

ALESSANDRO DE FRANCESCO



((

(((. Copyright © 2021 Alessandro De Francesco. This work carries a Creative Commons BY-NC-SA 4.0 International license, which means that you are free to copy and redistribute the material in any medium or format, and you may also remix, transform, and build upon the material, as long as you clearly attribute the work to the authors and editors (but not in a way that suggests the authors or punctum books endorses you and your work), you do not use this work for commercial gain in any form whatsoever, and that for any remixing and transformation, you distribute your rebuild under the same license. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

First published in 2021 by Uitgeverij
An imprint of punctum books, Earth, Milky Way
<https://www.punctumbooks.com>

ISBN-13: 978-1-953035-70-7 (print)

ISBN-13: 978-1-953035-71-4 (ePDF)

DOI: 10.53288/0370.1.00

LCCN: 2021942134

Library of Congress Cataloging Data is available from the Library of Congress

Book design: Vincent W.J. van Gerven Oei

 punctumbooks
spontaneous acts of scholarly combustion

ALESSANDRO DE FRANCESCO



CONTENTS — **INDICE** — **TABLE**

(((in English	7
(((in italiano	111
(((en français	215



Translated from the Italian by Andreas Burckhardt
with the collaboration of Alessandro De Francesco

cuneiform writing is based on the repetition of a single form — a series of vectors apparently originating from continuous lines — its sense is generated through horizontal or vertical orientation and by the quantity of the sign itself

from a distance the porous peel appears like a lucid
bubble a surface from which all windows are visible
though without being able to read inside them when
your face is against mine I can't see you the touch
this act of transporting organic masses outside the
recipient

lays ~~his~~ hand on a breathing translucent surface

inside the palm of the hand the curve's surface rises
and drops at lukewarm temperature at times
quivers ceases pulsates again the tissue
is lit by a light-point without source

though the tissue is semi-transparent it is hard to
perceive if there is a body inside or a room or if
all the content is in the surface itself that keeps
breathing

someone tries to poke it with a needle the tip
pushes the surface towards the interior the tissue flexes
and continues to breathe on its sides the needle
modifies its shape without leaving traces

the children have been seen by doctors playing
silently with stuffed sheep unpacked by a group of
people but they didn't run to the boxes 1
2 3 4 5 6 7 8 ~~count~~
~~years~~

the initial bulb of the tuber grows underground inside
a black spheroid of variable dimensions furrowed
by conduits that depart in multiple directions towards
a rough joint of a different color cracks and craters
trace the outside of this organic object and of all of
its kind inside the vertical cut where matter turns
smoother and expands we're sitting on the steep
wall our mutual request ~~touch me~~ from external
concave to internal convex from the fruit's curve to the
black hole in the sidereal space internal matter shines
towards and ~~we hold~~ when tissues united and
living towards

the animal is visibly thirsty as it wavers across part of the surrounding field pacing at a moderate speed without delay it doesn't notice the presence of other animals if not at the end of its path to emit a sound deep and subdued its muzzle disappears three quarters under the surface of water contained in a large wooden basin the water's contact modifies the fur's texture the animal emits a noise through its nostrils then leaves the basin and traces another trajectory from watery shades to a sunnier spot where one of its cubs is nestled on the grass and appears to be contemplating the surrounding hills at a specific point blending the curve of its body with the light-cone's oblique surface in which it is positioned with eyes half-open and without movement

and this because at the beginning it was mainly liquid
matter and nothing existed though the beginning is
but an alteration of tissues radiance and light
without source

an array of surfaces and darkly colored bubbles extends irregularly over the green space from above it is possible to observe the result of the explosion a mark is positioned in the lower right corner of the image the set of materials has a central relief elliptically shaped with variations of color tending towards white

the highest percentages of materials found are fragments of tissues and heterogeneous objects at times fused together on the field surrounding the set of materials some animals are moving imperceptibly in multiple directions observing the change of color and depth of the central terrain

this planet has three satellites moves by vertical rotation with its axis parallel to its orbital plane and an almost perfectly circular revolution around its star it's an oblate spheroid entirely covered with gas and white ice its surface is smooth and uniform its sun rises and stays almost fixed in the sky for a long period of time

DE 86718 km M 10,6382x10²⁵ TS
86K SM 20,19126363 AU IA 91,62^o

one of them says he has seen a newborn without limbs
on the roadside while the lorry sped away one touches
artificial hair for the first time another can no longer
speak and holds something tightly under ~~his~~ shirt

the two curved membranes stand in front of each other at times they touch due to the intensity of their vibration the tissue that covers them trembles and is more or less damp and polished depending on the movements a camera probe is introduced in the interstice between the two membranes but on the screen only portions of tissue are visible extending perhaps for kilometers then someone gathers courage and inserts a finger at a moment of maximal vibration she says he perceives this humid surface that partly envelops his hand invites the others

lumped together they live on highway's margins
sometimes one of them runs half-naked towards the
traffic island to drink the rain the cars and lorries
cross in multiple directions they laugh and wait
sitting on slush formed between the water their bodies
and the asphalt

inside the black flow the side lights are convergent
lines

stellar spaces in the shower pulsating border
the waiting hand the tube of tissues leads towards
this internal matter without codes the glandular
humidity systole and diastole of bodies with no
beginning according to the movement of light
lines intersecting between walls a protrusion made
of veins and liquids is touched the protrusion
keeps pulsating and this sensed tissue filling the
hand pushing it away a noise dull and abyssal

the fur behind the ear thins and rosy pigments are visible near the scalp then thickens again though always quite short matching the skull that appears thus like a white curve the ears move every now and then twitching forming a semicircular trajectory the cartilage starts to vibrate perhaps to ward off the insects or to perceive with greater clarity some noises from the environment the eyes of the animal are two opaque dark spheres through which it is possible to intuit a state of calm

it would be a transparent planet in which its empty center would be visible from the surface the slowness of its motion distorts since million of years that dark structure behind the convex space

they all stay closed behind when getting gas some
can go out for a few minutes and are immediately
shoved back inside the shocks of the vehicle and the
curves modify their spatial distribution sometimes
they press against each other heavily breathing at
other times they are arranged in a temporary geometry
they almost never talk the smell of the bodies and
tact prevail over sight the cabin is windowless and
it's most probably night time the night this
act of being transported from one place to another

the animal is crouched in the field making it impossible to see its paws the off-white fleece and the skull's curve continuing the surrounding hills it seems to contemplate from a specific point its neck has the shape of a tube covered in fur and flexes between long temporal intervals

suspended in the early morning's white film
the satellite's body grows in volume opacity and
moon's transparency smoothness and roughness
are no longer opposed in this lapse of time it is dense
protrudes holds

« I will let myself fall in the cluster of tiny
black spheres surrounding the fruit and slip
on mucus that oozed out from the beginning
makes parts of this muscular thickness shine

and that which lives on the swelling of »

in the intermediary widening next to the railroad covered by grass sun and some stones that group of people met as if by chance in the early afternoon we are observing that area now empty and the warehouse delimiting it no apparent trace of what happened probably some while sitting on the grass modified stretches of its surface perhaps some kids moved a few stones but these coordinates are unknown for this was the previous state for similar reasons it is impossible to reconstruct what they told each other assuming that they were capable of talking

the vitreous cap of soft consistency forms
an environment progressively narrowing towards
the point of suture this colorless vault extends
for hundreds of square kilometers behind the
fridge a swelling under the skin of space

the lantern the shiny mass of the animal's bladder
traces the story of the casings in search of a line in
the air this soap now precisely this soap and no
other this soap that is also another after our bodies
together this morning this soap are a sphere rigid
and scratched ready to react to the gesture dripping
pressing the sides

the rumble has very profound frequencies and is prolonged in time at an elevated volume it saturates all the rooms but its source is not given the windows are closed and it's too present to suggest it's filtering through fissures at times it seems possible to distinguish pieces of language in a single mass almost without variations no one present remembers when it exactly started

in a room's corner someone notices that a body is moving its dimensions are reduced and it pulsates at an irregular rhythm at times slowly at times throbbing it neither has eyes nor limbs perhaps some hairs are beneath this smooth living object the smallest variations of the rumble seem to depend according to some on the rhythm of its breathing

that having a house on the railroad next to any city
they enter and exit the rooms talk about it years
later they wake up very early in the morning to
take the bus towards larger centers when the sun is still
dark to remove or shape objects on the road they try
to learn quickly from a few sentences spoken without
looking at each other

the roots extending from the trunk's base have violet suckers on their backs to the touch the consistency is soft on the surface but firm below and the temperature of the tissue is very low

the stem is ruffled as its covering surface surpasses its internal matter forms an irregular curve with some angles where the consistency and color of the tissue are in tension the stem quite long and thick culminates in a tiny sphere whose skin is inflated from the inside almost to the point of bursting though portions of air are distinguishable to the touch

the fibers surrounding the tiny sphere culminate towards an excrescence that constitutes the object's extremity vibrates first from the wind then from the animal's muzzle approaching the stem licking the sphere whose unknown content attracts its sense of smell the fibers polished by saliva and the stem swaying silently

at times it stops licking and smelling and clicks its tongue then moves in closer again to the object breathing loudly all in vibration the stem the sphere the fur in the surrounding landscape

late afternoon coming home from work he realizes
that a highly dense body stands motionless in the door
frame between rooms it seems to be observing him
but it doesn't have eyes nor a definite shape it doesn't
say anything doesn't want anything it is a
territory of tissues

the ovoid yellow plastic box protects the circuits placing the lens in relation to the surveillance screen and probably the motor too enabling the camera's rotation the curve of this object bulging from the ceiling and the color of its surface make it visible to all the data is recorded

depending on the impact with the base an odorless
and transparent foam rises to the top

it isn't possible to see the children screaming and running in the courtyard behind the wall and grate the surrounding buildings are immersed in fog one of them contains the city's data arranged in rows and shielded from light inside large drawers

the stiff pearly surface is pushed
this sun comes as consolation
rocking above the relief shaped
by a flesh-like cluster pressing further
this sun comes as consolation
the cluster moves to the sides of the surface and
this sun comes as consolation
almost covering the curve rendered oblique by the
exerted pressure the perturbed system seems
this sun comes as consolation
to change one's respiratory rhythm the
succession of different states of this organic matter
this sun comes as consolation
occurs in nearly total silence interrupted only by
this sun comes as consolation
rustlings caused by the pressure and movements of
the cluster

1642
4375
exoplanets

often convex volumes weigh down the tree's branches
at times they are made of leaves giving rhythm
to the air at other times of white condensations
excavating galleries the branches then trace
vaults passages below elongated wedges

inside the volumes in the interstices excavated
by vectors or in the empty den covered by leaves
perhaps lenses are positioned embracing a wide range
of landscape searching for information

« from the aquarium's ceiling at regular intervals
the sea snails let themselves fall after laying their eggs
waving slowly in water some of their limbs remain
outside their shell causing tiny ripples bubbles
internal currents the body's trajectory is partially
unpredictable oblique and vertical upon touching
the depths each snail remains there motionless for a
while before ascending »

performing an inverse movement an obstruction is
caused the tube that seemingly vibrated is reduced
to a single wall liquids displayed in parallel above
the grass below the heat of this body still pulsating
and emitting at times profound frequencies the hairs
are agitated and remain in movement to search for
more things in one overturn make heaps

the tents made of white synthetic tissue and covered by a thin sheet of snow are laid out onto a vast space dominated by brown dust stones and surrounding hills the military perimeter regulates the accesses from the promontory it is not possible to spot anyone beyond a few

it is to search for a transparent concave matter
of variable consistency small vortexes are formed
between the membranes light penetrates depending
on the angle it's an oblique force exerted without
pressure an opening the dividing wall is struck by
a flux at almost regular intervals when the flow fills
it an undulating movement is produced and the wall is
progressively lacerated leaking lines of a mute body
slipping in space hungry

the night waiting	orbiting planets	orbiting
eyes orbiting grass	learn to breathe	tent
touching hairs at dusk	skull and hill	

this stone this stone and not another is furrowed
by vegetal surfaces lines and bundles of craters its
relative density is high its non-uniform dark grey
color from the hollows and below the agglomerates
of moss tunnels and wedges depart developing in
spirals

the encounter of glances is prolonged the translucent eyes of the animal have a soft expression and yet impersonal as if emotion in the gaze would be of a different kind we ask ourselves if less intense but no certain answer is given the animal stays in its position at times emitting dull clicks with its mouth the sound of its body against the grass is amplified by the void of enveloping hills though the general motion is practically imperceptible

seen from the train the skin of the explosion the kernel
scatters away from the pulp against the window out of
orbits let the landscape fall or hold that toy tight in the
stroller at all costs

the arch originates from all sides converging in a soft
space with a taste similar to no other the mouth
causes regular ripples that spread from apex to base
the tree tops wave slowly they swell and withdraw in
undertow the two surfaces overlap beyond the
glass a dense noise follows their sway their story

to slip at times dense
rustling of grain towards the field at night where
the white curve of the animal's back vibrates in the
dark descending the slope to meet the others

a kind of infinitesimal hook covered in glue severs part of the stem and stays attached to a lower leaf the stem is covered in thin hairs almost translucent and culminates in a platform sustaining the yellow dome shaped by membranes converging towards an invisible center to the touch the dome appears slightly humid squeezed between fingers it quivers released it slowly sways

the expanse pushes the air away emitting light
and widespread heat and touch searches
for shade as isolated as it is the foliage of
gas to the fleece's touch the body vibrating
below radiates heat as much as the
shade tree and comet stone and skin

the wedge is covered in leaves should we remove
them a hollow den with a red intermittent light at
the bottom

and to discover an ovoid shape white and opaque 12-15 cm in diameter on its longer section attached to the grass covering the rock its surface is without variations the consistency is spongy and resists pressure

arched over tearing grass to feed itself the animal becomes aware of the observer's presence and lifts its neck without further movements its eye completely black and gleaming turned towards its lateral field of vision its tail a thicker tube at its base gradually thinning towards the tip moving in regular rhythm from right to left covered in hair scant and shorter compared to the rest of the body

the fence between the trees encircles a hut with a
slanted rooftop filled with hay in front of it a basin
brimming with water barely vibrates a few leaves
inside it and insect wings the field enveloping
it is interrupted by some earth mounds even to a
patient observer the interior of the shelter appears
to be empty just as the surrounding fence

