



La finca Sansalvador de Jujol, un proyecto en continua transformación

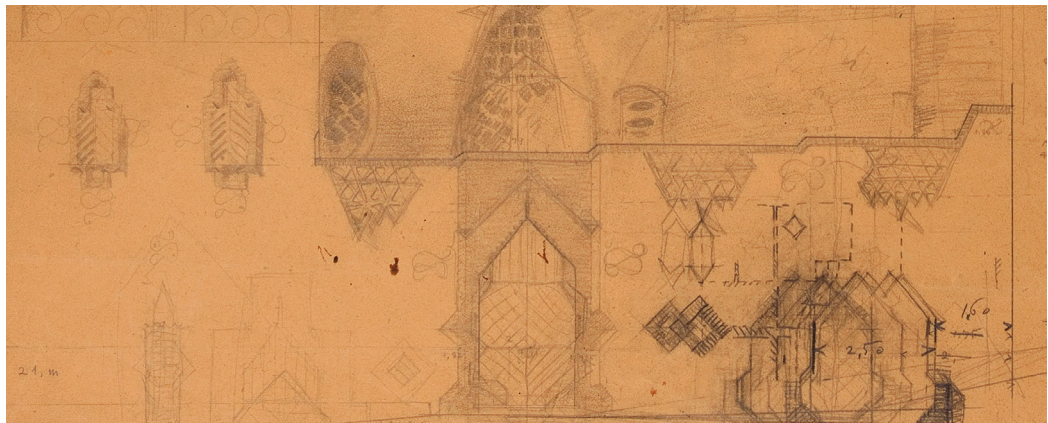
Jordi de Gispert Hernández
Isabel Crespo Cabillo
Sandra Moliner Nuño

Resumen

La finca Sansalvador es el compendio de encuentros fortuitos y desencuentros que sufre este primer encargo que recibió Josep Maria Jujol en 1909. A modo de crónica, este escrito describe la serie de transformaciones acaecidas en esta obra, desde un proyecto de segunda residencia señorial, al de una fábrica de embotellamiento de agua curativa, su posterior abandono y una reciente rehabilitación. Se hace un análisis de algunos de sus elementos más significativos, que trascienden la categoría del tiempo, y recomponen fragmentos de orígenes diversos en la historia de la arquitectura, en un mismo proyecto. Este modus operandi tan característico de Jujol, permite ver que su obra se encuentra en continua transformación, partiendo de referentes del pasado y abierta a 'objetos encontrados' del presente.

Palabras clave

Jujol, cambio de uso, gruta, finca



Plano de transformación del proyecto de segunda residencia a empresa de explotación de aguas, 1915. Archivo histórico del COAC.

Un proyecto en continua transformación

"Jujol convierte un programa y una forma inicial sencilla en un recital de divertimenti con cada incidente arquitectónico al que debe encararse". [Solà-Morales 1990, p.17]

En 1909, la familia Sansalvador adquirió un terreno en lo que entonces eran las afueras de Barcelona, en el actual barrio del Coll, situado en una zona montañosa detrás del Parque Güell [GEC 1999, p.88]. Se trataba de un solar de unos 10m de ancho, por 60 de profundo y un desnivel de unos 40m de altura, alineado en su parte inferior a la calle Mare Deu del Coll, y dividido en dos partes por un vial en proyecto. El encargo que se hizo a Jujol mientras trabajaba simultáneamente en el conocido banco y rosetones del parque Güell [Ràfols, et al. 1974, p.16], fue el de una residencia de vacaciones: la finca Sansalvador.

En los planos presentados al ayuntamiento (fig. 1), se plantea una casa cuadrada en la cumbre de la parcela, alineada a la calle posterior; dejando el resto del solar indefinido. Las obras comenzaron por el acondicionamiento del terreno, de pendiente pronunciada, mediante muros de contención, realizados con piedra natural, que generan una serie de terrazas y bancadas de tierra, comunicadas mediante escaleras, respetando la vegetación existente.

