
KUNST
HISTORISCHES
MUSEUM
WIEN



Das Heroon
von Trysa

ALICE LANDSKRON

SCHRIFTEN DES KUNSTHISTORISCHEN MUSEUMS BAND 13 B

HERAUSGEGEBEN VON SABINE HAAG

HOLZHAUSEN
DER VERLAG

Das Heroon
von Trysa

KUNST
HISTORISCHES
MUSEUM
WIEN

Das Heroon von Trysa

EIN DENKMAL IN LYKIEN ZWISCHEN OST UND WEST
UNTERSUCHUNGEN ZU BILDSCHMUCK, BAUFORM UND GRABINHABER

ALICE LANDSKRON

MIT BEITRÄGEN VON FRANZ FICHTINGER UND GERHARD FORSTENPOINTNER

SCHRIFTEN DES KUNSTHISTORISCHEN MUSEUMS
HERAUSGEGEBEN VON SABINE HAAG
BAND 13 B

HOLZHAUSEN
DER VERLAG

Inhalt

LAGE UND AUFFINDUNG

Heroon von Trysa	1
Heroon von Trysa, in situ	4

TEMENOS UND FUNDE

Sarkophag	13
Einzelstücke / Fragmente	15
Skulpturenfragmente	17
Architekturfragmente / Heroon in situ	19

HEROON - TOR

Tor, Südwand, außen	23
Tor, Südwand, innen	25

HEROON - FRIESE

Amazonomachie, Südwand außen	27
Kentaumachie, Südwand außen	33
Sieben gegen Theben, Südwand außen	39
Landungsschlacht, Südwand, außen	45
Freiermord, Südwand innen	49
Kalydonische Eberjagd, Südwand innen	59
Landungsschlacht, Westwand	67
Stadtbelagerung, Westwand	87
Amazonomachie, Westwand	102
Raub der Leukippiden, Nordwand	117
Jagd, Nordwand	131
Kentaumachie, Nordwand	139
Kentaumachie, Ostwand	145
Theseus / Perseus, Ostwand	151
Bankett, Südwand innen	155
Bankett, Ostwand	161
Einzelplatten, Südwand, innen	163

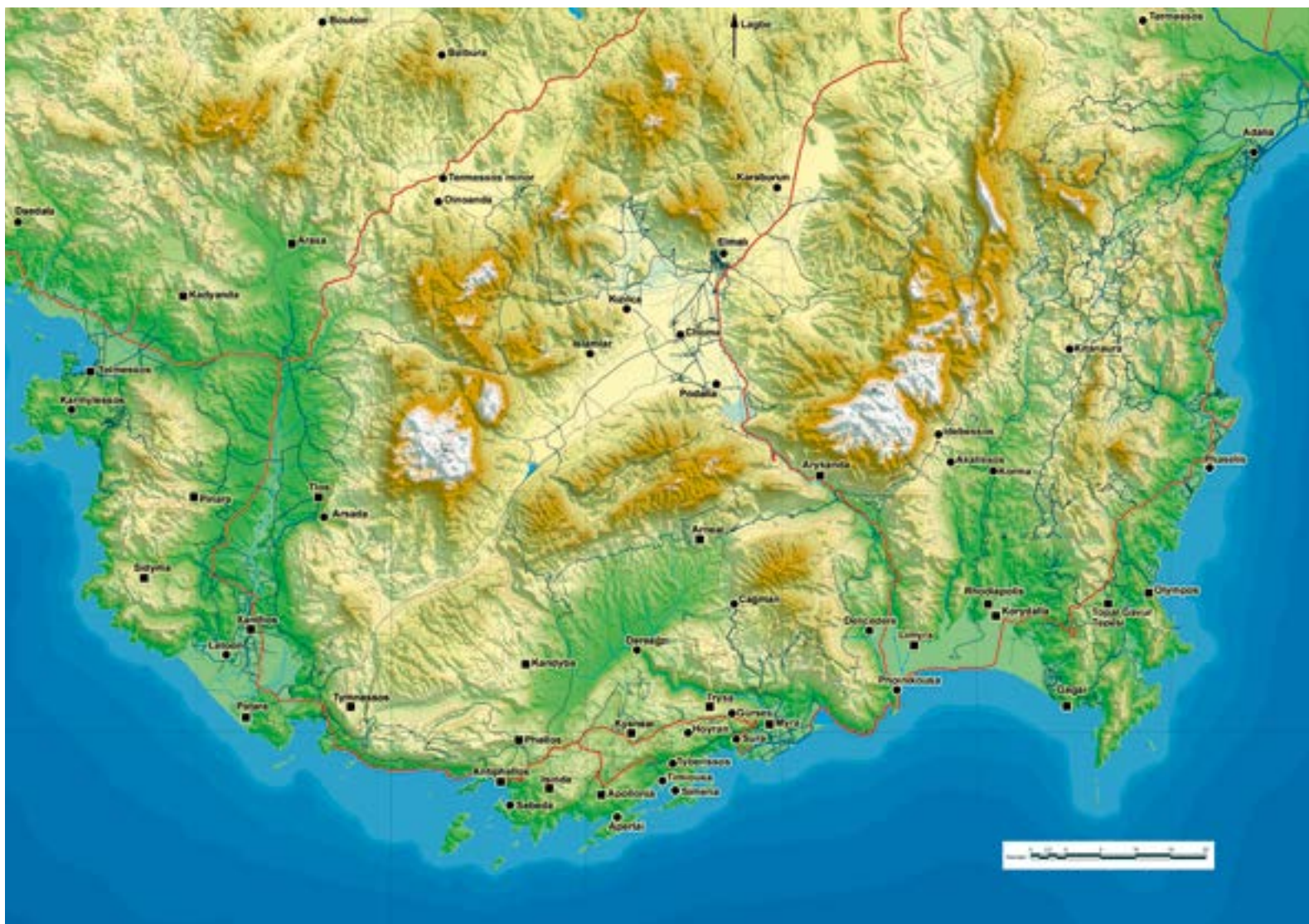
VERGLEICHE		
<hr/>		
	Limyra	169
	Lykien	171
	Xanthos, Nereidenmonument	174
	Bassai-Phigalia, Apollontempel	177
	Athen, Hephaisteion	178
	Athen, Tempel am Ilissos	179
	Athen, Niketempel	179
	Vasen	181
	Münzen	183
	Sonstige	184
ZEICHNUNGEN		
<hr/>		
	Temenos, Fragmente, Rekonstruktionen	185
FRIESSEITEN		
<hr/>		
	Friesseiten, Südwand außen	197
	Friesseiten, Westwand / Nordwand / Ostwand	200
	Friesseiten, Südwand innen	204
ANHANG		
<hr/>		
	Tabelle zu den Frieswänden	I
	Abbildungsverzeichnis / Abbildungsnachweis	III
	Impressum	



1. Heroon von Trysa, Lünettengemälde von Ludwig Hans Fischer, Kunsthistorisches Museum, Wien, Saal XIII



2. Heroon von Trysa, Modell



1. Karte von Lykien



2. Trysa, Luftbild, Google Earth 2008



3. Heroon von Trysa, Temenos in situ 2009



1. Julius August Schönborn



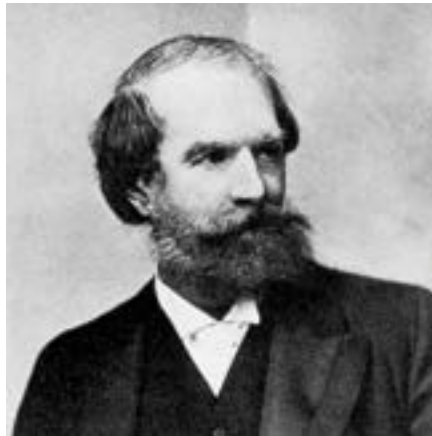
2. Otto Benndorf



3. George Niemann



4. Sultan Abdul-Hamid II



5. Wilhelm Burger



7. Robert von Schneider



6. Kaiser Franz Josef I



1. Südseite außen: Amazonomachie und Kentauromachie



2. Südseite außen: Sieben gegen Theben und Landungsschlacht



1. Südseite innen: Bankett und Einzelplatten



2. Südseite innen: Freiermord und Kalydonische Eberjagd



1. Westseite: Landungsschlacht



2. Westseite: Stadtbelagerung



1. Westseite: Amazonomachie



2. Nordseite: Raub der Leukippiden



1. Nordseite: Jagd und Kentauromachie



2. Südost-Seite: Bankett, Einzelplatten und Tor



1. Westseite: Stadtbelagerung, I 459; I 460; I 461



2. Westseite: Stadtbelagerung, I 462; I 463; I 464



1. Westseite: Stadtbelagerung, I 465; I 466; I 467, I 468



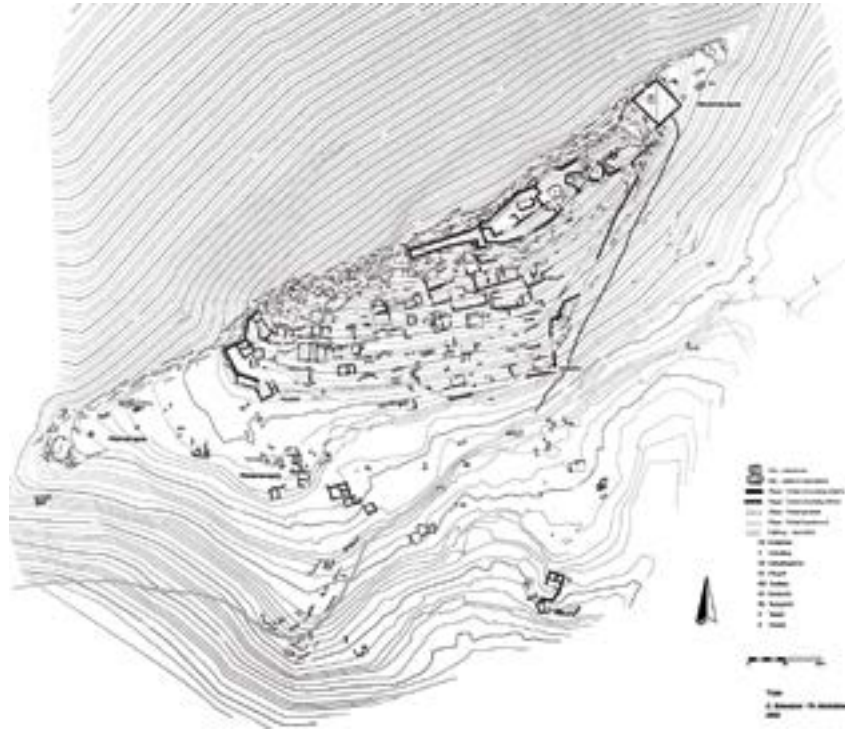
2. Südseite, West: Freiermord und Kalydonische Eberjagd, I 481; I 486; I 487



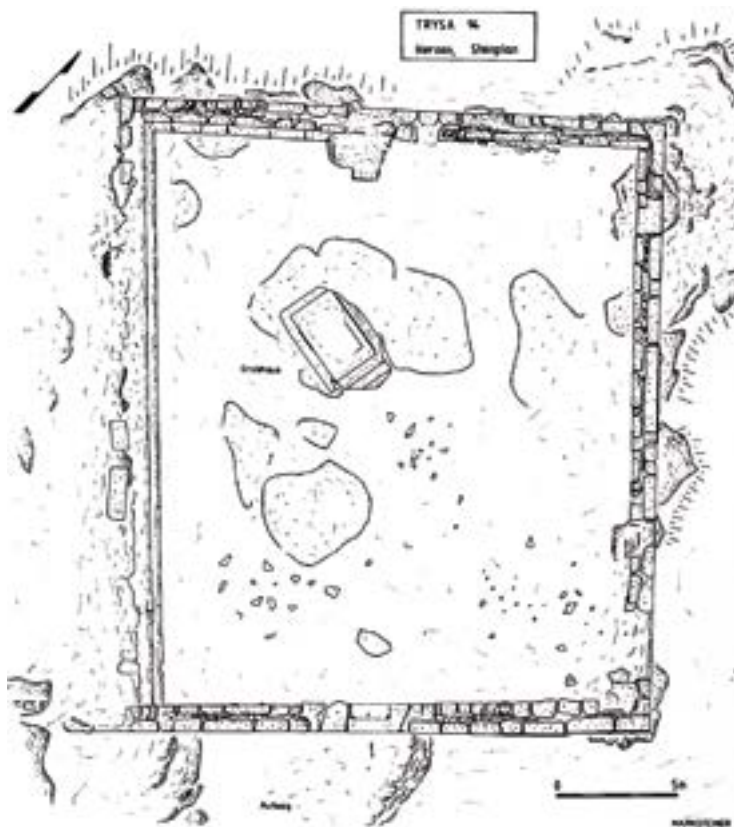
1. Südseite, West: Freiermord und Kalydonische Eberjagd, I 482; I 483; I 484; I 488; I 489; I 490



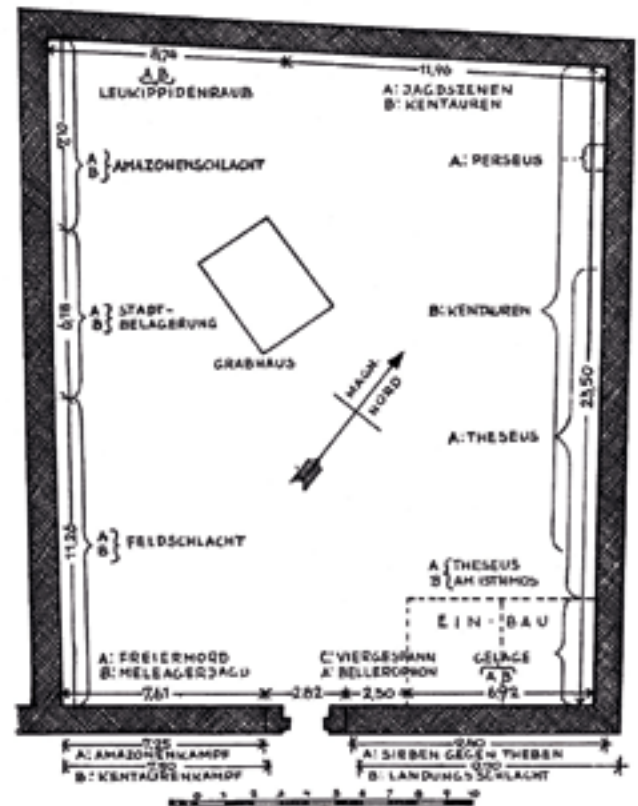
2. Südseite, Ost: Einzelplatten, I 507; I 506; I 505



1. Plan der Siedlung von Trysa



2. Heroon von Trysa, Steinplan



3. Heroon von Trysa, Plan mit Themenverteilung



1. I 585a, Schmalseite-Süd: Audienz



2. I 585a, Schmalseite-Süd: Audienz, Detail



3. I 585a, Südwest-Ecke, außen



4. I 585a, Südwest-Ecke, innen: Grablege



5. I 585b, Langseite-West, linker Teil: Mahlszene



6. I 585a, Langseite-West, rechter Teil: Mahlszene



1. I 585c, Schmalseite-Nord, linker Teil: Tanzende Figur



2. I 585b, Schmalseite-Nord, rechter Teil: Tanzende Figur



3. I 585c, Schmalseite-Nord, linker Teil: Tanzende Figur



4. I 585c, Langseite-Ost, rechter Teil: Mahlszene, Kline und weibliche Figuren



5. I 585c, Langseite-Ost, rechter Teil: Mahlszene, Kline und weibliche Figuren



6. I 585c, Langseite-Ost, rechter Teil: Mahlszene, Steinhuhn



7. I 585c, Nordost-Ecke



1. I 583, Amphiglyphes Fragment, Vs: Kampfszene



2. I 583, Amphiglyphes Fragment, Rs: Kampfszene



3. I 583, Amphiglyphes Fragment, Vs:
Kampfszene, Fig. 1 und 2



4. I 583, Amphiglyphes Fragment, Vs:
Kampfszene, Fig. 3



5. I 583, Amphiglyphes Fragment, Vs:
Kampfszene, Fig. 4



1. I 583a, Gesimsfragment mit Relief



2. I 583a Gesimsfragment mit Relief, Draufsicht



3. I 583b, Relieffragment: Bankett



4. I 583c, Relieffragment: Mahlszene



5. I 583d, Relieffragment: Diener und Auletin



6. I 583e, Stelenfragment(?)



7. I 583f, Relieffragment: Mahlszene



8. A1, Architekturfragment mit Relief: „Lykisches Sitzmotiv“



1. I 587, Löwenpranke, rechte Seite



2. I 587, Löwenpranke, linke Seite



3. I 587, Löwenpranke, Vs



4. I 587, Löwenpranke, Rs



5. I 588, Löwenpranke, Vs



6. I 588, Löwenpranke, Rs



7. I 588, Löwenpranke, linke Seite



1. I 588, Löwenpranke, rechte Seite



2. I 589, Löwenpranke Seitenansicht



3. I 589, Flügelfragment einer freiplastischen Figur, Vs



4. I 589, Flügelfragment einer freiplastischen Figur, Rs



5. I 589, Flügelfragment einer freiplastischen Figur, Vs



6. I 589, Flügelfragment einer freiplastischen Figur, Rs



7. I 781, Fragment eines Löwenkopfes



8. I 781, Fragment eines Löwenkopfes



9. I 781, Fragment eines Löwenkopfes



1. Abdeckplatten der Frieze, Südseite außen: Trysa, Versturz



2. Abdeckplatte der Frieze, Südseite außen: Trysa, Versturz



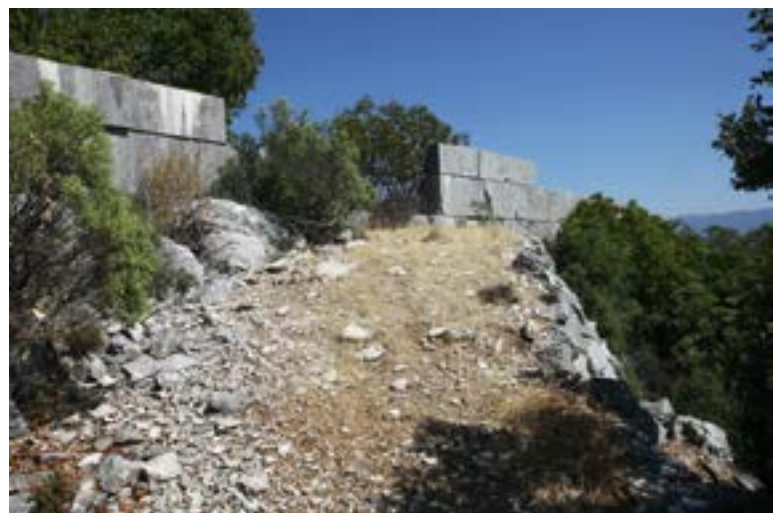
3. Abdeckplatte der Frieze, Südseite außen



4. Abdeckplatte der Frieze, Südseite außen



5. Fragment eines Akanthus-Girlandenbandes, Vs



6. Aufweg zum Tor heute



1. Südwand außen, West



2. Temenos nach Südosten



3. Temenos nach Westen



4. Nordwest-Ecke mit Sitzstufe



5. Westwand, sekundäre Abarbeitung



6. Nordwand



1. Nordost-Ecke



2. Südwand innen, Südost-Ecke



3. Temenos: Fundamentreste des Grabbaus



4. Temenos: Fundamentreste des Grabbaus



5. Temenos: Fundamentreste des Grabbaus



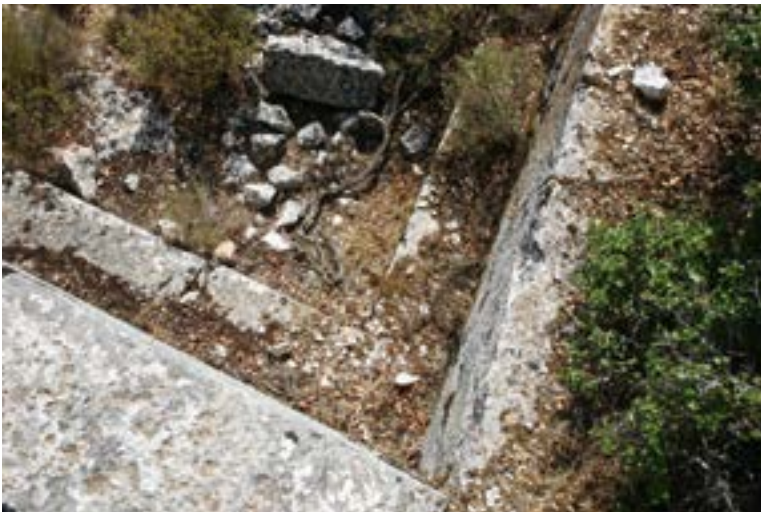
6. Temenos: Fundamentreste des Grabbaus



1. Fragment des Gebälks vom Grabbau



2. Nordost-Ecke, „Sitzstufe“



3. Nordost-Ecke, „Sitzstufe“, Draufsicht



4. Türschwelle, Südwand in situ nach Osten



5. Ostwand nach Süden



6. Ostwand nach Norden



7. Nordwand nach Westen



8. Nordwand nach Osten



1. Türsturz, Trysa, in situ



2. Türsturz: sitzendes Paar, links



3. Türsturz: sitzendes Paar, rechts



1. Rekonstruktion (KHM, Wien, Hof 2)



2. Türsturz: sitzendes Paar, rechts



3. Türsturz: Rosette



4. Türschwelle, Südwand in situ nach Osten



5. Abdeckungplatten der Friese, Südseite außen: Trysa, Versturz



1. Türsturz, Innenseite, in situ



2. Türleibung links, Os



3. Türleibung rechts, Os



1. Türleibung linke Seitenwand: linker Tänzer, Kopf



2. Türleibung linke Seitenwand: linker Tänzer, Gewand



3. Türleibung rechte Seitenwand: rechter Tänzer, Kopf



4. Türleibung rechte Seitenwand: rechter Tänzer, Gewand



5. Linke und rechte Türleibung



6. Türleibung rechte Seitenwand: rechter Tänzer, Füße



1. I 516a, Fig. 1-7: Kampfszene, Griechen und Amazonen



2. I 516a, Fig. 2-3: Kampfszene, Grieche ringt Amazone nieder



1. I 516b, Fig. 8-10: Kampfszene, Grieche und zwei Amazonen



2. I 516b, Fig. 8: Speerführender Grieche



1. I 517, Fig. 1-9: Kampfszene, Griechen und Amazonen

Fig.

2 1 3 4 5 6 7 8 9



2. I 517, Fig. 1-2: Kampfszene, Amazone zu Pferd



1. I 517, Fig. 3: Amazone, niedgerungen



1. I 517, Fig. 3-5: Kampfszene, Griechen und Amazone



2. I 517, Fig. 5-7: Amazone zu Pferd attackiert Griechen



1. I 517, Fig. 6-7: Amazone zu Pferd



2. I 517, Fig. 8-9: Amazone attackiert Griechen



1. I 518a, Fig. 1-4: Kampfszene, Lapithen und Kentaure

2. I 518b, Fig. 3-11: Kampfszene, Lapithen und Kentauren



3. I 518b, Fig. 5-7: Kampfszene, Axtschwingender Lapithe, Kentaure und Lapithe



1. I 518b, Fig. 11: Speerführender Lapithe



2. I 518b, Fig. 8-10: Kentauros raubt Lapithin



1. I 519, Fig. 1-10: Kampfszene, Lapithen und Kentauren

Fig.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



2. I 519, Fig. 1-3: Kampfszene, Kaineus-Motiv



1. I 519, Fig. 2: Kaineus



1. I 519, Fig. 4–7: Kampfszene, Lapithen, Kentaur und fliehende Lapithin



2. I 519, Fig. 8–10: Lapithen und Kentaur



1. I 519, Fig. 4: Kampfszene, waffenschwinger Lapithe



2. I 519, Fig. 5: Fliehende Lapithin



1. I 520, Fig. 1–9: Flichender Adrastos und Kampfszene

Fig.