« from the window in front of where I work the wood there is a group of people around a light coming from the floor they seem amazed the flat is without furniture they talk the light is blue and has a clear point of origin it's the first time I see them each time they appear at the nearby window being probably in another room the light dims and grows renewed when they get closer to its source suddenly all is utterly dark now I only see the windows' arches around the facade's silent hollows white lines in the void I need to finish assembling a drawer »

a transparent thread vibrates doesn't appear to
be attached to anything neither above nor below
it's hard to tell its length its undulation is not due
to the air at times the vibration becomes a quiver
other times it is still and seems to wait in time the
thickness increases decreases then increases
again

the air the rain in the tree-lined street with low
houses and adjoining fields walks slowly lifts its
neck and inhales some wet leaves attached to the
earth a bush is a curve a vein a persistent line

few hairs few skin the eyes fixed ahead
rolling wheels in the landscape no noise in spite
of cars and people besides this perpetual gliding
on the path and the sound of the hands holding an
object tightly to the body

a rough stone, covered by craters and layers
heavy on the palm of the hand
a smooth white stone and heavy on the palm of the
same hand, same time
a splinter of transparent that the borders can't be
sharply distinguished heavy in the palm
of the same hand

$\sim 0.00002 R_{\odot}$ 3 gyr pulsar
 oblique rotator radiation irradiation
 of light-arcs on the road sides ascends in the dark
 PSR B 1620 – 26b is a planet almost as old as the
 universe its coming into being marked at almost 13
 billion years ago 12400 ly $1.35 / 0.34 M_{\odot}$ $2.5 \pm 1 M_j$
 ? / 13 gyr PSR B 1620 – 26b is a mass that orbits
 in an otherwise unknown system from which it will
 be ejected a phenomenon of permanent interstellar
 movement within the curved void on the road sides
 the trees

the country and the city appear in flashes from the window at the tunnel's end the road bends into the expanse where the grass mantle is interrupted by three smooth asphalt canopies embedded within the earth and by a smokestack of the same material

the external landscape multiplies and stretches
beams of parallel light overlap the trees at times
questions are asked to some children they answer
altogether others do not speak but look carefully
impossible to order the events in detail

the animal's eyeball measures 9 cm in diameter it is shiny and dark brown it moves at times inside the orbit reflecting the surrounding environment onto its uniform surface

the whole room is inside the casing of an immense
surface that observes without asking for anything
without will it is waiting touch the current
build liquids

from right to left no pause is seen on the screen at what height is the color green in contrast to the glass and if it traces a grid a description of the movement in tubes related to lines halting the length is reduced to points seen sectionally the surface of the screen is soft the finger sinks without piercing it only modifying the distribution of light and the contours of an unreadable image like a map that extends unchanged

the matter's mass has different densities depending
on the swaying of space

this stone was found in one of the circular pools
on the beach the act of removing it created
a filling and a weight in the palm of the hand
following the progressive disappearance of water its
film coating has mutated in heights and dark areas

« ascending the slope of grass and rocks to feed the animal we stopped to observe a puffball of 12-15 cm in diameter attached to an inlet the surface of this opaque white ovoid is not uniform the base of the puffball at its fastening to the earth is covered in thick and very short hairs towards the center the external tissue is interrupted by some small craters and fissured by a crack widening and thickening at the object's culminating point to the touch the consistency is spongy and opposes a certain resistance to pressure after an initial flexion struck with a fingernail it emits a rubbery ~~clump~~ sound that reveals a relative porosity of the internal tissue »

it's night now and we are thinking of the puffball fixed to the grass slightly vibrating in the dark from the wind through the slope while there's no one

there are two transparent walls facing each other
with a porous zone at the center the borders
vastly distant invisible perhaps some
fibers innervate part of the tissues and the light

emanated is terse elsewhere descending onto
the sides of buildings oblique and yellow against
windows all the same in suburban parks all the same
like holes in the afternoon diluted unknowingly
under curved space

inside the bulb from which filaments depart and along the stem it is a story of stellar explosions in a group of masses inside a bulb from which nails depart without coordinates it is a story of stellar explosions searched for in a group of masses outside this bulb found in the grass from which filaments depart attached in the air and along the stem attached to the ground it is a story of stellar explosions inside a group of masses

pools of identical size filled with gelatin in vibration
were excavated on an extended stretch of the plain

a cut is performed into the elastic material and on the frame numeral codes are detected

let the hand run along the animal's black oily fur and the vibrating body below emits heat

emits heat

the elastic matter is arranged on the sides stretched onto an expanding bulb objects of various colors are arranged onto the frame at times due to the tension an opaque fluid spills out

and the vibrating body below emits heat

emits heat

the drop expands slowly until it shapes a line of
mucus on the black tissue descends slowly to the
bottom at times shining continues to descend
making a damp noise while it moves appears
to change direction arbitrarily as if controlled
remotely

it is possible that another planet ocean orbits in this area and to circumnavigate its surface comprised of 100% water an estimation of billions of convex oceans rotating in a sack without coordinates their trajectories modified at times by gravitational fields or bodies

in darkness some fibers are reflecting expanses

descend

don't falter

ascend

the membrane is pulled over the crater and fixed onto lateral receptors leaving pores to filter through the ray's opaque reflection the vegetation sways forming a sponge of variable dimensions that swells and sags in alternation around the abyss

« the light was still low when that man on the side
of the railway indicated to us the road next to the
fields and bushes we descended and stopped at a
point waiting to be told ~~why~~ »

the yellow eyes and horizontally slit pupils are
apparently undecipherable but at the touch of the
ear's and muzzle's fur an affective interaction is
repeatable to infinity

on the ground a reversed disk its surface defined by
thick veins of different dimensions

or from the gravel a curved root from which thin
stems studded with sacks depart

in a cage waiting it's very hot
there's no light the procedure is systematic and
articulated in multiple points pushed onto
the other side many will dream of latex gloves and
the typical snap against the wrists some cars are
awaiting them to cross the mud dunes and hollows
in the ground the circular flares appearing in
the distant sky are growing in frequency

above an expanse of lights and nerves things
run rapidly behind the slope it is a convex arch
descending vertically reflected with the help
of tweezers rubber corridors and trajectories
two cameras are positioned at the extremities of
the object that to some is now behind the fridge
suddenly together with the booting tone the face of
a girl appears on the screen staring at the camera
she is asked some questions which she
cannot answer

ovoid bodies similar to organs are positioned on the ledge a shiny and opaque tissue covers most of the external surface from which ducts of variable quantity and dimension stick out the object is covered with short hairs of unspecified color at the duct's base and in some points close to its main body a small stick is introduced into one of the ducts this action appears to cause a rapid pulse and a quiver at times not only of the object corresponding to the duct but of all the others too an incision is thus attempted onto the tissue with a sharp body the blade pushed into it allows one to feel that it isn't hollow and contains both swollen parts and others sunken before piercing it the operation is interrupted by the entrance of a very tall figure nearly saturating the entire room it doesn't say or want anything limits itself to observe perhaps but without eyes

let's go home ok?
see you

the roots' fibers sink into the damp ground encircled
and smelled by the animal who plucked a wad
and now chews it slowly looking around in the
countryside made infinite by the night the roots
emerging from the earth form a mesh the buried
part the wider one thickens until it shapes a
paste without coordinates

swollen and black with an interspace and hollowed
by veins vibrates apples and vines flowing swiftly
at the motor's ignition apples and vines flowing
swiftly the black curve vibrating with an interspace
and hollowed by veins at the touch apples and
vines flowing swiftly the consistency is somewhat
soft under the pressure of the sun's heat apples and
vines flowing swiftly emanates a nonverbal smell
as a gas is immaterial this black surface stuffed
hollowed by veins interrupted by an interspace

mineral time vitreous body teguments
and later or at the same time 27 Romanian
immigrants closed inside a small truck are discovered
on the territory and sent back across the border

in a display case at the British Museum a bronze
Sumerian man is waiting in front of him for
4000 years with smooth eyes without pupils
explores sidereal spaces the noise of the membrane
the red berry that falls in the stream while no one
passes

they found it at the foot of the gate a layer of long
bristles covered the surface and almost looked
synthetic the body without eyes and limbs
was swelling intermittently by breathing it was
observed for a long time no other sign no other
behavior no other message was perceived

the casing covering the fruit is a very thin film not completely opaque from which one sees inside a damp and consistent pulp with a few notches and some black spots

and when the recording of data unfolds

the body has an ovoid shape and green color
its external surface is studded with tiny hooks that
appear smooth on the sides it's placed on a stone
wall before the landscape if cut in half it shows
layers of various colors

some of them came out from glass doors wandering
corpuscular alleys behind the factory along
ascending tubes in multiple directions tissues
along the aisles orbits of planets in the fog
speeding on the sides of the road

the plastic bags in the trees are access codes seeds
following the rotations in the liquid a horizontal
agglomerate warm mobile tenuous passible spirit
in centrifugal convergent motion

this stone is covered in skin and completes a slightly elliptic orbit around a light with no source

and to fall and sit within a horizontal circle on semi-opaque planes it is a choice liquid tissues ways of aggregating and swelling

it's a matter of touching a tree of inserting the
body inside it so as to hold without coordinates
besides the air

attached to a branch the animal grabs a locust its small furry hand holds the insect tightly by the legs while the other hand and posterior legs stay attached to the branch the animal slowly bites the locust and starts to chew its head with every movement of the jaw its eyes oversized compared to the skull are partially closed the left eye more than the right one it probably struggles to break the shell with its teeth or takes pleasure in feeding itself its furry hand gradually pushes the insect into its mouth trying to swallow it as quickly as possible when finished chewing the animal opens its eyes widely and remains in the same position holding onto the branch with both hands the fingers five per hand are articulated in three clearly distinguishable phalanges they are 3-4 cm in length roughly 5 mm in diameter and are completely covered by hairs shorter than the rest of the body clinging closely to the trunk

the flat has always been empty the lights are on in all the rooms and there are no switches to turn them off the switchboard is missing in a room's corner not far from the window a *ball* breathes its surface is entirely covered by dermis innervated by a circulatory system somewhat visible underneath the layer of skin the sphere roughly measures 18 cm in diameter it has no orifices and doesn't emit sounds its only motion is given by its rhythmic inflation at intervals of about 4 seconds due to breathing

a sack is perched on the edge of the cabin the
air vents flow quickly alternating each other on the
staircase that appears to have never been crossed
and to the panels if you stay too close I can't see
you but it can't be otherwise tonight on the
pavement with the front windows from where
to call from where we are from where from
where

oblate spheroid stone opaque a line of
translucent mucus a juncture almost undetectable
is suspended on an oblate spheroid stone opaque
from which tunnels depart and spirals towards a line
of mucus that holds in spite of all holds a juncture
almost undetectable and an oblate spheroid stone
opaque from which tunnels depart and spirals
towards a line of mucus that holds in spite of all
holds

that moment arrives for some in which it is no longer possible to exit all press all in multiple points depending on the swaying breathing has to be decided and recalled as an intentional act at times the bodies that hoped for flat water lay flat themselves below like behind or look at the picture yourself 52 cm face down in the sand

