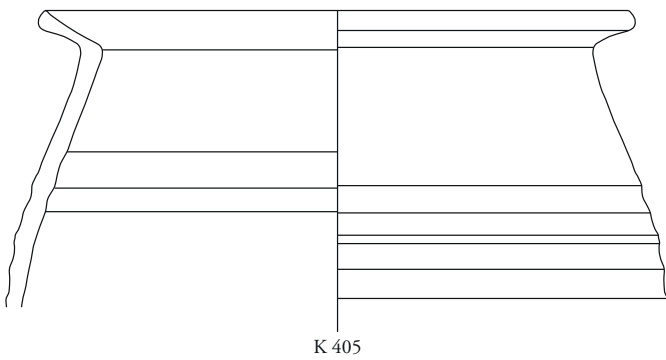
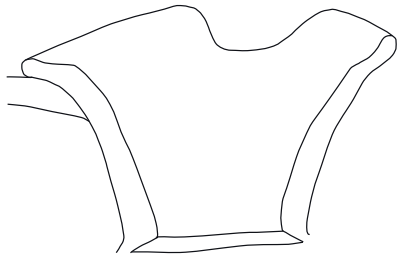
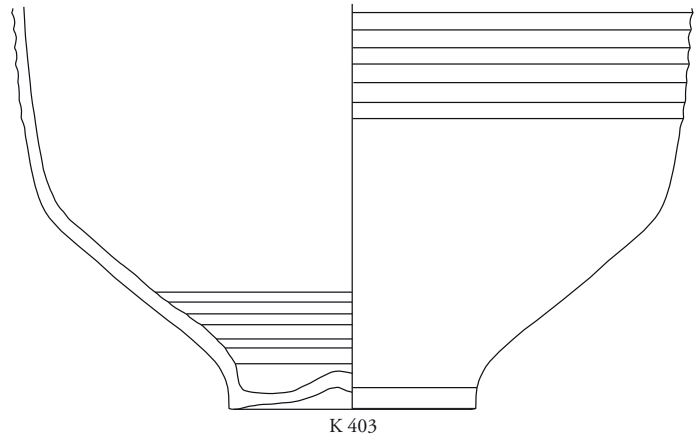
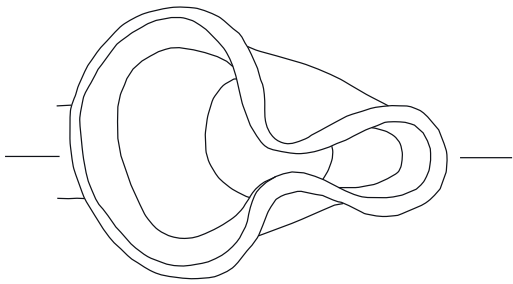
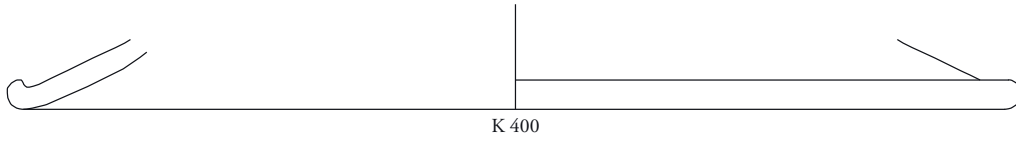
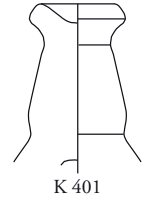
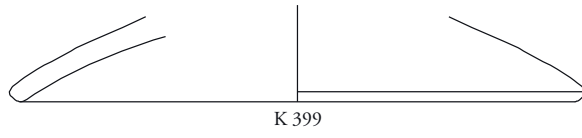
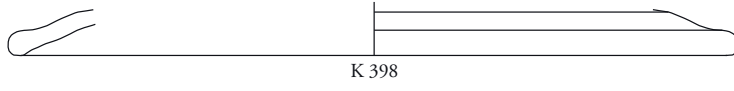
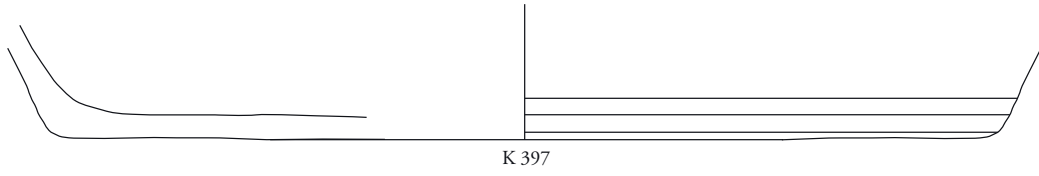
K 395



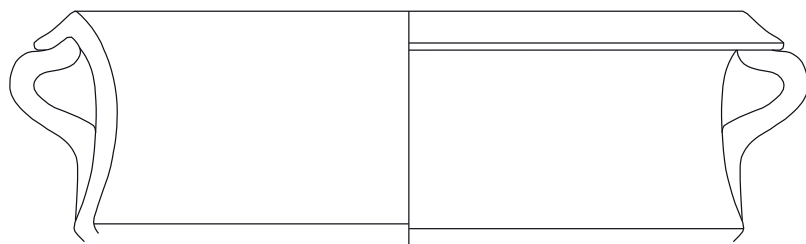
K 396



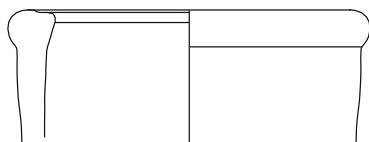
0 5cm



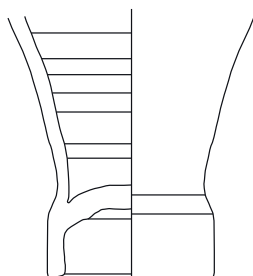
TAFEL 200



K 407



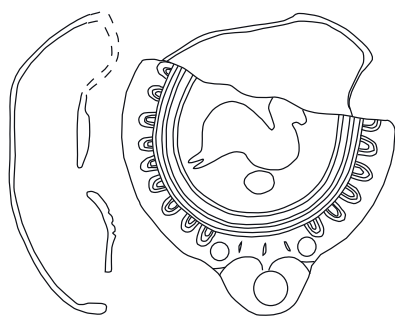
K 408



K 410



K 411



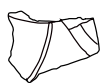
K 412



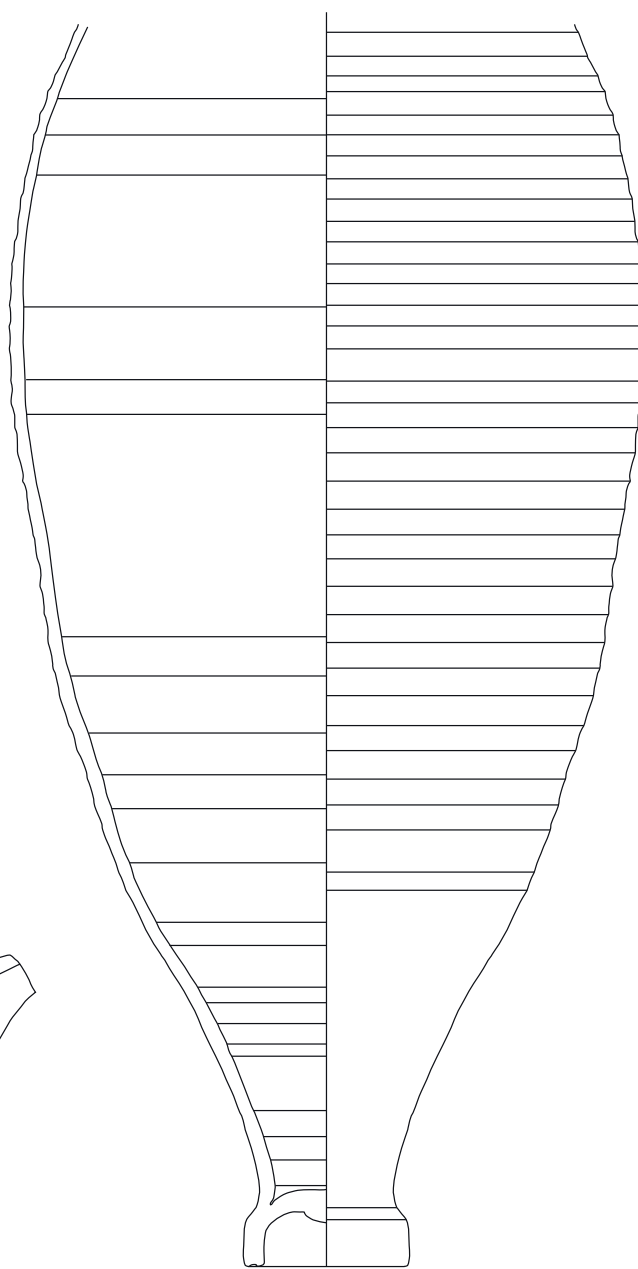
K 413



K 414

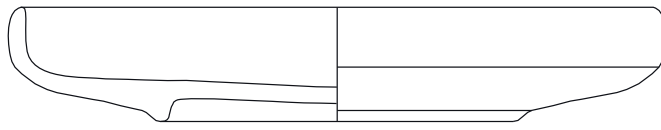


K 415



K 409





K 416



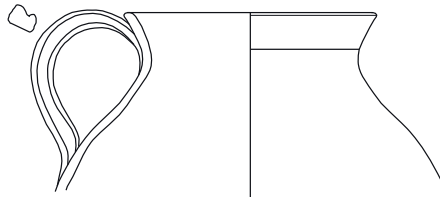
K 417



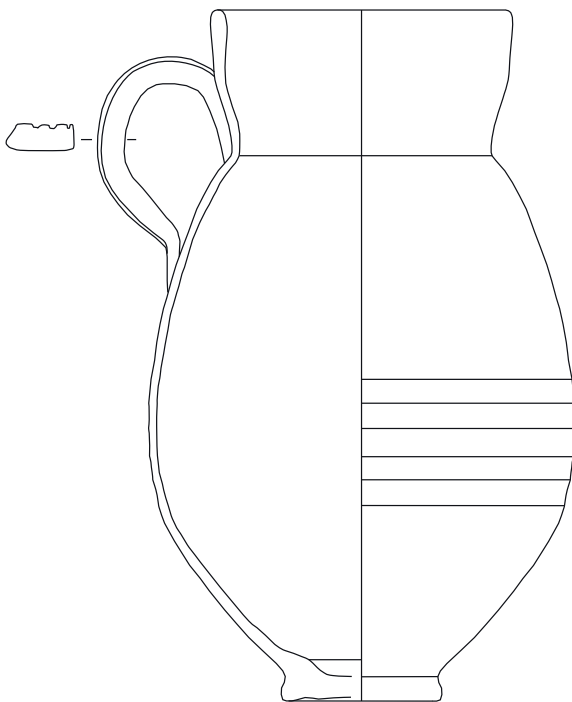
K 418



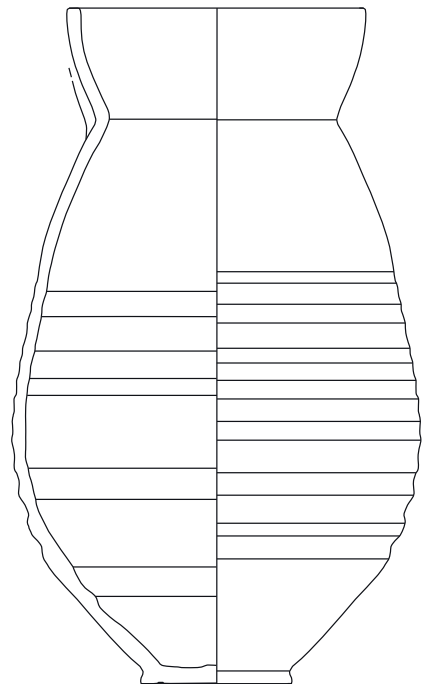
K 419



K 420



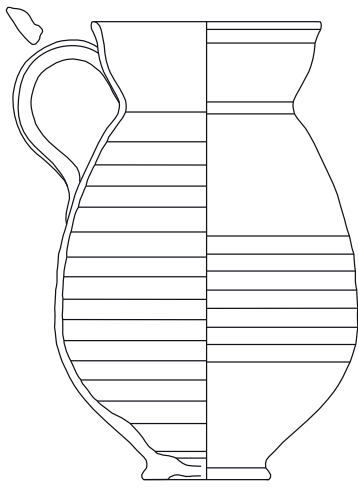
K 421



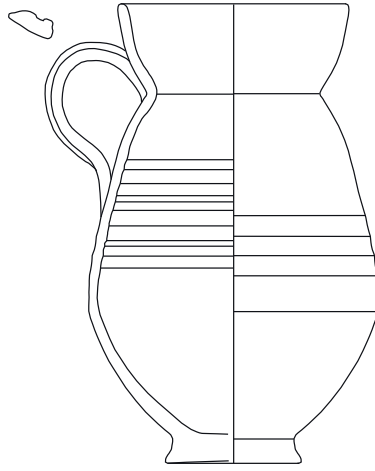
K 422



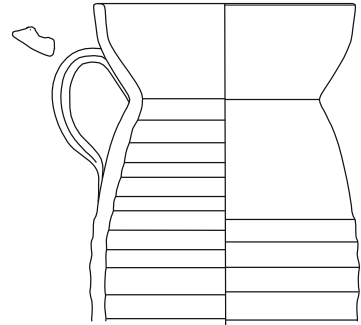
TAFEL 202



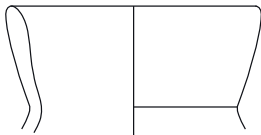
K 423



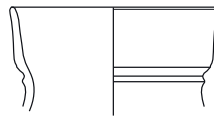
K 424



K 425



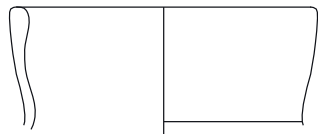
K 426



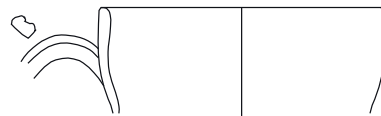
K 427



K 428



K 429



K 430



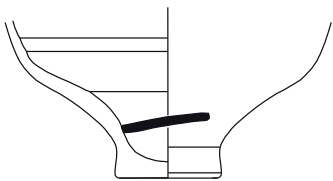
K 431



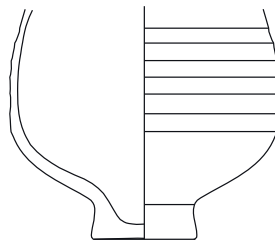
K 432



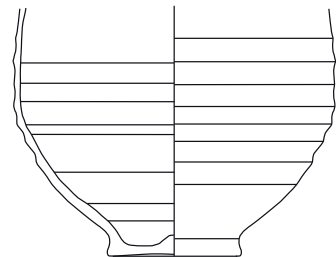
K 433



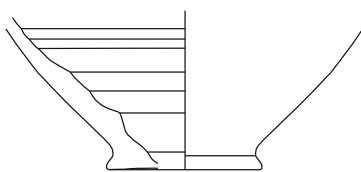
K 434



K 435



K 436

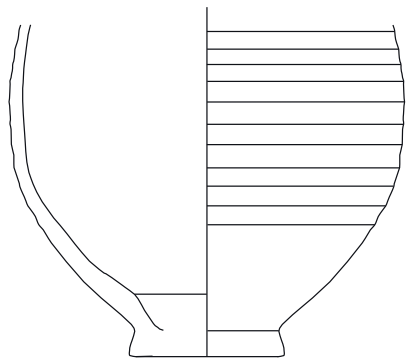


K 437

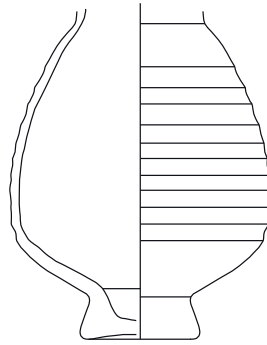


K 438

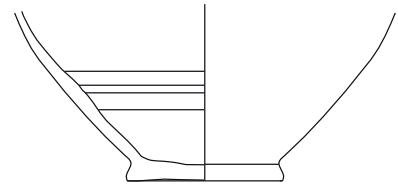




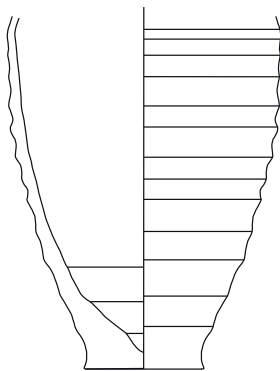
K 439



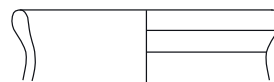
K 440



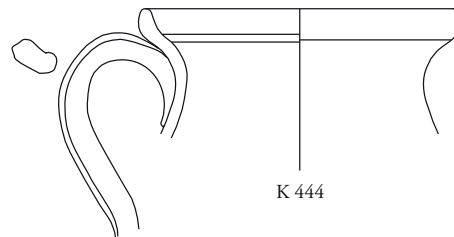
K 441



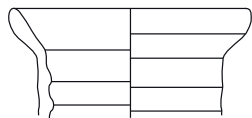
K 442



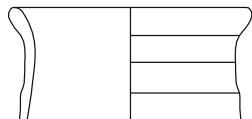
K 443



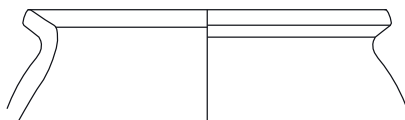
K 444



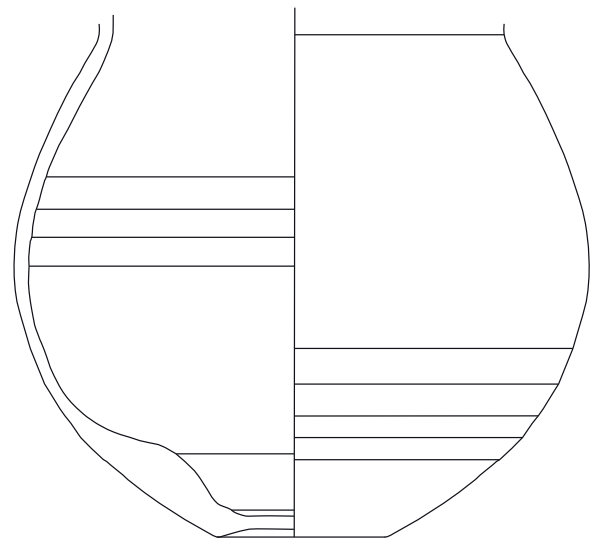
K 445



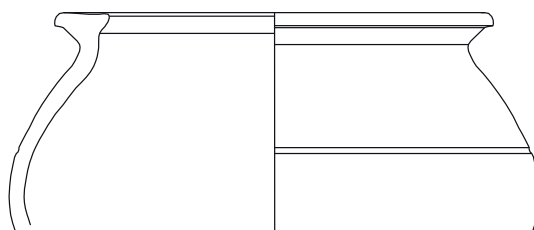
K 447



K 448



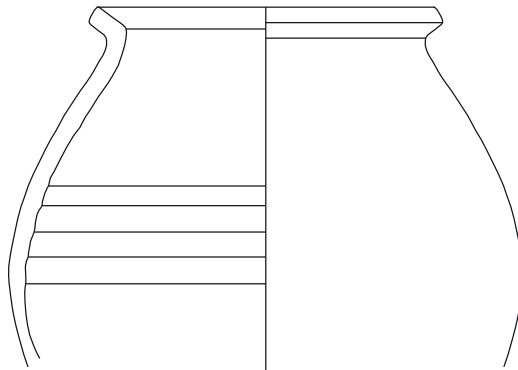
K 446



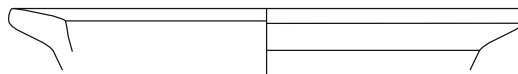
K 449



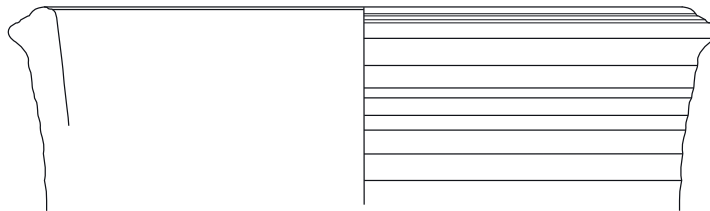
TAFEL 204



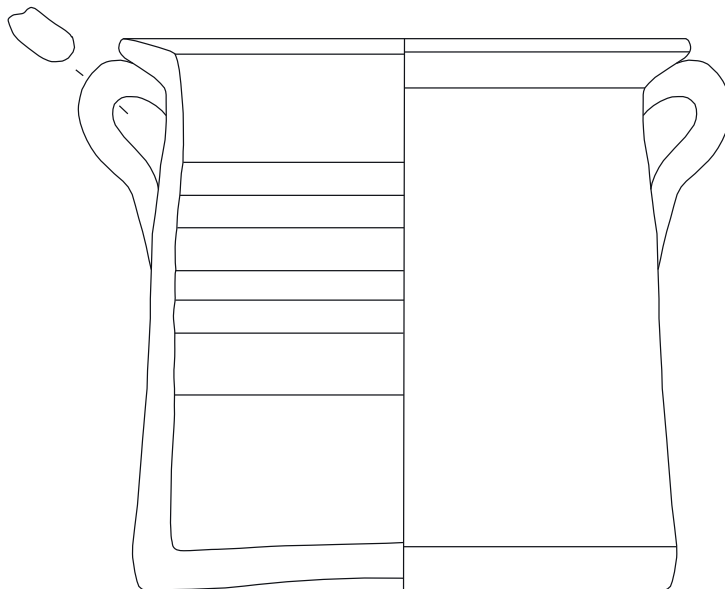
K 450



K 451

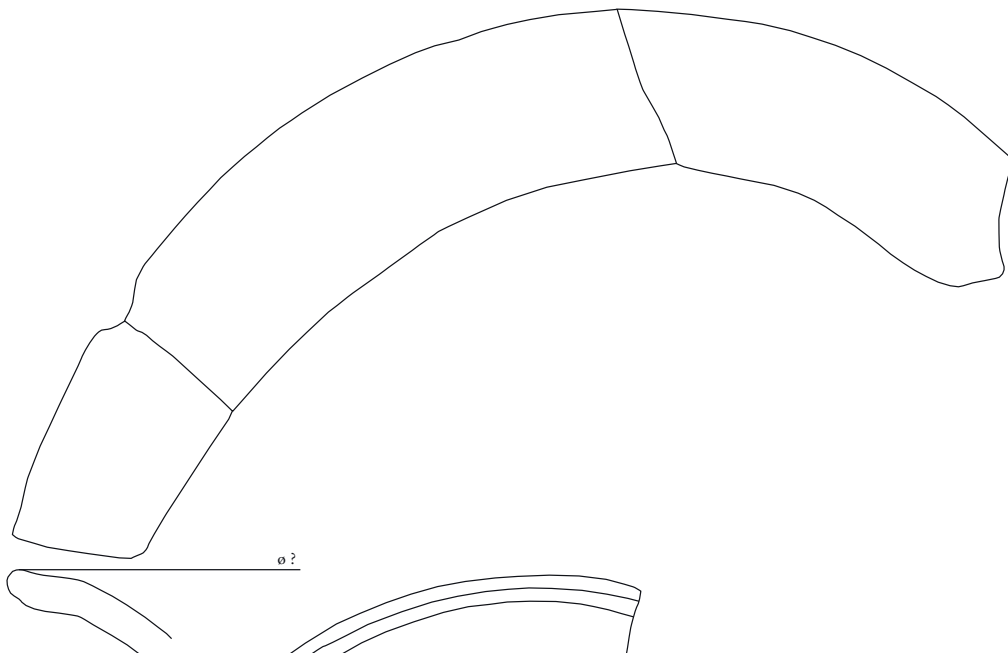


K 452

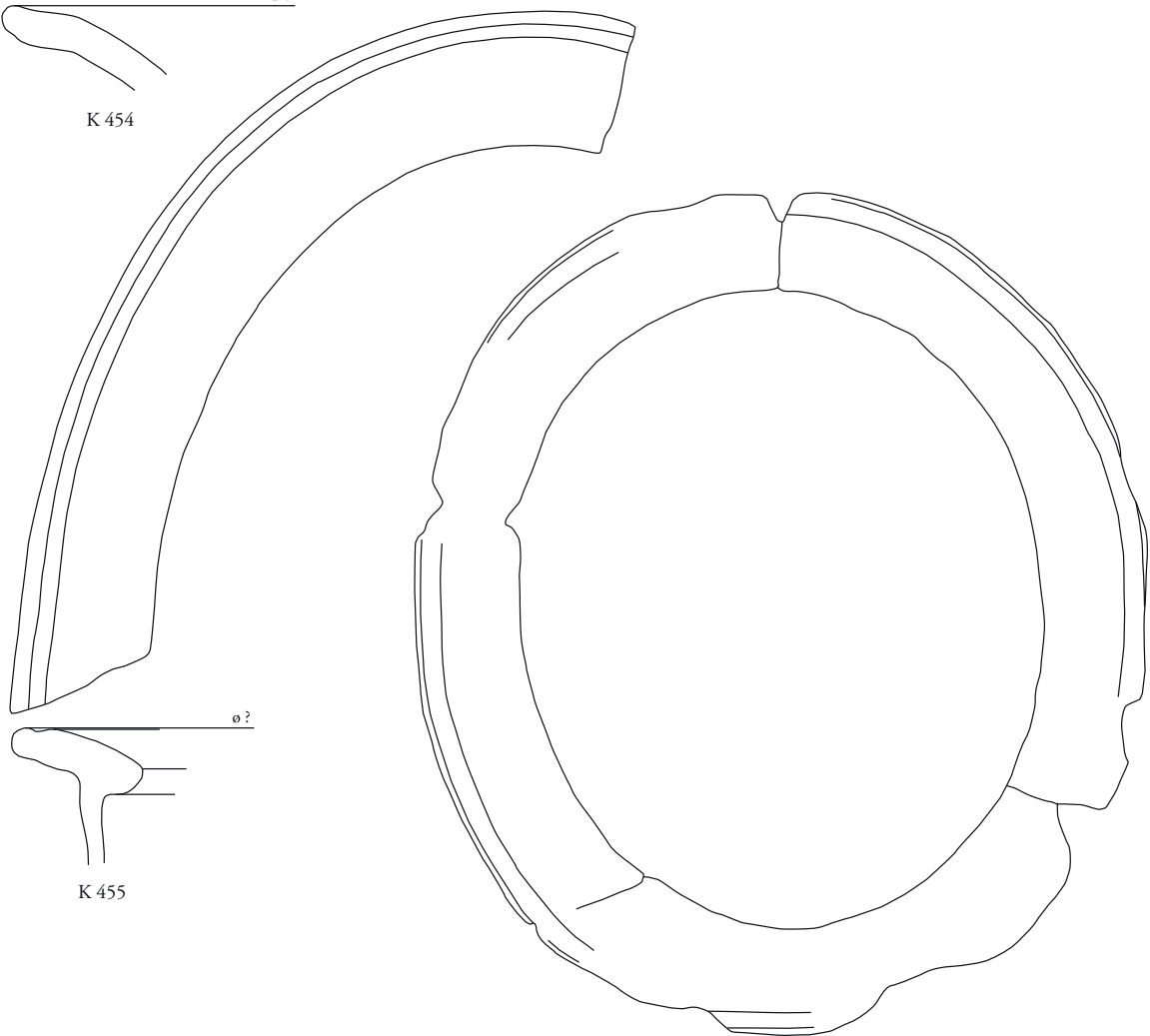


K 453

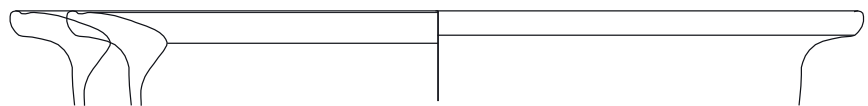




K 454



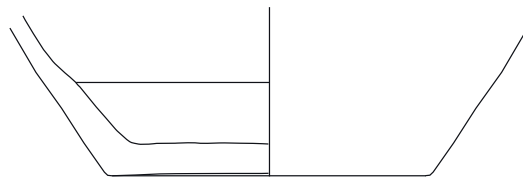
K 455



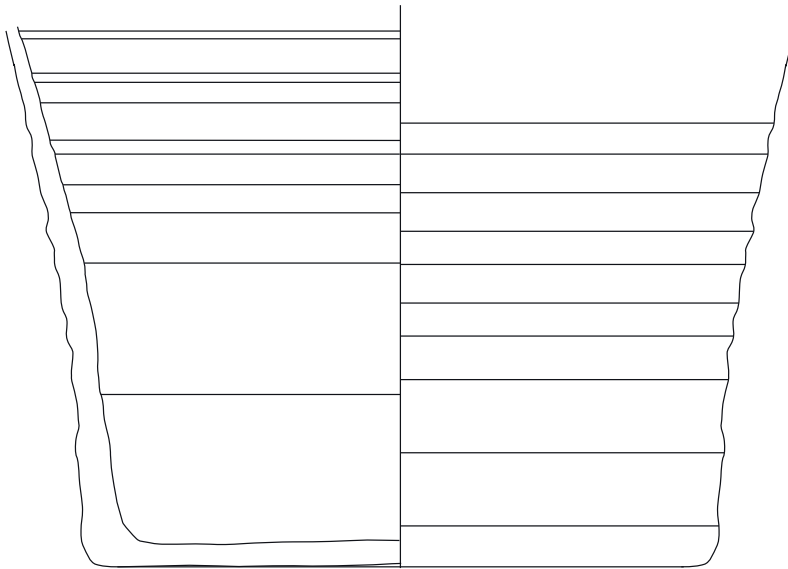
K 456



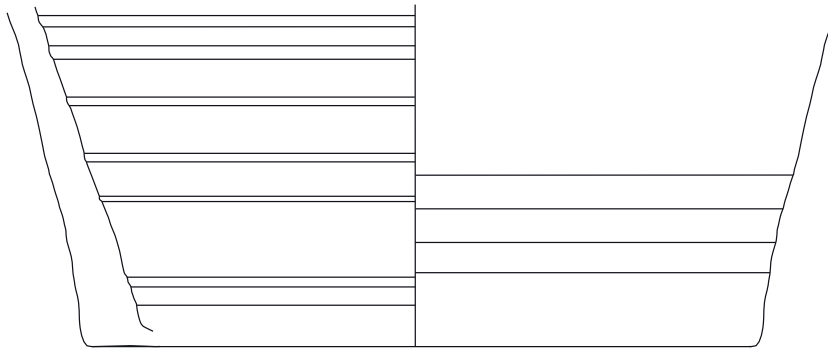
TAFEL 206



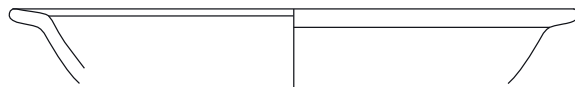
K 457



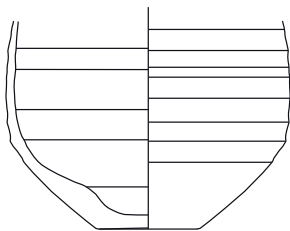
K 458



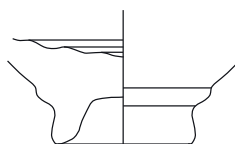
K 459



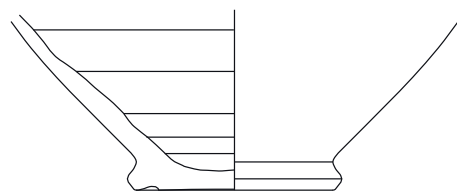
K 460



K 461

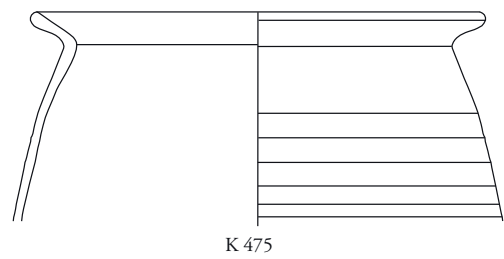
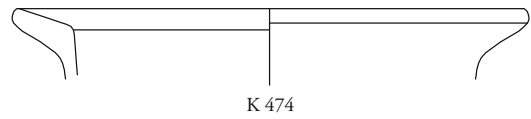
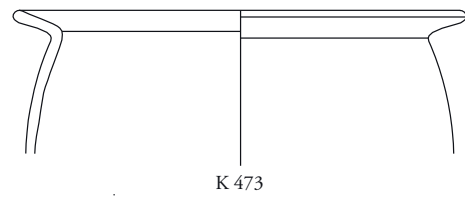
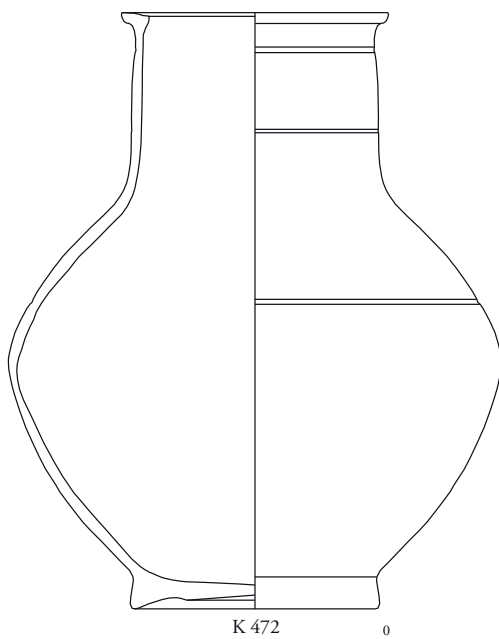
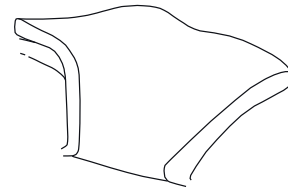
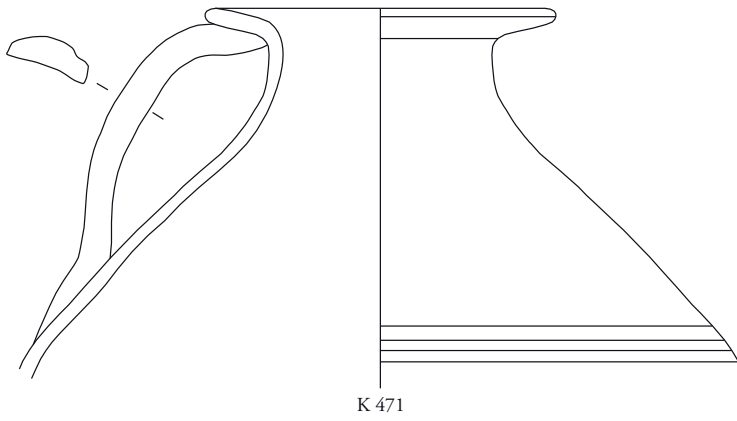
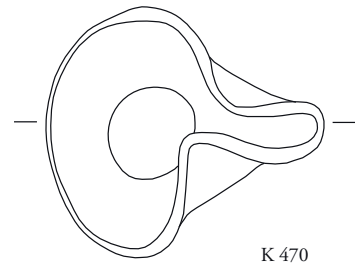
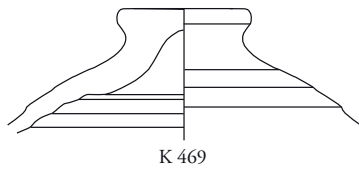
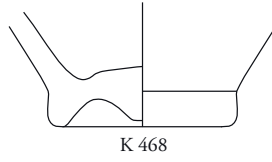
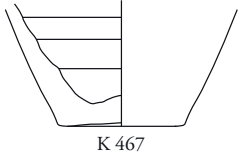
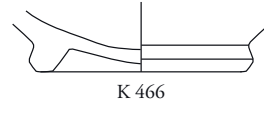
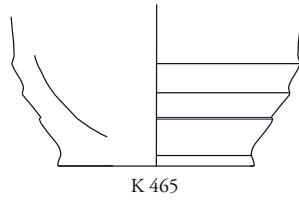
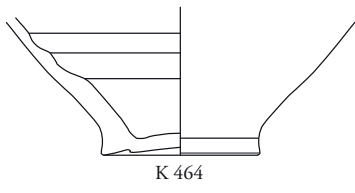


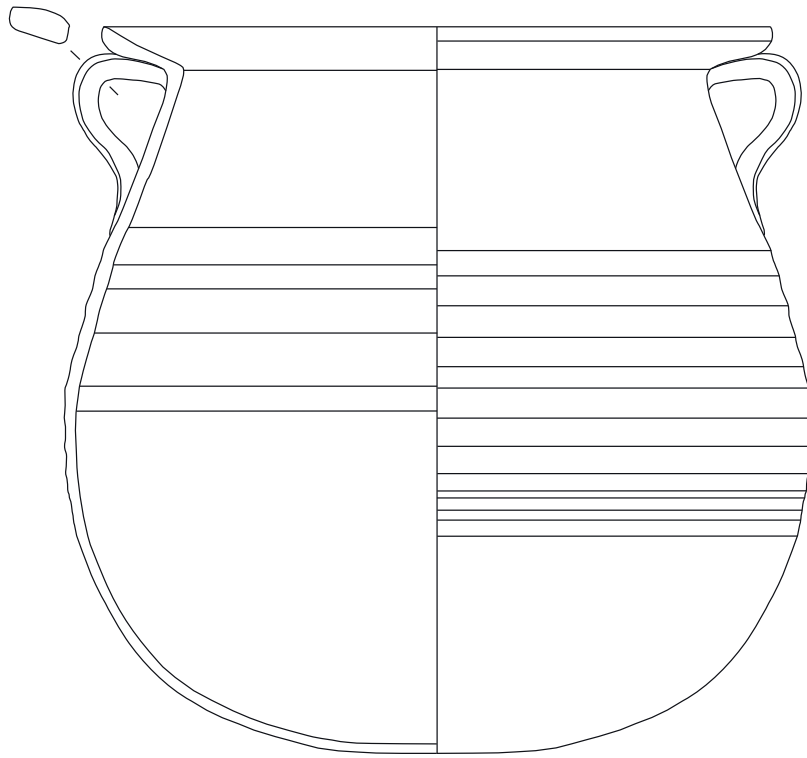
K 462



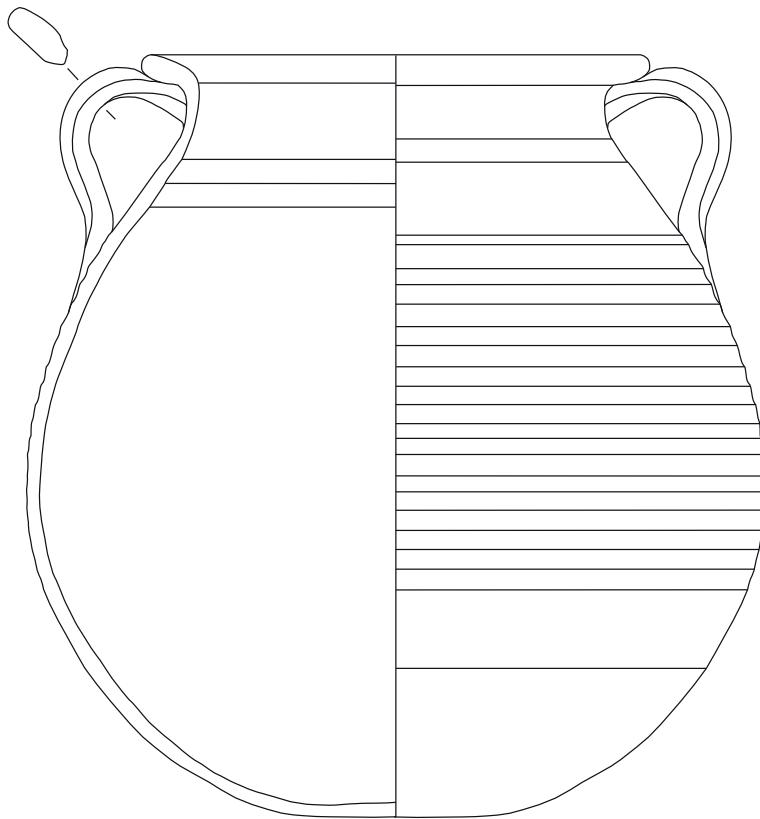
K 463





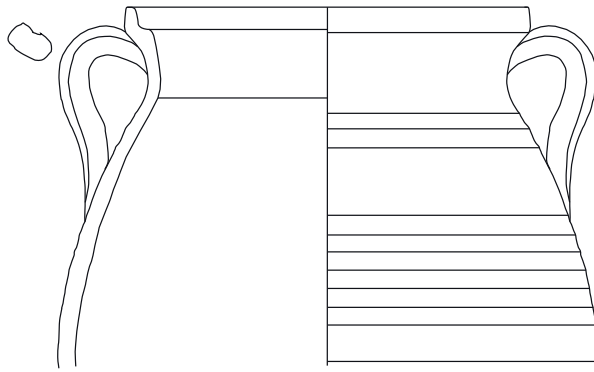


K 476

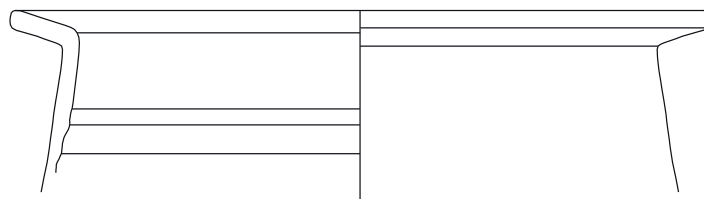


K 477

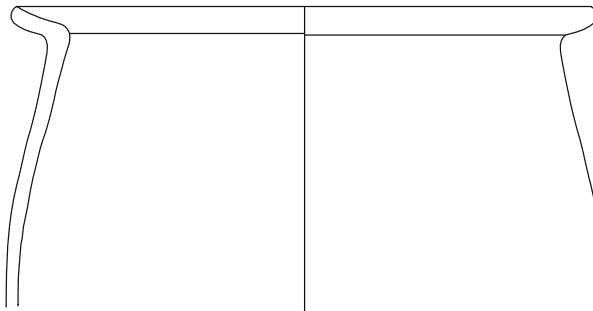




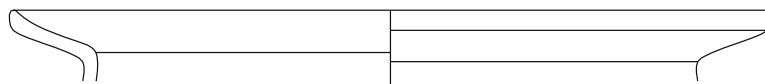
K 478



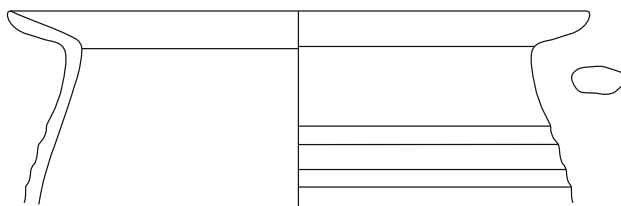
K 479



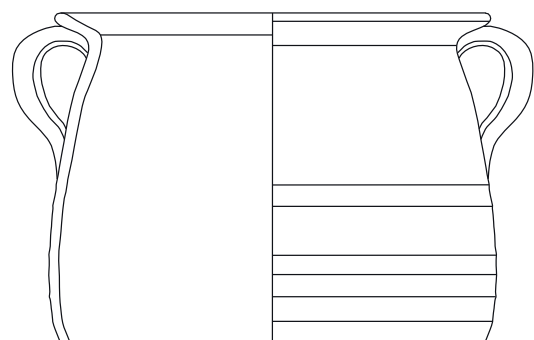
K 480



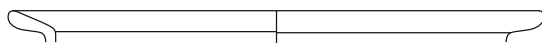
K 481



K 482



K 484



K 483



K 485



TAFEL 210



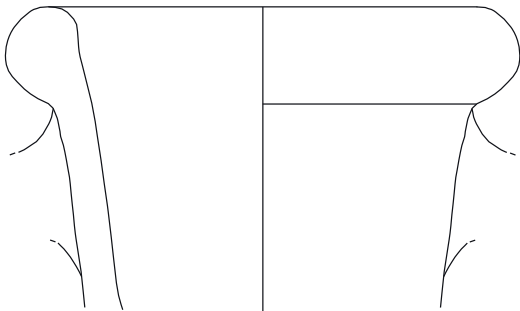
K 486



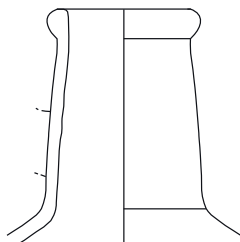
K 487



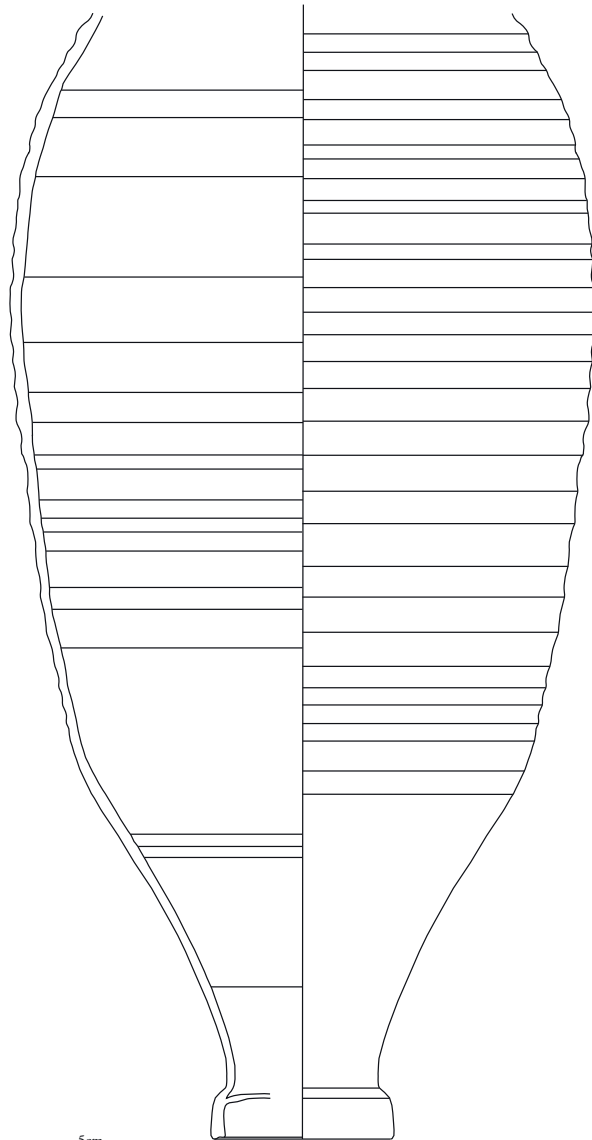
K 488



K 489

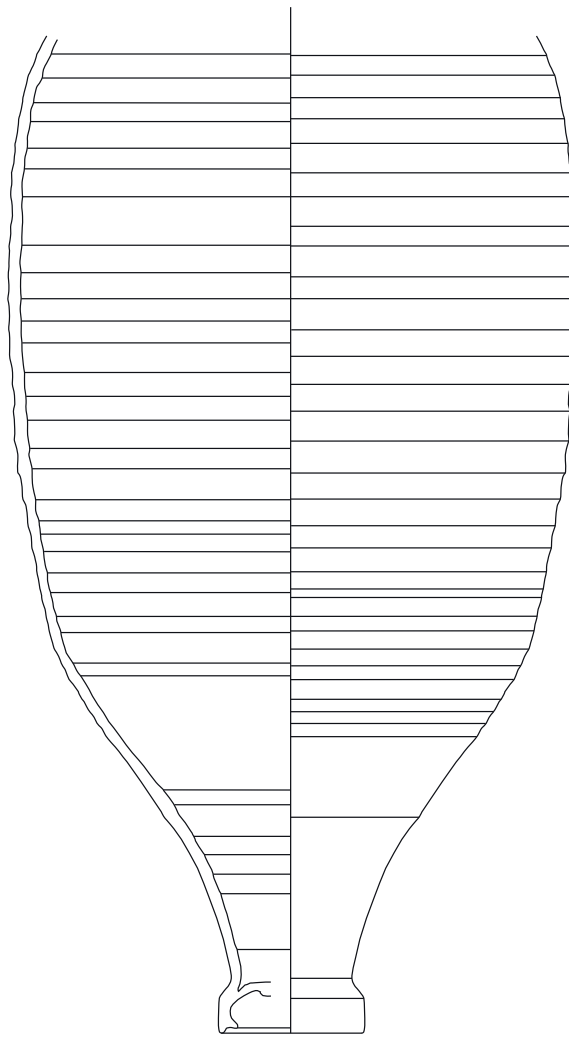


K 490

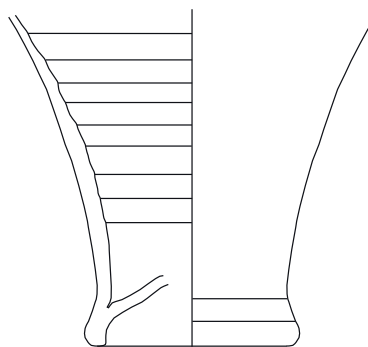


K 491





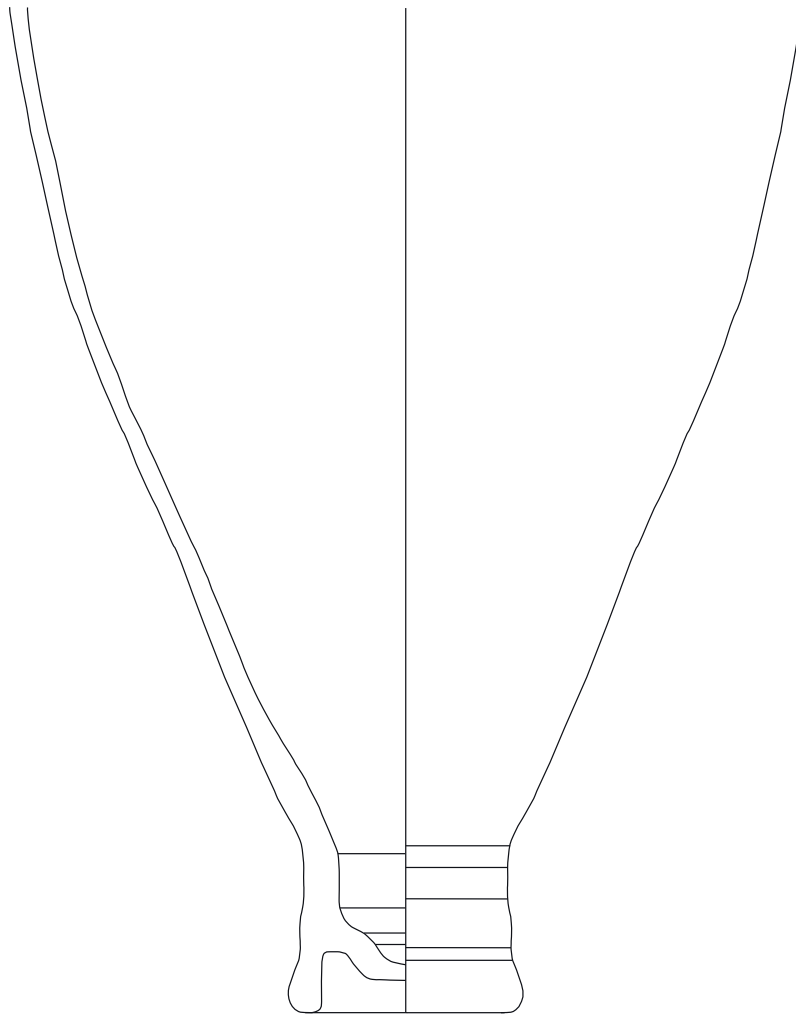
K 492



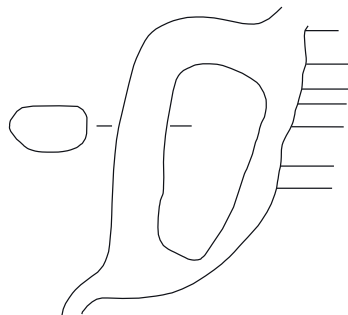
K 493



TAFEL 212

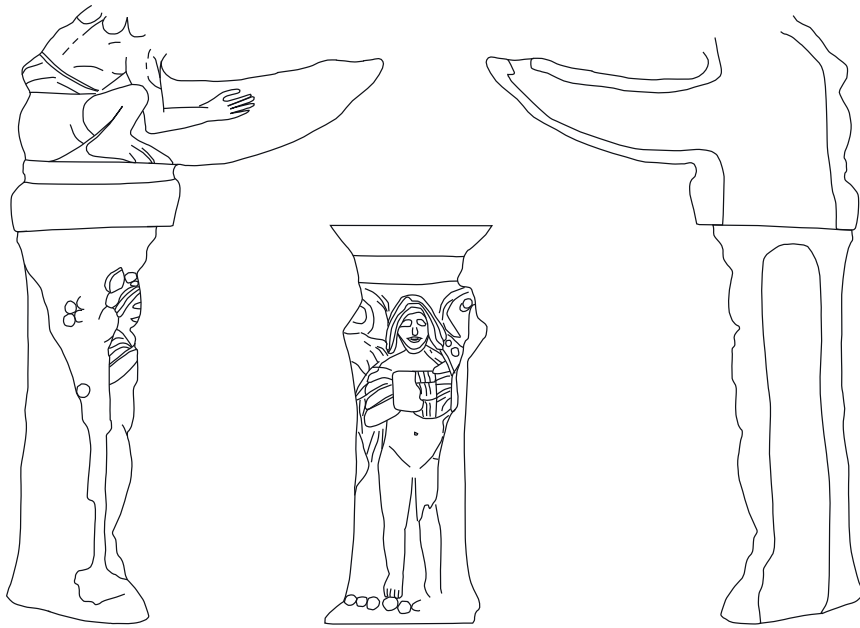


K 494



K 495

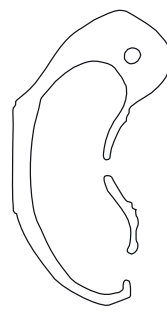
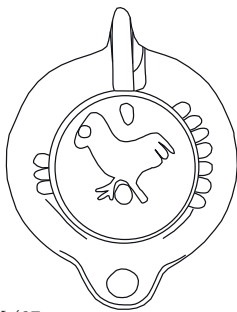




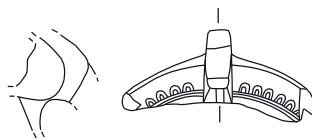
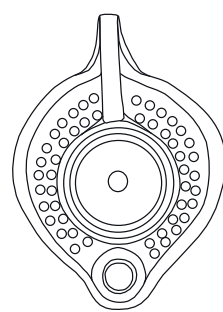
K 496



K 497



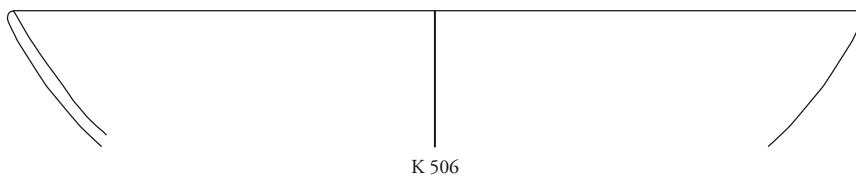
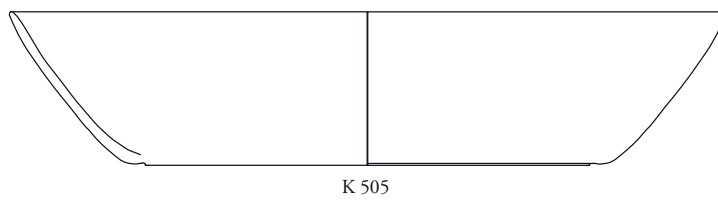
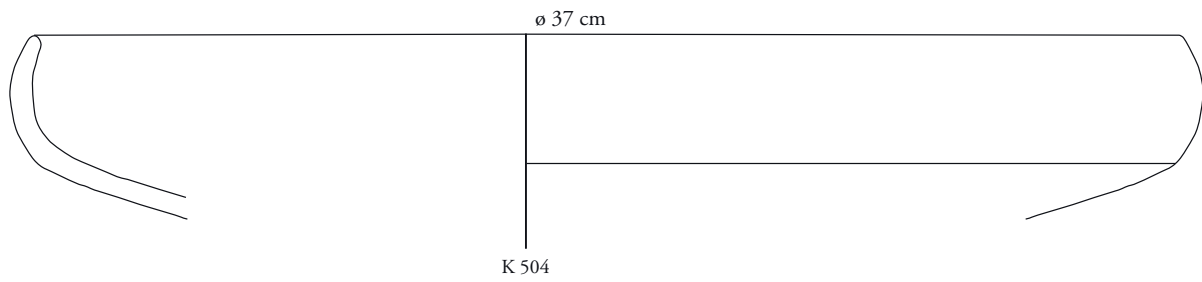
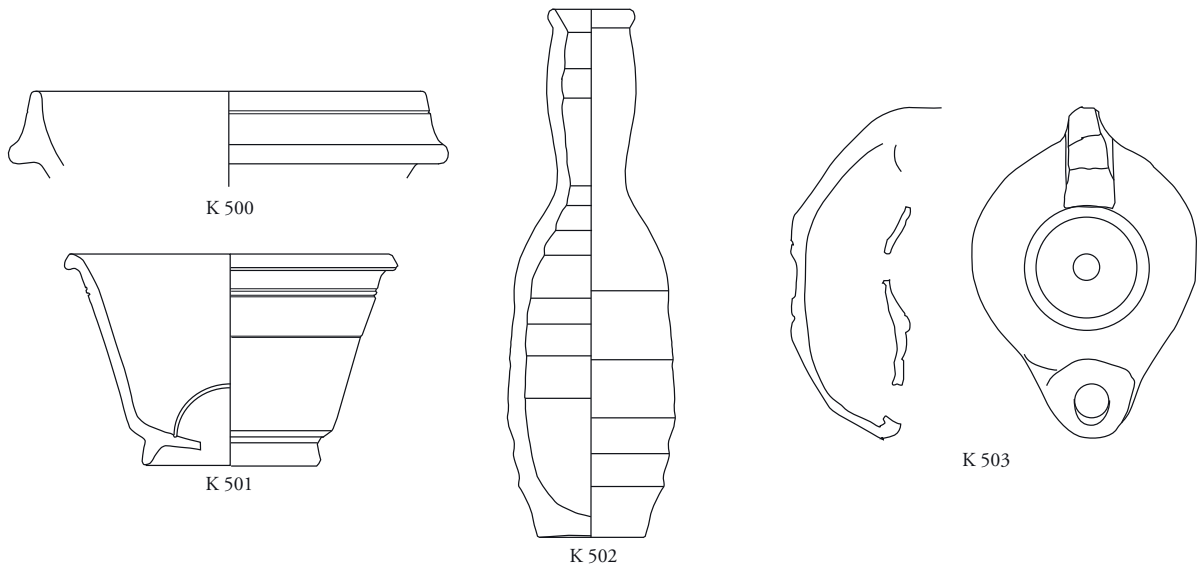
K 498

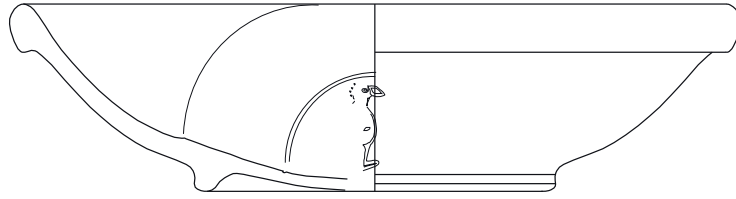


K 499

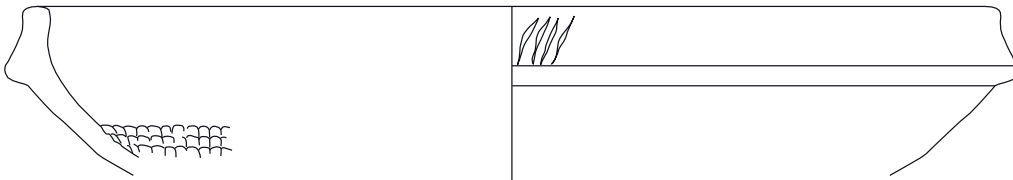


TAFEL 214

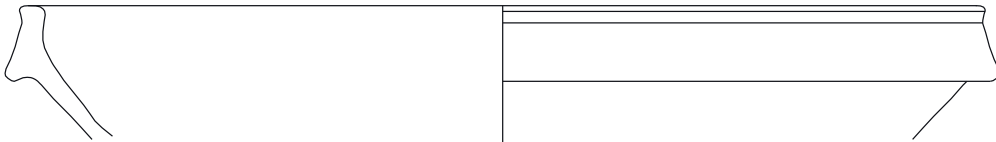




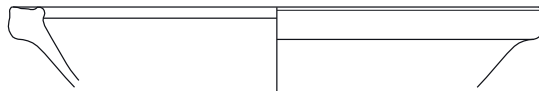
K 507



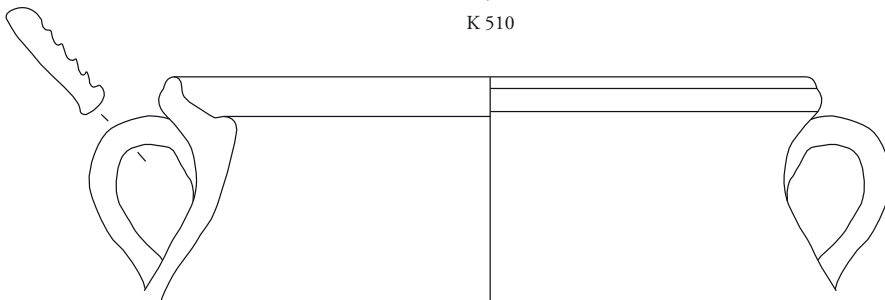
K 508



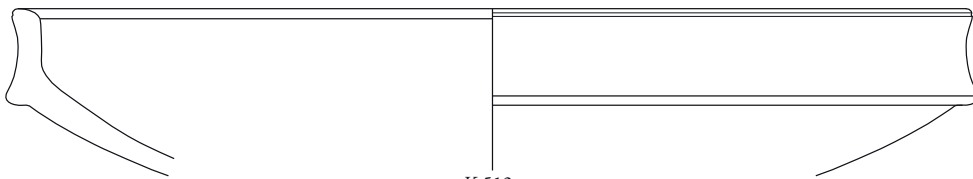
K 509



K 510



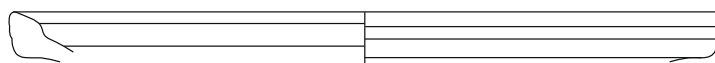
K 511



K 512



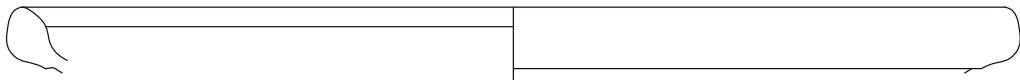
K 513



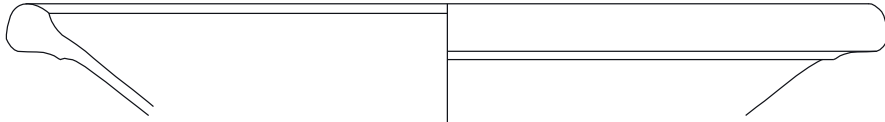
K 514



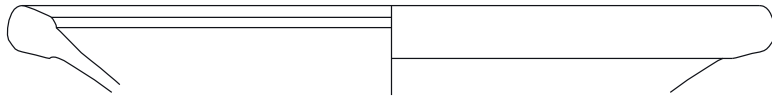
TAFEL 216



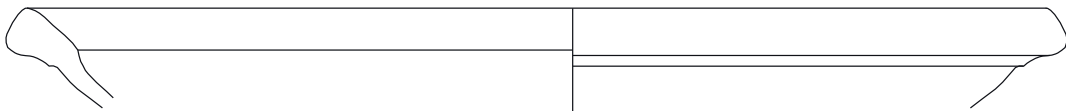
K 515



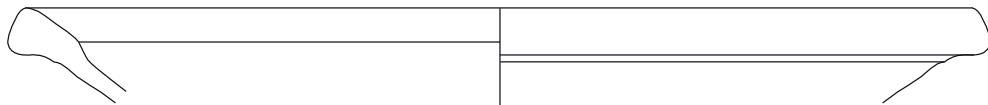
K 516



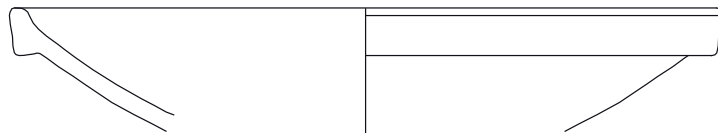
K 517



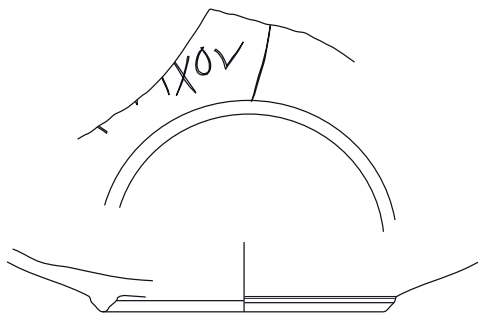
K 518



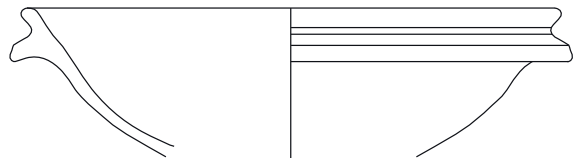
K 519



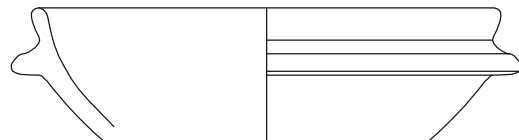
K 520



K 521

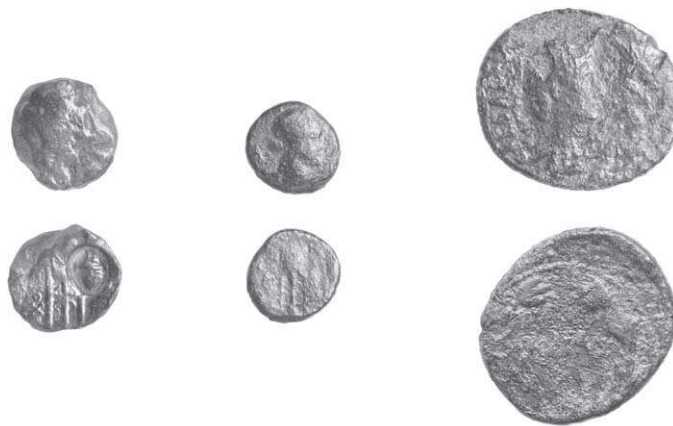


K 522

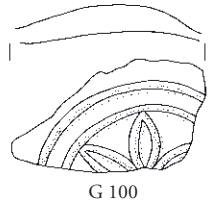
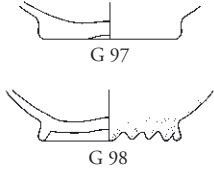
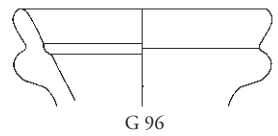
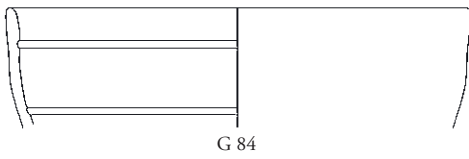
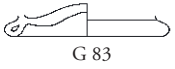
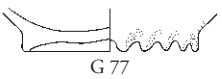
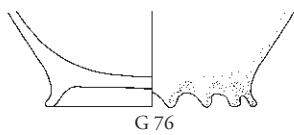
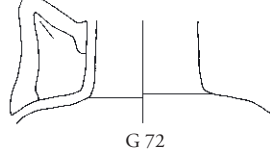
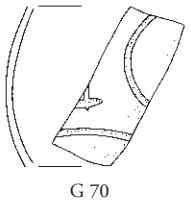
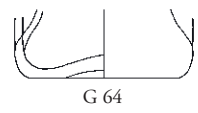
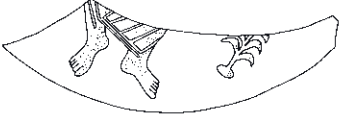
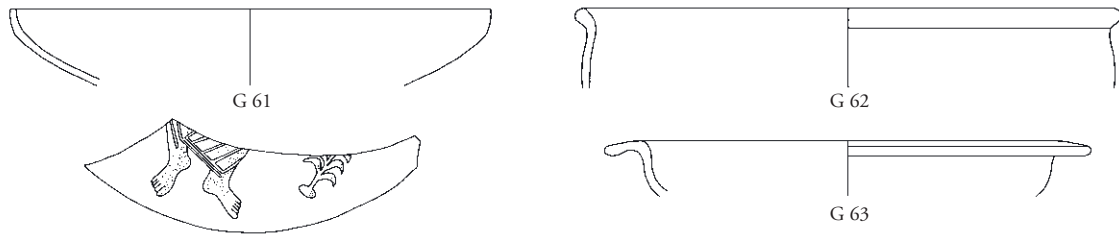