2. I 520, Fig. 1 a–d: Gespannpferde



1. I 520, Fig. 2-3: Wagenlenker und Adrastos



1. I 520, Fig. 3-5: Adrastos, Gefallener und Fliehender



2. I 520, Fig. 5-9: Kampfszene



1. I 520, Fig. 5-7: Kampfszene



2. I 520, Fig. 8-9: Kampfszene



1. I 521a, Fig. 1-4: Peitschung und Kämpfende



2. I 521b, Fig. 5-9: Schildraub, Gefallener und Kämpfende

Fig.



3. I 523, Fig. 1-3: Leitersturz des Kapaneus, Gefallener, Salpinxbläser

Fig.





1. I 522a, Fig. 1-4: Kampfszene



2. I 522b, Fig. 4-7: Kampfszene

Fig.



3. I 524, Fig. 1, 2 a-d, 3-5: Viergespann des Amphiaraos, Seher und Krieger

Fig.





1. I 525a, Fig. 1-4: Vier kniende Hopliten

2. I 525b, Fig. 5-9: Rüstungsszene und Thronender



3. I 527a, Fig. 1-2: Speerschwingende Krieger

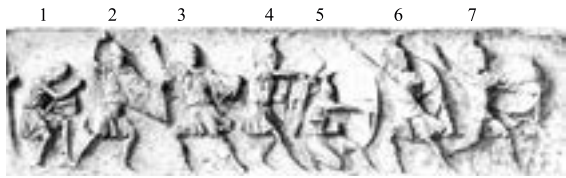


4. I 527b, Fig. 3-6: Krieger im Kampf





1. I 526a, Fig. 1-5: Kampfszene mit drei Bogenschützen



2. I 526b, Fig. 6-7: Speerschwingende Krieger



1. I 528, Fig. 1-6: Bogenschütze, Krieger im Kampf



2. I 528, Fig. 1-3: Bogenschütze und Kämpferpaar



1. I 529a, Fig. 1–6: Zum Kampf eilende Krieger und Gefallenenbergung



3. I 529a, Fig. 2–4: Gefallenenbergung



2. I 529b, Fig. 7: Schiffe mit zurückgebliebenem Krieger



1. I 481, Fig. 1-8: Penelope und Dienerschaft

Fig.

1 2 3 4 5 6 7 8



2. I 481, Fig. 1-4: Penelope, Eurykleia und Dienerinnen



1. I 481, Fig. 1-3: Penelope, Eurykleia und Dienerin



2. I 481, Fig. 2: Penelope



1. I 481, Fig. 4-5: Dienerinnen



2. I 481, Fig. 6: Melantho



3. I 481, Fig. 4-5: Dienerinnen, Köpfe



1. I 481, Fig. 7: Eumaios



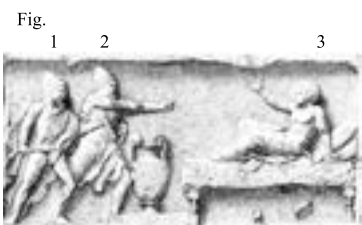
2. I 481, Fig. 8: Knabe



3. I 481, Fig. 6: Melantho, Kopf



1. I 482, Fig. 1-3: Telemachos, Odysseus und Freier



2. I 482, Fig. 1-2: Telemachos und Odysseus



1. I 482, Volutenkrater



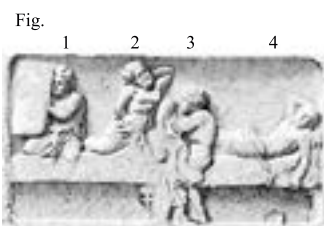
2. I 482, Fig. 3: Fuß der Kline



3. I 482, Fig. 3: Freier



1. I 483, Fig. 1-4: Freier



2. I 483, Fig. 4: Gefallene Patra



3. I 483, Fig. 1: Freier



1. I 483, Fig. 2-3: Freier



2. I 483, Fig. 3-4: Freier



1. I 484, Fig. 1-4: Freier



2. I 484, Fig. 1-2: Reliefgrund: Farbspuren Blau



3. I 484, Fig. 1: Freier



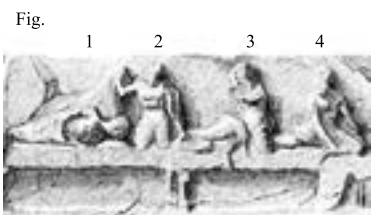
1. I 484, Fig. 2: Freier



2. I 484, Fig. 3: Freier



1. I 485, Fig. 1-4: Freier



2. I 486, Fig. 1: Freier



3. I 486, Fig. 2-3: Bergung eines Verwundeten



1. I 486a, Fig. 1-6: Bergung von Verwundeten



2. I 486a, Oberseite der Platte



3. I 486a, Fig. 4-6: Bergung eines Verwundeten



1. I 487, Fig. 1-6: Jagdteilnehmer



2. I 487, Fig. 1: Steinschleuderer



3. I 487, Fig. 2: Speerwerfender Jäger



1. I 487, Fig. 3: Jagdteilnehmer



2. I 487, Fig. 4-6: Atalante, Peleus, Meleager



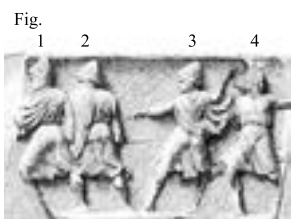
1. I 488, Fig. 1-5: Jagdteilnehmer – Theseus und Eber



2. I 488, Fig. 1-2: Theseus und Eber



1. I 489, Fig. 1-4: Jagdteilnehmer



2. I 489, Fig. 3: Jagdteilnehmer



1. I 490, Fig. 1-4: Jagdteilnehmer, Bergung eines Verwundeten

Fig.



2. I 490, Fig. 1-3: Bergung eines Verwundeten



1. I 491, Fig. 1: Wasserschöpfer am Brunnen

Fig.



2. I 490, Fig. 3-4: Jagdteilnehmer

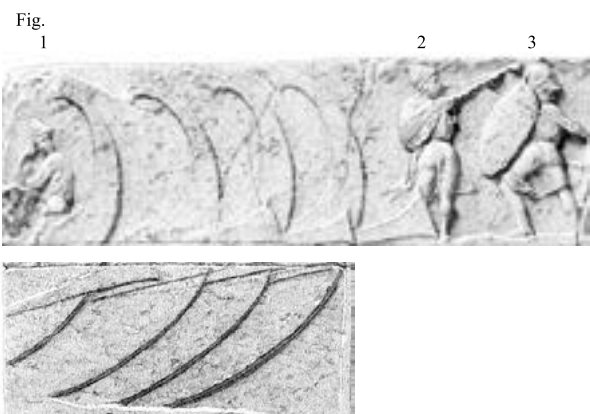


1. I 445a, Fig. 1: Krieger am Schiff und Schiffsbuge

2. I 445b, Fig. 2-3: Schiffsbug, Salpinxbläser und Krieger



3. I 446, Schiffskörper und Ruder





1. I 447, Fig. 1-5: Kampfszene

Fig.



2. I 447, Fig. 5, Reliefgrund: Farbspur Rot



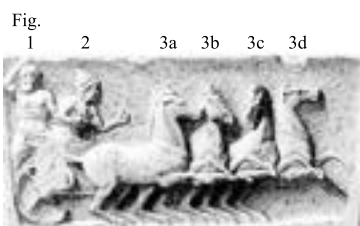
3. I 447, Fig. 2, Reliefgrund: Farbspur Blau



4. I 447, Fig. 4-5: Kampfszene



1. I 448, Fig. 1-2; 3 a-d: Krieger im Viergespann



2. I 448, Fig. 1-2: Wagenkasten, Krieger und Wagenlenker



1. I 449, Fig. 1-6: Kampfszene



2. I 449, Fig. 1-2: Kampfszene



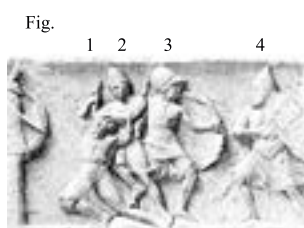
1. I 449, Fig. 3-4: Ausfallendes Kriegerpaar



2. I 449, Fig. 5-6: Ausfallendes Kriegerpaar



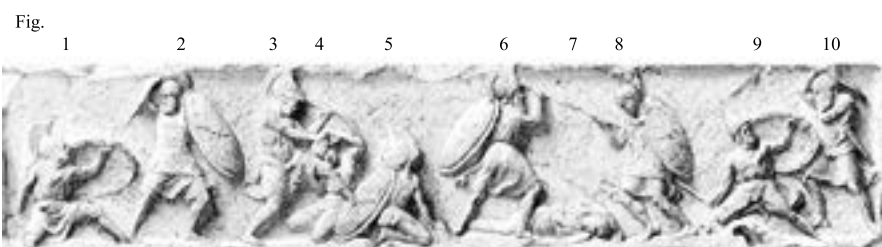
1. I 450, Fig.1-4: Tropaion und Kampfszene



2. I 450, Fig.1-3: Kampfszene



1. I 451, Fig. 1-10: Kampfszene



2. I 451, Fig. 1: Gestürzter Krieger



1. I 451, Fig. 3-5: Attackierender Krieger und Gestürzte



1. I 451, Fig. 6-8: Krieger im Kampf und Gefallener



2. I 451, Fig. 9-10: Krieger im Zweikampf



1. I 452, Fig. 1-4: Greis und zum Kampf eilende Krieger

Fig.



2. I 452, Fig. 3-4: Zum Kampf eilende Krieger



1. I 453, Fig. 1-5: Kampfszene

Fig.

1 2 3 4 5



2. I 453, Fig. 3-4: Krieger im Kampf



1. I 454, Fig. 1-5: Kampfszene



2. I 454, Fig. 4, Reliefgrund: Farbspur Blau



3. I 454, Fig. 1, Reliefgrund: Farbspur Blau



4. I 454, Fig. 4-5: sog. Haarreißszene



1. I 455, Fig. 1-4: Kampfszene

Fig.



2. I 455, Fig. 1-2: sog. Haarreißszene



1. I 455, Fig. 3-4: Kampfszene



2. I 455, Fig. 2, Reliefgrund: Farbspur Blau



3. I 455, Fig. 2, Reliefgrund: Farbspur Rot



1. I 456, Fig. 1-3: Kampfszene



2. I 456, Fig. 1: Kopf des Kriegers mit korinthischem Helm



1. I 456, Fig. 2: Krieger mit attischem Helm



2. I 456, Fig. 3: Kopf eines Kriegers



1. I 457, Fig. 1-4: Kampfszene

Fig.



2. I 457, Fig. 2: Gefallener



1. I 457, Fig. 4: Krieger mit korinthischem Helm



2. I 457, Fig. 1: Farbspur Rot



3. I 457, Fig. 1: Farbspur Rot



1. I 458, Fig. 1-4: Krieger im Kampf und Bogenschütze



2. I 458, Fig. 4: Farbspur Rot



3. I 458, Fig. 4: Harzkittung

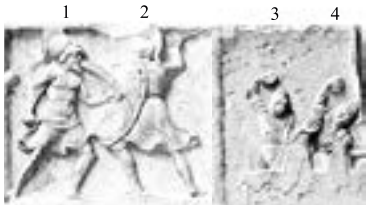


4. I 458, Fig. 2: Krieger



1. I 459, Fig. 1-2; 3-4: Zweikampf und Verteidigung der Stadt

Fig.



2. I 459, Fig. 1-2: Zweikampf



1. I 459, Fig. 1: Kopf des Kriegers mit korinthischem Helm



2. I 459, Fig. 3-4: Krieger auf den Zinnen verteidigen die Stadt



1. I 460, Fig. 1-8: Krieger auf den Zinnen verteidigen die Stadt

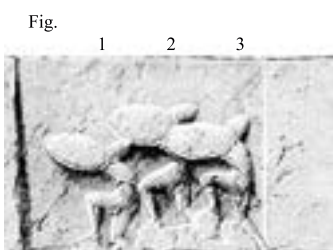
Fig.



2. I 460, Fig. 5-6: Krieger auf den Zinnen verteidigen die Stadt



1. I 461, Fig. 1-3: Drei Krieger attackieren die Stadtmauern



2. I 461, Fig. 1-3: Drei Krieger attackieren die Stadtmauern



1. I 462, Fig. 1-14: Herrscher und Entourage auf den Zinnen der Stadtmauer



2. I 462, Fig. 8, Reliefgrund: Farbspur Blau



3. I 462, Fig. 10, Reliefgrund: Farbspur Blau



1. I 462, Fig. 1-4: Opferszene und Hockender



2. I 462, Fig. 4: Hockender im Schneidersitz



1. I 462, Fig. 5-7: Thronender Herrscher mit Schirmhalter und Jagdleopard



2. I 462, Fig. 10-11: Thronende und Schirmhalterin



1. I 462, Fig. 5: Thronender Herrscher, Kopf



2. I 462, Fig. 7: Schirmhalter



1. I 462, Fig. 10-11: Thronende und Schirmhalterin, Köpfe



2. I 462, Fig. 6: Jagdleopard



1. I 462, Fig. 8-9: Zwei Krieger auf der Stadtmauer, Köpfe



2. I 462, Fig. 12-13: Zwei Krieger auf der Stadtmauer, Köpfe



1. I 463, Fig. 1-4: Vier Krieger dringen in das Stadttor



2. I 463, Fig. 3-4: Krieger dringen durch das Stadttor



1. I 464, Fig.1-3: Drei Krieger attackieren die Stadtmauern

Fig.

1 2 3



2. I 465, Fig. 5-11: Kriegerphalanx steigt vom Stadtturm



1. I 465, Fig. 1–11: Krieger auf den Zinnen der Stadtmauer



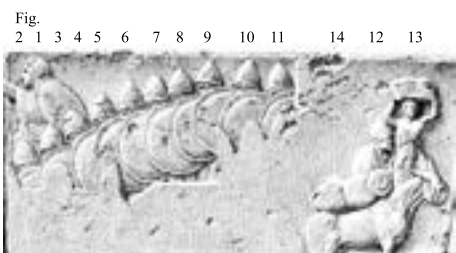
2. I 465, Fig. 4–5: Krieger auf der Stadtmauer



3. I 465, Fig. 7–8: Kriegerphalanx, Köpfe



1. I 466, Fig. 1–14: Krieger auf der Stadtmauer und Fliehende



2. I 466, Fig. 4–11: Kriegerphalanx steigt vom Stadtturm



1. I 466, Fig. 12-14: Fliehende mit Maultier



2. I 466, Reliefgrund: Farbspur Blau



3. I 466, Fig. 9: Farbspur Rot



1. I 467, Fig. 1-5: Fünf Krieger dringen durch das Stadttor

Fig.

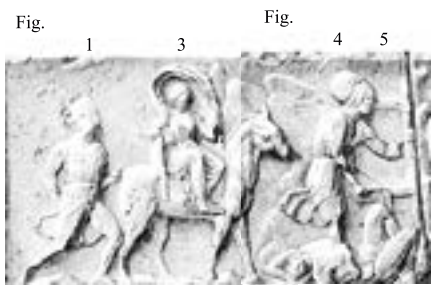
1 2 3 4 5



2. I 467, Fig. 1-2: Krieger dringen durch das Stadttor, Köpfe



1. I 468, Fig. 1-5: Fiehende verlassen die Stadt, zwei Krieger der Amazonomachie



2. I 468, Fig. 2-3: Weibliche Figur zu Pferd



3. I 468, Fig. 5: Gefallener



1. I 469, Fig. 1-6: Griechen und Amazonen im Kampf



2. I 470, Fig. 1-3: Amazonen



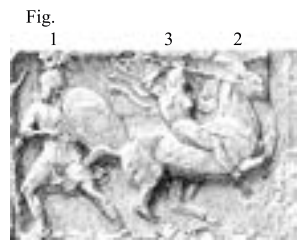
3. I 469, Fig. 1-3: Griechen und Amazonen im Kampf



4. I 469, Fig. 1, Reliefgrund: Farbspur Blau



1. I 471, Fig. 1-3: Grieche und berittene Amazone



2. I 470, Fig. 2-3: Amazone zu Pferd



3. I 471, Fig. 3, Amazone



1. I 472, Fig. 1-4: Grieche attackiert Amazone zu Pferd



2. I 472, Fig. 2: Angreifender Grieche



1. I 473, Fig. 1-4: Zwei Griechen attackieren eine Amazone zu Pferd



2. I 472, Fig. 3-4: Amazone zu Pferd



1. I 474, Fig. 1-4: Amazone zu Pferd attackiert zwei Griechen



2. I 474, Fig. 1-2: Berittene Amazone



3. I 474, Fig. 3: Verwundeter Grieche



1. I 475, Fig. 1–4: Griechischer Krieger, berittene Amazone und Grieche im Kampf



2. I 475, Fig. 1, Reliefgrund: Farbspur Blau, Rot



3. I 475, Fig. 1, Reliefgrund: Farbspur Blau



4. I 475, Fig. 1: Grieche mit Speer



1. I 475, Fig. 3: Amazone, Chlamys



1. I 475, Fig. 2: Pferd der Amazone, Kopf



2. I 475, Fig. 3: Entglittene Pelte



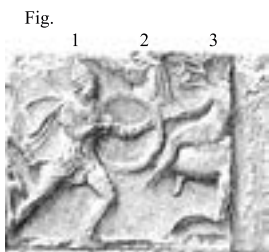
1. I 476, Fig. 1-6: Griechen und Amazonen Im Kampf



2. I 476, Fig. 1 und 3: Amazone attackiert einen Griechen



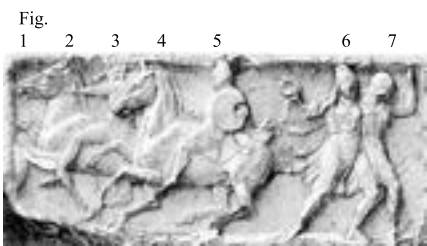
1. I 477, Fig. 1-3: Grieche und berittene Amazone im Kampf



2. I 476, Fig. 2: Gefallene Amazone



1. I 478, Fig. 1-7: Amazonen zu Pferd nach links, Bergung einer verwundeten Amazone



2. I 478, Fig. 4, Reliefgrund: Farbspur Blau



3. I 478, Fig. 6, Reliefgrund: Farbspur Blau



4. I 478, Fig. 6-7: Verwundetenbergung



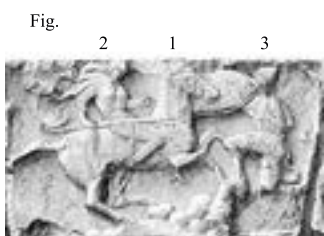
1. I 478, Fig. 2: Pferd der Fig. 3, Kopf



2. I 478, Fig. 4: Pferde der Fig. 5, Kopf



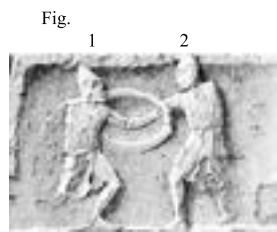
1. I 479, Fig. 1-3: Berittene Amazone und Grieche im Kampf



2. I 479, Fig. 3: Amazone, Chlamys



1. I 480, Fig. 1-2: Grieche und Amazone im Kampf



2. I 479, Fig. 2, Mantel: Farbspur Rot



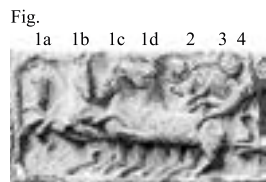
1. I 530, Fig. 1-3: Zur Verfolgung aufbrechende Krieger



2. I 530, Fig. 1-2: Zur Verfolgung aufbrechende Krieger



1. I 531, Fig. 1 a–d, 2–4: Dioskur, Wagenlenker und geraubte Braut im Viergespann



2. I 531: Harzkittung



3. I 531, Fig. 2–3: Dioskur und Wagenlenker



1. I 532, Fig. 1-6: Zur Verfolgung aufbrechende Krieger



2. I 532, Unterseite



3. I 532, Fig. 2: Krieger verfolgt das Viergespann



1. I 533, Fig. 1-2: Zur Verfolgung aufbrechende Krieger

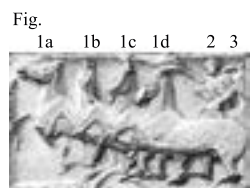
Fig.



2. I 532, Fig. 3-4: Berittener Krieger verfolgt das Viergespann



1. I 534, Fig. 1 a-d, 2-3: Dioskur, Wagenlenker im Viergespann



2. I 534, Fig. 1 a, Reliefgrund: Farbspur Blau



3. I 534, Fig. 1 a. b, Reliefgrund: Farbspur Blau



4. I 534, Fig. 1 d, Reliefgrund: Farbspur Blau



5. I 534, Fig. 1 c, Reliefgrund: Farbspur Blau



1. I 535, Fig. 1-4: Dioskur und geraubte Braut im Wagen, zwei Verfolger



2. I 535, Wagenrad



3. I 535, Entführer und Entführte



1. I 536, Fig. 1-4: Drei Verfolger zu Pferd und zu Fuß

Fig.



2. I 536, Fig. 1-2: Verfolger zu Pferd



1. I 537, Fig. 1-2: Zwei Verfolger stürmen aus dem Haus

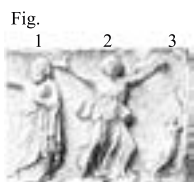
Fig.



2. I 537, Fig. 1-2: Zwei Verfolger stürmen aus dem Haus



1. I 538, Fig. 1-3: Leukippos, Philodike und Mädchen



2. I 539, Fig. 1-3: Festgesellschaft im Garten



1. I 539, Fig. 1-5: Festgesellschaft im Garten



2. I 539, Fig. 3-5: Festgesellschaft im Garten



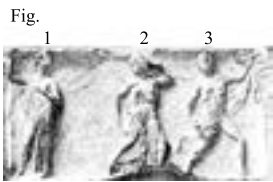
1. I 540, Fig. 1-5: Festgesellschaft im Garten



2. I 540, Fig. 1-3: Festgesellschaft im Garten



1. I 541, Fig. 1-3: Festgesellschaft im Garten



2. I 541, Fig. 2-3: Festgesellschaft im Garten



1. I 542, Fig. 1-3: Vorbereitungen zum Festmahl

Fig.



2. I 544, Fig. 1-5: Vorbereitungen zum Festmahl, Ausnehmen des Rindes



3. I 545, Vorbereitungen zum Festmahl, zwei Kessel

Fig.





1. I 543, Fig. 1-5: Vorbereitungen zum Festmahl, Ausnehmen des Widders



2. I 546, Vorbereitungen zum Festmahl, Tisch und Gefäße





1. I 571, Fig. 1: Wildziege

Fig.
1



2. I 572, Fig. 1-2: Wildziegen



1. I 572, Fig. 1-4: Wildziegenjagd



2. I 572, Fig. 3-4: Bogenschütze



3. I 572, Reliefgrund: Farbspur Blau



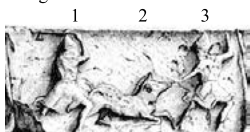
1. I 577, Fig. 1-2: Jäger zu Pferd

Fig.



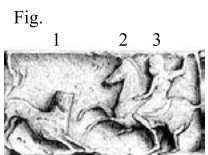
2. I 576, Fig. 1-3: Wildeberjagd

Fig.





1. I 573, Fig.1-3: Löwenjagd

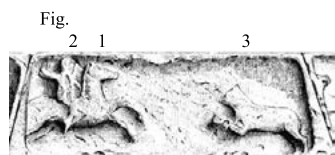


2. I 575, Fig. 1-4: Löwenjagd





1. I 574, Fig.1-3: Bärenjagd



2. I 574, Fig. 3: Bär



1. I 570, Fig. 1-4: Eberjagd



2. I 569, Fig. 1-4: Löwenjagd





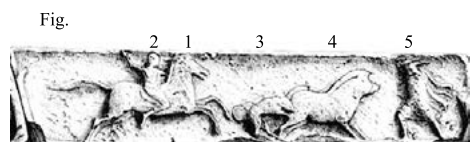
1. I 568, Fig. 1-4: Löwenjagd



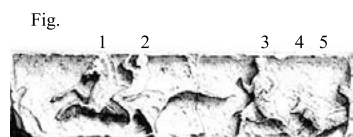
2. I 567, Fig. 3-4: Wildeber und Jagdhund



1. I 567, Fig. 1-5: Wildeberjagd

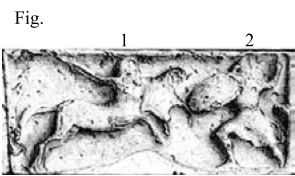


2. I 566, Fig. 1-5: Jäger und Jagdhunde





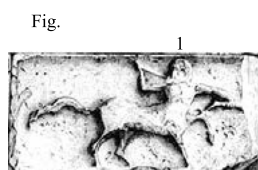
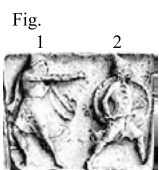
1. I 556, Fig. 1-2: Kentauro und Lapithe im Zweikampf



2. I 579, Fig. 1-2: Bogenschütze und Lapithe



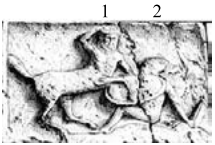
3. I 558, Fig. 1: Angreifender Kentauro





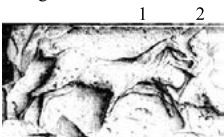
1. I 553, Fig. 1-2: Kentaur und Lapithe im Zweikampf

Fig.