49 cm of body face down in the sand 50 cm of body
face down in the sand 51 cm of body face down
in the sand 48 cm of body face down in the sand
49 cm of body face down in the sand 50 cm of body
dissolved in liquid 51 cm of body dissolved in liquid
52 cm of body dissolved in liquid 53 cm of body
dissolved in liquid 48 cm of body dissolved in liquid
49 cm of body dissolved in liquid

170 cm of body with salary 171 cm of body with
salary 172 cm of body with salary 173 cm of body
with salary 160 cm of body with salary 161 cm of
body with salary 162 cm of body with salary 163
cm of body with salary 164 cm of body with salary
165 cm of body with salary 166 cm of body with
salary 167 cm of body with salary 168 cm of body
with salary 169 cm of body with salary

sleeps horizontally and with eyes closed
sleeps horizontally and with eyes closed all was
taken from them all they did not own some
recall belonging to the borderless courtyard
no authorized area instead a part to depart

the lining is red and semi-transparent when
seen against backlight it produces a dull noise when
it falls inside it other minor glistening bodies
suspended on the liquid produce documents nets

proceed slowly from vitreous bodies to integuments

the cervical mucus can still thicken so the
bubbles of iridescent shape fluctuating mid-air in
a room without access doors an oscillation
that changes all intermediate spaces all knots
converging towards an agglomerate where to touch
the air where to hold where to make the structure
hold

the animal is laying on the table its legs tied
together its muzzle resting on the surface
its eyes calmly observing the black space against
which the fur's volume stands out behind its
body outside the room shots and screaming
children are heard further away and
concentrated on the animal's head a planetary
orbit is occurring

the luminous bodies flow slowly causing friction on
the tissues this stellar magma
this animal's body
this fleeing of some in the room's black space
without screens towards the planets far from
falling bodies the thinning gristle orbit of hairs
hourglass of veins between the skull the hand and
the curve of the sky

the look of the animal is unchanged from the table
it recounts the story of grass

Uranus moves with a vertical rotation its axial inclination is almost parallel to the plane of orbit flattening 0,0229 27 satellites inclination on the ecliptic 0,76986° orbital circumference 120,515 AU

a child came out of the tent
in front of her there's a sheep
they look at each other

(((

la scrittura cuneiforme è basata sulla ripetizione di una forma unica — una serie di vettori a quanto pare provenienti da linee continue — il senso è dato dall'orientamento orizzontale o verticale e dalla quantità dello stesso segno

da lontano la buccia porosa sembra una bolla lucida
una superficie da cui vedere tutte le finestre ma senza
potervi leggere dentro quando il tuo volto è contro
il mio non posso vederti il tatto questo atto di
trasportare masse organiche fuori dal recipiente

posa la mano su una superficie traslucida che respira

dentro al palmo della mano la curva della superficie
si alza e si abbassa a temperatura tiepida talvolta
freme si arresta ricomincia a pulsare il
tessuto è schiarito da un punto luce senza provenienza

nonostante la semi-trasparenza del tessuto non è dato
capire se c'è un corpo dentro o una stanza o
se tutto il contenuto è nella superficie stessa che
continua a respirare

qualcuno tenta di bucarla con un ago la punta
spinge la superficie verso l'interno il tessuto si flette
e continua a respirare ai lati l'ago ne modifica la
forma ma non lascia segni

i bambini sono stati visitati dai medici giocavano
silenziosi con delle pecore di peluche che erano state
disimballate da un gruppo di persone ma non
sono accorsi immediatamente verso le scatole 1
2 3 4 5 6 7 8 ~~contia~~

il bulbo iniziale del tubero cresce sottoterra in uno
sferoide nero di dimensioni variabili solcato da
condotti che si dipartono in piú direzioni verso un
attacco ruvido di colore diverso cretti e crateri
tracciano l'esterno di questo oggetto organico e di
tutti i suoi simili dentro il taglio verticale dove la
materia si fa piú liscia e distesa ci siamo noi seduti
sulla parete scoscesa la nostra richiesta reciproca
~~toccam~~ dall'esterno concavo all'interno convesso
dalla curva del frutto al buco nero nello spazio siderale
brilla la materia interna verso ~~teniamo~~ quando
tessuti vivi e uniti verso

l'animale ha visibilmente sete perché attraversa ondeggiando una parte del prato circostante percorre la traiettoria a velocità moderata ma senza indugio non nota la presenza di altri animali se non verso la fine del tragitto per emettere un suono piuttosto grave e sommesso il muso scompare poi per tre quarti sotto la superficie dell'acqua contenuta in una grande bacinella di legno l'acqua modifica la tessitura dei peli con cui entra in contatto l'animale emette un rumore con le narici poi si allontana dalla bacinella e percorre un'altra traiettoria che lo porta dalla zona d'ombra dove si trova l'acqua a una di sole dove uno dei suoi piccoli è adagiato nell'erba e sembra contemplare le colline circostanti in un punto fisso fonde la curva del suo corpo con la superficie obliqua del cono di luce nel quale è posizionato con gli occhi semichiusi e senza movimento

e questo perché all'inizio era piuttosto materia liquida e non esisteva niente ma l'inizio non è che una modifica di un tessuto precedente radiazione e luce senza provenienza

un insieme di ~~superficie~~ e di bolle di colore scuro si distende in modo irregolare sullo spazio verde è possibile osservare dall'alto il risultato dell'esplosione un marchio ~~è posto~~ in basso a destra dell'immagine l'insieme di ~~materiali~~ presenta un rilievo centrale di forma ellittica con variazioni di colore verso il bianco

le percentuali più elevate dei materiali ritrovati sono frammenti di tessuti e di oggetti eterogenei talvolta fusi insieme sul prato che circonda l'insieme di ~~materiali~~ ~~superficie~~ alcuni animali si muovono impercettibilmente in più direzioni e osservano il cambiamento di colore e di spessore del terreno centrale

questo pianeta ha tre satelliti si sposta mediante una rotazione verticale con l'asse in parallelo rispetto al piano dell'orbita e una rivoluzione quasi perfettamente circolare attorno alla sua stella è uno sferoide oblato interamente ricoperto di gas e ghiaccio di colore bianco la sua superficie è levigata e uniforme il sole sorge e rimane quasi fisso nel cielo per lungo tempo DE 86718 km M $10,6382 \times 10^{25}$ TS 86K SM 20,19126363 UA IA $91,62^{\circ}$

uno di loro dice di aver visto un neonato senza arti
al bordo della strada mentre il camion accelerava via
un altro tocca per la prima volta del pelo artificiale
un altro ancora non può più parlare e tiene stretto
qualcosa sotto la maglia

le due membrane curve stanno l'una di fronte all'altra talvolta si toccano a causa dell'intensità della loro vibrazione il tessuto che le ricopre freme ed è più o meno umido e lucido a seconda dei momenti viene introdotta una sonda con telecamera nell'interstizio tra le due membrane ma sullo schermo sono visibili solo porzioni di tessuto che si estendono forse per chilometri poi qualcuno si fa coraggio e inserisce un dito in un momento di massima vibrazione dice di percepire questa superficie umida che avvolge a tratti la sua mano invita gli altri

vivono in massa ai bordi di una strada a grande
scorrimento talvolta uno di loro corre verso l'isola
di traffico seminudo per bere la pioggia le auto
e i camion passano in varie direzioni ridono e
aspettano seduti sulla
fanghiglia che si forma tra l'acqua i loro corpi e
l'asfalto

dentro il flusso nero le luci ai lati sono linee convergenti

degli spazi stellari nella doccia bordo che pulsa
la mano che aspetta il tubo di tessuti conduce
verso questa materia interna senza codici l'umidità
ghiandolare sistole e diastole di un gruppo di corpi
privi di inizio secondo il movimento delle linee di
luce si intrecciano tra una parete e l'altra viene
toccata una sporgenza fatta di liquidi e vene la
sporgenza continua a pulsare e si sente questo tessuto
che riempie la mano la spinge via un rumore
sordo e abissale

il pelo dietro l'orecchio si dirada e si intravedono dei pigmenti rosacci vicino all'attacco della testa poi ridiventa folto anche se sempre molto corto in corrispondenza del cranio che appare per questo come una curva bianca gli orecchi di tanto in tanto si muovono a brevi scatti e in traiettoria semicircolare la cartilagine si mette in vibrazione forse per scacciare gli insetti o percepire con maggiore chiarezza alcuni rumori prodotti dall'ambiente gli occhi dell'animale sono due sfere scure e opache attraverso le quali è possibile intuire uno stato di calma

si tratterebbe di un pianeta trasparente il cui centro vuoto sarebbe visibile dalla superficie la lentezza del suo moto distorce da milioni di anni quella struttura buia dietro lo spazio convesso

stanno chiusi tutti dietro alcuni possono uscire per qualche minuto quando si deve fare benzina poi vengono nuovamente spinti dentro le scosse del veicolo e le curve modificano la loro distribuzione nello spazio talvolta gli uni premono gli altri respirando affannosamente altre volte sono disposti in una geometria provvisoria non parlano quasi mai l'odore dei corpi e il tatto prevalgono sulla vista l'abitacolo è privo di finestrini ed è probabilmente notte ormai la notte questo atto di essere trasportati da un luogo all'altro

l'animale è accucciato nel prato in una posizione che rende impossibile scorgere le zampe il vello bianco sporco e la curva del cranio entrano in continuità con le colline circostanti che sembra contemplare a partire da un punto fisso il suo collo ha la forma di un tubo ricoperto di pelo e si flette a lunghi intervalli di tempo

sospeso nella pellicola biancastra del mattino appena
iniziato il corpo del satellite acquista volume opacità
e trasparenza liscio e ruvido non sono piú opposti
in questo lasso di tempo è denso protrude tiene

« mi lascerò cadere nell'agglomerato di sferette nere
intorno al frutto e scivolare sul muco che colato fuori
dall'inizio fa brillare parti di questa densità muscolare

e ciò che vive sul rigonfiamento del »

nello slargo intermedio vicino alla ferrovia ricoperto di erba sole e qualche pietra quel gruppo di persone si è trovato come per caso a inizi pomeriggio stiamo osservando l'area ormai vuota e il capannone che la delimita nessuna traccia apparente di quanto è accaduto probabilmente alcuni sedendosi sull'erba ne hanno modificato tratti di superficie forse qualche bambino ha spostato dei sassi ma queste coordinate sono ignote perché così era lo stato precedente per simili ragioni non è possibile ricostruire quanto si sono detti ammesso che siano stati in misura di parlare

la calotta vitrea di consistenza molle forma un ambiente che si restringe progressivamente verso il punto di sutura questa volta incolore si estende per centinaia di chilometri quadrati dietro il frigorifero un rigonfiamento sotto la pelle dello spazio

la lanterna la massa lucente della vescica animale
traccia una storia degli involucri in cerca di una
linea nell'aria questo sapone adesso questo sapone
preciso e non un altro questo sapone che è anche
un altro dopo che i nostri corpi insieme questa
mattina questo sapone sono una sfera rigida e
scalfita pronta a reagire al gesto cola preme ai lati

il rombo ha frequenze molto profonde ed è prolungato nel tempo a un volume elevato satura tutte le stanze ma non se ne capisce la provenienza le finestre sono chiuse ed è troppo presente perché possa infiltrarsi dalle fenditure ogni tanto sembra possibile distinguere pezzi di linguaggio in una massa unica quasi senza variazioni nessuno dei presenti si ricorda quando è iniziato esattamente

qualcuno nota in un angolo di una stanza che un corpo si sta muovendo è di dimensioni molto ridotte e pulsa a ritmo irregolare talvolta lentamente altre volte a fremiti non ha occhi né arti forse dei peli stanno sotto questo oggetto liscio che è in vita le minime variazioni del rombo sembrerebbero dipendere secondo alcuni dal ritmo della sua respirazione

che avere una casa sulla ferrovia vicino a qualsiasi città entrano ed escono dalle stanze ne parlano anni dopo si svegliano molto presto la mattina e prendono l'autobus verso i grandi centri quando il sole è ancora buio per andare a togliere o a formare oggetti per strada cercano di imparare in fretta da poche frasi dette senza guardarsi

le radici che si estendono alla base del tronco hanno ventose sul dorso e sono di colore violaceo al tatto la consistenza è molle in superficie ma ferma sotto e la temperatura del tessuto molto bassa