K 523

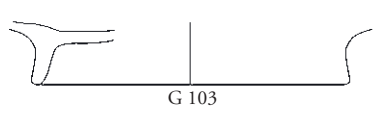




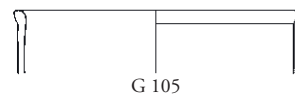
0 5cm



Raum 38



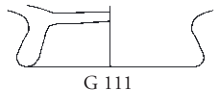
G 103



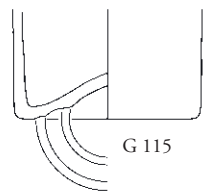
G 105



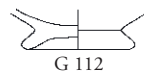
G 108



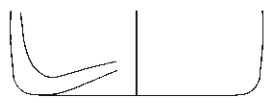
G 111



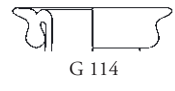
G 115



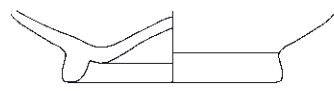
G 112



G 109



G 114



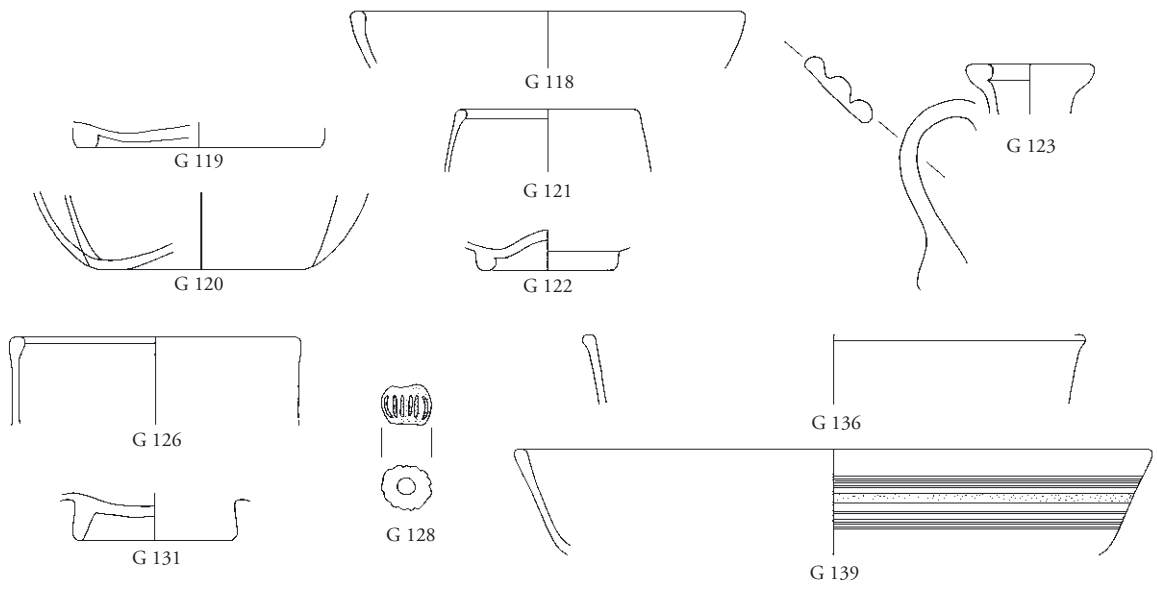
G 116

Raum 38a

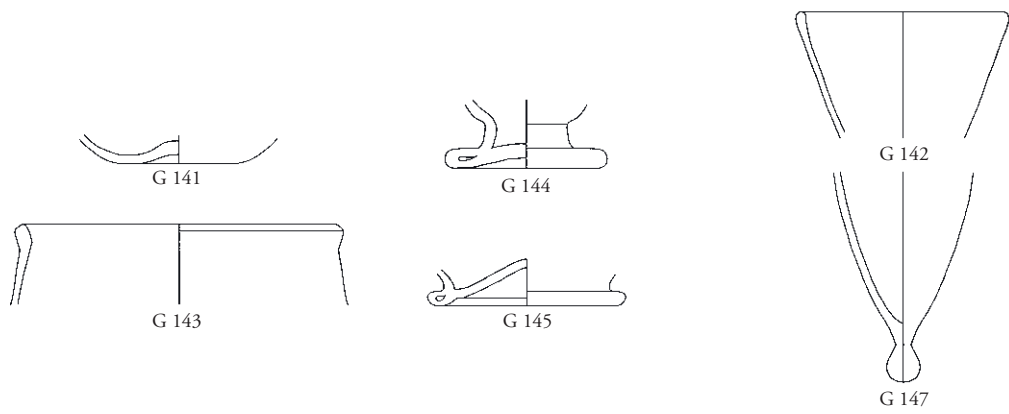


Raum 38c

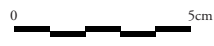
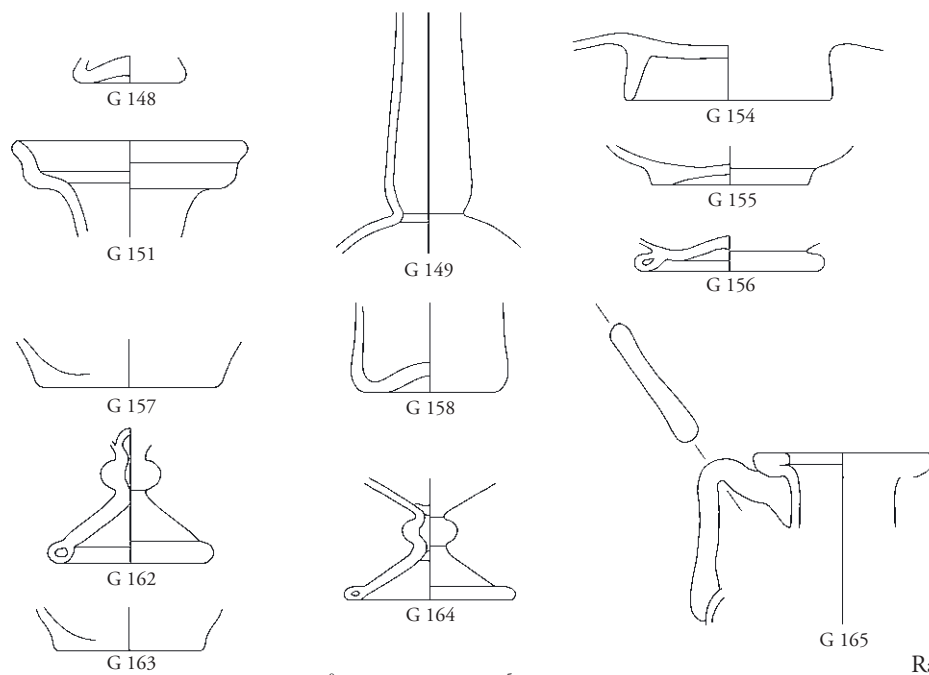
TAFEL 220



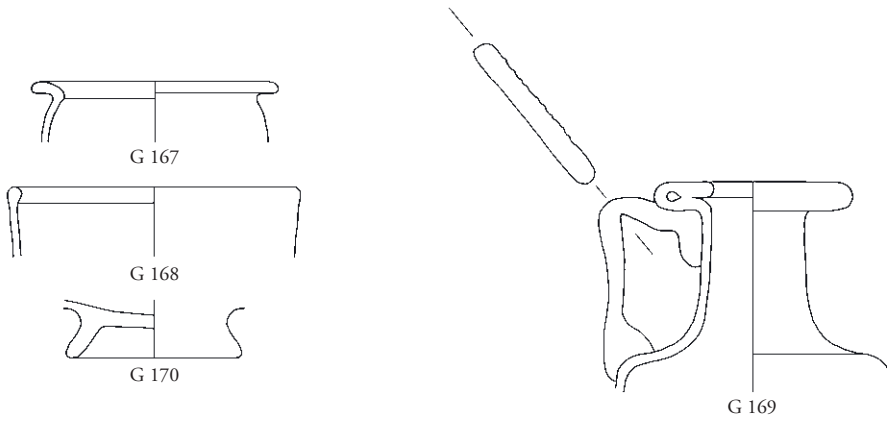
Raum 38d



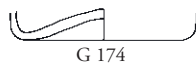
Raum 38f



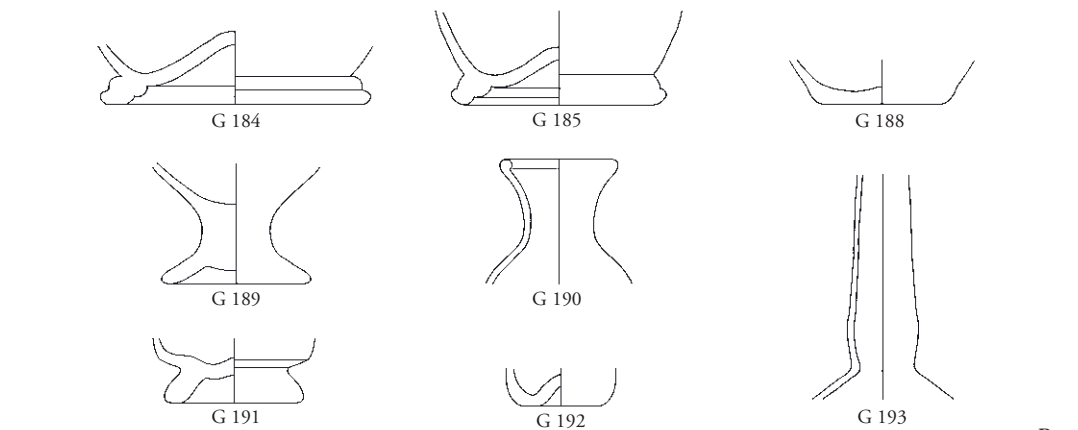
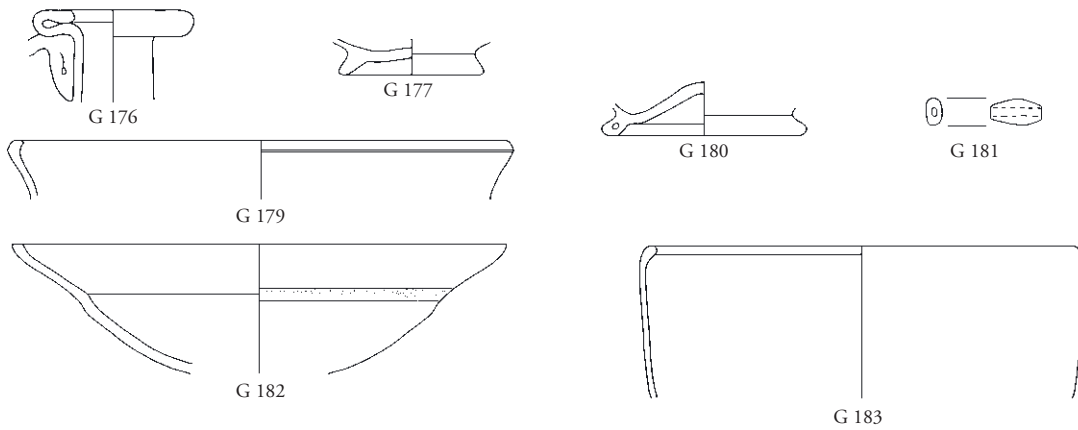
Raum 38e



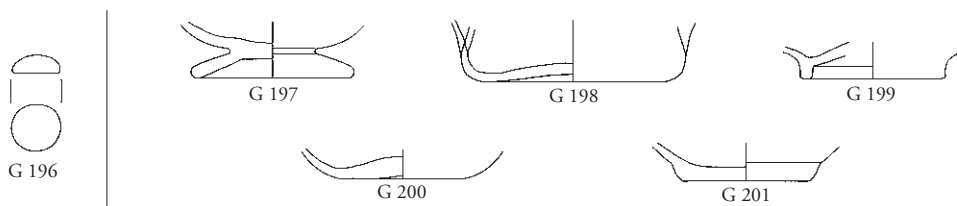
Raum 40



Raum 41



Raum 41c

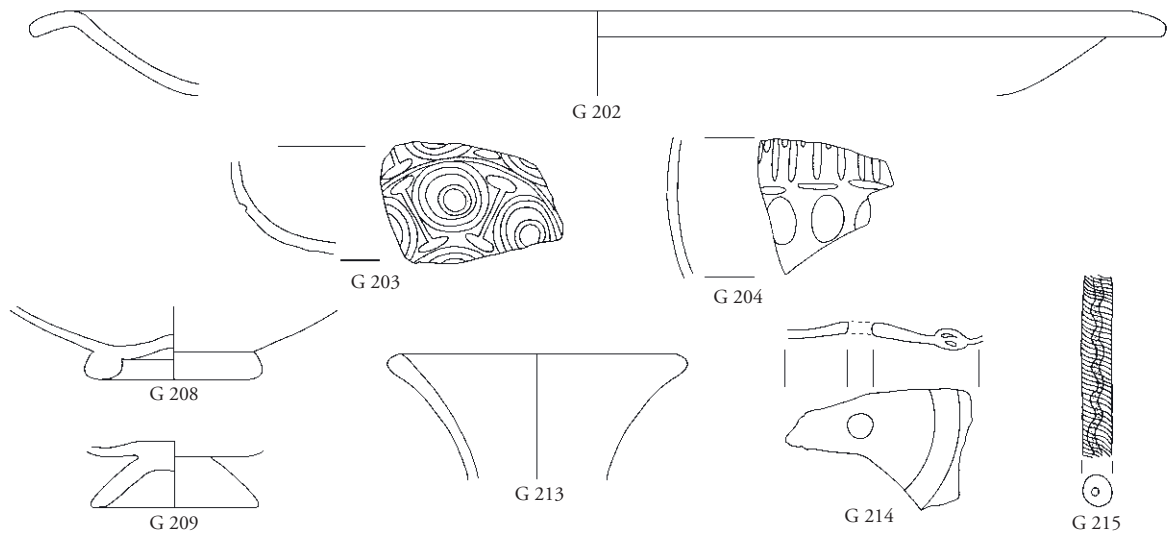


Raum 44a

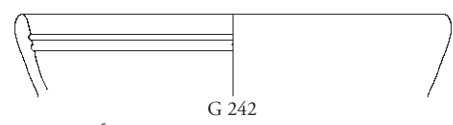
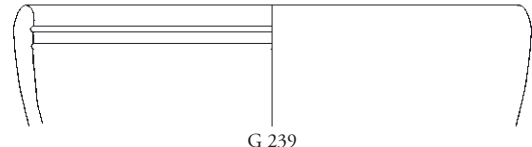
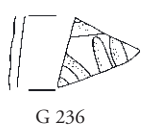
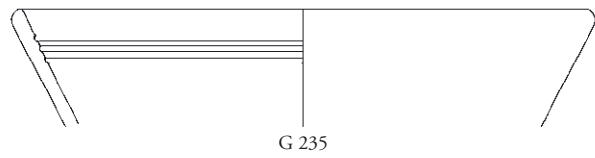
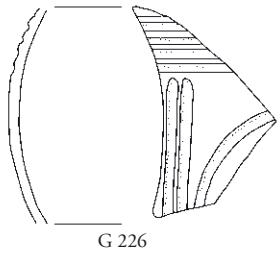
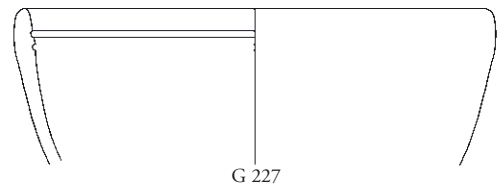
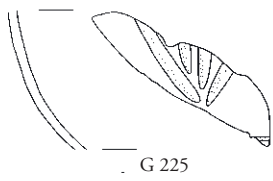
Raum 39



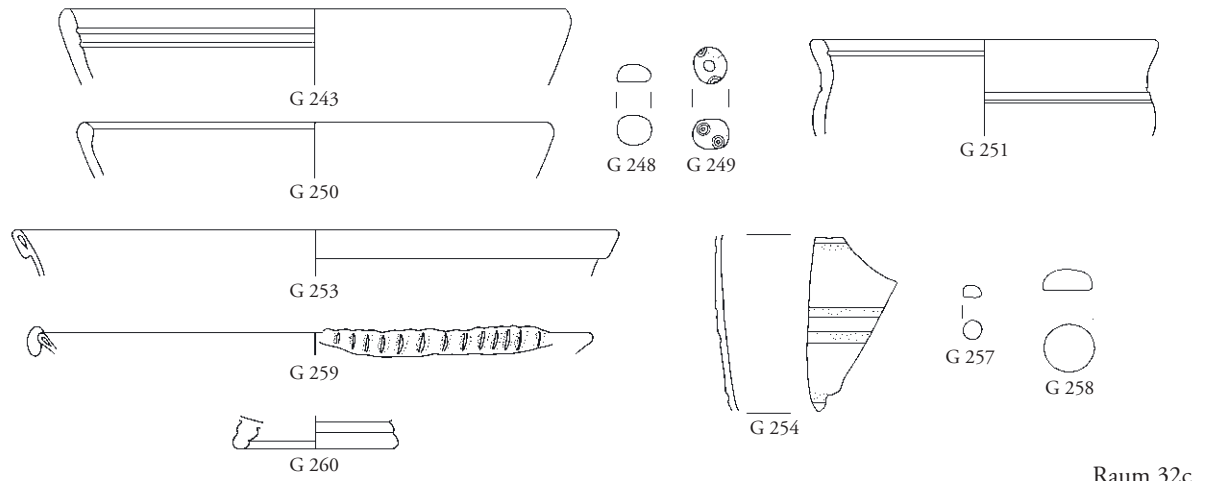
TAFEL 222



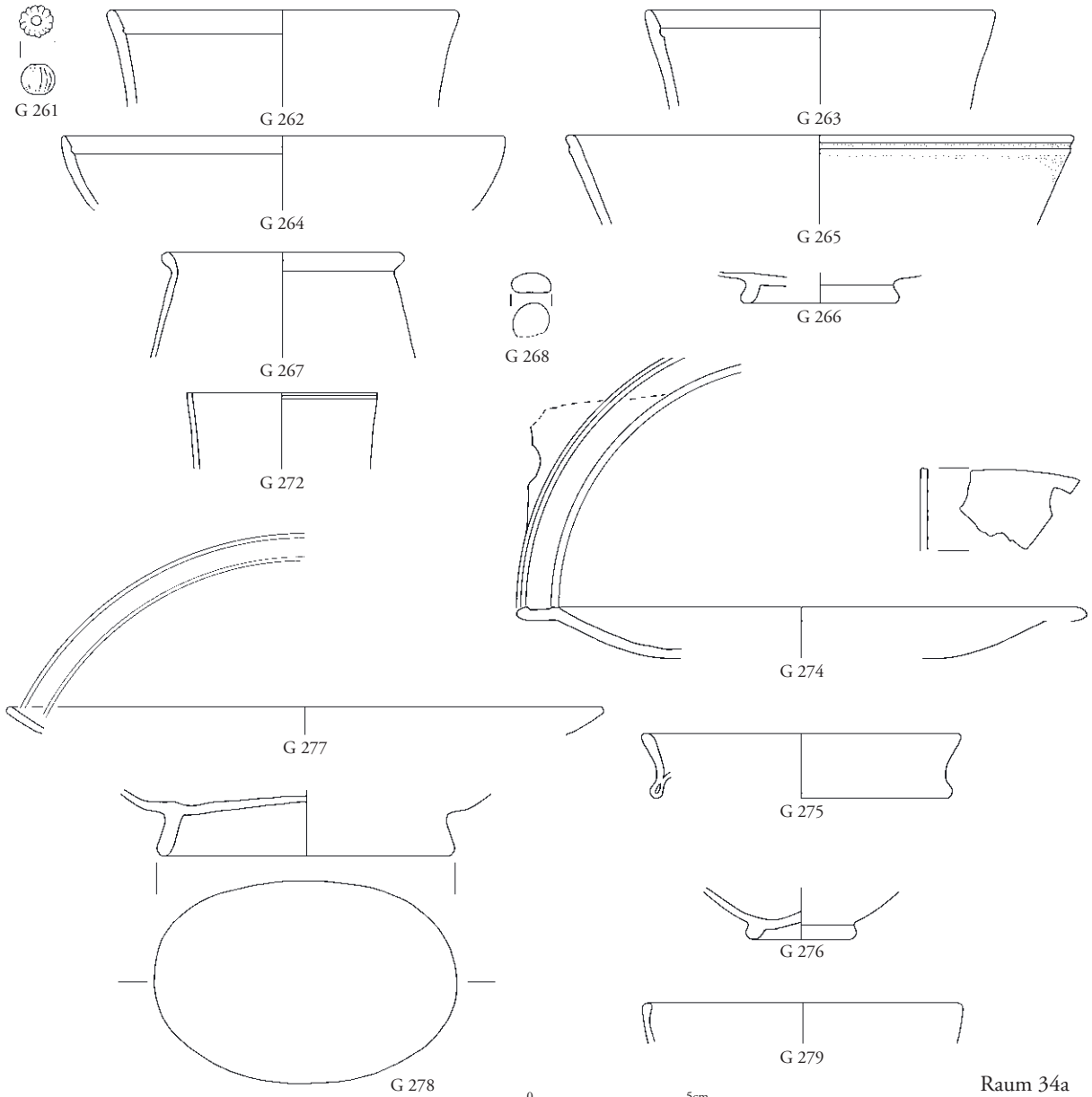
IVc



Raum 32c



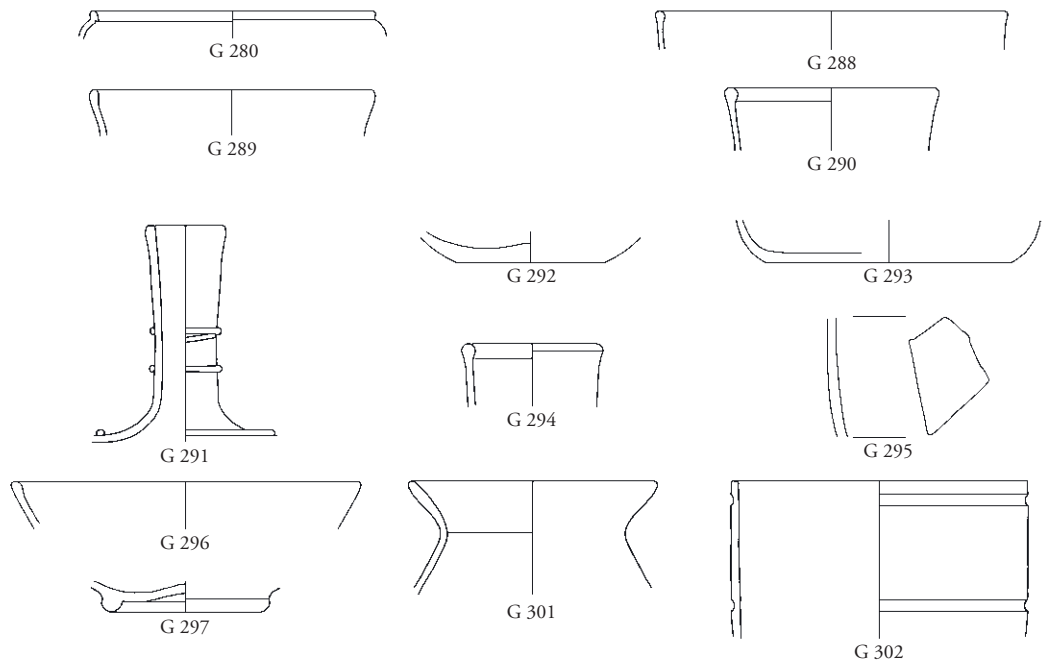
Raum 32c



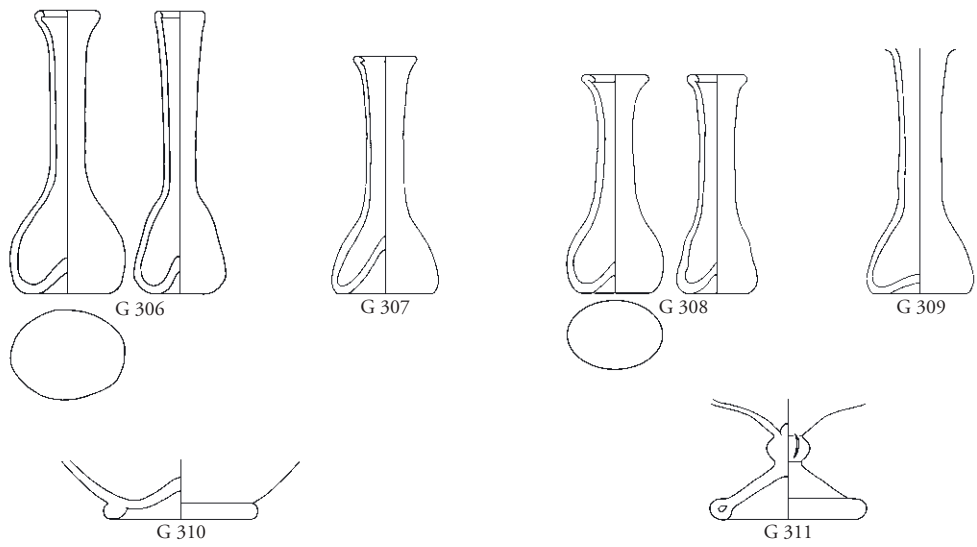
Raum 34a



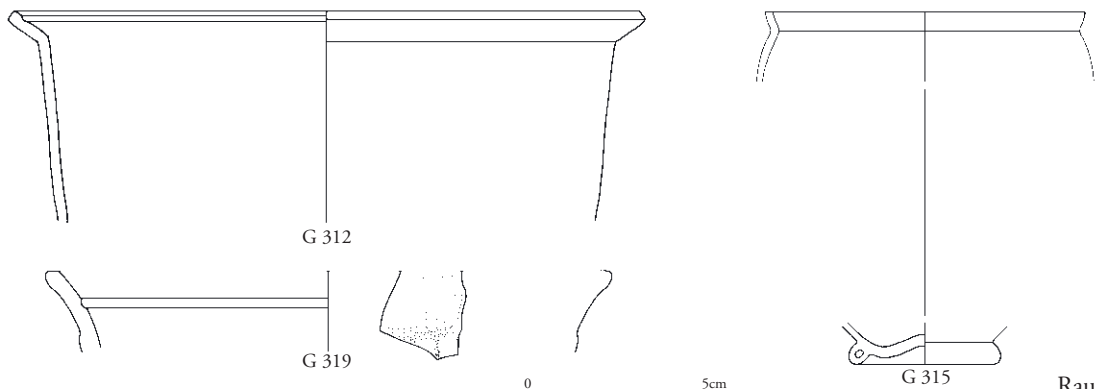
TAFEL 224



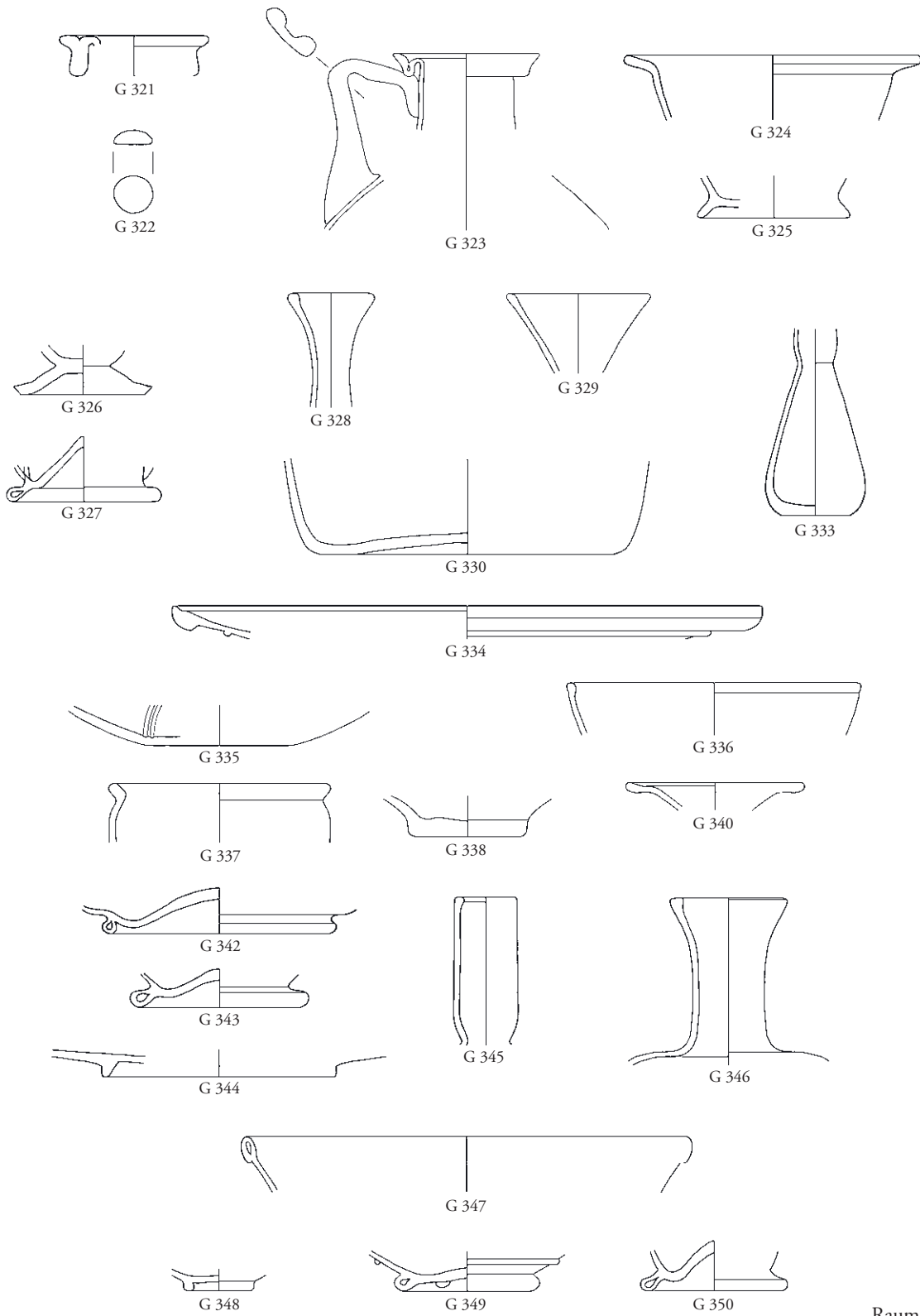
Raum 34a



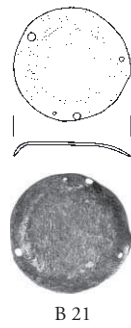
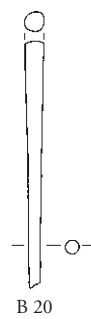
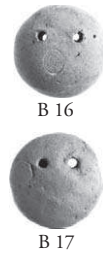
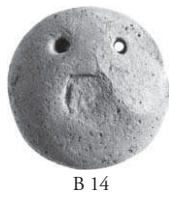
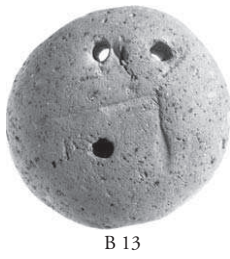
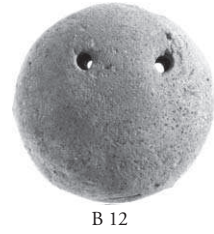
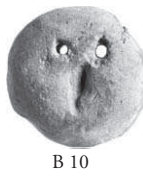
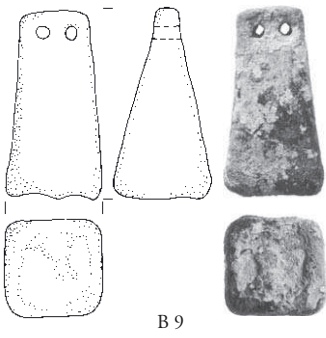
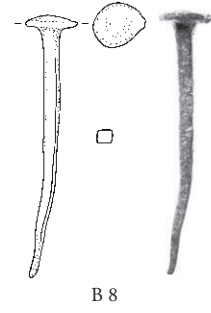
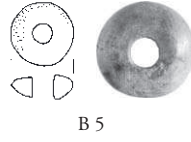
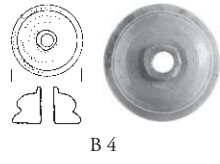
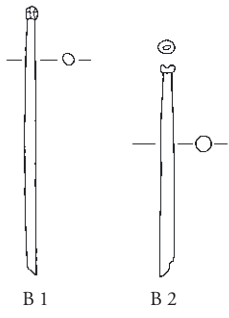
Raum 35



Raum 37

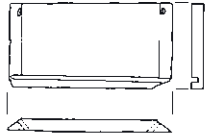


TAFEL 226

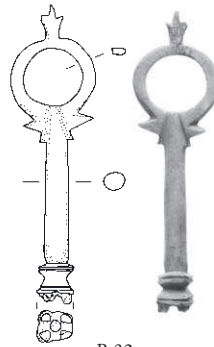




B 22



B 24



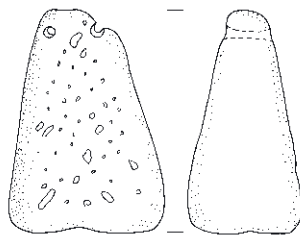
B 32



B 37



B 39



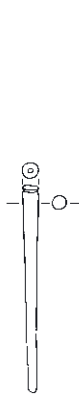
B 40



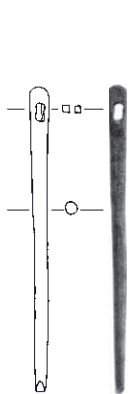
B 41



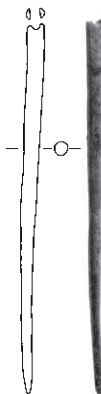
B 42



B 44



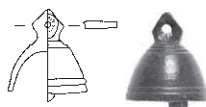
B 49



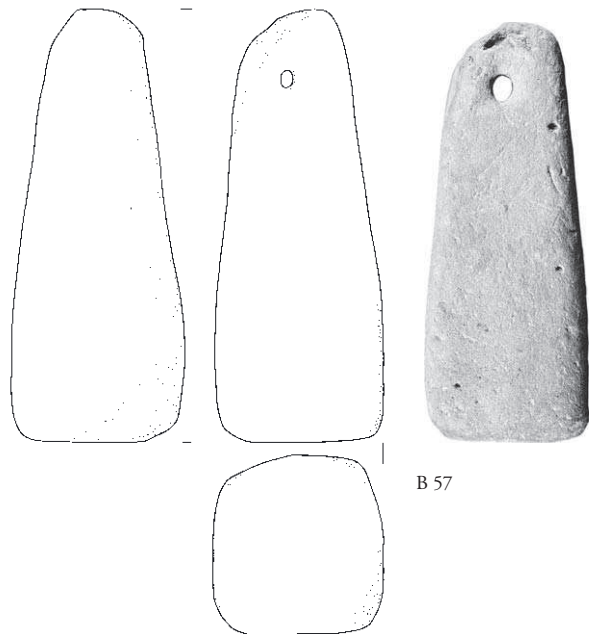
B 50



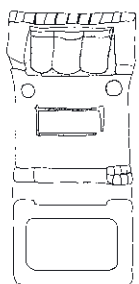
B 52



B 54

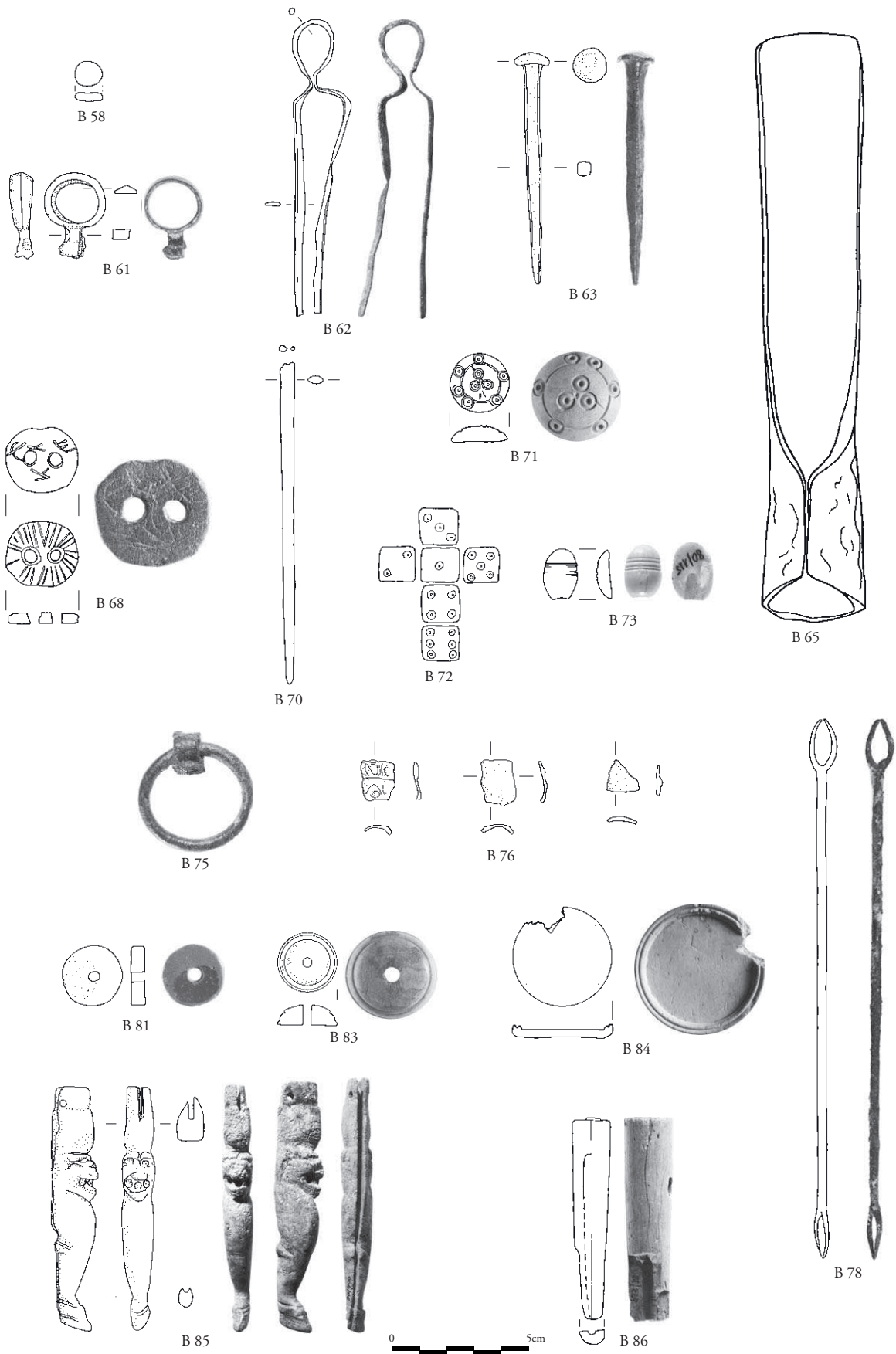


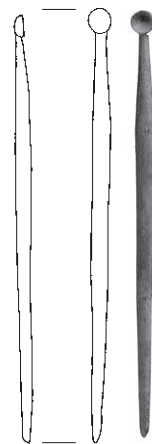
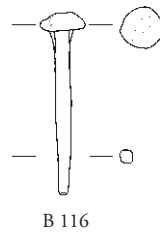
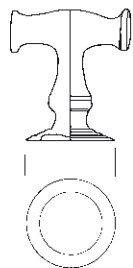
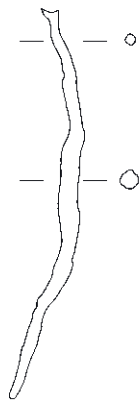
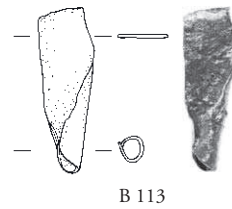
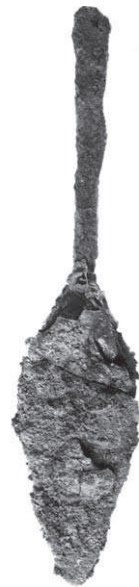
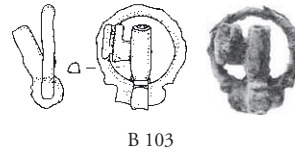
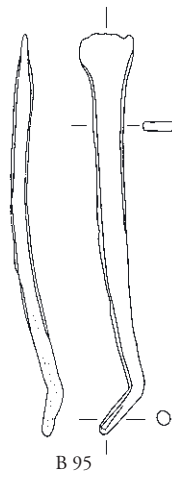
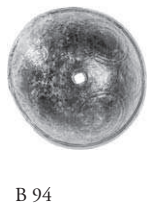
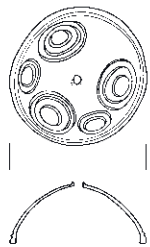
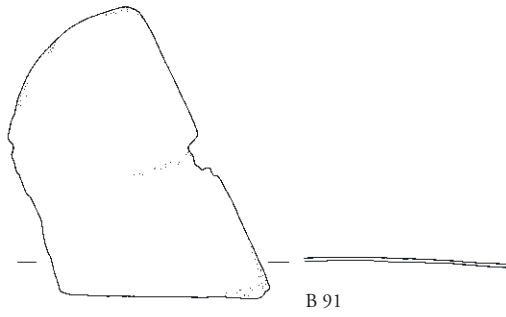
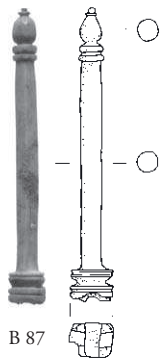
B 57



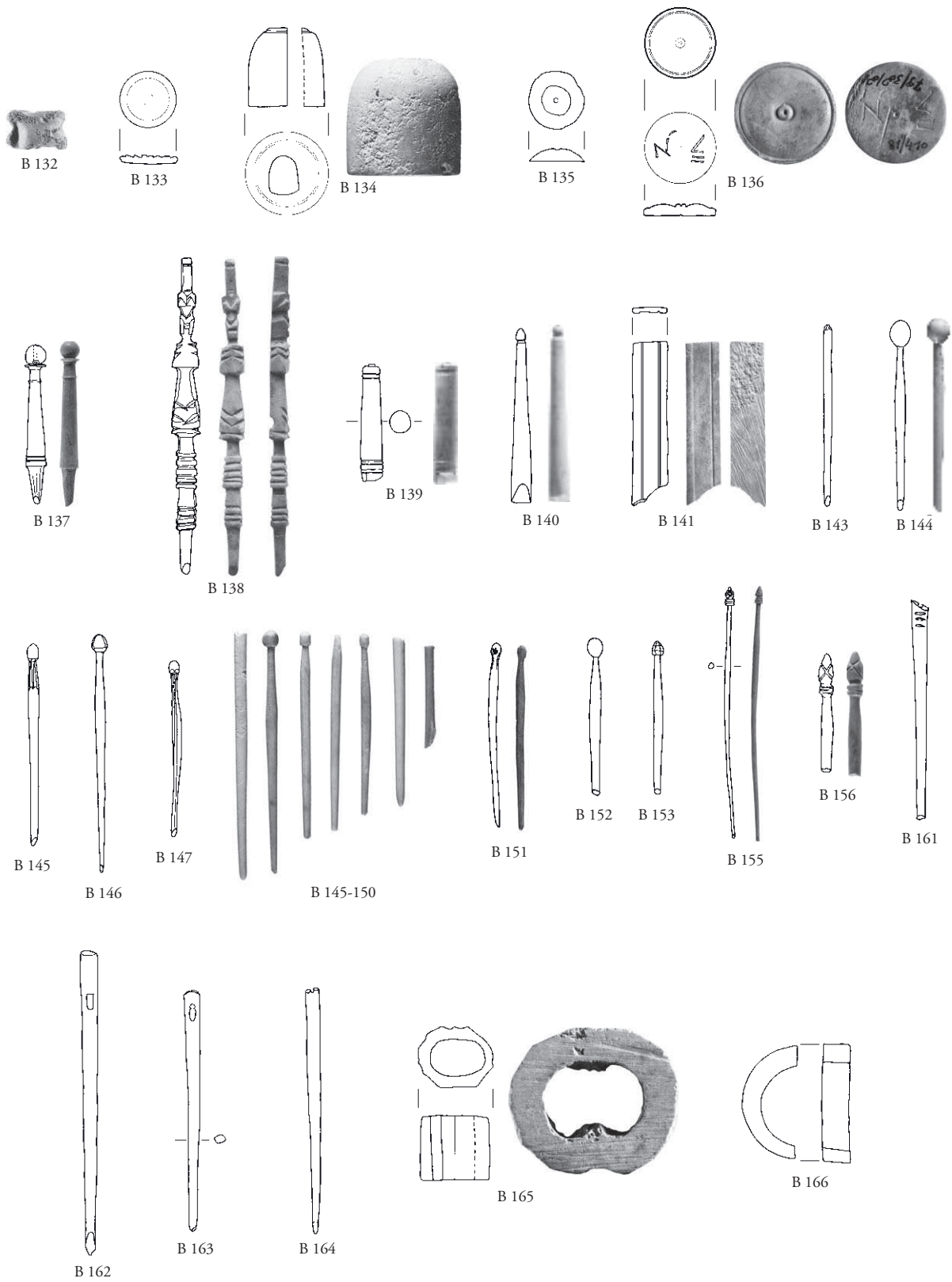
B 56



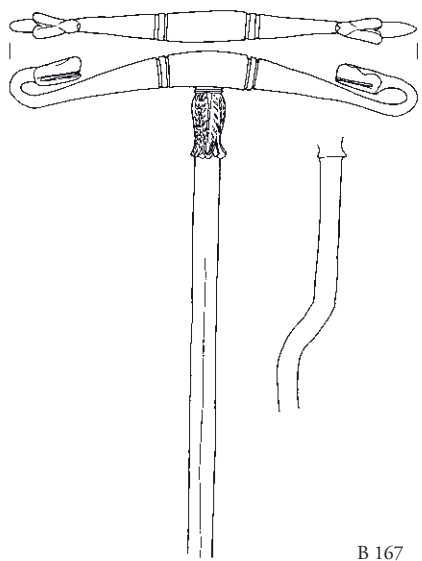




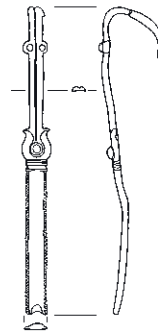
TAFEL 230



0 5cm



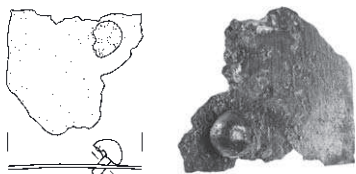
B 167



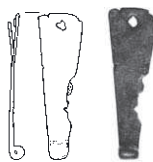
B 168



B 169



B 170



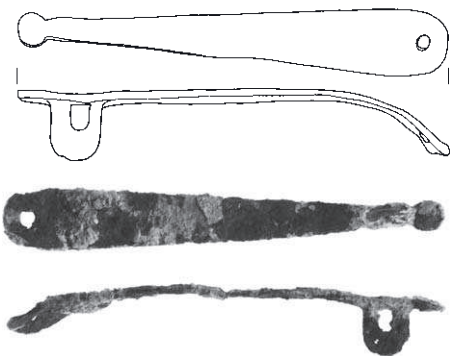
B 171



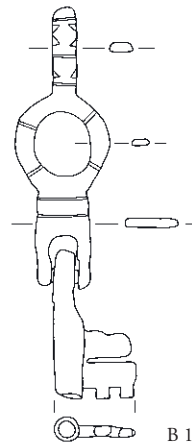
B 174



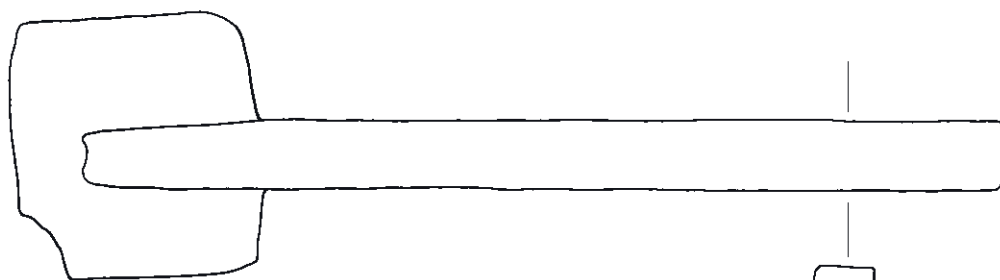
B 178



B 181

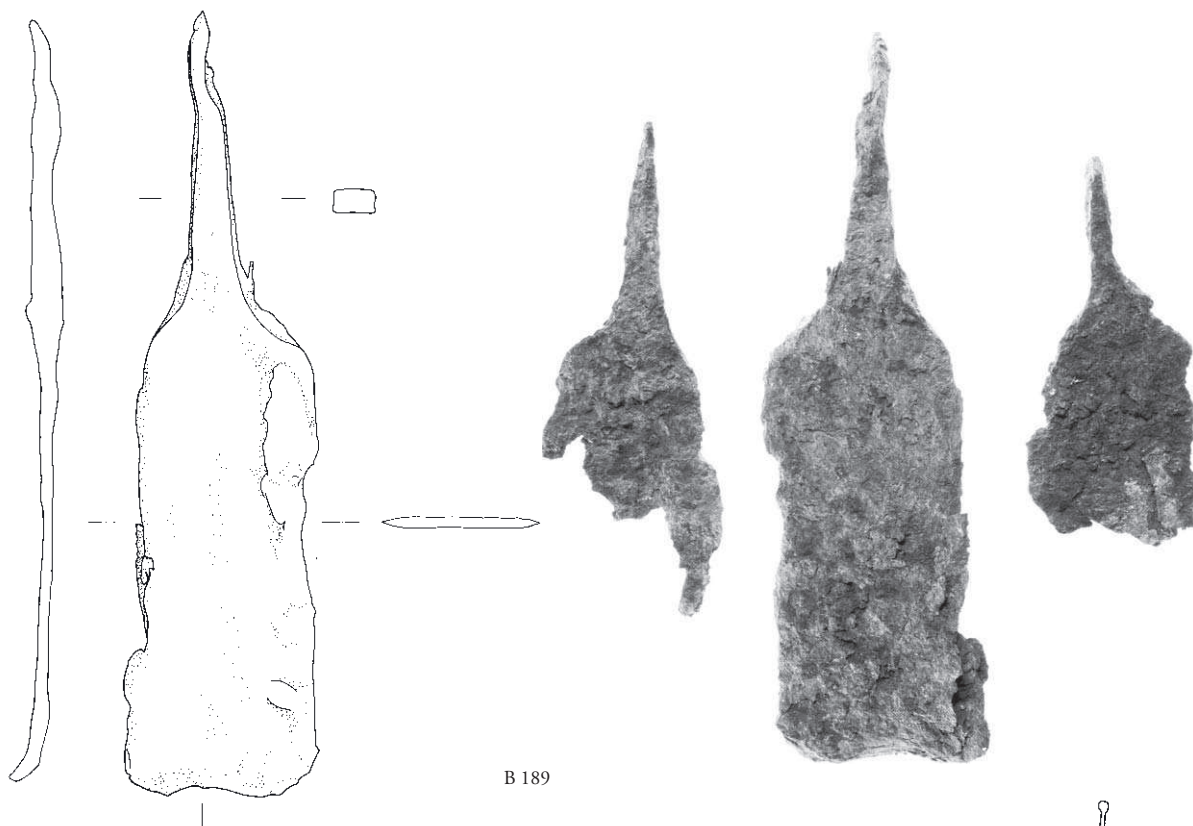


B 182



B 188





B 189



B 196



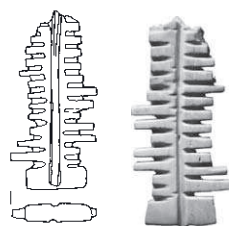
B 197



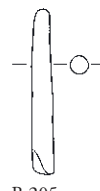
B 198



B 199



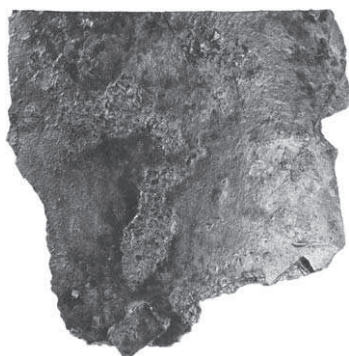
B 200



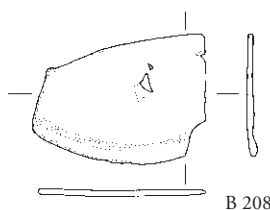
B 205



B 206



B 207



B 208



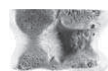
B 209



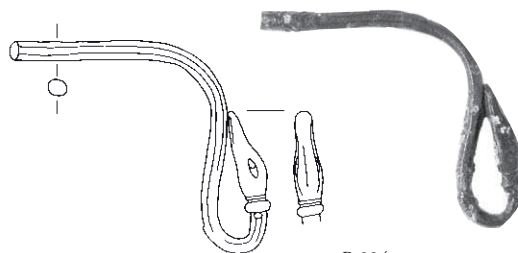
B 211



B 216

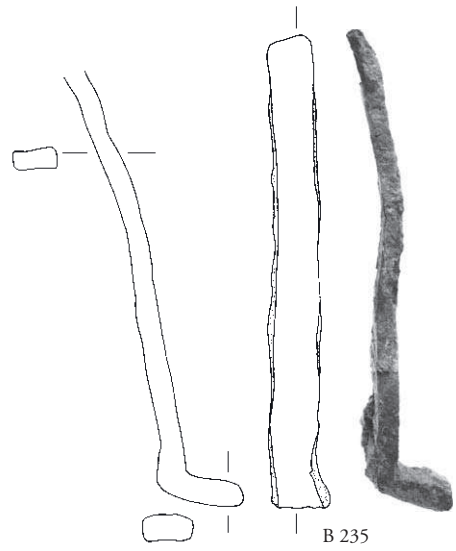
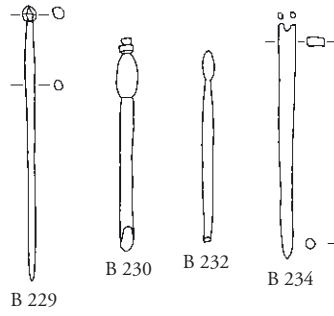
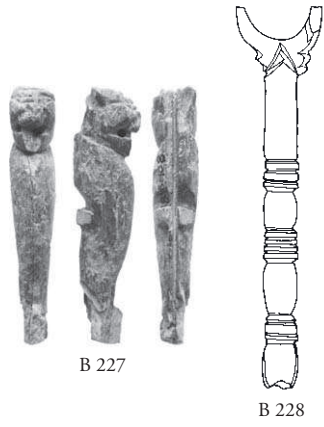