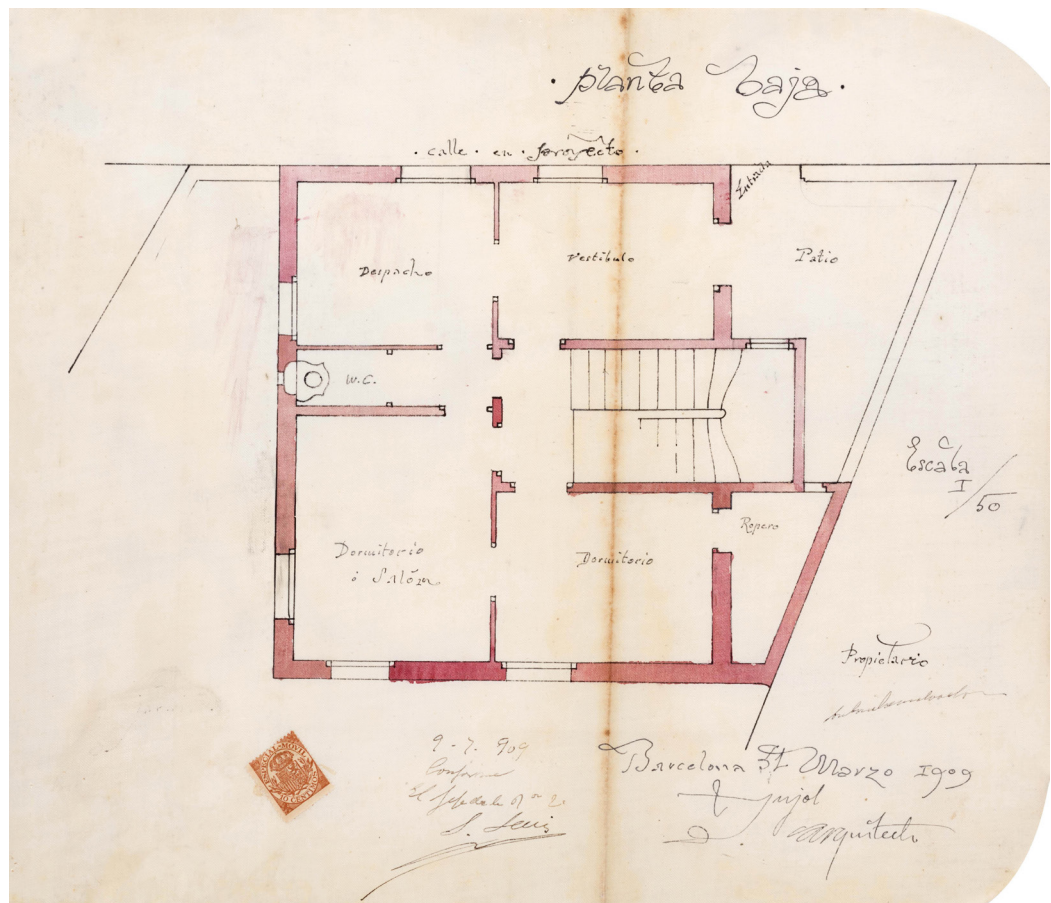


Fig. 1. Planos del permiso de obra: situación y planta de la vivienda, 1909. Archivo Contemporáneo de Barcelona.

También se construyó la parte que da a la calle principal, que viene a ser una plataforma elevada 4,5 m respecto de la calle con una construcción habitable. El pabellón del portero es un paralelepípedo a la izquierda de la escalera.

En los años posteriores, Jujol se dedicó a diseñar la vivienda. En los planos y esbozos de esta época, la vivienda se plantea entre 2 y 3 plantas, con una escalera central, próxima al acceso posterior de la parcela, siguiendo el patrón de las zonas comunes en la planta inferior; y los dormitorios en la superior. En el alzado sur (fig. 2), se pueden observar algunos detalles proyectados para esta casa: como la presencia de escaleras que envuelven la edificación; las ventanas de dintel apuntado, pronunciando su verticalidad; una galería en voladizo; la celosía

de ladrillo; así como la existencia de una cubierta a cuatro aguas con diversos añadidos como una cruz de cinco puntas; un antepecho formado por doce puntas de piedra; o la colocación de lucernarios y escaleras.