lo stelo è increspato perché la superficie che lo copre supera in lunghezza la materia interna forma una curva irregolare con alcuni angoli dove la consistenza e il colore del tessuto sono sottoposti a tensione lo stelo molto lungo e piuttosto spesso culmina in una sferetta la cui pelle è gonfiata dall'interno fino quasi a scoppiare è però possibile intuire al tatto delle porzioni d'aria

le fibre che circondano la sferetta culminano verso un'escrescenza che costituisce l'estremità dell'oggetto vibra dapprima per il vento poi perché l'animale ha avvicinato quasi completamente il suo muso allo stelo e lecca la sferetta il cui contenuto ignoto ne attira probabilmente l'olfatto le fibre rilucono per la saliva e lo stelo ondeggia senza produrre rumore

a tratti smette di leccare e di annusare ed emette degli schiocchi con la lingua poi si avvicina nuovamente all'oggetto respirando forte tutto è in vibrazione lo stelo la sferetta il vello dell'animale nel paesaggio circostante

nel tardo pomeriggio di ritorno dal lavoro si rende conto che una massa corporea molto alta sta immobile nell'arco della porta tra una stanza e l'altra sembra che lo osservi ma non ha né arti né occhi né forma definita non dice niente non vuole niente è un territorio di tessuti

la scatola ovoidale di plastica gialla protegge i circuiti che mettono l'obiettivo in relazione con lo schermo di sorveglianza e probabilmente anche il motore che permette alla telecamera di ruotare la curva di questo oggetto che fuoriesce dal soffitto e il colore della superficie lo rendono visibile a tutti i dati sono registrati

a seconda dell'urto sulla base una schiuma inodore e trasparente sale verso l'alto

non è possibile vedere i bambini che gridano e corrono nel cortile dietro al muro e alla griglia i palazzi intorno sono immersi nella nebbia uno di questi contiene dati sulla città sono disposti a file e protetti dalla luce in grandi cassette

viene premuta la superficie rigida e perlacea
questo sole viene come una consolazione
che ondeggia sopra il rilievo formato da un
agglomerato che sembra carne premendo ancora
questo sole viene come una consolazione
l'agglomerato si sposta ai lati della superficie e
questo sole viene come una consolazione
copre quasi la curva resa obliqua dalla pressione
esercitata il sistema perturbato sembra
questo sole viene come una consolazione
modificare il proprio ritmo respiratorio la successione
dei differenti stati di questa materia organica
questo sole viene come una consolazione
avviene in un silenzio quasi totale interrotto solo da
questo sole viene come una consolazione
fruscii dovuti alla pressione e ai movimenti
dell'agglomerato

1642
4375
esopianeti

spesso volumi convessi appesantiscono i rami
degli alberi talora sono fatti di foglie che
ritmano l'aria altre volte da condensazioni
bianche dove scavano gallerie i rami allora
tracciano volte passaggi di sotto cunei lunghi

dentro i volumi nelle intercapedini scavate dai
vettori o nella tana vuota ricoperta di foglie vengono
forse posizionati obiettivi che abbracciano un ampio
arco di paesaggio cercando informazione

« dal soffitto dell'acquario a intervalli regolari le chioccioline marine si lasciano cadere dopo aver depositato le uova ondeggiando lentamente nell'acqua alcuni arti dell'animale rimangono fuori dal guscio e provocano piccoli riflussi bolle correnti interne la traiettoria del corpo è in parte imprevedibile obliqua e verticale una volta toccato il fondale ogni chiocciola resta immobile per un tempo prolungato prima di risalire »

operando un movimento inverso si provoca talora
un'occlusione il tubo che sembrava
vibrare si riduce a una parete sola liquidi
disposti in parallelo sopra l'erba sotto il calore
di questo corpo che è ancora in pulsazione ed
emette a tratti delle frequenze profonde i peli
si agitano e restano in movimento cercare piú
cose in una rovesciare fare dei cumuli

le tende fatte di tessuto sintetico bianco e ricoperte da un sottile strato di neve sono disposte su uno spazio molto vasto dove predominano polvere marrone pietre e le colline circostanti il perimetro militare regola gli accessi dal promontorio non è possibile avvistare persone al di fuori di qualche

è cercare una materia cava e trasparente di
consistenza variabile si formano piccoli vortici tra le
membrane la luce penetra a seconda dell'angolo è una
forza obliqua esercitata senza pressione un'apertura
la parete divisoria viene urtata a intervalli più o meno
regolari da un flusso quando il flusso la innerva
viene prodotto un movimento ondulatorio e la parete
si lacera progressivamente ne escono le linee di un
corpo che non parla scivola nello spazio ha fame

la notte che aspetta orbita di pianeti orbita
dell'occhio orbita dell'erba imparare a respirare
tenda toccano peli all'imbrunire cranio e collina

questa pietra questa pietra e non un'altra è solcata
da superfici vegetali linee e grappoli di crateri il
peso specifico è alto il colore grigio scuro non
uniforme dai fori e sotto le agglomerazioni di muschio
si dipartono cunei e gallerie che si sviluppano in spirali

l'incontro degli sguardi è prolungato — gli occhi traslucidi dell'animale hanno un'espressione morbida ma impersonale — come se l'emotività nel guardare fosse di un tipo diverso ci chiediamo se meno intenso ma una risposta certa non è data — l'animale rimane nella sua posizione e ogni tanto emette degli schiocchi sordi con la bocca — il suono del suo corpo contro l'erba è amplificato dal vuoto delle colline circostanti benché il moto generale sia quasi impercettibile

visto dal treno il derma dell'esplosione il nocciolo
schizza via dalla polpa contro il vetro fuori dalle
orbite lascia cadere il paesaggio oppure tenere stretto
quel giocattolo nel passeggino costi quel che costi

la volta proviene da tutti i lati converge in uno spazio molle e con un sapore che non assomiglia a nessun altro la bocca provoca onde regolari che si propagano dalla punta all'attacco le cime degli alberi ondeggiano lentamente si gonfiano e si ritraggono come una risacca le due superfici si sovrappongono al di là del vetro un rumore denso segue il loro ondeggiamento la loro storia

scivolare talvolta fruscio
denso del grano verso il prato di notte dove la curva
bianca della schiena dell'animale vibra nel buio
scendendo lungo il pendio per raggiungere gli altri

• • • •

una sorta di uncino infinitesimale ricoperto di colla recide una parte del gambo e resta attaccato ad una foglia che si trova verso il basso il gambo è ricoperto di peli fini e quasi trasparenti e culmina in una piattaforma che sostiene una cupola gialla formata da membrane che convergono verso un centro non visibile al tatto la cupola risulta leggermente umida stretta tra le dita freme lasciata andare ondeggia lentamente

la distesa spinge via l'aria emettendo luce e un calore
pervasivo e toccare cerca l'ombra per
quanto isolata la chioma di foglie di gas al
tatto del vello il corpo vibrante sotto irradia
calore per quanto l'ombra albero e cometa
pietra e derma

il cuneo è ricoperto di foglie se le scostassimo una
tana vuota con una luce rossa intermittente sul fondo

per scoprire una forma ovoidale bianca e opaca di un diametro di 12-15 cm dalla parte lunga attaccata all'erba che ricopre la roccia la superficie è senza variazioni la consistenza è spugnosa e oppone resistenza alla pressione

curvo a strappare l'erba per cibarsene l'animale si accorge della presenza dell'osservatore e solleva il collo senza ulteriori movimenti il suo occhio interamente nero e lucido è girato verso il campo visivo laterale la coda è un tubo piú spesso all'attacco e si assottiglia gradualmente verso la punta si muove a ritmo regolare da destra a sinistra è ricoperta di peli piú radi e piú corti rispetto al resto del corpo

il recinto tra gli alberi circonda una capanna dal tetto spiovente dove è adagiata della paglia di fronte vibra appena una bacinella colma d'acqua con dentro delle foglie e le ali di un insetto il prato circostante è interrotto da qualche tumulo di terra anche prendendo il tempo di osservare l'interno del rifugio appare vuoto così come il recinto circostante

« dalla finestra di fronte a dove lavoro il legno c'è un gruppo di persone intorno a una luce che proviene dal pavimento sembrano stupiti l'appartamento è senza mobili si parlano la luce è blu e ha un punto di provenienza chiaro è la prima volta che li vedo ogni volta che appaiono alla finestra accanto trovandosi probabilmente in un'altra stanza la luce si affievolisce e aumenta nuovamente di intensità quando si avvicinano alla sua sorgente ora è improvvisamente tutto buio vedo solo l'arco delle finestre intorno ai buchi spenti della facciata linee bianche nel vuoto devo finire di assemblare un cassetto »

un filo trasparente vibra non sembra attaccato a
niente né dall'alto né dal basso ed è molto difficile
stabilirne la lunghezza il suo ondeggiamento non è
dovuto all'aria talora la vibrazione diventa fremito
altre volte è immobile e sembra aspettare nel tempo
lo spessore aumenta poi si riduce poi aumenta di
nuovo

l'aria la pioggia nella via alberata con le case basse e
i prati intorno cammina lentamente solleva il collo e
inala alcune foglie umide sono attaccate alla terra un
cespuglio è una curva una vena è una linea persistente

pochi capelli poca pelle gli occhi fissi in avanti
scorrono le ruote nell'ambiente nessun rumore
malgrado macchine e persone salvo questo
scivolamento perpetuo sul selciato e il suono delle
mani che tengono stretto un oggetto vicino al corpo

una pietra ruvida, coperta da crateri e strati, pesante
una pietra così pesante che i bordi non sono
nessamente distinguibili pesante nel palmo
della stessa mano pesante nel palmo
allo stesso tempo

$\sim 0.00002 R_{\odot}$ 3 gyr pulsar
 rotatore obliquo radiazione irradiazione
 irradiazione di archi di luce ai lati della strada che sale
 nel buio PSR B 1620 – 26b è un pianeta antico quasi
 quanto l'universo la sua origine sarebbe avvenuta
 quasi 13 miliardi di anni fa 12400 ly 1.35 / 0.34
 $M_{\odot} 2.5 \pm 1 M_j$? / 13 gyr PSR B 1620 – 26b è
 una massa che orbita in un sistema altrimenti ignoto
 da cui verrà eiettata un fenomeno di spostamento
 interstellare permanente nel vuoto curvo ai lati della
 strada che sale gli alberi

il paesaggio e le città appaiono a lampi dal finestrino
alla fine della galleria la strada curva nella distesa dove
la coltre d'erba è interrotta da tre calotte in cemento
liscio incastrate nel terreno e da una ciminiera della
stessa materia

il paesaggio fuori si moltiplica e si allunga delle fasce di luce parallela si sovrappongono agli alberi a tratti vengono fatte domande alcuni bambini rispondono tutti allo stesso tempo altri non parlano ma guardano attentamente impossibile riordinare gli eventi nei dettagli

il bulbo oculare dell'animale misura 9 cm di diametro
è lucido e di colore marrone scuro si muove a tratti
dentro l'orbita riflettendo l'ambiente circostante sulla
sua superficie uniforme

tutta la stanza si trova dentro l'involucro di una
superficie immensa che osserva senza chiedere niente
senza volontà sta aspettando toccare la corrente
costruire liquidi

da destra e da sinistra nessuna sosta viene osservata sullo schermo a che altezza si trova il colore verde rispetto al vetro e se traccia un reticolato una descrizione del movimento in tubi che si apparentano a linee fermanzosi la lunghezza si riduce fino a pochi centimetri visti in sezione la superficie dello schermo è molle il dito affonda senza bucarlo modifica solo la distribuzione della luce e i contorni di un'immagine illeggibile come una mappa che si estende immutata

la massa della materia ha diverse densità secondo
l'ondeggiamento dello spazio

questa pietra è stata trovata in una delle polle circolari
della spiaggia l'atto di toglierla ha creato un pieno
e un peso nel palmo della mano allo scomparire
progressivo dell'acqua la pellicola di rivestimento è
mutata in altezze e zone buie