B 217

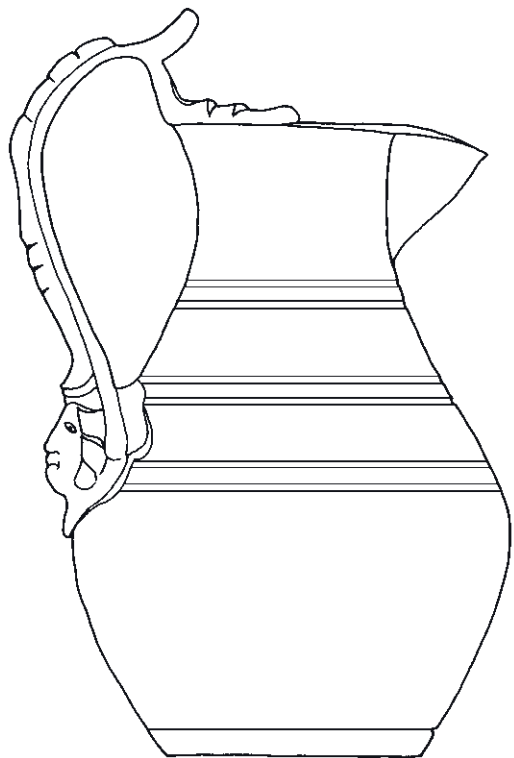


B 224



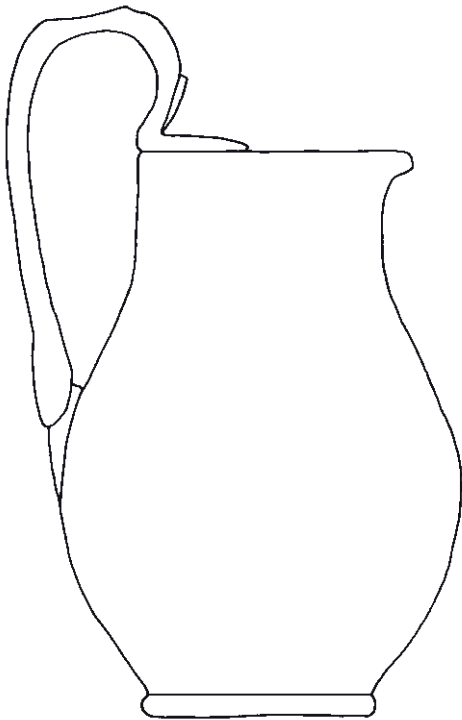


B 239





B 239

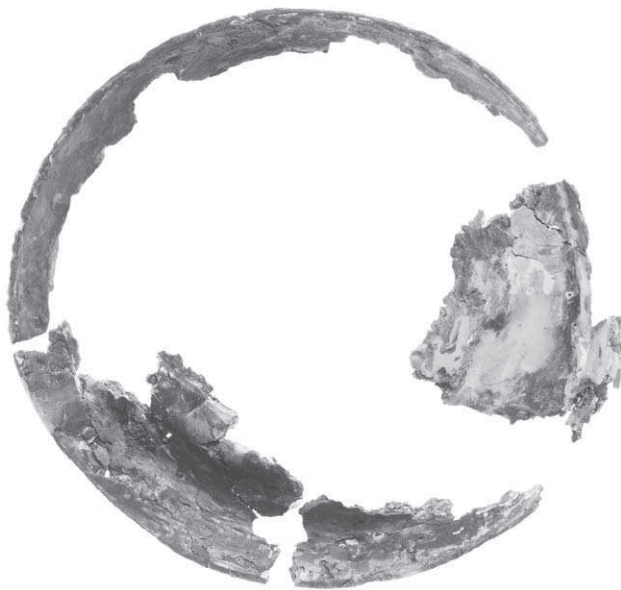


B 240





B 241



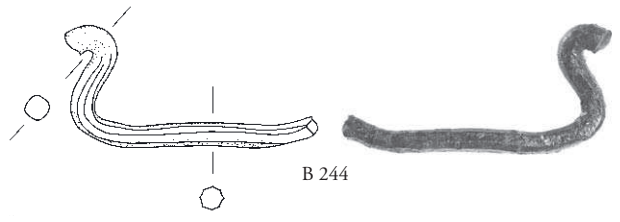
B 242



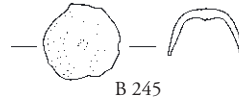
TAFEL 236



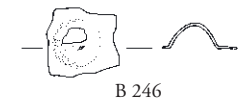
B 243



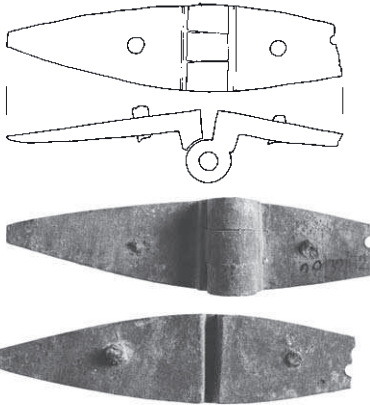
B 244



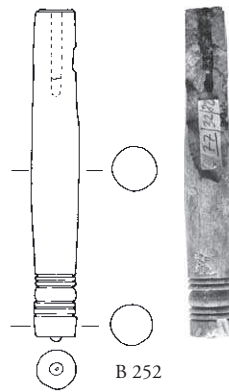
B 245



B 246



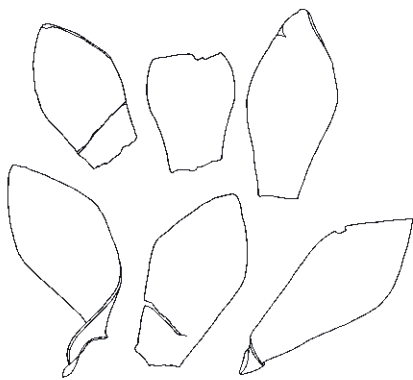
B 248



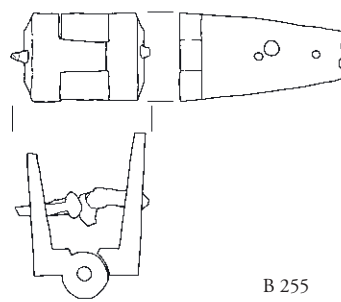
B 252



B 253



B 254



B 255



B 257

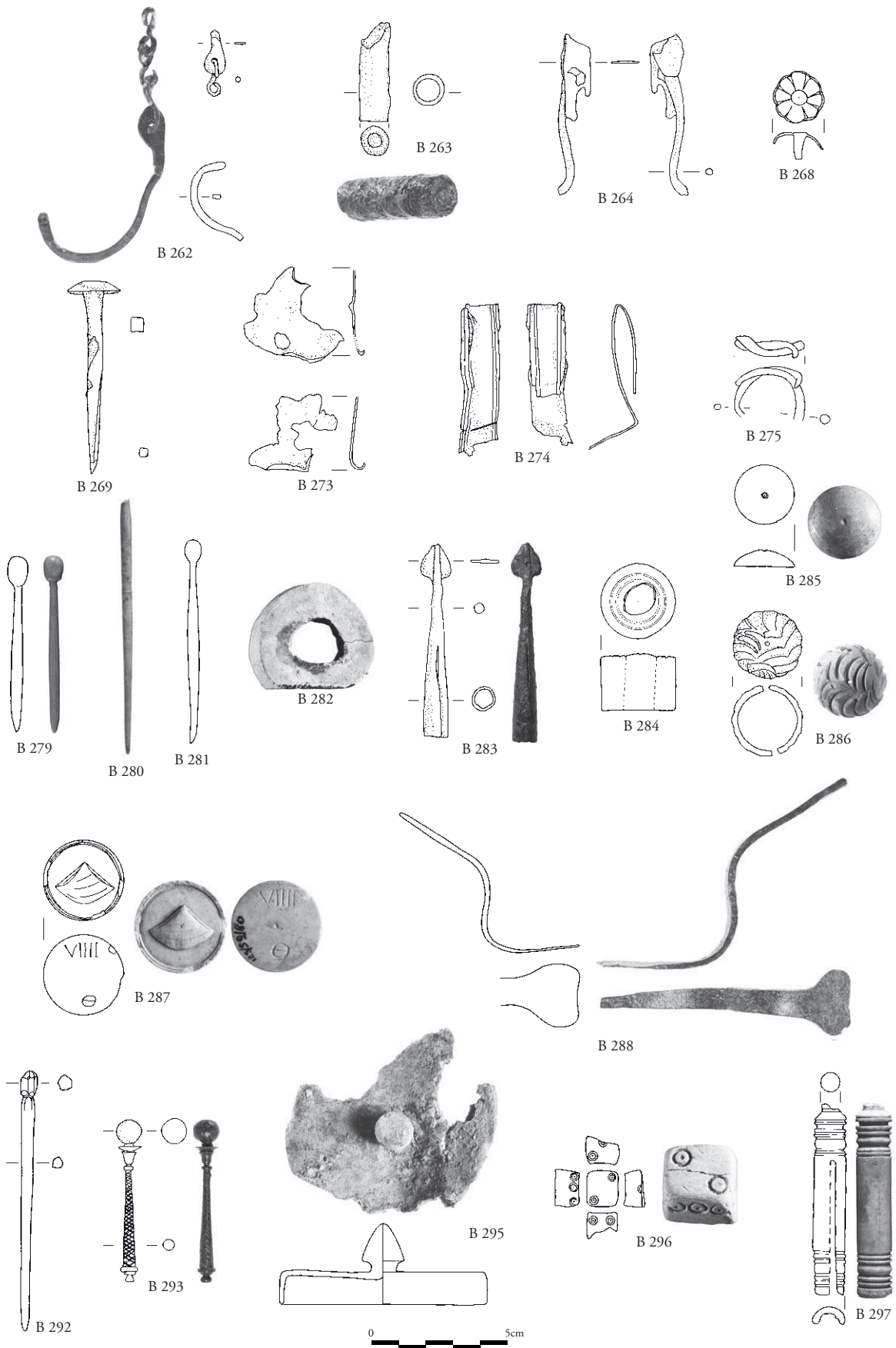


B 260

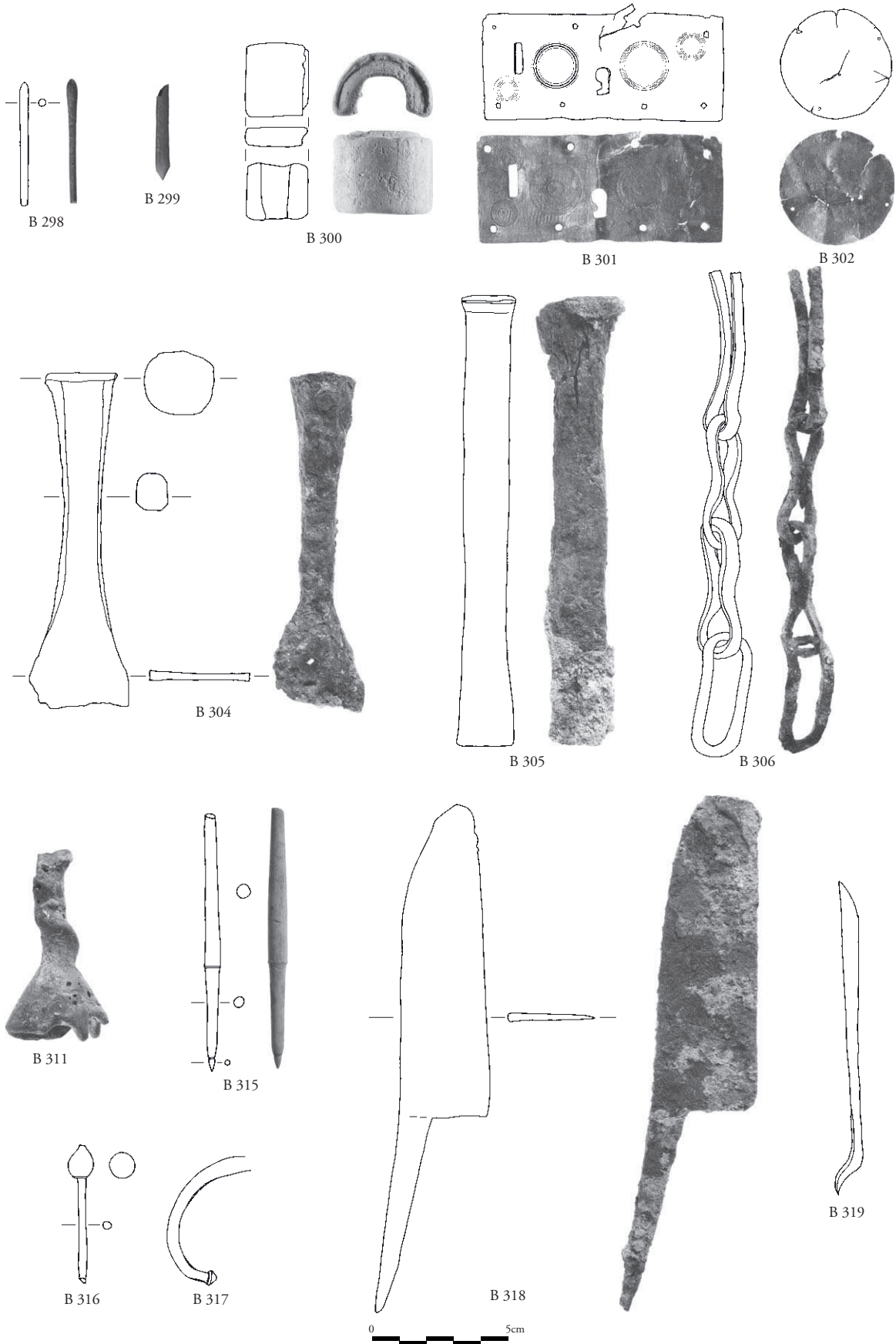


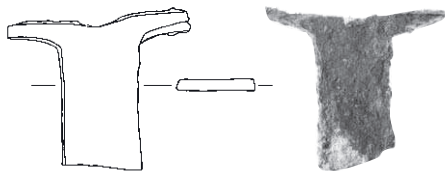
B 261



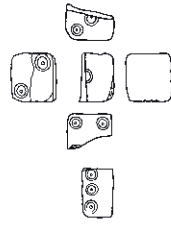


TAFEL 238

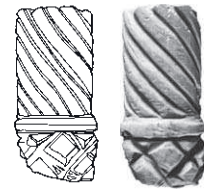




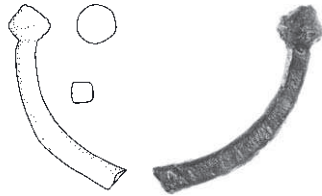
B 320



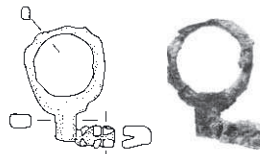
B 322



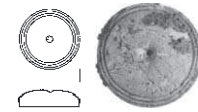
B 323



B 324



B 325



B 331



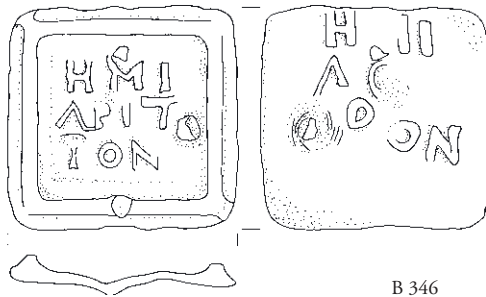
B 334



B 335



B 343



B 346



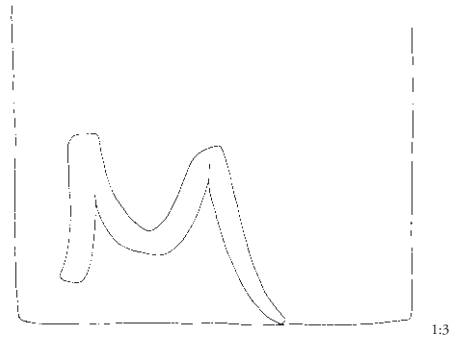
B 7



TAFEL 240



Z 1



1:3



Z 2



Z 3



1:2



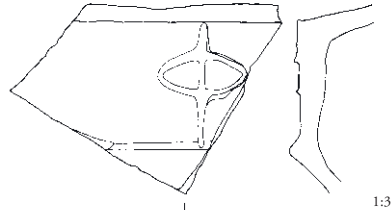
Z 4



1:2



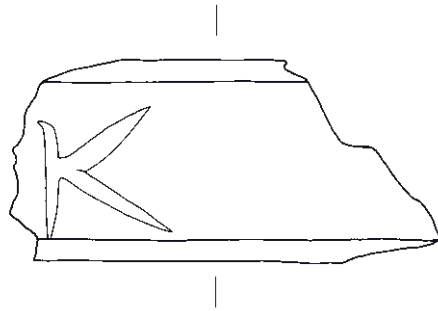
Z5



1:3



Z6



1:3

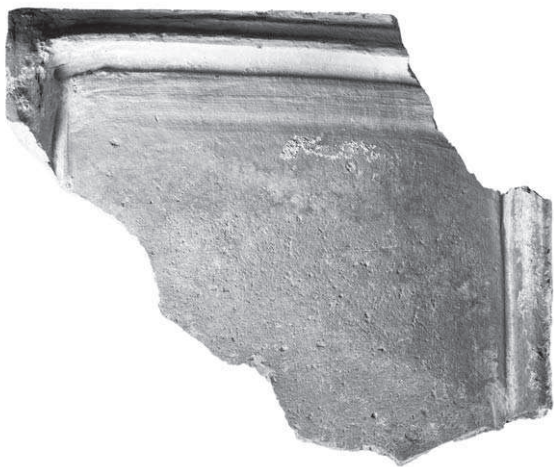


Z7

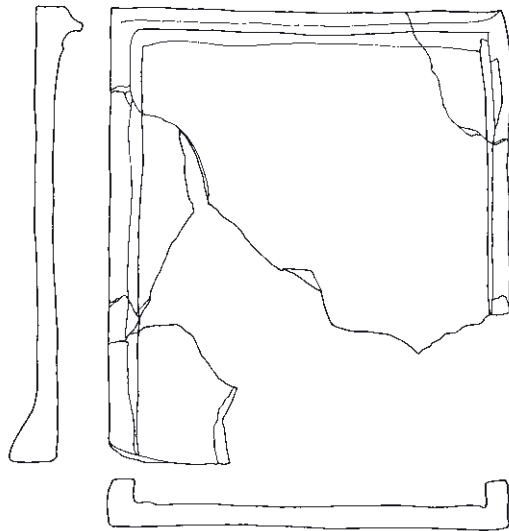
1:2



Z8



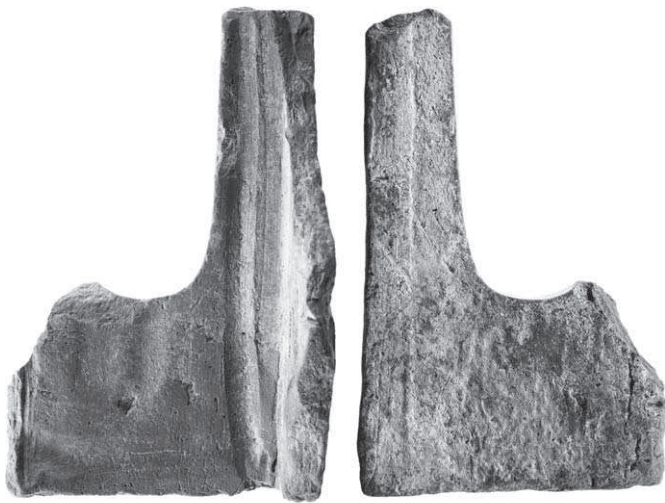
Z9



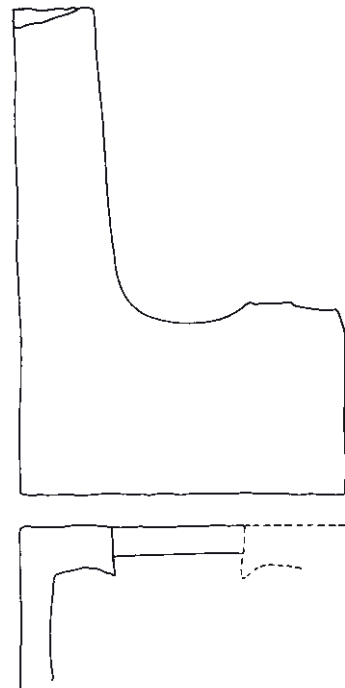
1:10



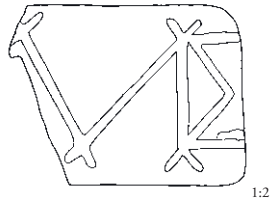
Z 10



Z 11



1:3



Z 12



Z 13



Z 14



Z 15



Z 16



Z 17



Z 18



Z 19



Z 20

TAFEL 244



Abb. 1



Abb. 2



Abb. 3



1:2



Abb. 4



Abb. 5

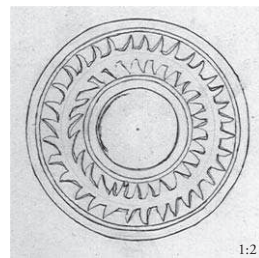


1:2

Abb. 6



Abb. 7



1:2

Abb. 8

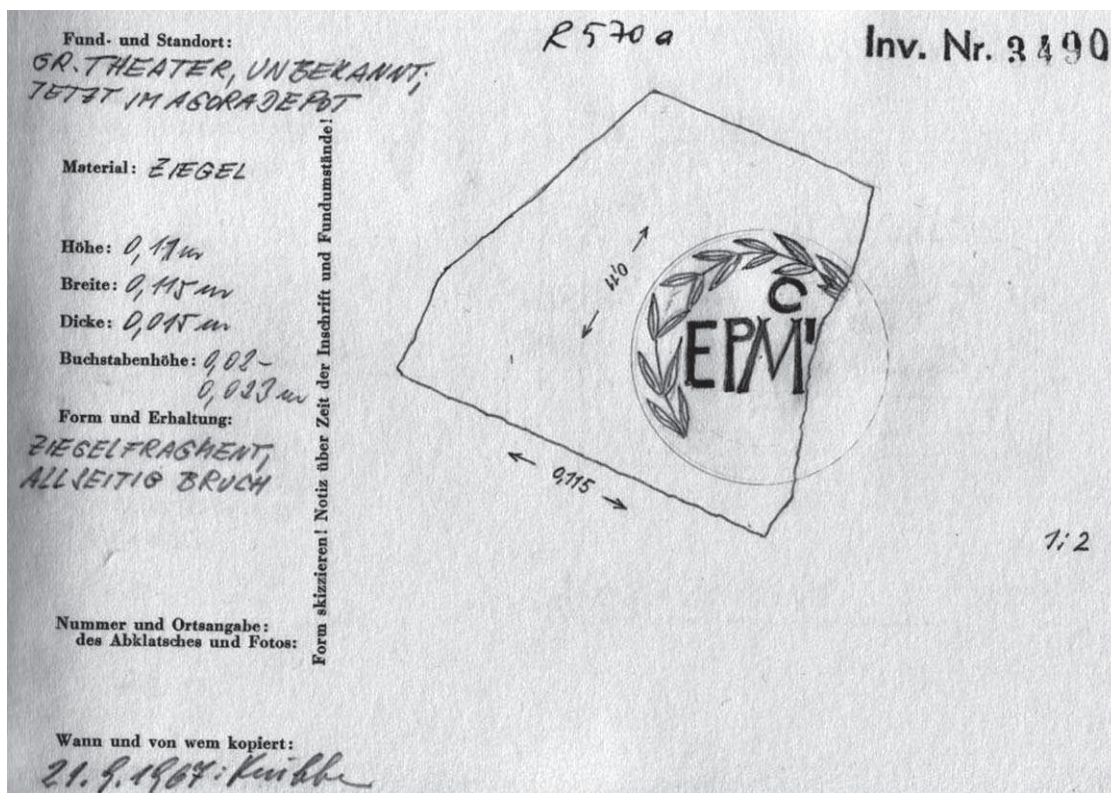


Abb. 9

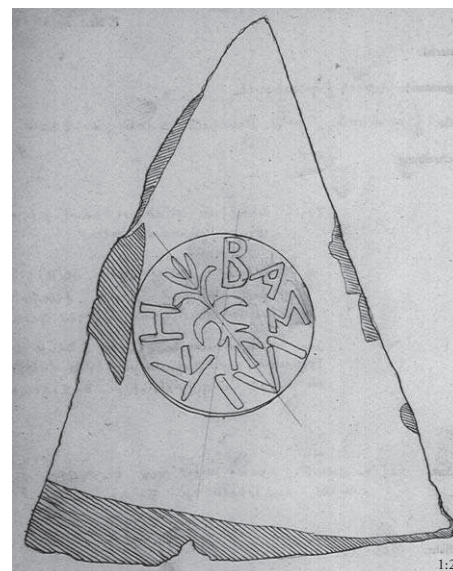


Abb. 10

TAFEL 246

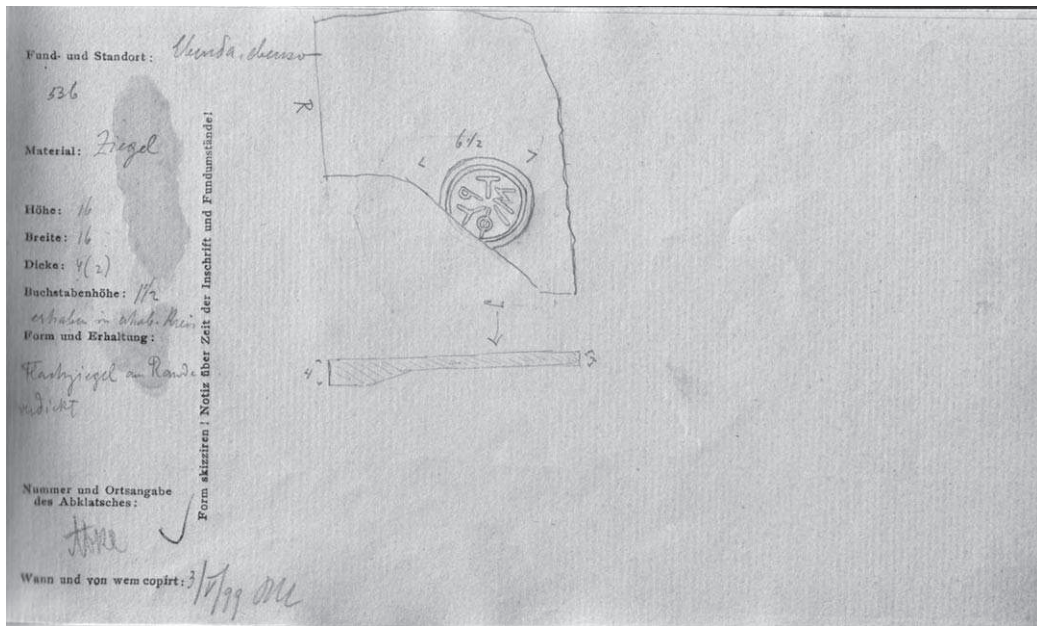


Abb. 11

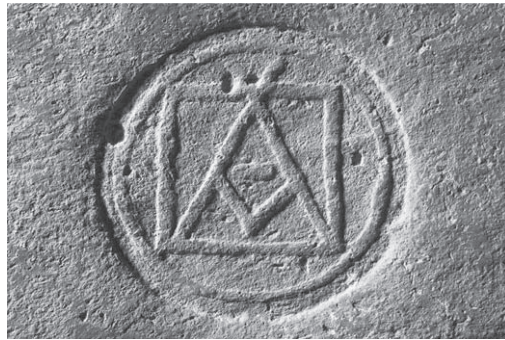


Abb. 12

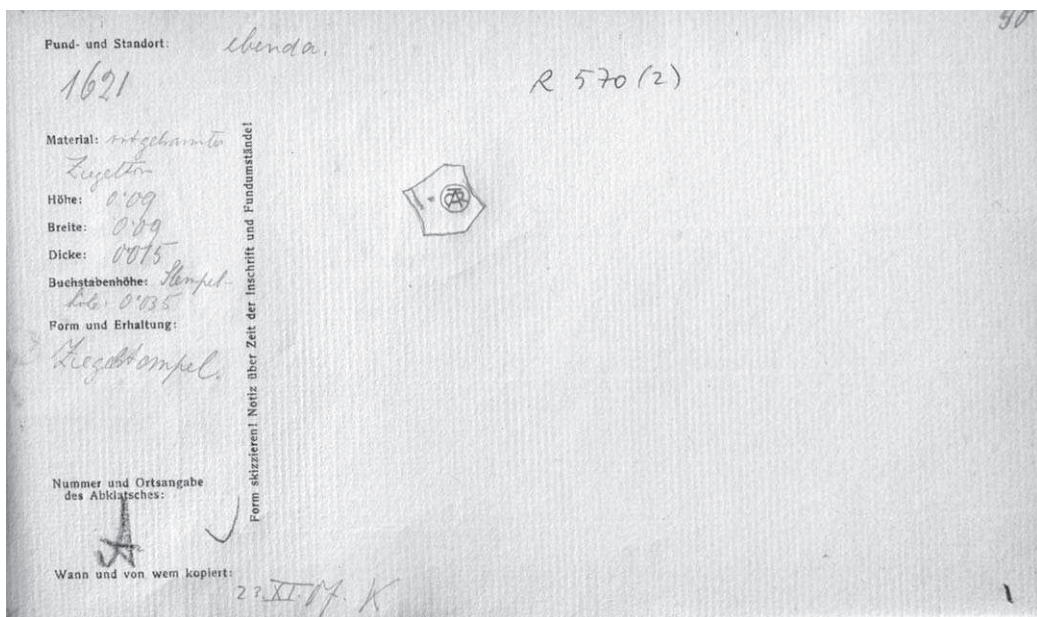


Abb. 13

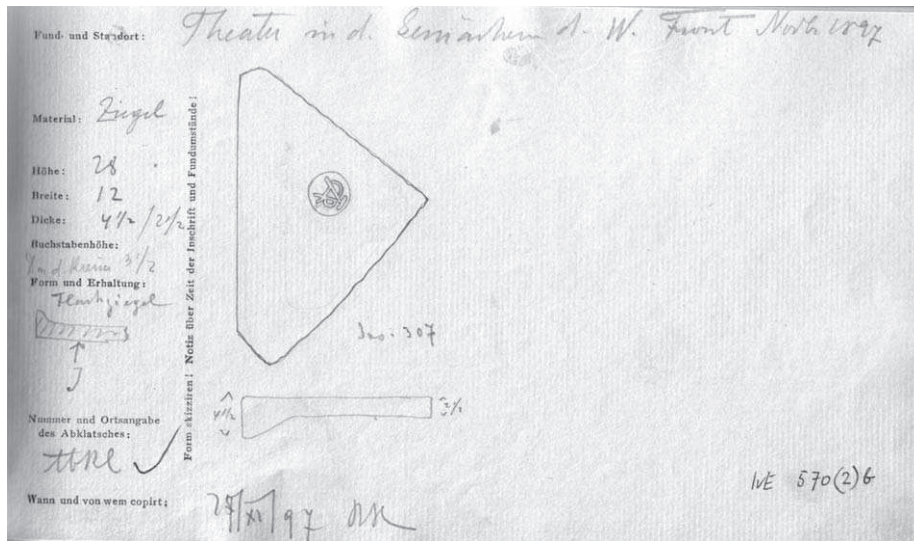


Abb. 14

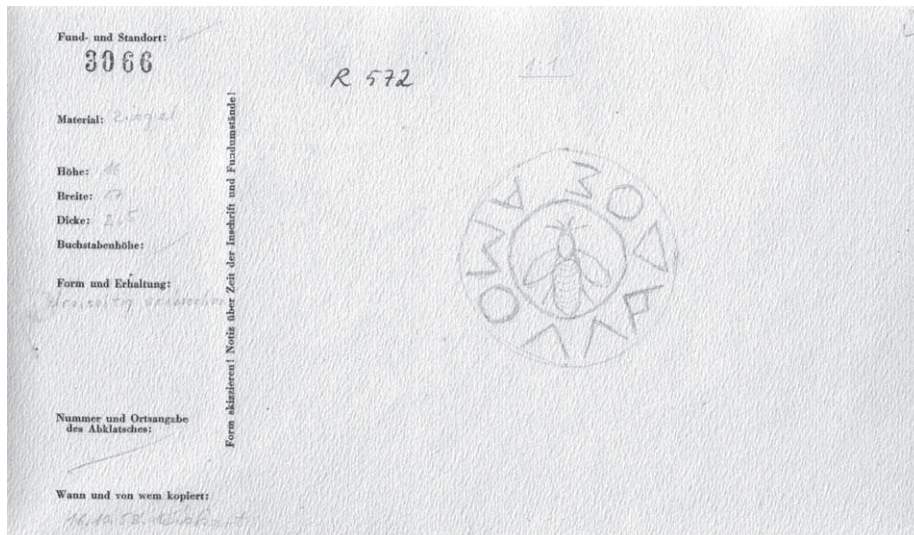


Abb. 15

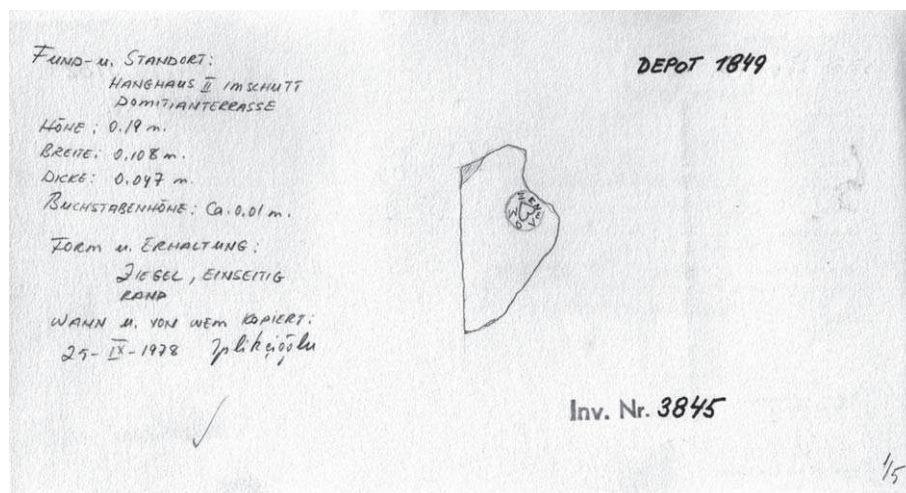


Abb. 16

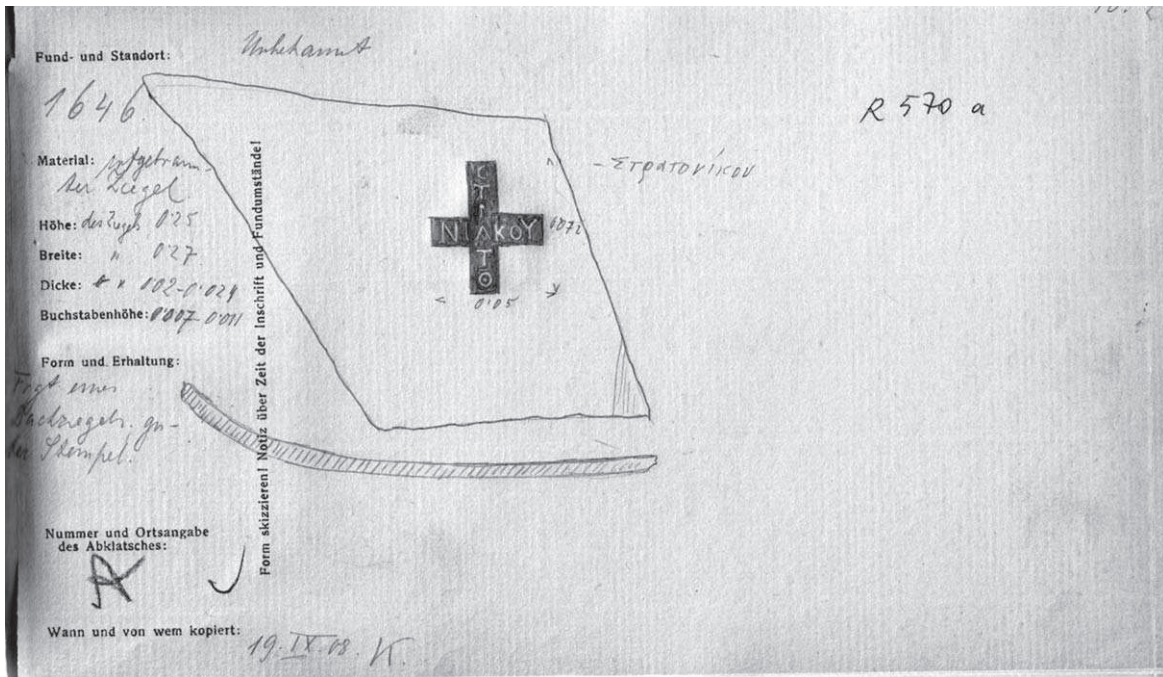


Abb. 17



Abb. 18

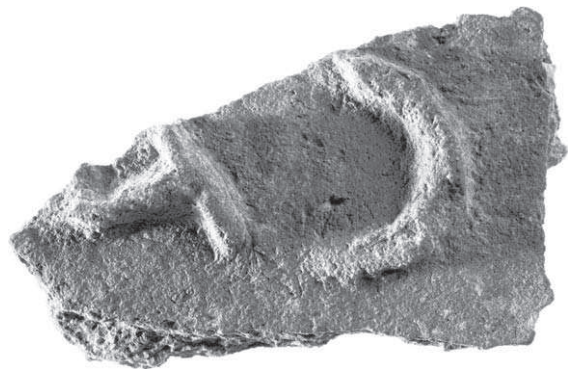


Abb. 19



Abb. 20



Abb. 21



Abb. 23



Abb. 22



Abb. 24

Fund- und Standort: *Pallio-Nymphäeum — Dep. 18/19*

3048

R 570 a

Material: *Ziegel*

Hohe: *26*

Breite: *27*

Dicke: *45*

Buchstabenhöhe: *2-3*

Form und Erhaltung: *vollständig*

D: 56/24 26/27

Nummer und Ortsangabe des Abklisteches: *th. 46kl.* ✓

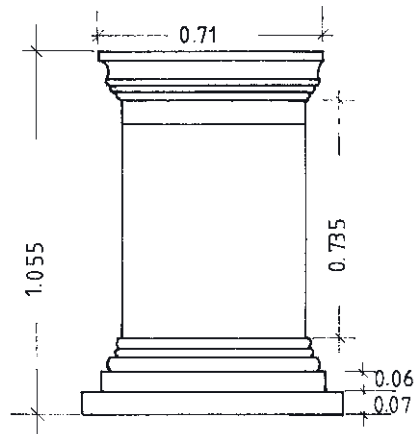
Wann und von wem kopiert: *20/9.58. v. Schach*

Form ältester! Notiz über Zeit der Inschrift und Fundumstände!

ΕΙΣ ΤΗΝ
 ΔΙΤΡΕΙΑΝ ΗΘΕ
 ΑΤΚΤΑΙΝΟΥ
 φκλ

Abb. 25

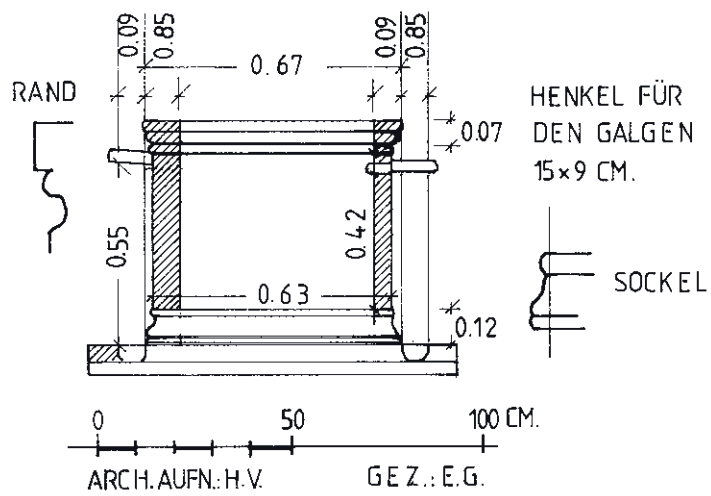
TAFEL 250



MI 1

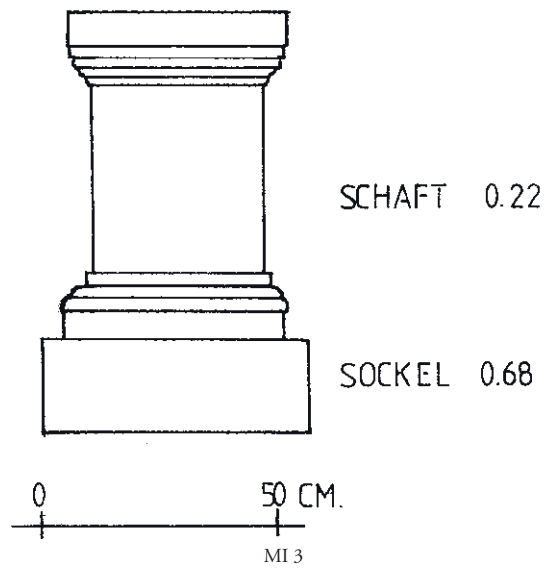


MI 1 und 2

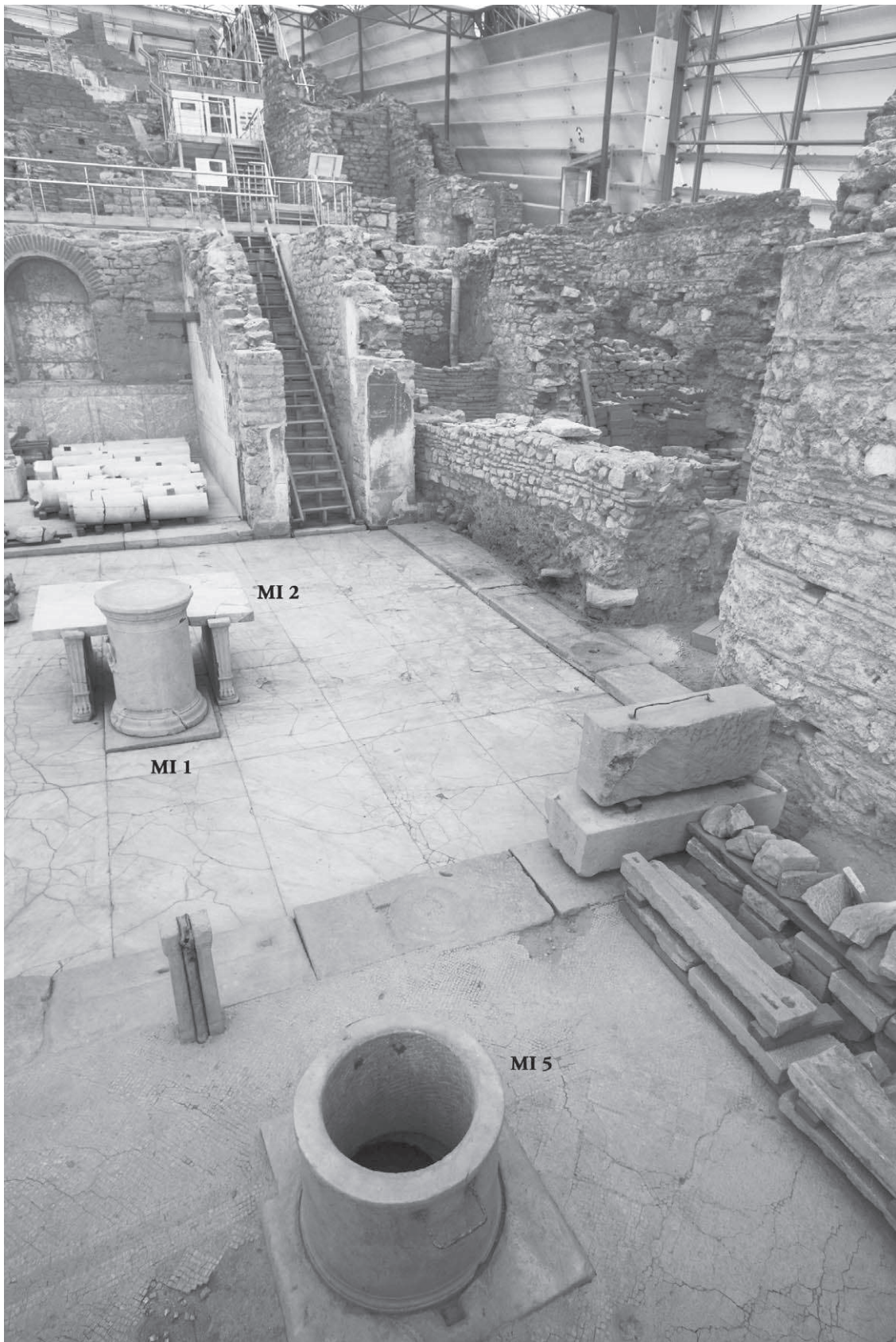


MI 2

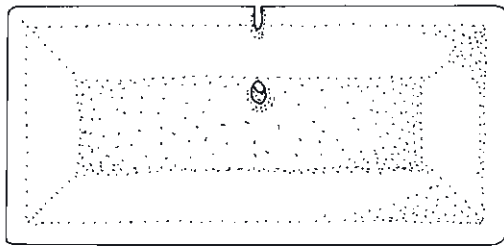
TAFEL 252



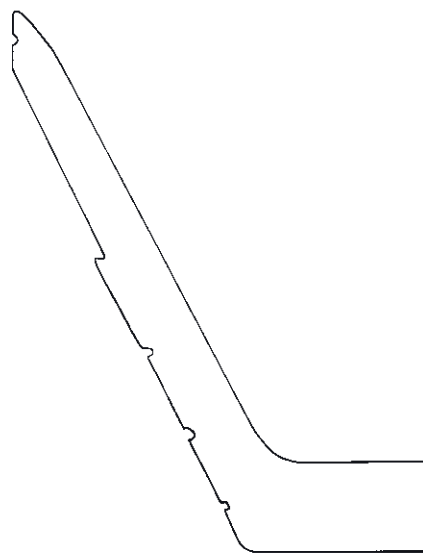
MI 3 und 5

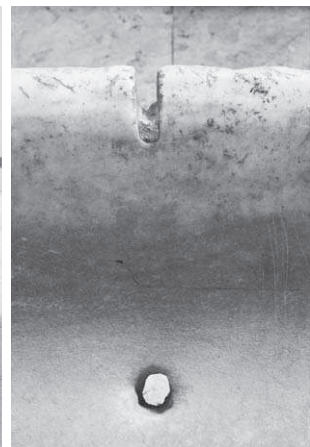


TAFEL 254



MI 4

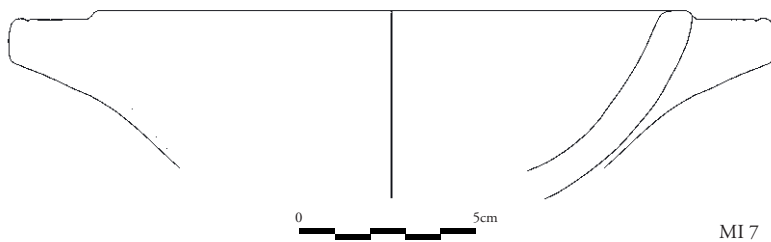




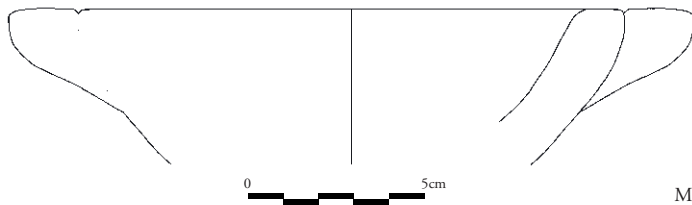
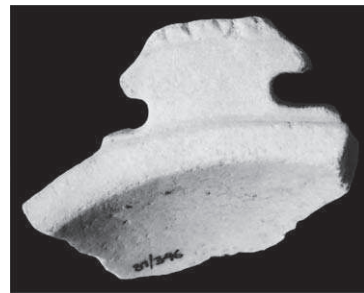
MI 4



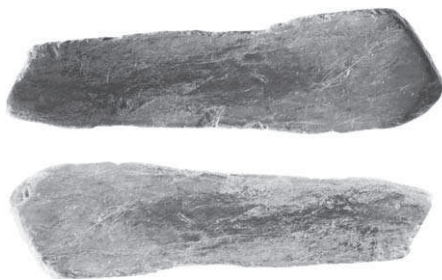
MI 6



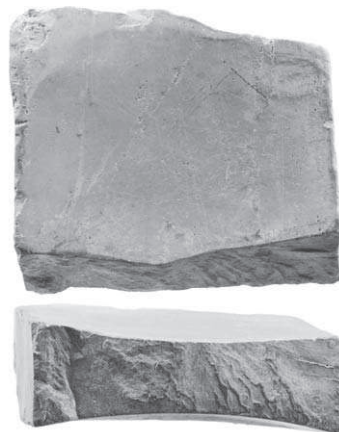
MI 7



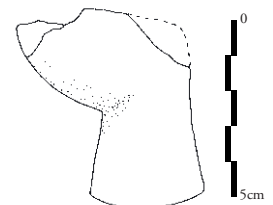
MI 21



MI 22



MI 23



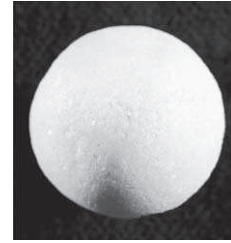
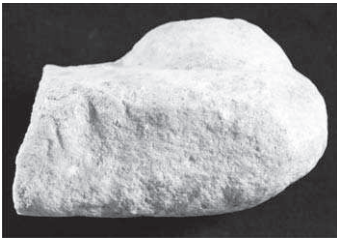
MI 25



MI 26



MI 27



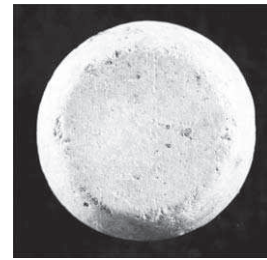
MI 28



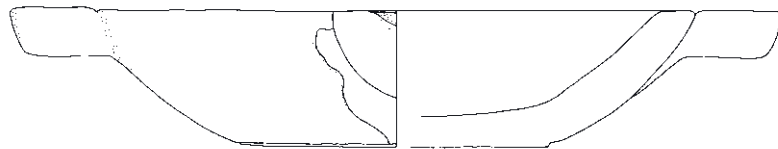
MI 30



MI 31



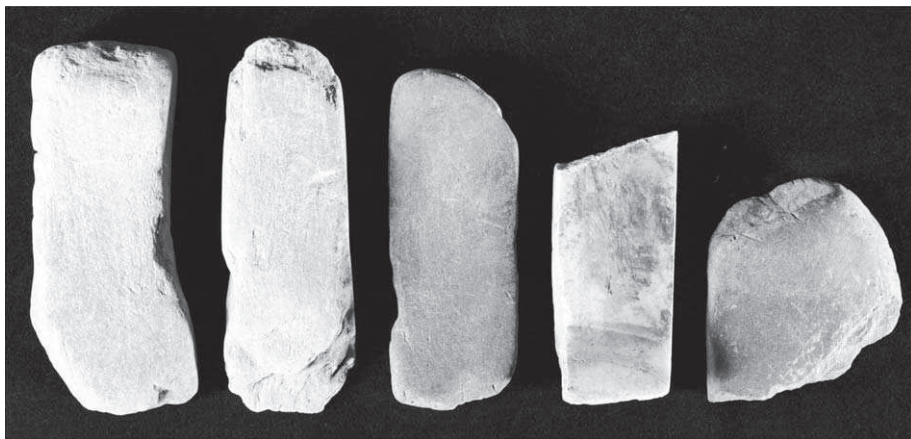
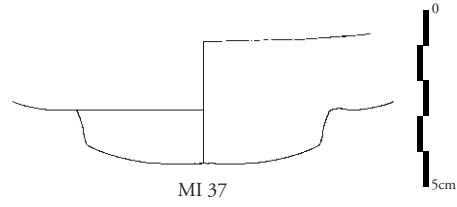
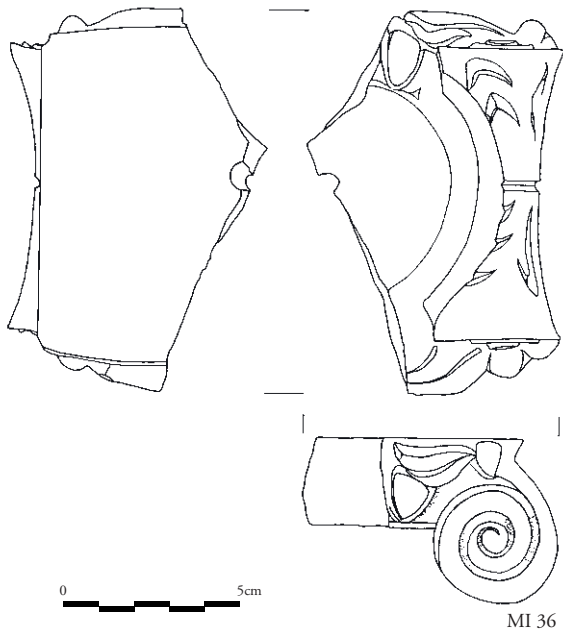
MI 32



MI 34



TAFEL 258





S 1



S 4

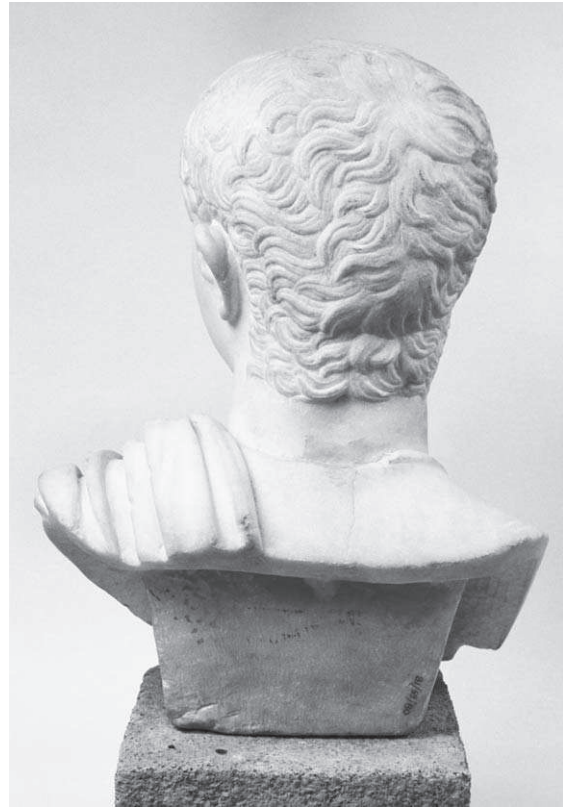
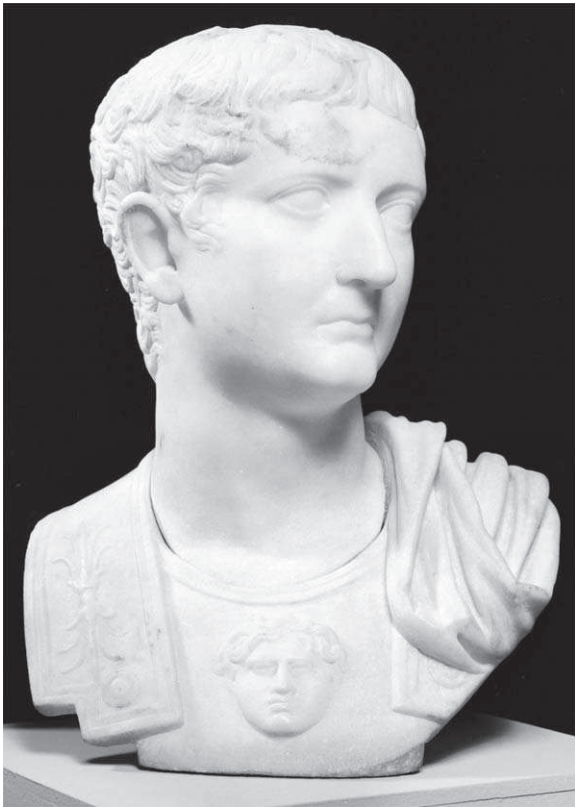


S 2

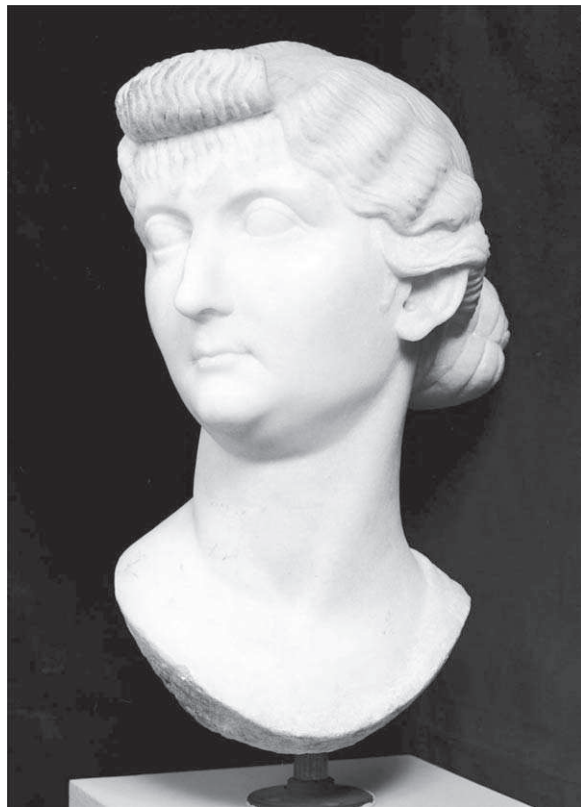


S 5

H 2
P 2/75
32/44/75



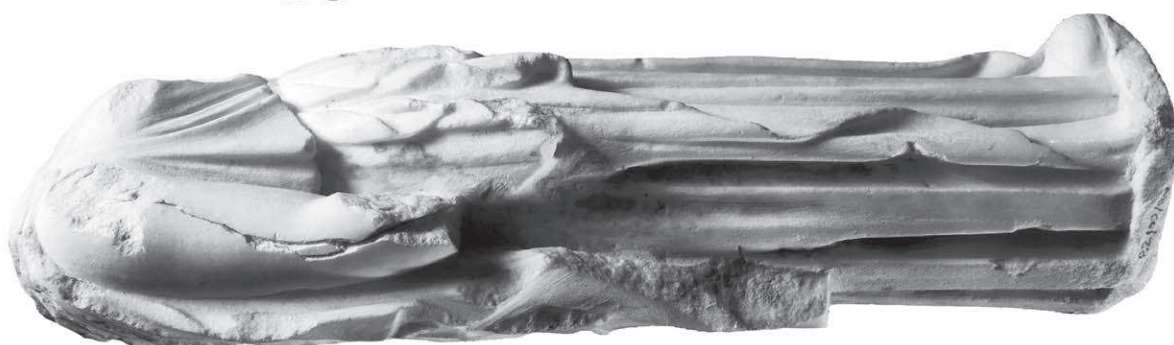
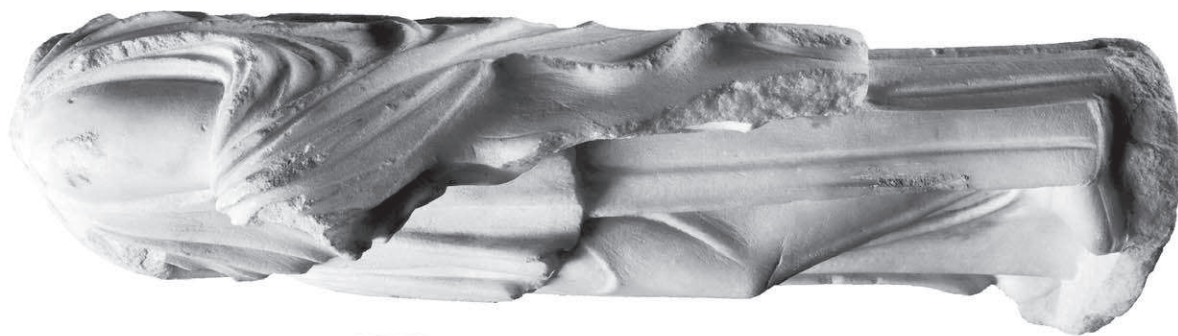
S 6



S 7

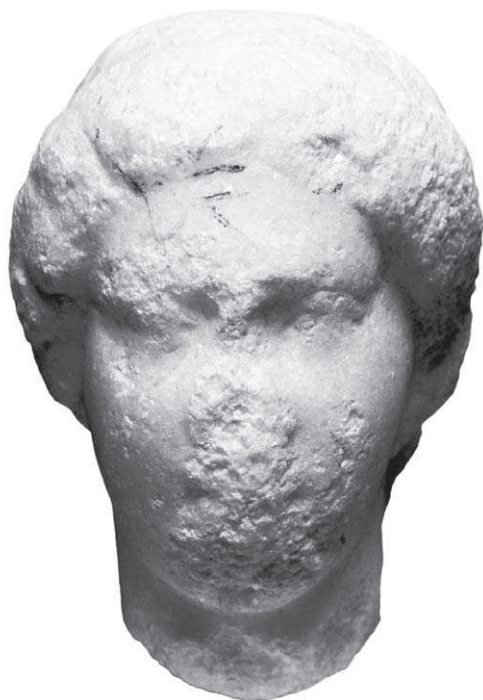


S 6, S 7, S 8





S 10



S 11



S 12



S 14





S 16



S 17



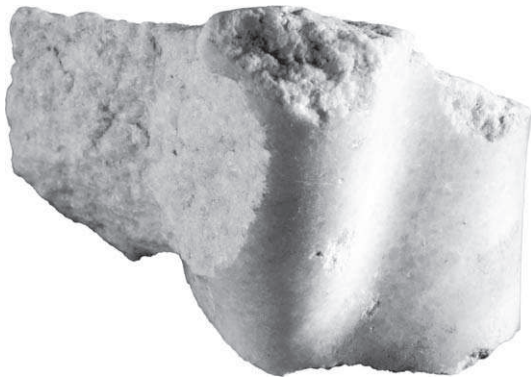
TAFEL 268



S 23



S 24



S 25



S 26



S 30





S 32





S 33



S 34



S 36



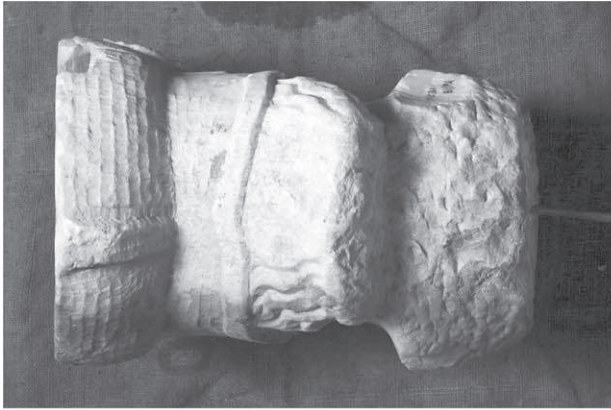


S 41



S 42

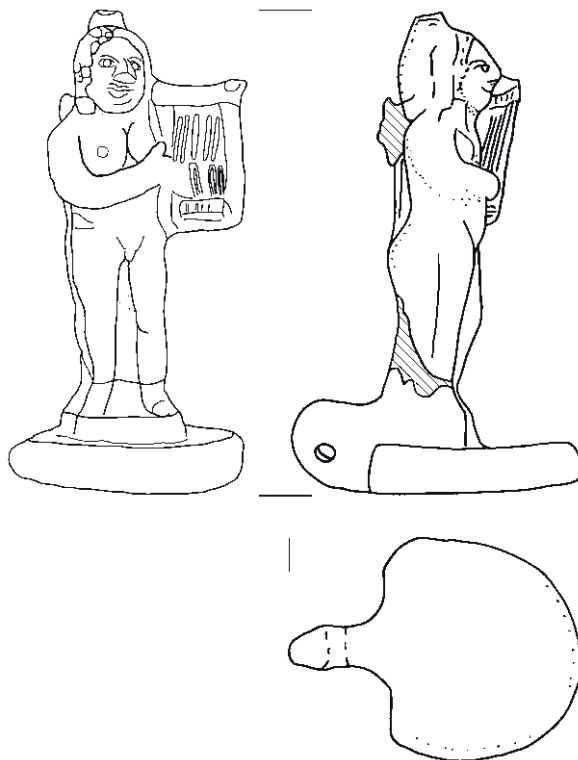












TK 1

TAFEL 280



TK 2



TK 3



TK 4



TK 5



TK 6



TK 7



TK 8



TK 10

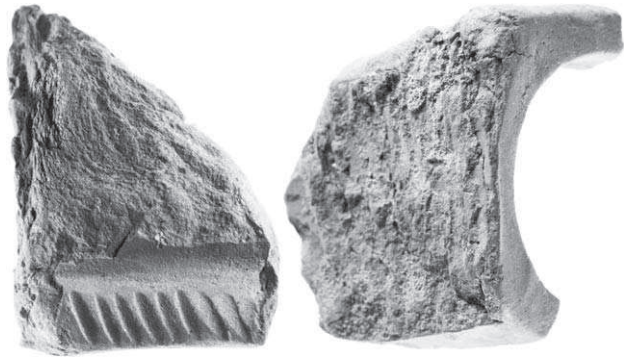


TK 9

TAFEL 282



TK 11



TK 13



TK 14



TK 15



TK 17



TK 18



TK 19



TK 20



TK 21



TK 22



TK 23



TK 24



TK 25



TK 26



TK 27



TK 28

TAFEL 284



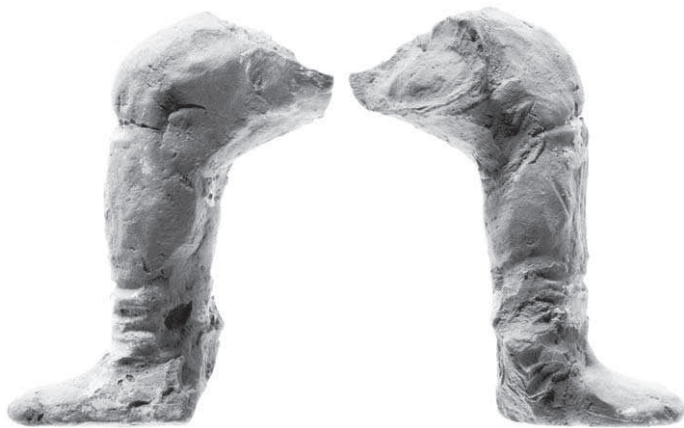
TK 29



TK 30



TK 31



TK 32



TK 35



TK 36



TK 37



TK 38



TK 39



TK 40



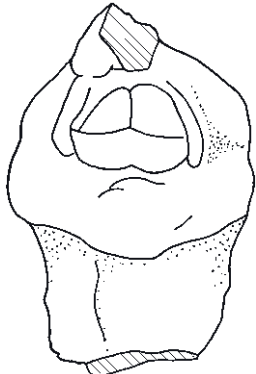
TK 41



TK 42



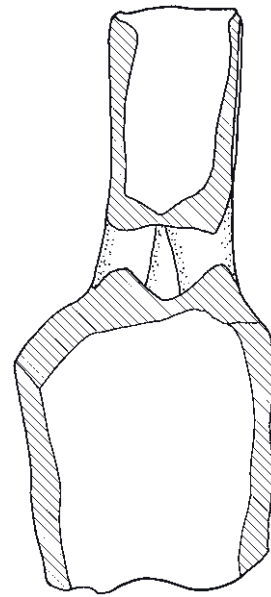
TAFEL 286



TK 45



TK 46



TK 47



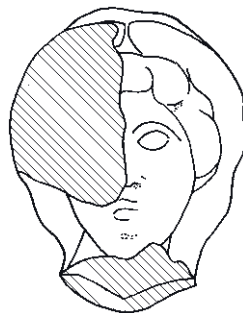
TK 48



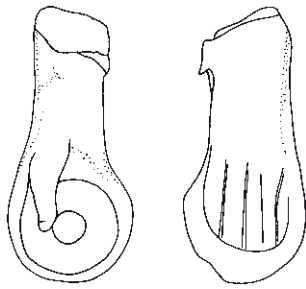
TK 49



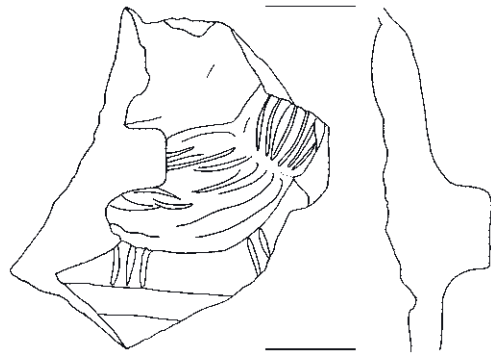
TK 50



TK 51



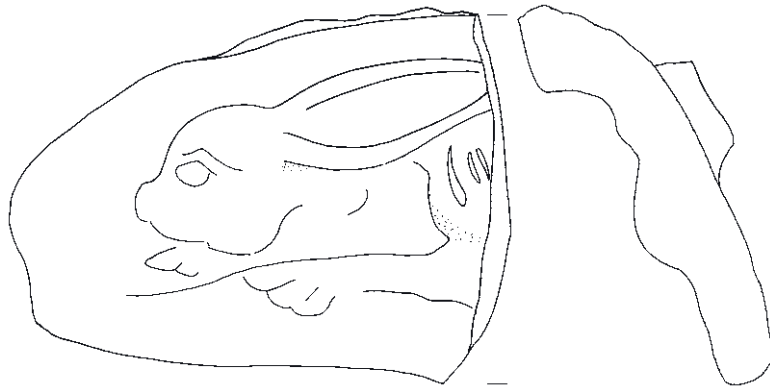
TK 52



TK 53



TK 54



TK 56



TK 57

TAFEL 288



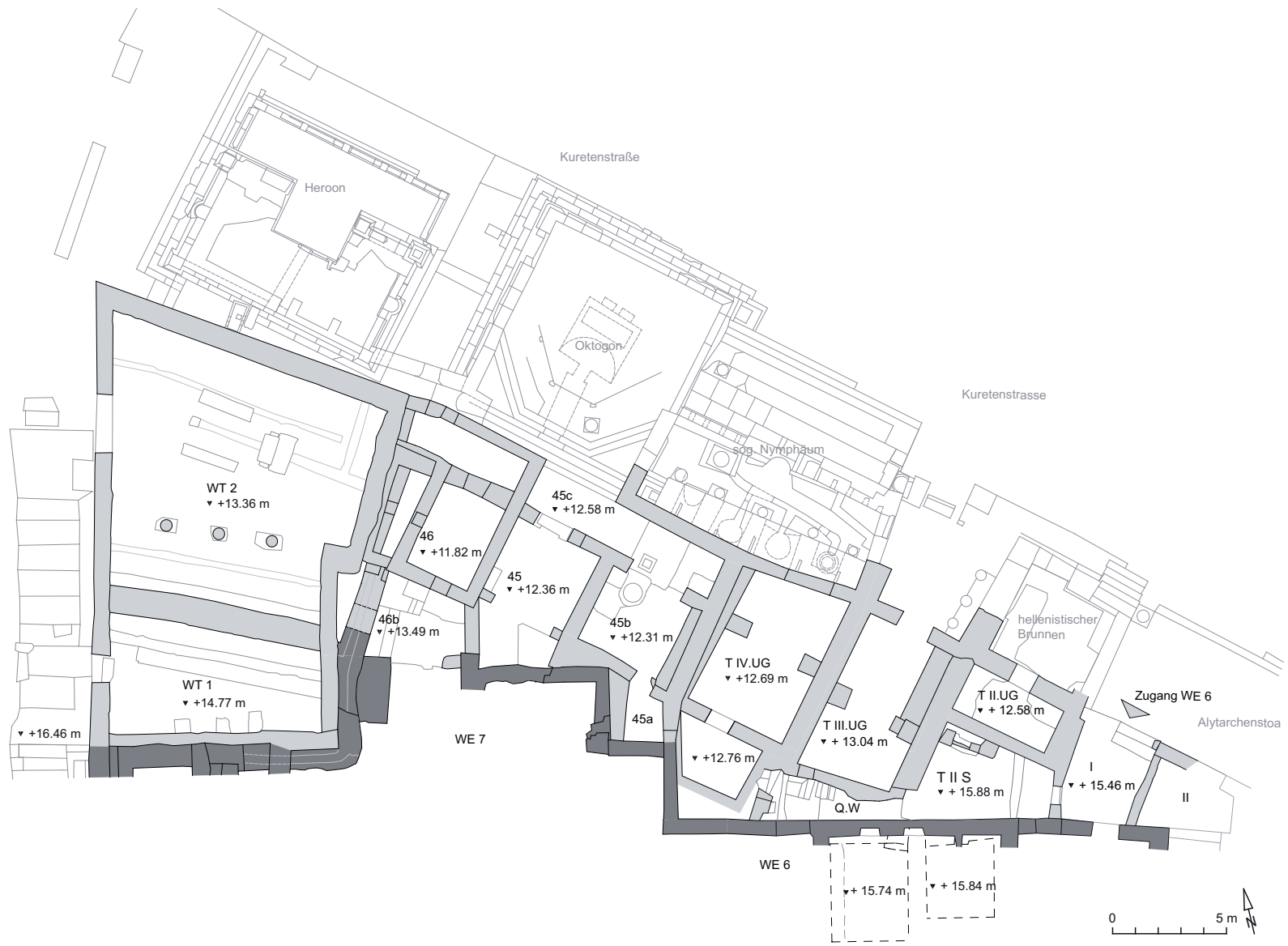
TK 58



TK 59



TK 60



TAFEL 289

TAFEL 290



Abb. 1: Blick auf die O-Mauern von 38i und 38g sowie das Gewölbe in 38g



Abb. 2: 38i, O-Mauer



Abb. 3: Spätantik-frühbyzantinische Aufmauerung über der O-Mauer von 38i und 38g



Abb. 4: 38h, Fundament der N-Mauer und Bereich nördlich davon



Abb. 5: 45b, O-Mauer, Abschnitt 1, frühbyzantinische Aufmauerung mit Ziegeln



Abb. 6: Blick auf die Räume 45 und 38h



Abb. 7: Blick auf die Räume 46b und 45



Abb. 8: 45, Schutthügel vor der S-Mauer



Abb. 9: 45, O-Mauer, Detail



Abb. 9a: 45, O-Mauer, Trennmauer im südlichen Raumteil mit Anschluss zur O-Mauer



Abb. 10: 45, O-Mauer, Detail



Abb. 11: 45, W-Mauer



Abb. 12: 45, SW-Ecke



Abb. 13: 45, W-Mauer Süd



Abb. 14: 45, Maueransatz und Aufmauerung an W-Mauer



Abb. 15: 45, Aufmauerung (Podest) an W-Mauer



Abb. 14a: Raum 45, W-Mauer, Übergang zwischen Abschnitt 2 und 3



Abb. 16: 45, Blick auf den Boden



Abb. 17: 45, Schwelle



Abb. 18: Blick auf 45a, 45b und 45c



Abb. 19: Blick von 45b nach 45a



Abb. 20: Blick entlang O-Mauer von 45b auf 45a.1 W-Mauer



Abb. 21: 45a, W-Mauer und SW-Ecke



Abb. 22: 45a, O-Mauer, Balkenlöcher und Baufuge



Abb. 23: Blick von 38i auf den Boden von 45a



Abb. 23a: 45a, S-Mauer, Kalksteinbrekzie



Abb. 24: 45b und 45b.1, S-Mauer



Abb. 25: 45b, südlicher Bereich mit Durchgang nach 45a



Abb. 26: 45b, NO-Ecke



Abb. 27: 45b, NO-Ecke

TAFEL 300



Abb. 28: 45b, O-Mauer, Abschnitt 2, Hohlformen von horizontalen und vertikalen Mauerwerks-Stabilisierungs-Anker