En 1915, se abrió un pozo para servir a la casa prevista en lo alto de la parcela y se descubrió que el agua del subsuelo contenía radio, supuestamente con propiedades curativas. Contra la voluntad del arquitecto, el proyecto de la vivienda quedó truncado, con los muros de la vivienda alzados 1 m sobre el suelo. En este momento, se abandonó la construcción de la vivienda y se proyectaron las minas de 'Agua Radial' [1] [Jujol 2017, p.61].

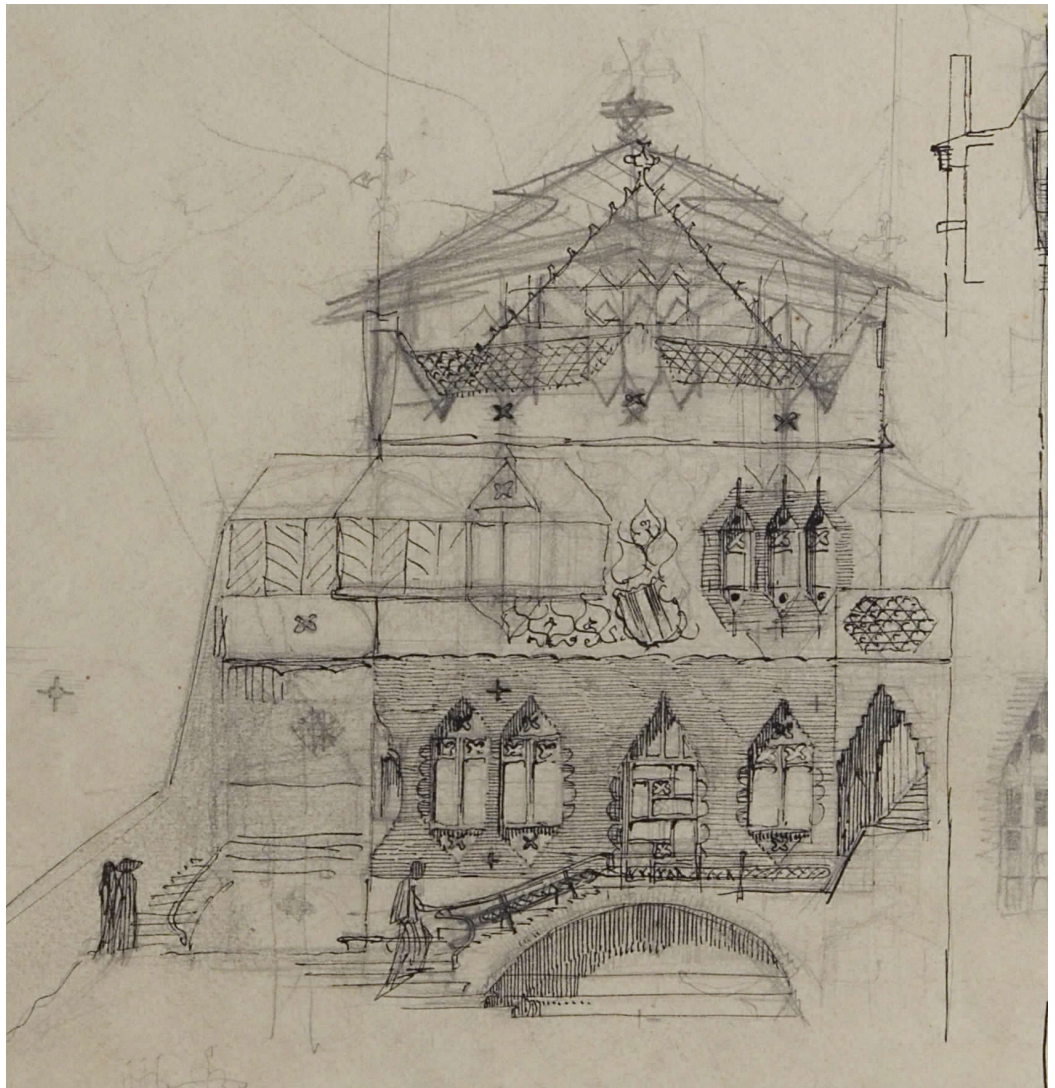


Fig. 2. Esbozo de la fachada sur, circa 1909-1915. Archivo histórico del COAC.