« salendo un pendio d'erba e rocce per andare a nutrire l'animale ci siamo fermati ad osservare una vescia del diametro di 12-15 cm attaccata in un'insenatura la superficie di questo ovoide bianco e opaco non è uniforme la base della vescia in corrispondenza dell'attacco nella terra è ricoperta da peli fitti e molto corti verso il centro il tessuto esterno è interrotto da qualche piccolo cratere e solcato da un cretto che si allarga ed ispessisce verso il punto culminante dell'oggetto al tatto la consistenza è spugnosa e oppone una certa resistenza alla pressione dopo un'iniziale flessione percossa con l'unghia emette un rumore gommoso che rivela una porosità relativa del tessuto interno »

adesso è notte e stiamo pensando alla vescia attaccata nell'erba nel buio vibra leggermente per il vento attraverso il pendio mentre non c'è nessuno

sono due pareti trasparenti che si guardano
con una zona porosa al centro i bordi
invisibili o forse lontanissimi
delle fibre innervano parte dei tessuti e la luce

emanata è tersa altrove scende invece sui lati dei
palazzi obliqua e gialla contro le finestre tutte uguali
nei parchi di periferia tutte uguali come buchi nel
pomeriggio diluiti senza saperlo sotto lo spazio curvo

all'interno di un bulbo da cui si dipartono filamenti e lungo lo stelo è una storia di esplosioni stellari in un gruppo di masse all'interno di un bulbo da cui si dipartono aghi senza coordinate una storia di esplosioni stellari cercata in un gruppo di masse fuori da questo bulbo trovato nell'erba da cui si dipartono filamenti attaccati nell'aria e lungo lo stelo attaccato al suolo una storia di esplosioni stellari all'interno di un gruppo di masse

polle di grandezza identica riempite di gelatina in
vibrazione erano state scavate su un tratto esteso della
pianura

un taglio è operato nella materia elastica e sul telaio
vengono rilevati dei codici numerici

fare scorrere la mano sul pelo animale nero oleoso
e il corpo vibrante sotto emette calore

emette calore

la materia elastica è disposta ai lati tesa su un bulbo
in espansione vengono fissati sul telaio oggetti di
colori diversi talora per la stretta fuoriesce un
fluido opaco

e il corpo vibrante sotto emette calore

emette calore

la goccia si estende lentamente fino a formare una linea
di muco sul tessuto nero scende lentamente verso
il basso riluce a tratti continua a scendere e fa
un rumore umido mentre si sposta sembra cambiare
direzione arbitrariamente come teleguidata

è possibile che orbiti in quest'area un altro pianeta
oceano e circumnavigarne la superficie fatta
al 100% d'acqua si contano alcuni miliardi di
mari convessi che roteano in una sacca senza
coordinate le loro traiettorie sono talora
modificate da corpi o campi gravitazionali

delle fibre nelle tenebre sono distese riflettenti

scendere

non rinunciare

salire

viene tirata la membrana sul cratere fissata a dei recettori laterali lasciando pori per filtrare dal riflesso opaco del raggio la vegetazione ondeggia forma una spugna di dimensioni variabili che si gonfia e si affloscia in alternanza intorno all'abisso

« la luce era ancora bassa quando quell'uomo al bordo della ferrovia ci ha indicato la strada vicino ai campi e alla vegetazione siamo scesi e ci siamo fermati in un punto aspettando che ci venisse rivelato ~~perché~~ perché »

gli occhi gialli e le pupille a fessura orizzontale sono apparentemente indecifrabili ma al toccare del vello del muso e delle orecchie un'interazione affettiva è ripetibile all'infinito

per terra un disco rovesciato la cui superficie è definita da venature spesse e di dimensioni diverse

o dalla ghiaia una radice curva da cui si dipartono steli radi e costellati da sacche

in una gabbia aspettano fa molto caldo
non c'è luce la procedura è sistematica e si
articola in piú punti spinti dall'altra
parte molti sogneranno di guanti in lattice e dello
schiocco tipico contro i polsi dei veicoli li
aspettano per attraversare le dune di fango e i vuoti
del terreno i bagliori circolari che appaiono nel
cielo in lontananza si fanno sempre piú frequenti

sopra una distesa di luci e nervi le cose corrono veloci dietro il pendio è una volta convessa in discesa riflessa in verticale con l'aiuto di pinze corridoi di gomma e traiettorie vengono posizionate due telecamere alle estremità dell'oggetto che si trova attualmente secondo alcuni dietro il frigorifero al rumore dell'accensione sullo schermo appare improvvisamente il volto di una bambina che fissa l'obiettivo le vengono fatte domande alle quali non risponde

sul ripiano sono posizionati dei corpi ovaloidi somiglianti a organi un tessuto lucido e opaco ricopre la maggior parte della superficie esterna da cui fuoriescono dei dotti di dimensioni e quantità variabili alla base dei dotti e in alcuni punti vicini del corpo principale l'oggetto è ricoperto da peli corti di colore indefinito viene introdotto un bastoncino in uno dei dotti questa azione sembrerebbe provocare una pulsazione molto rapida e talora un fremito non solo dell'oggetto corrispondente al dotto ma anche di tutti gli altri si cerca allora di incidere una parte di tessuto con un corpo tagliente la lama spinta nel tessuto permette di sentire che non è vuoto e che contiene parti gonfie e parti cave prima che sia possibile bucarlo l'operazione è interrotta dall'entrata di una figura molto grande che satura la stanza quasi completamente non dice né vuole niente si limita forse ad osservare ma senza occhi

troviamo a casa?
E voglio bene

le fibre delle radici affondano nella terra umida
l'animale le annusa ci gira intorno ha divelto una
parte che adesso mastica con lentezza guardandosi
intorno nella campagna resa infinita dalla notte
le radici che fuoriescono dalla terra formano un
reticolato la parte sottoterra la piú estesa si
infittisce fino a formare una pasta senza coordinate

gonfio e nero con un'intercapedine e solcato da venature vibra mele e vigne scorrono velocemente quando viene acceso il motore mele e vigne scorrono velocemente vibra la curva nera con un'intercapedine e solcata da venature al tatto mele e vigne scorrono velocemente la consistenza è piuttosto morbida sottoposto al calore del sole mele e vigne scorrono velocemente emana un odore non verbale come un gas non è materiale questa superficie nera imbottita solcata da venature interrotta da un'intercapedine

tempo minerale corpo vitreo tegumenti
e piú tardi o allo stesso tempo 27 immigrati
rumeni chiusi dentro una camionetta vengono scoperti
sul territorio e rinvati oltre il confine

in una teca del British Museum un uomo sumero
in bronzo sta aspettando davanti a sé da 4000
anni con occhi lisci e senza pupille esplora
spazi siderali il rumore della membrana la bacca
rossa che cade nel ruscello mentre nessuno passa

l'hanno trovato ai piedi del cancello uno strato di setole lunghe ricopriva la superficie e sembrava quasi sintetico il corpo senza occhi né arti si gonfiava in modo intermittente per la respirazione è stato osservato a lungo nessun altro segno nessun comportamento nessun messaggio è stato percepito

l'involucro che ricopre il frutto è una pellicola molto fine e non completamente opaca da cui si intravede all'interno una polpa umida e consistente con pochi vuoti e qualche punto nero

e quando la registrazione dei dati è in corso

il corpo ha una forma ovoidale e di colore verde
la superficie esterna è costellata da piccoli uncini che
al tatto si rivelano morbidi è poggiato su un muro
di pietra antistante il paesaggio se tagliato in due
presenta strati di colore diverso

alcuni sono usciti dalla porta a vetri percorrono
le strade corpuscolari dietro la fabbrica tubature
ascendenti in piú direzioni tessuti lungo il corridoio
orbite nella nebbia ai lati della strada in velocità

i sacchetti di plastica tra gli alberi sono codici di accesso
i semi dopo la rotazione nel liquido un'agglomerazione
orizzontale spirito caldo mobile tenue passibile in
movimento centrifugo convergente

questa pietra è rivestita da derma e compie un'orbita
lievemente ellittica attorno a una luce senza
provenienza

e di cadere e sedersi in un cerchio orizzontale su piani
semi-opachi è una scelta tessuti liquidi modi di
gonfiare e aggregare

si tratta di toccare un albero di inserirvi dentro il
corpo per poter tenere senza coordinate a parte
l'aria

aggrappato a un ramo l'animale afferra una cavalletta la sua piccola mano pelosa tiene stretto l'insetto per le zampe mentre l'altra mano e le zampe posteriori stanno attaccate al ramo l'animale morde lentamente la cavalletta e comincia a masticarne la testa ad ogni movimento della mandibola i suoi occhi smisurati rispetto al cranio si chiudono parzialmente l'occhio sinistro piú del destro fatica probabilmente a rompere la corazza con i denti o sta provando piacere nel nutrirsi la sua mano pelosa spinge progressivamente l'insetto nella bocca cerca di inghiottirlo il piú rapidamente possibile quando ha finito di masticare l'animale sgrana completamente gli occhi e resta nella stessa posizione tenendosi ora al tronco con entrambe le mani le dita cinque per mano si articolano in tre falangi nettamente distinguibili hanno una lunghezza di 3-4 cm un diametro di circa 5 mm e sono interamente ricoperte di peli piú corti rispetto al resto del corpo che aderisce compatto al tronco

l'appartamento è vuoto da sempre le luci sono accese in tutte le stanze e non ci sono interruttori per spegnerle il quadro elettrico è assente in un angolo di una stanza non lontano da una finestra una palla respira la superficie è interamente ricoperta dal derma e innervata da un sistema circolatorio piuttosto visibile sotto lo strato della pelle la sfera misura 18 cm di diametro non ha orifizi e non emette suoni il suo unico moto è dato dal rigonfiamento ritmico a intervalli di circa 4 secondi dovuto alla respirazione

una sacca è poggiata ai margini dell'abitacolo le
prese d'aria scorrono veloci e si alternano alle scale
che non sembrano mai state percorse e ai pannelli
se mi stai troppo vicino non posso vederti ma non
può essere altrimenti stanotte sull'asfalto con i vetri
anteriori da dove chiamare da dove siamo da
dove da dove

sasso sferoide oblato opaco una linea di muco
traslucido un bivio quasi impercettibile sta sospeso a
un sasso sferoide oblato opaco da cui si dipartono
gallerie e spirali verso una linea di muco che tiene
malgrado tutto tiene in sospeso un bivio quasi
impercettibile e un sasso sferoide oblato opaco da
cui si dipartono gallerie e spirali verso una linea di
muco che tiene malgrado tutto tiene

arriva per alcuni quel momento in cui non si può
uscire tutti premono tutti in piú punti a seconda
dell'ondeggiamento respirare dev'essere deciso e
ricordato quale atto intenzionale talora restano
piatti i corpi che speravano piatta l'acqua sotto
come indietro o guarda la foto anche tu 52 cm
faccia in giú nella sabbia

49 cm di corpo faccia in giù nella sabbia 50 cm di
corpo faccia in giù nella sabbia 51 cm di corpo faccia
in giù nella sabbia 48 cm di corpo faccia in giù nella
sabbia 49 cm di corpo faccia in giù nella sabbia 50
cm di corpo dissolto nel liquido 51 cm di corpo
dissolto nel liquido 52 cm di corpo dissolto nel liquido
53 cm di corpo dissolto nel liquido 48 cm di corpo
dissolto nel liquido 49 cm di corpo dissolto nel liquido

170 cm di corpo con salario 171 cm di corpo
con salario 172 cm di corpo con salario 173 cm
di corpo con salario 160 cm di corpo con salario
161 cm di corpo con salario 162 cm di corpo con
salario 163 cm di corpo con salario 164 cm di corpo
con salario 165 cm di corpo con salario 166 cm di
corpo con salario 167 cm di corpo con salario 168
cm di corpo con salario 169 cm di corpo con salario

dorme orizzontale e con gli occhi chiusi
dorme orizzontale e con gli occhi chiusi gli è stato
tolto tutto di quanto non aveva alcuni si ricordano
di appartenere al cortile senza perimetro nessun'area
autorizzata invece a parte partire

il rivestimento è rosso e semitrasparente se visto in
controluce produce un rumore sordo quando è in
caduta al suo interno altri corpi minori e brillanti
sospesi sul liquido producono documenti reti

procedere lentamente dai corpi vitrei ai tegumenti

il muco cervicale può ancora addensarsi così le
bolle di forma cangiante che fluttuano a mezz'aria in
una stanza senza porte di accesso un'oscillazione
che cambia tutti gli spazi intermedi tutti i nodi
convergenti verso un aggregato dove toccare l'aria
dove tenere dove far tenere la struttura

l'animale è disteso sul tavolo con le zampe legate
insieme il muso è poggiato sulla superficie gli
occhi osservano con tranquillità lo spazio nero su cui
risalta il volume del vello dietro il suo corpo fuori
dalla stanza sono udibili spari e grida di bambini
piú lontano ancora e concentrata sulla curva della
testa dell'animale un'orbita di pianeti è in atto

i corpi luminosi scorrono con lentezza facendo attrito
sui tessuti questo magma stellare
questo corpo animale
questa fuga di alcuni nello spazio nero della stanza
senza schermi verso i pianeti via dai corpi che cadono
la cartilagine si assottiglia orbita di peli clessidra di
vene tra il cranio la mano e la curva del cielo