2. I 555, Fig. 1-2: Kentaur und Lapithe im Zweikampf

Fig.





1. I 565, Fig. 1: Angreifender Lapithe

Fig.



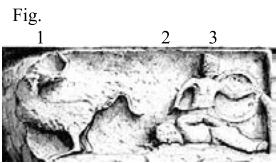
2. I 551, Fig. 1-2: Lapithe attackiert Kentaur

Fig.

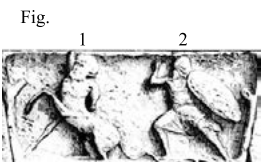




1. I 552, Fig. 1-3: Kentaure nach links und zwei Lapithen



2. I 550, Fig. 1-2: Lapithe attackiert Kentaure





1. I 549, Fig. 1-2: Kentauro und Lapithe im Zweikampf

Fig.



2. I 547, Fig. 1-2: Kentauro und Lapithe im Zweikampf

Fig.

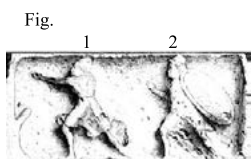




1. I 548, Fig. 1-2: Kentaure und Lapithe im Zweikampf



2. I 578, Fig. 1-2: Bogenschütze und angreifender Lapithe





1. I 560, Fig. 1: Kentaur

Fig.

1 2 3



2. I 554, Fig. 1-6: Kentauren und Lapithen im Kampf

Fig.

1 2 3 4 5 6





1. I 557, Fig. 1-3: Kentaur und zwei Lapithen im Kampf



2. I 554, Fig. 1-2: Lapithe packt einen Kentaur am Schweif



1. I 554, Fig. 3-4: Kentauro attackiert gestützten Lapithen



2. I 554, Fig. 5-6: Zwei steinwerfende Lapithen



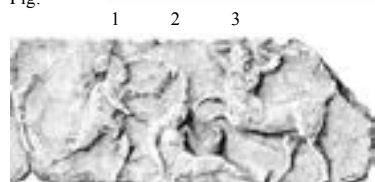
1. I 561, Fig. 1-3: Kentaur stürmt nach links, zwei Lapithen

Fig.



2. I 563, Fig.1-3: Kentaur attackiert zwei Lapithen

Fig.





1. I 559, Fig. 1-2: Lapithe verfolgt einen Kentaur



2. I 562, Fig.1-2: Lapithe ringt einen Kentaur nieder





1. I 564, Fig. 1-3: Zwei Lapithen attackieren einen Kentaur

Fig.



2. I 547, Fig. 1: Kentaur



3. I 559, Fig.1: Kentaur



1. I 510, Fig. 1: Gnorismata, Theseus

Fig.



2. I 511, Fig. 1-4: Theseus ringt Minotauros nieder, Mädchen und Knabe fliehen

Fig.





1. I 513, Fig.1-2: Sinis-Abenteuer, Theseus beugt die Fichte

Fig.

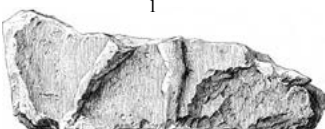


1



2. I 584, Fig. 1: Theseus nach rechts (?) – Periphetes-Abenteuer (?)

Fig.

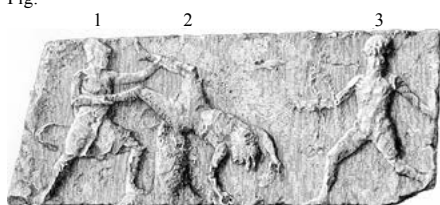


1



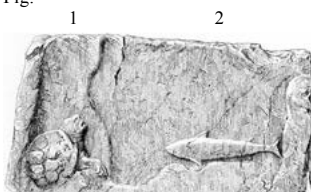
1. I 512, Fig. 1-3: Theseus stürzt Skiron über den Felsen, fliehender Sinis (?)

Fig.



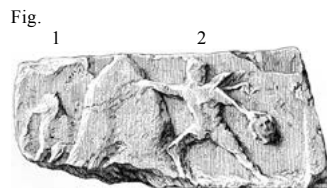
2. I 514, Fig. 1-2: Meeresgrund mit Schildkröte und Fisch (Makrele)

Fig.

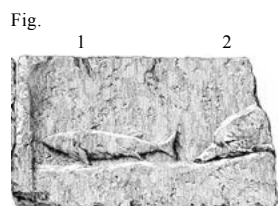




1. I 580, Fig. 1: Perseus mit dem Haupt der Medusa, links Pegasos



2. I 515, Fig. 1-2: Meeresgrund mit Fisch (Makrele) und Delfin





1. I 492, Fig. 1-2: Teilnehmer am Bankett

Fig.



2. I 494, Fig. 1-2: Teilnehmer am Bankett

Fig.



3. I 495, Fig. 1-3: Teilnehmer am Bankett und eilender Mundschenk

Fig.





1. I 493, Fig. 1-2: Teilnehmer am Bankett, rechte Figur mit Rhyton

Fig.



2. I 496, Fig. 1-2: Teilnehmer am Bankett

Fig.

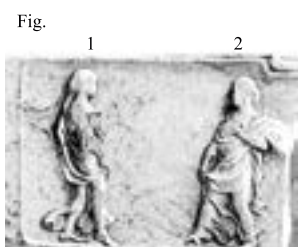




1. I 497, Fig. 1-3: Mundschenk und Teilnehmer am Bankett



2. I 498, Fig. 1-2: Zwei Tänzerinnen

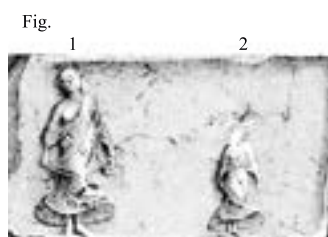




1. I 509, Fig. 1-2: Teilnehmer am Bankett



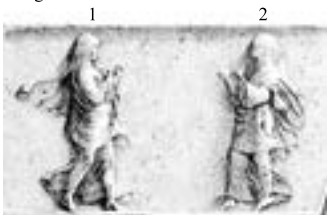
2. I 499, Fig. 1-2: Zwei Tänzerinnen





1. I 500, Fig. 1-2: Zwei Tänzerinnen

Fig.



2. I 502, Fig. 1-2: Tanzender Knabe und Auletin

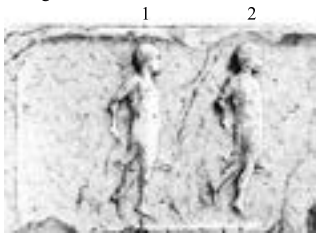
Fig.





1. I 501, Fig. 1-2: Zwei tanzende Knaben

Fig.



2. I 502, Fig. 1: Tanzender Knabe



3. I 502, Fig. 2: Auletin



1. I 503, Fig. 1: Tisch mit zwei Lekanen und Diener



2. I 504, Fig. 1: Eilender Diener

Fig.



Fig.



3. I 582, Fig. 1-3: Figuren an einer Feuerstelle

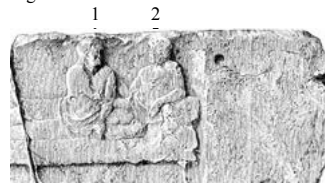


4. I 508, Fig. 1-2: Teilnehmer am Bankett

Fig.



Fig.





1. I 496, Fig. 2: Teilnehmer am Bankett mit Diadem



2. I 497, Fig. 2: Teilnehmer am Bankett



3. I 581, Fig. 1-2: Kitharöde und Auletin



4. Plattenfragment, verschollen, Fig. 1: Teilnehmer am Bankett, mit Kantharos

Fig.

1

2





1. I 507, Herrscher im Viergespann, Fig. 1-2, 3 a-d: Krieger und Wagenlenker im Viergespann

Fig.

1 2 3a 3b 3c 3d



2. I 507, Reliefgrund hinter Fig. 1: Farbspur Blau



3. I 507, Fig. 1: Farbspur Rot



1. I 507, Herrscher im Viergespann, Fig. 1: Krieger, Kopf



2. I 507, Herrscher im Viergespann, Fig. 2: Wagenlenker, Kopf



1. I 507, Herrscher im Viergespann, Fig. 1-2: Krieger und Wagenlenker



2. I 507, Herrscher im Viergespann: Wagenrad



1. I 507, Herrscher im Viergespann, Fig. 3 a-d: Vier Gespannpferde

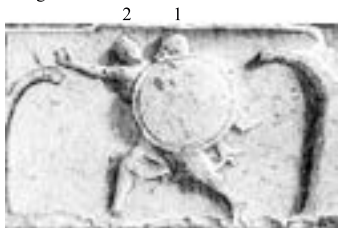


2. I 507, Herrscher im Viergespann, Fig. 3 b. c: Stangenpferde, Köpfe



1. I 506, Entführungsszene, Fig. 1-2: Krieger und entführte Figur

Fig.

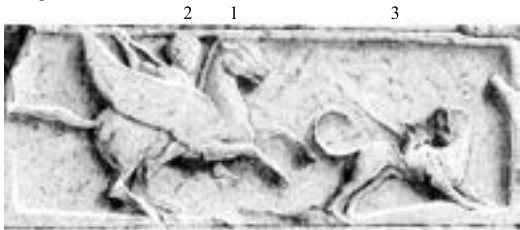


2. I 506, Entführungsszene, Fig. 1-2: Krieger und entführte Figur



1. I 505, Bellerophon, Fig. 1-3: Bellerophon, Pegasos und Chimaira

Fig.



2. I 505, Bellerophon, Fig. 1-2: Bellerophon und Pegasos



1. sog. Kaineusgrab, Firstbalken, Kentaumachie: Kaineus-Motiv



2. sog. Kaineusgrab, Firstbalken, Kentaumachie: Zwei Lapithen attackieren einen Kentaur



3. sog. Kaineusgrab, Firstbalken, Jagd



4. Tebursseli-Grab P II/140, Kampfszene



5. Felsgrab in Perni, Ch V/18, Grab in situ, Fries



6. Felsgrab in Perni, Ch V/18, Kampfszene



7. Felsgrab in Perni, Ch V/18, Kampfszene



1. Felsgrab in Perni, Ch V/18, Kampfszene:
Eilende Krieger



2. Felsgrab in Perni, Ch V/18,
Entführungsszene



3. Felsgrab in Perni, Ch V/18, Kampfszene:
Eilende Krieger



4. Heroon des Perikle, Westfries, Truppenparade



5. Heroon des Perikle, Ostfries, Truppenparade



6. Heroon des Perikle, Westfries, Truppenparade



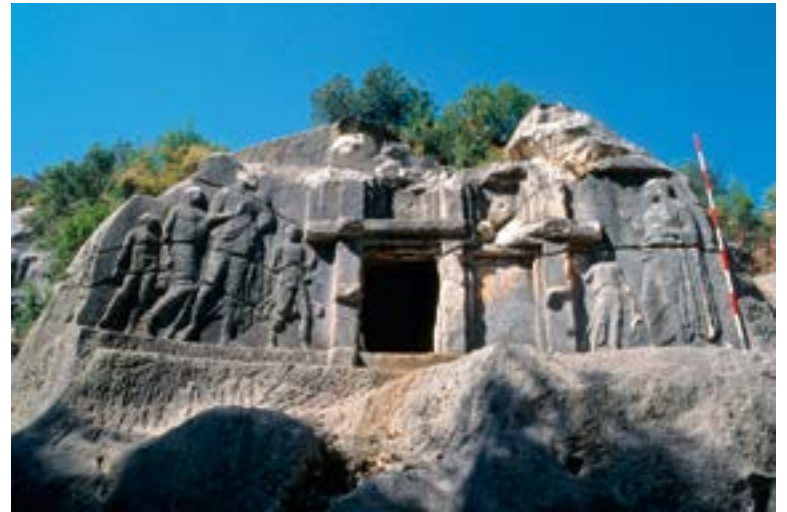
7. Felsgrab PII/105, Familienszene



1. Felsgrab des Xuwata PII/19



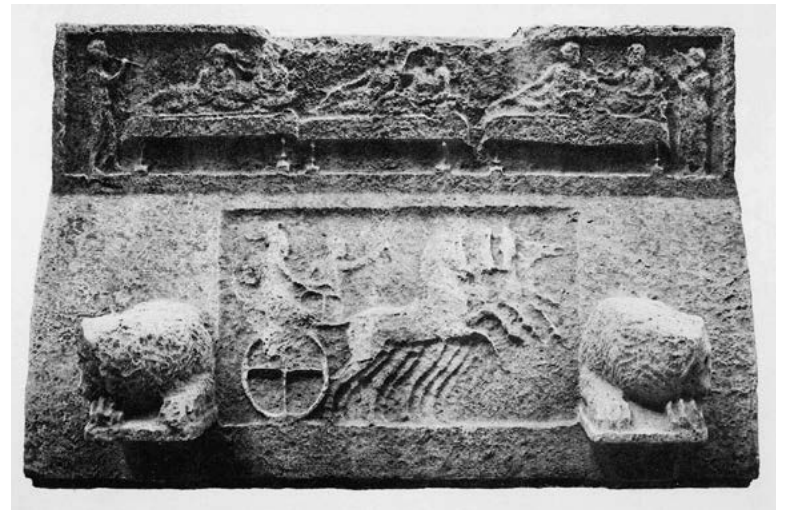
2. Reiterbasis, Stadtdarstellung



3. Grabrelief von Delicedere, Familienszene



4. Trysa, Dereimis und Aischylos-Sarkophag, Langseite A: Wagenrennen und Bankett



5. Trysa, Dereimis und Aischylos-Sarkophag, Langseite B: Wagenrennen und Bankett



6. Trysa, Dereimis und Aischylos-Sarkophag, Schmalseite A



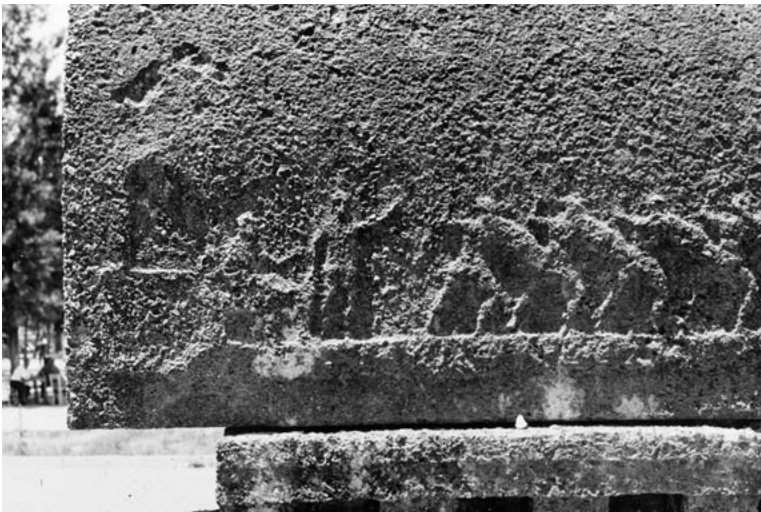
7. Trysa, Dereimis und Aischylos-Sarkophag, Schmalseite B



1. Myra Grab 9, Grabrelief des Hurttuweti: Krieger und Mahlszene



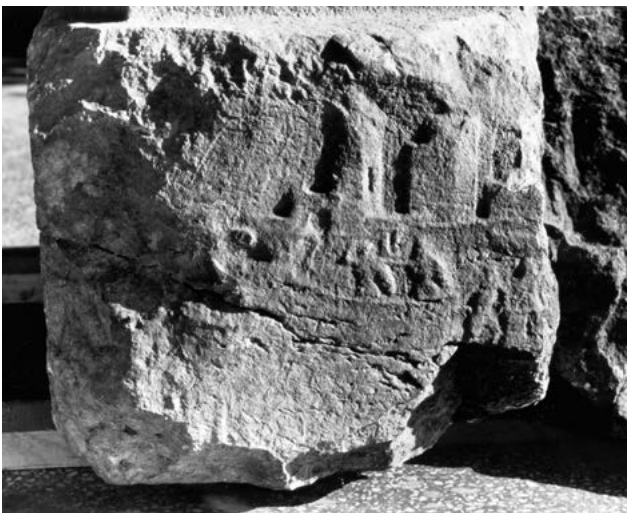
2. Myra, Grab 81, Relief in der Vorhalle: Gelagerter



3. Telmessos, Sarkophag, Deckelrelief A: Kampfszene



4. Telmessos, Sarkophag, Deckelrelief B: Kampfszene



5. Tlos, Izraza-Monument, Basis: Stadtbelagerung



6. Pinara, Felsgrab, Vorhalle: Stadtrelied



1. Köybaşı, Grabrelief: Kampfszene



2. Islamlar, Sarkophag, Deckelrelief: Kampfszene



3. Xanthos, Tänzerinnensarkophag, Deckel: Jagdszene



4. Muskar, Relief: Bärenfang



5. Xanthos, Tänzerinnensarkophag, Schmalseite des Deckels: Tänzerinnen



6. Xanthos, Tänzerinnensarkophag, Schmalseite des Deckels: Tänzerinnen



1. Kadyanda, Grab des Uzeblēmi: Mahlszene



2. Hoiran, Grab „des Sohnes des Ta“, Fries: Versammlung



3. Xanthos, Merehi-Sarkophag: Wagenrennen und Kampfszene



4. Xanthos, Merehi-Sarkophag: Wagenrennen und Szenen aus dem Leben des Grabherrn



5. Großer Sockelfries, BM 859: Bogenschütze und Kämpferpaar mit korinthischem und attischem Helm



6. Großer Sockelfries, BM 854L: nackter Krieger mit Pferd und Krieger tritt auf den Kopf eines Gefallenen



1. Großer Sockelfries, BM 858: Vier Krieger im Kampf



2. Großer Sockelfries, BM 864: Kämpferpaar und sog. Haarreißszene



3. Großer Sockelfries, BM 853: Drei Krieger



4. Großer Sockelfries, BM 851: Drei Krieger im Kampf



5. Kleiner Sockelfries, BM 872: Krieger erstürmen eine Stadt mit der Leiter



6. Kleiner Sockelfries, BM 869: Kampfszenen und Verteidiger hinter den Stadtmauern



1. Kleiner Sockelfries, BM 868L: Kriegerphalanx marschiert nach rechts



2. Kleiner Sockelfries, BM 866: Kampfszenen und Verwundetenbergung



3. Kleiner Sockelfries, BM 879: Thronender Herrscher empfängt eine Delegation



4. Cellafries, BM 898: Bankett



5. Cellafries, BM 899: Bankett



6. Cellafries, BM 903: Bankett, Herrscher auf Kline



7. Architravfries, BM 896: Versammlung



8. Architravfries, BM 889: Bärenjagd



1. Kentauiromachie, BM 529: Lapithen bekämpfen Kentauren



2. Kentauiromachie, BM 530: Kaineus-Motiv und fliehende Lapithin



3. Amazonomachie, BM 540: Kampfszene mit Griechen, einem Gefallenem und Amazone



4. Amazonomachie, BM 539: Kämpfende Griechen und Gefallenenbergung



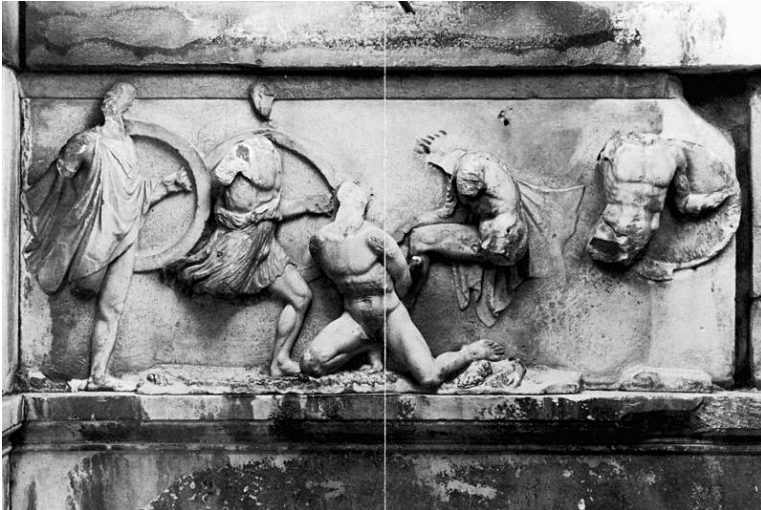
5. Amazonomachie, BM 536: Griechen und Amazonen im Zweikampf



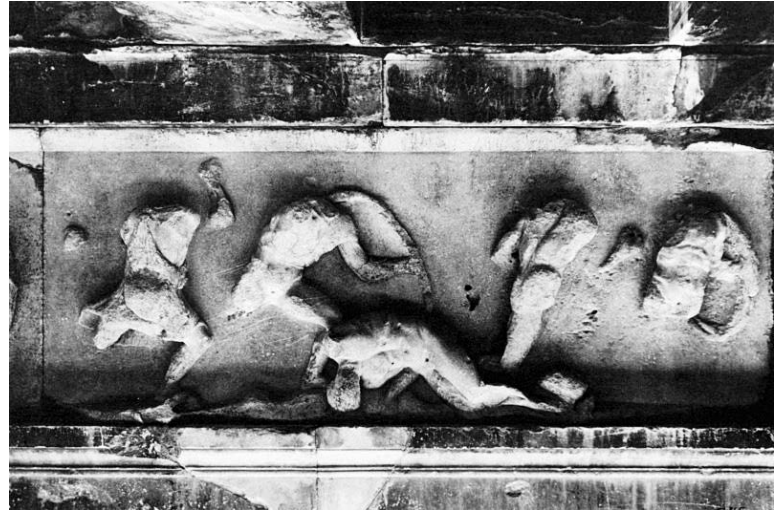
6. Amazonomachie, BM 541: Griechen und Amazonen im Kampf



7. Amazonomachie, BM 538: Griechen und Amazonen im Kampf und sog. Harreißszene



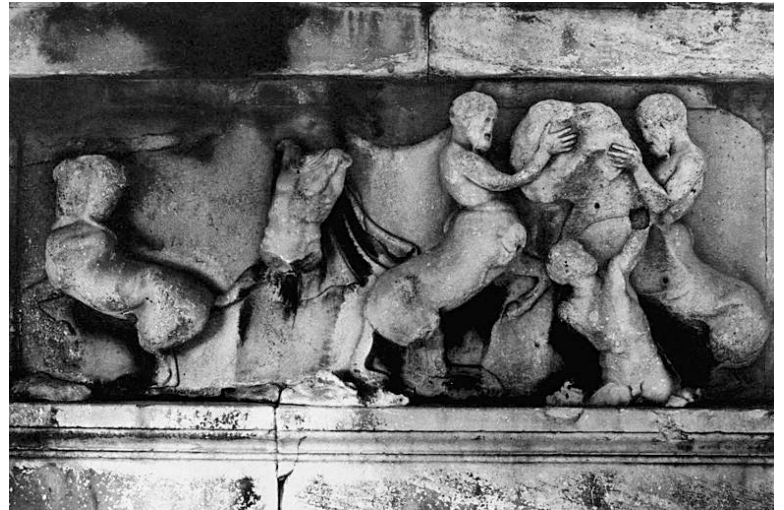
1. Ostfries, Platte 1: Kampfszene



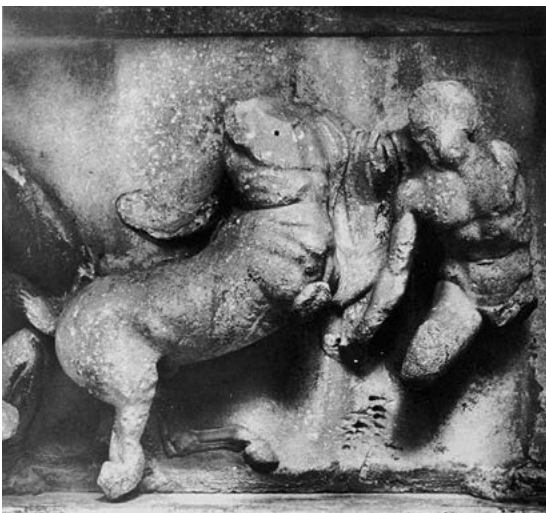
2. Ostfries, Platte 3: Kampfszene über Gefallenem