Este segundo proyecto supuso la apertura de varias vías subterráneas, tanto a nivel de calle como en las entrañas de la montaña, hasta llegar al pozo. El plano de las grutas (fig. 3) permite apreciar la diferencia entre sus dos partes. La primera que se realizó en 1915, grafiada en negro y nombrada 'galería antigua' en el plano, es un túnel recto estrictamente funcional que conecta con el pozo. La segunda fue proyectada por Jujol en 1916, está grafiada en rosa y con la leyenda 'mines y grutes' en el plano. Tiene un carácter deambulatorio, se reviste con una serie de pilastras y puntales de ladrillo visto y contornos curvilíneos.

En 1917, la familia encargó la casa Queralt al arquitecto (fig. 4), en la parte de la parcela que había quedado segregada por el camino posterior [Fabre, Huertas 1976, p.91]. Este edificio estaba destinado a ser alquilado y, por tanto, era una obra sencilla de bajo presupuesto: un paralelepípedo de dos plantas, con una vivienda en cada una de ellas. Su elemento más caracterís-

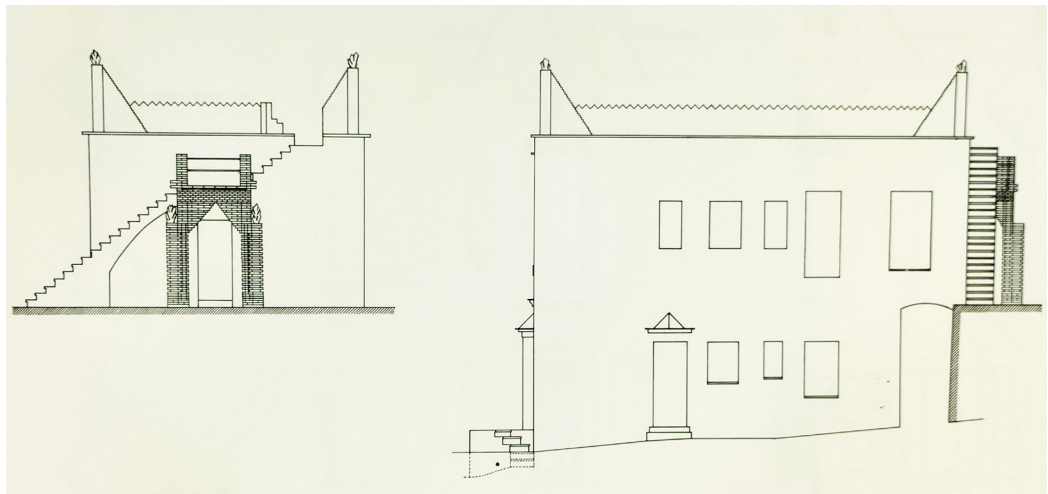


Fig. 4. Levantamiento de la casa Queralta, 1980. Archivo histórico del COAC.

De este modo, en 1921, doce años más tarde de su inicio, Jujol pasa a intervenir en su construcción. Tal como se aprecia en el plano (fig. 5), el arquitecto añade dos volúmenes al paralelepípedo: uno en la parte central (que define como pórtico) y el otro en la esquina (el baño). También se añade un volumen de dos plantas que contiene un ropero y arriba una sala. Con el tiempo, el agua radial se agotó y la empresa quebró. El Doctor Sansalvador murió en 1932 [Jujol 2017, p.61]. Sus hermanas heredaron la propiedad, pero al cabo de unos años, posiblemente por necesidades económicas, acabaron vendiéndola. La finca quedó abandonada hasta los años 80, cuando la adquirió el ayuntamiento de Barcelona. Se encargó un levantamiento de planos con la intención de realizar un proyecto que finalmente no se llevó a cabo. En 2005 los vecinos del barrio reclamaron una restauración de la finca que, durante esos años, había sido ocupada por diversas personas hasta un estado de degradación prácticamente de ruina (fig. 6). La reforma se finalizó en 2015.