lo sguardo dell'animale non muta dal tavolo dice la
storia dell'erba

Urano si sposta con un movimento di rotazione verticale l'inclinazione del suo asse è quasi parallela al piano dell'orbita schiacciamento 0,0229 satelliti 27 inclinazione sull'eclittica $0,76986^{\circ}$ circonferenza orbitale 120,515 UA

un bambino è uscito dalla tenda
di fronte a lui c'è una pecora
si guardano



Traduit de l'italien par Alessandro De Francesco
avec la collaboration de Gen Ueda

l'écriture cunéiforme se fonde sur la répétition d'une forme unique — une série de vecteurs provenant apparemment de lignes continues — le sens est donné par l'orientation horizontale ou verticale et par la quantité du même signe

au loin la peau poreuse semble une bulle brillante
une surface d'où l'on voit toutes les fenêtres mais sans
pouvoir y lire quand ton visage est contre le mien je ne
peux pas te voir le toucher cet acte de transporter
des masses organiques hors du récipient

elle pose sa main sur une surface translucide qui respire

dans la paume de la main la courbe de la surface
monte et descend à une température tiède parfois
elle frémit s'arrête recommence à battre le tissu
est éclairci par une lumière sans provenance

malgré la demi-transparence du tissu il est impossible
de comprendre s'il y a un corps à l'intérieur ou une
chambre ou si tout le contenu est dans la surface elle-
même qui continue à respirer

quelqu'un essaie de la percer avec une aiguille la
pointe pousse la surface vers l'intérieur le tissu fléchit
et continue de respirer aux côtés l'aiguille en modifie
la forme mais ne laisse aucune trace

les enfants ont été visités par les médecins ils jouaient
silencieusement avec des moutons en peluche qui ont
été déballés par un groupe de personnes mais ils
ne se sont pas précipités vers les boîtes 1 2 3 4
5 6 7 8 ~~cont~~

le bulbe initial de chaque tubercule croît sous terre dans un sphéroïde noir de dimensions variables sillonné par des conduits répartis en plusieurs directions vers un joint rêche de couleur différente des crevasses et des cratères tracent l'extérieur de cet objet organique et de tous ses semblables nous y sommes dans la coupe verticale où la matière devient plus lisse et étendue assis sur la paroi escarpée notre demande réciproque ~~touché-moi~~ de l'extérieur creux à l'intérieur convexe de la courbe du fruit au trou noir dans l'espace sidéral la matière interne brille vers et elle s'enflamme quand des tissus vivants et unis vers

l'animal a visiblement soif car il traverse en ondoyant une partie de la pelouse environnante il parcourt la trajectoire à une vitesse modérée mais sans hésitation il ne remarque pas la présence d'autres animaux sinon vers la fin du trajet pour émettre un son assez grave et sourd le museau disparaît ensuite pour trois quarts sous la surface de l'eau contenue dans une grande cuvette en bois l'eau modifie la texture des poils avec lesquels elle rentre en contact l'animal émet un bruit avec ses narines puis il s'éloigne de la cuvette et parcourt une autre trajectoire qui l'amène depuis la zone d'ombre où se trouve l'eau à une zone de soleil où l'un de ses petits est couché sur l'herbe et semble contempler les collines environnantes dans un point fixe il mêle la courbe de son corps à la surface oblique du cône de lumière dans lequel il est positionné les yeux fermés à moitié et sans mouvement

et ceci parce qu'au début c'était plutôt de la matière
liquide et rien n'existait mais le début n'est que la
modification d'un tissu précédent radiation et
lumière sans provenance

l'ensemble de substances et de bulles de couleur foncée s'étend de façon irrégulière sur l'espace vert il est possible d'observer d'en haut le résultat de l'explosion une marque est placée en bas à droite de l'image l'ensemble des matériaux présente un relief central elliptique avec des variations de couleurs tendant au blanc

les pourcentages les plus élevés des matériaux qui ont été retrouvés sont des fragments de tissus et d'objets hétérogènes parfois fusionnés ensemble sur la pelouse qui entoure l'ensemble des matériaux quelques animaux bougent imperceptiblement en plusieurs directions et observent le changement de couleur et d'épaisseur du terrain central

cette planète a trois satellites elle se déplace par une rotation verticale l'axe en parallèle par rapport au plan orbital et une révolution presque parfaitement circulaire autour de son étoile elle a la forme d'un sphéroïde aplati entièrement recouvert de gaz et de glace sa surface blanche est polie et uniforme le soleil se lève et reste presque fixe dans le ciel pendant un temps prolongé DE 86718 km M $10,6382 \times 10^{25}$ TS 86K SM 20,19126363 UA IA $91,62^{\circ}$

l'un d'entre eux raconte d'avoir vu un nouveau-né sans membres au bord de la route pendant que le camion accélérât un autre touche pour la première fois du poil artificiel un autre encore ne peut plus parler et serre quelque chose sous son pull

les deux membranes courbées se trouvent l'une en face de l'autre quelquefois elles se touchent à cause de l'intensité de leur vibration le tissu qui les recouvre frémit et il est plus ou moins humide et brillant selon les mouvements une sonde avec caméra est introduite dans l'interstice entre les deux membranes mais sur l'écran on ne peut voir que des portions de tissu qui s'étendent peut-être sur des kilomètres quelqu'un se décide à insérer son doigt lors d'un moment de vibration maximale ~~elle~~ dit qu'~~elle~~ perçoit cette surface humide qui enveloppe sa main par moments ~~elle~~ invite les autres

ils vivent en grand nombre aux bords d'une voie
rapide parfois l'un d'entre eux court à moitié nu vers
l'îlot pour boire la pluie les voitures et les camions
passent en plusieurs directions ils rient et attendent
assis sur la vase qui se forme entre l'eau leurs corps
et l'asphalte

dans le flux noir les lumières aux côtés sont des lignes
convergentes

des espaces stellaires dans la douche un bord qui
palpite la main qui attend un tuyau fait de tissus
mène vers cette matière interne sans codes l'humidité
glandulaire les systoles et diastoles d'un groupe de
corps sans commencement selon le mouvement
des lignes de lumière ils s'entrelacent entre une paroi
et l'autre une saillie faite de liquides et de veines est
touchée la saillie continue de palpiter et l'on perçoit
ce tissu qui remplit la main la repousse un bruit
sourd et abyssal

la fourrure derrière l'oreille s'éclaircit et l'on entrevoit des pigments rosés près de l'articulation de la tête puis elle redevient touffue bien que toujours très courte en correspondance du crâne qui apparaît pour cela comme une courbe blanche les oreilles de temps à autre bougent par petites saccades et dans une trajectoire semi-circulaire le cartilage entre en vibration peut-être afin de chasser des insectes ou de percevoir avec plus de clarté certains bruits de l'environnement les yeux de l'animal sont deux sphères noires et opaques à travers lesquelles on peut deviner un état de calme

il s'agirait d'une planète transparente dont le centre vide serait visible depuis la surface la lenteur de son mouvement déforme depuis des millions d'années cette structure sombre derrière l'espace convexe

ils sont tous enfermés à l'arrière certains sont autorisés à sortir pendant quelques minutes lorsqu'il faut mettre de l'essence puis ils sont à nouveau poussés à l'intérieur les secousses du véhicule et les virages modifient leur distribution dans l'espace parfois les uns s'appuient sur les autres en haletant d'autres fois ils sont disposés dans une géométrie provisoire ils ne parlent presque jamais l'odeur des corps et le toucher prévalent sur la vue l'habitacle n'a pas de fenêtres et il fait probablement nuit la nuit cet acte d'être transporté d'un lieu à l'autre

l'animal est accroupi sur la pelouse dans une position qui ne permet pas d'apercevoir ses pattes la toison blanche sale et la courbe du crâne entrent en continuité avec les collines environnantes qu'il semble contempler à partir d'un point fixe son cou a la forme d'un tuyau recouvert de fourrure qu'il fléchit à longs intervalles de temps

suspendu dans le film blanchâtre du matin à peine
commencé le corps de la terre gagne du volume
opacité et transparence lisse et rugueux ne sont
plus opposés dans ce laps de temps est dense ressort
tient

« je me laisserai tomber dans l'aggloméré de billes
noires autour du fruit et glisser sur le mucus coulé
hors du commencement qui fait briller des parties de
cette densité musculaire

et ce qui vit sur le gonflement de la »

dans l'enclos intermédiaire près des rails couvert d'herbe de soleil et de quelques pierres un groupe de personnes s'est retrouvé comme par hasard en début d'après-midi nous sommes en train d'observer cette aire maintenant vide et le hangar qui la délimite aucune trace apparente de ce qui s'est produit quelques-uns probablement en s'asseyant sur l'herbe ont modifié des traits de sa surface peut-être quelques enfants ont déplacé des cailloux mais ces coordonnées sont inconnues car ainsi était l'état précédent de même est-il impossible de reconstruire ce qu'ils se sont dit pourvu qu'ils aient été en mesure de parler

la calotte vitreuse de consistance molle forme un environnement qui se resserre progressivement vers le point de suture cette voûte incolore s'étend sur des centaines de kilomètres carrés derrière le réfrigérateur un gonflement sous la peau de l'espace

la lanterne la masse luisante de la vessie animale
trace une histoire des gaines à la recherche
d'une ligne dans l'air ce savon maintenant ce
savon précis et pas un autre ce savon qui est
aussi un autre après que nos corps ensemble ce
matin ce savon sont une sphère rigide et éraflée
prête à réagir au geste coule presse aux côtés

le vrombissement émet des fréquences très profondes et il est prolongé dans le temps à un volume élevé il sature toutes les pièces mais on ne comprend pas sa provenance les fenêtres sont fermées et il est trop présent pour qu'il puisse s'infiltrer depuis les fentes quelquefois on a l'impression de distinguer des morceaux de langage dans une masse unique presque sans variations aucune des personnes présentes ne se rappelle quand cela a commencé exactement

quelqu'un remarque dans un coin d'une pièce qu'un corps est en mouvement ses dimensions sont très réduites et il palpite à un rythme irrégulier parfois lentement d'autres fois en frémissant il n'a ni yeux ni membres peut-être des poils se trouvent sous cet objet lisse qui vit les moindres variations du vrombissement sembleraient dépendre selon certains du rythme de sa respiration

qu'avoir une maison sur les rails près de n'importe
quelle ville ils entrent et sortent des pièces ils en
parlent des années plus tard ils se reveillent très tôt
le matin et prennent le bus vers les grands centres
quand le soleil est encore noir pour aller enlever ou
former des objets dans la rue ils tentent d'apprendre
rapidement depuis quelques phrases prononcées sans
se regarder

les racines qui s'étendent à la base du tronc présentent des ventouses au dos et une couleur violacée au toucher la consistance est molle en surface mais ferme en dessous et la température du tissu est très basse

la tige est crêpée parce que la surface qui la recouvre dépasse en longueur la matière interne forme une courbe irrégulière avec quelques coins où la tenue et la couleur du tissu sont soumises à tension la tige très longue et assez épaisse se termine en une petite boule dont la peau est gonflée de l'intérieur jusqu'à presque exploser en touchant il est pourtant possible de deviner des portions d'air

les fibres qui entourent la boule se terminent vers une excroissance qui constitue l'extrémité de l'objet vibre à cause du vent puis parce que l'animal a presque complètement rapproché son museau de la tige et lèche la boule dont le contenu inconnu attire probablement son odorat les fibres luisent pour sa salive et la tige ondoie sans faire de bruit

parfois il arrête de lécher et de renifler et émet des claquements avec sa langue puis il se rapproche à nouveau de l'objet en respirant fort tout est en vibration la tige la boule la toison de l'animal dans le paysage environnant

en fin d'après-midi en rentrant du travail il se
rend compte qu'une masse corporelle très haute se
tient immobile sous l'arc de la porte entre une pièce
et l'autre elle semblerait l'observer mais elle n'a ni
membres ni yeux ni une forme définie elle ne dit
rien ne veut rien elle est un territoire de tissus

la boîte en plastique jaune de forme ovoïde protège les circuits qui mettent l'objectif en relation avec l'écran de surveillance et probablement aussi le moteur qui permet à la caméra de tourner la courbe de cet objet qui ressort du plafond et la couleur de sa surface le rendent visible à toutes les données sont enregistrées

selon l'impact sur la base une écume inodore et
transparente monte vers le haut

il n'est pas possible de voir les enfants qui crient et courent dans la cour derrière le mur et la grille les immeubles autour sont immergés dans le brouillard l'un parmi eux contient des données sur la ville celles-ci sont disposées en rangées et protégées de la lumière dans des grands tiroirs

est poussée la surface rigide et nacrée
ce soleil vient comme une consolation
qui ondoie au-dessus du relief formé par un
aggloméré qui semble de la
chair en poussant davantage
ce soleil vient comme une consolation
l'aggloméré se déplace aux côtés de la surface et
ce soleil vient comme une consolation
couvre presque la courbe rendue oblique par la
pression exercée le système perturbé semble
ce soleil vient comme une consolation
modifier son rythme respiratoire la succession
des différents états de cette matière organique
ce soleil vient comme une consolation
advient dans un silence presque
total interrompu seulement par
ce soleil vient comme une consolation
des bruissements qui sont dus à la pression et aux
mouvements de l'aggloméré