Abb. 29: 45b, östliche Türwange nach 45c



Abb. 30: 45b, W-Mauer, Abschnitt 2, Wandbord aus Marmor



Abb. 31: 45b, westliche Türwange nach 45c



Abb. 32: 45b, O-Mauer, Abschnitt 2, Streifen von Trockenlehmziegeln



Abb. 33: 45b, Blick auf den Boden, die Sondage vor der W-Mauer und den abgedeckten Tiefbrunnen



Abb. 34: 45b, Sondage vor W-Mauer



Abb. 35: 45b, Tiefbrunnen



Abb. 37: 45b, Detail



Abb. 36: 45b, Tiefbrunnen



Abb. 38: 45b, Einfassung



Abb. 39: 45c, SO-Ecke



Abb. 40: 45b und 45b.1, O-Mauer

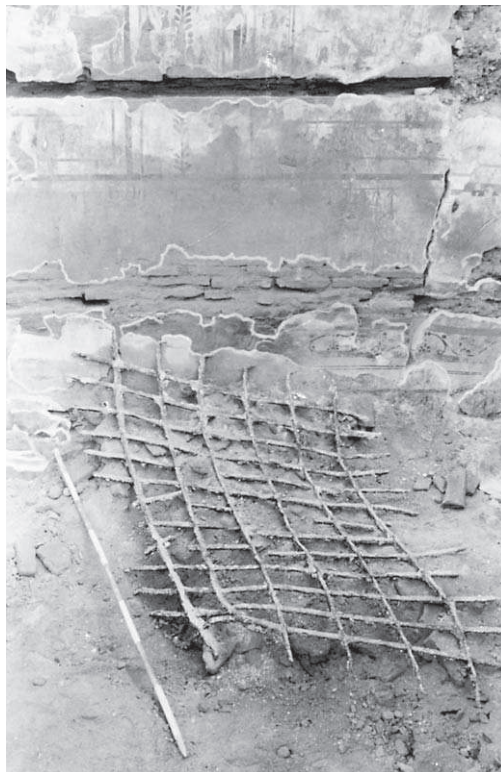


Abb. 41: 45b, Fund eines Fenstergitters



Abb. 42: 45c, Blick auf den östlichen Teil der Trennmauer zwischen 45c und 45b



Abb. 43: 45c, S-Mauer, westlich der Tür nach 45



Abb. 43a: Tür zwischen den Räumen 45 und 45c, Detail des östlichen Bereichs mit älterer, tiefer liegender Schwelle



Abb. 44: 45c, Teil der S-Mauer zwischen den Türen nach 45 und 45b



Abb. 45: 45c, N-Mauer und Oktogon



Abb. 45a: 45c, von der jüngeren N-Mauer überbaute O-Mauer



Abb. 46: 45c, W-Mauer



Abb. 47: 45c, Spolie in W-Mauer



Abb. 48: 45b, NW-Ecke mit Blick zu 45c, Detail



Abb. 49: 45c, SW-Ecke, Detail



Abb. 50: 45c, Boden



Abb. 51, 45c, Einfassung



Abb. 52: T IV.UG, südlicher Raum, N-Mauer Ost



Abb. 53: T IV.UG, südlicher Raum, N-Mauer West

TAFEL 308



Abb. 54: T IV.UG, südlicher Raum, O-Mauer



Abb. 55: T IV.UG, südlicher Raum, W-Mauer



Abb. 56: T IV.UG, südlicher Raum, S-Mauer

ΕΜΝΗΤ(Θ)Η ΔΟΚΙΛΛΗ ΛΙΠΙΣΤΑ ΦΘΟΡΗ

1:2



GR 386

ΕΜΝΗΤ(Θ)Η
 ΝΑΥΙΣΤΑ
 ΛΙΠΙΣΤΑ
 ΘΗΝΑΙΑ

1:2
 GR 387



ΕΛΛΗΝΙΣΤΑ
 ΑΚΑΚΙΣΤΑ
 ΤΑΝΙΟΥ

GR 388

1:2

ΕΙΣ ΟΝ, ΟΚΛΟΥΤΙΟΥ ΖΗΤΩΝΝΩΜΑ^{1:2}
GR 389

Ε ΙΑΝ Η Ε Α Η Ε Υ (Τ Ε
Φ Η Δ Υ

ΕΛΥΗ

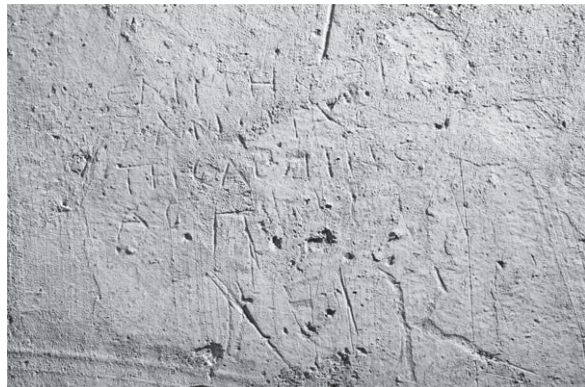
GR 390

1:2

ΕΜΝΗΣΘΗ
ΣΑΝΘΙΑΣ
ΤΗΣ ΑΕΗΝΕ
ΑΣ Π Η Ο Τ Ι
Χ Ε Ι Κ

1:2

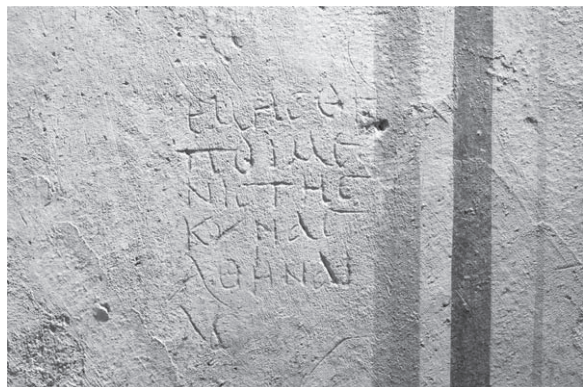
GR 391



ΕΛΥΗΣΘΗ
ΠΟΙΜΕ
ΝΙΣΤΗΣ
ΚΥΡΙΑΣ
ΑΘΗΝΑΙ
ΑΣ

1:2

GR 392



Y 7 E 9 1

GR 393

1:2

MNH C Θ HAMA
XIC
EV

GR 394

1:2

1 NH C Θ 0 1

GR 395

1:2

~~THYTHA~~ Φ Θ H C
T O M L E N F K . 11

GR 396

1:2

1 B B Δ I B E
R

GR 397

1:2

ISKONIC
EMNHCAH

GR 398

1:2

AMATL

GR 399

1:2

UPHCAH. 7 (14/0)
M/A

GR 400

1:2

Ελληνικά
εντυπωσιον
καλοποδιτ
και κυργαλος
οιτιονητη
δισημητησ



GR 401

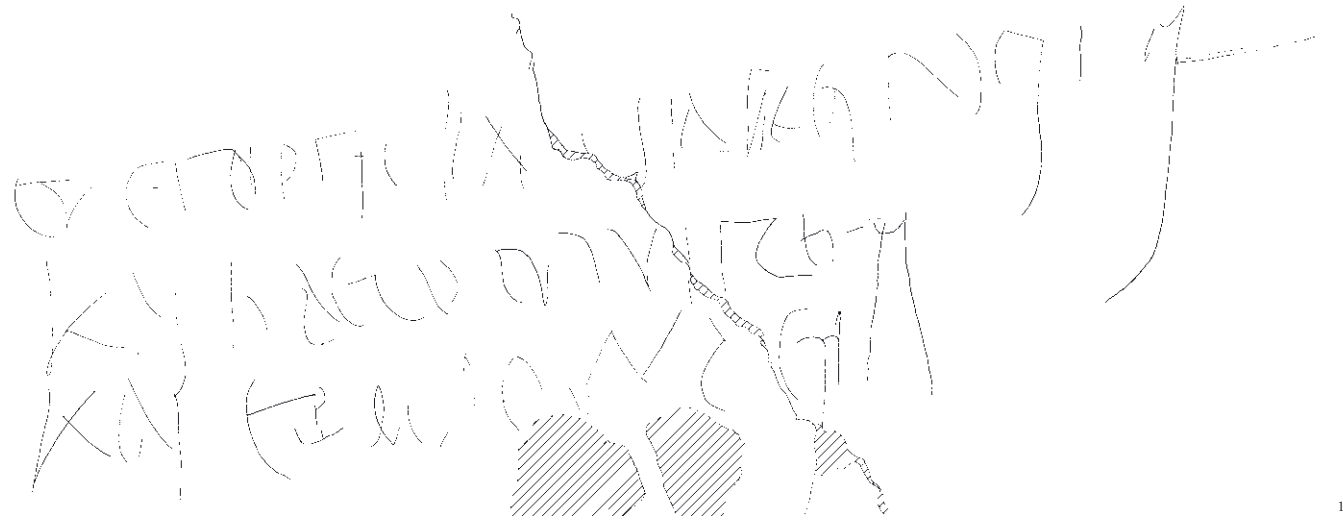
1:2

1A



GR 402

1:2



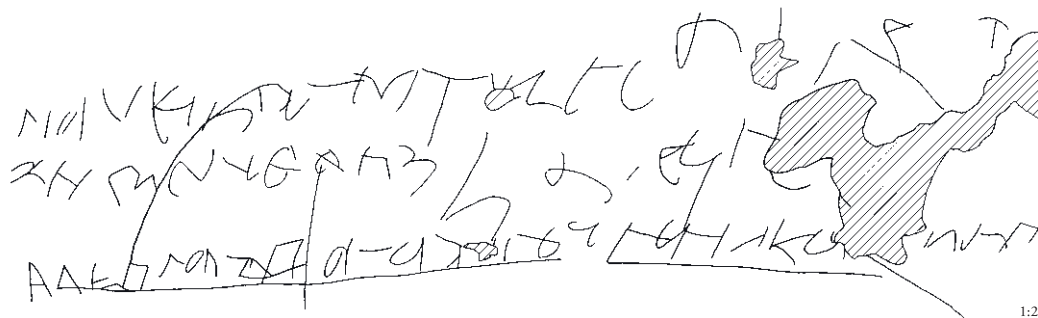
GR 403

1:6

ΑΤΤΙΚΟΥ

GR 404

1:2



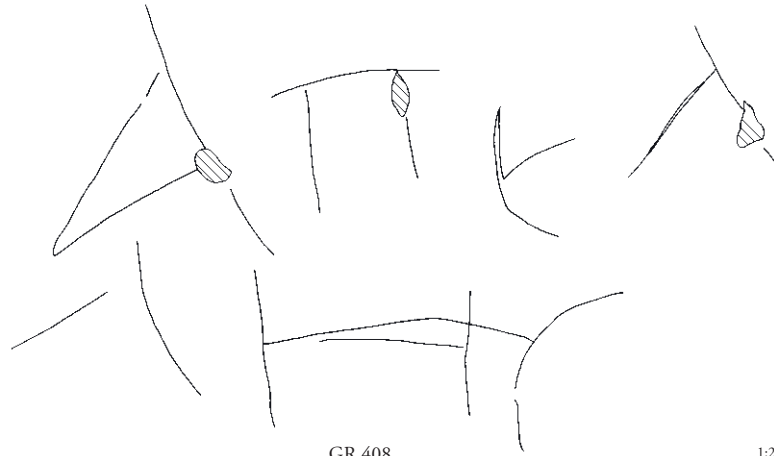
GR 405

1:2



ΣΑΝΘΟΥC 1:2
GR 406

ΗΡΑ
ΚΑΕΙΤΙ
ΑΝΟΥC 1:2
GR 407



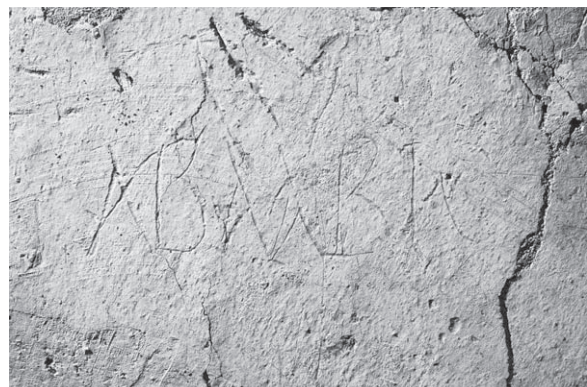
GR 408

1:2



ΑΒΑΒΙC 1:2

GR 409



ΙΚΥ 1:2
GR 410

KXIUW Δ E
ΠΡΟΒΑΤΗC
ΕΛΛΑΙΑ

GR 411

1:2



ΕΗ - ΓΕ

GR 412

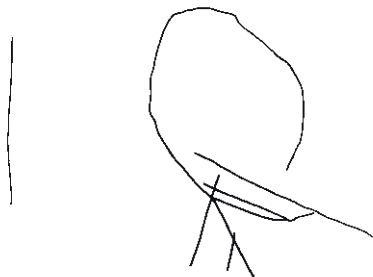
ΩΗ

1:2

ΥΠΟΧΡΕΩΣΗC
ΕΛΛΑΙΑ

GR 413

1:2



GR 414

1:2



GR 415, 416



GR 415

Handwritten transcription of an inscription, showing a sequence of characters including a hatched symbol and the word 'HILFENITSMANGEL'.

GR 416

1:2

Handwritten transcription of an inscription, showing the characters 'E Y T Y X H C'.

GR 417

1:2

TAFEL 318

Handwritten symbols: a vertical line, a checkmark, and a series of stylized characters including 'N', 'O', 'W', and 'V'.

GR 418

1:2

ME
C
- 1:2
GR 419

Handwritten symbols including a hatched area, a circle with a cross, and various characters like 'Z', 'O', 'C', 'A', 'D', 'A', 'A', 'N', 'C'.

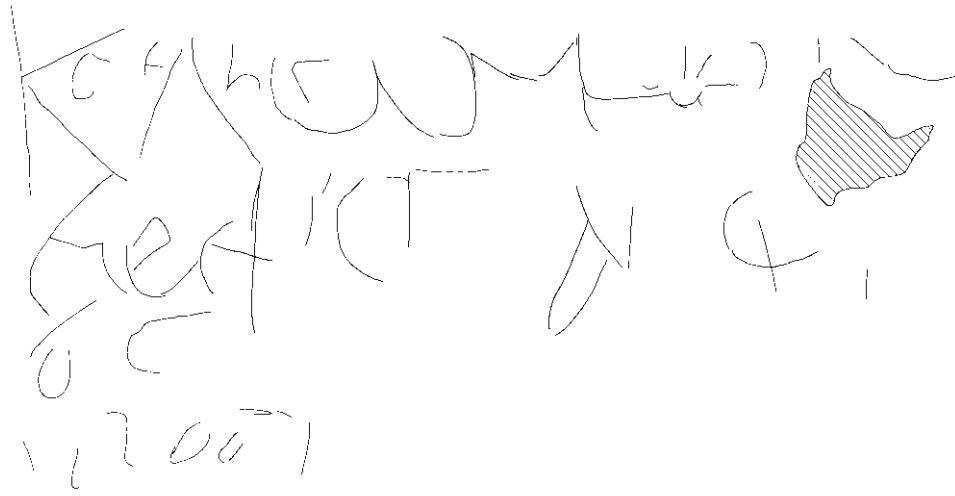
GR 420

1:2

Large handwritten symbols: 'C', 'A', 'V', and 'D'.

GR 421

1:2



GR 422

1:2



GR 422, 423



GR 423

1:2

TAFEL 320



GR 424

1:2



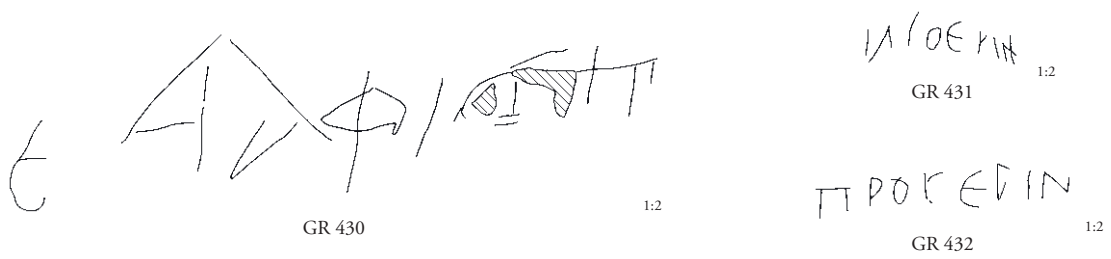
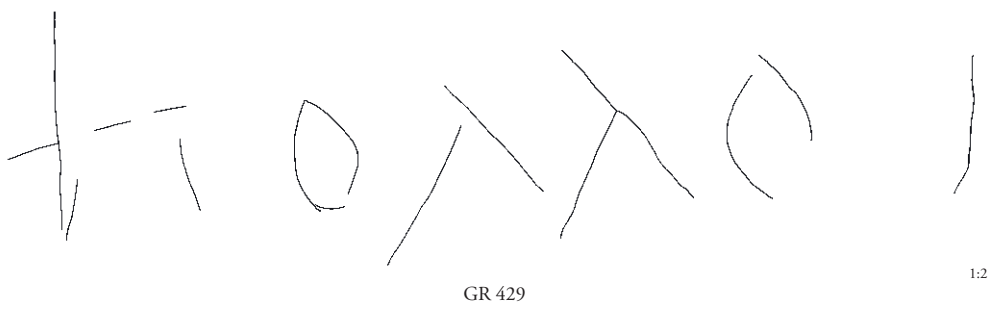
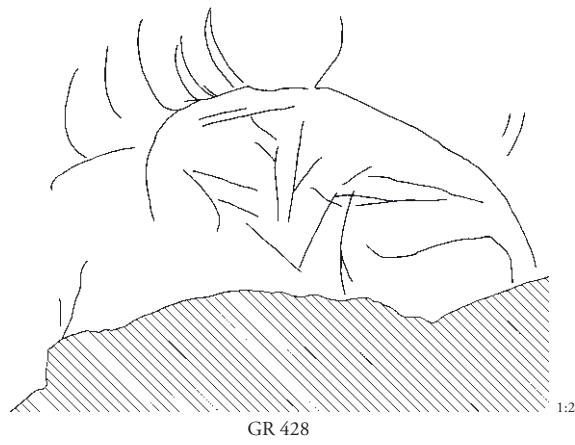
GR 425

1:2



GR 426

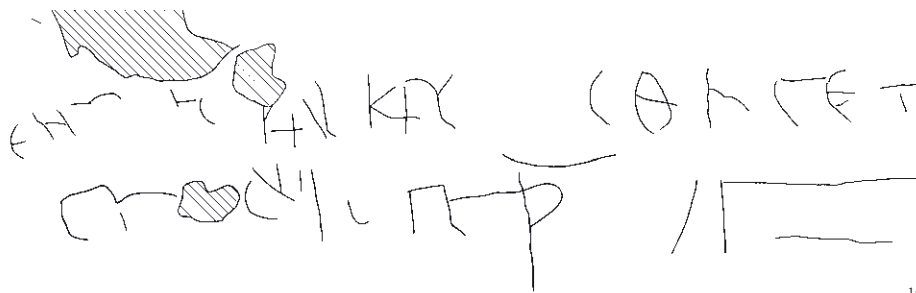
1:2





GR 433

1:2



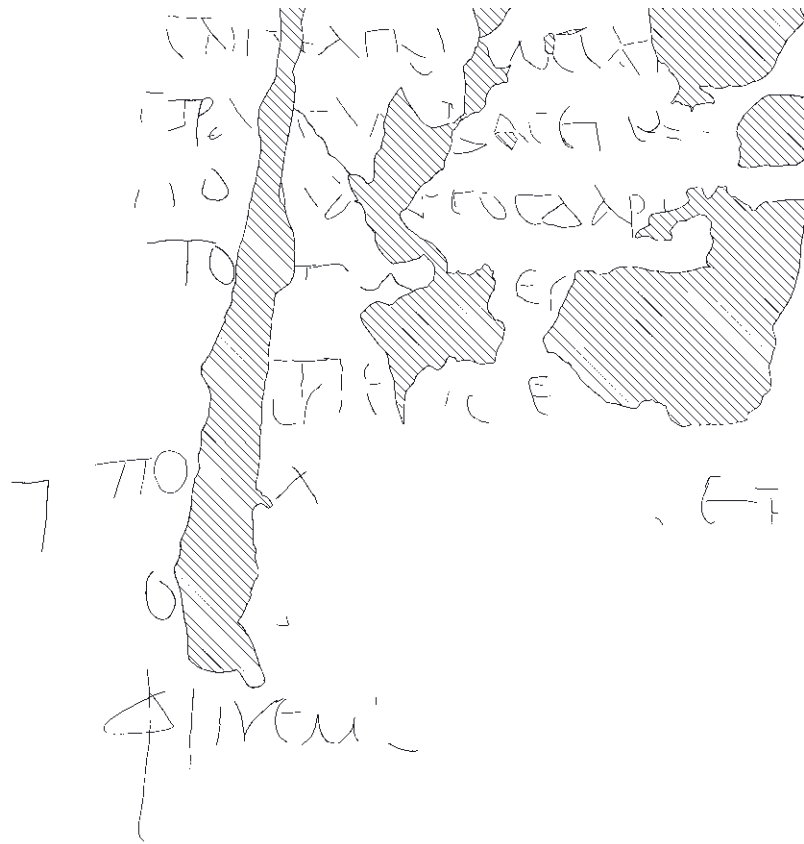
GR 434

1:2



GR 435

1:2



GR 436

1:3



GR 437

1:2



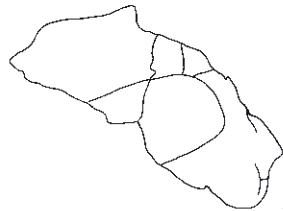
GR 438

1:2



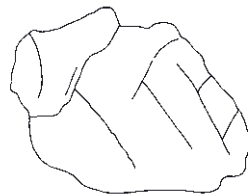
GR 439

1:2



GR 440

1:2



GR 441

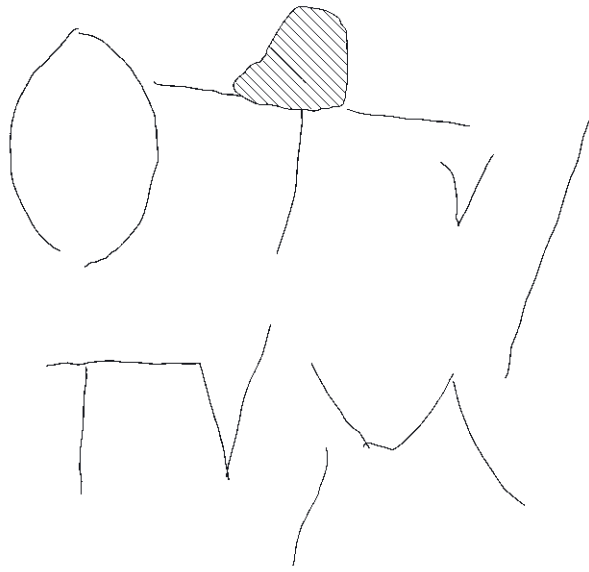
1:2

1672-1673 1674-1675 1676-1677 1678-1679 1680-1681

14



GR 442



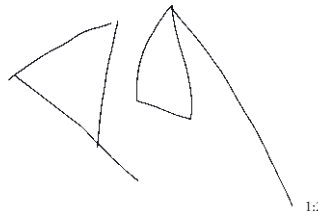
GR 445

1:2



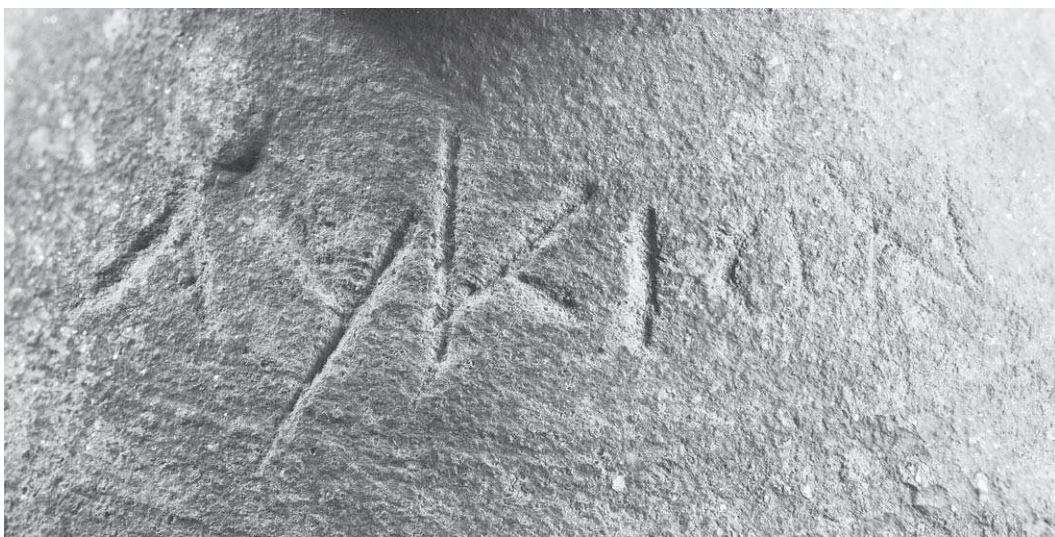
GR 444

1:2



GR 446

1:2



IKL 33

ΕΜΝΗΘΗ ΛΛΝΑ(ΑΗ
 ΝΑΥΙΣΕΛ
 ΛΙΣΤΕΡΑΚΑΚΙΣΕΥ
 ΘΗΝΑΙΑΕΤΑΝΙΟΥ

GR 387-388

1:2

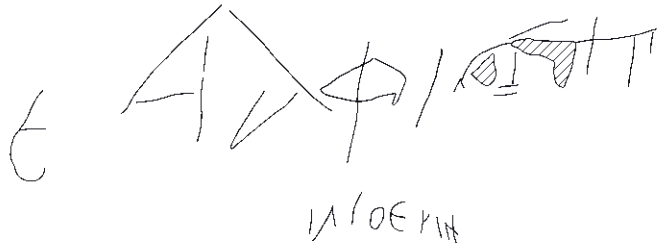
MNHCΘHAMA
 XIC
 EV

Y Γ Ε ρ | ()
 NHCΘO1

ΤΟΜΛΕΝΕΚ. II

GR 393-396

1:2



ΠΡΟΚΕΔΙΝ

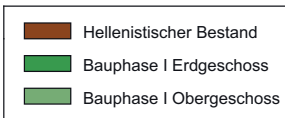
GR 430-432



GR 434-436



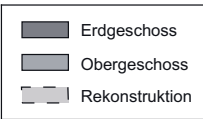
Hellenistischer Bestand



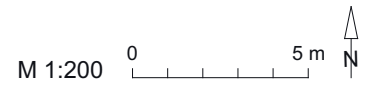
Bauphase I Bestand

M 1:200









Bauphase I Rekonstruktion

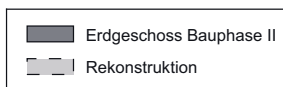
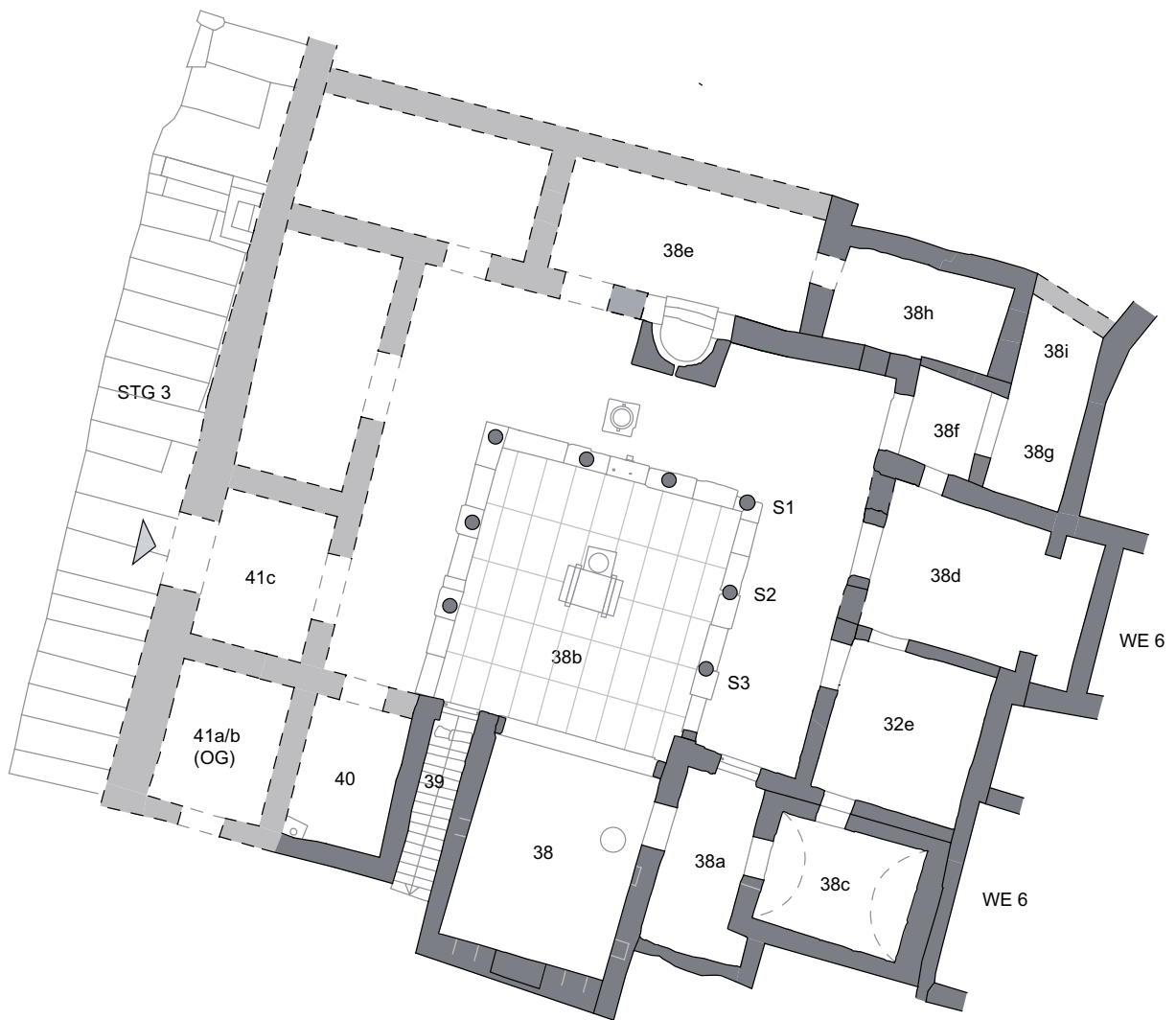




	Hellenistischer Bestand
	Bauphase I Erdgeschoss
	Bauphase I Obergeschoss
	Bauphase II

Bauphase II Bestand EG



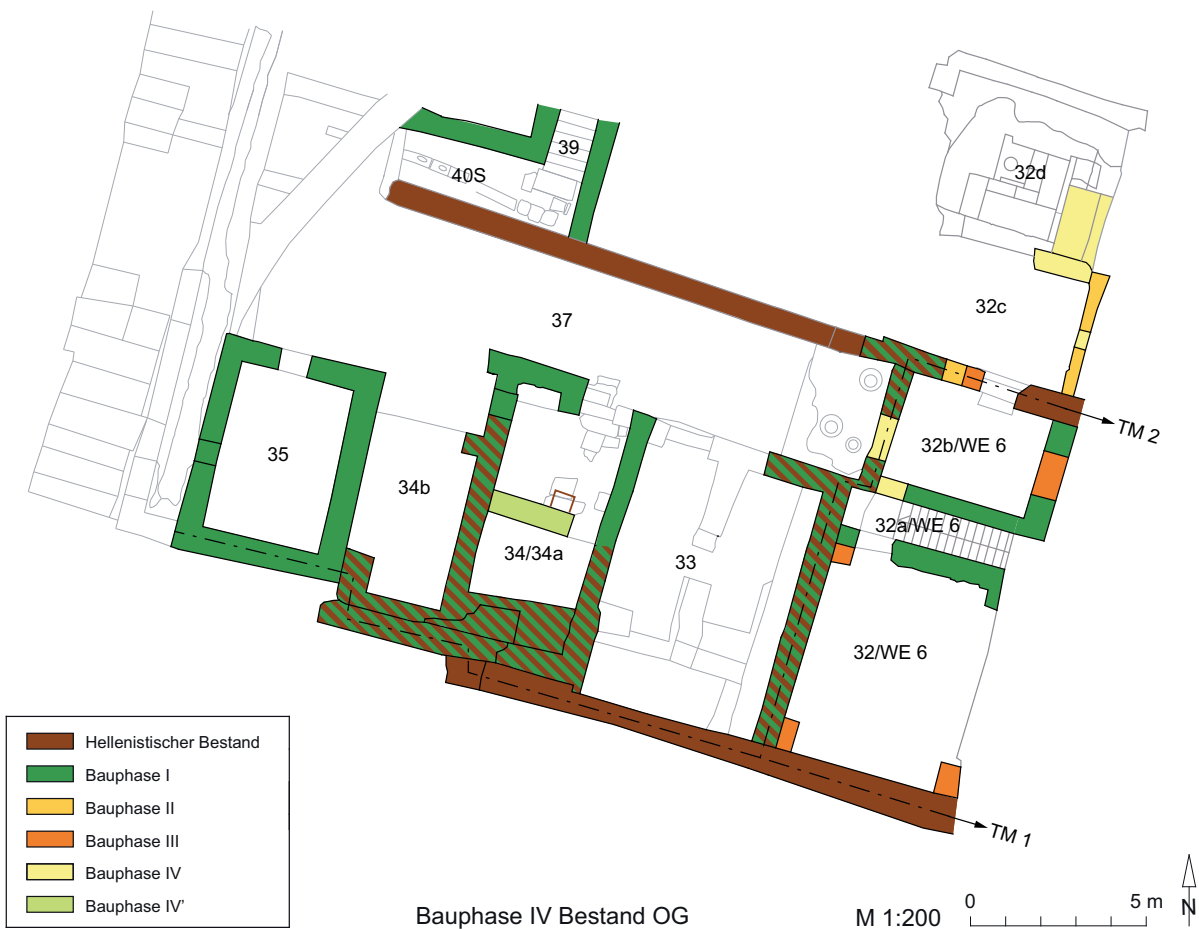
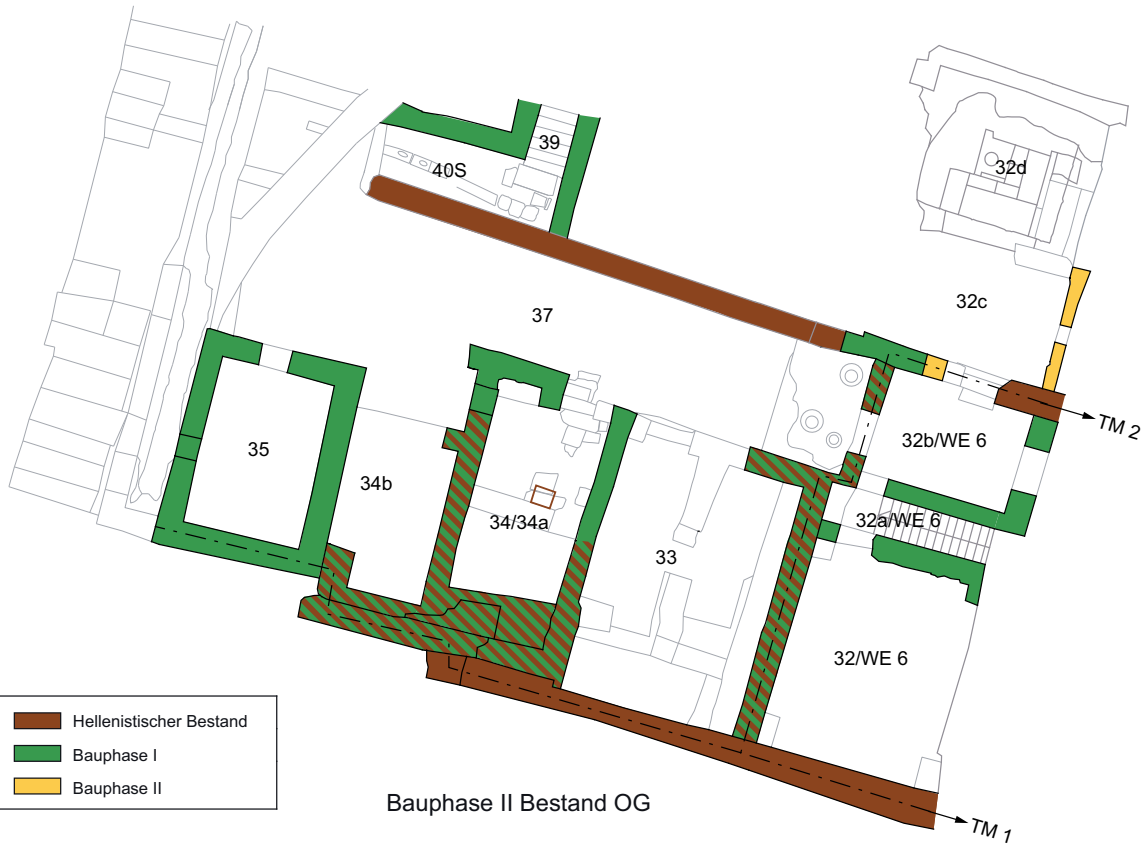


Bauphase II Rekonstruktion EG

M 1:200



TAFEL 334











Bauphase II Rekonstruktion OG

M 1:200

0 5 m





	Hellenistischer Bestand
	Bauphase I
	Bauphase II
	Bauphase III
	Bauphase IV
	Bauphase IV'



Bauphase IV Bestand EG

M 1:200

0 5 m





	Erdgeschoss Bauphase IV-IV'
	Rekonstruktion

Bauphase IV Rekonstruktion EG

M 1:200





Bauphase IV Rekonstruktion OG

M 1:200

0 5 m





Obergeschoß



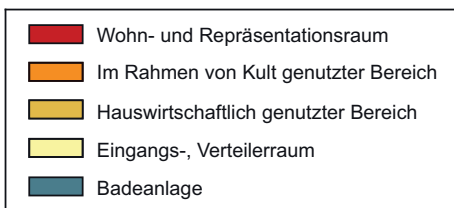
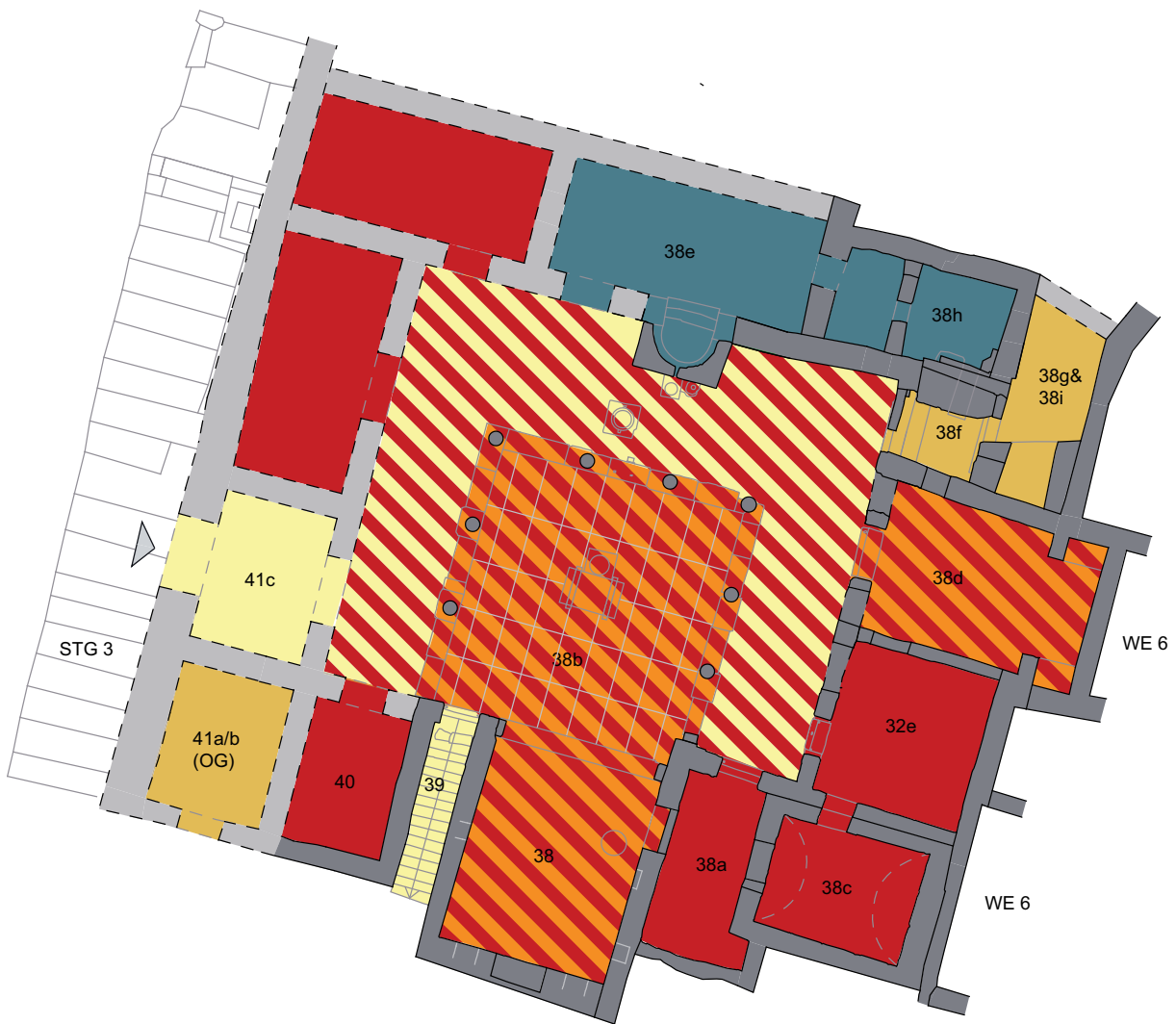
Erdgeschoß

- Wasserzuleitung Bestand
- - - Wasserzuleitung Rekonstruktion
- Wasserableitung Bestand
- - - Wasserableitung Rekonstruktion
- Tiefbrunnen
- Überlaufbrunnen

Wasserwirtschaftliche Einrichtungen



TAFEL 340



Bauphase IV Raumfunktionen EG

M 1:200





Bauphase IV Rekonstruktion OG

M 1:200



- Wohn- und Repräsentationsraum
- Hauswirtschaftlich genutzter Bereich
- Eingangs-, Verteilerraum
- Latrine

TAFEL 342





Frühbyzantinische Überbauung





Abb. 1: H 2 am Beginn seiner Freilegung 1967



Abb. 2: WE 7 während der Freilegung, Blick über 32d nach NW, im Hintergrund links die Celsus-Bibliothek



Abb. 3: WE 7, Blick von Nordwesten auf das Erd- und Obergeschoss



Abb. 4: WE 7, Blick von Säulen auf das Erdgeschoss



Abb. 5: WE 7, Blick von Süden auf die östlichen Bereiche im Erdgeschoss



Abb. 6: WE 7, Blick von Westen auf das Erdgeschoss



Abb. 7: WE 7, Blick von Westen auf das Erdgeschoss



Abb. 8: WE 7, Blick von Südosten auf das Erdgeschoss mit der spätantik-frühbyzantinischen Bebauung im Hintergrund



Abb. 9: 38b, Blick von Nordwesten nach Südosten



Abb. 10: 38b, Blick nach Süden auf Raum 38 und das Stiegenhaus 39



Abb. 11: 38b, Blick nach Nordosten und Raum 38d im Hintergrund

TAFEL 350



Abb. 12: 38b, Blick auf den O-Umgang, die O- und die N-Mauer mit den Fensteröffnungen der Räume 32e und 38d



Abb. 13: 38b, Verwerfungen des Mosaikbodens im O-Umgang



Abb. 14: Blick auf den O-Umgang von 38b und die Tür nach 38a



Abb. 15: 38b, nördlichster Teil der O-Mauer von 38, der nach 38b reicht und in dem ein Abflussloch vorhanden ist



Abb. 16: 38b, Nordost, Funde von Wandmalereien in Sturzlage



Abb. 17: 38b, Nordost, Funde von Wandmalereien in Sturzlage



Abb. 18: 38b, Nordost, bereits gesicherte Wandmalerei mit Nike



Abb. 19: 38b West, rötlicher Putz auf spätantik-frühbyzantinischer Mauer

TAFEL 354



Abb. 20: 38d, südwestlicher Bereich



Abb. 21: 38d, Wandmalereien in Sturzlage



Abb. 22: 38g, Gewölbe, das außen eine rötliche Malschicht aufweist



Abb. 23: Stiegenhaus 39, Ansicht von Norden



Abb. 24: Brüstung mit Inschrift an Hadrian aus dem unteren Schutt von Raum 40



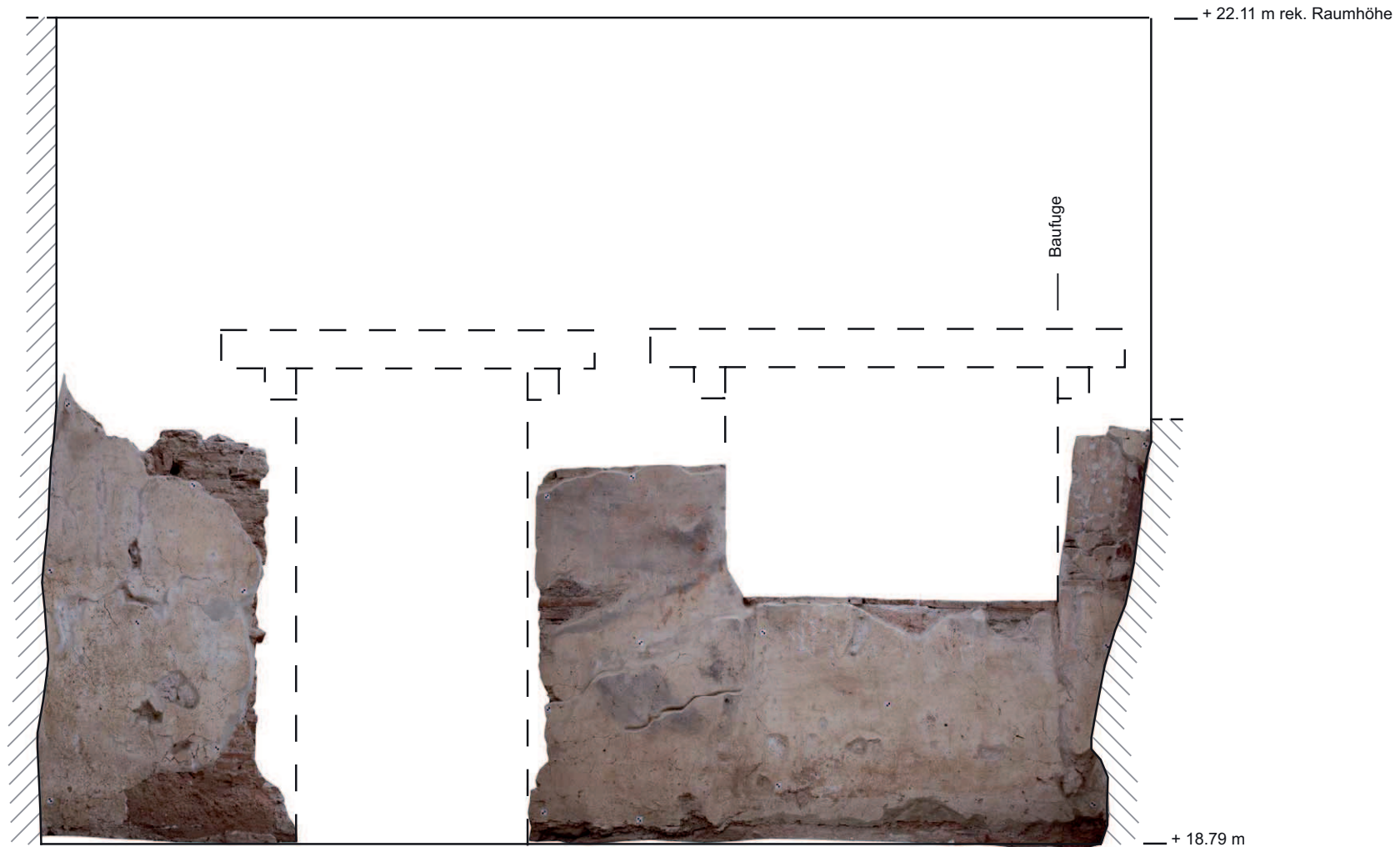
0 1 m 32e Nord



0 1 m 32e Ost

TAFEL 357



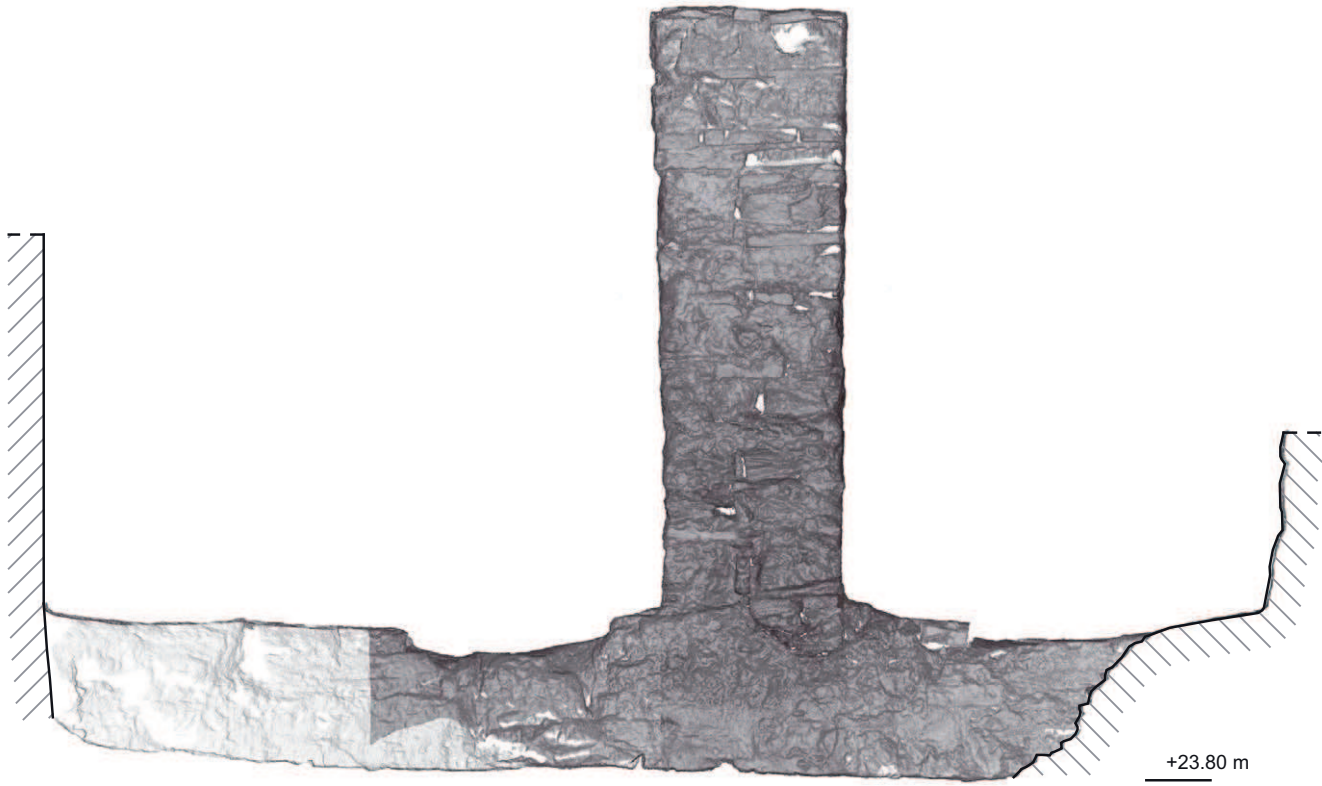


Tür nach Peristylhof 38b

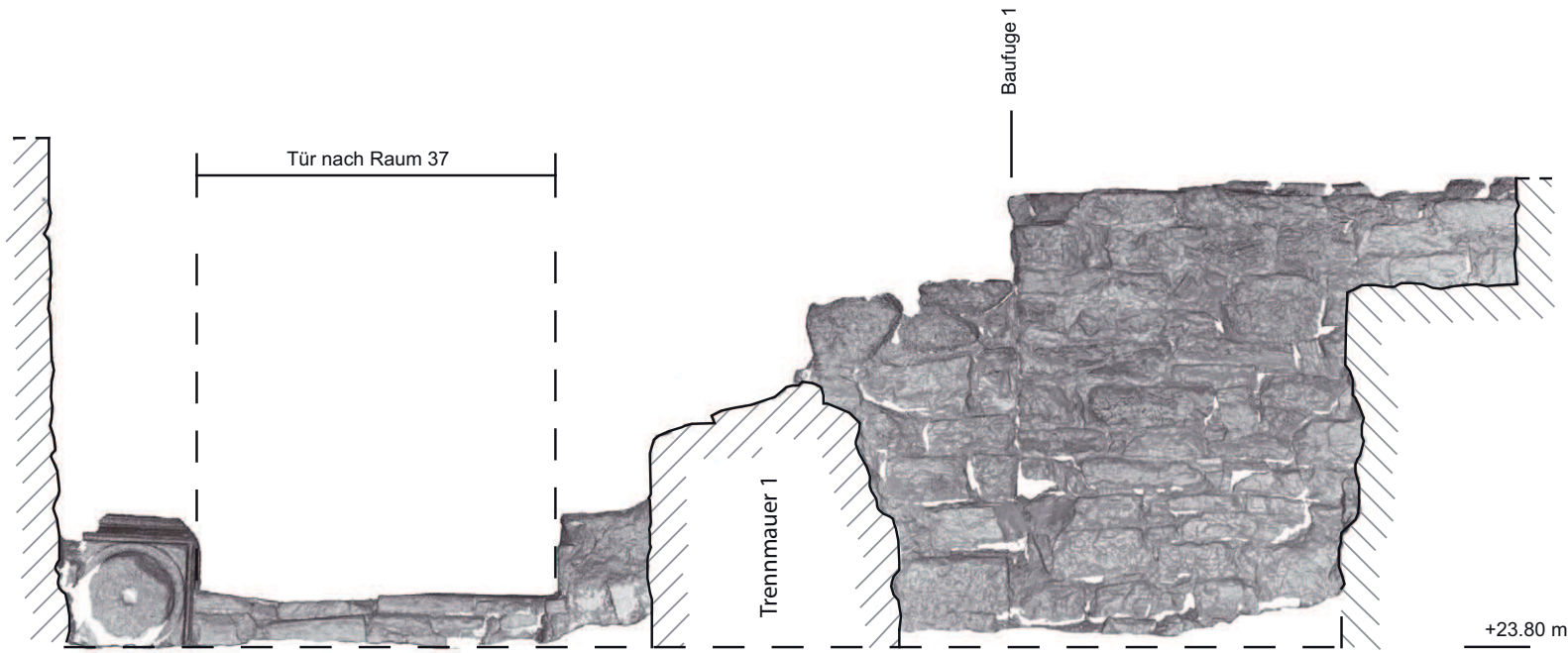
Fenster nach Peristylhof 38b

0 1 m 32e West

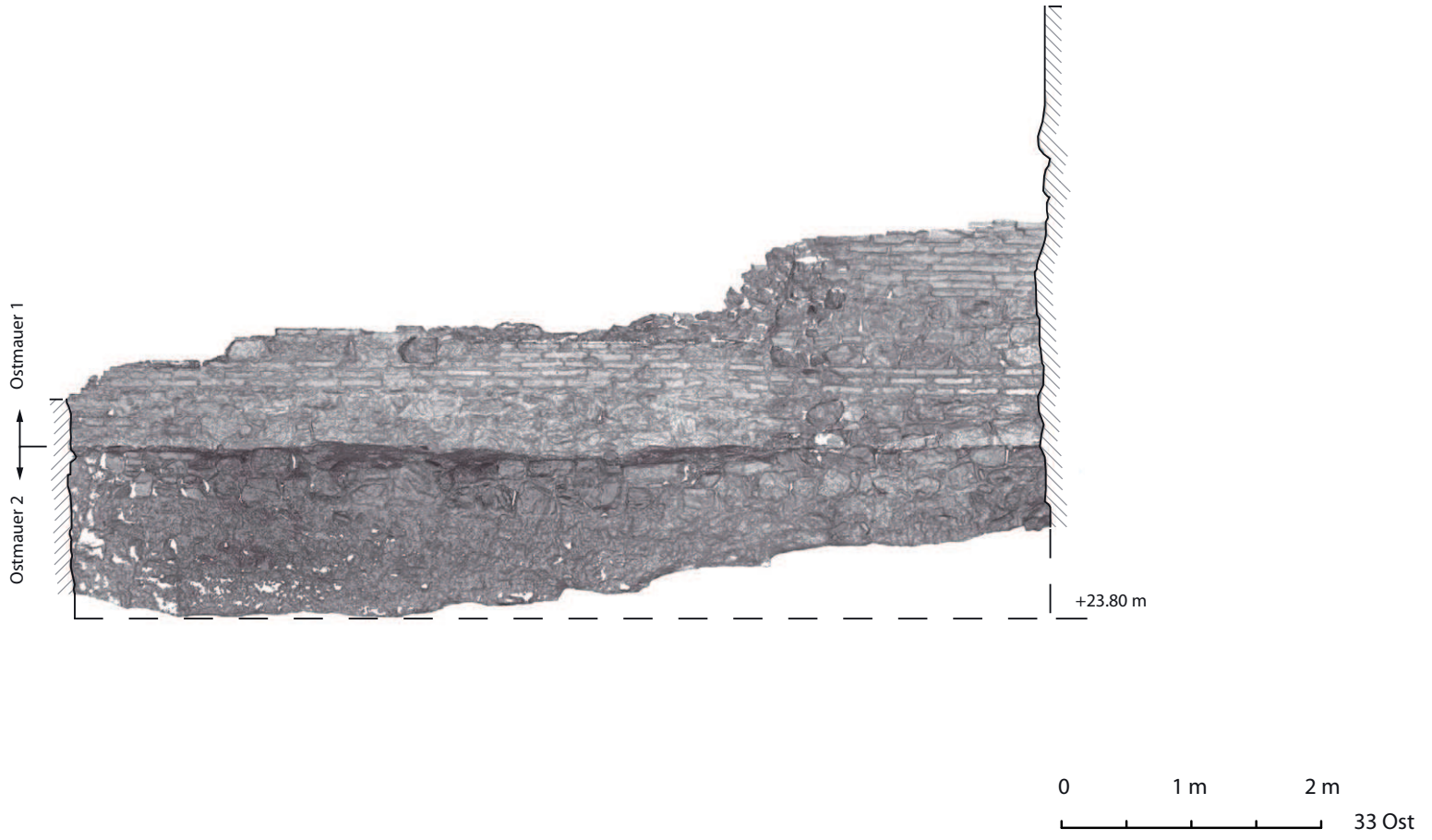
TAFEL 359



0 1 m 33 Mauer B & Pfeiler 2 Nord

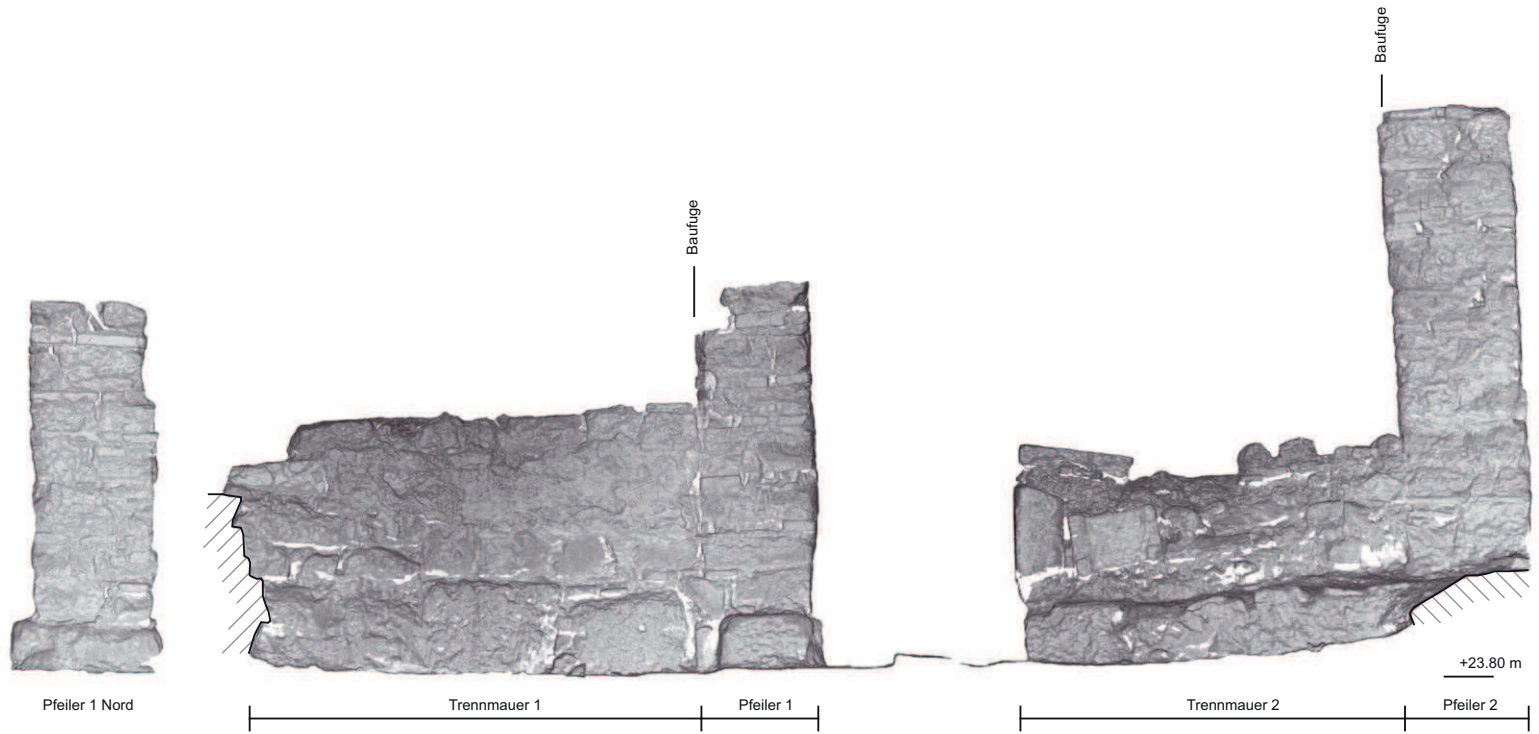


0 1 m 33 Nord

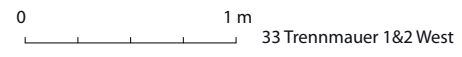
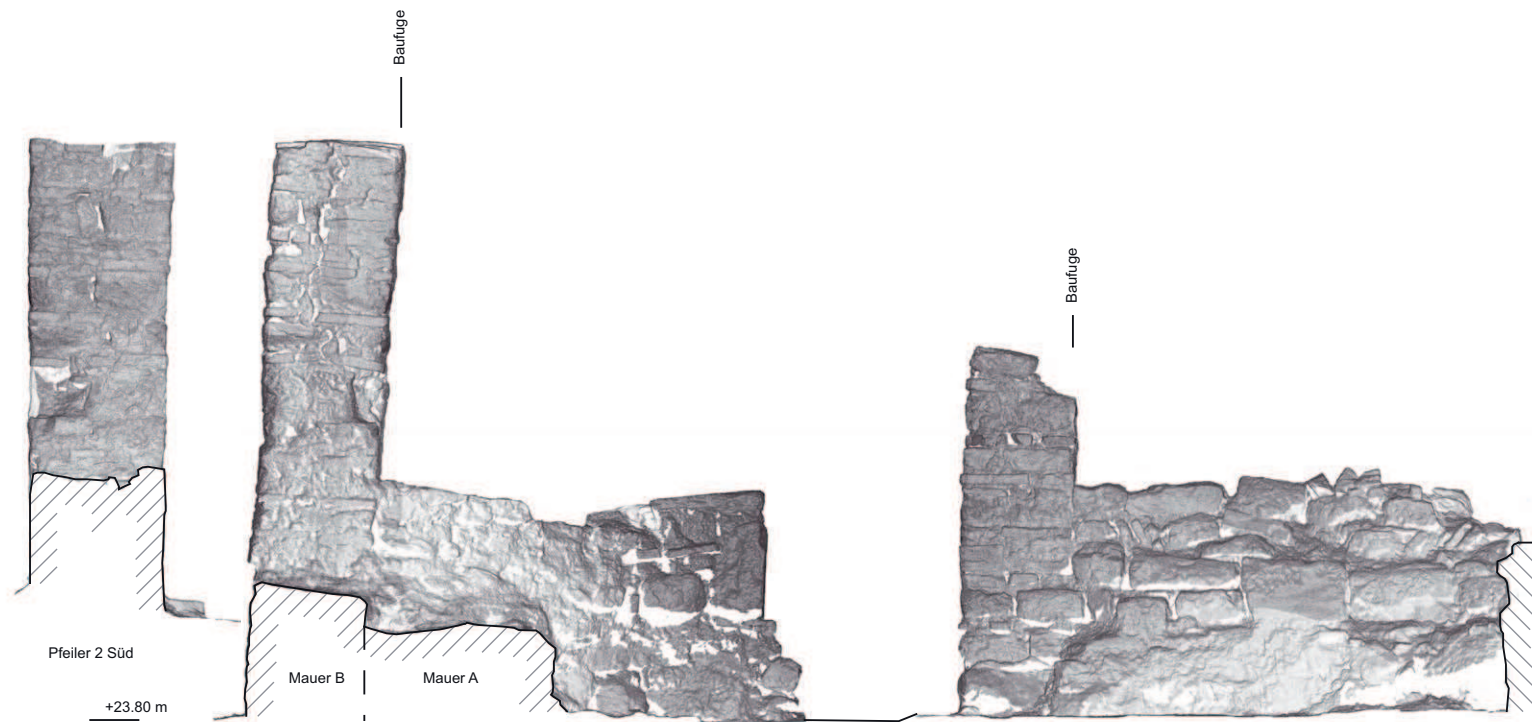