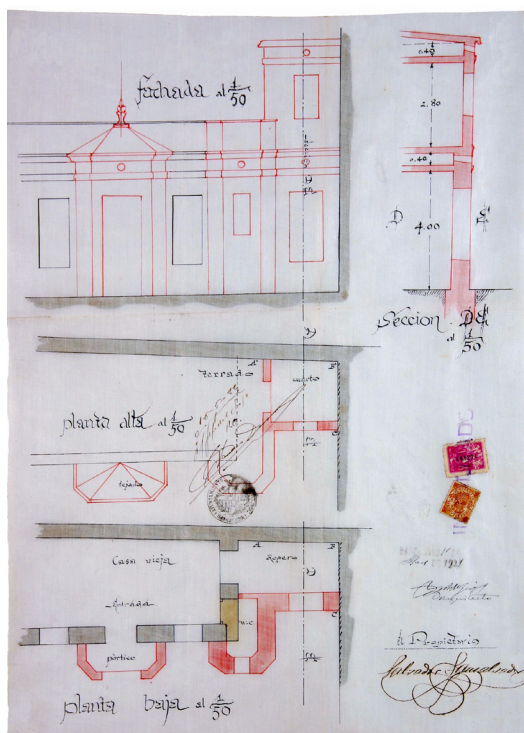


Fig. 5. Plano de la reforma de la casa del portero en vivienda, 1921. Archivo Contemporáneo de Barcelona.

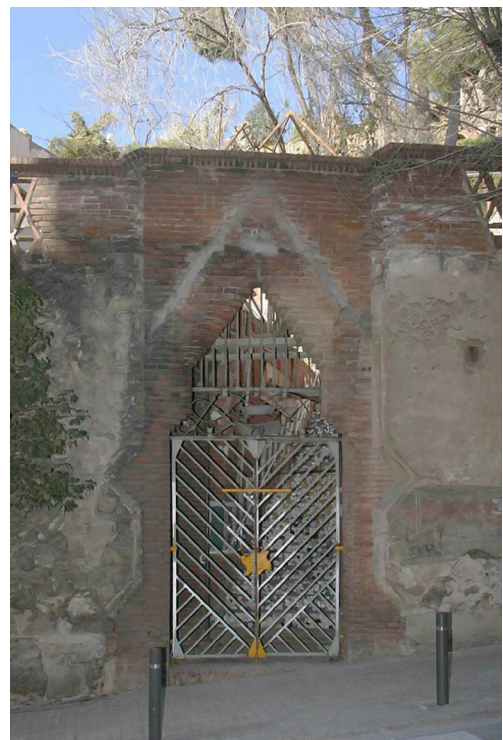


Fig. 6. Puerta principal en 2005. Instituto Municipal del Paisaje Urbano.

Elementos de la finca Sansalvador

“La condición temporal de la obra de Jujol se manifiesta [...] por transformar sus obras en recipientes vivos, en contenedores de historias que los introducen en el mundo y les dan existencia y animación” [Llinàs 2015, p.56].

Gran parte del interés de la finca Sansalvador reside en la manera de presentar juntos elementos tectónicos de orígenes dispersos. Esta manera de colocar al lado fragmentos heterogéneos, genera nuevos significados y tensiones previamente inexistentes entre ellos.

El primer elemento es la fachada de la calle. Una característica de esta finca es la imposibilidad de tener una percepción global, debido al terreno escarpado y la estrechez de la parcela. Sin embargo, su fachada principal expresa unidad.