3. Ostfries, Platte 4: Kampfszene



4. Westfries, Platte 1: Kentauromachie, Kaineus-Motiv



5. Westfries, Platte 2: Kentauromachie



1. Platte E: Frauenraub



2. Platte C: auf einem Felsen sitzender Himationsträger



3. Platte B: Drei Männer im Himation



4. Platte D: Frauenraub



5. Ostfries, Block c, Fig. 4-6: Götterversammlung



1. Westfries, Block i: Kampfszenen



2. Westfries, Block k: Kampfszenen



3. Südfries, Block o: Kampfszenen, Griechen gegen Perser



1. Glockenkrater, Ende 5. Jh. v. Chr.: Herakles opfert der Chryse



2. Bauchamphora, um 480–470 v. Chr.: Theseus ringt Minotauros nieder



3. Kolonettenkrater, 450–430 v. Chr.: Kentauromachie



4. Lekythos, 430–420 v. Chr.: Totenklage



5. Halsamphora, um 375 v. Chr.: Sieben gegen Theben



1. Hydria, um 510 v. Chr.: Stadtmauer von Troia



2. Kelchkrater, um 450 v. Chr.: Kentauiromachie



3. Kelchkrater, um 450 v. Chr.: Kentauiromachie



4. Schale des Douris, 500–450 v. Chr.: Rüstungsszene



5. Glockenkrater, um 400–390 v. Chr.: Symposion



1. Schale, um 500 v. Chr.: Stadtbelagerung, Angriff und Verteidigung



2. Innenbild einer Schale, um 500 v. Chr.: Stadtbelagerung, Angriff und Verteidigung



3. Silberstater des Perikle, Avers



5. Silberstater des Trbbēnimi, Avers



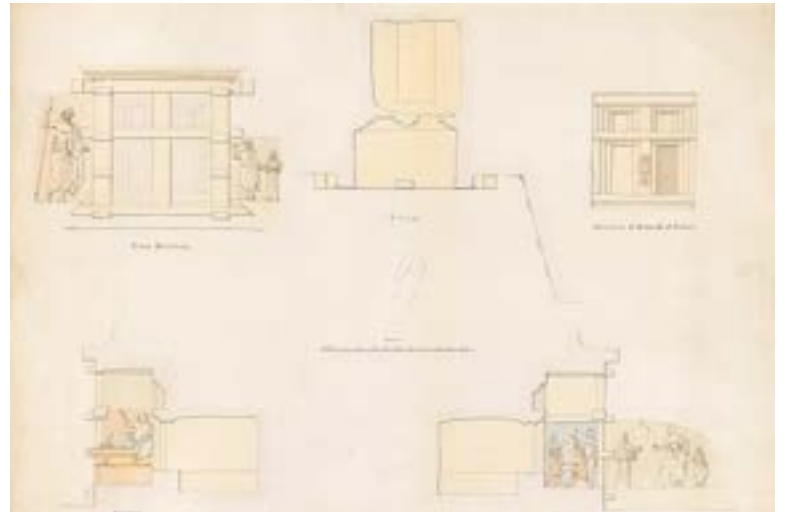
4. Silberstater des Perikle, Revers



6. Silberstater des Mithrapata, Avers



1. Xanthos, Heroon F, Zeichnung George Scharf jr.: Lykisches Sitzmotiv



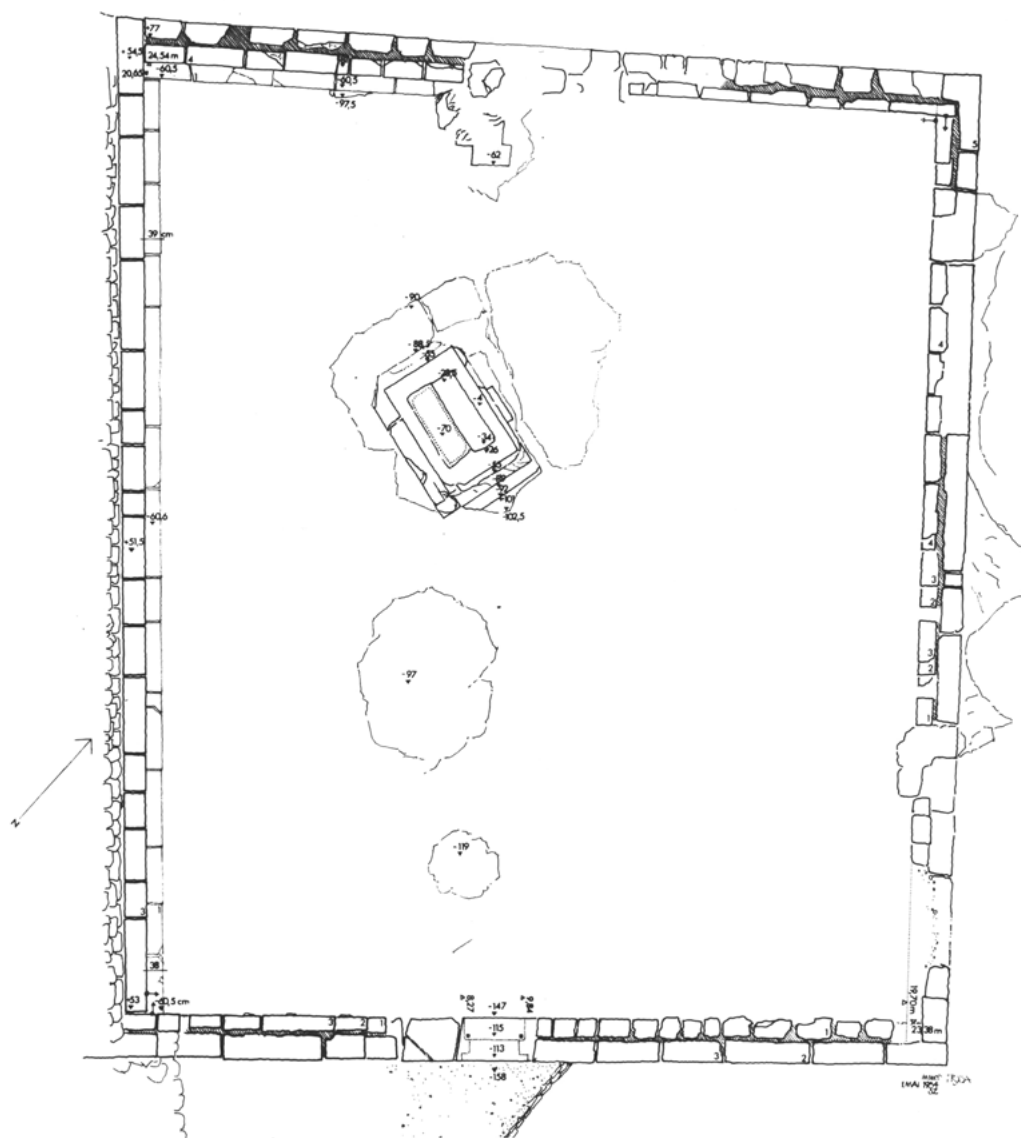
2. Myra, Grab 81, Zeichnung George Scharf jr.: Gelagerter

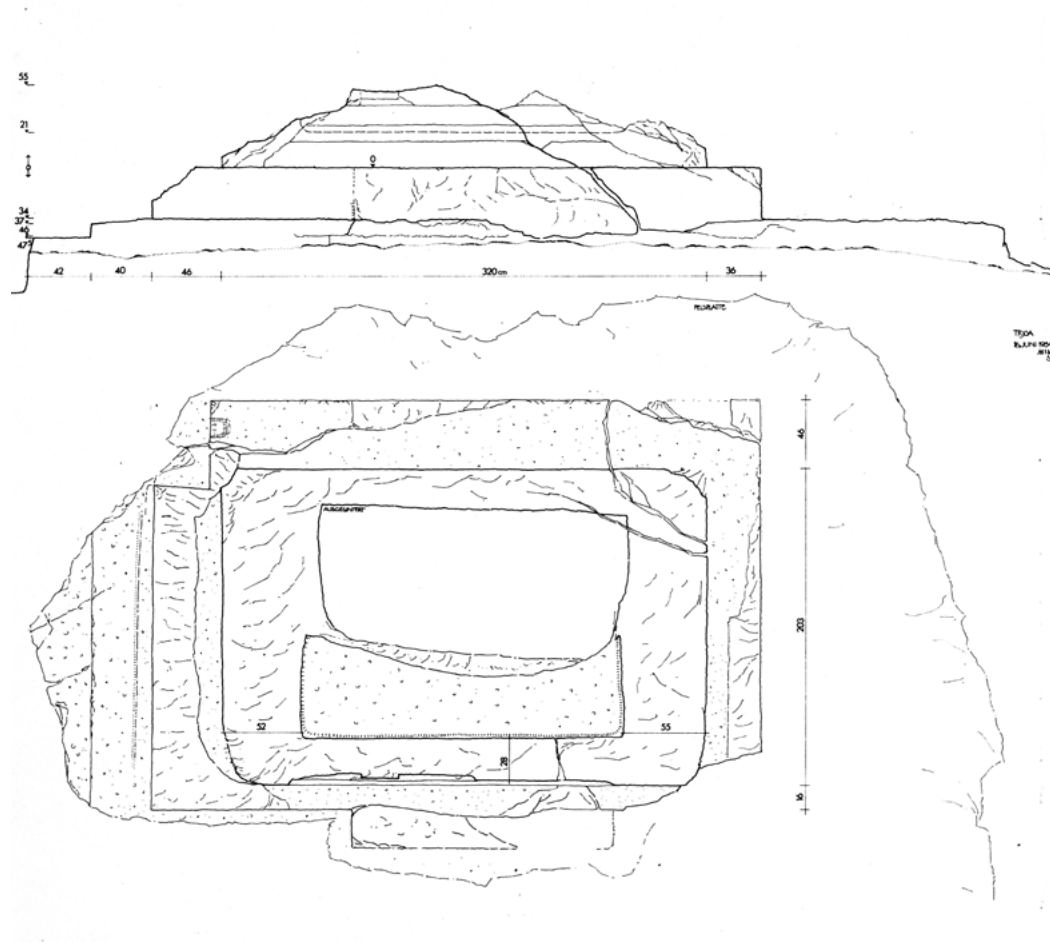


3. Nereidenmonument, Xanthos, Rekonstruktion

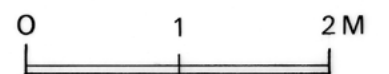


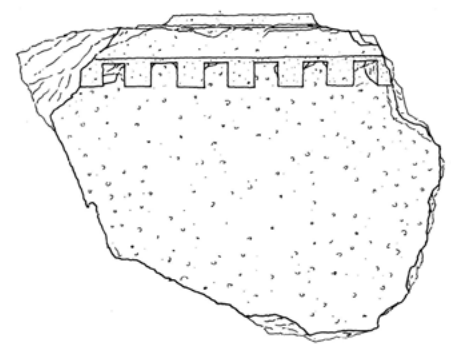
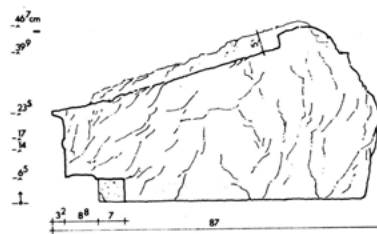
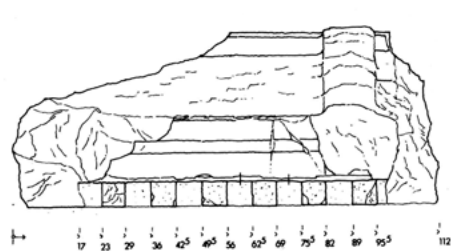
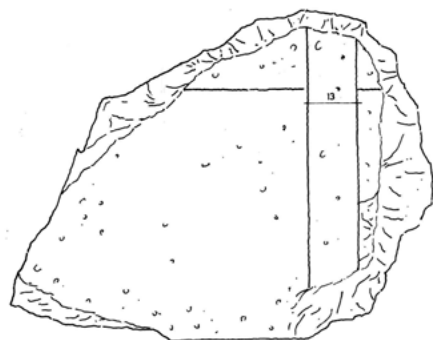
4. Heroon von Limyra, Modell (Franz Hnizdo und Michael Weese 1990)





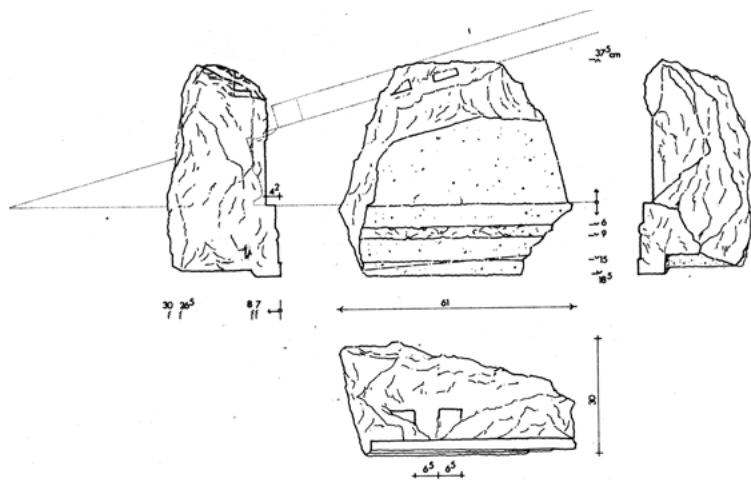
1. Stufensockel des Grabbaus in situ, T1



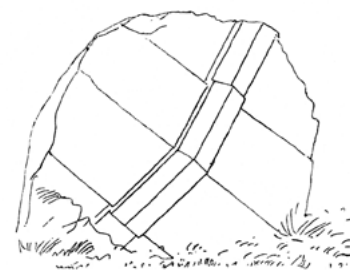


1. Traufenfragment, T2

T2
LIMRA 04
TRISA
DACHFRAGMENT -
M. 110
15. AUGUST 1904
3. OKTOBER 1904

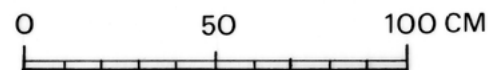


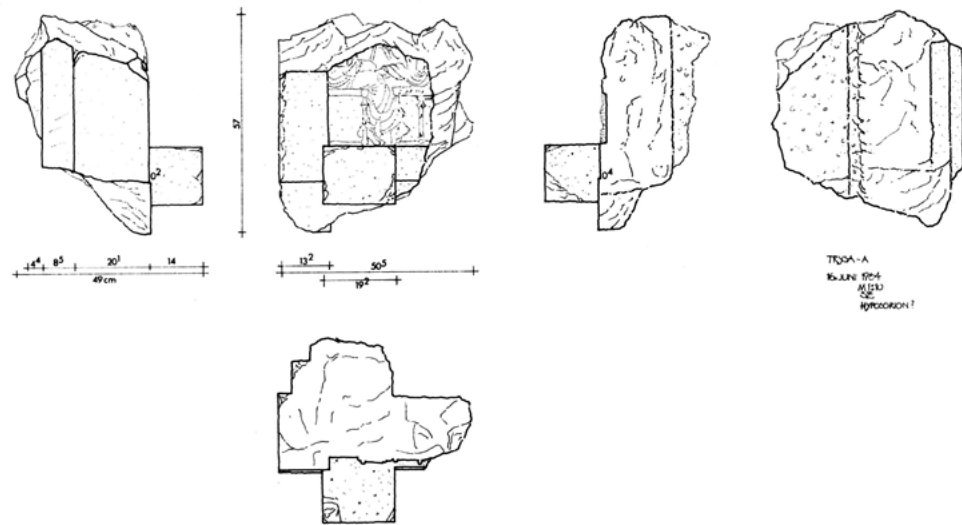
2. Giebelfragment, T3



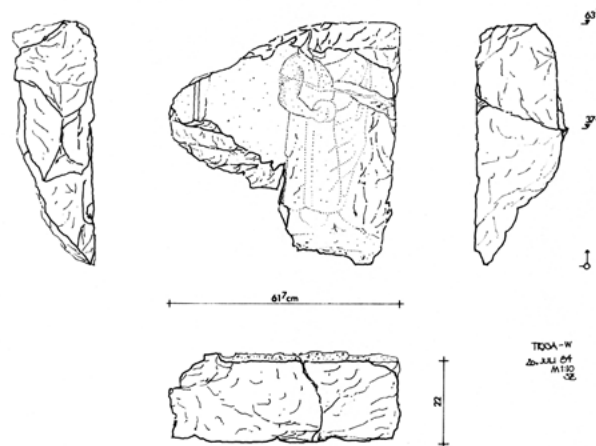
3. Firstfragment (ohne Maßangaben), T4

T3
LIMRA 04
HEDON VON TRISA
GIEBELFRAGMENT
AN T. 110
12. AUGUST 1904
3. OKTOBER 1904

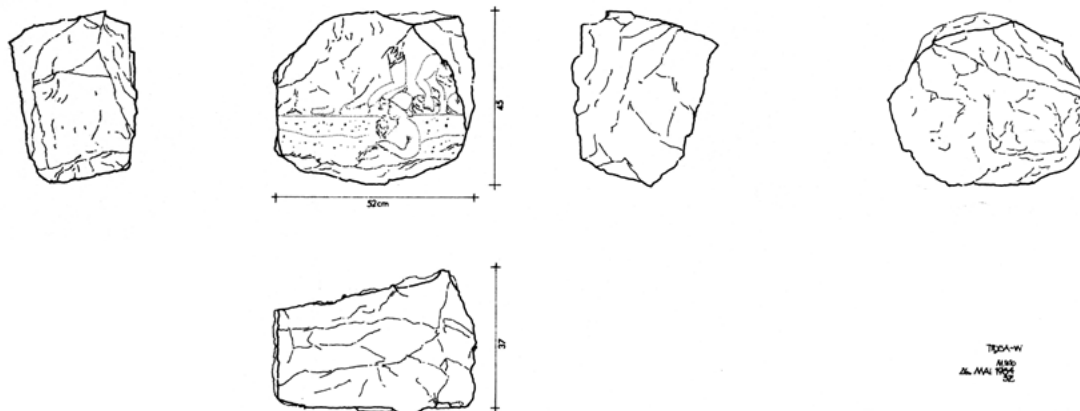




1. Architekturfragment mit Relief, A1



2. I 583c, Relieffragment, W1



3. I 583b, Relieffragment, W2





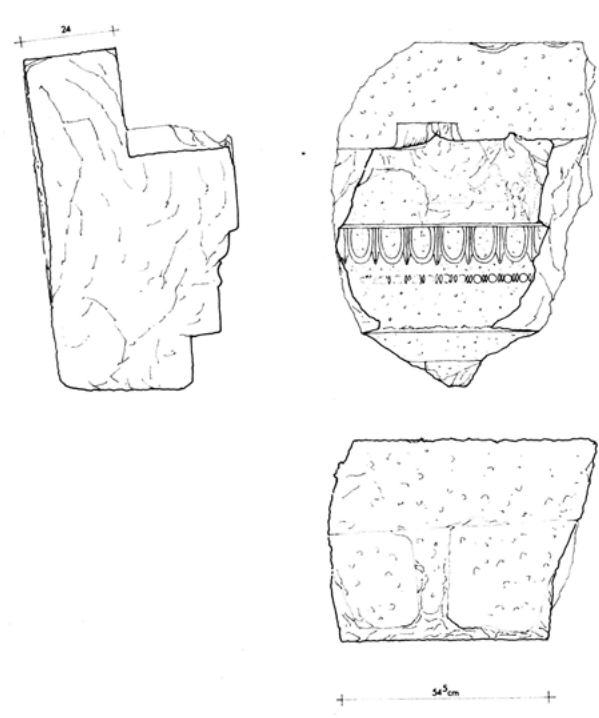
TRUSA-W
M 1:10
20. JUL. 02



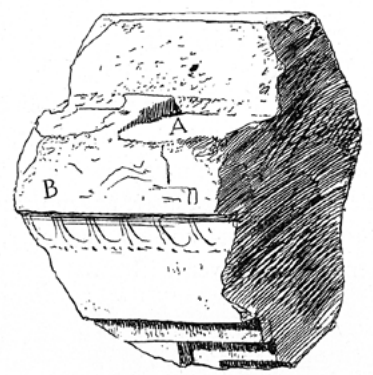
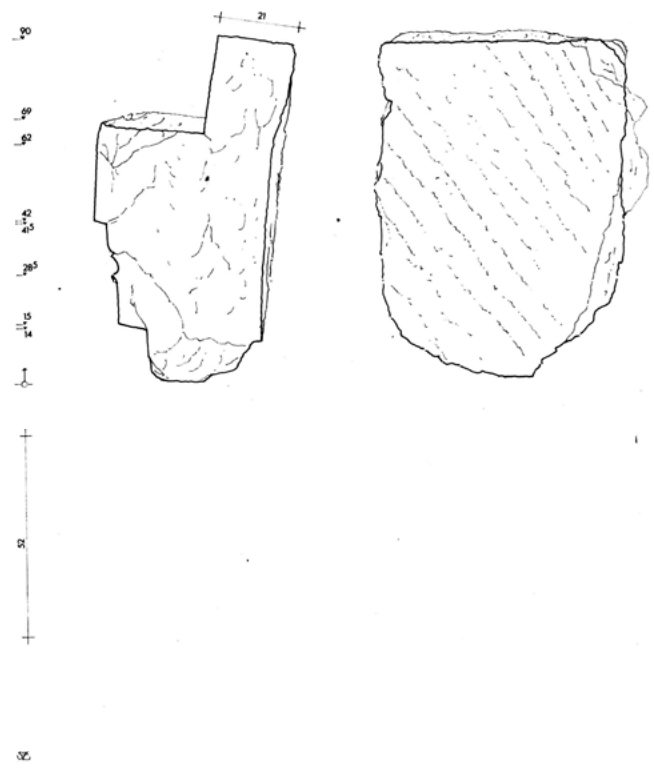
LIVRA 04
TRUSA-W
TRAGWERK NE. 0004
20. JUL. 02
M 1:10