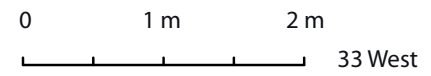
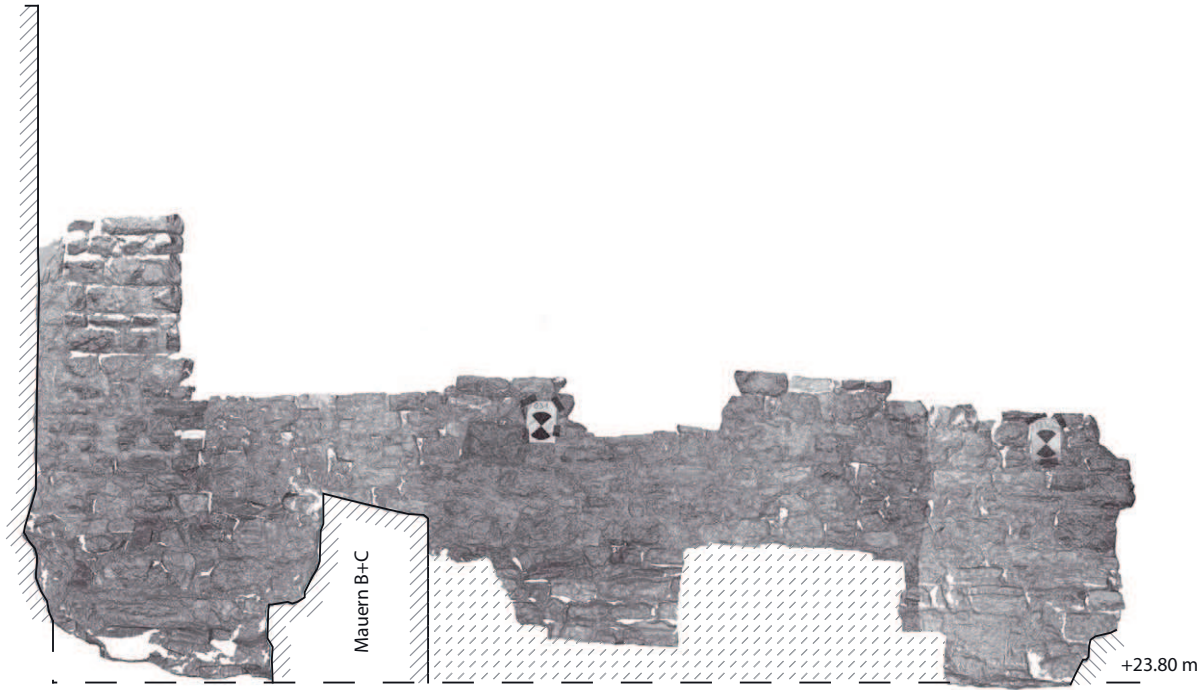


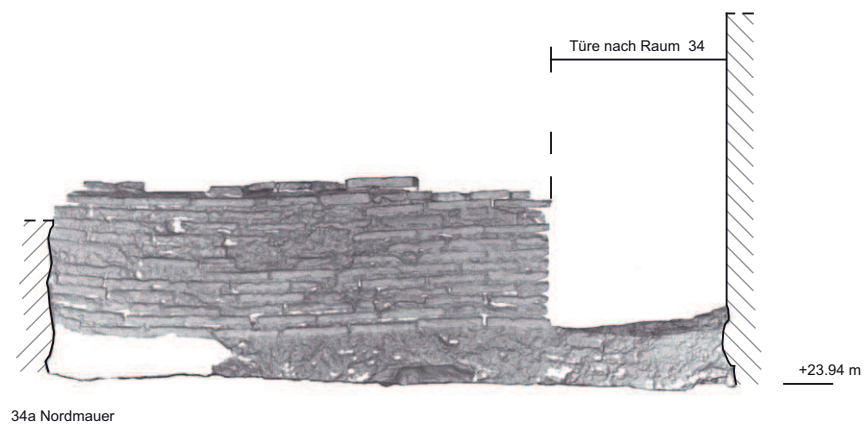
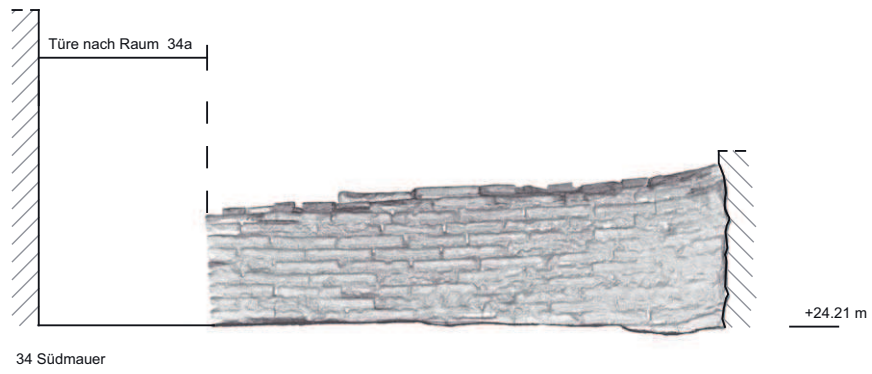
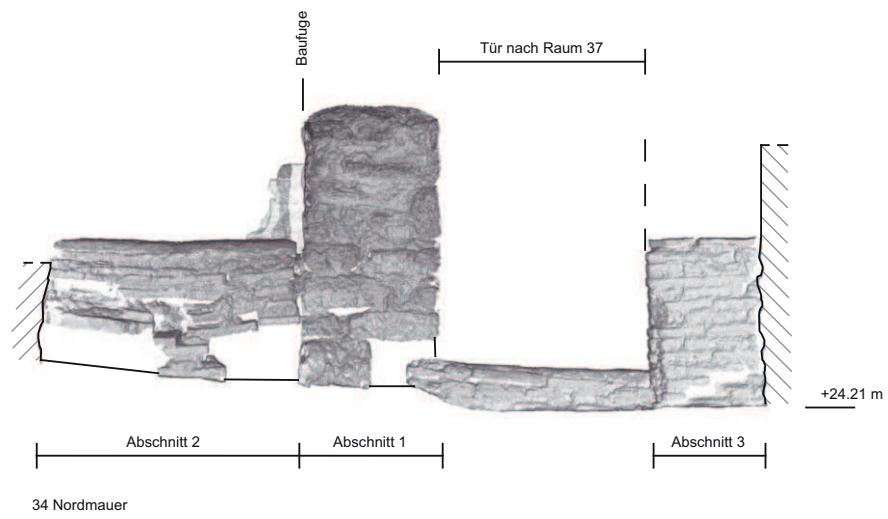
TAFEL 363



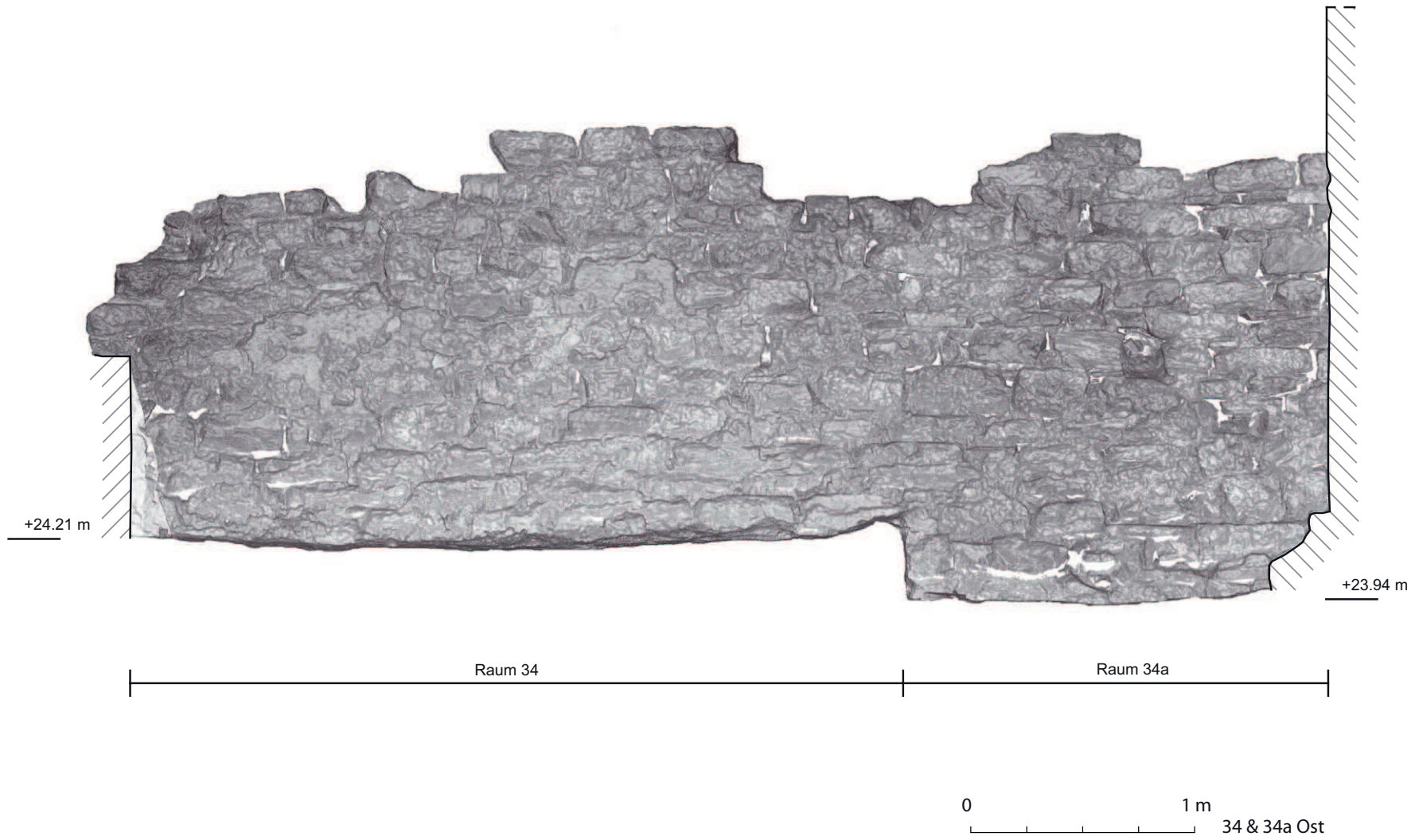
0 1 m 33 Trennmauer 1&2 Ost

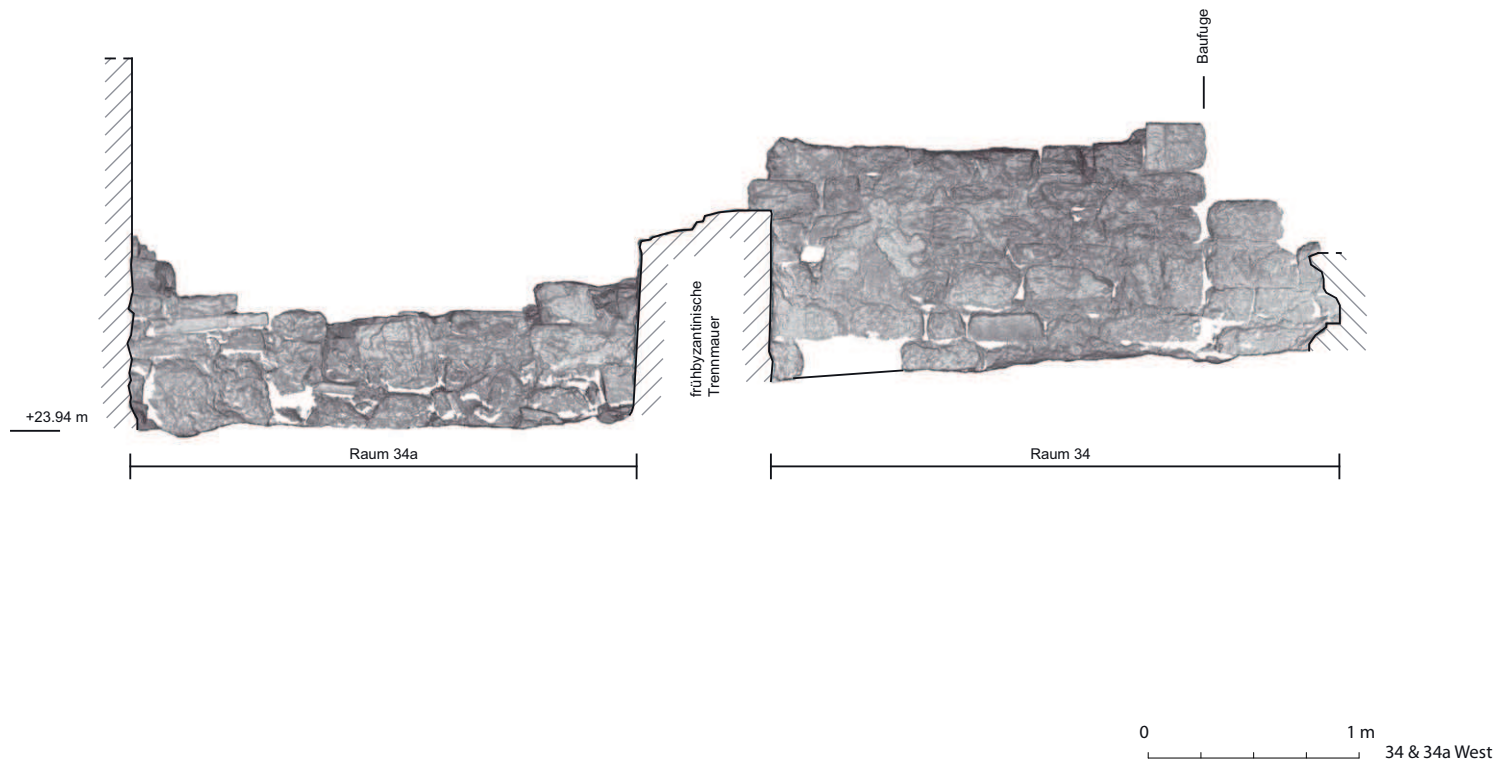


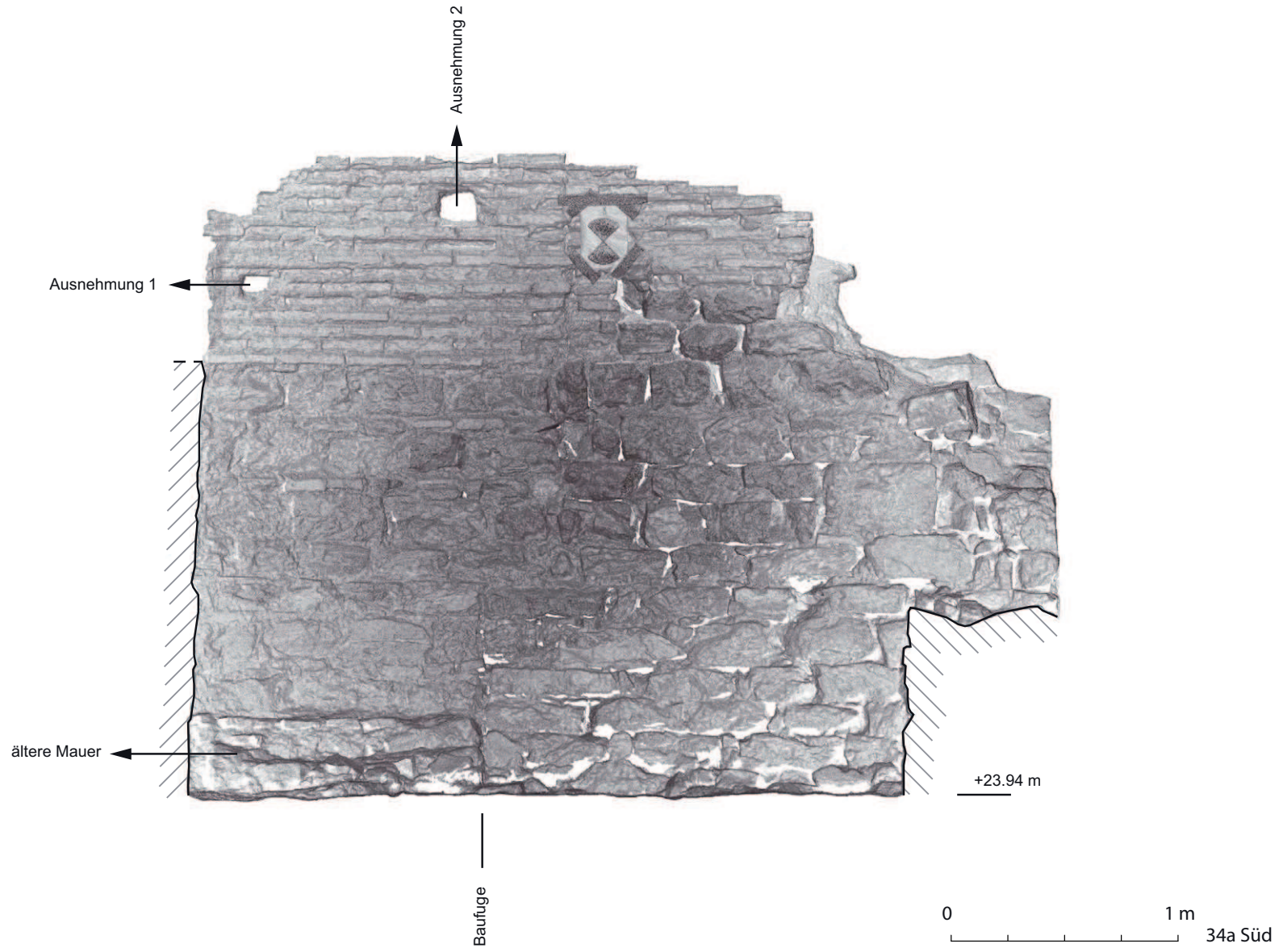


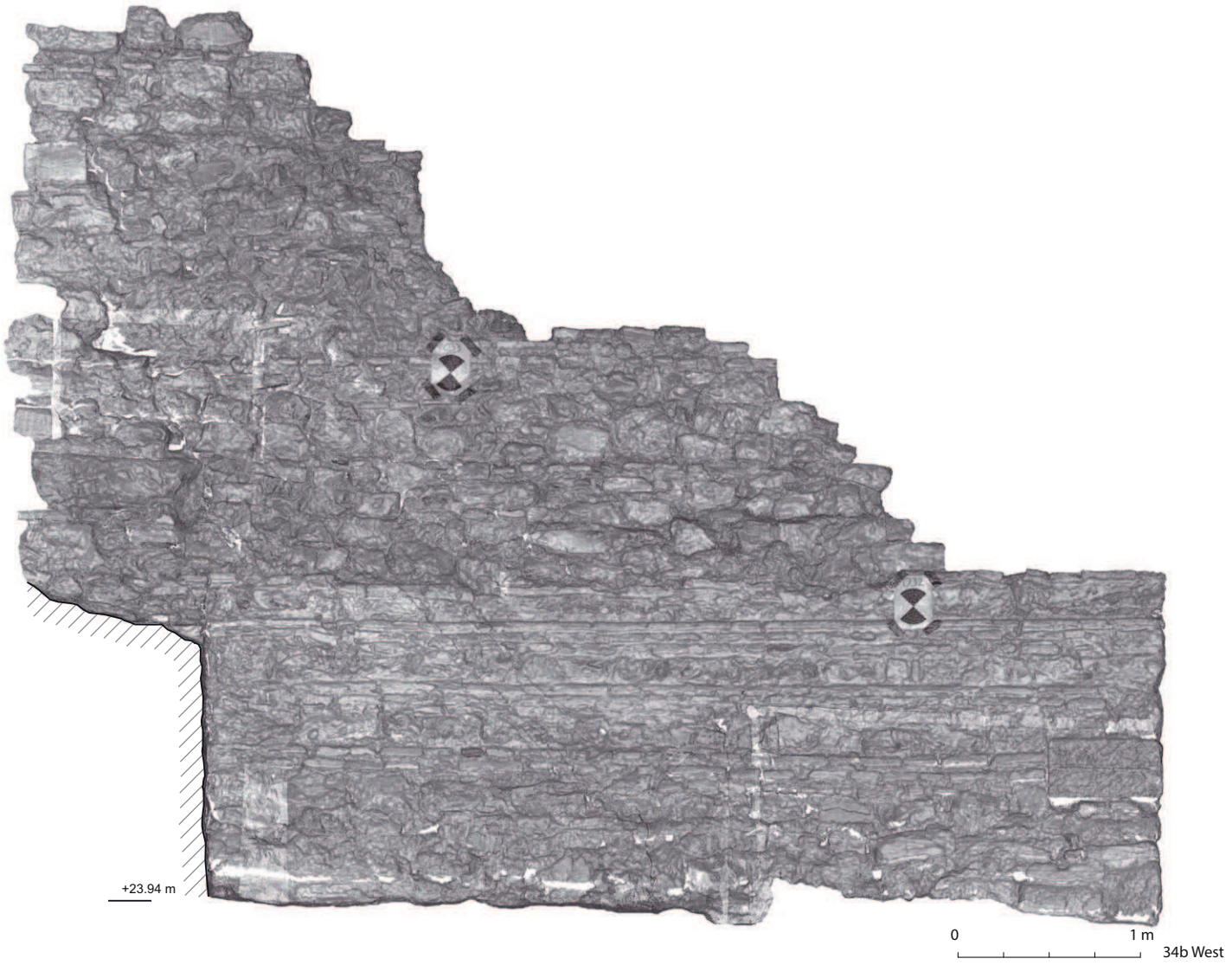


0 1 m 34 Nord & Süd & 34a Nord



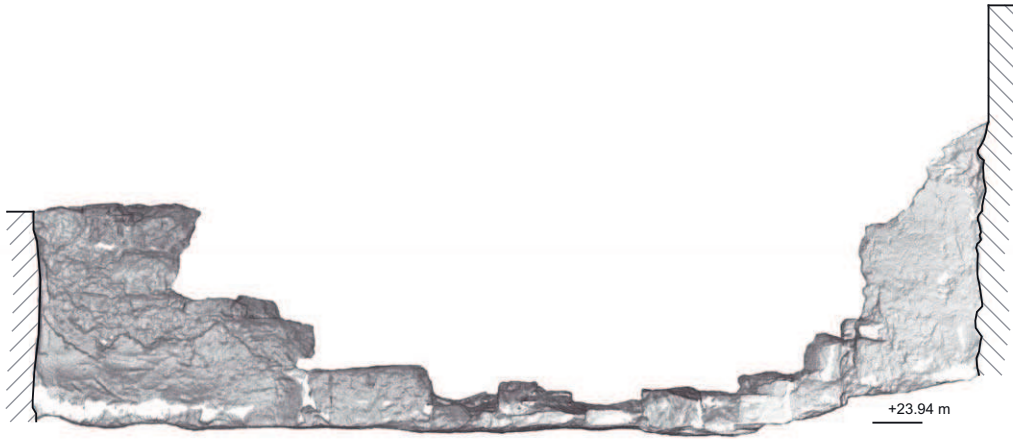




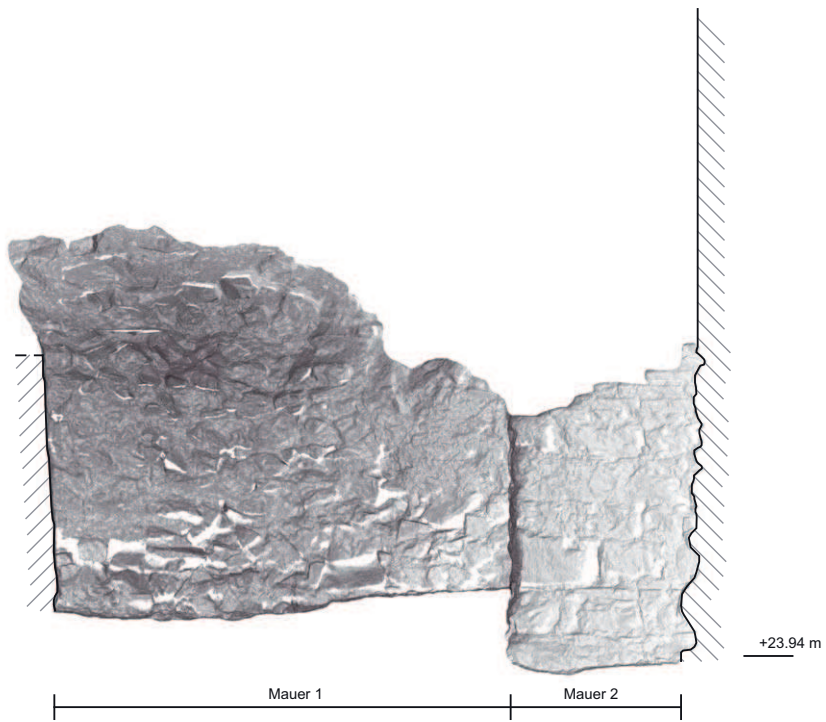


TAFEL 371

TAFEL 372

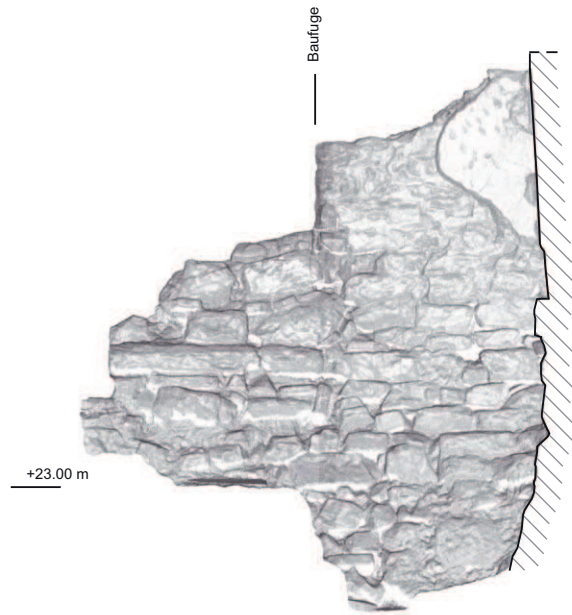


34b Ostmauer

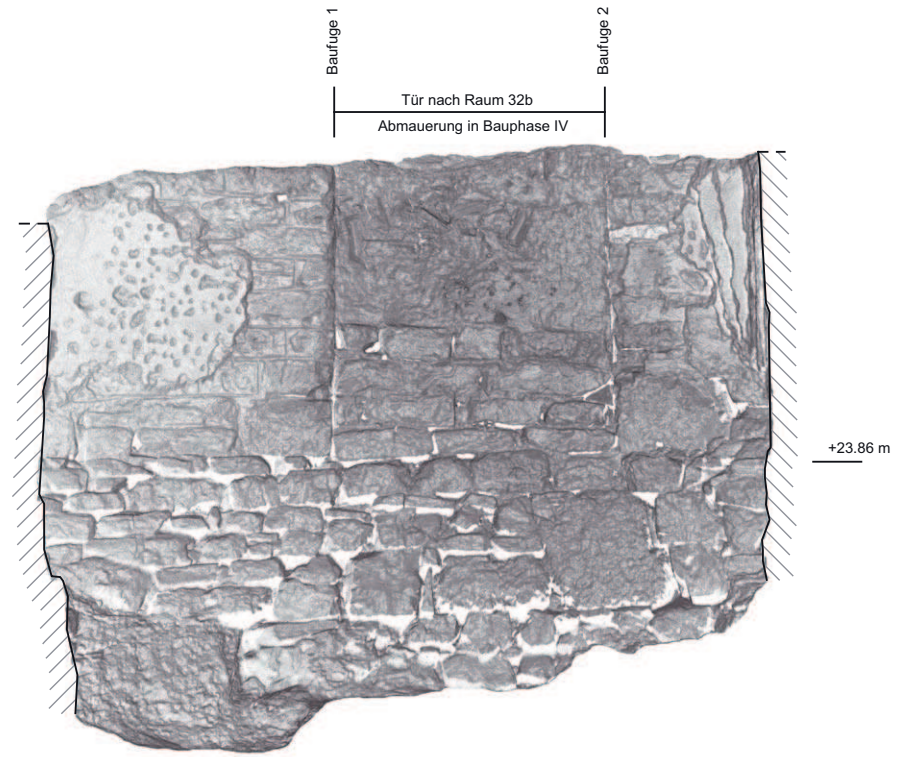


34b Südmauer



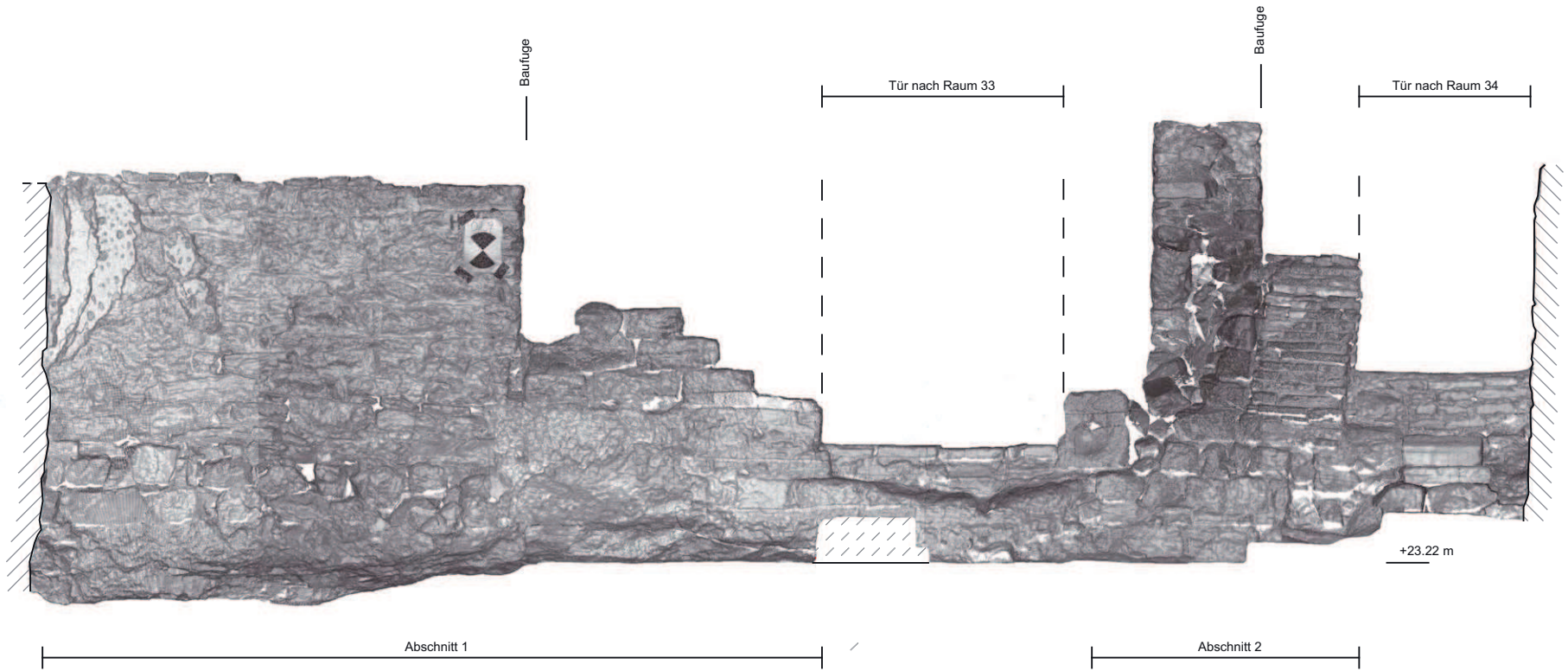


37 Nordmauer

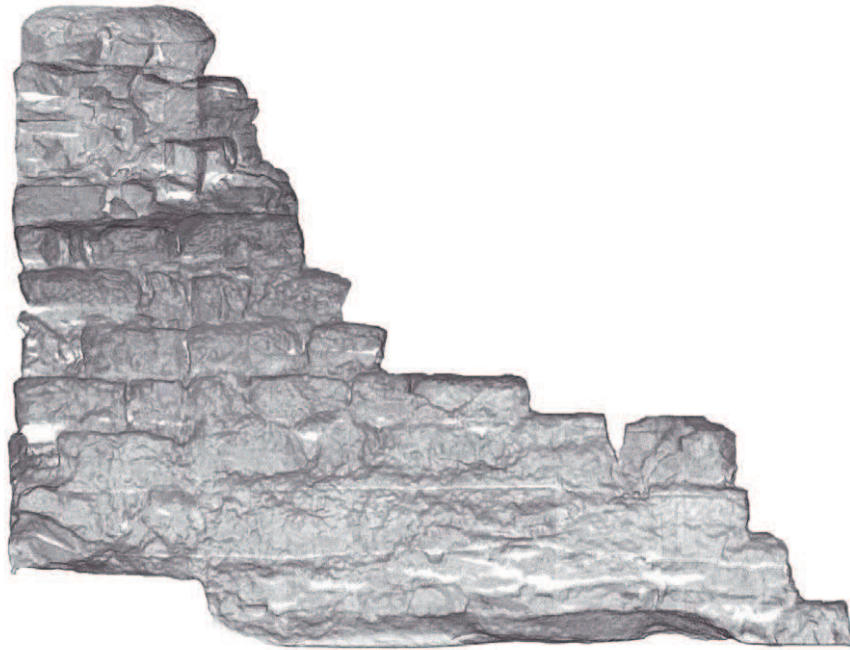


37 Ostmauer 1

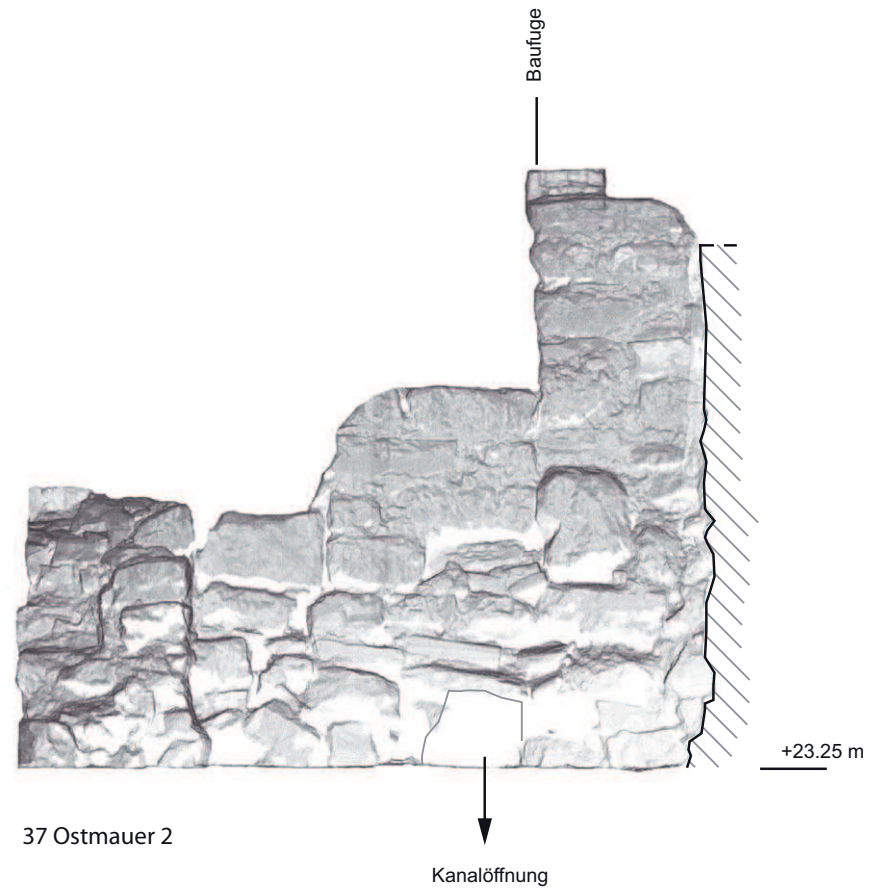
0 1 m 37 Nord & Ost 1



0 1 m
37 Süd Abschnitte 1&2



37 Südmauer Abschnitt 3

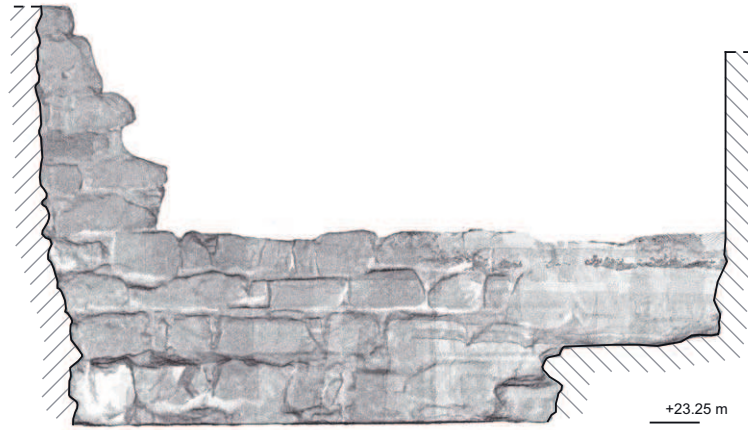


37 Ostmauer 2

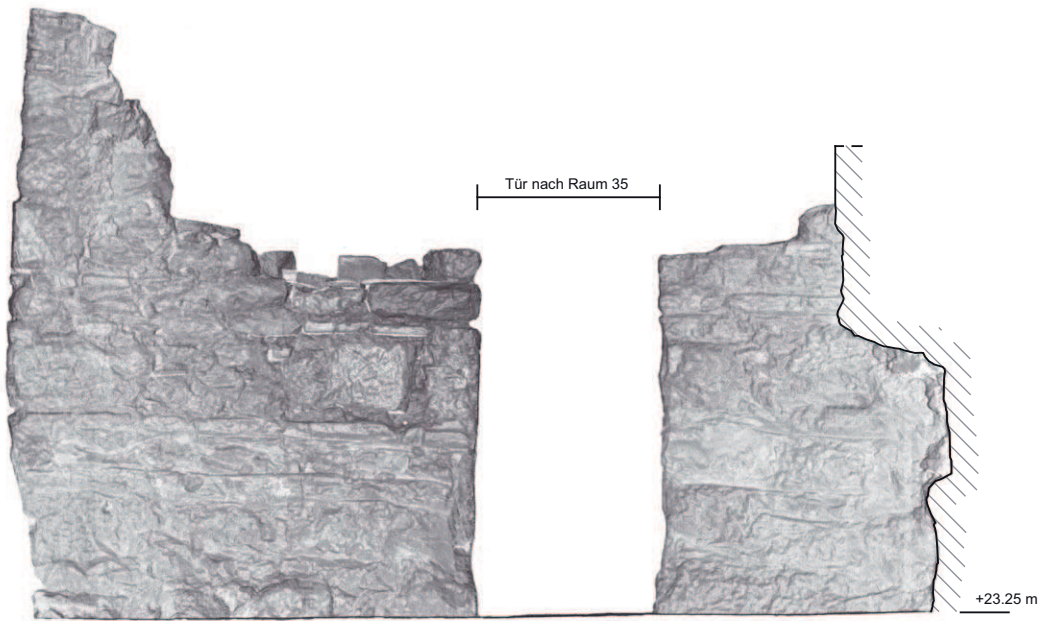
0 1 m

37 Süd Abschnitt 3 & Ost 2

TAFEL 376



37 Südmauer Abschnitt 4

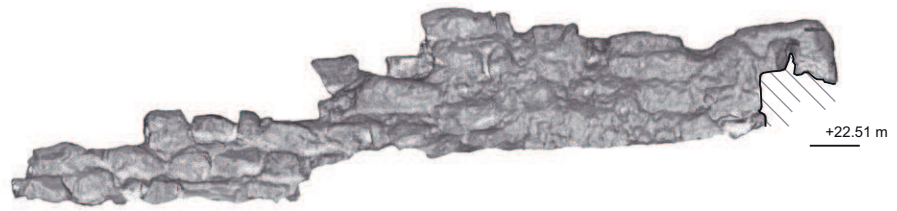


37 Südmauer Abschnitt 5

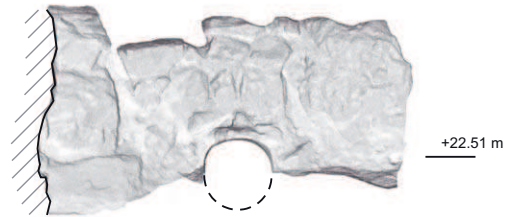
0 1 m 37 Süd Abschnite 4&5



37 Westmuer

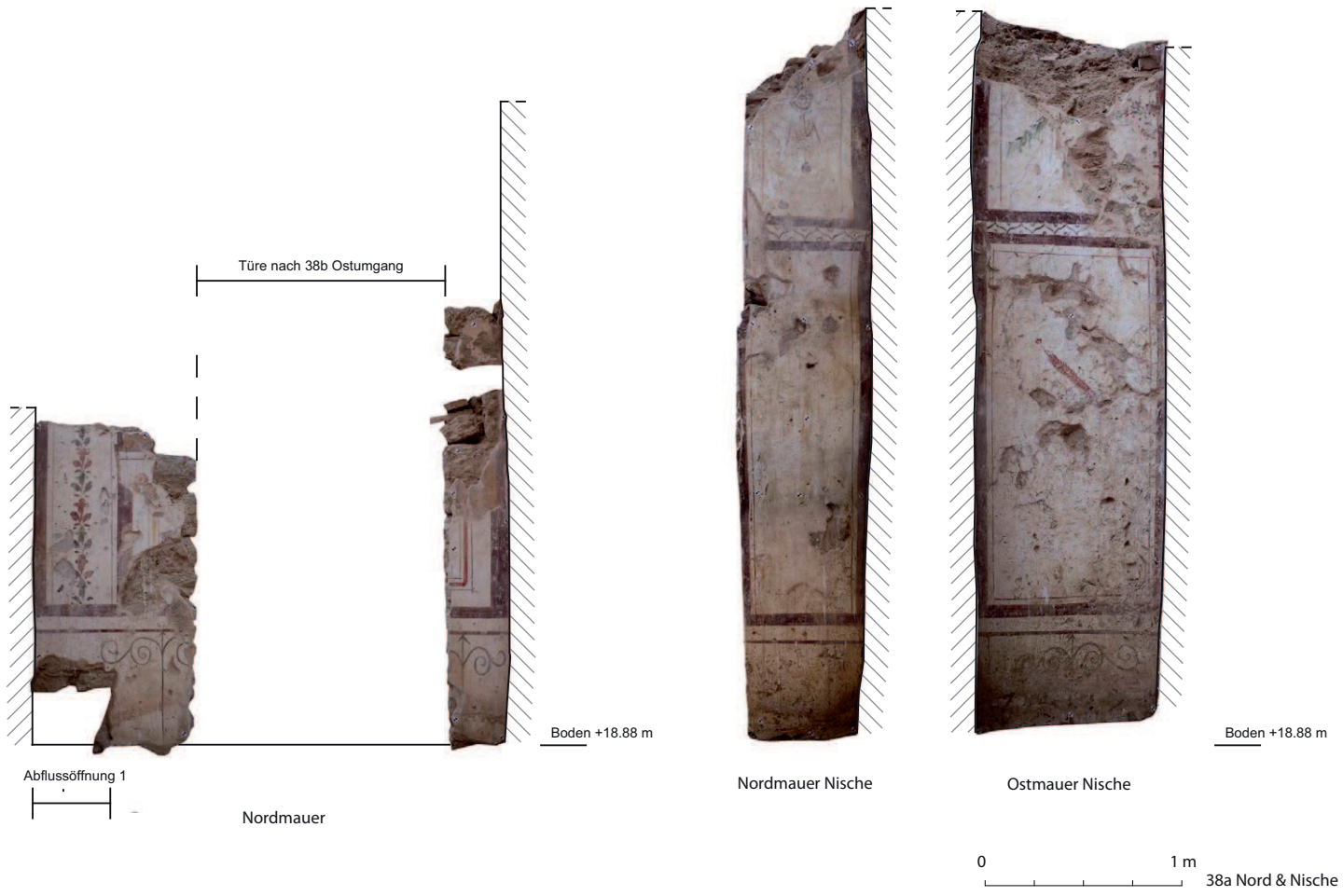


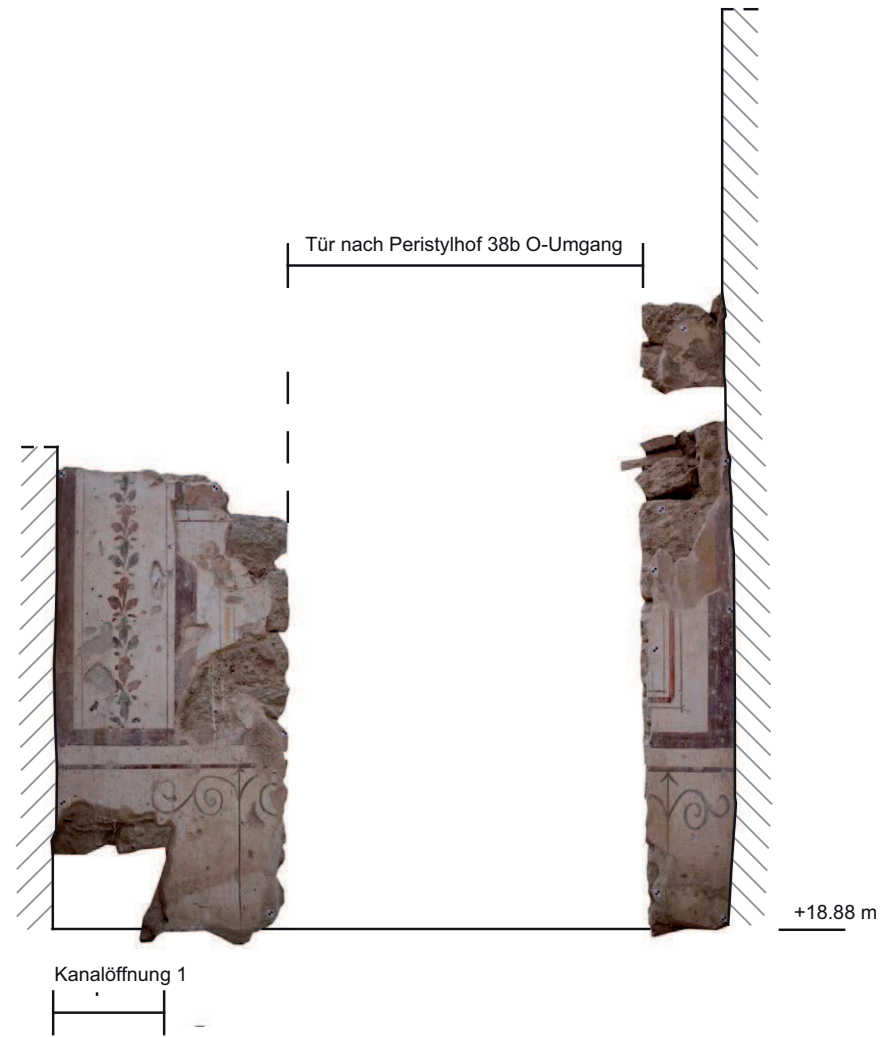
40S Nordmuer



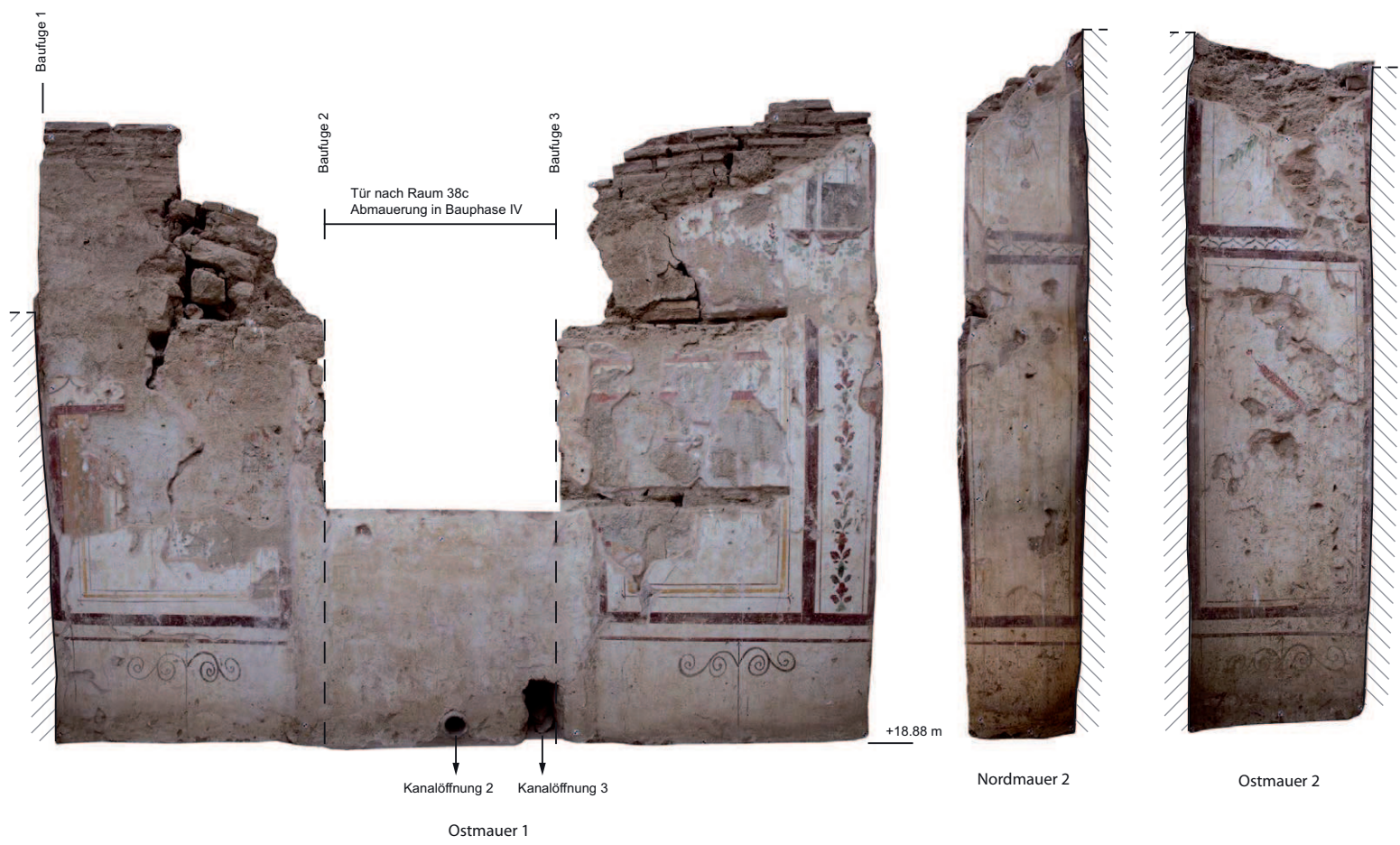
40S Westmuer

0 1 m 37 West & 40S Nord&West





0 1 m 38a Nord 1



0 1 m 38a Ost



Boden +18.88 m

0 1 m
38a Süd

TAFEL 381



Baufuge 1

Tür nach Raum 38
Abmauerung in Bauphase IV

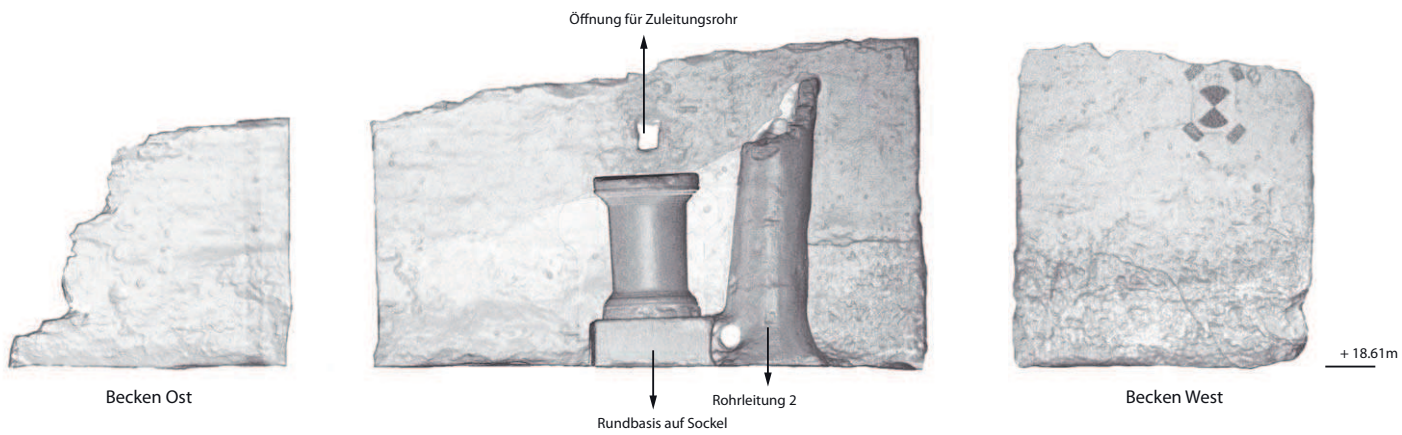
Baufuge 2

Boden +18.88 m

Kanalöffnung 1

0 1 m 38

TAFEL 382



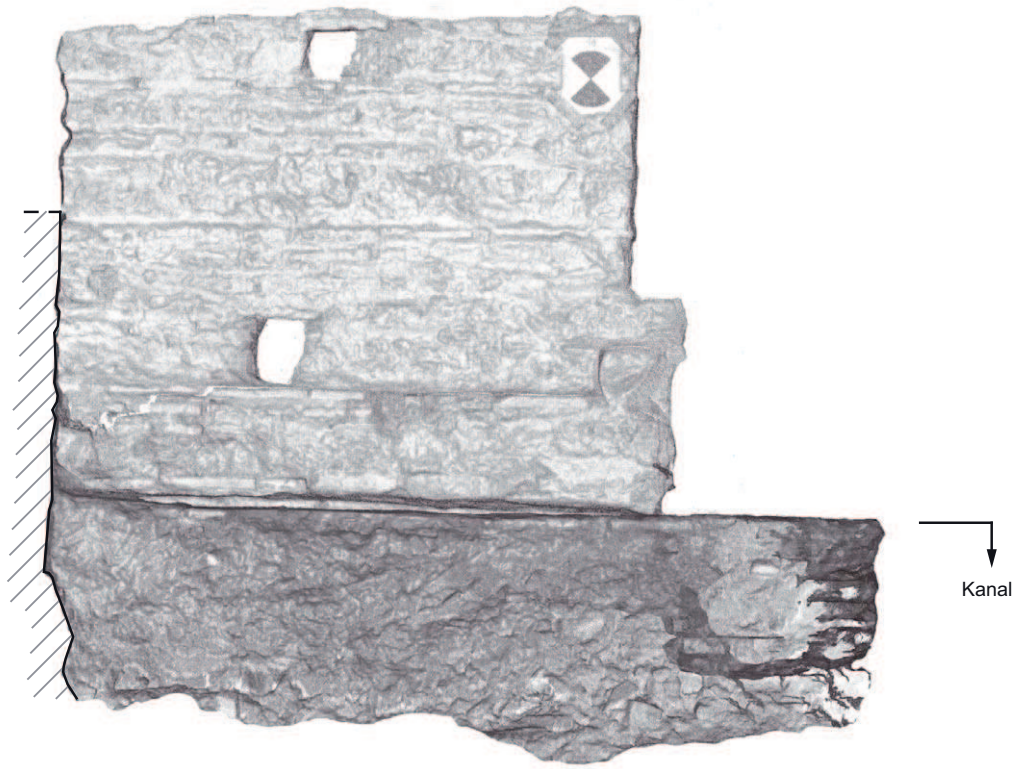
Tür nach Raum 38h
Abmauerung in Bauphase II