1642
4375
exoplanètes

souvent des volumes convexes alourdissent les branches des arbres parfois ils sont faits de feuilles qui rythment l'air d'autres fois par des condensations blanches où ils creusent des tunnels les branches alors tracent des voûtes des passages en dessous des coins allongés

à l'intérieur des volumes dans les interstices creusés par les vecteurs ou dans la tanière vide recouverte par des feuilles sont peut-être placés des objectifs qui embrassent un arc étendu du paysage en cherchant de l'information

« depuis le plafond de l'aquarium à intervalles réguliers les escargots de mer se laissent tomber après y avoir déposé leurs œufs en ondoyant lentement dans l'eau certains membres de l'animal restent hors de la coquille et engendrent des petits reflux des bulles des courants internes la trajectoire du corps est en partie imprévisible oblique et verticale une fois atteint le fond chaque escargot reste immobile pendant un temps prolongé avant de remonter »

en opérant le mouvement inverse on provoque
quelquefois une occlusion le tube qui semblait
vibrer se réduit à une seule paroi des liquides
disposés en parallèle sur l'herbe sous la chaleur
de ce corps qui est encore en pulsation et émet des
fréquences profondes et intermittentes les poils
s'agitent et restent en mouvement chercher plusieurs
choses en une seule renverser créer des tas

les tentes en tissu synthétique blanc et recouvertes par une subtile couche de neige sont disposées dans un espace très vaste où dominent de la poussière brune des pierres et les collines environnantes le périmètre militaire règle les accès il n'est pas possible d'apercevoir des personnes depuis le promontoire en dehors de quelques

c'est chercher une matière creuse et transparente
de consistance variable des petits remous se forment
entre les membranes la lumière pénètre selon l'angle
c'est une force oblique exercée sans pression une
ouverture la cloison est frappée à intervalles plus ou
moins réguliers par un flux quand le flux l'innerve
un mouvement ondulatoire se produit et la cloison se
déchire progressivement en sortent les lignes d'un
corps qui ne parle pas glisse dans l'espace a faim

la nuit qui attend orbite de planètes orbite de
l'œil orbite de l'herbe apprendre à respirer
tente elles touchent des poils à la tombée de la nuit
crâne et colline

cette pierre cette pierre et pas une autre est
sillonée par des surfaces végétales des lignes et des
grappes de cratères son poids spécifique est élevé
sa couleur grise foncée n'est pas uniforme depuis
les trous et sous les agglomérations de mousse naissent
des coins et des tunnels qui se développent en spirales

la rencontre des regards est prolongée les yeux translucides de l'animal ont une expression douce mais impersonnelle comme si l'émotivité dans l'acte de regarder était d'une sorte différente nous nous demandons si moins intense mais une réponse certaine n'est pas donnée l'animal reste dans sa position et de temps à autre il émet des claquements sourds avec sa bouche le son de son corps contre l'herbe est amplifié par le vide des collines environnantes bien que le mouvement général soit presque imperceptible

la voûte provient de tous les côtés elle converge dans
un espace mou ayant un goût qui ne ressemble à
aucun autre la bouche provoque des ondes régulières
qui se propagent de la pointe à la base les cimes
des arbres ondoient lentement se gonflent et se
rétractent comme un ressac les deux surfaces se
superposent au-delà de la vitre un bruit dense suit
leur oscillation leur histoire

glisser parfois le bruissement
dense du grain vers le pré la nuit où la courbe claire
du dos de l'animal vibre dans le noir en descendant
la pente pour rejoindre les autres • • • •

une sorte de crochet infinitésimal couvert de colle tranche une partie de la tige et reste attachée à une feuille qui se trouve vers le bas la tige est couverte de poils fins et presque transparents et débouche sur une plateforme qui soutient une coupole jaune formée par des membranes convergeant vers un centre qui n'est pas visible au toucher la coupole se révèle humide serrée entre les doigts elle frémit lâchée elle ondoie lentement

l'étendue repousse l'air en émettant de la lumière
et une chaleur répandue et toucher il cherche
l'ombre bien qu'isolée le feuillage de gaz au
toucher de la toison le corps vibrant en dessous irradie
de la chaleur bien que l'ombre arbre et comète
pierre et derme

le coin est couvert de feuilles si nous les écartions
une tanière vide avec une lumière rouge intermittente
sur le fond

pour découvrir une forme ovoïde blanche et opaque
d'un diamètre de 12-15 cm du côté long attachée à
l'herbe recouvrant le rocher sa surface ne varie pas
sa consistance est spongieuse et résiste à la pression

penché sur l'herbe qu'il arrache pour se nourrir l'animal s'aperçoit de la présence d'un observateur et soulève son cou sans autre mouvement son œil entièrement noir et brillant est tourné vers le champ visuel latéral sa queue est un tuyau plus épais à la base qui se resserre graduellement vers la pointe elle bouge à un rythme régulier de droite à gauche elle est couverte de poils plus rares et courts par rapport au reste de son corps

l'enceinte entre les arbres entoure une cabane au
toit pentu où est posée de la paille en face vibre
faiblement une cuvette pleine d'eau avec au-dedans
des feuilles et les ailes d'un insecte le pré autour
est interrompu par quelques dunes de terre même
en prenant le temps d'observer l'intérieur de
l'abri apparaît vide ainsi que l'enceinte autour

« par la fenêtre en face d'où je travaille le bois il y a un groupe de personnes autour d'une lumière qui provient du sol ils semblent étonnés l'appartement est démeublé ils se parlent la lumière est bleue avec un point de provenance clair c'est la première fois que je les vois chaque fois qu'ils apparaissent à la fenêtre à côté comme ils se trouvent probablement dans une autre pièce la lumière s'affaiblit et son intensité augmente à nouveau lorsqu'ils se rapprochent de sa source maintenant tout est soudainement noir je ne vois que l'arc des fenêtres autour des trous éteints de la façade des lignes blanches dans le vide je dois finir d'assembler un tiroir »

un fil transparent vibre il ne semble attaché à rien
ni en haut ni en bas et il est très difficile d'estimer sa
longueur son ondolement n'est pas dû à l'air parfois
la vibration devient un frémissement d'autres fois il
est immobile et semble attendre dans le temps son
épaisseur augmente puis elle diminue augmente
à nouveau

l'air la pluie dans la rue bordée d'arbres avec les
maisons basses et les prés environnants il marche
lentement lève son cou et inhale quelques feuilles
humides sont attachées par terre un buisson est une
courbe une veine est une ligne persistante

peu de cheveux peu de peau ses yeux fixes en avant
les roues défilent dans l'environnement aucun bruit
malgré les voitures et les gens sauf ce glissement
perpétuel sur le pavé et le son des mains qui serrent un
objet près du corps

une pierre r che, couverte par des cratères et des
spha res lourds et transparents de la taille d'un
distinguer nettement ses bords de la pierre dans la
paume de la main blanche et lourde dans la paume de
la main r che et blanche et lourde dans la paume de
en même temps

$\sim 0.00002 R_{\odot}$ 3 gyr pulsar
 rotateur oblique radiation irradiancé
 irradiation d'arcs de lumière aux côtés de la route qui
 monte dans le noir PSR B 1620 – 26b est une planète
 presque aussi ancienne que l'univers son origine serait
 advenue il y a environ 13 milliards d'années 12400 ly
 $1.35 / 0.34 M_{\odot}$ $2.5 \pm 1 M_j$? / 13 gyr PSR B
 1620 – 26b est une masse qui orbite dans un système
 autrement inconnu duquel elle sera éjectée un
 phénomène de déplacement interstellaire permanent
 dans le vide courbé aux côtés de la route les arbres

le paysage et les villes se montrent par éclairs de la vitre
à la fin de la galerie la route tourne dans l'étendue où
le manteau d'herbe est interrompu par trois calottes
en béton lisse encastrées dans la terre et par une
cheminée de la même matière

le paysage dehors se multiplie et s'allonge des bandes
de lumière parallèle se superposent aux arbres de
temps à autre des questions sont posées quelques
enfants répondent tous à la fois d'autres ne parlent
pas mais regardent attentivement impossible
de reconstruire en détail l'ordre des événements

le bulbe oculaire de l'animal mesure 9 cm de diamètre
il est brillant et de couleur brune foncée parfois il
bouge dans l'orbite en reflétant l'environnement sur
sa surface uniforme

toute la pièce se trouve à l'intérieur d'une gaine dont
la surface immense observe sans rien demander sans
volonté elle attend toucher le courant construire
des liquides

de droite à gauche aucune halte n'est observée sur l'écran à quelle hauteur se trouve la couleur verte par rapport au verre et si cela trace un grillage une description du mouvement dans des tubes qui s'apparentent à des lignes en s'arrêtant la longueur se réduit jusqu'à des points vus en section la surface de l'écran est molle le doigt s'y enfonce sans le trouer il ne modifie que la distribution de la lumière et les contours d'une image illisible comme une carte qui s'étend sans mutation

la masse de la matière est de densités différentes selon
l'ondoiement de l'espace

cette pierre a été trouvée dans une des flaques
circulaires de la plage l'acte de l'enlever a engendré
un plein et un poids dans la paume de la main lorsque
l'eau a progressivement disparu le film du revêtement
a changé en hauteurs et zones noires

« en montant une pente d'herbe et de rochers pour aller nourrir l'animal nous nous sommes arrêtées pour observer une vesse-de-loup au diamètre de 12-15 cm attachée dans une cavité la surface de cet ovoïde blanc et opaque n'est pas uniforme la base de la vesse-de-loup en correspondance de l'endroit où elle est attachée à la terre est recouverte par des poils touffus et très courts vers le centre le tissu externe est interrompu par quelques petits cratères et il est sillonné par des crevasses qui s'étirent et s'épaississent vers le point culminant de l'objet au toucher la consistance est spongieuse et oppose une certaine résistance à la pression après une flexion initiale frappée avec l'ongle elle émet un bruit caoutchouteux qui révèle une porosité relative du tissu interne »

maintenant il fait nuit et nous sommes en train de penser à la vesse-de-loup attachée dans l'herbe dans le noir vibre légèrement à cause du vent à travers la pente pendant que personne n'est là

ce sont deux parois transparentes qui se font face avec une zone poreuse au centre les bords invisibles ou peut-être très éloignés des fibres innervent une partie des tissus et la lumière

dégagée est nette ailleurs au contraire elle descend sur les côtés des bâtiments oblique et jaune contre les fenêtres toutes pareilles dans les parcs de banlieue toutes pareilles comme des trous dans l'après-midi dilués sans le savoir sous l'espace courbé

à l'intérieur d'un bulbe d'où naissent des filaments et le long de la tige c'est une histoire d'explosions stellaires dans un groupe de masses à l'intérieur d'un bulbe d'où naissent des aiguilles sans coordonnées une histoire d'explosions stellaires cherchée dans un groupe de masses hors de ce bulbe trouvé dans l'herbe d'où naissent des filaments attachés dans l'air et le long de la tige attachée au sol une histoire d'explosions stellaires à l'intérieur d'un groupe de masses

des flaques de taille identique remplies de gelée en vibration avaient été creusées sur un bout étendu de la plaine

une coupe est opérée dans la matière élastique et sur
le châssis on détecte des codes numériques

faire couler sa main sur la fourrure animale noire
huileuse et le corps vibrant en dessous émet de la
chaleur

de la chaleur

la matière élastique est agencée aux côtés tendue sur
un bulbe en expansion on fixe sur le châssis des objets
de couleurs différentes parfois du fait de l'étreinte
un liquide opaque déborde

et le corps vibrant en dessous émet de la chaleur

de la chaleur

la goutte s'étend lentement jusqu'à former une ligne de mucus sur le tissu noir elle descend lentement vers le bas brille par moments continue à descendre son bruit est humide pendant qu'elle se déplace semble changer de direction de manière arbitraire comme téléguidée

il est possible que dans cette zone une autre planète-océan soit en orbite et la circumnavigation de sa surface constituée à 100% d'eau on énumère quelques milliards de mers convexes tournant dans une poche sans coordonnées leurs trajectoires sont parfois modifiées par des corps ou des champs gravitationnels

des fibres dans les ténèbres sont des étendues
réfléchissantes

descendre

ne pas renoncer

monter

la membrane est tirée sur le cratère et fixée à des récepteurs latéraux en laissant des pores pour filtrer du reflet opaque du rayon la végétation ondoie forme une éponge de dimensions variables qui se gonfle et se rétracte en alternance autour de l'abîme