1. I 583f, Relieffragment, W3

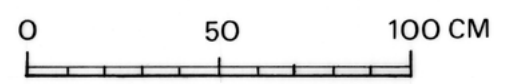
2. I 583d, Relieffragment, W4

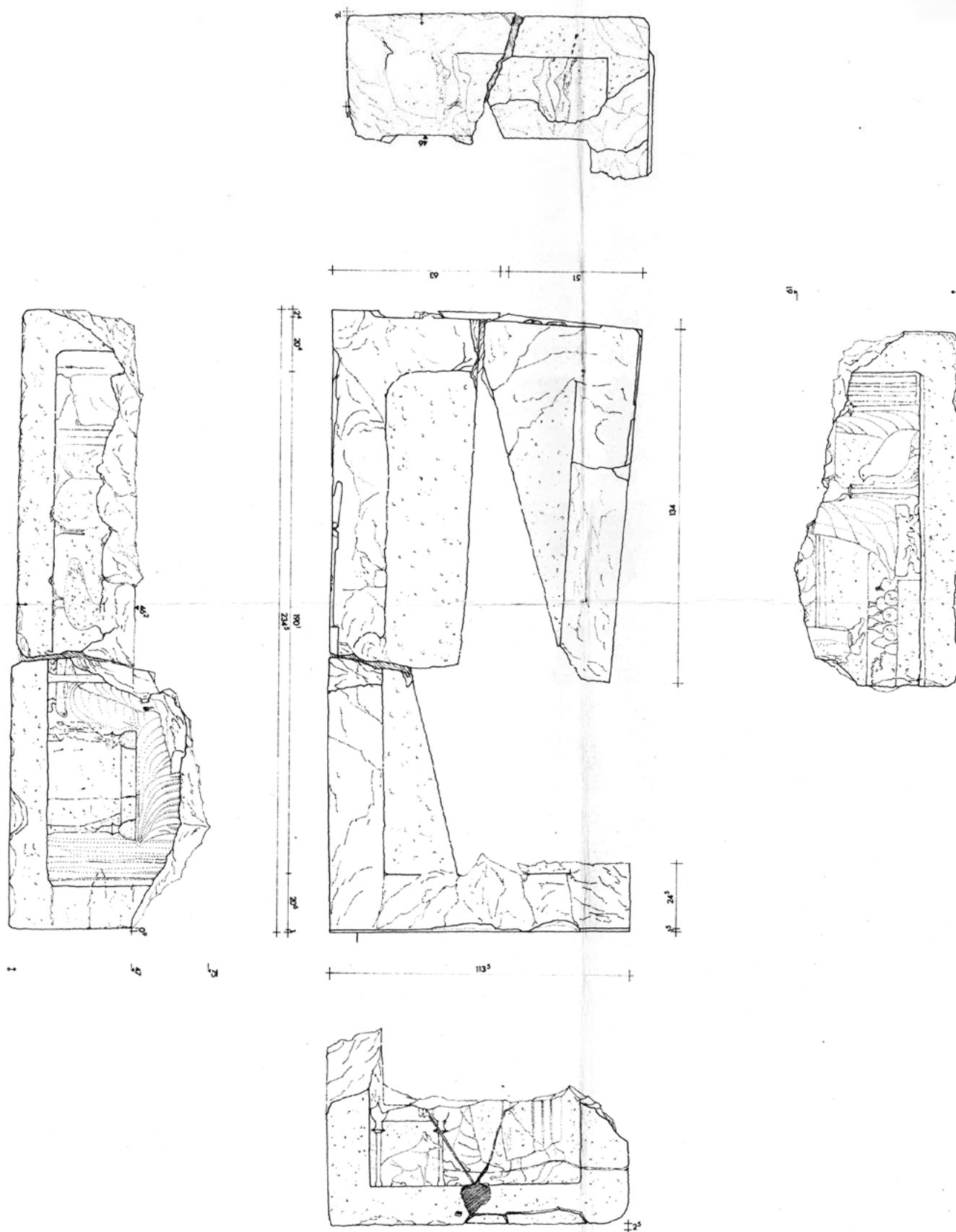


3. I 583a, Gesimsfragment mit Relief, W5

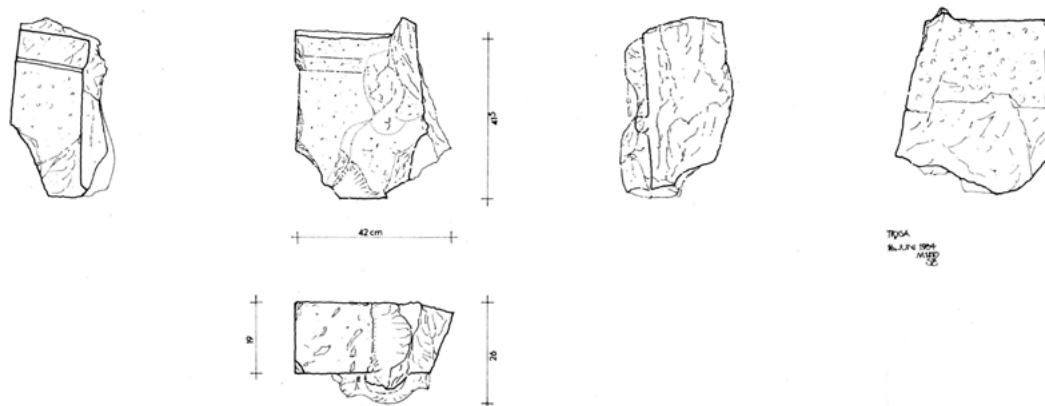


4. I 583a, Gesimsfragment mit Relief, W5

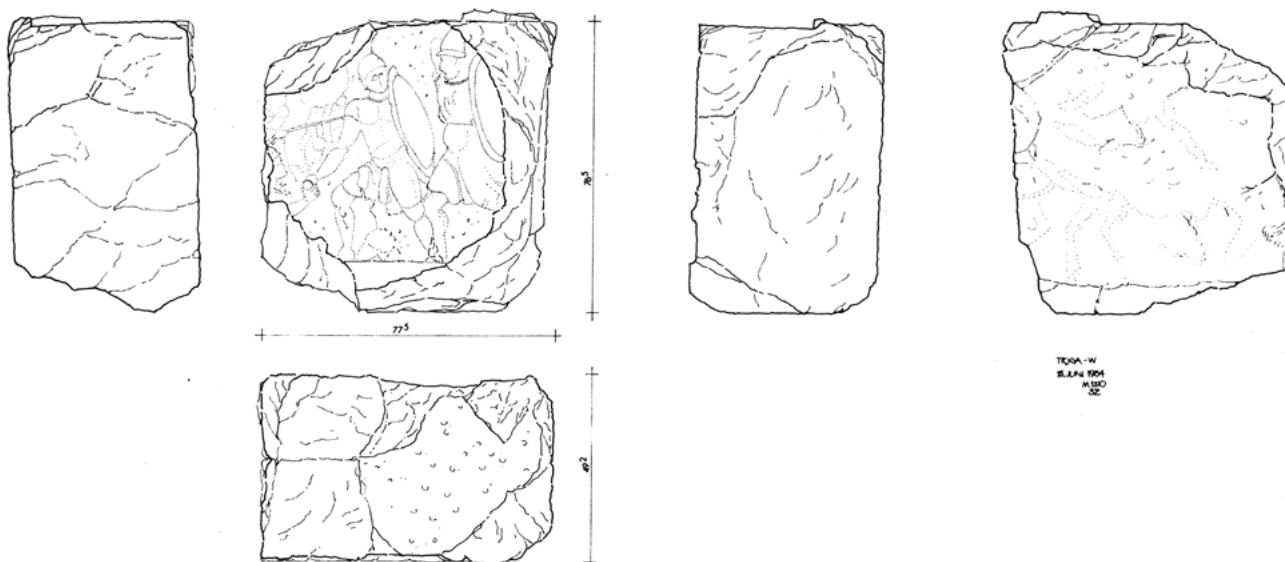




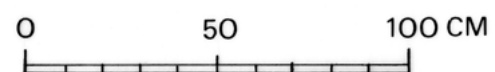
1. I 585a-c, Relieffragmente vom Sarkophagkasten, W7

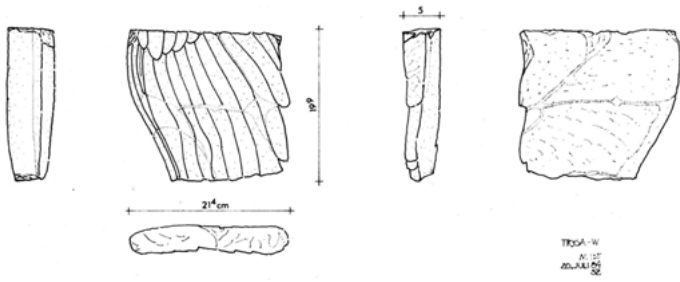


1. I 583e, Stelenfragment, W10

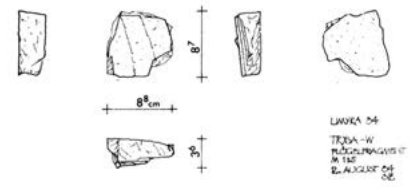


2. I 583, Amphiglyphes Fragment, W11

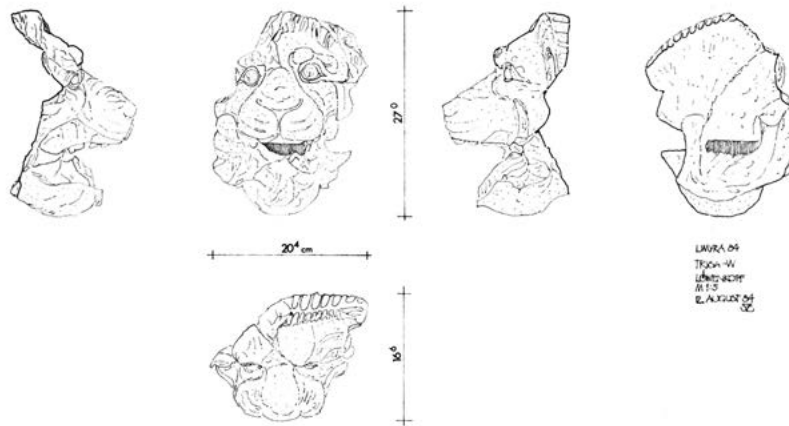




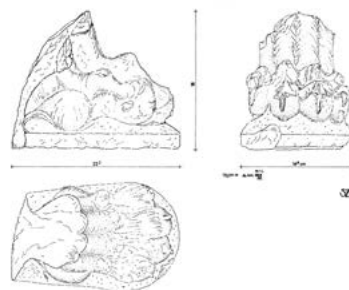
1. I 589a, Flügelfragment einer Skulptur, W8



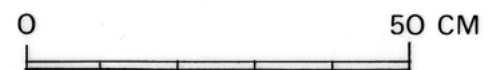
2. I 589b, Flügelfragment einer Skulptur, W9

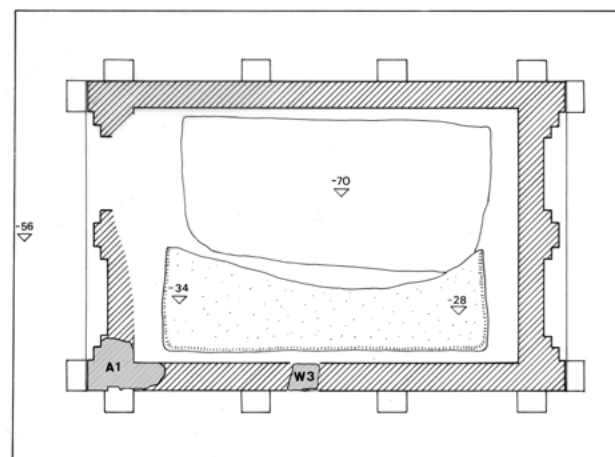
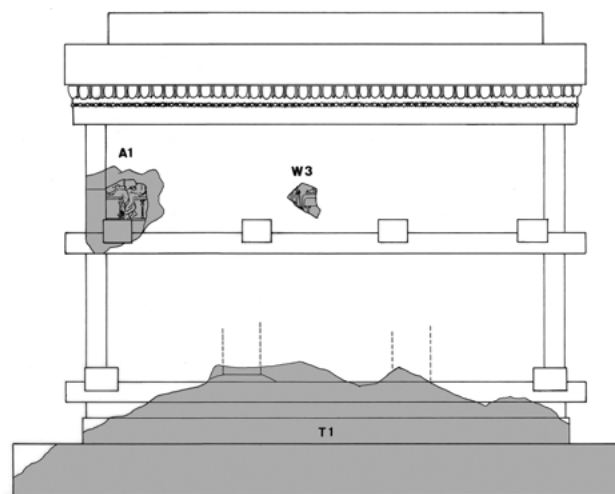
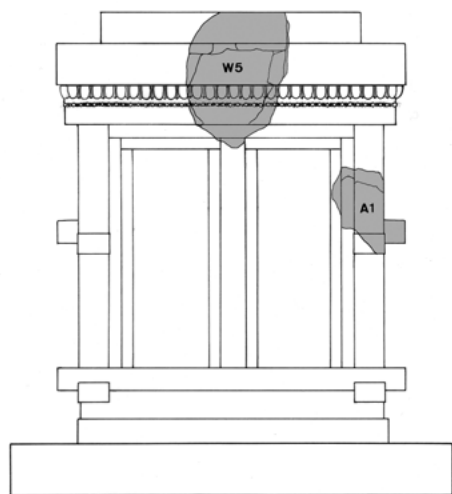


3. I 781, Löwenkopffragment, W12

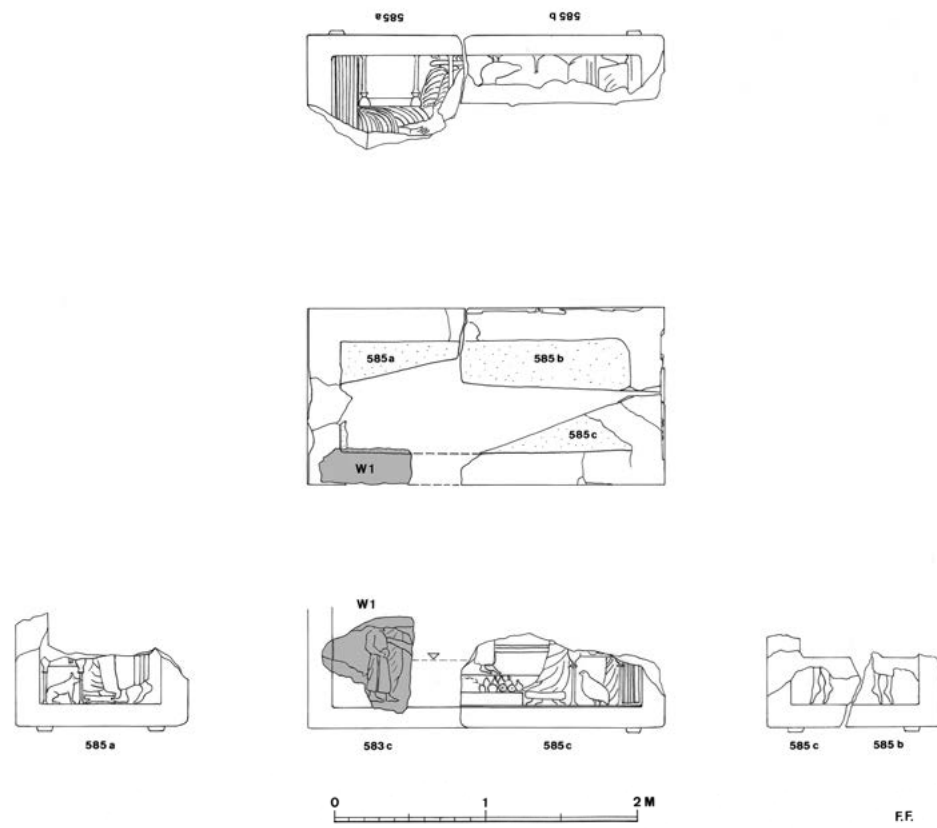


4. I 587, Löwenpranke, W13

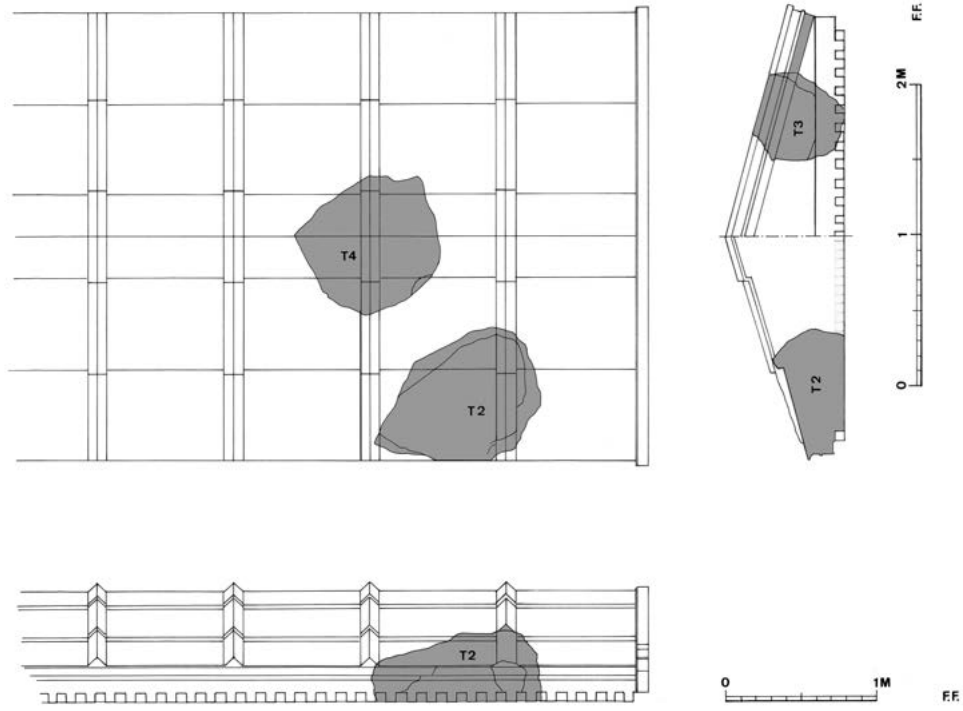




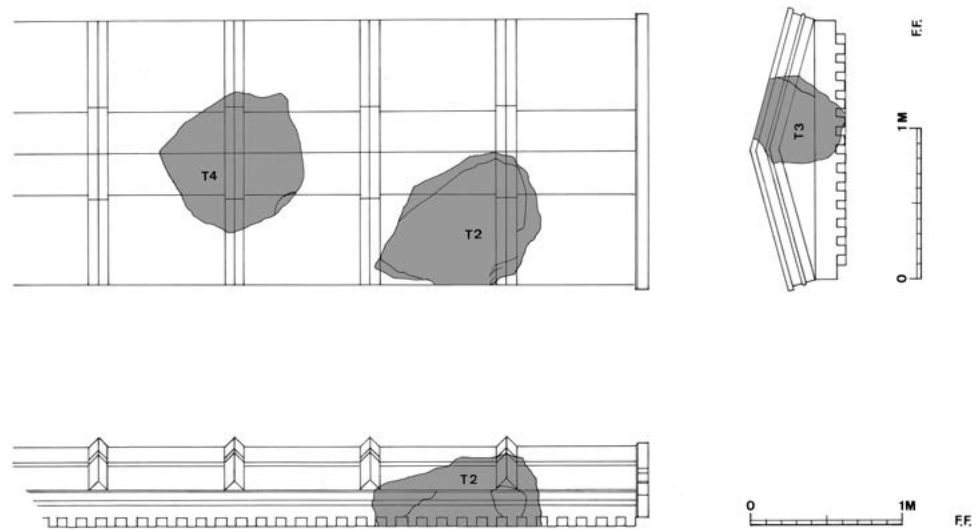
1. Rekonstruktion des Grabhauses



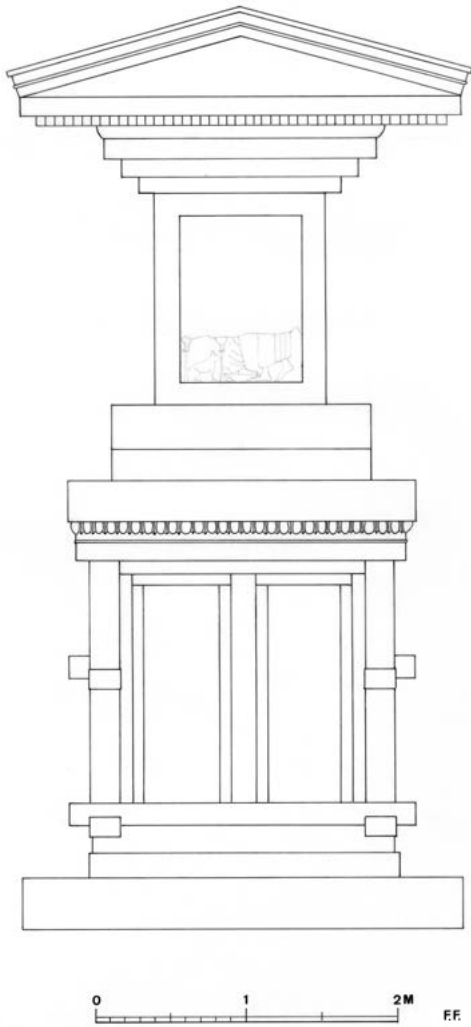
1. I 585a-c, Relieffragmente vom Sarkophagkasten, W7



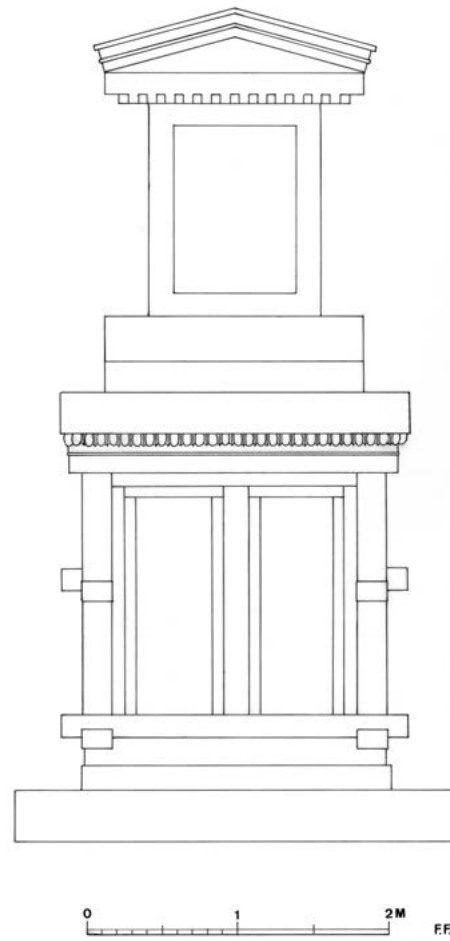
1. Rekonstruktion des Daches (1) vom Sarkophag



2. Rekonstruktion des Daches (2) vom Sarkophag



1. Rekonstruktion des Grabbaus (1)



2. Rekonstruktion des Grabbaus (2)



1. Südwand außen, West: Amazonomachie und Kentauiromachie



2. Südwand außen, Ost: Sieben gegen Theben und Landungsschlacht







1. Westwand: Landungsschlacht, Stadtbelagerung, Amazonomachie



2. Nordwand: Raub der Leukippiden, Jagd, Kentauiromachie



3. Ostwand: Kentauiromachie, Perseis, Theseis, Bankett









1. Südwand innen, West: Freiermord und Kalydonische Eberjagd



2. Südwand innen, Ost: Bankett





TABELLE 6: Friesreihen

Fries	Anzahl der Platten Fig. pro Platte	Länge Platten, ges. einzel (gerundet, cm)	Fig. ges.	Männl. Figuren	Weibl. Figuren	Tiere/ Mischwesen
Amazonomachie, Südwand, außen	2 10/9	578 187/130/261	19	6	10	2 Pferde
Kentaumachie, Südwand, außen	2 11/10	633 100/193/340	21	10	3	7 (Kentauren) 1 Pferd
Sieben gg. Theben, Südwand, außen	5 12/9/7/3/8	917 263/202/192/97/163	39	31		8 Pferde
Landungsschlacht, Süd, außen	5 9/7/6/6/7	1028 232/229/172/166/158/71	35	35		
Freiermord, Süd- wand, innen	6 8/3/4/4/4/1	691 208/123/99/100/125/36	24	18	6	
Kalydonische Jagd, Südwand, innen	6 (erhalten) 6/6/5/4/4/1	489 85/120/71/75/95/44	26	22	1	1 Eber, 2 Jagdhunde
Landungsschlacht, Westwand	15 3/5/6/6/3/10/2 4/5/5/4/3/4/4	1176//1095 194/161/115/185/107/290/1 24//110/120/174/134/153/11 5/159/130	64 35 29	60		4 Pferde
Stadtbelagerung, Westwand	9 (10) 2/8/14/11/14 3/4/3/5/5(3)	569//651 118/179/141/131 165/128/96/129/133	69 (67) 49 20 (18)	57 41 16	4 3 1	4 1 Maultier, 1 Widder, 1 Jagdleopard
Amazonomachie, Westwand	12 (6/6) 4/6/3(5)/6 (7)/3/2 2/6/3/3 (4)/4/4/4	676//717 123/110/108/117/104/114//1 23/139/128/132/98/97	51 25 26	19 7 12	19 11 8	13 7 6
Leukippidenraub, Nordwand	17, 9/8 3/7/5/2/3/5/6 5 (6)/3 (4)/4/2/3/5/5/3	842//868 115/84/117/94/121/101/73/5 4/83//84/79/105/130/70/131 /101/90/78	62 31 31	34 23 11	16 (?) 1 15	12 5 Pferde, 1 Widder, 1 Rind, 5 Pferde
Jagd, Nordwand	11 (12) 1/4/2/3/3/4/3/4/4/4/5/5	1199 115/74/70/83/104/114/99/ 123/144/151/122	41	18		8 Pferde, 5 Jagdhunde, 10 Beutetiere
Kentaumachie, Nordwand	13 2/2/2/1/2/2/3/2/2/2/2/2/2	1099 95/72/47/84/92/73/90/68/80 /131/85/97/85	26	16		10 Kentauren

Fries	Anzahl der Platten Fig. pro Platte	Länge Platten, ges. einzel (gerundet, cm)	Fig. ges.	Männl. Figuren	Weibl. Figuren	Tiere/ Mischwesen
Kentaumachie, Ostwand	7 3/6/3/3/2/3/2	917 70/90/162/133/107/116/ 148/91	22	14		8 Kentauren
Theseis, Ostwand	7 1/4/3/2/2/1/1	749 104/126/122/103/88/120/86	10	8	1	Wasserschildkröte, 2 Makrelen, Delfin
Perseus, Ostwand	1 2	85,5	2	1		1 Pegasos, Medusen- haupt
Bankett, Ostwand	3 2/3/2	146/90 76/70//90	7	5	2	
Bankett, Südwand, innen	14 2/2/2/3/2/3/2 2/2/2/2/2/1/1	663/738 82/99/96/113/62/121/90//11 2/99/103/104/104/102/114	28	21 16 5	7	
Einzelplatten, Südwand, innen	3 6/2/3	167/109/122	11	4	1	4 Gespannpferde, 1 Pegasos, 1 Chimaira
Tor, Südwand	4 9+4/8/1/1		23	12	2	8 Besfiguren, 2 Hunde, 1 Steinhuhn, 4 Stierprotomen

ABBILDUNGSVERZEICHNIS UND -NACHWEIS

Abkürzungen:

DAI Deutsches Archäologisches Institut
KHM Kunsthistorisches Museum
ANSA Antikensammlung
ÖAI Österreichisches Archäologisches Institut

Die Friesplatten des Heroons von Trysa und die Fragmente befinden sich, sofern nicht anders angegeben, im Kunsthistorischen Museum in Wien. Den Platten sind Zeichnungen (nicht immer exakt maßstabsgetreu) mit Eintragungen der Figurenummern beige gestellt, basierend auf den zeichnerischen Vorlagen der Friesplatten in Benndorf – Niemann 1889, Tafelband.