+18.61 m

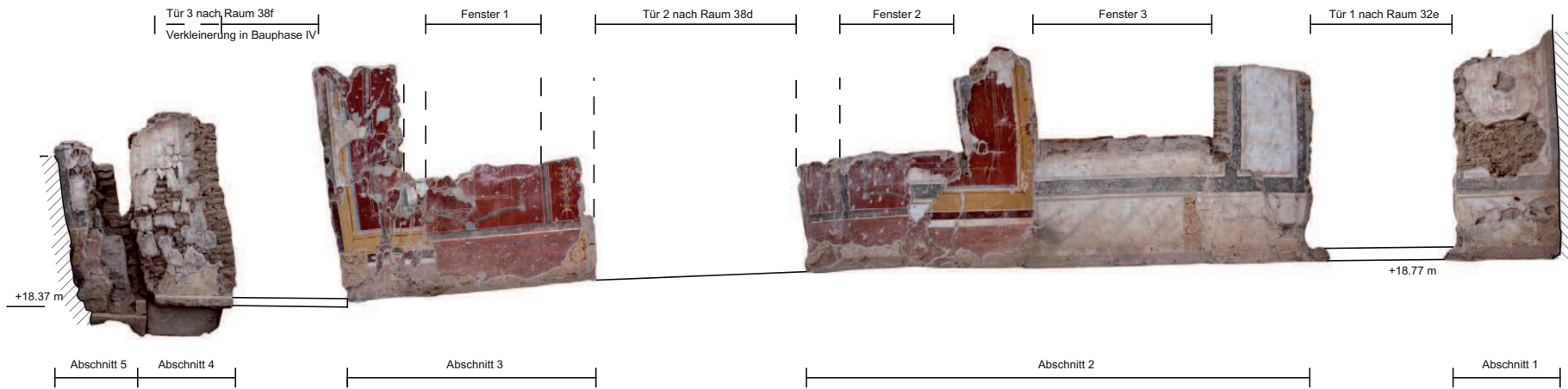
0 1 m

38b Nord Abschnitt 1



0 1 m 38b Nord 2

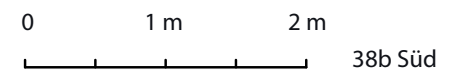
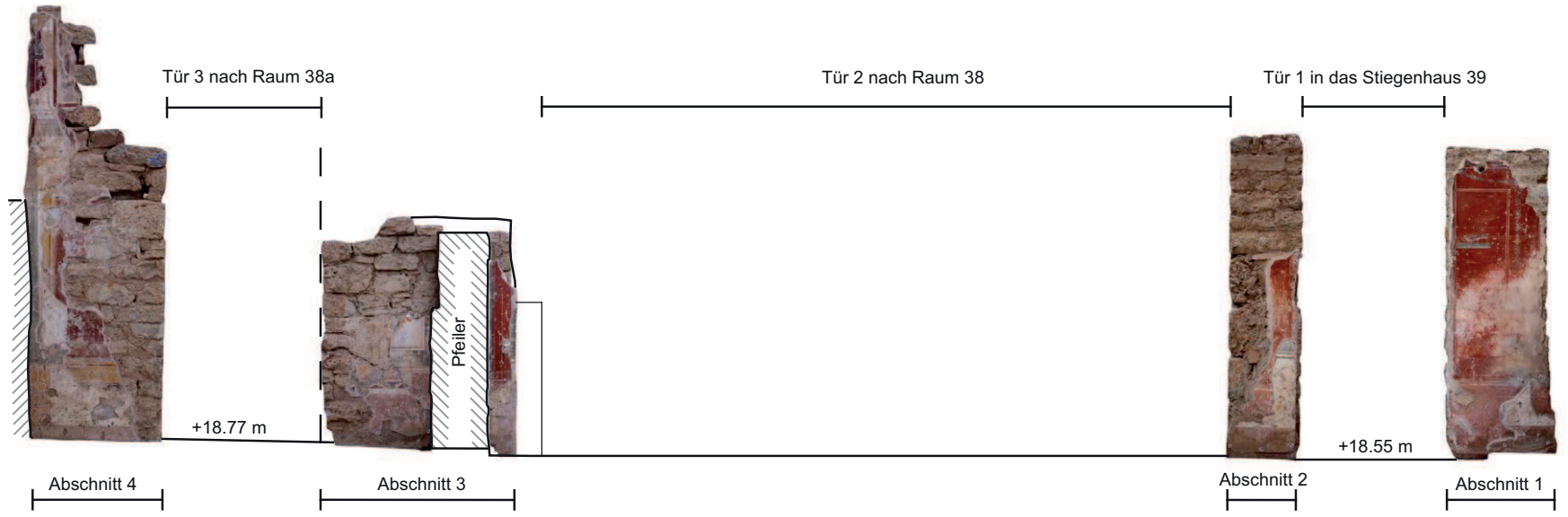
TAFEL 385





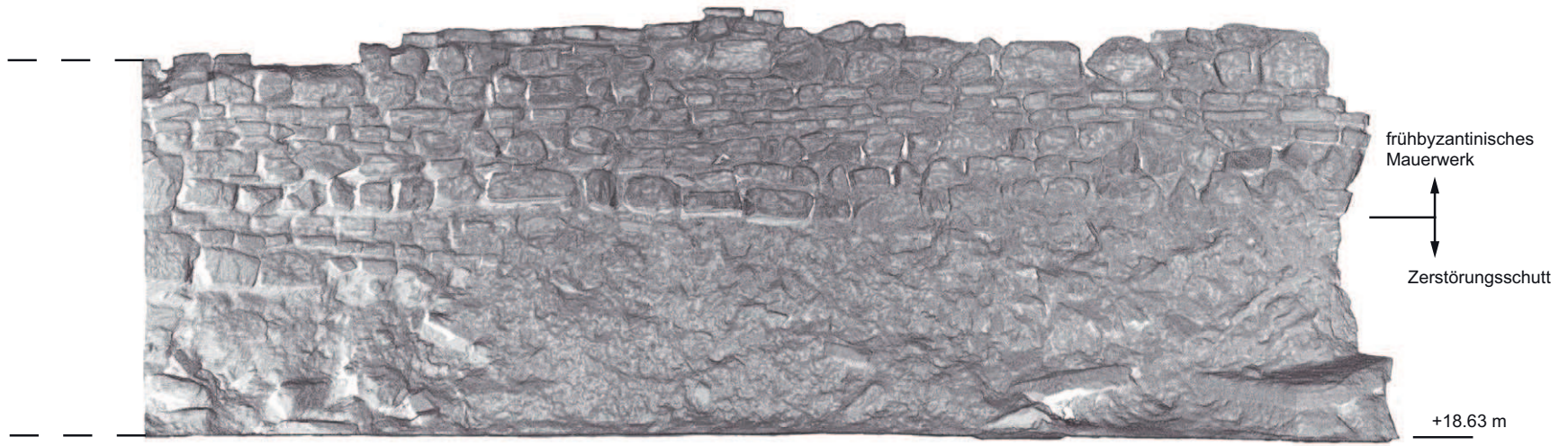
TAFEL 387

+18.77 m
0 1 m
38b Ost

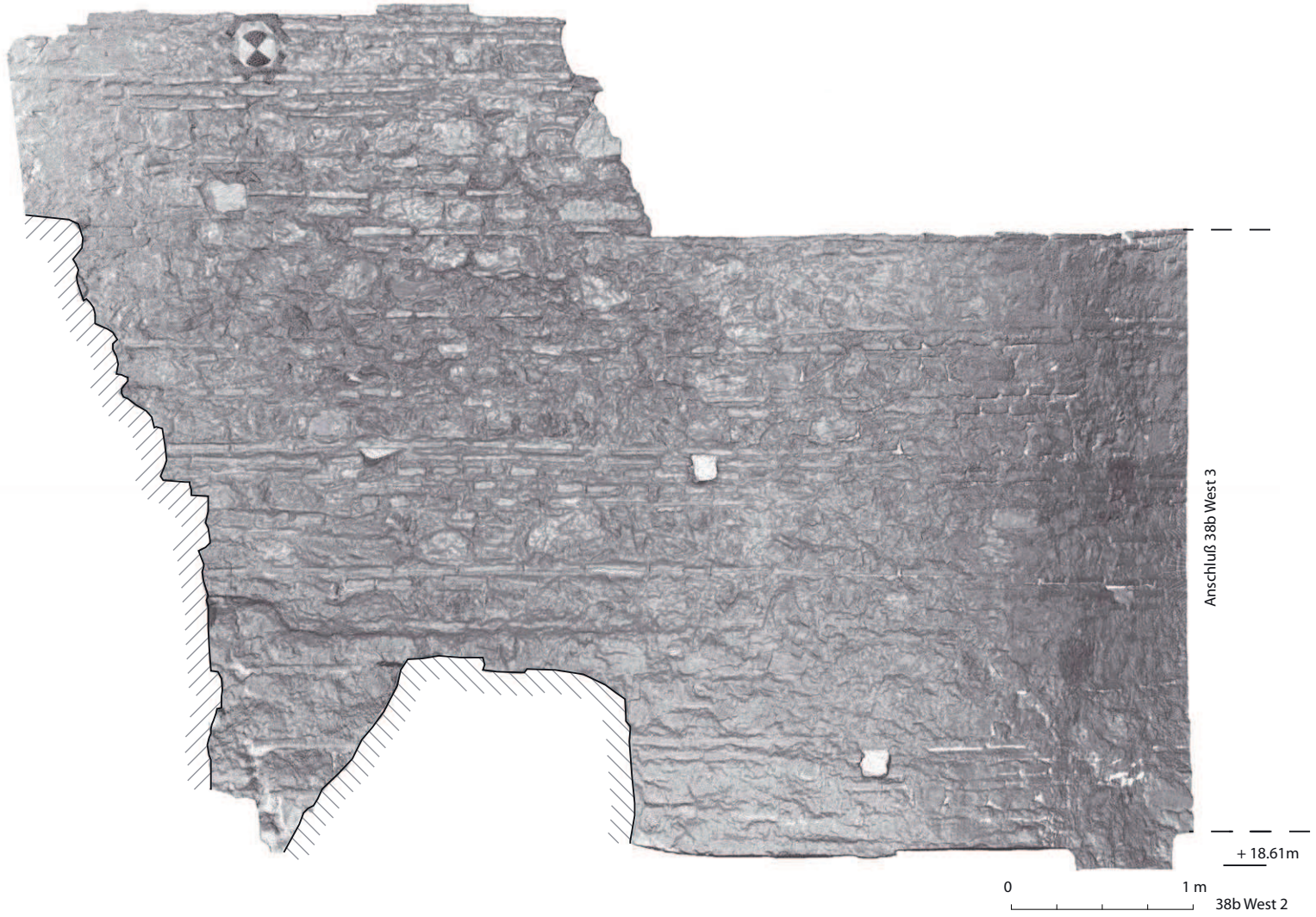




TAFEL 389

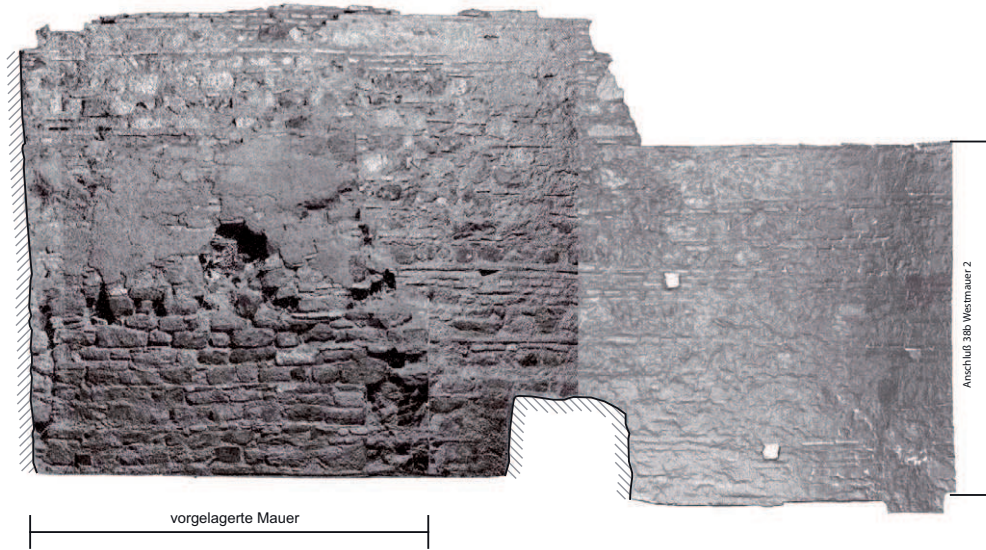


0 1 m 38b West

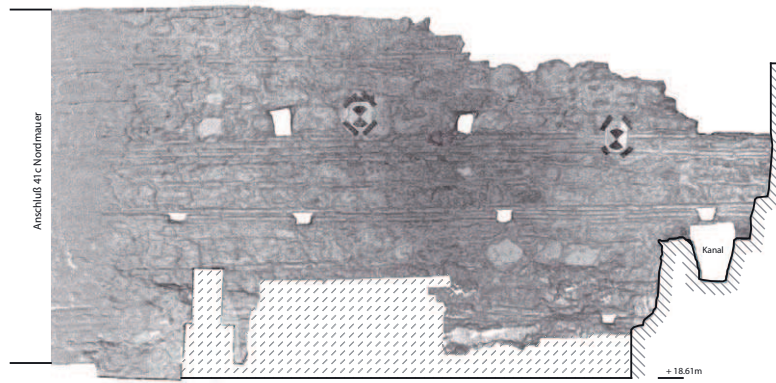


TAFEL 391

TAFEL 392



41c Nordmauer



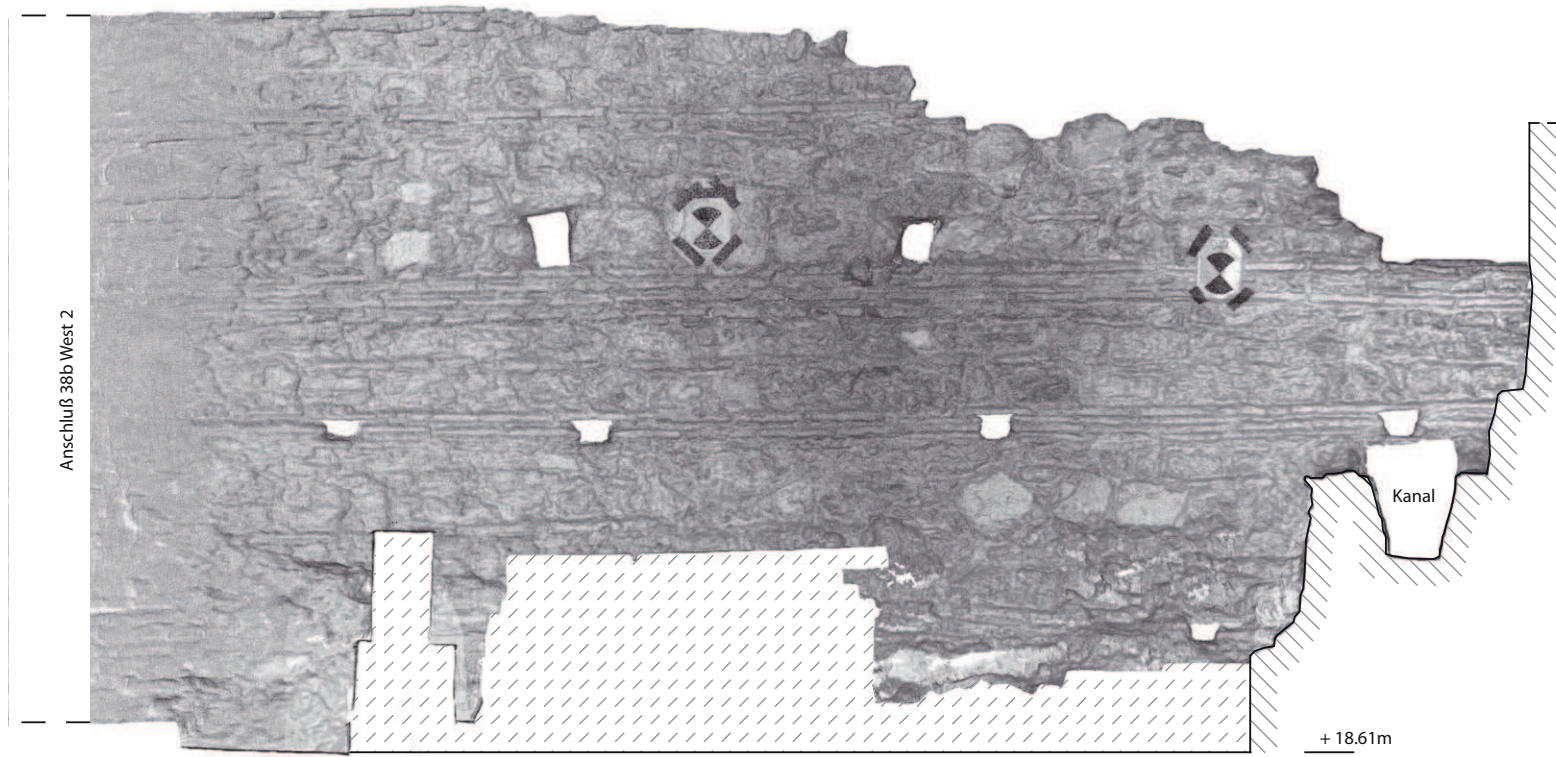
38b Westmauer 2



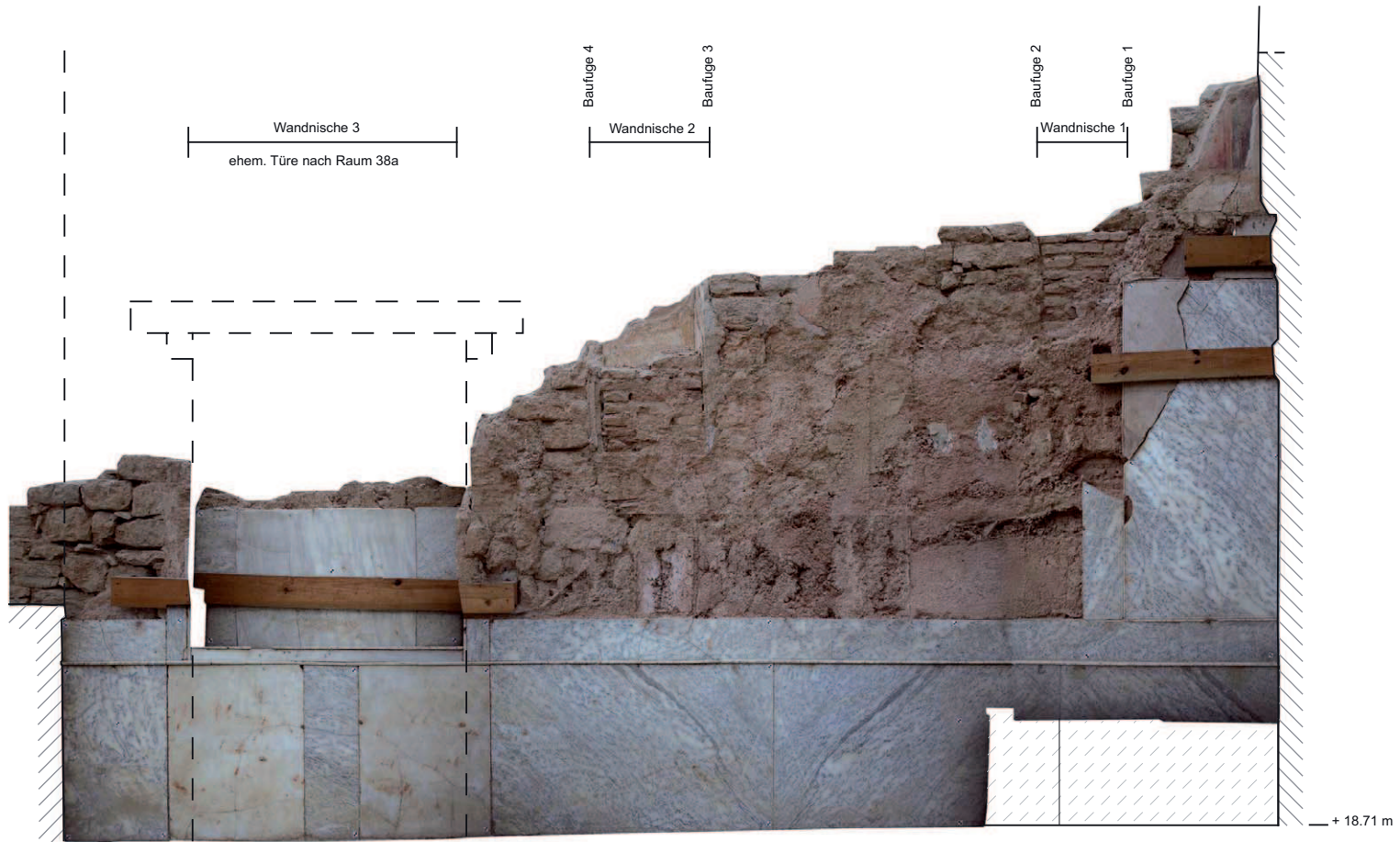
0 2 m

38b West 2 & 41c Nord

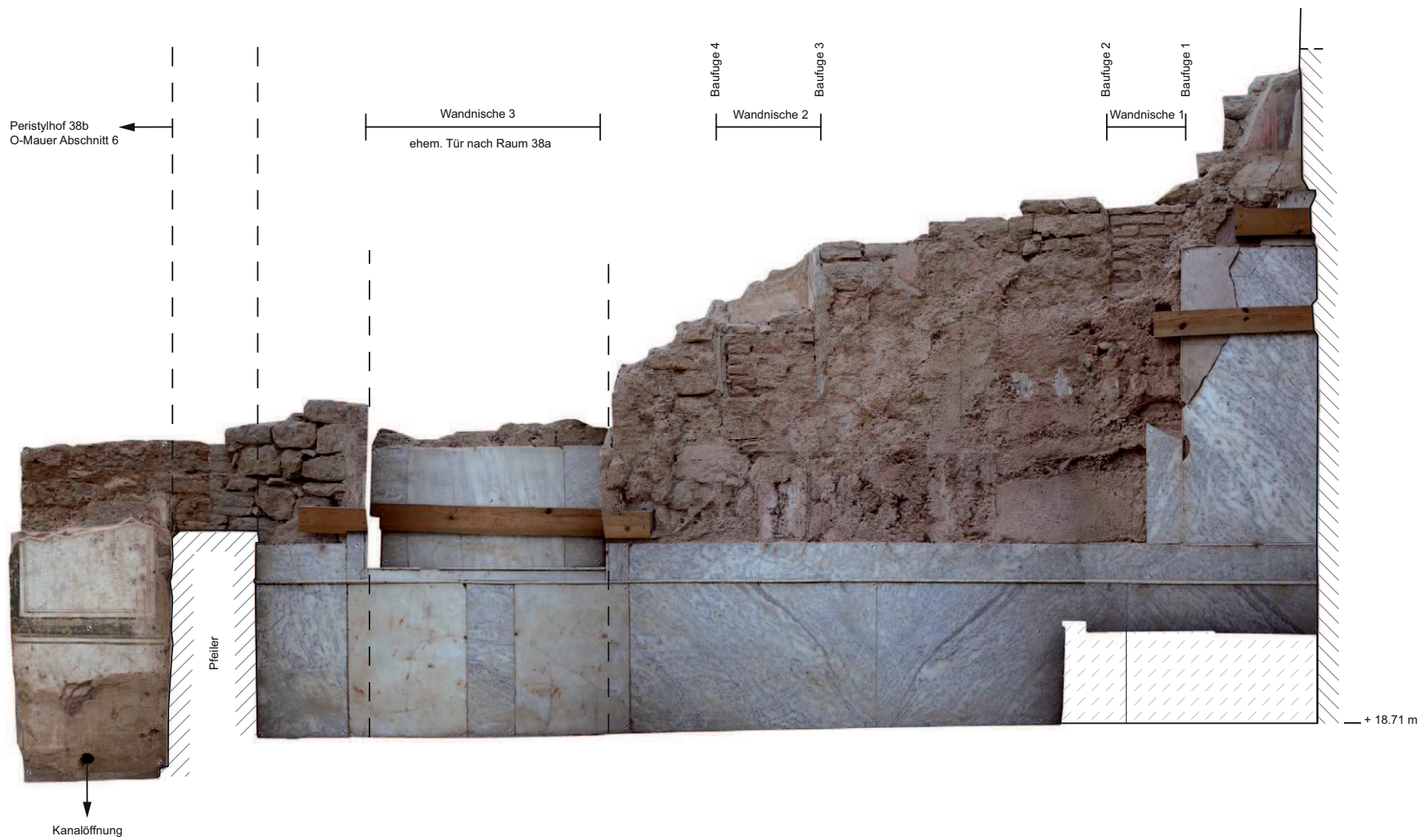
A scale bar showing 0 to 2 meters.



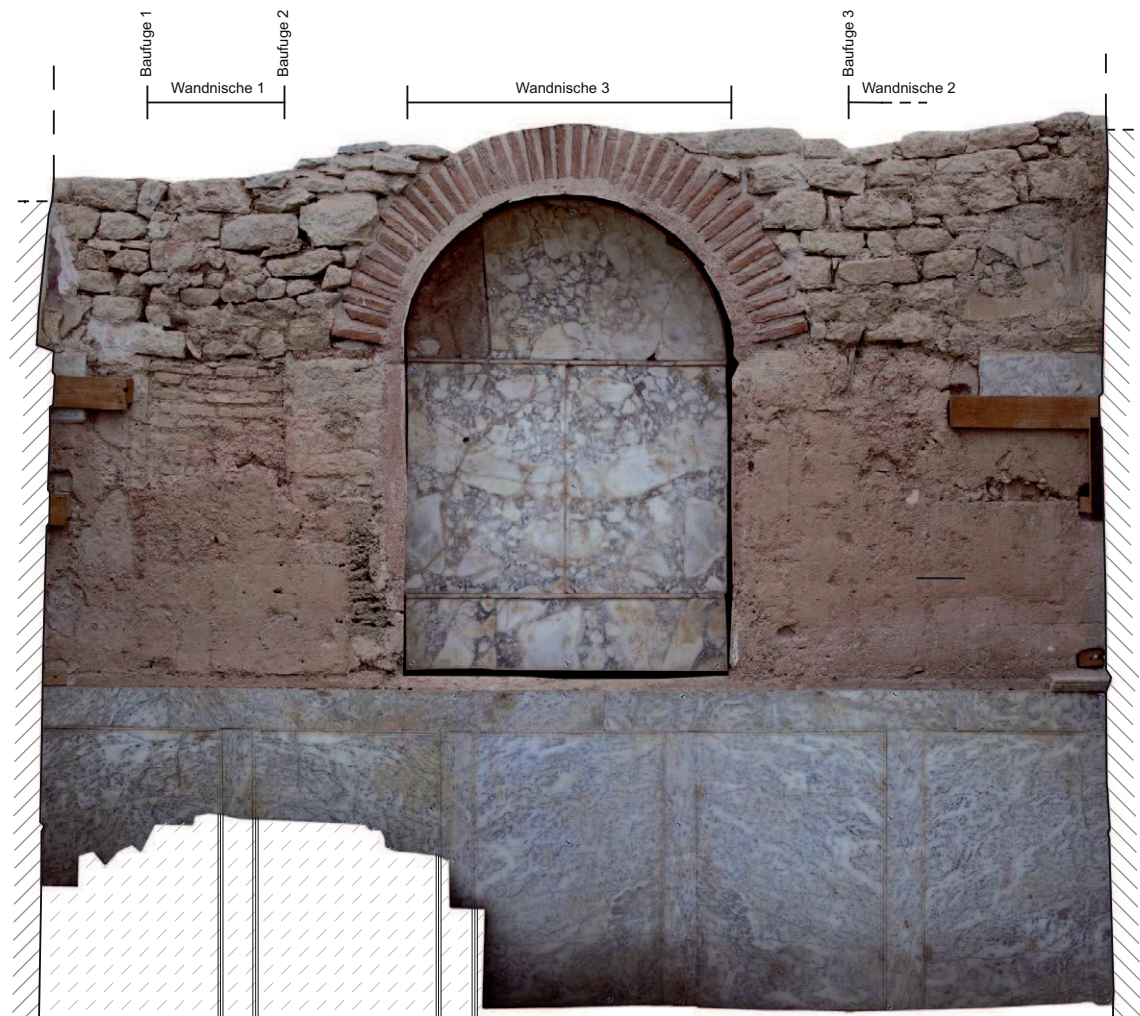
0 1 m 38b West 3



0 1 m 38 Ost

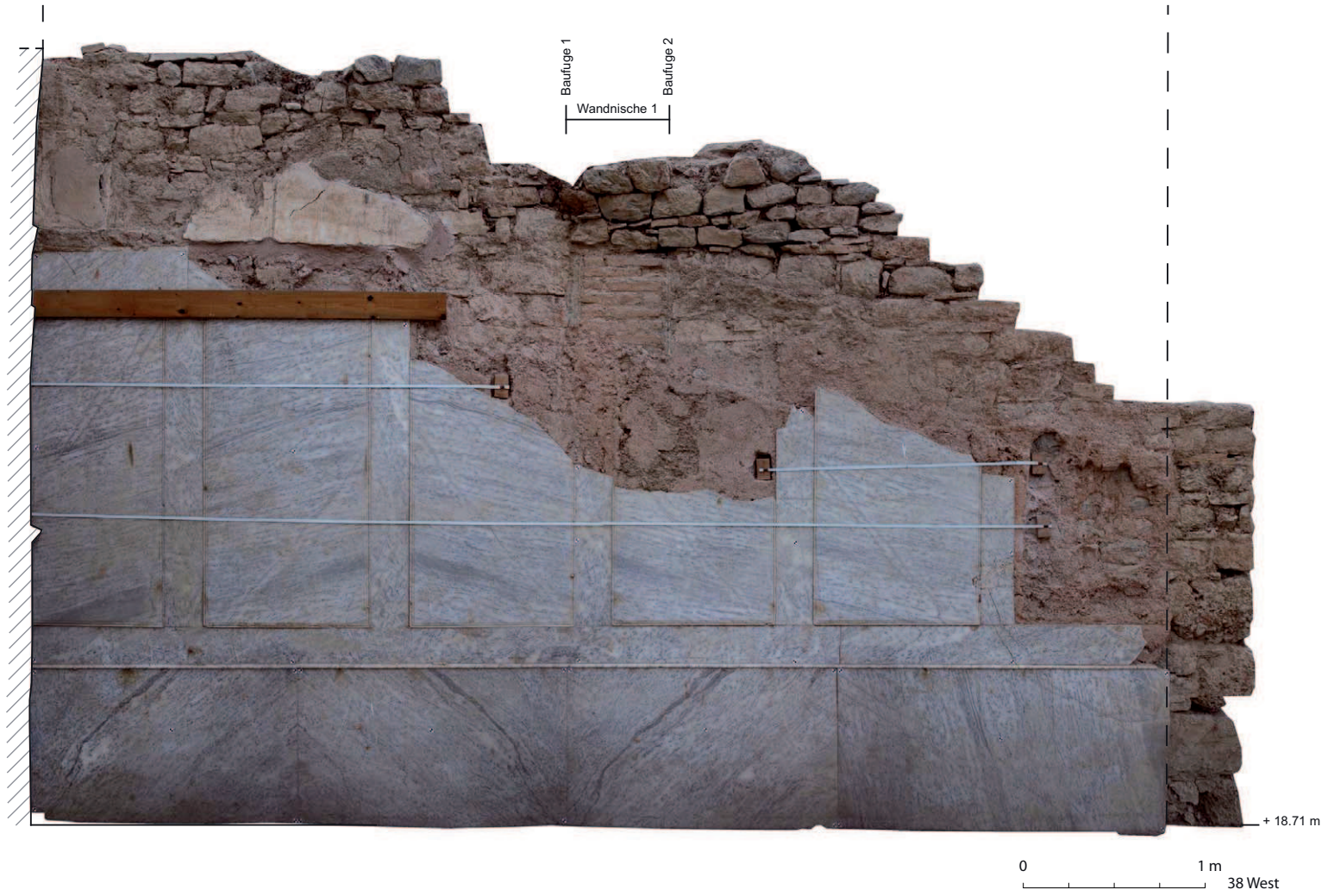


0 1 m
38 Ost



+ 18.71 m
0 1 m 38 Süd

TAFEL 396



TAFEL 397





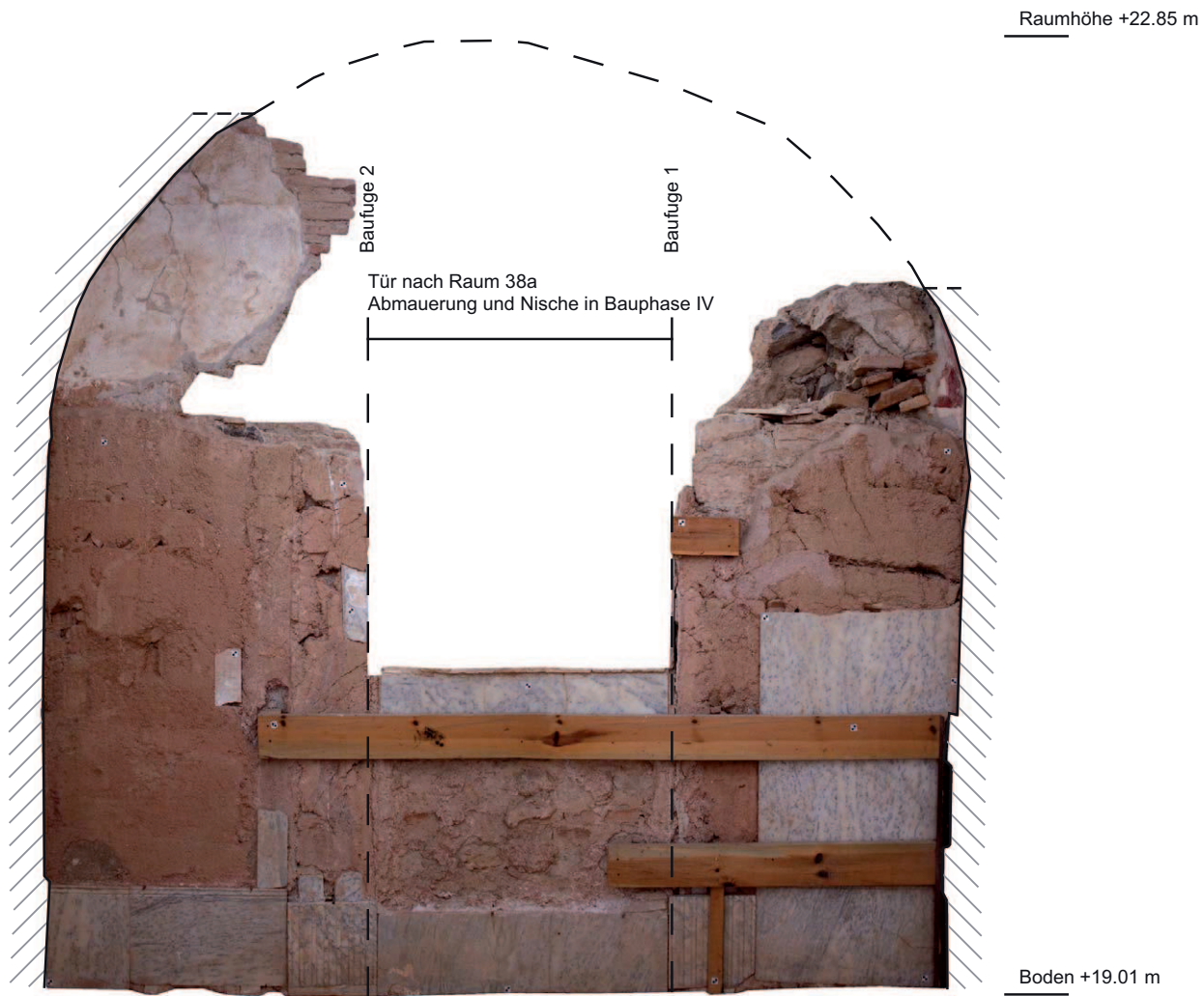
Raumhöhe +22.85 m

0 1 m 38c Ost

Boden +19.01 m

TAFEL 399

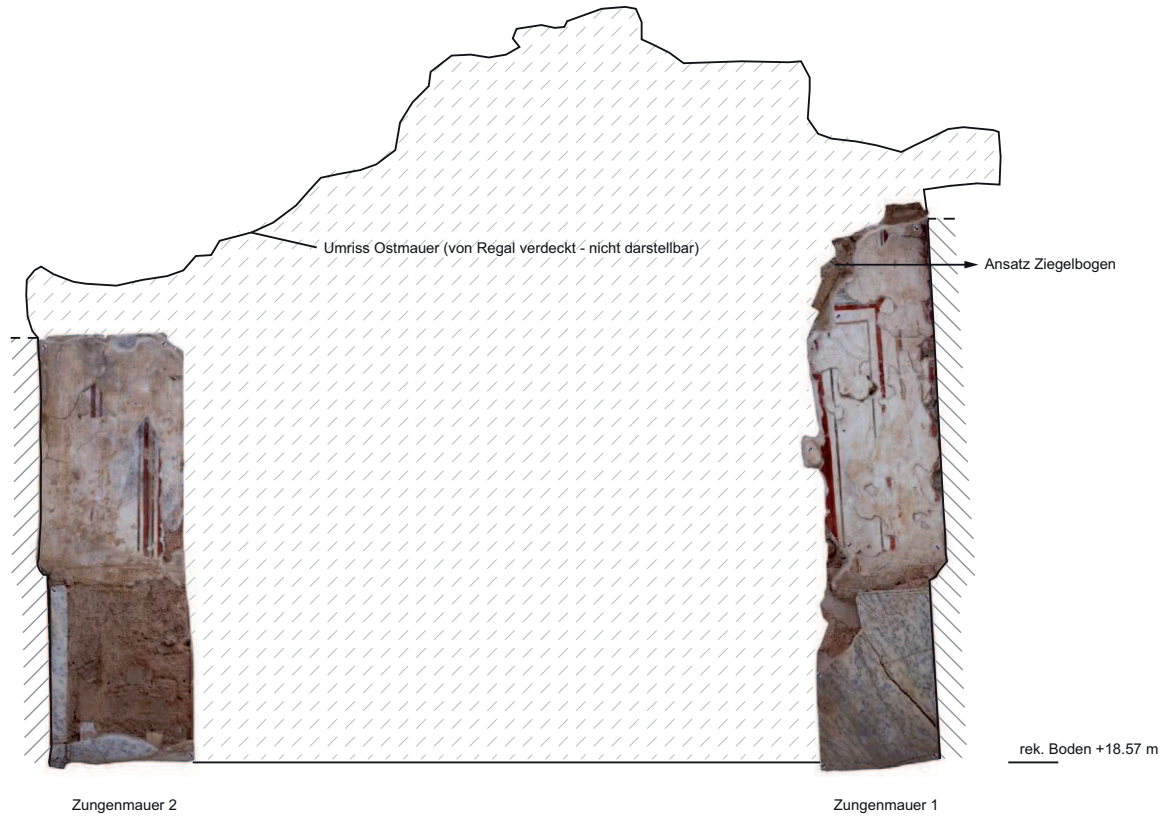




0 1 m 38c West



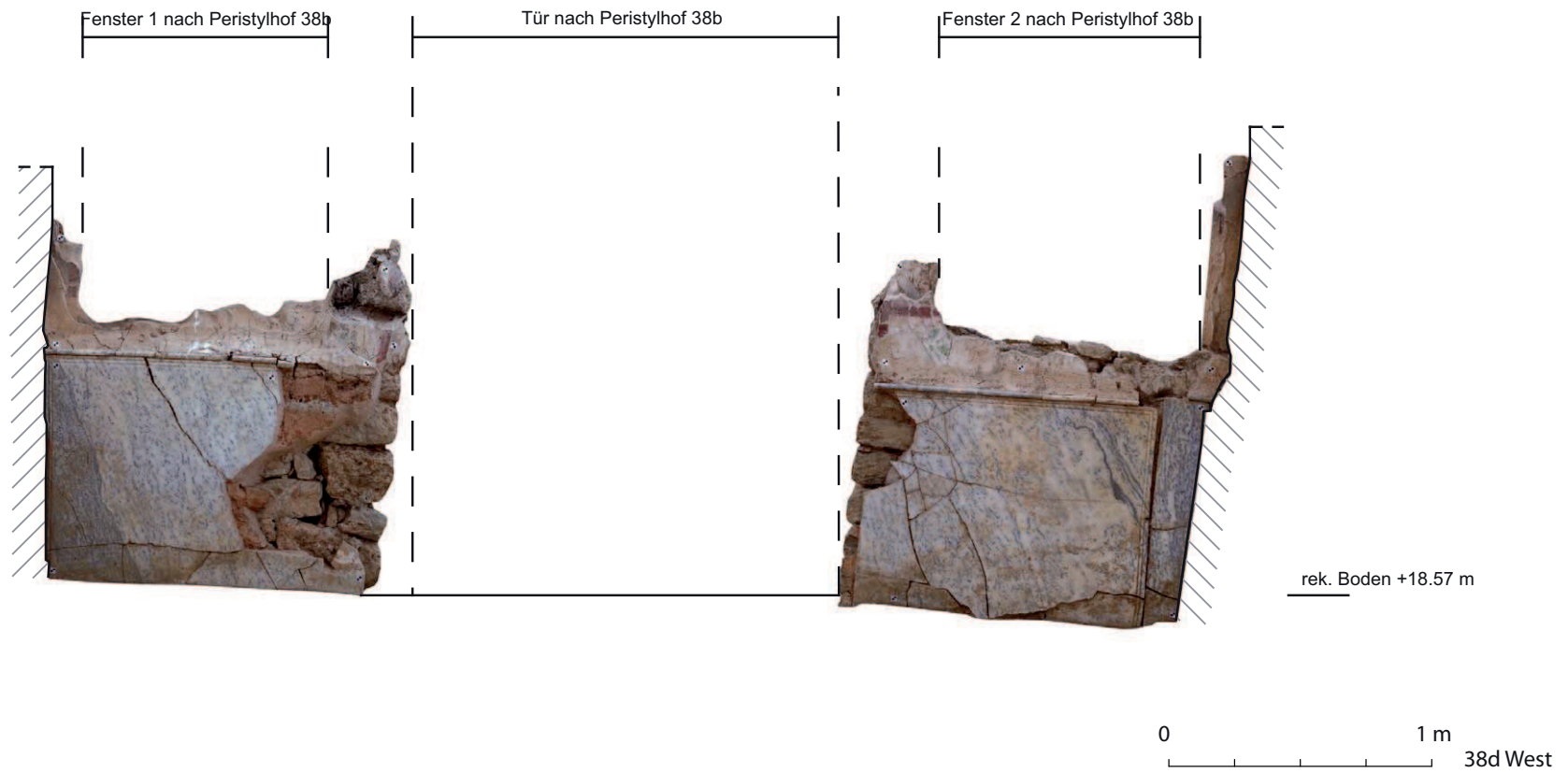
0 1 m 38d Nord

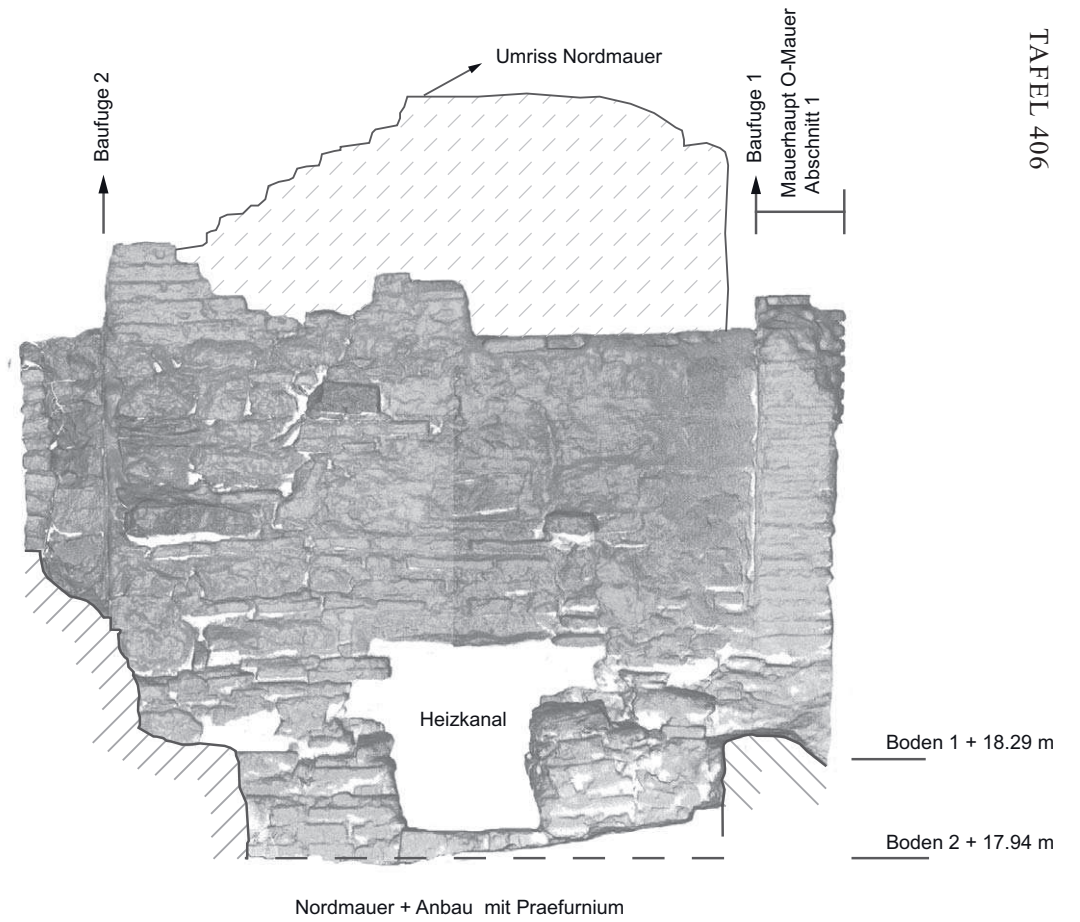
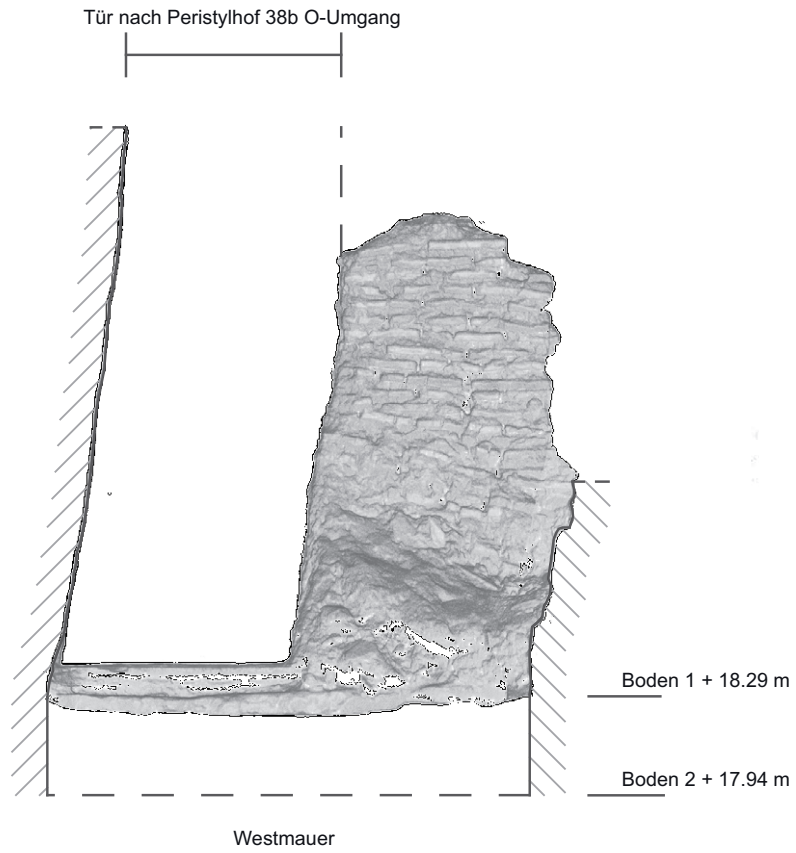


0 1 m 38d Ost



0 1 m 38d Süd



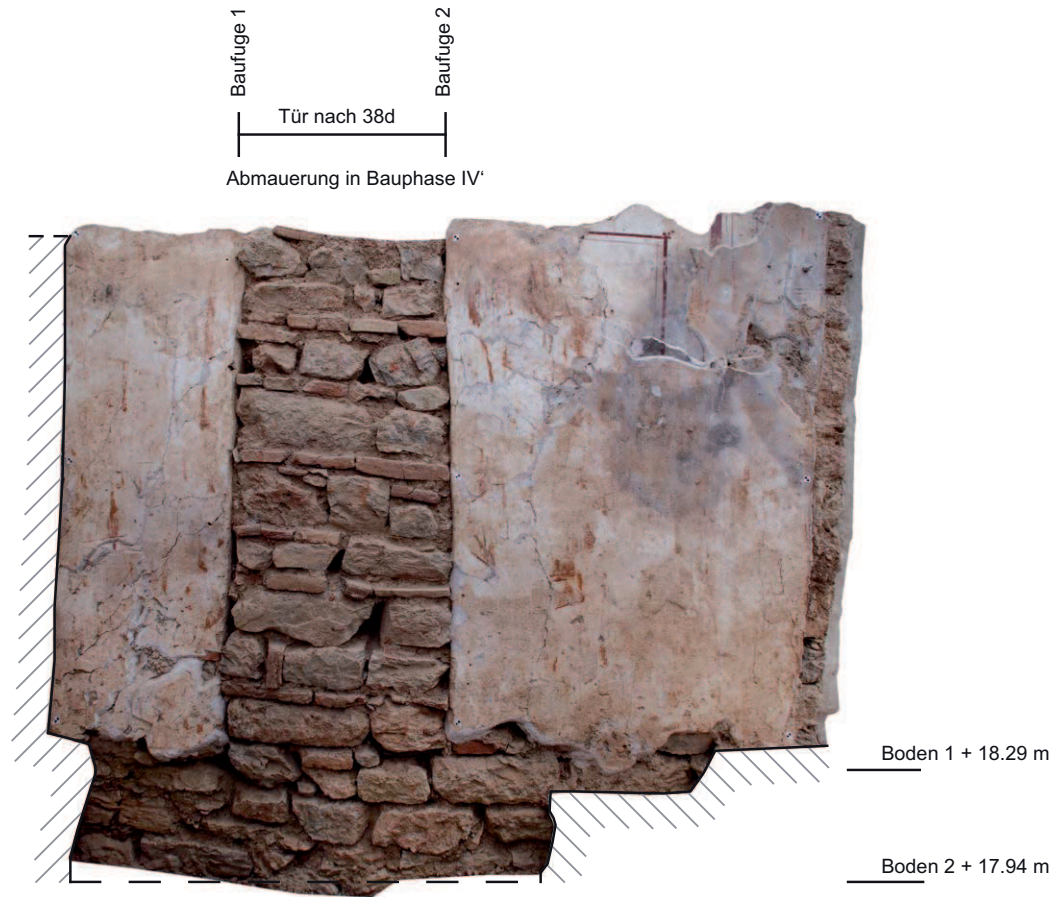


0 1 m
38f West & Nord



Durchgang nach 38g

Ostmauer - Abschnitt 2



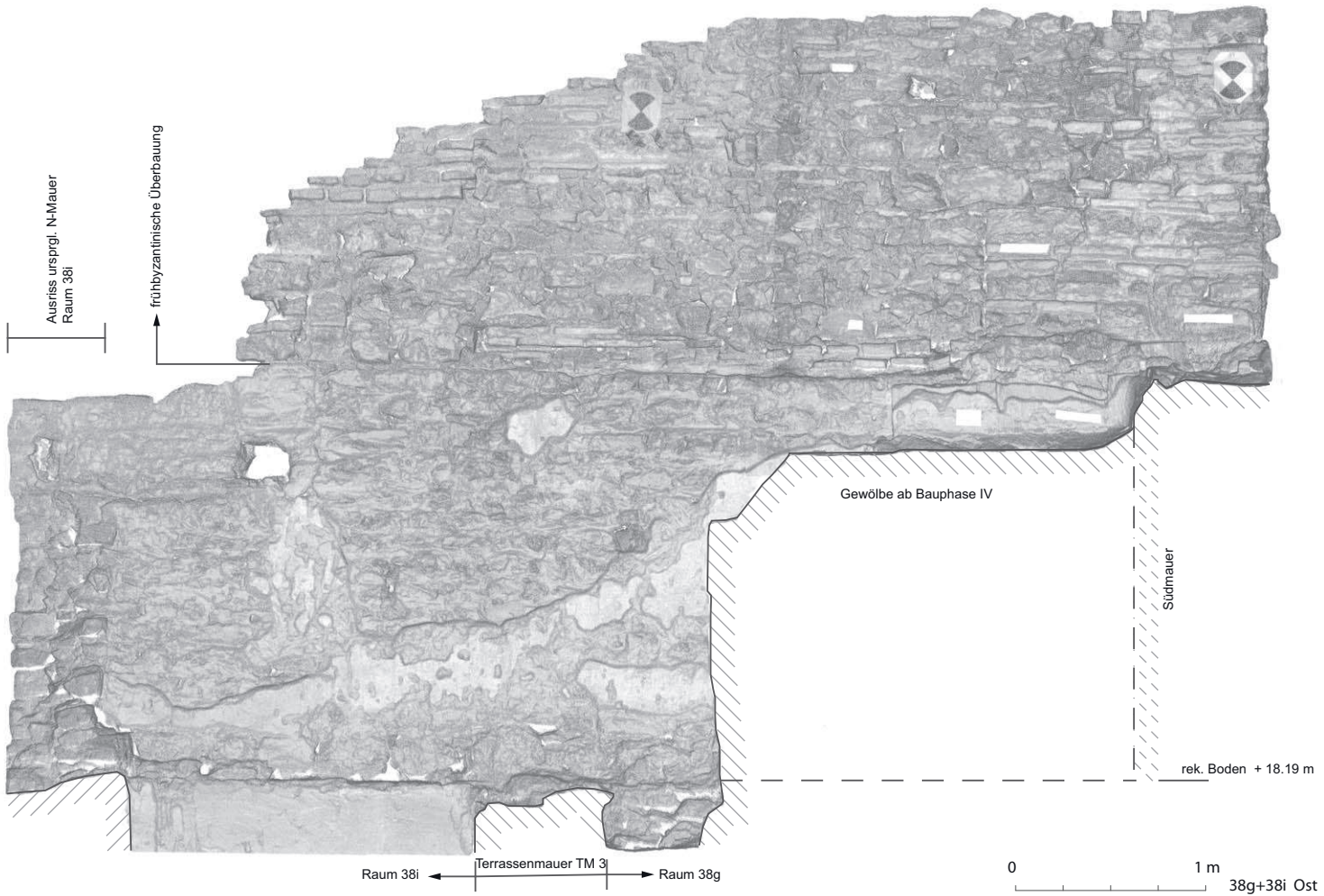
Baufuge 1
Tür nach 38d
Baufuge 2
Abmauerung in Bauphase IV'