« la lumière était encore faible quand cet homme au bord des rails nous a indiqué la route près des champs et de la végétation nous sommes descendus et nous nous sommes arrêtés en un point en attendant que l'on nous révèle **peuppeoit** »

les yeux jaunes et les pupilles à fente horizontale sont apparemment indéchiffrables mais au toucher de la fourrure du museau et des oreilles une interaction affective est répétable à l'infini

par terre un disque renversé dont la surface est définie par des veines épaisses de dimensions diverses

ou du gravier une racine courbée d'où naissent des tiges clairsemées et jonchées de poches

dans une cage ils attendent il fait très chaud
il n'y a pas de lumière la procédure est
systématique et s'articule en plusieurs points
poussés de l'autre côté beaucoup d'entre eux
rêveront de gants en latex et du claquement typique
contre les poignets des véhicules les attendent
pour traverser les dunes de boue et les vides du
sol les lueurs circulaires qui apparaissent au loin
dans le ciel deviennent de plus en plus fréquentes

au-dessus d'une étendue de lumières et de nerfs les choses courent vite derrière la pente c'est une voûte convexe en descente reflétée à la verticale à l'aide de pinces de couloirs en caoutchouc et de trajectoires des caméras sont placées aux extrémités de l'objet qui se trouve actuellement selon certains derrière le réfrigérateur au bruit du démarrage apparaît soudain à l'écran le visage d'une enfant qui fixe l'objectif on lui pose des questions elle ne répond pas

des corps ovoïdes ressemblant à des organes ont été placés sur la planche un tissu brillant et opaque recouvre la plupart de leur surface extérieure d'où ressortent des conduits de dimensions et quantités variables à la base des conduits et dans certains points proches du corps principal l'objet est couvert de poils courts d'une couleur indéfinie un bâtonnet est introduit dans un des conduits cette action semblerait provoquer une pulsation très rapide et parfois un frémissement non seulement de l'objet correspondant au conduit mais aussi de tous les autres on essaie alors d'inciser une partie du tissu avec un corps coupant la lame poussée dans le tissu permet de sentir qu'il n'est pas vide et qu'il contient des parties pleines et des parties creuses avant qu'il ne soit possible de le trouver l'opération est interrompue par l'entrée d'une forme très grande qui sature la pièce presque entièrement ne dit et ne veut rien se limite peut-être à observer mais sans yeux

on rentre à la maison ?
je t'aime

les fibres des racines s'enfoncent dans la terre humide
l'animal les renifle y tourne autour il a arraché
une partie que maintenant il mâche avec lenteur en
regardant autour dans la campagne rendue infinie par
la nuit les racines qui ressortent de la terre forment une
grille la partie sous terre la plus étendue s'épaissit
jusqu'à former une pâte sans coordonnées

gonflé et noir avec un interstice et sillonné par des veines il vibre les pommes et les vignes défilent rapidement quand on allume le moteur les pommes et les vignes défilent rapidement vibre la courbe noire avec un interstice et sillonnée par des veines au toucher les pommes et les vignes défilent rapidement la consistance est assez souple une fois exposé à la chaleur du soleil les pommes et les vignes défilent rapidement il dégage une odeur non verbale comme un gaz est immatériel cette surface noire rembourrée sillonnée par des veines interrompue par un interstice

temps minéral corps vitré téguments
et plus tard ou en même temps 27 immigrés
roumains enfermés dans un fourgon sont découverts
sur le territoire et renvoyés au-delà de la frontière

dans une vitrine du British Museum un homme
sumérien en bronze est en train d'attendre devant lui
depuis 4000 ans avec ses yeux lisses et sans pupilles il
explore des espaces sidéraux le bruit de la membrane
la baie rouge qui tombe dans le ruisseau pendant que
personne ne passe

ils l'ont trouvé au pied du portail une couche de soies
longues couvrait sa surface en le faisant apparaître
presque synthétique le corps sans yeux ni membres
se gonflait de façon intermittente par la respiration
il a été observé longuement aucun autre signe
aucun comportement aucun message n'a été perçu

la gaine qui recouvre le fruit est un film très fin et pas complètement opaque d'où l'on entrevoit à l'intérieur une pulpe humide et dense avec peu de vides et quelques points noirs

et quand l'enregistrement des données est en cours

le corps a une forme ovoïdale et de couleur verte sa surface extérieure est parsemée de petits crochets qui s'avèrent souples au toucher il est posé sur un mur en pierre en face du paysage coupé en deux il montre des couches de couleurs différentes

quelques-unes sont sorties de la porte vitrée elles
parcourent les routes corpusculaires derrière l'usine
des tuyauteries ascendantes en plusieurs directions
des tissus le long du couloir les orbites des planètes
dans le brouillard aux côtés de la route en vitesse

les sacs en plastique entre les arbres sont des codes
d'accès les grains après la rotation dans le liquide
une agglomération horizontale esprit chaud mobile
tênu passible en mouvement centrifuge convergent

cette pierre est revêtue de derme et réalise une orbite
légèrement elliptique autour d'une lumière sans
provenance

et de tomber et de s'asseoir dans un cercle horizontal
sur des des plans semi-opaques c'est un choix
tissus liquides manières de gonfler et de réunir

il s'agit de toucher un arbre d'y insérer son corps
pour pouvoir tenir sans coordonnées à part l'air

agrippé à une branche l'animal saisit une sauterelle sa petite main poilue serre l'insecte par les pattes pendant que son autre main et ses pattes arrière sont attachées à la branche l'animal mord lentement la sauterelle et commence à mâcher sa tête à chaque mouvement de la mâchoire ses yeux démesurés par rapport au crâne se ferment partiellement l'œil gauche plus que l'œil droit il peine probablement à rompre la carapace avec ses dents ou il éprouve du plaisir en se nourrissant sa main poilue pousse progressivement l'insecte dans sa bouche essaie de l'avalier le plus rapidement possible quand il a terminé de mâcher l'animal écarquille complètement ses yeux et reste dans la même position en se tenant maintenant au tronc avec ses deux mains ses doigts cinq par main s'articulent en trois phalanges nettement discernables ils mesurent 3-4 cm leur diamètre est d'environ 5 mm et ils sont entièrement recouverts de poils plus courts par rapport au reste du corps qui adhère compact au tronc

l'appartement est vide depuis toujours les lumières sont allumées dans toutes les pièces et il n'y a pas d'interrupteur pour les éteindre le tableau électrique est absent dans un coin d'une pièce pas loin d'une fenêtre une *balle* respire sa surface est entièrement recouverte de derme et innervée par un système circulatoire plutôt visible sous la couche de peau la sphère mesure 18 cm de diamètre elle n'a aucun orifice et n'émet aucun son son seul mouvement est provoqué par un gonflage rythmique à des intervalles d'environ 4 secondes dû à sa respiration

un sac est posé aux marges de l'habitacle les
prises d'air défilent rapides et s'alternent aux escaliers
qui semblent ne jamais avoir été parcourus et aux
panneaux si tu te tiens trop près de moi je ne peux
pas te voir mais cela ne peut pas être autrement
cette nuit sur l'asphalte avec les vitres antérieures
d'où appeler d'où sommes-nous d'où d'où

pierre sphéroïde aplati opaque une ligne
de mucus translucide une bifurcation presque
imperceptible reste suspendue à une pierre sphéroïde
aplati opaque d'où partent des galeries et des
spirales vers une ligne de mucus qui tient malgré
tout tient suspendue une bifurcation presque
imperceptible et une pierre sphéroïde aplati
opaque d'où partent des galeries et des spirales vers
une ligne de mucus qui tient malgré tout tient

pour quelques-uns arrive ce moment où l'on ne peut plus sortir tous pressent tous en plusieurs points selon l'ondoiement respirer doit être décidé et rappelé tel qu'un acte intentionnel ce sont parfois les corps qui songeaient l'eau aplanie qui restent aplatis en dessous comme en arrière ou regarde toi aussi la photo 52 cm face contre sable

49 cm de corps face contre sable 50 cm de corps
face contre sable 51 cm de corps face contre sable
48 cm de corps face contre sable 49 cm de corps
face contre sable 50 cm de corps dissous dans le
liquide 51 cm de corps dissous dans le liquide 52
cm de corps dissous dans le liquide 53 cm de corps
dissous dans le liquide 48 cm de corps dissous dans
le liquide 49 cm de corps dissous dans le liquide

170 cm de corps avec salaire 171 cm de corps avec
salaire 172 cm de corps avec salaire 173 cm de corps
avec salaire 160 cm de corps avec salaire 161 cm
de corps avec salaire 162 cm de corps avec salaire
163 cm de corps avec salaire 164 cm de corps avec
salaire 165 cm de corps avec salaire 166 cm de corps
avec salaire 167 cm de corps avec salaire 168 cm
de corps avec salaire 169 cm de corps avec salaire

il dort à l'horizontale et les yeux fermés
il dort à l'horizontale et les yeux fermés tout lui
a été enlevé de ce qu'il n'avait pas certains se
souviennent d'appartenir à la cour sans périmètre
aucune zone autorisée au contraire à part partir

le revêtement est rouge et semi-transparent s'il est observé à contre-jour il émet un bruit sourd lorsqu'il est en chute à son intérieur d'autres corps mineurs et brillants suspendus sur le liquide émettent des documents des réseaux

procéder lentement des corps vitrés aux téguments

la glaire cervicale peut encore s'épaissir ainsi les
bulles de forme changeante qui fluctuent à plein vol
dans une pièce sans portes d'accès une oscillation
qui change tous les espaces intermédiaires tous
les nœuds convergeant vers un agrégat où toucher
l'air où tenir où faire tenir la structure

l'animal est couché sur la table avec ses pattes liées ensemble son museau est posé sur la surface ses yeux observent avec tranquillité l'espace noir sur lequel ressort le volume de la toison derrière son corps hors de la pièce on peut entendre des coups de feu et des cris d'enfants plus loin encore et concentrée sur la courbe de la tête de l'animal une orbite de planètes est en cours

les corps lumineux défilent avec lenteur à cause de leur friction contre les tissus ce magma stellaire ce corps animal cette fuite de quelqu'un dans l'espace noir de la pièce sans écrans vers les planètes loin des corps qui tombent le cartilage s'effile une orbite de poils un sablier de veines entre le crâne la main et la courbe du ciel

le regard de l'animal ne change pas depuis la table il dit l'histoire de l'herbe

Uranus se déplace par un mouvement de rotation vertical l'inclinaison de son axe est presque parallèle au plan orbital aplatissement 0,0229 satellites 27 inclinaison sur l'écliptique $0,76986^{\circ}$ circonférence orbitale 120,515 UA

une enfant est sortie de la tente
devant elle il y a un mouton
ils se regardent

Acknowledgments

Some texts from (((were previously published in the following journals and anthologies: *Nazione Indiana*, 2020, featuring an interview with Gianluca Garrapa (Italian); *gamm.org*, 2020 (Italian); *591*, Dijon, Les Presses du réel, 2019 (French and Italian); *oomph!*, 2018 (English and Italian); in Marco Mazzi, *Inconscio Ambientale*, Milan, Silvana Editoriale, 2018 (Italian); *Nazione Indiana*, 2018, for the project “Prove d’ascolto” led by Simona Menicocci and Fabio Teti, with an introduction by Mariangela Guatteri (Italian); in *La parola informe*, Milan, Marco Saya, 2018, with an introduction by Sonia Caporossi (Italian); *Toute la lire* 3, 2017 (French and Italian); *I Molti* 18 and 19, 2016, with an introduction by Maries Gardella (Italian). The complete Italian version of (((was published in 2020 by Arcipelago Itaca Edizioni in the collection Lacustrine, directed by Renata Morresi.

A selection of 21 poems from (((in English is the basis of the exhibition *Expanded Poetry #1* at der TANK, Basel, Switzerland, 2021, curated by Chus Martinez with the collaboration of Marion Ritzmann, featuring immersive textual environments and a reading choir with students of the Basel Academy of Art & Design. More details about this project are available on www.alessandrodefrancesco.net.

I would like to thank all the people who have supported and participated to this project over the years, most particularly the translators, the publisher Vincent W.J. van Gerven Oei, my mother Paola Cerrai, and my partner Laila Dell’Anno.

Alessandro De Francesco