Taf. 1, 1: Heroon von Trysa, Gemälde Ludwig Hans Fischer, KHM, Wien, Saal XIII, Inv. KHM 8267 (© KHM, Wien)
Taf. 1, 2: Heroon von Trysa, Modell, P. Kohl 1889, KHM, Wien, Inv. XIV 265, (© KHM, Wien)
Taf. 2, 1: Karte von Lykien (© Christian Steimel, Korrekturen: Jürgen Borchardt, Überarbeitung: Clemens Wihlidal)
Taf. 2, 2: Trysa, Luftbild, Google Earth 2008
Taf. 2, 3: Heroon von Trysa, Temenos in situ (© Alice Landskron 2009)
Taf. 3, 1: Julius August Schönborn (nach: Szemethy 2005, Taf. 7, 1)
Taf. 3, 2: Otto Benndorf (© DAI, Berlin)
Taf. 3, 3: George Niemann 1883 (© Familienbesitz, Österreich)
Taf. 3, 4: Sultan Abdul-Hamid II (nach: Szemethy 2005, Taf. 9, 2)
Taf. 3, 5: Wilhelm Burger (nach: Szemethy 2005, Taf. 11, 3)
Taf. 3, 6: Kaiser Franz Josef I (nach: Szemethy 2005, Taf. 9, 1)
Taf. 3, 7: Robert von Schneider (nach: Szemethy 2005, Taf. 22, 3)
Taf. 4, 1: Heroon von Trysa, Südseite außen, West, in situ. Amazonomachie und Kentauromachie (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)
Taf. 4, 2: Heroon von Trysa, Südseite außen, Ost, in situ. Sieben gegen Theben und Landungsschlacht (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)
Taf. 5, 1: Heroon von Trysa, Südseite innen, Ost, in situ. Bankett und Einzelplatten (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)
Taf. 5, 2: Heroon von Trysa, Südseite innen, West, in situ. Freiermord und Kalydonische Eberjagd (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)
Taf. 6, 1: Heroon von Trysa, Westseite 1, in situ. Landungsschlacht (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)
Taf. 6, 2: Heroon von Trysa, Westseite 2, in situ. Stadtbelagerung (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)
Taf. 7, 1: Heroon von Trysa, Westseite 3, in situ. Amazonomachie (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)
Taf. 7, 1: Heroon von Trysa, Nordseite 1, in situ. Raub der Leukippiden (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)
Taf. 8, 1: Heroon von Trysa, Nordseite 2, in situ. Jagd, Kentauromachie (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)
Taf. 8, 2: Heroon von Trysa, Ostseite, in situ. Bankett, Einzelplatten und Tor (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)
Taf. 9, 1: Heroon von Trysa, Westseite, in situ. Stadtbelagerung, Inv. I 459; I 460; I 461 (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)
Taf. 9, 2: Heroon von Trysa, Westseite, in situ. Stadtbelagerung, Inv. I 462; I 463; I 464 (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)
Taf. 10, 1: Heroon von Trysa, Westseite in situ. Stadtbelagerung, Inv. I 465; I 466; I 467, I 468 (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)

Taf. 10, 2: Heroon von Trysa, Südseite, West, in situ. Freiermord/Kalydonische Eberjagd, Inv. I 481; I 486; I 487 (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)
Taf. 11, 1: Heroon von Trysa, Südseite, West, in situ. Freiermord/Kalydonische Eberjagd: Inv. I 482; I 483; I 484; I 488; I 489; I 490 (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)
Taf. 12, 1: Plan der Siedlung von Trysa, aufgenommen von Th. Marksteiner (© ÖAI, A-W-OAI-PLN-02418-original)
Taf. 12, 2: Heroon von Trysa, Temenos, Steinplan, aufgenommen von Th. Marksteiner (© ÖAI_A-W-OAI-PLN-02419-original)
Taf. 12, 3: Heroon von Trysa, Plan mit Themenverteilung (nach: Benndorf – Niemann 1889, 55 Abb. 37)

Heroon von Trysa, Sarkophag, Wien KHM

(© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
Taf. 13, 1: I 585a, Sarkophag, Schmalseite-Süd. Audienz
Taf. 13, 2: I 585a, Sarkophag, Schmalseite-Süd. Audienz, Detail
Taf. 13, 3: I 585a, Sarkophag, Süd-West-Ecke, außen. Mahl und Audienz
Taf. 13, 4: I 585a, Sarkophag, Süd-West-Ecke, innen. Grablege
Taf. 13, 5: I 585a, Sarkophag, Langseite-West, linker Teil. Mahlszene
Taf. 13, 6: I 585b, Sarkophag, Langseite-West, rechter Teil. Mahlszene
Taf. 14, 1: I 585b, Sarkophag, Schmalseite-Nord, linker Teil. Tanzende Figur
Taf. 14, 2: I 585b, Sarkophag, Schmalseite-Nord, rechter Teil. Tanzende Figur
Taf. 14, 3: I 585c, Sarkophag, Schmalseite-Nord, linker Teil. Tanzende Figur, Detail
Taf. 14, 4: I 585c, Sarkophag, Langseite-Ost, rechter Teil
Taf. 14, 5: I 585c, Sarkophag, Langseite-Ost, rechter Teil. Mahlszene, Detail
Taf. 14, 6: I 585c, Sarkophag, Langseite-Ost, rechter Teil. Mahlszene, Detail Steinhuhn
Taf. 14, 7: I 585c, Sarkophag, Nord-Ost-Ecke. Mahlszene und tanzende Figur

Einzelstücke/Fragmente, Wien, KHM

(© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli und Andreas Uldrich)
Taf. 15, 1: I 583, Amphiglyphes Fragment, Vs. Kampfszene
Taf. 15, 2: I 583, Amphiglyphes Fragment, Rs. Kampfszene
Taf. 15, 3: I 583, Amphiglyphes Fragment, Vs. Kampfszene Fig. 1 und 2
Taf. 15, 4: I 583, Amphiglyphes Fragment, Vs. Kampfszene Fig. 3
Taf. 15, 5: I 583, Amphiglyphes Fragment, Vs. Kampfszene Fig. 4
Taf. 16, 1: I 583a, Gesimsfragment mit Relief. Bankett
Taf. 16, 2: I 583a, Gesimsfragment mit Relief. Draufsicht
Taf. 16, 3: I 583b, Relieffragment. Bankett
Taf. 16, 4: I 583c, Relieffragment. Mahlszene
Taf. 16, 5: I 583d, Relieffragment. Diener und Auletin

Taf. 16, 6: I 583e, Stelenfragment (?). Relieffigur
Taf. 16, 7: I 583f, Relieffragment. Mahlszene
Taf. 16, 8: Architekturfragment mit Relief. „Lykisches Sitzmotiv“, Antalya, Archäologisches Museum (nach: Zahle 1979, Abb. 32)

Skulpturenfragmente, Wien, KHM

(© KHM, Wien, Foto: Andreas Uldrich)
Taf. 17, 1: I 587, Löwenpranke eines Tischfußes, rechte Seite
Taf. 17, 2: I 587, Löwenpranke eines Tischfußes, linke Seite
Taf. 17, 3: I 587, Löwenpranke eines Tischfußes, Vs
Taf. 17, 4: I 587, Löwenpranke eines Tischfußes, Rs
Taf. 17, 5: I 588, Linke Löwenpranke einer freiplastischen Figur, Vs
Taf. 17, 6: I 588, Linke Löwenpranke einer freiplastischen Figur, Rs
Taf. 17, 7: I 588, Linke Löwenpranke einer freiplastischen Figur, linke Seite
Taf. 18, 1: I 588, Linke Löwenpranke einer freiplastischen Figur, rechte Seite
Taf. 18, 2: I 589, Linke Löwenpranke einer freiplastischen Figur, Seitenansicht
Taf. 18, 3: I 589, Kleines Flügelfragment einer freiplastischen Figur, Vs
Taf. 18, 4: I 589, Kleines Flügelfragment einer freiplastischen Figur, Rs
Taf. 18, 5: I 589, Großes Flügelfragment einer freiplastischen Figur, Vs
Taf. 18, 6: I 589, Großes Flügelfragment einer freiplastischen Figur, Rs
Taf. 18, 7: I 781, Fragment eines Löwenkopfes, Vs
Taf. 18, 8: I 781, Fragment eines Löwenkopfes, Unteransicht
Taf. 18, 9: I 781, Fragment eines Löwenkopfes, linke Seitenansicht
Taf. 19, 1: Heroon von Trysa, Abdeckplatten, Südseite außen, Versturz (© Alice Landskron 2009)
Taf. 19, 2: Heroon Abdeckplatte, Südseite außen, Versturz (© Alice Landskron 2009)
Taf. 19, 3: I 590, Heroon Abdeckplatte, Südseite außen, KHM Wien (© KHM, Wien. Foto: Alice Landskron)
Taf. 19, 4: I 590, Heroon Abdeckplatte, Detail, Südseite außen, KHM Wien (© KHM, Wien, Foto: Alice Landskron)
Taf. 19, 5: I 2116 Fragment eines Akanthus-Girlandenbandes, KHM, Wien (© KHM, Wien, Foto: Alice Landskron)

Heroon in situ

(© und Foto: Alice Landskron 2009)
Taf. 19, 6: Aufweg zum Tor heute
Taf. 20, 1: Südwand außen, West
Taf. 20, 2: Temenos nach Südosten
Taf. 20, 3: Temenos nach Westen
Taf. 20, 4: Nordwest-Ecke mit Sitzstufe
Taf. 20, 5: Westwand, sekundäre Abarbeitung
Taf. 20, 6: Nordwand
Taf. 21, 1: Nordost-Ecke
Taf. 21, 2: Südwand innen, Südost-Ecke
Taf. 21, 3: Temenos, Fundamentreste des Grabbaus
Taf. 21, 4: Temenos, Fundamentreste des Grabbaus
Taf. 21, 5: Temenos, Fundamentreste des Grabbaus
Taf. 21, 6: Temenos, Fundamentreste des Grabbaus
Taf. 22, 1: Fragment des Gebälks vom Grabbau

Taf. 22, 2: Nordost-Ecke, „Sitzstufe“
Taf. 22, 3: Nordost- Ecke, „Sitzstufe“
Taf. 22, 4: Türschwelle, Südwand in situ nach Osten
Taf. 22, 5: Ostwand nach Süden
Taf. 22, 6: Ostwand nach Norden
Taf. 22, 7: Nordwand nach Westen
Taf. 22, 8: Nordwand nach Osten

Tor, Wien, KHM

Taf. 23, 1: I 693, Türsturz, Außenseite (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)
Taf. 23, 2: I 693, Türsturz, Außenseite, linkes Paar. Detail: männliche Figur (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)
Taf. 23, 3: I 693, Türsturz, Außenseite, rechtes Paar (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)
Taf. 24, 1: Tor Außenseite, Rekonstruktion, KHM, Wien, Hof 2 (© KHM, Wien, Foto: Josef Wlha)
Taf. 24, 2: I 693, Türsturz, Außenseite, rechtes Paar. Detail: männliche Figur (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)
Taf. 24, 3: Türsturz, Außenseite Detail: Rosette (© KHM, Wien, Foto: Alice Landskron)
Taf. 24, 4: Türschwelle, Südwand in situ nach Osten (© ÖAI Wien, Neg. Nr. Li82/265, Foto: Renate Schiele)
Taf. 24, 5: Abdeckplatte der Friese, Südwand außen: Trysa Versturzt (ÖAI Wien, Neg. Nr. Li82/269, Foto: Renate Schiele)
Taf. 25, 1: Tor, Innenseite, in situ (© KHM, Wien, Foto: Wilhelm Burger)
Taf. 25, 2: I 693a, Türleibung linke Seitenwand, Os (© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
Taf. 25, 3: I 693b, Türleibung rechte Seitenwand, Os (© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
Taf. 26, 1: I 693a, Türleibung linke Seitenwand, linker Tänzer. Detail: Kopf (© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
Taf. 26, 2: I 693a, Türleibung linke Seitenwand, linker Tänzer. Detail: Gewandfalten (© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
Taf. 26, 3: I 693b, Türleibung rechte Seitenwand, rechter Tänzer. Detail: Kopf (© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
Taf. 26, 4: I 693b, Türleibung rechte Seitenwand, rechter Tänzer. Detail: Gewandfalten (© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
Taf. 26, 5: I 693a, b, Linke und rechte Türleibung (© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
Taf. 26, 6: I 693b, Türleibung rechte Seitenwand, rechter Tänzer. Detail: Füße (© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)

Friese: Amazonomachie, Südwand außen, West

(© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
Taf. 27, 1: I 516a, Fig. 1–7: Kampfszene, Griechen und Amazonen
Taf. 27, 2: I 516a, Fig. 2–3: Kampfszene, Griechen und Amazone
Taf. 28, 1: I 516b, Fig. 8–10: Kampfszene, Griechen und zwei Amazonen
Taf. 28, 2: I 516b, Fig. 8: Speerführender Grieche
Taf. 29, 1: I 517, Fig. 1–9: Kampfszene, Griechen und Amazonen
Taf. 29, 2: I 517, Fig. 1–2: Kampfszene, Amazone zu Pferd
Taf. 30, 1: I 517, Fig. 3–4: Gestürzte Amazone
Taf. 31, 1: I 517, Fig. 3–5: Kampfszene, Griechen und Amazone
Taf. 31, 2: I 517, Fig. 5–7: Kampfszene, Amazone zu Pferd attackiert Griechen
Taf. 32, 1: I 517, Fig. 6–7: Kampfszene, Amazone zu Pferd
Taf. 32, 2: I 517, Fig. 8–9: Kampfszene, Griechen und Amazone

Kentaumachie, Südwand außen, West

(© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
Taf. 33, 1: I 518a, Fig. 1–4: Kampfszene, Lapithen und Kentaur
Taf. 33, 2: I 518b, Fig. 3–11: Kampfszene, Lapithen und Kentauren
Taf. 33, 3: I 518b, Fig. 5–7: Kampfszene, Lapithen und Kentauren
Taf. 34, 1: I 518b, Fig. 11: Speerführender Lapithe
Taf. 34, 2: I 518b, Fig. 8–10: Kentaur raubt Lapithin
Taf. 35, 1: I 519, Fig. 1–10: Kampfszene, Lapithen und Kentauren
Taf. 35, 2: I 519, Fig. 1–3: Kampfszene, Lapithen und Kentauren, Kaineus-Motiv
Taf. 36, 1: I 519, Fig. 2: Kaineus wehrt sich
Taf. 37, 1: I 519, Fig. 4–7: Kampfszene, Lapithen, Kentaur und fliehende Lapithin
Taf. 37, 2: I 519, Fig. 8–10: Kampfszene, Lapithen attackieren einen Kentauren
Taf. 38, 1: I 519, Fig. 4: Kampfszene, Waffenschwingender Lapithe
Taf. 38, 2: I 519, Fig. 5: Fliehende Lapithin

Sieben gegen Theben, Südwand außen, Ost

(© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
Taf. 39, 1: I 520, Fig. 1–9: Fliehender Adrastos und Kampfszene
Taf. 39, 2: I 520, Fig. 1 a–d: Gespannpferde
Taf. 40, 1: I 520, Fig. 2–3: Wagenlenker und Adrastos
Taf. 41, 1: I 520, Fig. 3–5: Adrastos, Gefallener und Fliehender
Taf. 41, 2: I 520, Fig. 5–9: Kampfszene
Taf. 42, 1: I 520, Fig. 5–7: Kampfszene
Taf. 42, 2: I 520, Fig. 8–9: Kampfszene
Taf. 43, 1: I 521a, Fig. 1–4: Peitschung und Kämpfende
Taf. 43, 2: I 521b, Fig. 5–9: Schildraub, Gefallener und Kämpfende
Taf. 43, 3: I 523, Fig. 1–3: Leitersturz des Kapaneus, Gefallener, Salpinxbläser
Taf. 44, 1: I 522a, Fig. 1–4: Kampfszene
Taf. 44, 2: I 522b, Fig. 4–7: Kampfszene
Taf. 44, 3: I 524, Fig. 1, 2 a–d, 3–5: Viergespann des Amphiaros, Seher und Krieger

Landungsschlacht Südwand, außen

(© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
Taf. 45, 1: I 525a, Fig. 1–4: Vier kniende Hoplitzen
Taf. 45, 2: I 525b, Fig. 5–9: Rüstungsszene und Thronender
Taf. 45, 3: I 527a, Fig. 1–2: Speerschwingende Krieger
Taf. 45, 4: I 527b, Fig. 3–6: Kampfszene
Taf. 46, 1: I 526a, Fig. 1–5: Kampfszene mit zwei Bogenschützen
Taf. 46, 2: I 526b, Fig. 6–7: Speerschwingende Krieger
Taf. 47, 1: I 528, Fig. 1–6: Kampfszene mit Bogenschützen
Taf. 47, 2: I 528, Fig. 1–3: Bogenschütze und Kämpferpaar
Taf. 48, 1: I 529a, Fig. 1–6: Zum Kampf eilende Krieger und Bergung eines Gefallenen
Taf. 48, 2: I 529b, Fig. 7: Schiffe mit zurückgebliebenem Krieger
Taf. 48, 3: I 529a, Fig. 2–4: Bergung eines Gefallenen

Freiermord, Südwand innen

(© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
Taf. 49, 1: I 481, Fig. 1–8: Penelope und Dienerschaft
Taf. 49, 2: I 481, Fig. 1–4: Penelope, Eurykleia und Dienerinnen
Taf. 50, 1: I 481, Fig. 1–3: Penelope, Eurykleia und jugendliche Dienerin (Foto: Gordian Landskron)
Taf. 50, 2: I 481, Fig. 2: Penelope
Taf. 51, 1: I 481, Fig. 4–5: Zwei Dienerinnen (Foto: Gordian Landskron)
Taf. 51, 2: I 481, Fig. 6: Melantho (Foto: Gordian Landskron)
Taf. 51, 3: I 481, Fig. 4–5: Zwei Dienerinnen, Köpfe (Foto: Gordian Landskron)
Taf. 52, 1: I 481, Fig. 7: Eumaios
Taf. 52, 2: I 481, Fig. 8: Knabe
Taf. 52, 3: I 481, Fig. 6: Melantho, Kopf (Foto: Gordian Landskron)
Taf. 53, 1: I 482, Fig. 1–3: Telemachos, Odysseus und Freier
Taf. 53, 2: I 482, Fig. 1–2: Telemachos und Odysseus (Foto: Gordian Landskron)
Taf. 54, 1: I 482, Volutenkrater (Foto: Gordian Landskron)
Taf. 54, 2: I 482, Fuß der Kline von Fig. 3 (Foto: Gordian Landskron)
Taf. 54, 3: I 482, Fig. 3: Freier (Foto: Gordian Landskron)
Taf. 55, 1: I 483, Fig. 1–4: Freier
Taf. 55, 2: I 483, Fig. 4: Entglittene Patera (Foto: Gordian Landskron)
Taf. 55, 3: I 483, Fig. 1: Freier (Foto: Gordian Landskron)
Taf. 56, 1: I 483, Fig. 2–3: Freier (Foto: Gordian Landskron)
Taf. 56, 2: I 483, Fig. 3–4: Freier (Foto: Gordian Landskron)
Taf. 57, 1: I 484, Fig. 1–4: Freier
Taf. 57, 2: I 484, Fig. 1–2: Reliefgrund: Farbspuren Blau
Taf. 57, 3: I 484, Fig. 1: Freier
Taf. 58, 1: I 484, Fig. 2: Freier
Taf. 58, 2: I 484, Fig. 3: Freier
Taf. 59, 1: I 485, Fig. 1–4: Freier
Taf. 59, 2: I 486, Fig. 1: Freier

Kalydonische Eberjagd, Südwand innen

(© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
Taf. 59, 3: I 486a, Fig. 2–3: Verwundetenbergung
Taf. 60, 1: I 486a, Fig. 1–6: Verwundetenbergung
Taf. 60, 2: I 486a, Oberseite der Platte
Taf. 60, 3: I 486a, Fig. 4–6: Verwundetenbergung
Taf. 61, 1: I 487, Fig. 1–6: Jagdteilnehmer
Taf. 61, 2: I 487, Fig. 1: Steinschleuderer
Taf. 61, 3: I 487, Fig. 2: Speerwerfender Jäger
Taf. 62, 1: I 487, Fig. 3: Jagdteilnehmer
Taf. 62, 2: I 487, Fig. 4–6: Bogenspannende Atalante, Peleus, Meleager
Taf. 63, 1: I 488, Fig. 1–5: Jagdteilnehmer
Taf. 63, 2: I 488, Fig. 2–3: Theseus und Eber
Taf. 64, 1: I 489, Fig. 1–4: Jagdteilnehmer
Taf. 64, 2: I 489, Fig. 3: Speerführender Jäger
Taf. 65, 1: I 490, Fig. 1–4: Verwundetenbergung
Taf. 65, 2: I 490, Fig. 1–2: Verwundetenbergung
Taf. 66, 1: I 491, Fig. 1: Wasserschöpfender am Brunnen
Taf. 66, 2: I 490, Fig. 3–4: Jagdteilnehmer

Landungsschlacht, Westwand

(© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)