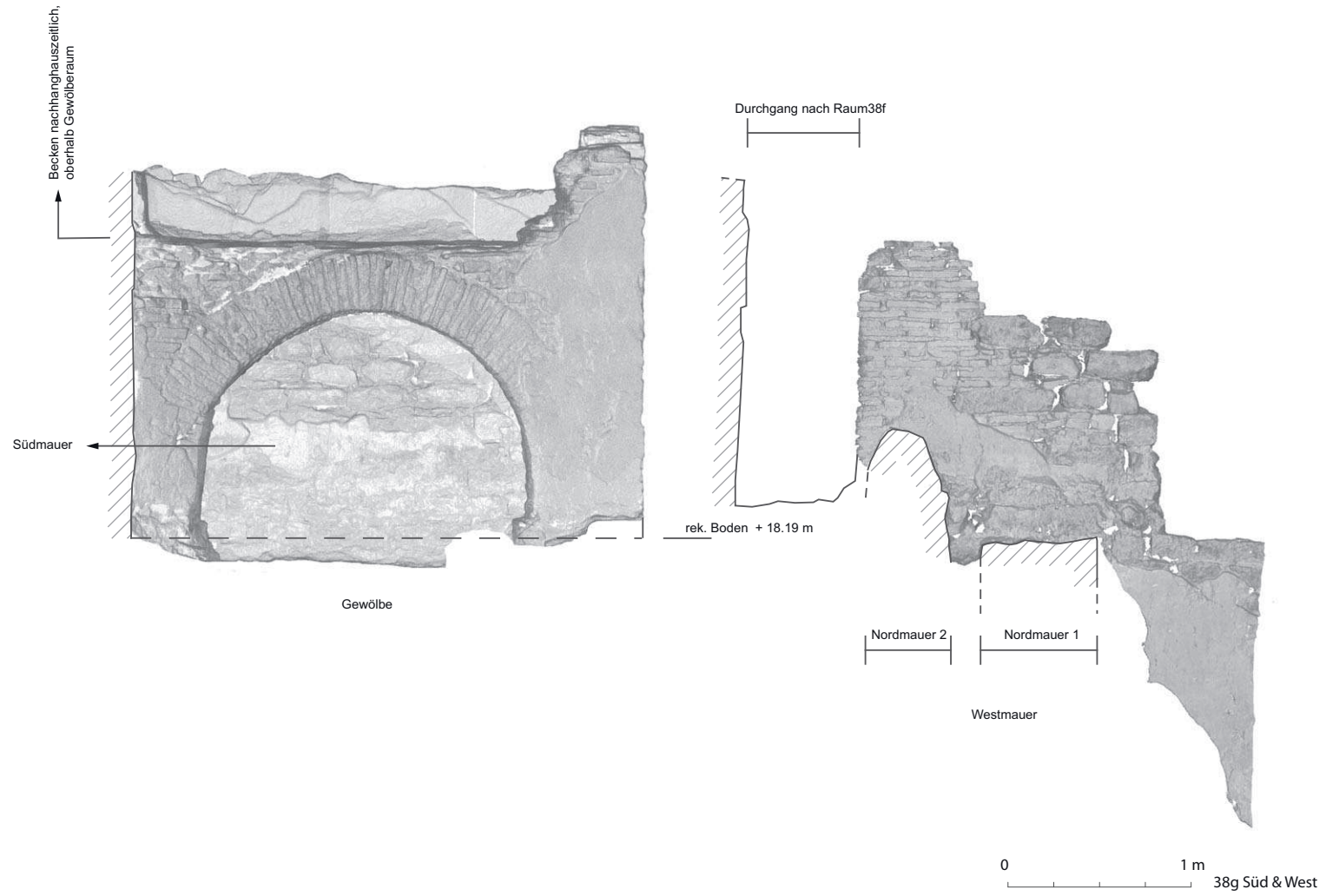
Boden 1 + 18.29 m

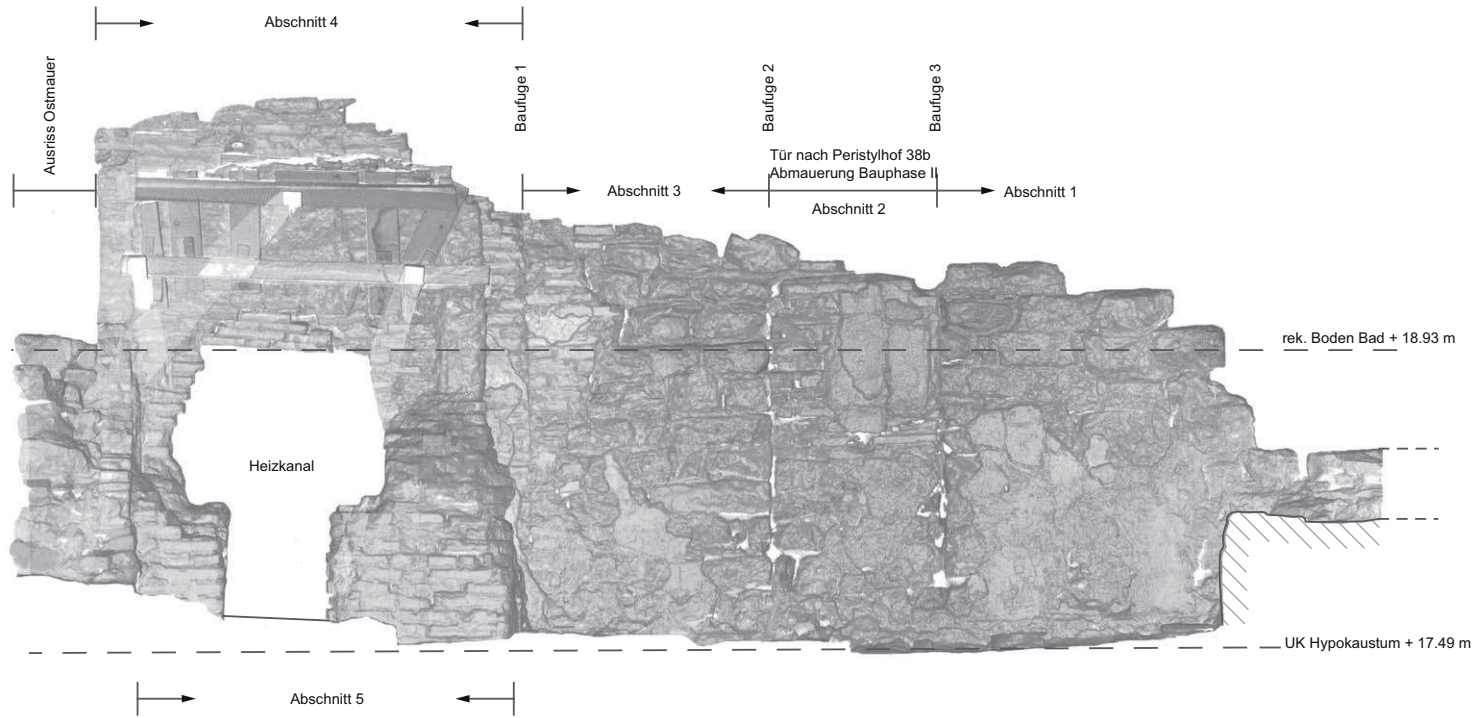
Boden 2 + 17.94 m

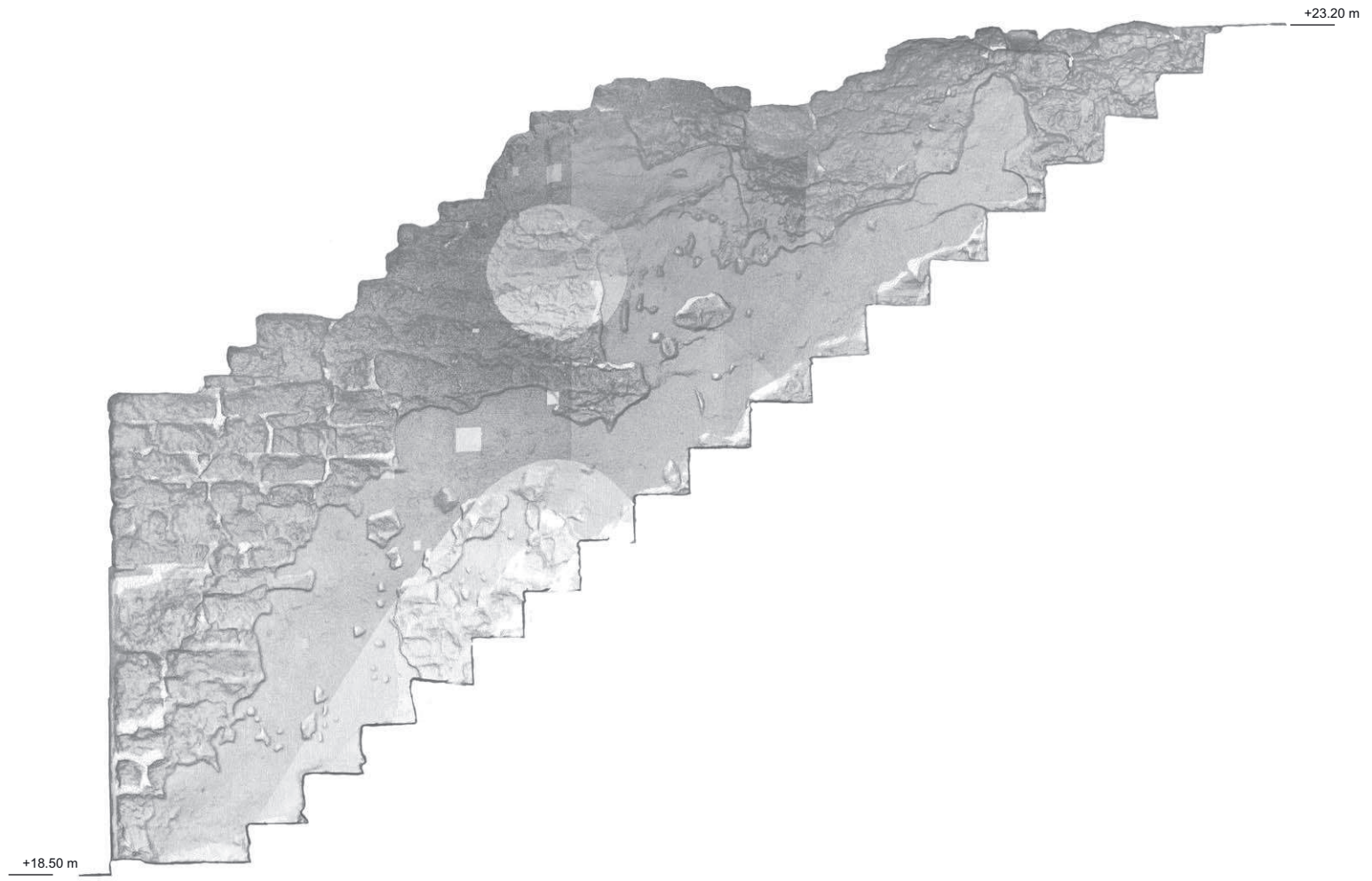
Südmauer

0 1 m
38f Ost & Süd

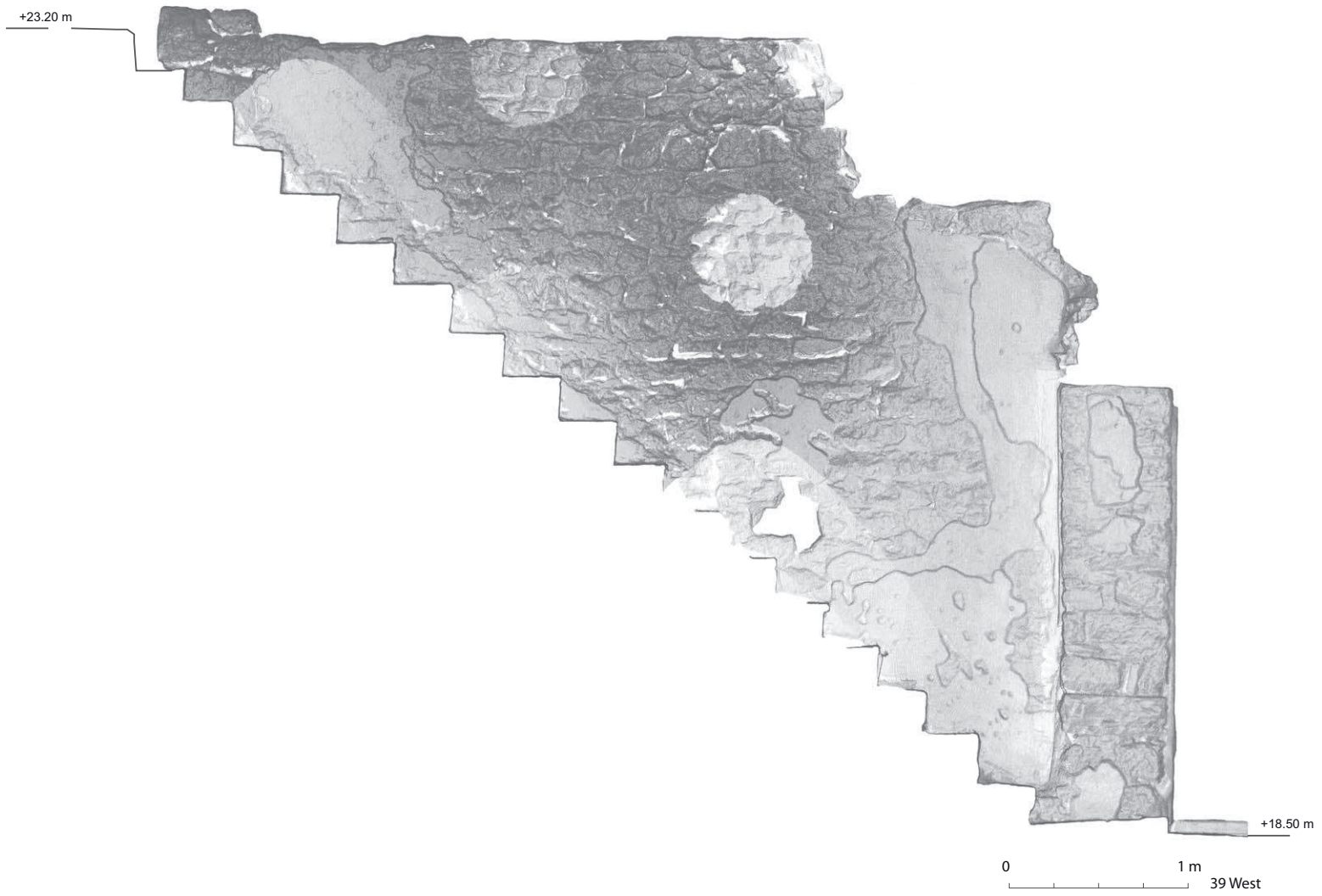


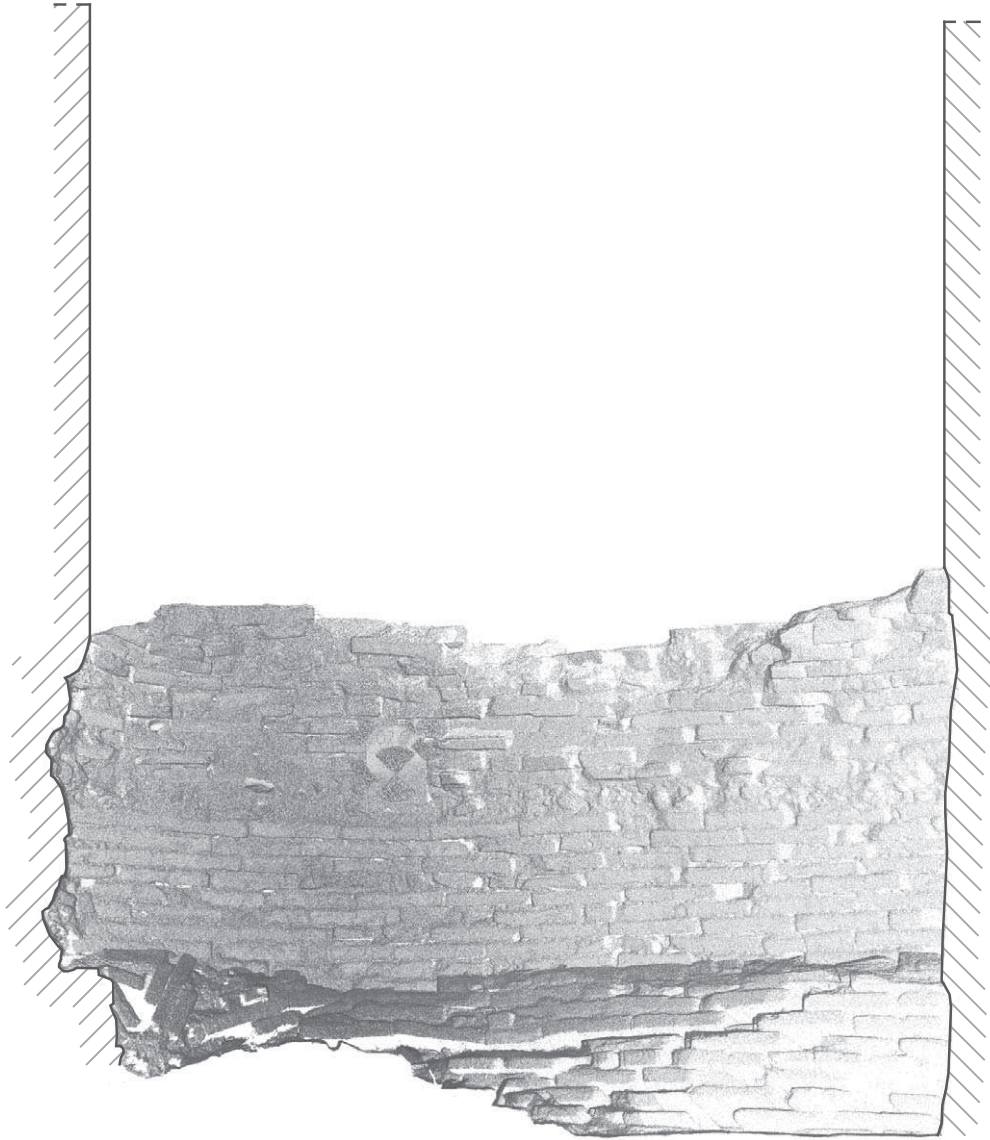






TAFEL 411





+18.95 m

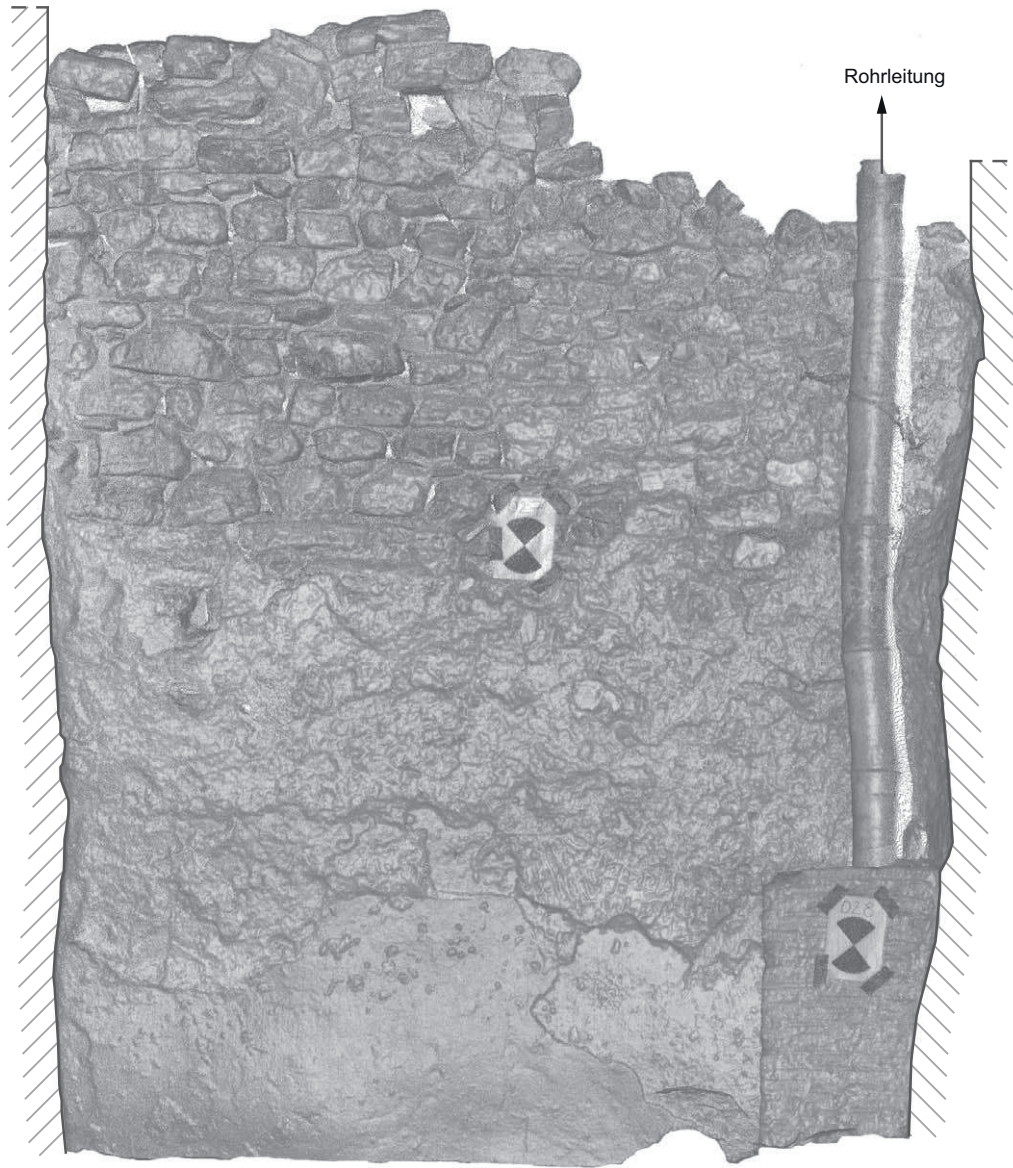
0

1 m

40 Nord

TAFEL 413





Rohrleitung

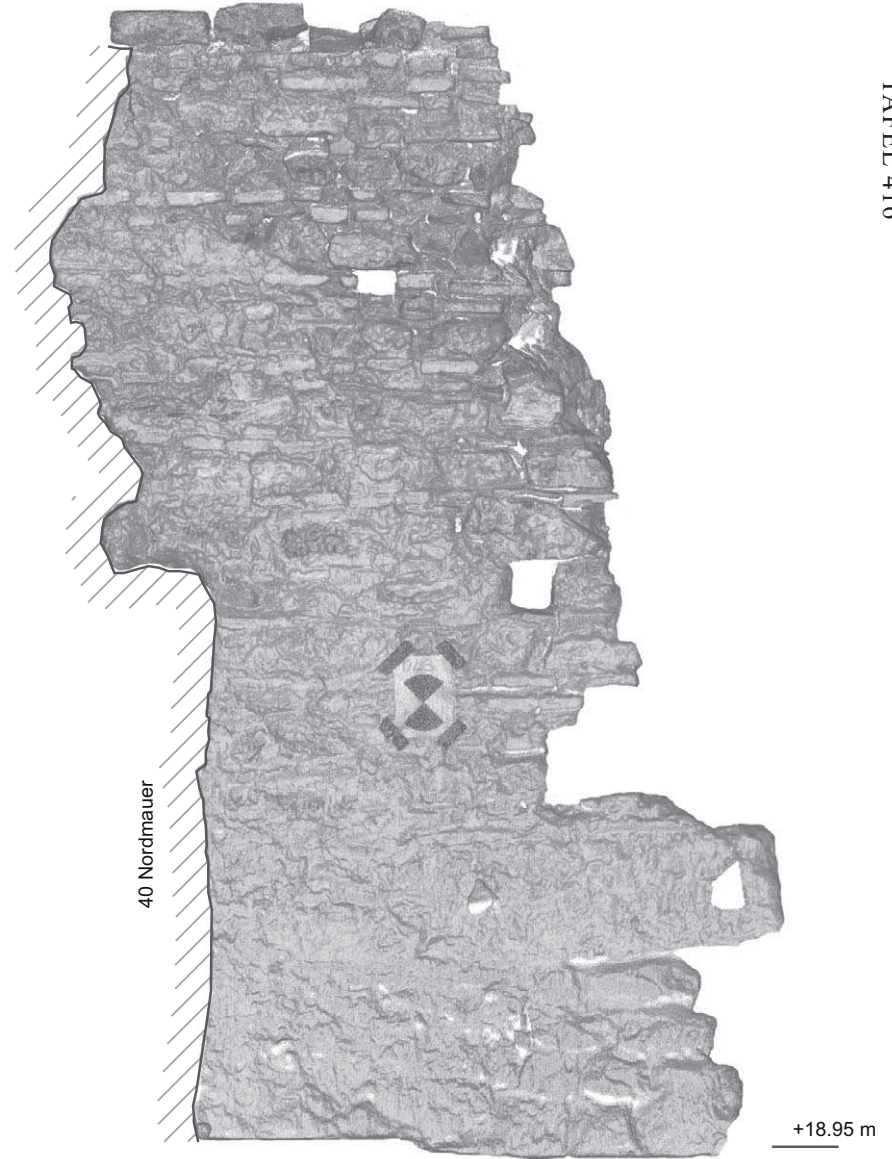
+18.95 m

0 1 m 40 Süd

TAFEL 415



Westmauer mit frühbyzantinischen Überbauungen

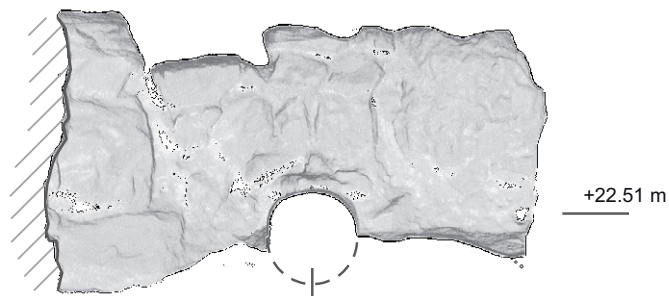


frühbyzantinische Mauer nördlich von Raum 40





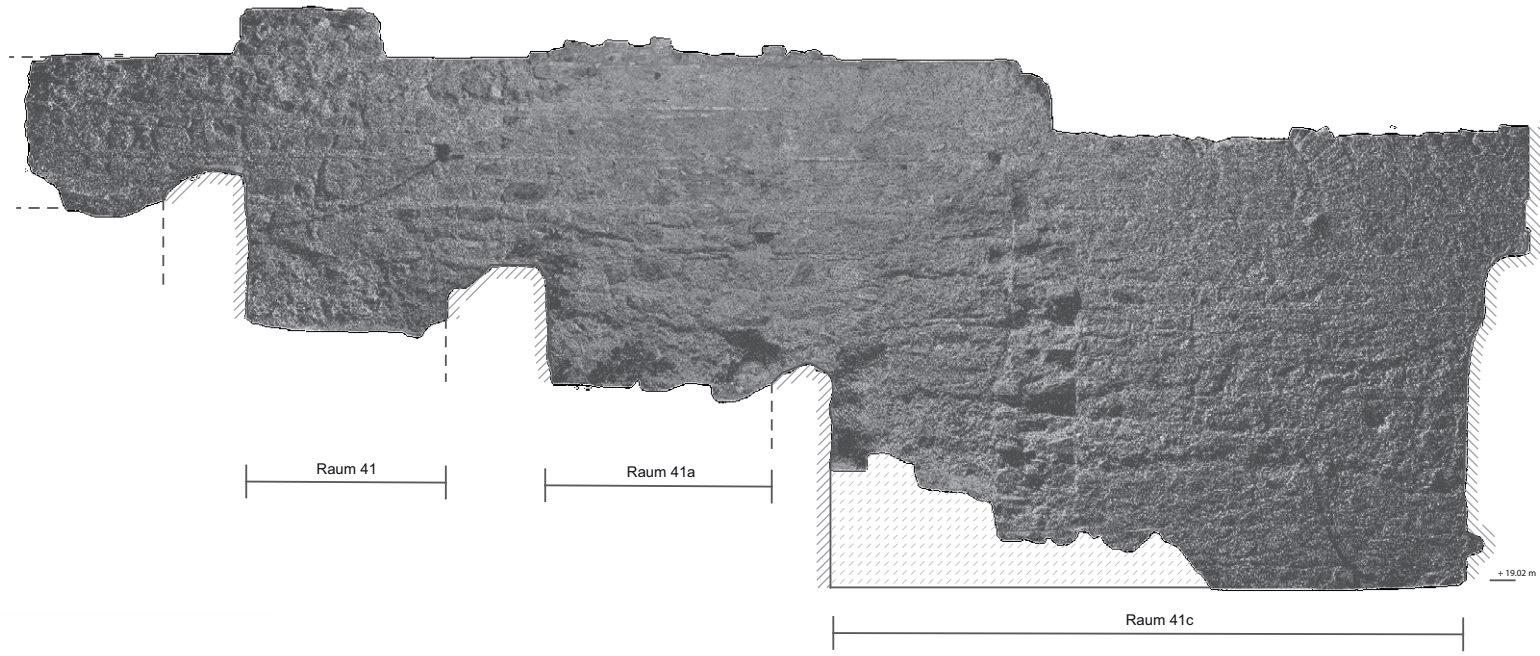
40S Nordmauer



40S Westmauer





Kanalöffnung





0 2 m
41, 41a, 41c West

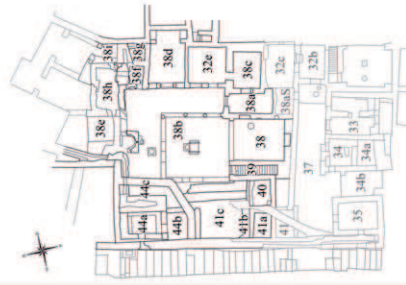
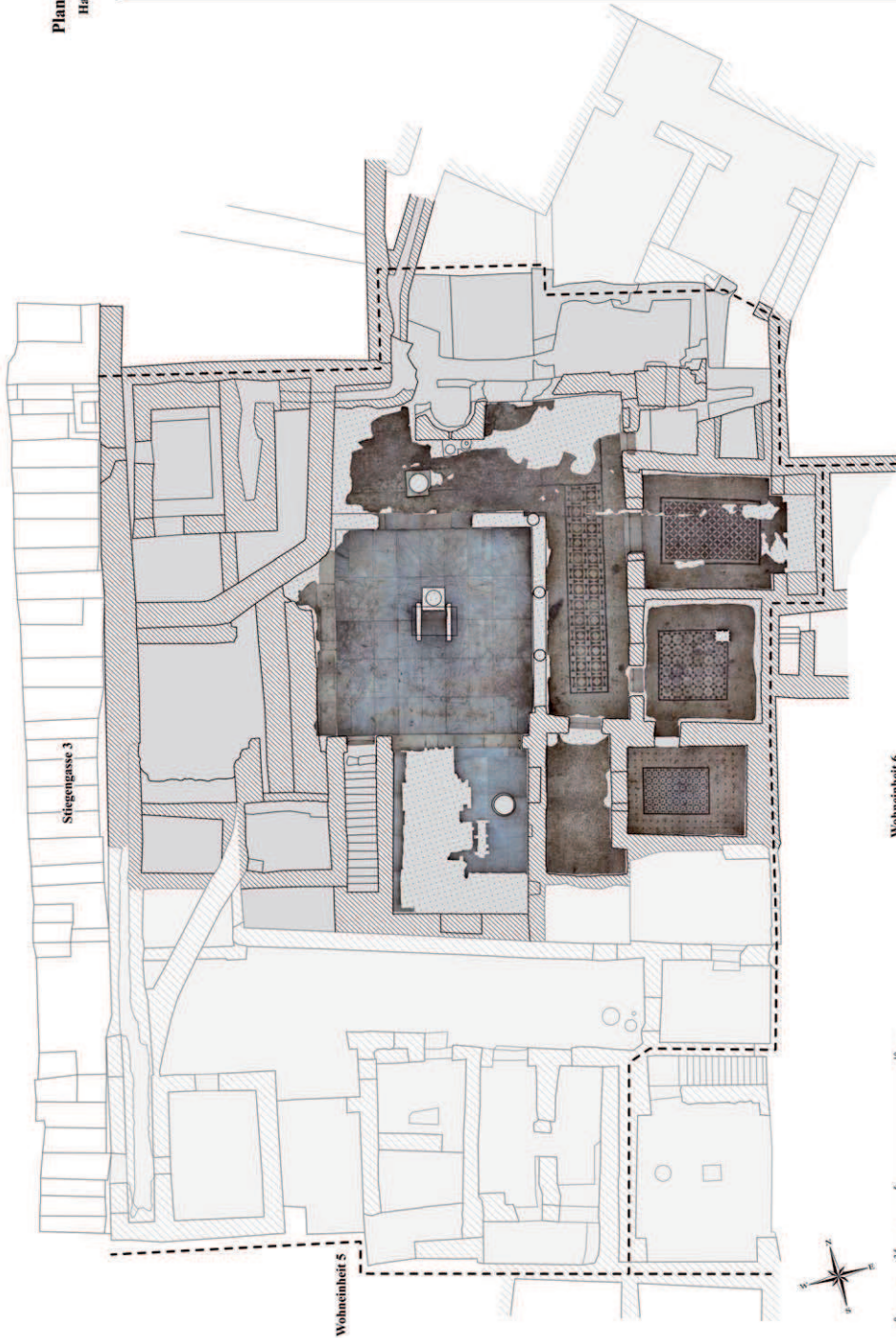
EPHESOS
Plan der Mosaik- und Marmorböden
 Hanghaus 2 / Wohneinheit 7 (Bestand 2010)
 Erdgeschoss

-  kein Mosaik- bzw. Marmorboden
-  zerstörte oder verfallener Mosaik- bzw. Marmorboden
-  Mosaik- bzw. Marmorboden
-  - - - Umfang der Wohneinheit

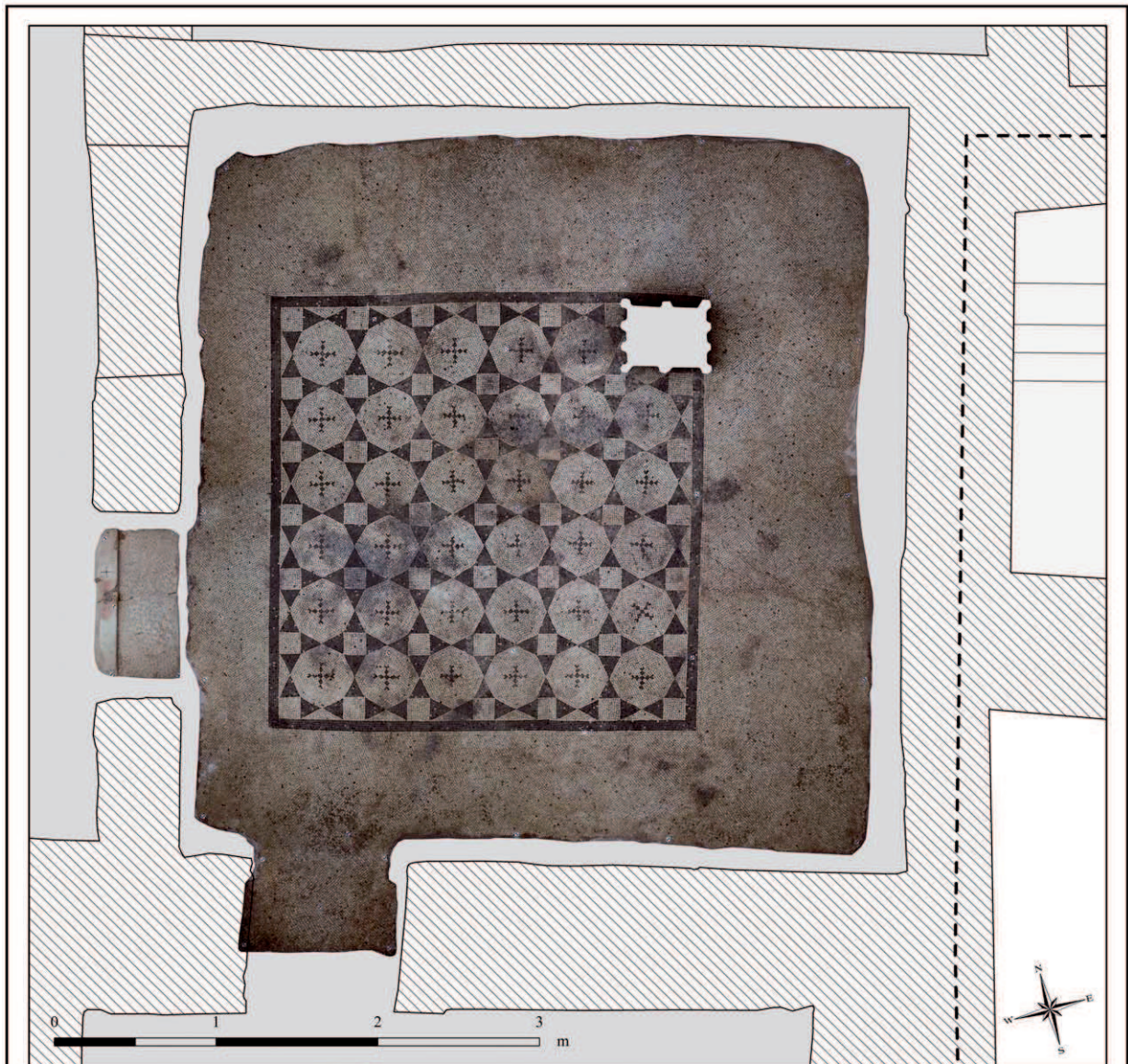
In der Darstellung können sich Differenzen zwischen Bodenschluss und Mauerkanten (Grundrisschnitt) ergeben.

Plangrundlage: L. Aderschl / OAW
 3D und 2D Datengrundlage: R. Kaltsch. P. Dorninger / TU Wien
 Fotografie, digitale Bildbearbeitung:
 Nicolas Gall

Vermessung, Photogrammetrie, Planbearbeitung:
 Christian Krenn



HH2_WEG_EG_v0.4



EPHESOS

Hanghaus 2 - Mosaikboden

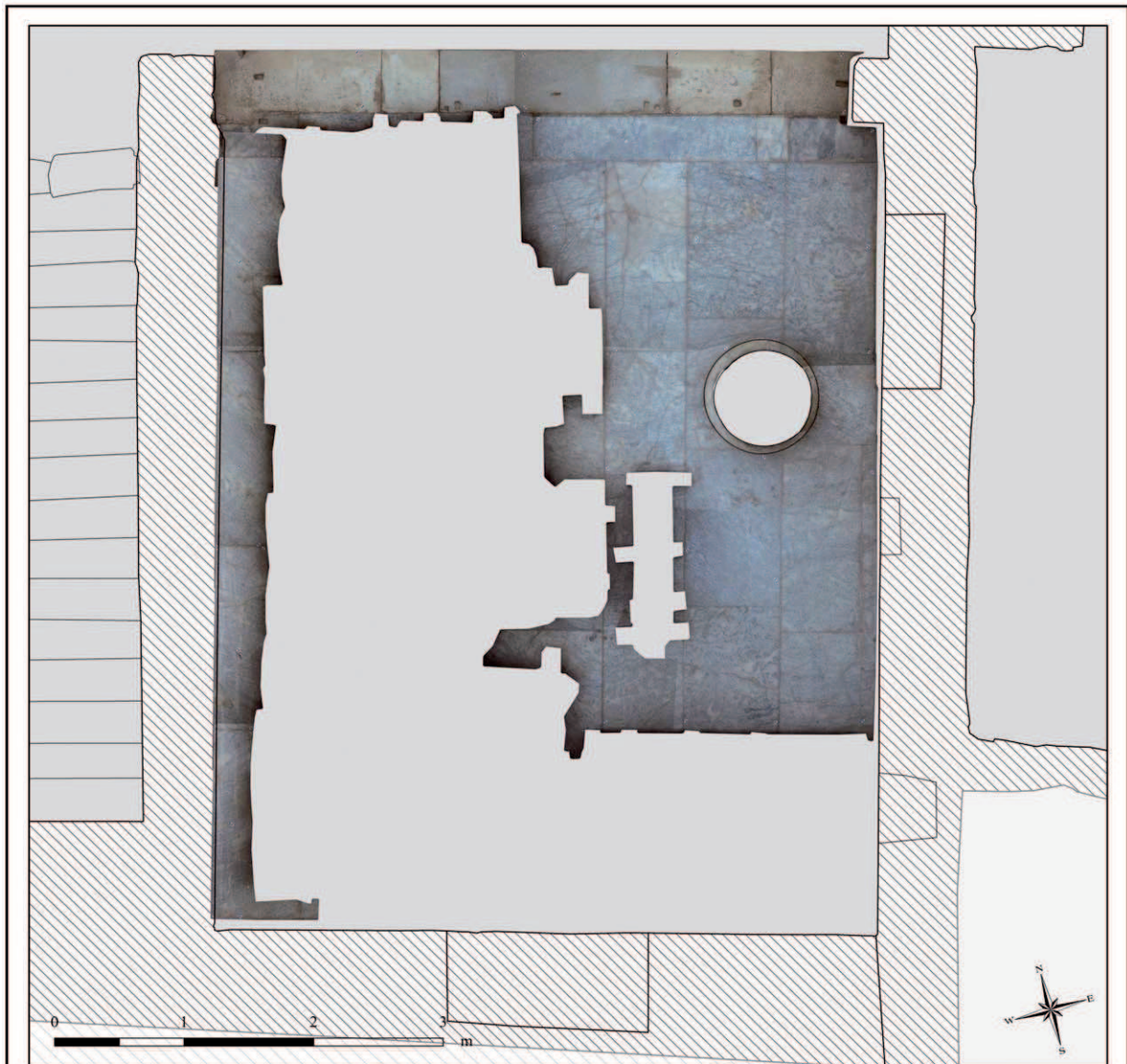
Wohneinheit 7, Erdgeschoss / Raum 32e (Bestand 2010)

Plangrundlage: I. Adenstedt / ÖAW
3D und 2D Datengrundlage: R. Kalasek, P. Dorninger / TU Wien

Darstellung des Plans ist ein Grundrißschnitt in ca. 1 m Höhe. Es können sich Differenzen zwischen Bodenabschluß und Mauerkanen ergeben.

Fotografie, digitale Bildbearbeitung: Nicolas Gail

Vermessung, Photogrammetrie, Planbearbeitung: Christian Kurtze



EPHESOS

Hanghaus 2 - Marmorboden

Wohneinheit 7, Erdgeschoss / Raum 38 (Bestand 2010)

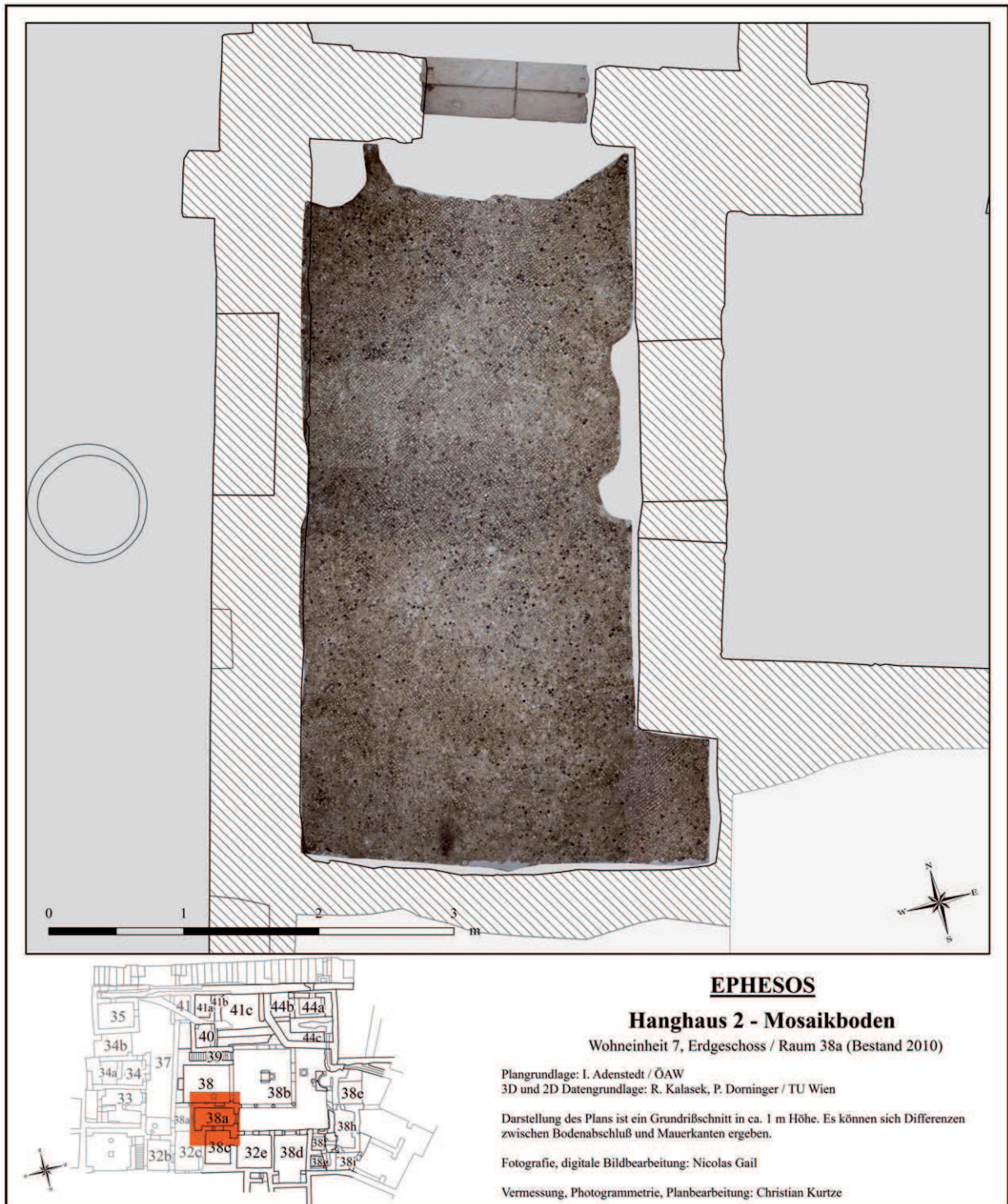
Plangrundlage: I. Adenstedt / ÖAW

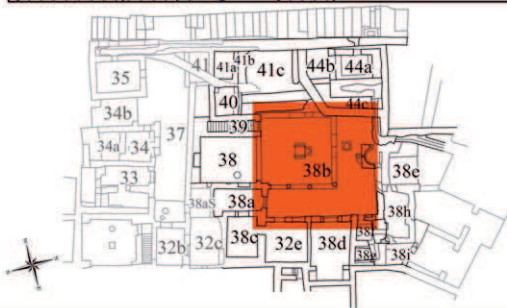
3D und 2D Datengrundlage: R. Kalasek, P. Dorninger / TU Wien

Darstellung des Plans ist ein Grundrißschnitt in ca. 1 m Höhe. Es können sich Differenzen zwischen Bodenabschluß und Mauerkanten ergeben.

Fotografie, digitale Bildbearbeitung: Nicolas Gail

Vermessung, Photogrammetrie, Planbearbeitung: Christian Kurtze





EPHESOS

Hanghaus 2 - Mosaik- und Marmorboden

Wohneinheit 7, Erdgeschoss / Raum 38b (Bestand 2010)

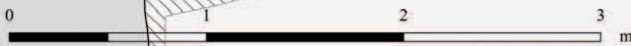
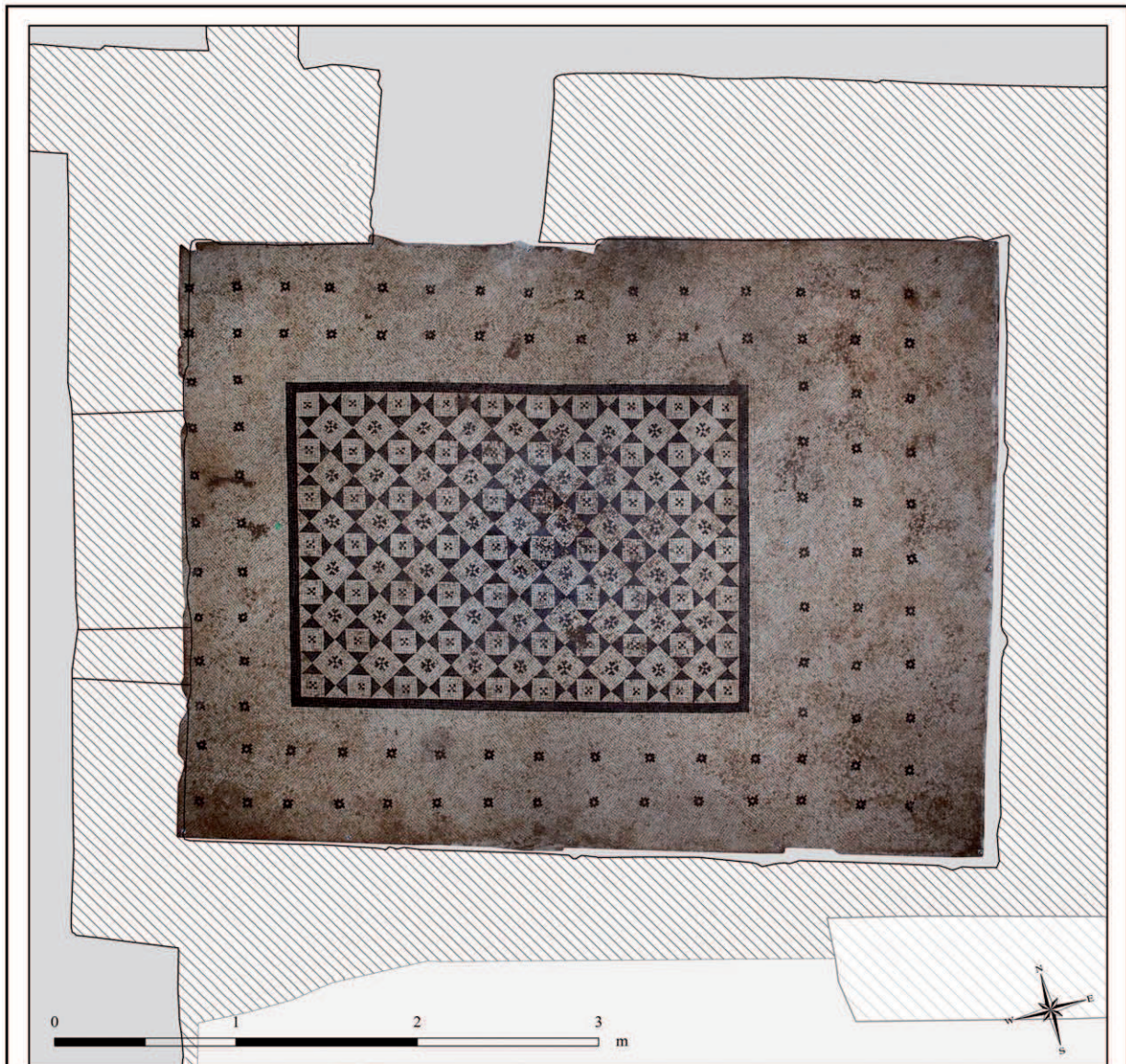
Plangrundlage: I. Adenstedt / ÖAW

3D und 2D Datengrundlage: R. Kalasek, P. Dorninger / TU Wien

Darstellung des Plans ist ein Grundrißschnitt in ca. 1 m Höhe. Es können sich Differenzen zwischen Bodenabschluß und Mauerkanten ergeben.

Fotografie, digitale Bildbearbeitung: Nicolas Gail

Vermessung, Photogrammetrie, Planbearbeitung: Christian Kurtze



EPHESOS

Hanghaus 2 - Mosaikboden

Wohneinheit 7, Erdgeschoss / Raum 38c (Bestand 2010)

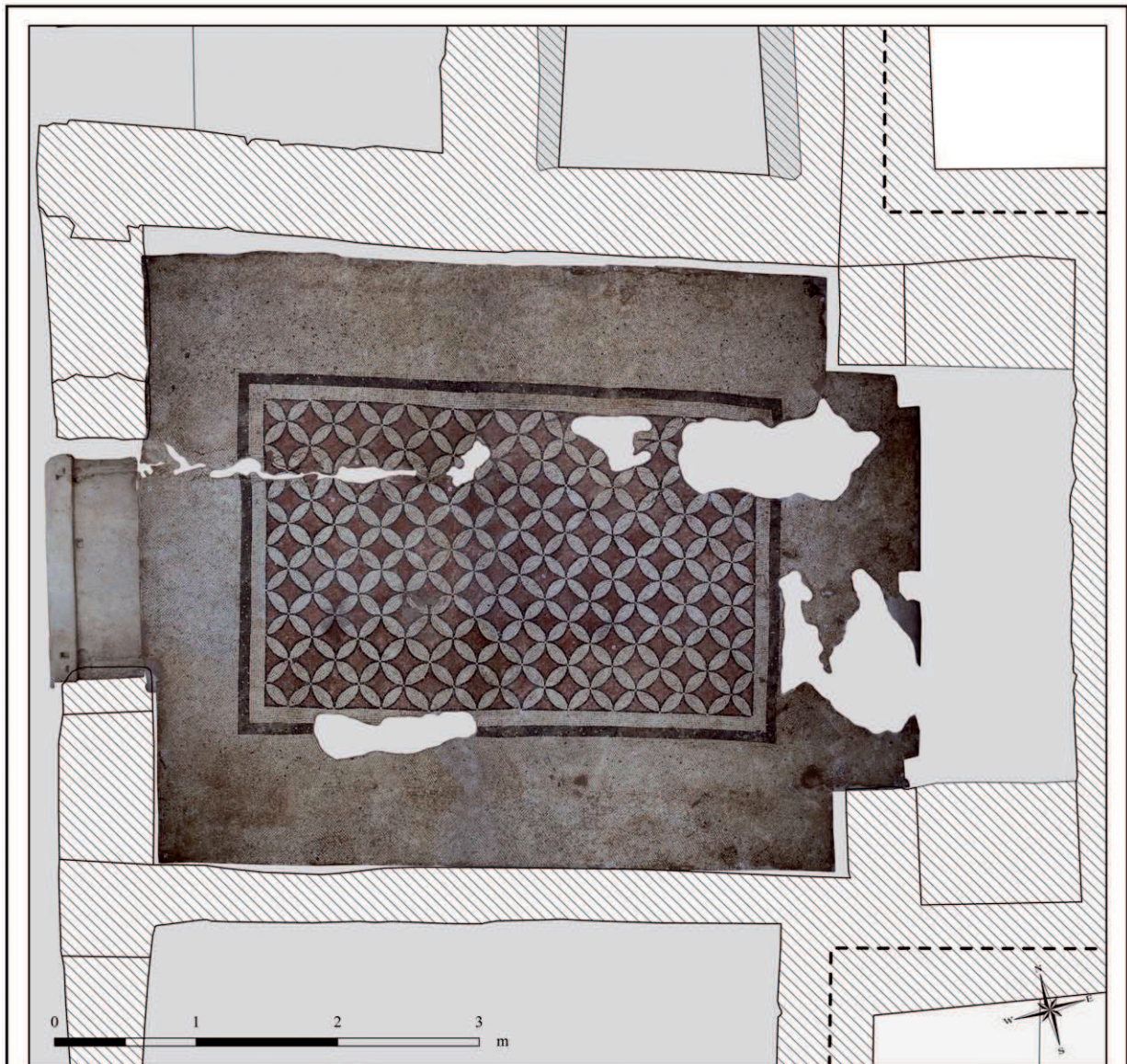
Plangrundlage: I. Adenstedt / ÖAW

3D und 2D Datengrundlage: R. Kalasek, P. Dorninger / TU Wien

Darstellung des Plans ist ein Grundrißschnitt in ca. 1 m Höhe. Es können sich Differenzen zwischen Bodenabschluß und Mauerkanthen ergeben.

Fotografie, digitale Bildbearbeitung: Nicolas Gail

Vermessung, Photogrammetrie, Planbearbeitung: Christian Kurtze



EPHESOS

Hanghaus 2 - Mosaikboden

Wohneinheit 7, Erdgeschoss / Raum 38d (Bestand 2010)




Plangrundlage: I. Adenstedt / ÖAW
 3D und 2D Datengrundlage: R. Kalasek, P. Dorninger / TU Wien

Darstellung des Plans ist ein Grundrißschnitt in ca. 1 m Höhe. Es können sich Differenzen zwischen Bodenabschluß und Mauerkanten ergeben.

Fotografie, digitale Bildbearbeitung: Nicolas Gail

Vermessung, Photogrammetrie, Planbearbeitung: Christian Kurtze

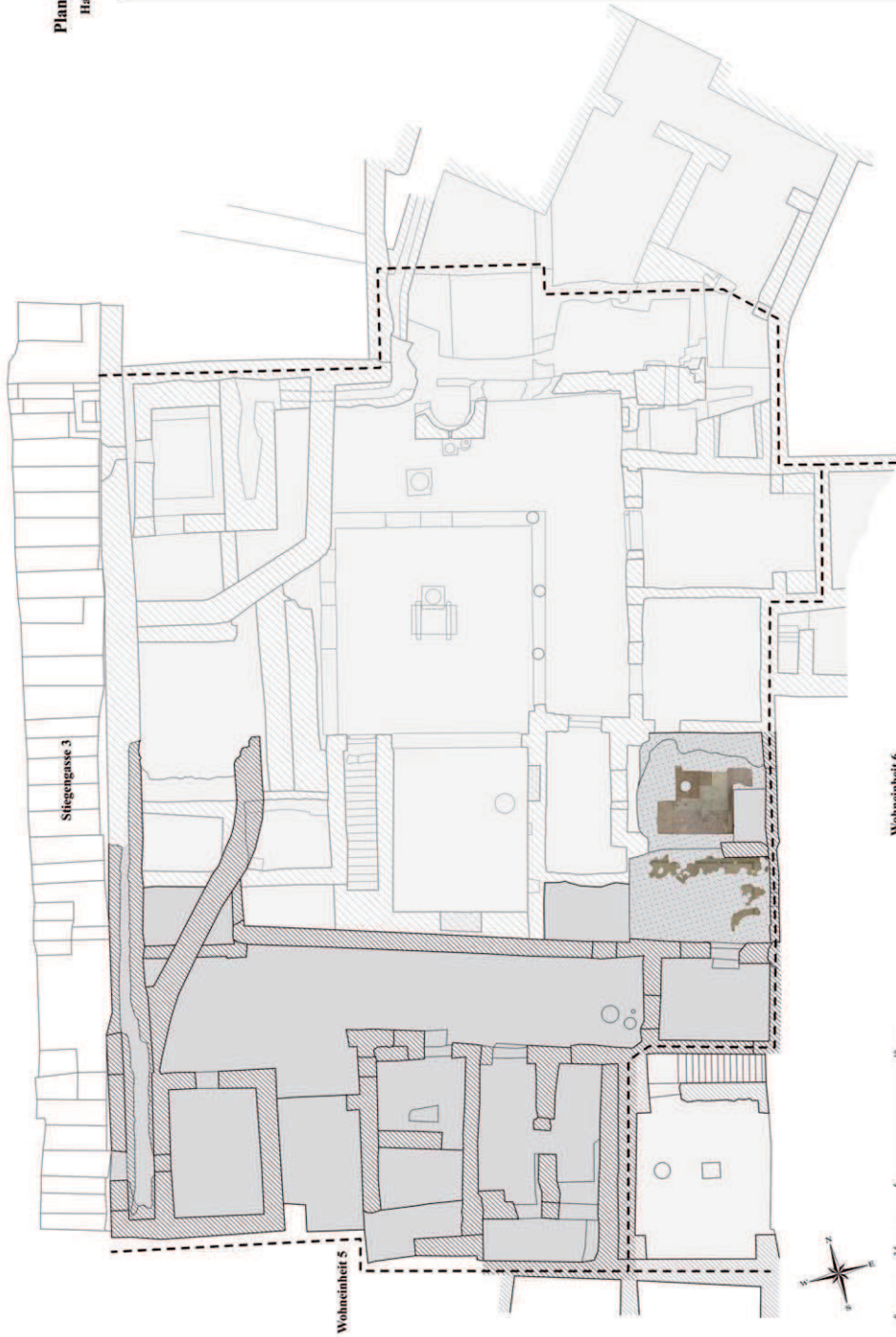
EPHESOS
Plan der Mosaik- und Marmorböden
 Hanghaus 2 / Wohneinheit 7 (Bestand 2004)
 Obergeschoss

-  kein Mosaik- bzw. Marmorboden
 -  zersplitterter Mosaik- bzw. Marmorboden
 -  - - - - - Umfang der Wohneinheit
- In der Darstellung können sich Differenzen zwischen Bodenschluss und Mauerkanten (Grundrisslinie) ergeben.

Plangrundlage: I. Adamišič / OAW
 3D und 2D Datengrundlage: R. Kalasch, P. Döringer / TU Wien
 Fotografie, digitale Bildbearbeitung:
 Nicolas Groll
 Vermessung, Photogrammetrie, Planbearbeitung:
 Christian Reiter



HH2_WET_OC_v04





EPHESOS

Hanghaus 2 - Mosaikboden

Wohninheit 7, Obergeschoss / Raum 32c (Bestand 2004)

Plangrundlage: I. Adenstedt / ÖAW

3D und 2D Datengrundlage: R. Kalasek, P. Dorninger / TU Wien

Darstellung des Plans ist ein Grundrißschnitt in ca. 1 m Höhe. Es können sich Differenzen zwischen Bodenabschluß und Mauerkannten ergeben.

Fotografie, digitale Bildbearbeitung: Nicolas Gail

Vermessung, Photogrammetrie, Planbearbeitung: Christian Kurtze



EPHESOS

Hanghaus 2 - Marmorboden

Wohneinheit 7, Obergeschoss / Raum 32d (Bestand 2004)

Plangrundlage: I. Adenstedt / ÖAW

3D und 2D Datengrundlage: R. Kalasek, P. Dorninger / TU Wien

Darstellung des Plans ist ein Grundrißschnitt in ca. 1 m Höhe. Es können sich Differenzen zwischen Bodenabschluß und Mauerkannten ergeben.

Fotografie, digitale Bildbearbeitung: Nicolas Gail

Vermessung, Photogrammetrie, Planbearbeitung: Christian Kurtze



Abb. 1



Abb. 2



Abb. 3



Abb. 4



Abb. 5



Abb. 8



Abb. 7

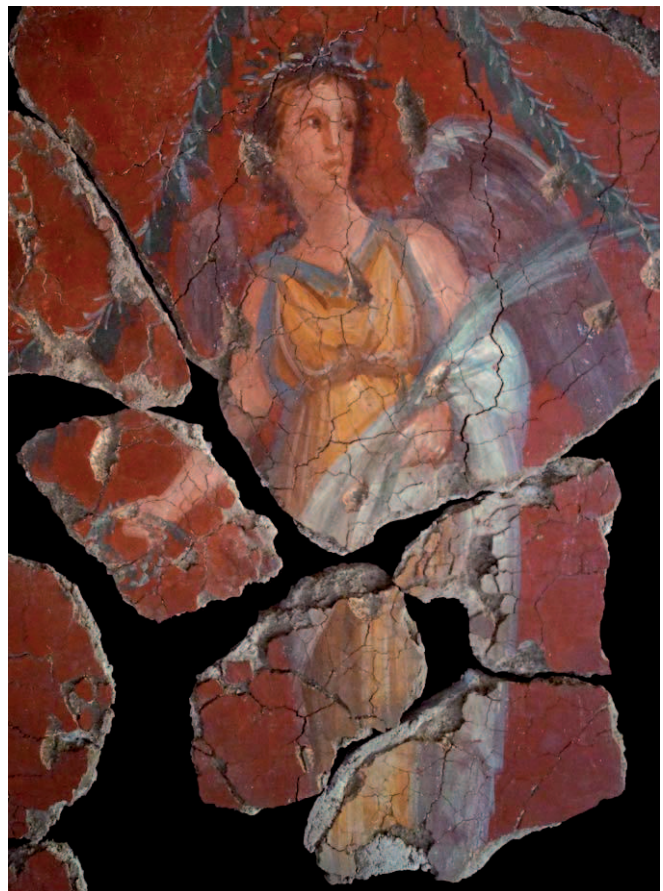


Abb. 6

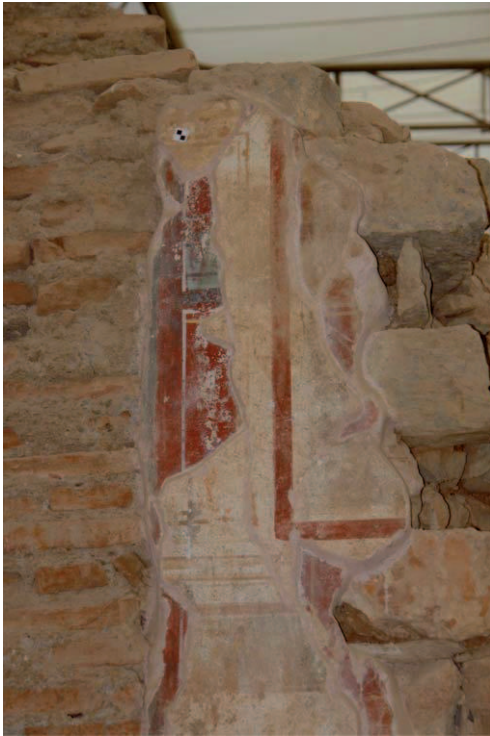


Abb. 9



Abb. 10



Abb. 11



Abb. 12



Abb. 13



Abb. 14



Abb. 15



Abb. 16



Abb. 17



Abb. 18



Abb. 19



Abb. 20

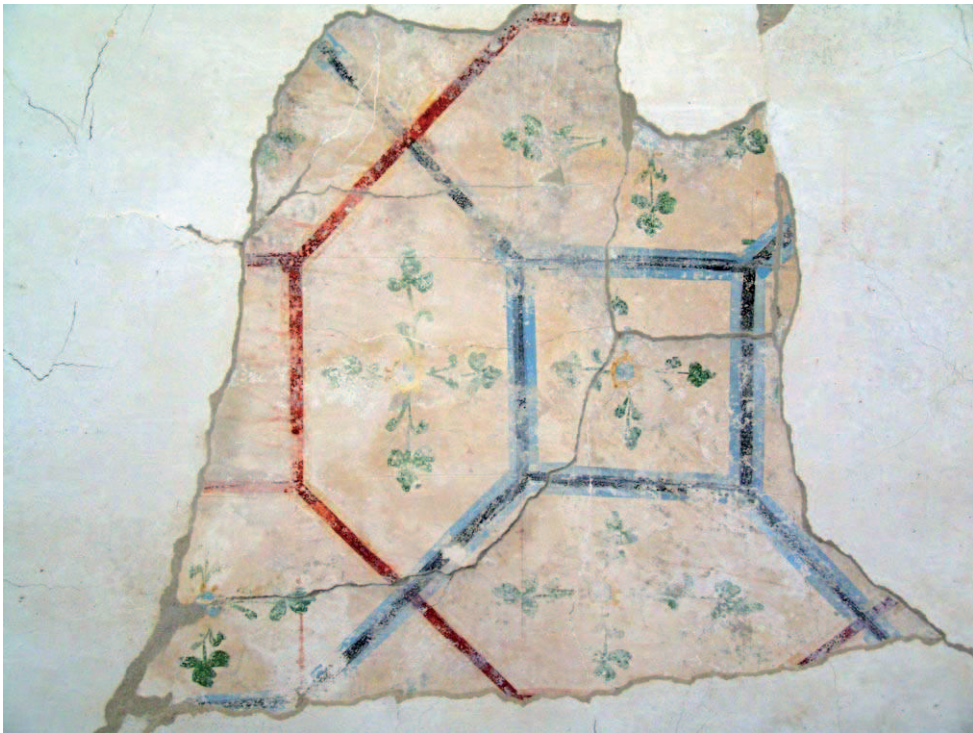


Abb. 21



Abb. 22

TAFEL 436



Abb. 23



Abb. 24



Abb. 25



Abb. 26



Abb. 27



Abb. 29



Abb. 28



Abb. 30

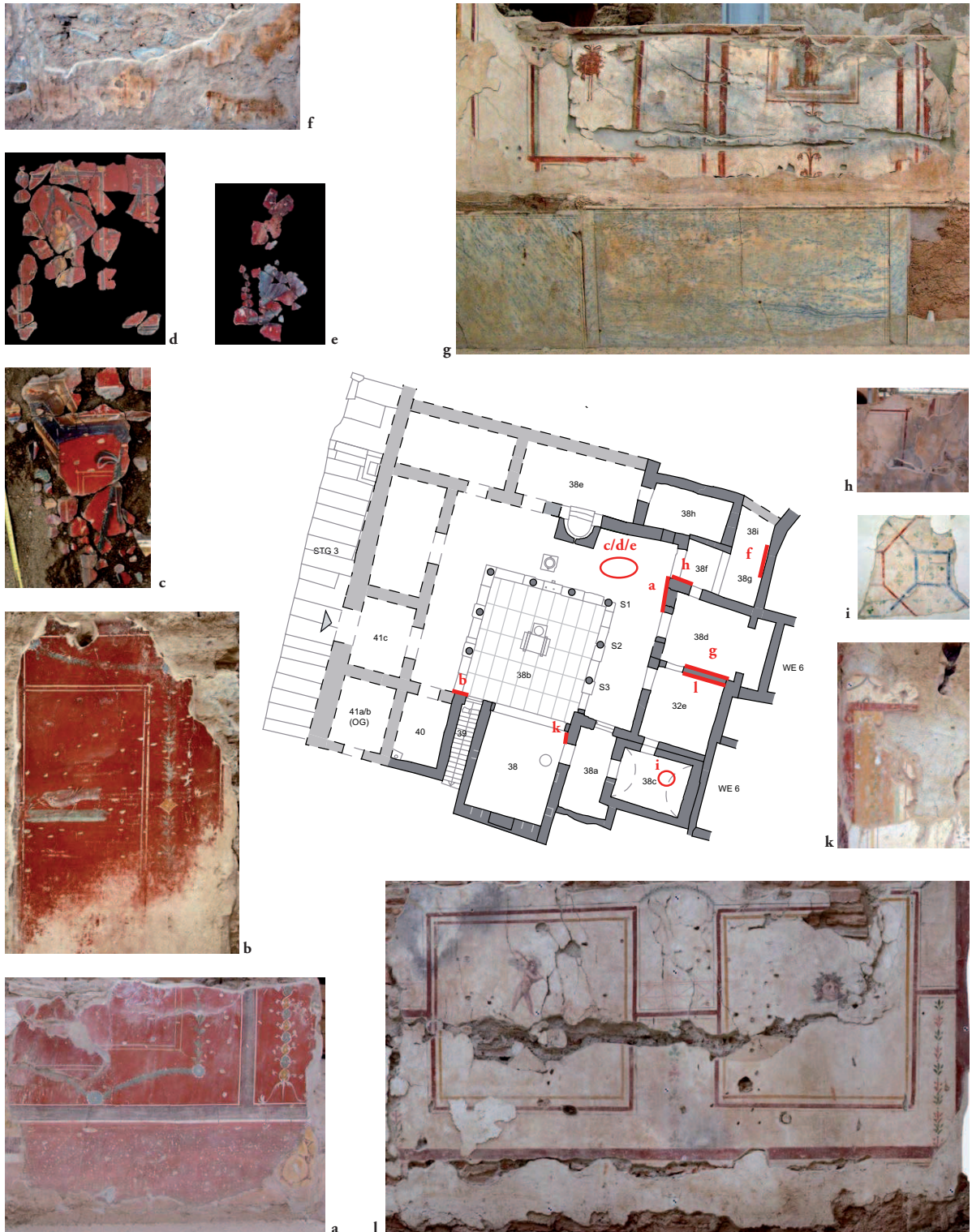


Abb. 31



Abb. 32



Abb. 33



Abb. 34



Abb. 35



Abb. 36

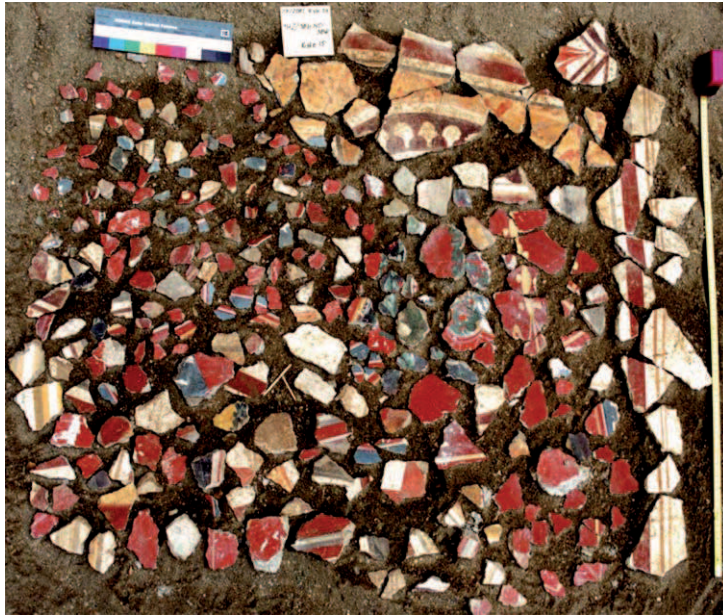


Abb. 37



Abb. 38



Abb. 39



Abb. 40

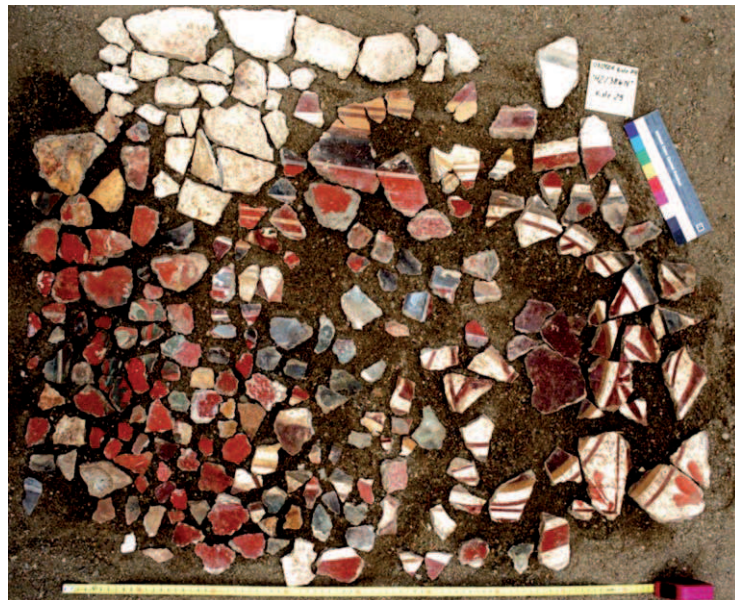


Abb. 41



Abb. 42



Abb. 43

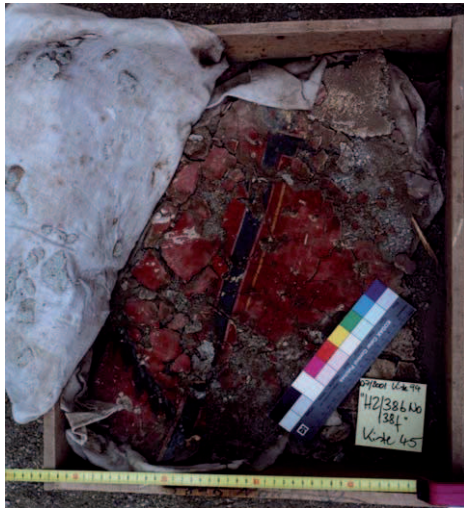


Abb. 44

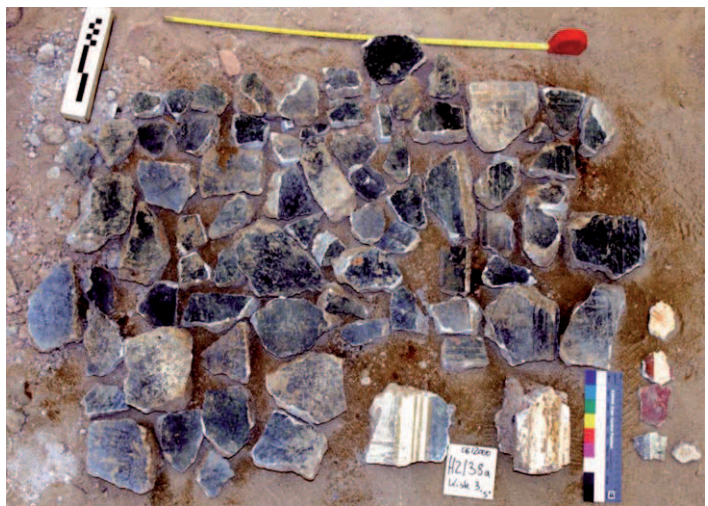


Abb. 45



Abb. 46



Abb. 47



Abb. 48



Abb. 49



Abb. 50



Abb. 51



Abb. 52



Abb. 53



Abb. 54



Abb. 55



Abb. 56



Abb. 57



Abb. 58

TAFEL 446



Abb. 1: Peristylhof 38b, Ausflickung des Bodens in der NW-Ecke



Abb. 2: Peristylhof 38b, Marmorboden



Abb. 3: Raum 38, Ausflickung in der zentralen Nische

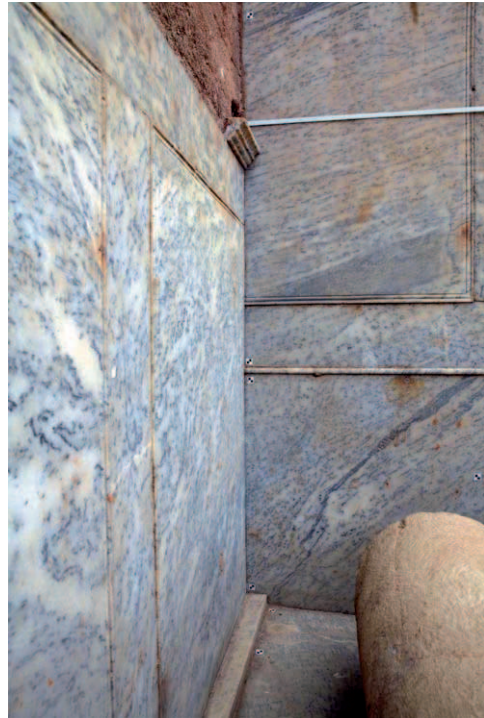


Abb. 4: Raum 38, Detailansicht der Marmorwandverkleidung in der SW-Ecke

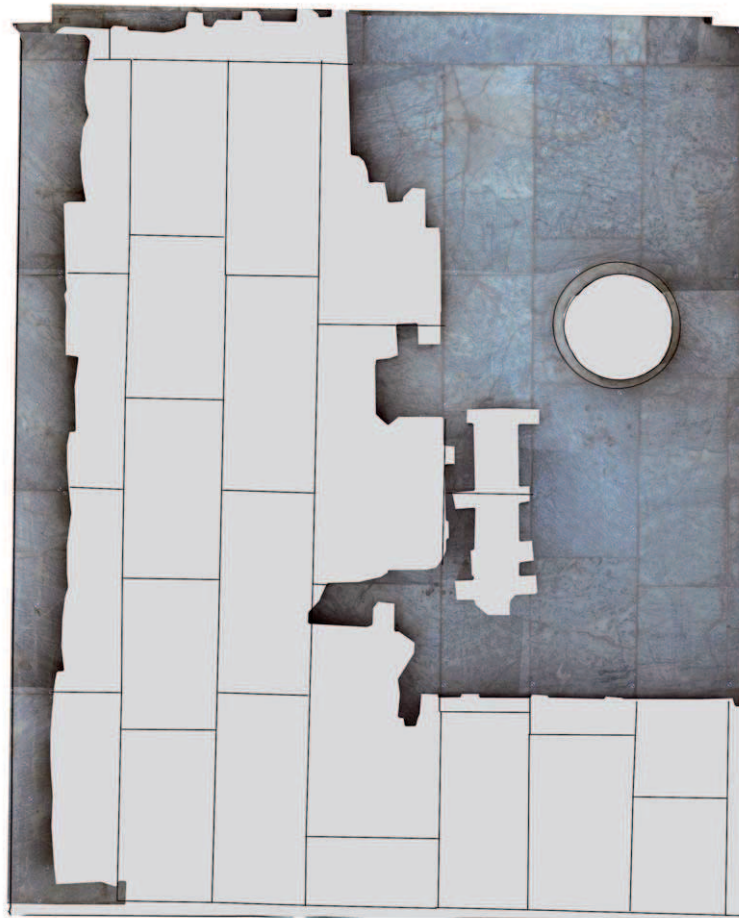


Abb. 5: Raum 38, zeichnerische Ergänzung der durch die Säulentrommeln verdeckten Bodenplatten