- Taf. 67, 1: I 445a, Fig. 1: Krieger am Schiff und Schiffsbug
Taf. 67, 2: I 445b, Fig. 2–3: Schiffsbug, Salpinxbläser und Krieger
Taf. 67, 3: I 446, Schiffskörper und Ruder
Taf. 68, 1: I 447, Fig. 1–5: Kampfszene
Taf. 68, 2: I 447, Fig. 5, Reliefgrund: Farbspur Rot
Taf. 68, 3: I 447, Fig. 2, Reliefgrund: Farbspur Blau
Taf. 68, 4: I 447, Fig. 4–5: Kampfszene
Taf. 69, 1: I 448, Fig. 1–2; 3 a–d: Krieger im Viergespann
Taf. 69, 2: I 448, Fig. 1–2: Wagenkasten, Krieger und Wagenlenker
Taf. 70, 1: I 449, Fig. 1–6: Kampfszene
Taf. 70, 2: I 449, Fig. 1–2: Kampfszene
Taf. 71, 1: I 449, Fig. 3–4: Attackierendes Kriegerpaar
Taf. 71, 2: I 449, Fig. 5–6: Attackierendes Kriegerpaar
Taf. 72, 1: I 450, Fig. 1–4: Kampfszene und Tropaion
Taf. 72, 2: I 450, Fig. 1–3: Kampfszene
Taf. 73, 1: I 451, Fig. 1–10: Kampfszene
Taf. 73, 2: I 451, Fig. 1: Gestürzter Krieger
Taf. 74, 1: I 451, Fig. 3–5: Attackierender Krieger und Gestürzte
Taf. 75, 1: I 451, Fig. 6–8: Krieger im Kampf und Gefallener
Taf. 75, 2: I 451, Fig. 8–10: Krieger im Zweikampf
Taf. 76, 1: I 452, Fig. 1–4: Greis und Krieger
Taf. 76, 2: I 452, Fig. 3–4: Zum Kampf eilende Krieger
Taf. 77, 1: I 453, Fig. 1–5: Kampfszene
Taf. 77, 2: I 453, Fig. 3–4: Zweikampf
Taf. 78, 1: I 454, Fig. 1–5: Kampfszene
Taf. 78, 2: I 454, Fig. 4, Reliefgrund: Farbspur Blau
Taf. 78, 3: I 454, Fig. 1, Reliefgrund: Farbspur Blau
Taf. 78, 4: I 454, Fig. 4–5: sog. Haarreißszene
Taf. 79, 1: I 455, Fig. 1–4: Kampfszene
Taf. 79, 2: I 455, Fig. 1–2: sog. Haarreißszene
Taf. 80, 1: I 455, Fig. 3–4: Kampfszene
Taf. 80, 2: I 455, Fig. 2, Reliefgrund: Farbspur Blau
Taf. 80, 3: I 455, Reliefgrund: Farbspur Rot
Taf. 81, 1: I 456, Fig. 1–3: Kampfszene
Taf. 81, 2: I 456, Fig. 1: Kopf des Kriegers mit korinthischem Helm
Taf. 82, 1: I 456, Fig. 2: Krieger mit attischem Helm
Taf. 82, 2: I 456, Fig. 3: Kopf des Kriegers mit attischem Helm
Taf. 83, 1: I 457, Fig. 1–4: Kampfszene
Taf. 83, 2: I 457, Fig. 2: Gefallener
Taf. 84, 1: I 457, Fig. 4: Krieger mit korinthischem Helm
Taf. 84, 2: I 457, Fig. 1: Farbspur Rot
Taf. 84, 3: I 457, Fig. 1: Farbspur Rot
Taf. 85, 1: I 458, Fig. 1–4: Kampfszene mit Bogenschützen
Taf. 85, 2: I 458, Fig. 4: Farbspur Rot
Taf. 85, 3: I 458, Fig. 4: Harzkittung
Taf. 85, 4: I 458, Fig. 2: Krieger mit attischem Helm
Taf. 86, 1: I 459, Fig. 1–2; 3–4: Zweikampf und Verteidigung der Stadt
Taf. 86, 2: I 459, Fig. 1–2: Krieger im Zweikampf
Taf. 87, 1: I 459, Fig. 1: Kopf des Kriegers mit korinthischem Helm

Stadtbelagerung, Westwand

(© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)

- Taf. 87, 2: I 459, Fig. 3–4: Krieger auf den Zinnen verteidigen die Stadt
Taf. 88, 1: I 460, Fig. 1–8: Krieger auf den Zinnen verteidigen die Stadt
Taf. 88, 2: I 460, Fig. 5–6: Krieger auf den Zinnen verteidigen die Stadt
Taf. 89, 1: I 461, Fig. 1–3: Drei Krieger attackieren die Stadtmauern

Taf. 89, 2: I 461, Fig. 1–3: Drei Krieger attackieren die Stadtmauern, Detail

- Taf. 90, 1: I 462, Fig. 1–14: Herrscher und Entourage
Taf. 90, 2: I 462, Fig. 8, Reliefgrund: Farbspur Blau
Taf. 90, 3: I 462, Fig. 10, Reliefgrund: Farbspur Blau
Taf. 91, 1: I 462, Fig. 1–4: Opferszene und Hockender
Taf. 91, 2: I 462, Fig. 4: Hockender im Schneidersitz
Taf. 92, 1: I 462, Fig. 5–7: Thronender Herrscher mit Schirmhalter und Raubkatze
Taf. 92, 2: I 462, Fig. 10–11: Thronende und Schirmhalterin
Taf. 93, 1: I 462, Fig. 5: Thronender Herrscher, Detail: Kopf
Taf. 93, 2: I 462, Fig. 7: Schirmhalter, Detail: Kopf
Taf. 94, 1: I 462, Fig. 10–11: Thronende und Schirmhalterin, Köpfe
Taf. 94, 2: I 462, Fig. 6: Raubkatze (Jagdleopard?)
Taf. 95, 1: I 462, Fig. 8–9: Zwei Krieger auf der Stadtmauer, Detail: Köpfe
Taf. 95, 2: I 462, Fig. 12–13: Zwei Krieger auf der Stadtmauer, Detail: Köpfe
Taf. 96, 1: I 463, Fig. 1–4: Vier Krieger dringen durch das Stadttor
Taf. 96, 2: I 463, Fig. 3–4: Krieger dringen durch das Stadttor
Taf. 97, 1: I 464, Fig. 1–3: Drei Krieger attackieren die Stadtmauern
Taf. 97, 2: I 465, Fig. 5–11: Kriegerphalanx steigt vom Stadtturm
Taf. 98, 1: I 465, Fig. 1–11: Krieger auf der Stadtmauer
Taf. 98, 2: I 465, Fig. 5: Krieger mit Sichelschwert und Anführer auf der Stadtmauer
Taf. 98, 3: I 465, Fig. 7–8: Kriegerphalanx, Köpfe
Taf. 99, 1: I 466, Fig. 1–14: Krieger auf der Stadtmauer und Fliehende
Taf. 99, 2: I 466, Fig. 4–11: Kriegerphalanx steigt vom Stadtturm, Detail
Taf. 100, 1: I 466, Fig. 12–14: Fliehende mit Maultier
Taf. 100, 2: I 466, Reliefgrund: Farbspur Blau
Taf. 100, 3: I 466, Fig. 9: Farbspur Rot
Taf. 101, 1: I 467, Fig. 1–5: Fünf Krieger dringen durch das Tor in das Stadttor
Taf. 101, 2: I 467, Fig. 1–2: Krieger dringen durch das Stadttor, Detail: Köpfe
Taf. 102, 1: I 468, Fig. 1–5: Fliehende verlassen die Stadt, zwei Krieger der Amazonomachie
Taf. 102, 2: I 468, Fig. 2–3: Weibliche Figur zu Pferd

Amazonomachie, Westwand

(© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)

- Taf. 102, 3: I 468, Fig. 5: Gefallener
Taf. 103, 1: I 469, Fig. 1–6: Griechen und Amazonen im Kampf
Taf. 103, 2: I 470, Fig. 1–3: Amazonen
Taf. 103, 4: I 469, Fig. 1–3: Griechen und Amazonen im Kampf
Taf. 103, 4: I 469, Fig. 1, Reliefgrund: Farbspur Blau
Taf. 104, 1: I 471, Fig. 1–3: Griechen und berittene Amazone
Taf. 104, 2: I 470, Fig. 2–3: Amazone zu Pferd
Taf. 104, 3: I 471, Fig. 2–3: Amazone zu Pferd

- Taf. 105, 1: I 472, Fig. 1–4: Griechen attackiert Amazone zu Pferd
Taf. 105, 2: I 472, Fig. 2: Angreifender Grieche
Taf. 106, 1: I 473, Fig. 1–4: Griechen attackieren eine Amazone
Taf. 106, 2: I 472, Fig. 3–4: Amazone zu Pferd
Taf. 107, 1: I 474, Fig. 1–4: Amazone attackiert zwei Griechen
Taf. 107, 2: I 474, Fig. 1–2: Amazone zu Pferd
Taf. 107, 3: I 474, Fig. 3: Verwundeter Grieche
Taf. 108, 1: I 475, Fig. 1–4: Griechen und Amazone zu Pferd
Taf. 108, 2: I 475, Fig. 1, Reliefgrund: Farbspuren Blau, Rot
Taf. 108, 3: I 475, Fig. 1, Reliefgrund: Farbspur Blau
Taf. 108, 4: I 475, Fig. 1: Speerführender Grieche
Taf. 109, 1: I 475, Fig. 3: Amazone, Chlamys
Taf. 110, 1: Fig. 2: Pferd der Amazone, Detail: Kopf
Taf. 110, 2: I 475, Fig. 3: Entglittene Pelte
Taf. 111, 1: I 476, Fig. 1–6: Griechen und Amazonen im Kampf
Taf. 111, 2: I 476, Fig. 1 und 3: Amazone attackiert einen Griechen
Taf. 112, 1: I 477, Fig. 1–3: Griechen und berittene Amazone im Kampf
Taf. 112, 2: I 476, Fig. 2: Gefallene Amazone
Taf. 113, 1: I 478, Fig. 1–7: Zwei Amazonen zu Pferd, Bergung einer verwundeten Amazone
Taf. 113, 2: I 478, Fig. 4, Reliefgrund: Farbspur Blau
Taf. 113, 3: I 478, Fig. 6, Reliefgrund: Farbspur Blau
Taf. 113, 4: I 478, Fig. 6–7: Verwundetenbergung
Taf. 114, 1: I 478, Fig. 2: Pferd der Fig. 3, Detail: Kopf
Taf. 114, 2: I 478, Fig. 4: Pferde der Fig. 5, Detail: Kopf
Taf. 115, 1: I 479, Fig. 1–3: Berittene Amazone und Griechen im Kampf
Taf. 115, 2: I 479, Fig. 3: Amazone, Chlamys
Taf. 116, 1: I 480, Fig. 1–2: Griechen und Amazone im Kampf
Taf. 116, 2: I 479, Fig. 2, Mantel: Farbspur Rot

Raub der Leukippiden, Nordwand

(© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)

- Taf. 117, 1: I 530, Fig. 1–3: Zur Verfolgung aufbrechende Krieger
Taf. 117, 2: I 530, Fig. 1–2: Zur Verfolgung aufbrechende Krieger
Taf. 118, 1: I 531, Fig. 1 a–d, 2–4: Dioskur, Wagenlenker und geraubte Braut im Viergespann
Taf. 118, 2: I 531, Harzkittung
Taf. 118, 3: I 531, Fig. 2–3: Dioskur und Wagenlenker, Detail
Taf. 119, 1: I 532, Fig. 1–9: Zur Verfolgung aufbrechende Krieger
Taf. 119, 2: I 532, Unterseite
Taf. 119, 3: I 532, Fig. 2: Krieger verfolgt das Viergespann
Taf. 120, 1: I 533, Fig. 1–2: Zur Verfolgung aufbrechende Krieger, Giebedach
Taf. 120, 2: I 532, Fig. 3–4: Berittener Krieger verfolgt das Viergespann
Taf. 121, 1: I 534, Fig. 1 a–d, 2–3: Dioskur, Wagenlenker im Viergespann
Taf. 121, 2: I 534, Fig. 1 a, Reliefgrund: Farbspur Blau
Taf. 121, 3: I 534, Fig. 1 a, b, Reliefgrund: Farbspur Blau

Taf. 121, 4: I 534, 1 d, Reliefgrund: Farbspur Blau
 Taf. 121, 5: I 534, 1 c, Reliefgrund: Farbspur Blau
 Taf. 122, 1: I 535, Fig. 1-4: Dioskur und geraubte Braut im Wagen, zwei Verfolger
 Taf. 122, 2: I 535, Wagenrad
 Taf. 122, 3: I 535, Dioskur und geraubte Braut im Wagen
 Taf. 123, 1: I 536, Fig. 1-4: Drei Verfolger zu Pferd und zu Fuß
 Taf. 123, 2: I 536, Fig. 1-2: Berittener Krieger verfolgt das Viergespann
 Taf. 124, 1: I 537, Fig. 1-2: Zwei Verfolger stürmen aus dem Haus
 Taf. 124, 2: I 537, Fig. 1-2: Zwei Verfolger stürmen aus dem Haus, Detail
 Taf. 125, 1: I 538, Fig. 1-3: Leukippos, Philodike und Mädchen
 Taf. 125, 2: I 539, Fig. 1-3: Festgesellschaft im Garten
 Taf. 126, 1: I 539, Fig. 1-5: Festgesellschaft im Garten
 Taf. 126, 2: I 539, Fig. 3-5: Festgesellschaft im Garten
 Taf. 127, 1: I 540, Fig. 1-5: Festgesellschaft im Garten
 Taf. 127, 2: I 540, Fig. 1-3: Festgesellschaft im Garten
 Taf. 128, 1: I 541, Fig. 1-3: Festgesellschaft im Garten
 Taf. 128, 2: I 541, Fig. 2-3: Festgesellschaft im Garten
 Taf. 129, 1: I 542, Fig. 1-3: Vorbereitungen zum Festmahl
 Taf. 129, 2: I 544, Fig. 1-5: Vorbereitungen zum Festmahl, Ausnehmen des Rindes
 Taf. 129, 3: I 545, Vorbereitungen zum Festmahl, zwei Kessel
 Taf. 130, 1: I 543, Fig. 1-5: Vorbereitungen zum Festmahl, Ausnehmen des Widders
 Taf. 130, 2: I 546, Vorbereitungen zum Festmahl, Tisch und Gefäße

Jagd, Nordwand

(© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
 Taf. 131, 1: I 571, Fig. 1: Wildziege
 Taf. 131, 2: I 572, Fig. 1-2: Zwei Wildziegen
 Taf. 132, 1: I 572, Fig. 1-4: Wildziegenjagd
 Taf. 132, 2: I 572, Fig. 4: Wildziegenjagd, Bogenschütze
 Taf. 132, 3: I 572, Wildziegenjagd, Reliefgrund: Farbspur Blau
 Taf. 133, 1: I 577, Fig. 1-2: Jäger zu Pferd
 Taf. 133, 2: I 576, Fig. 1-3: Wildeberjagd
 Taf. 134, 1: I 573, Fig. 1-3: Löwenjagd
 Taf. 134, 2: I 575, Fig. 1-4: Löwenjagd
 Taf. 135, 1: I 574, Fig. 1-3: Bärenjagd
 Taf. 135, 2: I 574, Fig. 3: Bär
 Taf. 136, 1: I 570, Fig. 1-4: Eberjagd
 Taf. 136, 2: I 569, Fig. 1-4: Löwenjagd, Jäger und Bogenschütze
 Taf. 137, 1: I 568, Fig. 1-4: Löwenjagd
 Taf. 137, 2: I 567, Fig. 3-4: Wildeber und Jagdhund
 Taf. 138, 1: I 567, Fig. 1-5: Wildeberjagd
 Taf. 138, 2: I 566, Fig. 1-5: Jäger und Jagdhunde

Kentaumachie, Nordwand

(© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
 Taf. 139, 1: I 556, Fig. 1-2: Kentaur und Lapithe im Zweikampf
 Taf. 139, 2: I 579, Fig. 1-2: Bogenschütze und angreifender Lapithe
 Taf. 139, 3: I 558, Fig. 1: Angreifender Kentaur
 Taf. 140, 1: I 553, Fig. 1-2: Kentaur und Lapithe im Zweikampf
 Taf. 140, 2: I 555, Fig. 1-2: Kentaur und Lapithe im Zweikampf
 Taf. 141, 1: I 565, Fig. 1: Angreifender Lapithe
 Taf. 141, 2: I 551, Fig. 1-2: Lapithe attackiert einen Kentaur

Taf. 142, 1: I 552, Fig. 1-3: Kentaur nach links und ein angreifender und gefallener Lapithe
 Taf. 142, 2: I 550, Fig. 1-2: Lapithe attackiert Kentaur
 Taf. 143, 1: I 549, Fig. 1-2: Kentaur und Lapithe im Zweikampf
 Taf. 143, 2: I 547, Fig. 1-2: Kentaur und Lapithe im Zweikampf
 Taf. 144, 1: I 548, Fig. 1-2: Kentaur und Lapithe im Zweikampf
 Taf. 144, 2: I 578, Fig. 1-2: Bogenschütze und angreifender Lapithe

Kentaumachie, Ostwand

(© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
 Taf. 145, 1: I 560, Fig. 1: Kentaur, Kruppe
 Taf. 145, 2: I 554, Fig. 1-6: Kentauren und Lapithen im Kampf
 Taf. 146, 1: I 557, Fig. 1-3: Kentaur und zwei Lapithen im Kampf
 Taf. 146, 2: I 554, Fig. 1-2: Lapithe packt einen Kentaur am Schweif, Detail
 Taf. 147, 1: I 554, Fig. 3-4: Kentaur attackiert gestützten Lapithen
 Taf. 147, 2: I 554, Fig. 5-6: Zwei steinwerfende Lapithen
 Taf. 148, 1: I 561, Fig. 1-3: Kentaur stürmt nach links, zwei Lapithen: Bergung eines Verwundeten
 Taf. 148, 2: I 563, Fig. 1-3: Kentaur attackiert zwei Lapithen
 Taf. 149, 1: I 559, Fig. 1-2: Bogenschießender Lapithe verfolgt einen Kentaur
 Taf. 149, 2: I 562, Fig. 1-2: Lapithe ringt einen Kentaur nieder
 Taf. 150, 1: I 564, Fig. 1-3: Zwei Lapithen attackieren einen Kentaur
 Taf. 150, 2: I 547, Fig. 1: Kentaur, Detail
 Taf. 150, 3: I 559, Fig. 1: Kentaur, Detail

Theseus/Perseus, Ostwand

(© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
 Taf. 151, 1: I 510, Fig. 1: Gnorismata, Theseus
 Taf. 151, 2: I 511, Fig. 1-4: Theseus ringt Minotaurus nieder, Mädchen und Knabe fliehen
 Taf. 152, 1: I 513, Fig. 1-2: Sinis-Abenteurer, Theseus beugt die Fichte
 Taf. 152, 2: I 584, Fig. 1: Theseus nach rechts (?) – Periphetes-Abenteurer (?)
 Taf. 153, 1: I 512, Fig. 1-3: Theseus stürzt Skiron über den Felsen, fliehender Sinis (?)
 Taf. 153, 2: I 514, Fig. 1-2: Meeresgrund mit Schildkröte und Fisch (Makrele)
 Taf. 154, 1: I 580, Fig. 1: Perseus mit dem Haupt der Medusa, links Pegasos
 Taf. 154, 2: I 515, Fig. 1-2: Meeresgrund mit Fisch (Makrele) und Delfin

Bankett, Südwand innen und Ostwand

(© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
 Taf. 155, 1: I 492, Fig. 1-2: Teilnehmer am Bankett
 Taf. 155, 2: I 494, Fig. 1-2: Teilnehmer am Bankett
 Taf. 155, 3: I 495, Fig. 1-3: Teilnehmer am Bankett und eilender Mundschenk
 Taf. 156, 1: I 493, Fig. 1-2: Teilnehmer am Bankett, rechte Figur mit Rhyton
 Taf. 156, 2: I 496, Fig. 1-2: Teilnehmer am Bankett
 Taf. 157, 1: I 497, Fig. 1-3: Mundschenk und Teilnehmer am Bankett

Taf. 157, 2: I 498, Fig. 1-2: Zwei Tänzerinnen
 Taf. 158, 1: I 509, Fig. 1-2: Teilnehmer am Bankett
 Taf. 158, 2: I 499, Fig. 1-2: Zwei Tänzerinnen
 Taf. 159, 1: I 500, Fig. 1-2: Zwei Tänzerinnen
 Taf. 159, 2: I 502, Fig. 1-2: Tanzender Knabe und Auletin
 Taf. 160, 1: I 501, Fig. 1-2: Zwei tanzende Knaben
 Taf. 160, 2: I 502, Fig. 1: Tanzender Knabe
 Taf. 160, 3: I 502, Fig. 2: Auletin
 Taf. 161, 1: I 503, Fig. 1: Tisch mit zwei Lekanen und Diener
 Taf. 161, 2: I 504, Fig. 1: Eilender Diener
 Taf. 161, 3: I 582, Fig. 1-3: Figuren an einer Feuerstelle
 Taf. 161, 4: I 508, Fig. 1-2: Teilnehmer am Bankett
 Taf. 162, 1: I 496, Fig. 2: Teilnehmer am Bankett, linke Figur mit Diadem
 Taf. 162, 2: I 497, Fig. 2: Teilnehmer am Bankett
 Taf. 162, 3: I 581, Fig. 1-2: Zwei Musizierende, Kitharöde und Auletin
 Taf. 162, 4: Plattenfragment, verschollen, Fig. 1: Teilnehmer am Bankett, mit Kantharos (nach: Marksteiner 2002, Taf. 180)

Einzelplatten, Südwand, innen

(© KHM, Wien, Foto: Alexander Rosoli)
 Taf. 163, 1: I 507, Herrscher im Viergespann, Fig. 1-2, 3 a-d: Krieger und Wagenlenker im Viergespann
 Taf. 163, 2: I 507, Reliefgrund über dem Schildrand von Fig. 1: Farbspur Blau
 Taf. 163, 3: I 507, Schulter/Schildrand Fig. 1: Farbspur Rot
 Taf. 164, 1: I 507, Herrscher im Viergespann, Fig. 1: Krieger, Detail: Kopf
 Taf. 164, 2: I 507, Herrscher im Viergespann, Fig. 2: Wagenlenker, Kopf
 Taf. 165, 1: I 507, Herrscher im Viergespann, Fig. 1-2: Krieger und Wagenlenker
 Taf. 165, 2: I 507, Herrscher im Viergespann: Wagenkasten und Wagenrad
 Taf. 166, 1: I 507, Herrscher im Viergespann, Fig. 3 a-d: Vier Gespannpferde
 Taf. 166, 2: I 507, Herrscher im Viergespann, Fig. 3 b. c: Stangenpferde, Köpfe
 Taf. 167, 1: I 506, Entführungsszene, Fig. 1-2: Krieger und entführte Figur
 Taf. 167, 2: I 506, Entführungsszene, Fig. 1-2: Krieger und entführte Figur, Detail
 Taf. 168, 1: I 505, Bellerophon, Fig. 1-3: Bellerophon, Pegasos und Chimaira
 Taf. 168, 2: I 505, Bellerophon, Fig. 1-2: Bellerophon und Pegasos

Limyra

Taf. 169, 1: sog. Kaineusgrab, Firstbalken, Kentaumachie: Kaineus-Motiv (© ÖAI, Wien, A-W-ÖAI Dia 032901)
 Taf. 169, 2: sog. Kaineusgrab, Firstbalken, Kentaumachie: Zwei Lapithen attackieren einen Kentaur (© ÖAI, Wien, A-W-ÖAI Dia 032902)
 Taf. 169, 3: sog. Kaineusgrab, Firstbalken: Eberjagd (© ÖAI, Wien, A-W-ÖAI Dia 032903)
 Taf. 169, 4: Tebursseli-Grab P II/140: Kampfszene (© ÖAI, Wien, TL 104 Rel.8)
 Taf. 169, 5: Felsgrab in Perni, Ch V/18, Grab in situ, Fries (© DAI_Istanbul, Foto: Urs Peschlow, R6973)