Abb. 6: Raum 38, Bodendetail Africano im Bereich der Schwelle (O) zum Peristyl 38b



Abb. 7: Raum 38, Bodendetail Pavonazzetto im Bereich der Schwelle (W) zum Peristyl 38b



Abb. 8: Raum 32e, abgeschlagene Platte der Marmorwandverkleidung und Bodenmosaik sowie Ausrißgräbchen mit Hinterfüllmörtel an der W-Wand



Abb. 9: Raum 38c, abgearbeiteter und verkehrt herum wiederversetzter Pilaster und zugeschmiertes Abflußloch in der W-Wand



Abb. 10: Raum 38d, Marmorwandverkleidung im östlichen Raumteil



Abb. 11: Raum 38d, Marmorwandverkleidung in der südlichen Nische des östlichen Raumteiles



Abb. 12: Raum 38e, Badebecken mit Abdrücken der Marmorplatten im Hinterfüllmörtel



Abb. 13: Raum 38h, Suspensurziegel und Marmorplattenfragmente



Abb. 1: 38b, O-Umgang im Norden, Unterkonstruktion des Mosaikbodens



Abb. 2: Schwelle zwischen 38b und 38f mit dem angesetzten Mosaikboden



Abb. 3: 38b, N-Umgang, an Pfeiler angesetzter Mosaikboden



Abb. 4: 38b, N-Umgang, an Pfeiler angesetzter Mosaikboden

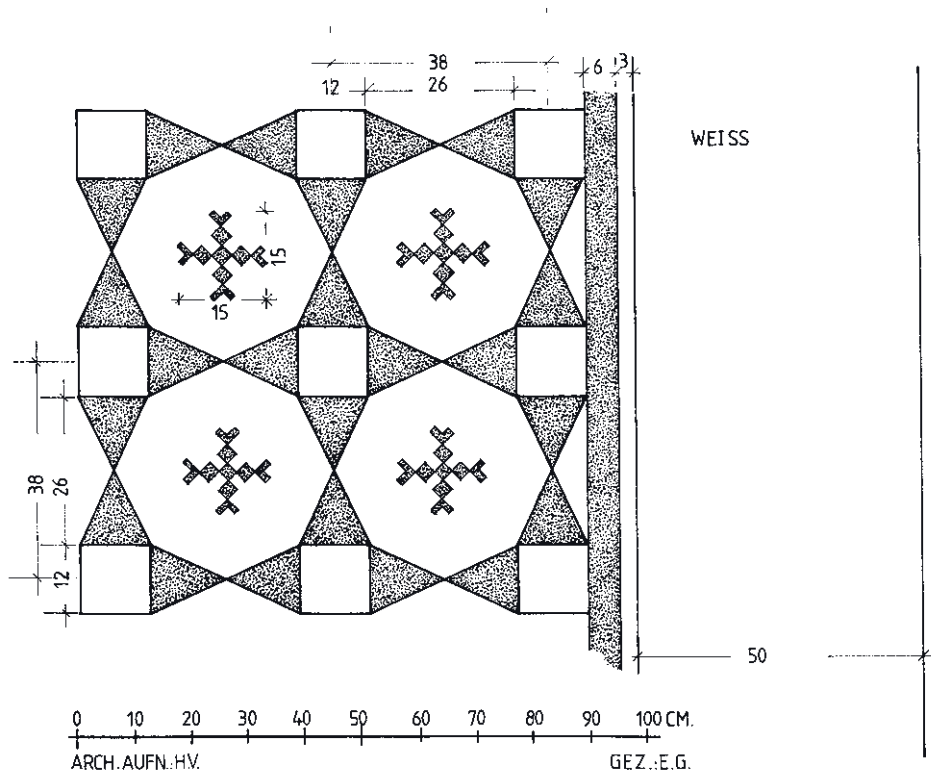


Abb. 5: 32e, Dekorschema des Mosaiks



Abb. 6: 32e, an Marmorplatte angesetzter Mosaikboden



Abb. 7: Mosaik im Durchgangsbereich zwischen 32e und 38c



Abb. 8: 38d, Mosaik vor der Schwelle zu 38b

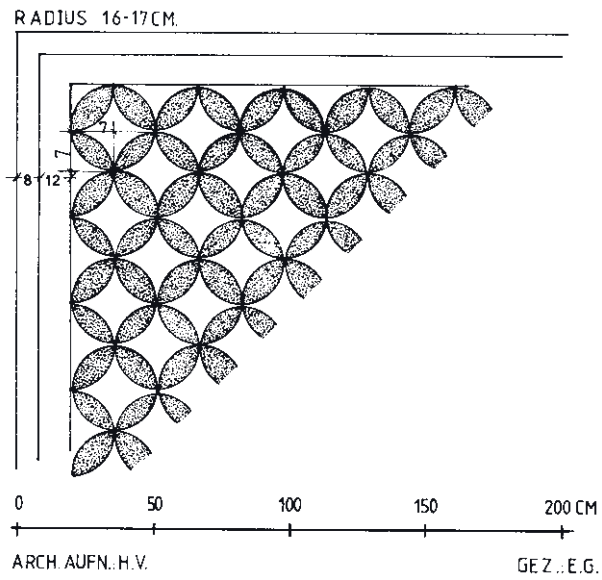


Abb. 9: 38d, Dekorschema des Mosaiks



Abb. 1: Mosaikfragment aus dem Schutt im Norden der WE 7



K 36



K 37



K 45



K 53



K 54



K 60



K 68



K 75



K 150



K 158

TAFEL 456



K 222



K 331



K 223



K 340



K 361



K 362



K 409



K 387



K 412



K 416



K 417



K 421



K 424



K 425



K 434



K 442



K 453



K 454



K 455



K 456



K 472



K 476



K 477



K 491



K 492



K 494





K 497



K 498



K 521

TAFEL 466



G 1



G 249



G 128



G 261



G 181



G 219



G 257



G 322



G 248



G 217



G 220



G 221



G 241



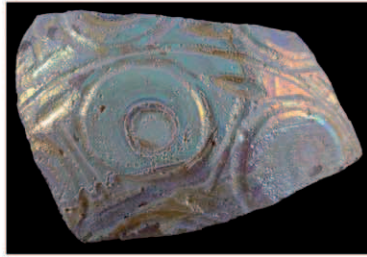
G 258



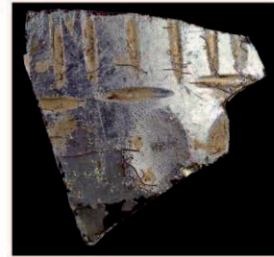
G 215



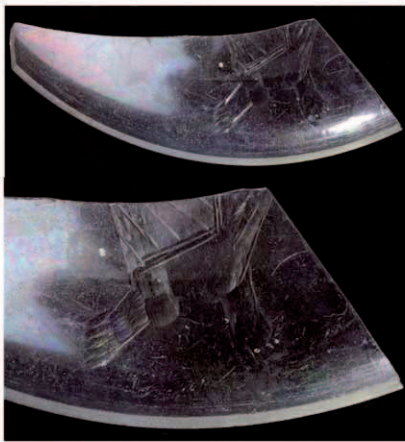
G 295



G 203



G 204



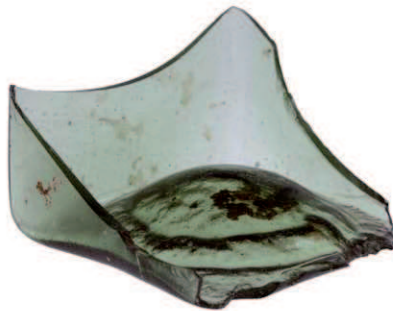
G 61



G 76



G 8



G 115



G 100

TAFEL 468



G 306



G 307



G 308



G 309



G 50



G 164



G 311



B 82



B 224



B 167



B 239



B 240



B 241



B 243



B 343



S 8



S 38



TK 23



TK 57



WMh 1-2



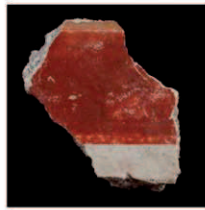
WMh 3-4



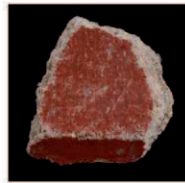
WMh 5-9



WMh 10



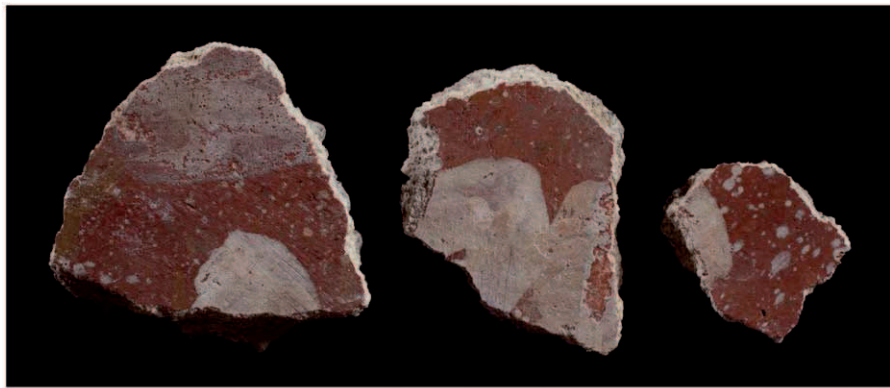
WMh 11



WMh 12



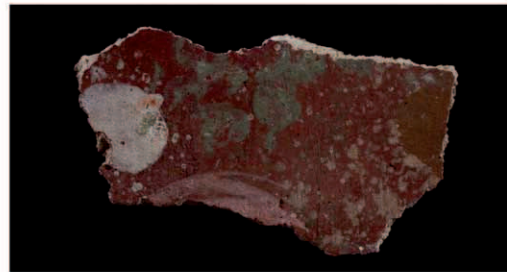
WMh 13



WMh 14-16



WMh 17



WMh 18

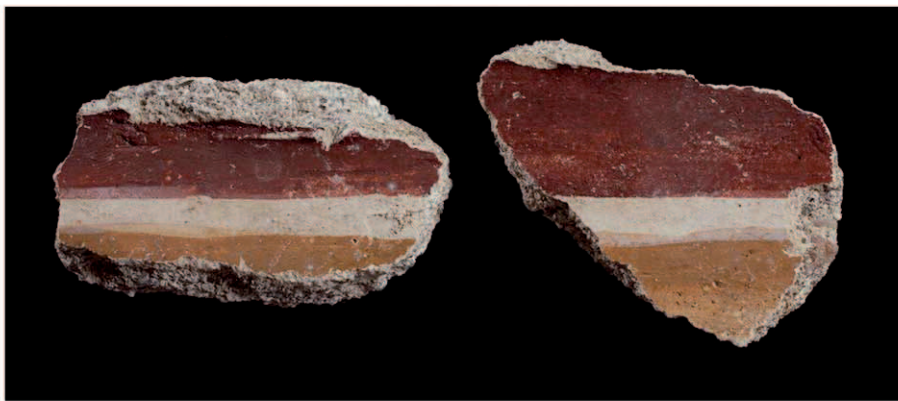


WMh 19

TAFEL 474



WMh 20



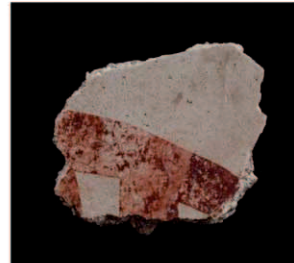
WMh 21



WMh 22



WMh 23



WMh 24



WMh 25



Abb. 1

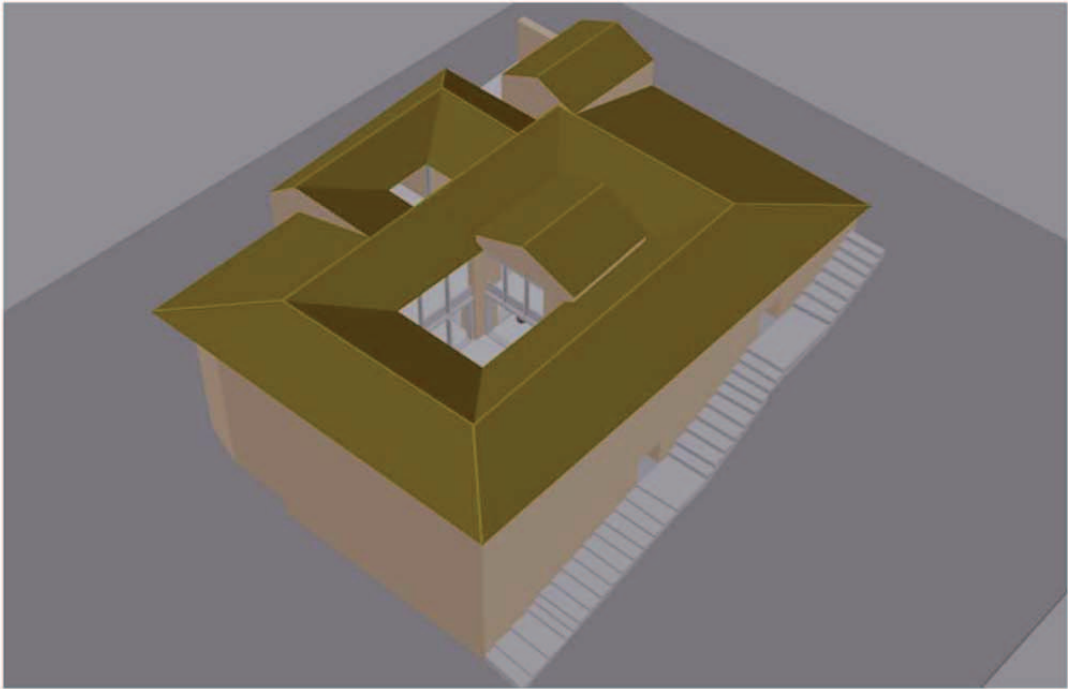


Abb. 1: Blick auf die WE 7 und STG 3



Abb. 2: Blick von NW auf das Peristyl 38b und auf Raum 38, sowie auf die darüber liegenden OG-Räume

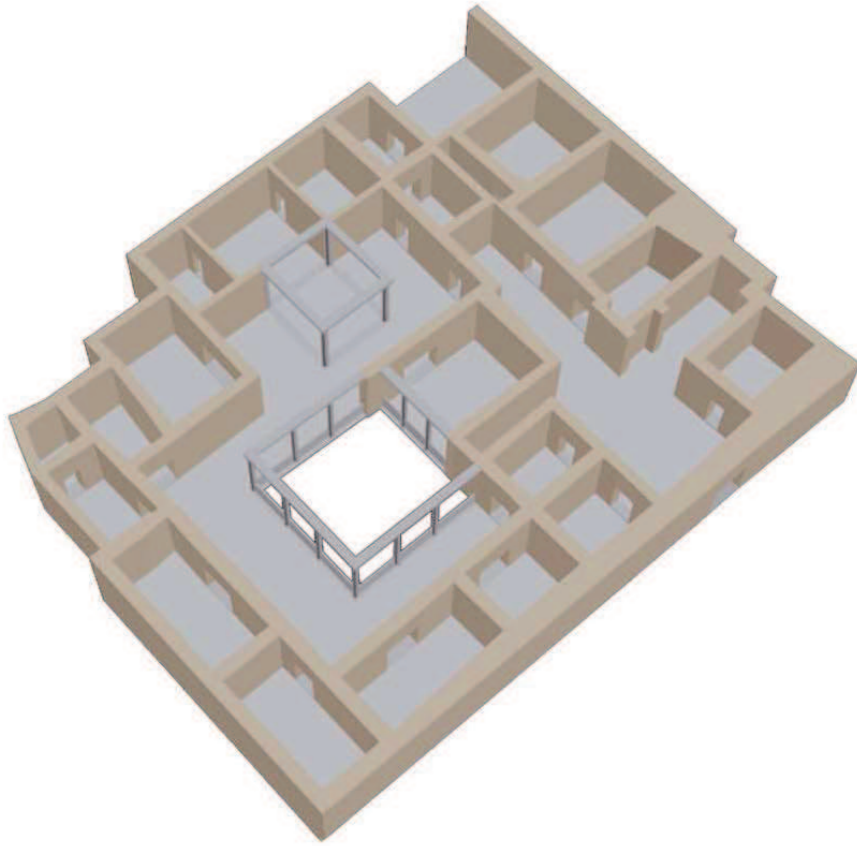


Abb. 3: Blick auf das OG der WE 7 / Bauphase II bis IV

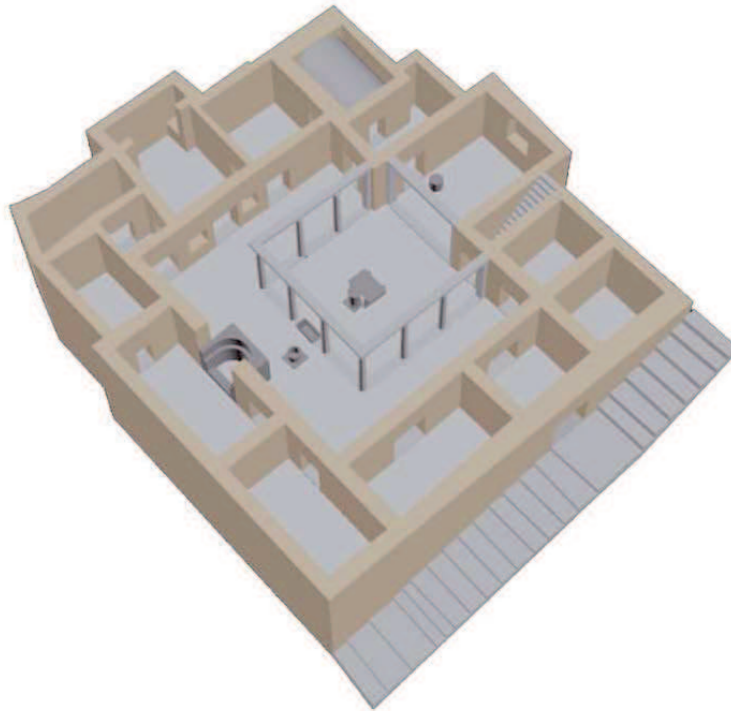
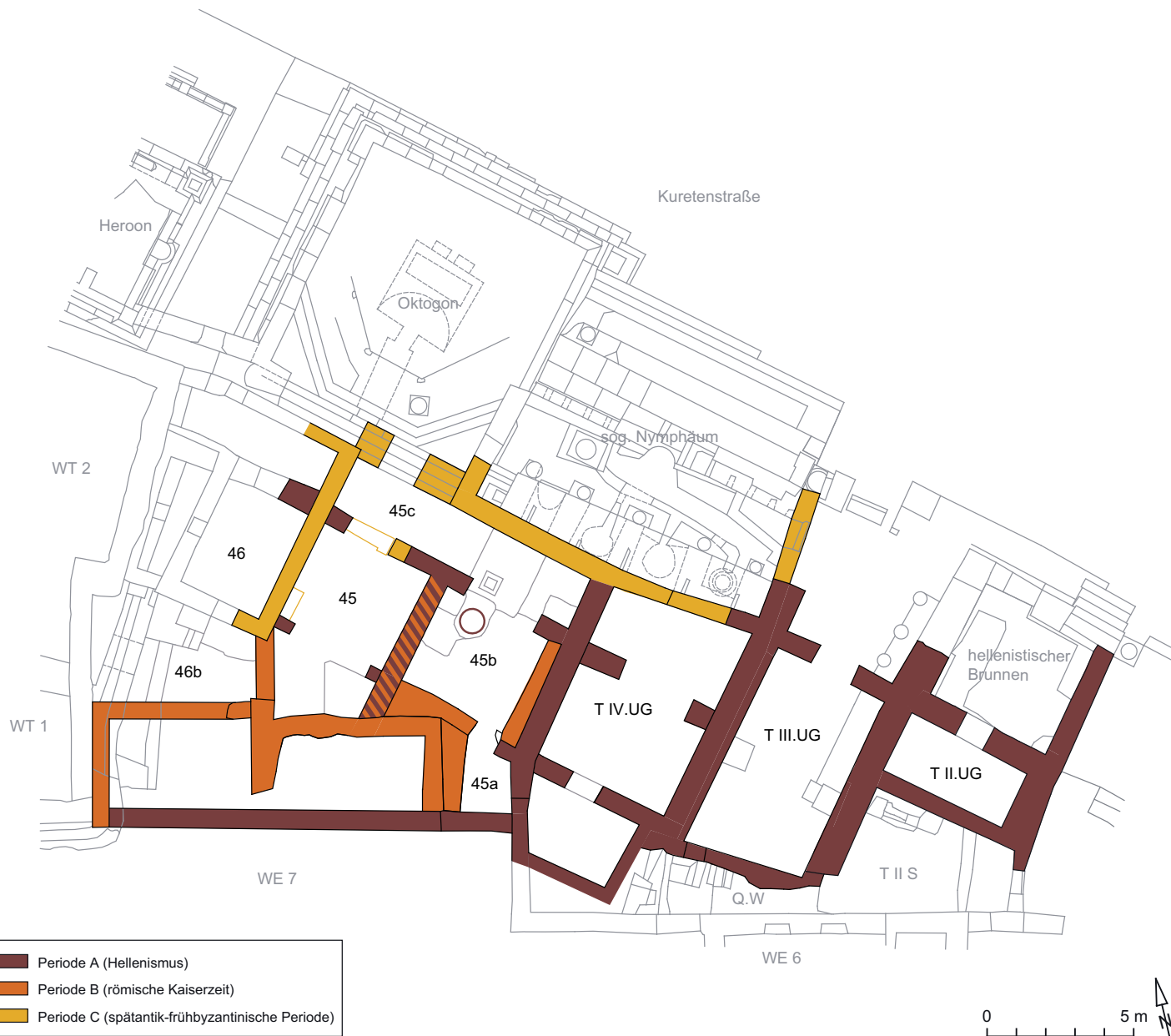
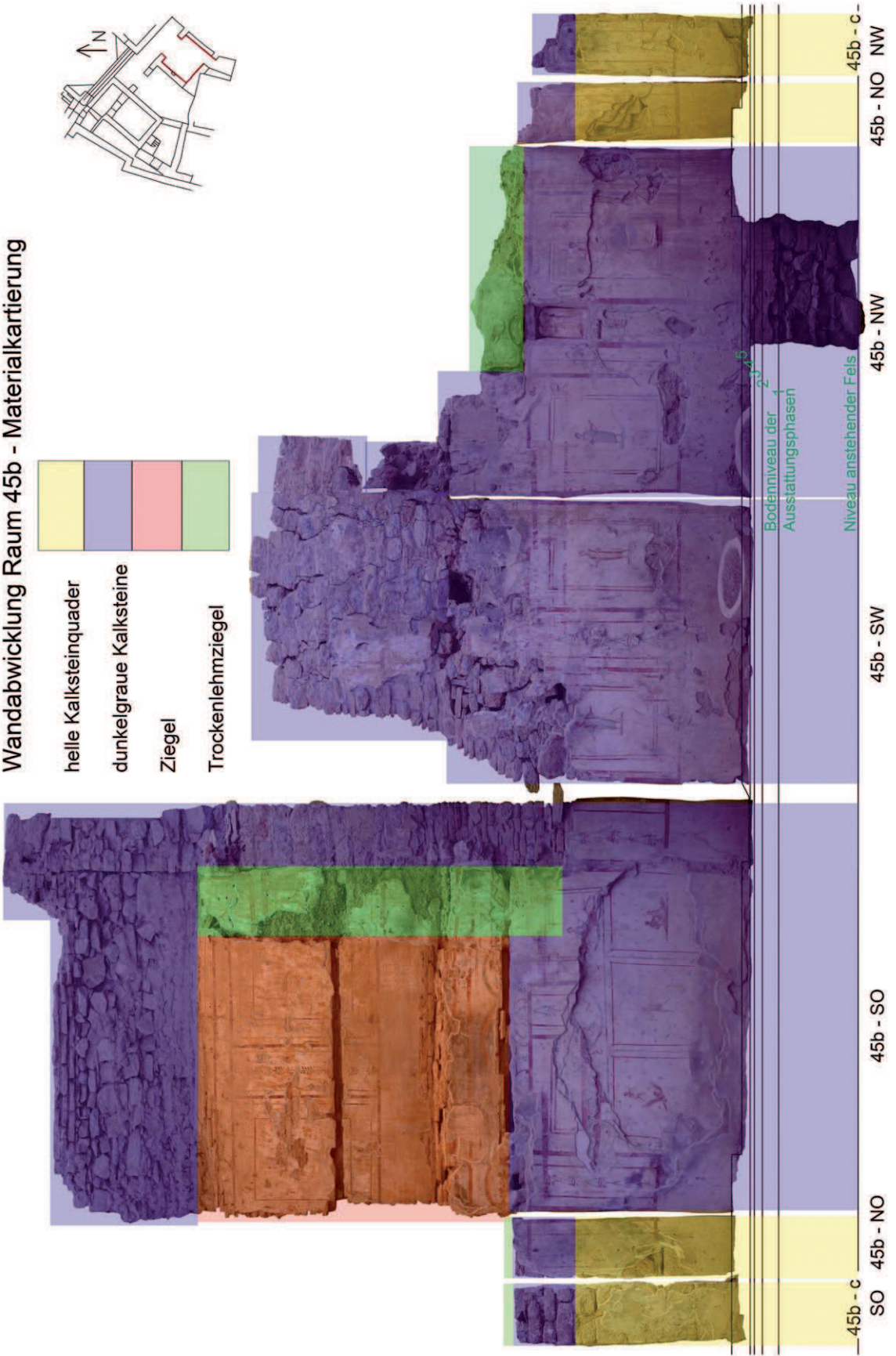


Abb. 4: Blick auf das EG der WE 7 / Bauphase II bis IV

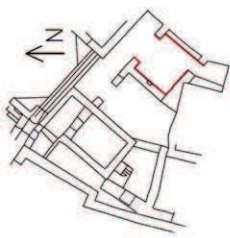


TAFEL 477

Wandabwicklung Raum 45b - Materialkartierung



- helle Kalksteinquader
- dunkelgraue Kalksteine
- Ziegel
- Trockenlehmziegel



Bodenniveau der Ausstattungsphasen
1
2
3
4
5

Niveau anstehender Fels

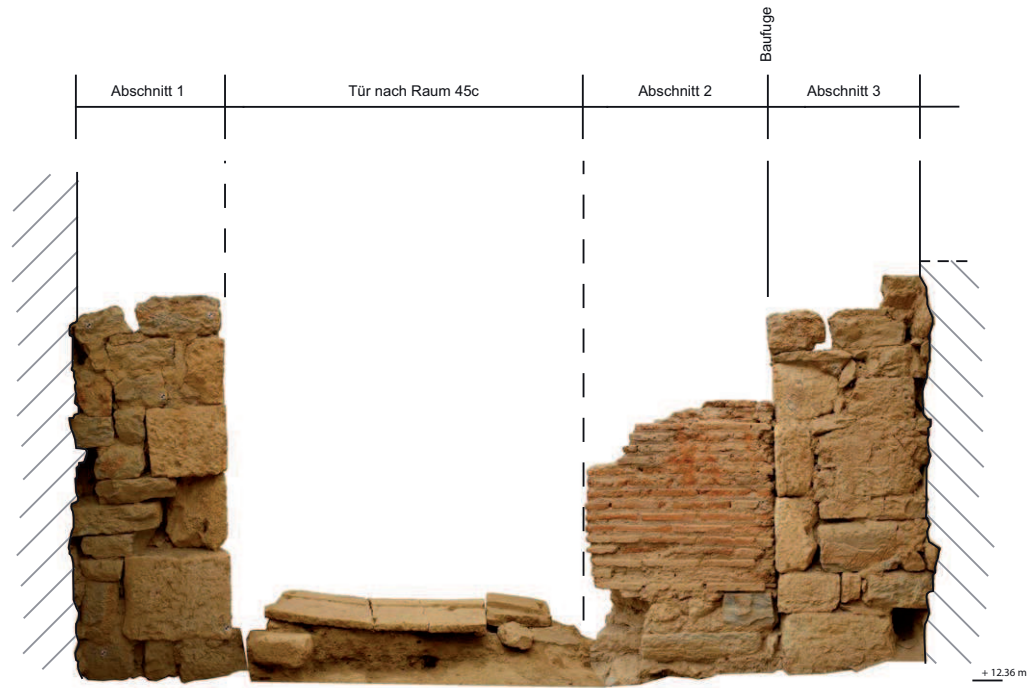
SO 45b - NO
45b - NO
45b - SO
45b - SW
45b - NW
45b - NO
45b - c



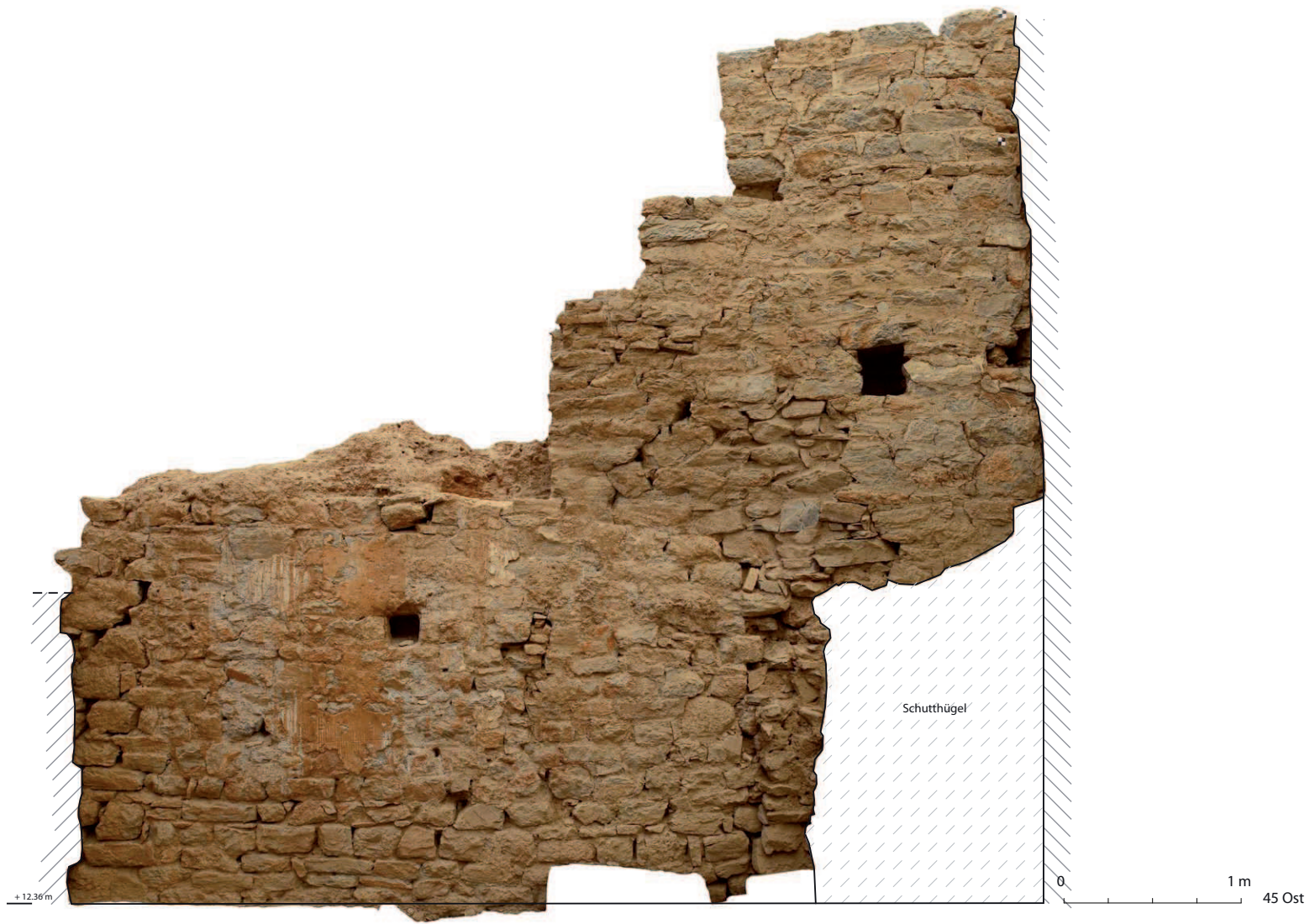
Türgewände West



Türgewände Ost

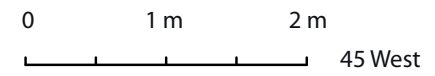
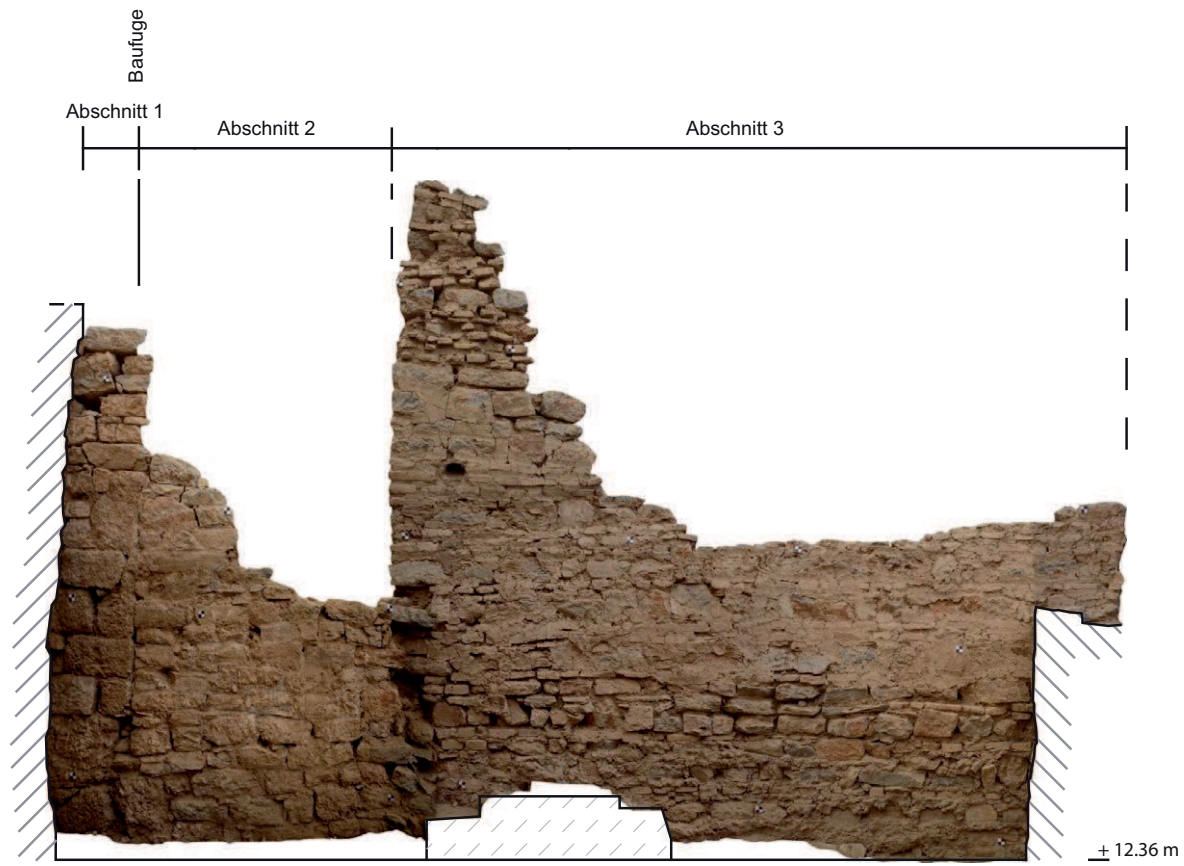


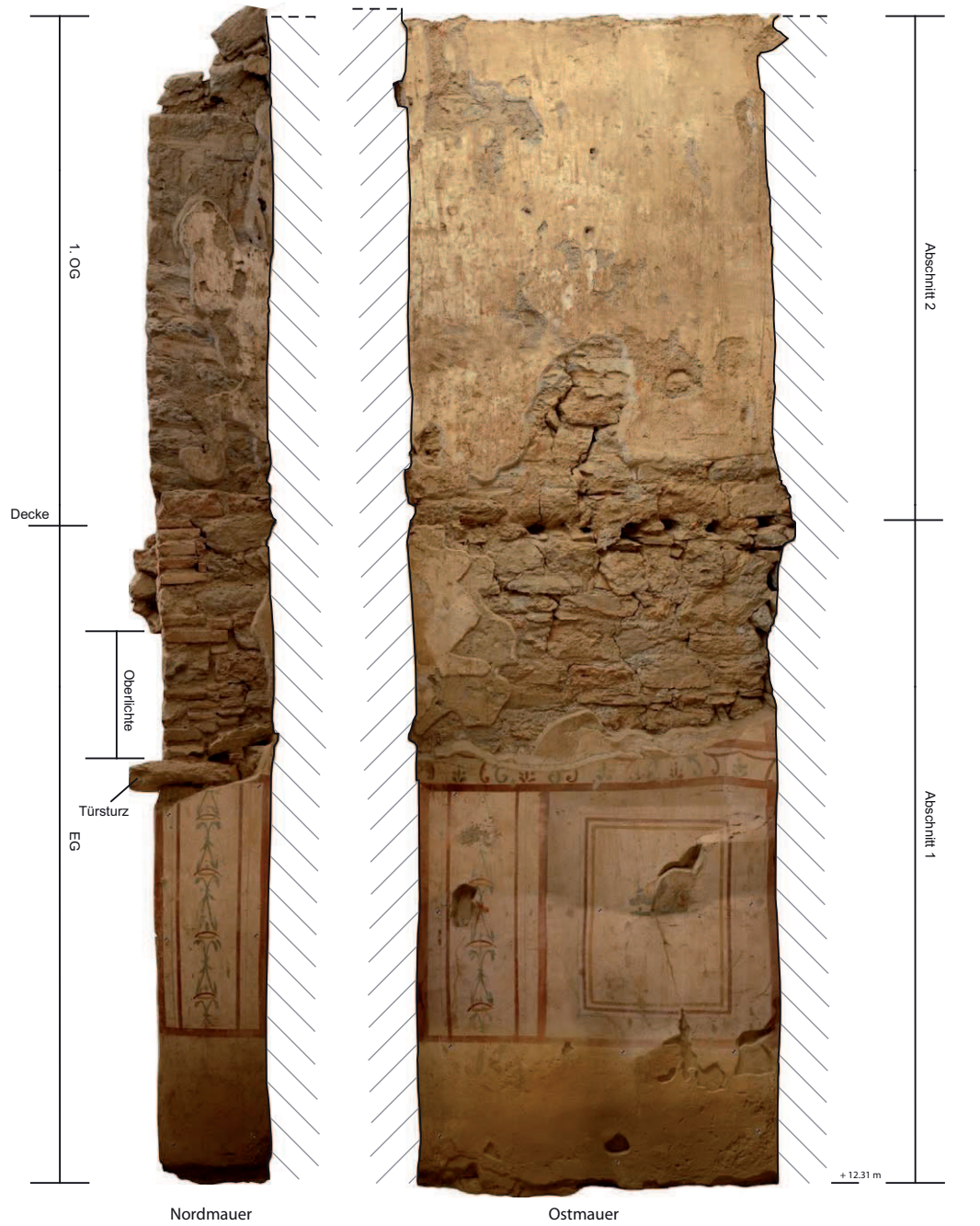
0 1 m 45 Nord



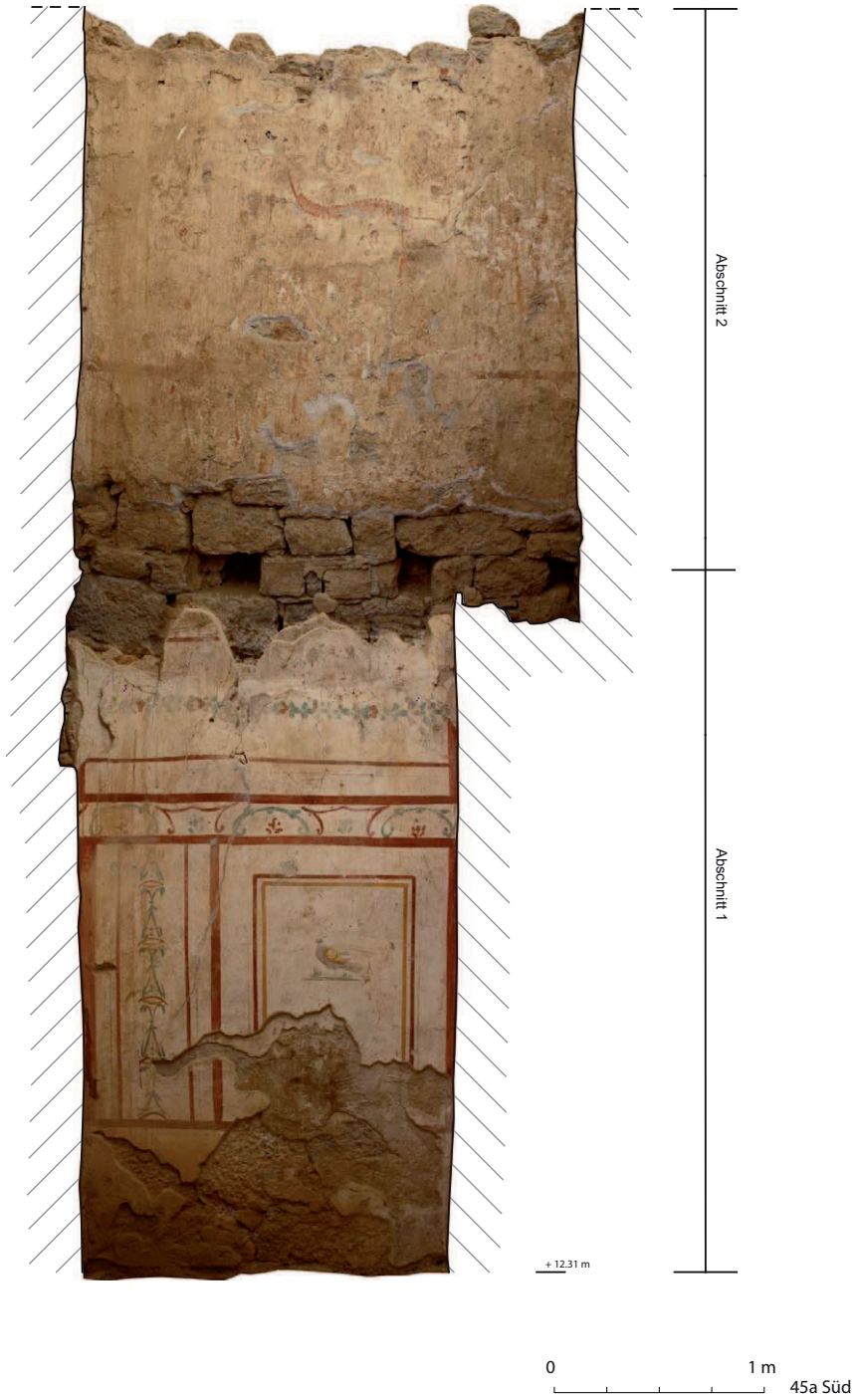


0 1 m 45 Süd





TAFEL 484





0 1 m 45a West



Baufuge



1. OG

EG

+ 12.39 m

+ 12.28 m

0 1 m 45b Ost

TAFEL 488

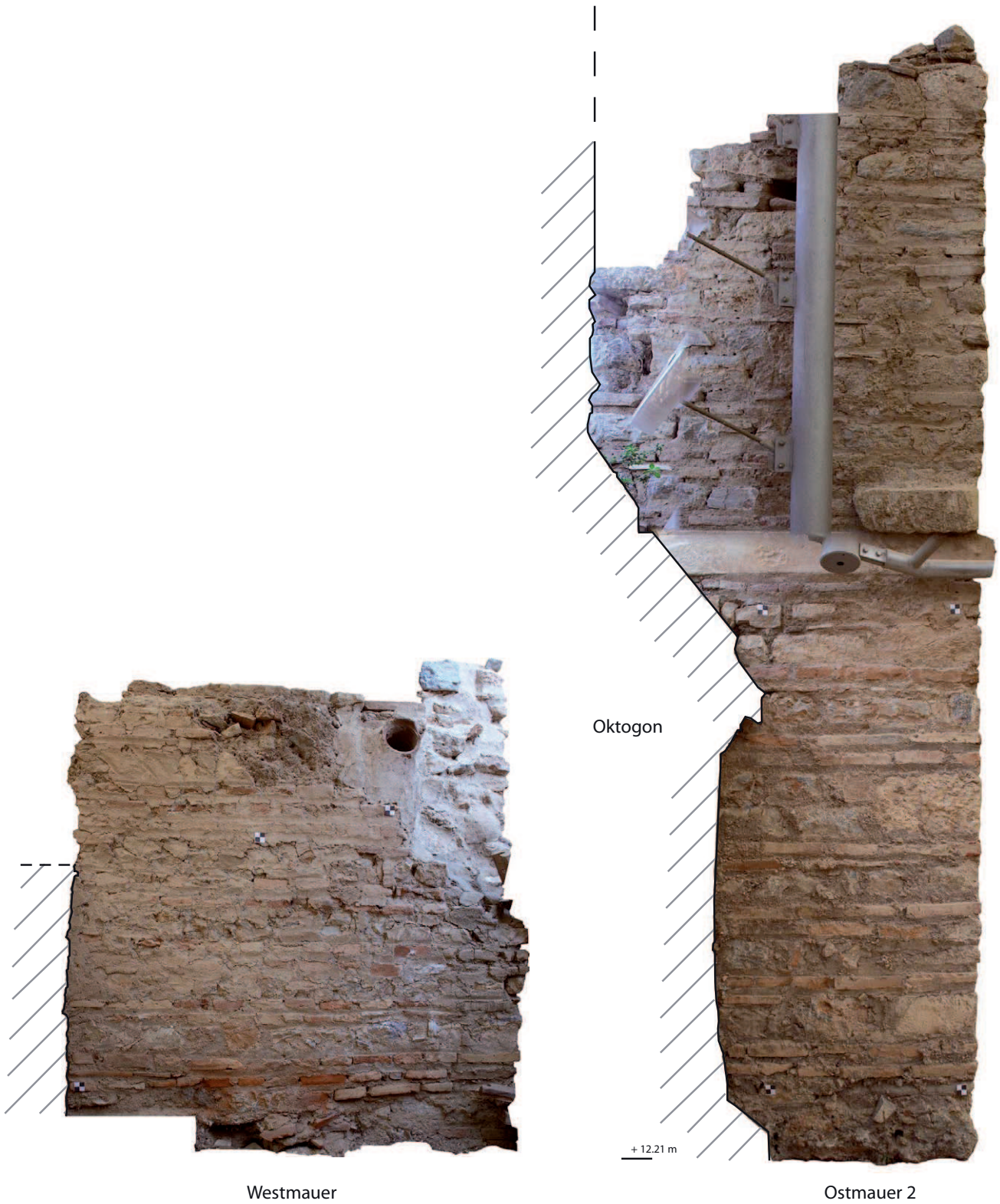




TAFEL 490



0 1 m 2 m
45c Nord



Westmuer

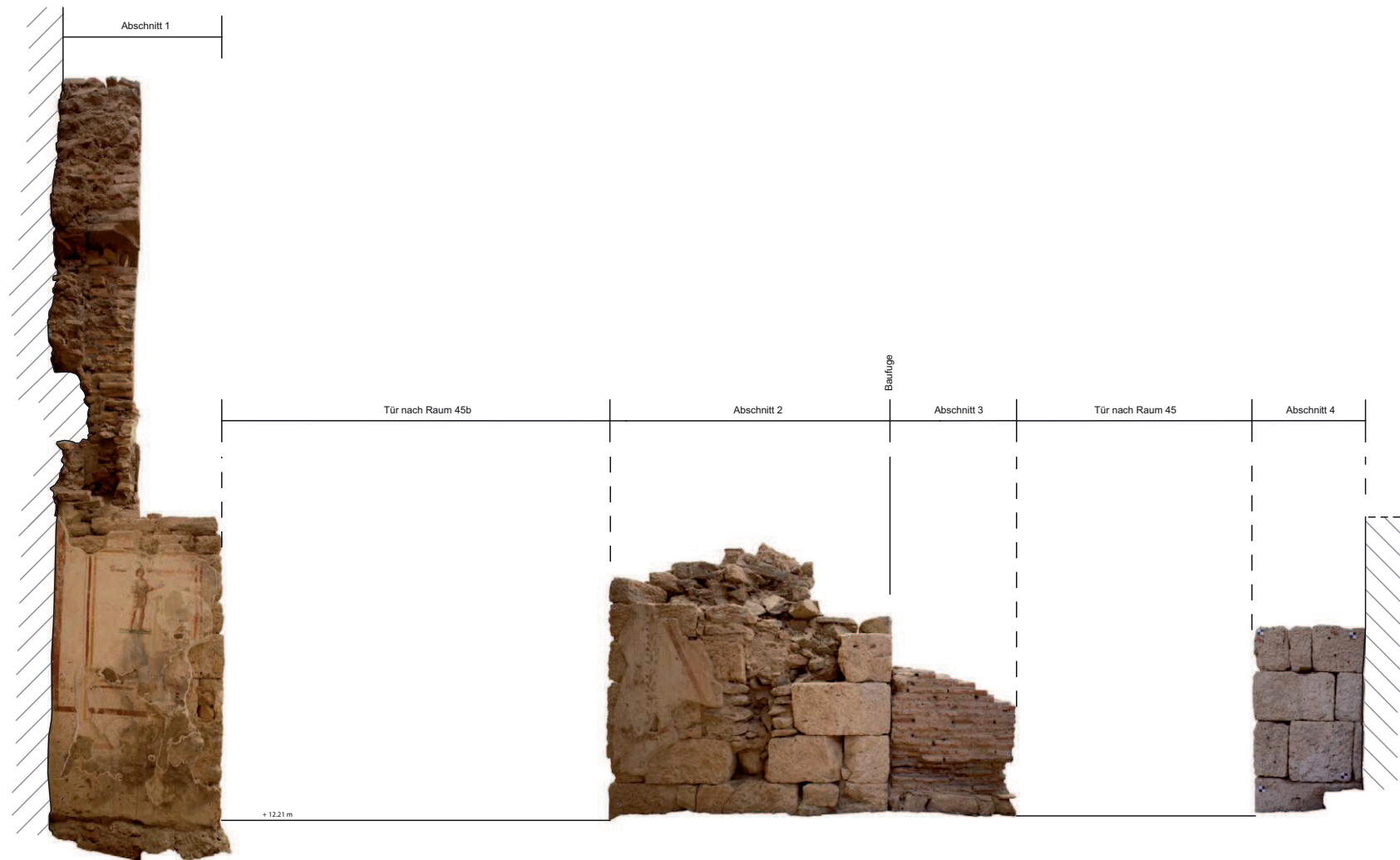
Ostmuer 2

0 1 m 45c Ost 2 & West



+ 12.27 m

0 1 m 45c Ost 1



0 1 m 45c Süd



0 1 m

T IV.UG nördl. Raumteil Nord



nördl. Raumteil Ostmauer

Ostpfeiler

+ 12.72 m

0 1 m

T IV.UG nördl. Raumteil Ost & Ostpfeiler



0 1 m T IV.UG mittlerer Raumteil Ost



Gewände Ost

Gewände West

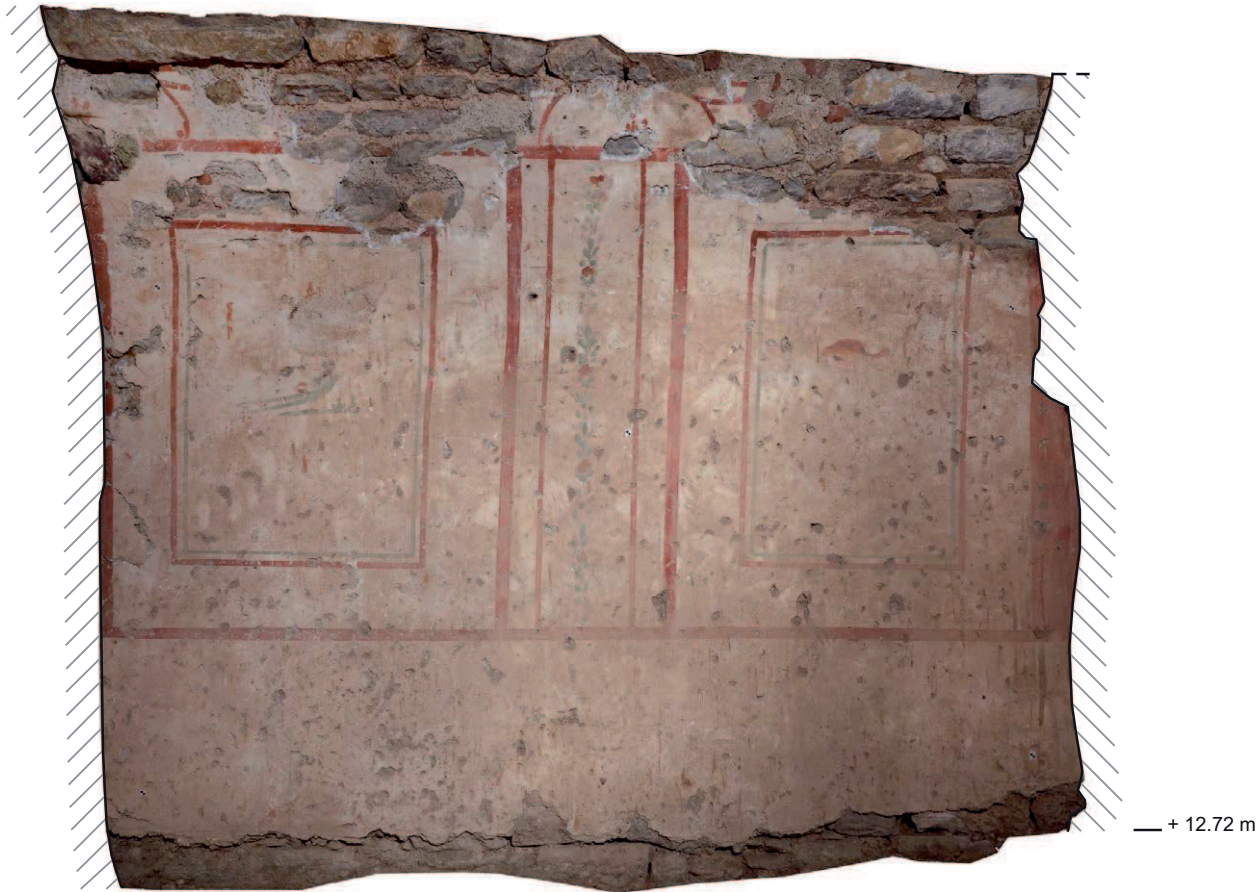


+ 12.65 m

Tür nach T IV.UG südlicher Teil

0 1 m

T IV.UG mittlerer Raumteil Süd



+ 12.72 m

0 1 m

T IV.UG mittlerer Raumteil West



Westfeiler



nördl. Raumteil Westmauer

0 1 m T IV.UG nördl. Raumteil West & Westfeiler



Abb. 1



Abb. 2a



Abb. 2b



Abb. 3



Abb. 4



Abb. 5



Abb. 6



Abb. 7



Abb. 8



Abb. 9



Abb. 10



Abb. 11



Abb. 12



Abb. 13



Abb. 14

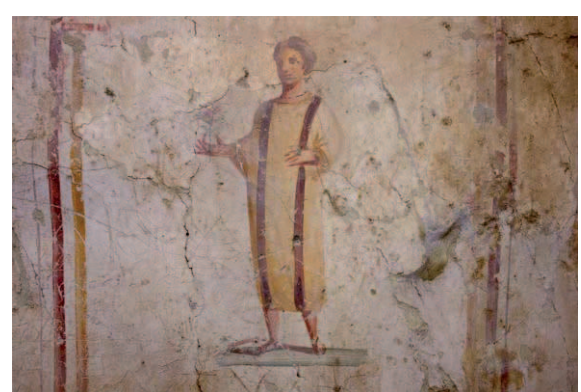


Abb. 15



Abb. 16



Abb. 17



Abb. 18



Abb. 19



Abb. 20



Abb. 21



Abb. 22

TAFEL 504



Abb. 23



Abb. 24



Abb. 25



Abb. 26



Abb. 27



Abb. 28



Abb. 29



Abb. 30



Abb. 31



Abb. 32



Abb. 1



Abb. 2



Abb. 3



Elisabeth Rathmayr: FWF-finanzierte wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kulturgeschichte der Antike der ÖAW.

Das Hanghaus 2 in Ephesos gehört zu den am besten erhaltenen antiken Wohnhäusern im östlichen Mittelmeerraum. Es ist eine große Insula auf mehreren Geländeterrassen, die sieben mehrgeschoßige Wohneinheiten umfasst, die alle dem Typus des Peristylhauses folgen. Der privilegierte Status der Bewohner der Wohneinheiten wird bereits durch die zentrale Lage des Hanghauses 2 an der Kuretenstraße, einer der wichtigsten Haupt- und Prozessionsstraßen der antiken Stadt, deutlich.

Dem Konzept der Publikation der Hanghäuser in Ephesos folgend, werden in dem reich illustrierten Band der Baubefund mit den Bauphasen, der Architektur und den Wasserinstallationen sowie die Ausstattung mit den Wand- und Bodenverkleidungen aus Marmor, der Wandmalerei, den Stuckdekorationen und den Mosaiken ebenso vorgelegt wie die Skulpturenfunde, die Keramik, die Kleinfunde, das Glas und die Münzen sowie die archäozoologischen und die archäobotanischen Befunde. Darüber hinaus werden die Graffiti vorgestellt,

die einen unmittelbaren Einblick in das Alltagsleben gewähren und sich in großer Zahl auf den Wandmalereien finden. Ferner werden die hellenistische Vorgängernutzung des Areals und partielle Nachnutzungen der frühbyzantinischen Zeit besprochen.

Einzigartig an der Wohneinheit 7 ist der archäologische Nachweis von der Existenz eines Kaiserkults. Bereits in der ersten Wohnperiode des 1. Jahrhunderts n. Chr. dürften die lebensgroßen Büsten des Tiberius und seiner vergöttlichten Mutter Livia hier aufgestellt worden sein, denen man auf einem großen marmornen Altar und Tisch im Hof Opfer darbrachte.

Aufgrund einer Türverbindung der Wohneinheit 7 zur benachbarten Wohneinheit 6 ist davon auszugehen, dass beide Häuser von ein und derselben Familie bewohnt wurden. Diese ist durch in-situ-Inschriften in der Wohneinheit 6 bekannt, die mit Gaius Flavius Furius Aptus den Hausherrn der ersten Hälfte des 2. Jahrhunderts n. Chr. nennen. Umgestaltungen von Architektur und Ausstattung des Stadthauses des Furius Aptus sind auf dessen soziopolitischen Status zurückzuführen, der sich vor allem auch in den von ihm ausgeübten Ämtern eines Alytarchen und Dionysospriesters äußert.



ISBN 978-3-7001-7630-5



9 783700 176305