Taf. 169, 6: Felsgrab in Perni, Ch V/18, Kampfszene: Krieger (© DAI_Istanbul, Foto: Urs Peschlow, R7100)
 Taf. 169, 7: Felsgrab in Perni, Ch V/18, Kampfszene: Krieger und Salpinxbläser (© DAI_Istanbul, Foto: Urs Peschlow, R7085)
 Taf. 170, 1: Felsgrab in Perni, Ch V/18, Kampfszene: Eilende Krieger (© DAI_Istanbul, Foto: Urs Peschlow, R7086)
 Taf. 170, 2: Felsgrab in Perni, Ch V/18, Entführungsszene (© DAI_Istanbul, Foto: Urs Peschlow, R 7170)
 Taf. 170, 3: Felsgrab in Perni, Ch V/18, Kampfszene: Eilende Krieger (© DAI_Istanbul, Foto: Urs Peschlow, R 7171)
 Taf. 170, 4: Heroon des Perikle, Westfries, Truppenparade (© ÖAI, Wien, 7447)
 Taf. 170, 5: Heroon des Perikle, Ostfries, Truppenparade (© ÖAI, Wien, 7469)
 Taf. 170, 6: Heroon des Perikle, Westfries, Truppenparade – Kriegerphalanx (© ÖAI, Wien, 7461)
 Taf. 170, 7: Felsgrab PII/105, Familienszene: Mann in orientalisches-persischer Tracht, Frau und Kind (© ÖAI, Wien, A-W-ÖAI Dia 032740)
 Taf. 171, 1: Felsgrab des Xuwata PII/19, sog. Haarreißszene (© ÖAI, Wien, A-W-ÖAI Dia 032758)
 Taf. 171, 2: Reiterbrüstung, Stadtdarstellung (© ÖAI, Wien, A-W-ÖAI Dia 031815)
 Taf. 171, 3: Grabrelief von Delicedere, Familienszene (© ÖAI, Wien, A-W-ÖAI Dia 37913)

Lykien

Taf. 171, 4: Trysa, Dereimis und Aischylos-Sarkophag, Langseite A: Wagenrennen und Bankett (© KHM, Wien, Foto: DCS 0002)
 Taf. 171, 5: Trysa, Dereimis und Aischylos-Sarkophag, Langseite B: Wagenrennen und Bankett (© KHM, Wien, Foto: DCS 0003)
 Taf. 171, 6: Trysa, Dereimis und Aischylos-Sarkophag, Schmalseite A: Lykisches Sitzmotiv (© KHM, Wien, Foto: DCS 0004)
 Taf. 171, 7: Trysa, Dereimis und Aischylos-Sarkophag, Schmalseite B: Lykisches Sitzmotiv (© KHM, Wien, Foto: DCS 0005)
 Taf. 172, 1: Myra Grab 9, Grabrelief des Hurttuweti: Krieger und Mahlszene (© ÖAI, Wien, Hurttuweti_Rel_ges)
 Taf. 172, 2: Myra, Grab 81, Relief in der Vorhalle: Gelagerter mit Rhyton (© ÖAI, Wien)
 Taf. 172, 3: Telmessos, Sarkophag, Deckelrelief A: Kampfszene (© ÖAI, Wien, 040284)
 Taf. 172, 4: Telmessos, Sarkophag, Deckelrelief B: Kampfszene (© ÖAI, Wien, 040293)
 Taf. 172, 5: Tlos, Izraza-Monument, Basis: Stadtbelagerung (© ÖAI, Wien, 040351)
 Taf. 172, 6: Pinara, Felsgrab, Vorhalle: Stadtreief (© ÖAI, Wien, 04)
 Taf. 173, 1: Köybaşı, Grabrelief: Kampfszene (© ÖAI, Wien, 04368)
 Taf. 173, 2: Islamlar, Sarkophag, Deckelrelief: Kampfszene (© ÖAI, Wien, 02)
 Taf. 173, 3: Xanthos, Tänzerinnensarkophag, Deckel: Jagdszene (© ÖAI, Wien, 041110)
 Taf. 173, 4: Muskar, Relief: Bärenfang (© ÖAI, Wien, 039625)
 Taf. 173, 5: Xanthos, Tänzerinnensarkophag, Schmalseite des Deckels A: Tänzerinnen (nach: Demargne – Laroche 1974, Taf. 55, 5)
 Taf. 173, 6: Xanthos, Tänzerinnensarkophag, Schmalseite des Deckels B: Tänzerinnen (nach: Demargne – Laroche 1974, Taf. 55, 3)
 Taf. 174, 1: Kadyanda, Grab des Uzeblëmi: Mahlszene (© ÖAI, Wien)

Taf. 174, 2: Hoiran, Grab „des Sohnes des Ta“, Fries: Versammlung Fries (© ÖAI, Wien)
 Taf. 174, 3: Xanthos, Merehi-Sarkophag, BM 951: Wagenrennen und Kampfszene, London, British Museum 1848,1020.143 (© Trustees of the British Museum, BM AN01060621_001)
 Taf. 174, 4: Xanthos, Merehi-Sarkophag, BM 951: Wagenrennen und Szenen aus dem Leben des Grabherrn, London, British Museum 1848,1020.143 (© Trustees of the British Museum, BM AN00388284_001)

Lykien, Xanthos, Nereidenmonument

Taf. 174, 5: Großer Sockelfries, BM 859: Bogenschütze und Kämpferpaar mit korinthischem und attischem Helm, London, British Museum 1848,1020.35 (© Trustees of the British Museum, BM AN0010283_001)
 Taf. 174, 6: Großer Sockelfries, BM 864: Kämpferpaar und sog. Haarreißszene, London, British Museum 1848,1020.43 (© Trustees of the British Museum, BM AN00170902_001)
 Taf. 175, 1: Großer Sockelfries, BM 858: Vier Krieger im Kampf, London, British Museum 1848,1020.40 (© Trustees of the British Museum, BM AN00100681_001)
 Taf. 175, 2: Großer Sockelfries, BM 853: Drei Krieger, London, British Museum 1848,1020.47 (© Trustees of the British Museum, BM AN00237286_001)
 Taf. 175, 3: Großer Sockelfries, BM 854L: nackter Krieger mit Pferd und Krieger tritt auf den Kopf eines Gefallenen, London, British Museum 1848,1020.42 (© Trustees of the British Museum, BM AN01080904_001)
 Taf. 175, 4: Großer Sockelfries, BM 851: Drei Krieger im Kampf, London, British Museum 1848,1020.44 (© Trustees of the British Museum, BM AN00237286_001)
 Taf. 175, 5: Kleiner Sockelfries, BM 872: Krieger erstürmen eine Stadt mit der Leiter, London, British Museum 1848,1020.51 (© Trustees of the British Museum, BM AN00086380_001)
 Taf. 175, 6: Kleiner Sockelfries, BM 869: Kampfszenen und Verteidiger hinter den Stadtmauern, London, British Museum 1848,1020.65 (© Trustees of the British Museum, BM AN00013158_001)
 Taf. 176, 1: Kleiner Sockelfries, BM 868L: Kriegerphalanx marschiert nach rechts, London, British Museum 1848,1020.64 (© Trustees of the British Museum, BM AN00259600_001)
 Taf. 176, 2: Kleiner Sockelfries, BM 866: Kampfszenen und Bergung von Verwundeten, London, British Museum 1848,1020.55 (© Trustees of the British Museum, BM AN00387348_001)
 Taf. 176, 3: Kleiner Sockelfries, BM 879: Thronender Herrscher empfängt eine Delegation, London, British Museum 1848,1020.62 (© Trustees of the British Museum, BM AN00086380_001)
 Taf. 176, 4: Cellafries, BM 898: Bankett, London, British Museum 1848,1020.98 (© Trustees of the British Museum, BM AN1478389_001)
 Taf. 176, 5: Cellafries, BM 899: Bankett, London, British Museum 1848,1020.99 (© Trustees of the British Museum, BM AN171016_001)
 Taf. 176, 6: Cellafries, BM 903: Bankett, Herrscher auf Kline, London, British Museum 1848,1020.97 (© Trustees of the British Museum, BM

AN6039984_001)
 Taf. 176, 7: Architravfries, BM 896: Versammlung, London, British Museum 1848,1020.119 (© Trustees of the British Museum, BM AN0172255_001)
 Taf. 176, 8: Architravfries, BM 889: Bärenjagd, London, British Museum 1848,1020.113 (© Trustees of the British Museum, BM AN00259771_001)

Bassai-Phigalia, Apollontempel

Taf. 177, 1: Kentaurenomachie, BM 529: Lapithen bekämpfen Kentauren, London, British Museum 1815,1020.9 (© Trustees of the British Museum, BM 950310)
 Taf. 177, 2: Kentaurenomachie, BM 530: Kaineus-Motiv und fliehende Lapithin, London, British Museum 1815,1020.4 (© Trustees of the British Museum, BM 950339)
 Taf. 177, 3: Amazonomachie, BM 540: Kampfszene mit Griechen, einem Gefallenem und Amazone, London, British Museum 1815,1020.16 (© Trustees of the British Museum, BM 950326)
 Taf. 177, 4: Amazonomachie, BM 539: Kämpfende Griechen und Gefallenenbergung, London, British Museum 1815,1020.14 (© Trustees of the British Museum, BM 950345)
 Taf. 177, 5: Amazonomachie, BM 536: Griechen und Amazonen im Zweikampf, London, British Museum 1815,1020.15 (© Trustees of the British Museum, BM 950348)
 Taf. 177, 6: Amazonomachie, BM 541: Griechen und Amazonen im Kampf, London, British Museum 1815,1020.18 (© Trustees of the British Museum, BM 950418)
 Taf. 177, 7: Amazonomachie, BM 538: Griechen und Amazonen im Kampf und sog. Harreißszene, London, British Museum 1815,1020.19 (© Trustees of the British Museum, BM 950380)

Athen, Hephaisteion

Taf. 178, 1: Ostfries, Platte 1: Kampfszene (nach: von Bockelberg 1979, Taf. 10)
 Taf. 178, 2: Ostfries, Platte 3: Kampfszene über Gefallenem (nach: von Bockelberg 1979, Taf. 12)
 Taf. 178, 3: Ostfries, Platte 4: Kampfszene (nach: von Bockelberg 1979, Taf. 13)
 Taf. 178, 4: Westfries, Platte 1: Kentaurenomachie, Kaineus-Motiv (nach: von Bockelberg 1979, Taf. 34)
 Taf. 178, 5: Westfries, Platte 2: Kentaurenomachie, Lapithe sticht einen Kentauren nieder (nach: von Bockelberg 1979, Taf. 48)

Athen, Ilissos-Tempel

Taf. 179, 1: Platte E: Frauenraub Platte E, Ost, KHM, Wien, Inv. 1093 (© KHM, Wien, ANSA I 1093_34005)
 Taf. 179, 2: Platte C: Auf einem Felsen Thronender, KHM, Wien, Inv. I 1094 (nach: Krug 1979, Taf. 2a)
 Taf. 179, 3: Platte B: Stehender und zwei auf einem Felsen Sitzende, Berlin Staatliche Museen, Inv. SK 1483-a (© Berlin, Staatliche Museen, Antikensammlung, Foto: Johannes Laurentius, SK 1483a)
 Taf. 179, 4: Platte D: Frauenraub, Berlin Staatliche Museen SK 1483-c (© Berlin, Staatliche Museen, Antikensammlung, Foto: Johannes Laurentius, SK 1483-c)

Athen, Niketempel

Taf. 179, 5: Ostfries, Block c, Fig. 4–6: Göttersammlung, Athen, Akropolismuseum, Inv. 18138 (nach: Trianti 1998a, Abb. 391–395)

Taf. 180, 1: Westfries, Block i: Kampfszenen, London, British Museum (© Trustees of the British Museum, BM 1816.0610.160; AN114419)

Taf. 180, 2: Westfries, Block k: Kampfszenen, London, British Museum (© Trustees of the British Museum, BM 1816.0610.159; AN113853)

Taf. 180, 3: Südfries, Block o: Kampfszenen, Griechen gegen Perser, London, British Museum (© Trustees of the British Museum, BM 1816.0610.158; AN114415)

Vasen

Taf. 181, 1: Glockenkrater: Herakles opfert der Chryse. Attisch rotfiguriger Glockenkrater, Umkreis des Kadmos-Malers, aus Sant' Agata de' Goti: Wien, KHM, Inv. IV 1144; Ende 5. Jh. v. Chr. (© KHM Wien)

Taf. 181, 2: Bauchamphora: Theseus ringt Minotauros nieder. Attisch rotfigurige Bauchamphora, Wien, KHM, Inv. IV 634; um 480–470 v. Chr. (© KHM Wien)

Taf. 181, 3: Kolonettenkrater, Kentauromachie: Attisch rotfiguriger Kolonettenkrater des Neapler Malers: Wien, KHM, Inv. IV 871; 450–430 v. Chr. (© KHM Wien, Foto: IV_817_05)

Taf. 181, 4: Lekythos, Totenklage: Attisch weißgrundige Lekythos des Frauen-Malers, aus Athen: Wien, KHM, Inv. IV 3748; um 430/420 v. Chr. (© KHM Wien)

Taf. 181, 5: Halsamphora: Sieben gegen Theben, Kapaneus erklimmt die Leiter. Campanisch rotfigurige Halsamphora des Caivano-Malers: Malibu, J. P. Getty Museum, Inv. 92.AE.86; um 375 v. Chr. (© Digital Image Courtesy of the Getty's Open Content Program)

Taf. 182, 1: Hydria: Stadtmauer von Troia. Attisch schwarzfigurige Hydria der Leagros-Gruppe, aus Vulci: München, Staatliche Antikensammlungen, Inv. 1700; um 510 v. Chr. (nach: Latacz u. a. 2008, Abb. S. 356.)

Taf. 182, 2: Kelchkrater: Kentauromachie. Attisch rotfiguriger Kelchkrater des Nekyia-Malers: Wien, KHM, Inv. IV 1026; um 450 v. Chr. (© KHM Wien)

Taf. 182, 3: Kelchkrater, Kentauromachie: Attisch rotfiguriger Kelchkrater des Nekyia-Malers: Wien, KHM, Inv. IV 1026; um 450 v. Chr. (© KHM Wien)

Taf. 182, 4: Schale des Douris, Rüstungsszene: Attisch rotfigurige Schale des Douris, aus Caere, Außenwand: Wien, KHM, Inv. IV 3694; 500–450 v. Chr. (© KHM Wien)

Taf. 182, 5: Glockenkrater: Symposion. Attisch rotfiguriger Glockenkrater: Wien, KHM, Inv. IV 910; um 400–390 v. Chr. (© KHM Wien)

Taf. 183, 1: Schale: Stadtbelagerung, Angriff und Verteidigung. Attisch rotfigurige Schale des Apollodoros: Malibu, J. P. Getty Museum, Inv. 84.AE.38, um 500 v. Chr. (© Digital Image Courtesy of the Getty's Open Content Program)

Taf. 183, 2: Schaleninnenbild: Stadtbelagerung, Angriff und Verteidigung, Detail. Attisch rotfigurige Schale des Apollodoros: Malibu, J. P. Getty Museum, Inv. 84.AE.38; um 500 v. Chr. (© Digital Image Courtesy of the Getty's Open Content Program)

Münzen

Taf. 183, 3: Silberstater des Perikle, Avers (© Trustees of the British Museum, BM 1927.0805.1 AN105814)

Taf. 183, 4: Silberstater des Perikle, Revers (© Trustees of the British Museum, BM 1927.0805.1 AN105815)

Taf. 183, 5: Silberstater des Trbbēnimi, Avers und Revers (© Trustees of the British Museum, BM 1979.0101.759 AN697960)

Taf. 183, 6: Silberstater des Mithrapata, Avers und Revers (© Trustees of the British Museum, BM 1958.0506.7 AN426106)

Sonstige

Taf. 184, 1: Xanthos, Heroon F, Lykisches Sitzmotiv. Zeichnung George Scharf jr., London, British Museum (© Trustees of the British Museum, 2012.5034.1 AN1286437)

Taf. 184, 2: Myra, Grab 81. Zeichnung George Scharf jr., London, British Museum (© Trustees of the British Museum, 2012.5034.1 AN1287373)

Taf. 184, 3: Nereidenmonument, Xanthos, Rekonstruktion, London, British Museum 1848,1020.47 (© Trustees of the British Museum, 1020.69AN475335)

Taf. 184, 4: Heroon von Limyra, Modell von Franz Hnizdo und Michael Weese, 1990 (© ÖAI, Wien, Foto: Friedrich Krinzinger)

Heroon von Trysa, Zeichnungen und Rekonstruktion

Taf. 185, 1: Temenos und Grabbau, Maßstab: 1:200 (© ÖAI, Wien, Aufnahme: Klaus J. Schulz 1984)

Taf. 186, 1: Stufensockel des Grabbaus, T1, in situ, Maßstab 1:50 (© ÖAI, Wien, Trysa_A-W-OAI-PLN-04394-original; Aufnahme: Klaus J. Schulz 1982)

Taf. 187, 1: Traufenfragment, T2, Maßstab 1:20 (© ÖAI, Wien, Trysa_A-W-OAI-PLN-04402-original; Aufnahme: Klaus J. Schulz 1984)

Taf. 187, 2: Giebelfragment, T3, Maßstab 1:20 (© ÖAI, Wien, Trysa_A-W-OAI-PLN-04395-original; Aufnahme: Klaus J. Schulz 1984)

Taf. 187, 3: Firstfragment (ohne Maßangaben), T4 (nach Benndorf – Niemann 1889, Abb. 171)

Taf. 188, 1: Architekturfragment mit Relief, A1: „Lykisches Sitzmotiv“ („Holzausfachung“ und Bildpaneel), Maßstab 1:20 (© ÖAI, Wien, A1_Antalya_A-W-OAI-PLN-04400-original; Aufnahme: Klaus J. Schulz 1982)

Taf. 188, 2: I 583b, Relieffragment, Mahlszene, W1, Maßstab 1:20 (© ÖAI, Wien, A-W-OAI-PLN-04393-original; Aufnahme: Klaus J. Schulz 1984)

Taf. 188, 3: I 583c, Relieffragment, Bankett, W2, Maßstab 1:20 (© ÖAI, Wien, A-W-OAI-PLN-04373-original; Aufnahme: Klaus J. Schulz 1982)

Taf. 189, 1: I 583f, Relieffragment, Bankett, W3, Maßstab 1:20 (© ÖAI, Wien, A-W-OAI-PLN-04375-original; Aufnahme: Klaus J. Schulz 1984)

Taf. 189, 2: I 583d, Relieffragment mit Diener und Auletin, W4, Maßstab 1:20 (© ÖAI, Wien, A-W-OAI-PLN-04376-original; Aufnahme: Klaus J. Schulz 1984)

Taf. 189, 3: I 583a, Gesimsfragment mit Relief, Mahlszene, W5, Maßstab 1:20 (© ÖAI, Wien, A-W-OAI-PLN-04399-original; Aufnahme: Klaus J. Schulz 1982)

Taf. 189, 4: I 583a, Gesimsfragment mit Relief, Mahlszene, W5, Maßstab 1:20 (nach Benndorf – Niemann 1889, Abb. 170)

Taf. 190, 1: I 585a-c, Relieffragmente vom Sarkophagkasten, Audienz, Mahlszenen und Tänzerfiguren, W7, Maßstab 1:20 (© ÖAI, Wien, A-W-OAI-PLN-04372-original; Aufnahme Klaus J. Schulz)

Taf. 191, 1: I 583e, Stelenfragment mit stehender Figur, W10, Maßstab 1:20 (© ÖAI, Wien, A-W-OAI-PLN-04383-original; Aufnahme Klaus J. Schulz 1982)

Taf. 191, 2: I 583, Amphiglyphes Fragment mit Kampfszenen, W11, Maßstab 1:20 (© ÖAI, Wien, A-W-OAI-PLN-04385-original; Aufnahme Klaus J. Schulz 1982)

Taf. 192, 1: I 589a, Flügelfragment einer freiplastischen Skulptur, W8, Maßstab 1:10 (© ÖAI, Wien, A-W-OAI-PLN-04387-original; Aufnahme: Klaus J. Schulz 1984)

Taf. 192, 2: I 589b, Flügelfragment einer freiplastischen Skulptur, W9, Maßstab 1:10 (© ÖAI, Wien, A-W-OAI-PLN-04388-original; Aufnahme: Klaus J. Schulz 1984)

Taf. 192, 3: I 781, Löwenkopffragment, W12, Maßstab 1:10 (© ÖAI, Wien, A-W-OAI-PLN-04390-original; Aufnahme: Klaus J. Schulz 1984)

Taf. 192, 4: I 587, Löwenpranke, W13, Maßstab 1:10 (© ÖAI, Wien, A-W-OAI-PLN-04384-original; Aufnahme: Klaus J. Schulz 1984)

Taf. 193, 1: Rekonstruktion des Grabhauses, Maßstab 1:50 (erstellt und gezeichnet von Franz Fichtinger 2015)

Taf. 194, 1: I 585a-c, Relieffragmente vom Saarkophagkasten, W7, Maßstab 1:50 (rekonstruiert und gezeichnet von Franz Fichtinger 2015)

Taf. 195, 1: Rekonstruktion des Daches (1) vom Sarkophag, T2-T4, Maßstab 1:50 (rekonstruiert und gezeichnet von Franz Fichtinger 2015)

Taf. 195, 2: Rekonstruktion des Daches (2) vom Sarkophag, T2-T4, Maßstab 1:50 (rekonstruiert und gezeichnet von Franz Fichtinger 2015)

Taf. 196, 1: Rekonstruktion des Grabbaus (1), Maßstab 1:50 (rekonstruiert und gezeichnet von Franz Fichtinger 2015)

Taf. 196, 2: Rekonstruktion des Grabbaus (2), Maßstab 1:50 (rekonstruiert und gezeichnet von Franz Fichtinger 2015)

Zusammenstellung der Frieswände

(© KHM Wien, Foto: Alexander Rosoli; Zusammenstellung: Sanela Antic)

Taf. 197, 1–198, 1: Südwand außen, West: Amazonomachie und Kentauromachie)

Taf. 197, 2–199, 2: Südwand außen, Ost: Sieben gegen Theben und Landungsschlacht

Taf. 200, 1–203, 1: Westwand: Landungsschlacht, Stadtbelagerung, Amazonomachie

Taf. 200, 2–203, 2: Nordwand: Raub der Leukippiden, Jagd, Kentauromachie

Taf. 200, 3–203, 3: Ostwand: Kentauromachie, Perseus, Theseustaten, Bankett

Taf. 204, 1–206, 1: Südwand innen, West: Freiermord und Kalydonische Eberjagd

Taf. 204, 2–206, 2: Südwand innen, Ost: Bankett, Einzelplatten

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber:

Dr. Sabine Haag
Generaldirektorin des Kunsthistorischen Museums
Burgring 5, 1010 Wien

Leiter des Publikationswesens:

Franz Pichorner

Lektorat:

Annette Schäfer
Karin Zeleny
Friederike Bubenheimer-Erhart

Übersetzungen:

Sarah Cormack (Englisch)
Banu Yener-Marksteiner (Türkisch)

Grafische Gestaltung:

Clemens Wihlidal

Art-Direktion:

Stefan Zeisler

Abbildungen:

Fotografische Leitung:
Stefan Zeisler

Fotos:

Alexander Rosoli
Andreas Uldrich
Gordian Landskron

Bildbearbeitung:

Thomas Ritter
Sanela Antic
Michael Eder
Kristina Klein

Abbildungen des KHM:

© KHM-Museumsverband

Abbildung auf dem Umschlag-Vorderseite:

Südwand innen, Bankett, I 496
(© KHM, Foto: Alexander Rosoli)

Abbildung auf der Umschlag-Rückseite:

Südwand innen, Freiermord, I 482, Volutenkrater
(© KHM, Foto: Gordian Landskron)

Verleger:

Verlag Holzhausen GmbH,
Leberstraße 122, 1110 Wien
Verlagsleitung: Robert Lichtner

Kurztitel:

Alice Landskron, Das Heroon von Trysa.
Ein Denkmal in Lykien zwischen Ost und West
(Schriften des Kunsthistorischen Museums 13 A),
Textband, Wien 2015

Veröffentlicht mit Unterstützung des
Austrian Science Fund (FWF): PUB 318-Z25

FWF

Der Wissenschaftsfonds.

Verlagsort: Wien – Printed in Austria
1. Auflage 2015

ISBN: 978-3-902976-44-4

© KHM-Museumsverband, 2015
© Verlag Holzhausen GmbH, 2015
Alle Rechte vorbehalten.

Bibliografische Informationen der
Österreichischen Nationalbibliothek und der
Deutschen Nationalbibliothek: Die ÖNB und
die DNB verzeichnen diese Publikation in den
Nationalbibliografien; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet abrufbar. Für die
Österreichische Bibliothek: <http://onb.ac.at>,
für die Deutsche Bibliothek: <http://dnb.ddb.de>.

Except where otherwise noted, this work is licensed
under a Creative Commons Attribution 4.0 Unported
License. To view a copy of this license, visit
<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0>



www.verlagholzhausen.at



WWW.KHM.AT