La fachada (fig. 7) alza el único volumen construido en el punto más bajo de la calle, dando la sensación de mayor altura y remitiendo a la imagen de una casa señorial con vigilancia. El ancho del pabellón ocupa un tercio del total. Dos ventanas salientes, realizadas por un contorno de ladrillo visto, generan un juego de sombras. El acceso principal destaca como una franja vertical de ladrillo visto aparentemente centrada, que se adentra unos 10cm respecto al estucado blanco. Este recurso, junto con la presencia de la marquesina triangular, produce un corte notable en la fachada. En diversos puntos Jujol esgrafió el emblema de la familia Sansalvador: diseñado por él mismo, consiste en un juego de arabescos que insinúan dos letras ‘S’. Otros esgrafiados trazados por el autor rematan algunos elementos arquitectónicos.

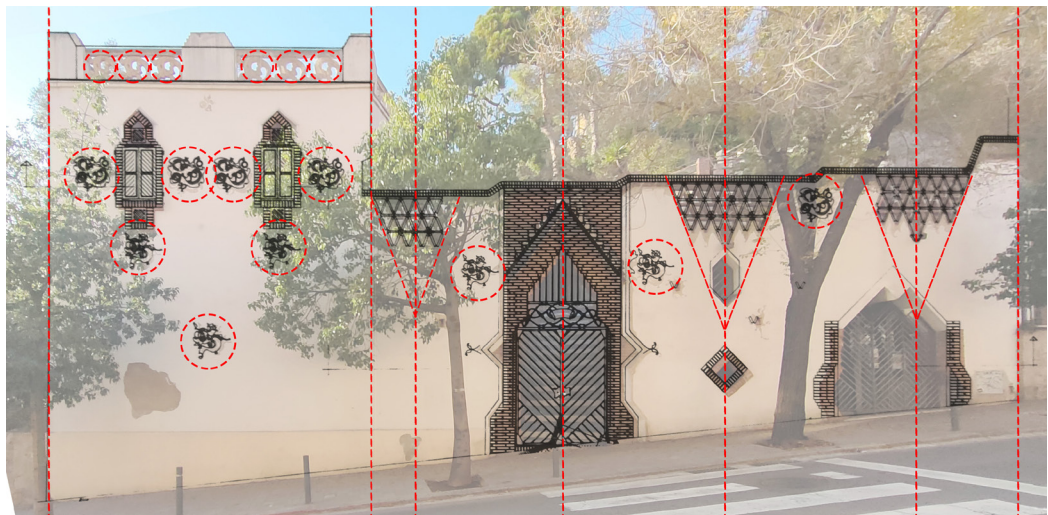


Fig. 7. Fachada principal. Fotomontaje de los autores a partir del plano de F. Gruartmoner.

Tres balaustradas en celosía, formadas por ladrillo visto, coronan la fachada en la parte de la terraza superior. El ladrillo está colocado de canto formando triángulos casi equiláteros. Gaudí utilizó este recurso en los pabellones del Palacio Güell en 1887 [Bassegoda 1990], aunque Jujol lo integra como fragmento en un muro estucado. Cada seis triángulos forman un hexágono, dentro del cual hay un corte en el ladrillo con un mosaico que recuerda a motivos de la Alhambra. La balaustrada sobre del edificio es distinta: está formada por elementos prefabricados de piedra artificial, de toda la altura del antepecho, repetidos linealmente. Tanto el esgrafiado, como la balaustrada prefabricada y la celosía, se presentan como la concatenación de círculos tangentes (fig. 8).

Jujol une elementos arquitectónicos de orígenes dispares en una misma composición: la referencia al arte mudéjar; la repetición aleatoria de recursos gráficos; la alternancia de acabados en estuco y ladrillo visto de distintos aparejos; y los cambios de profundidad. De este modo, la fachada reúne fragmentos descontextualizados, para enmarcarlos bajo el aspecto de un nuevo conjunto que amplía su significado previo. Así, Jujol genera una unidad que, una vez dentro de la finca, es imposible percibir.

El segundo elemento es el trazo en arcos. El uso de la catenaria es una influencia directa de Gaudí: dada una altura y anchura a cubrir, *in situ* se suspendía la catenaria y se trazaba el arco

sobre una madera, obteniendo así una forma esbelta y natural que respondía directamente a los efectos de la gravedad [Alsina 2013]. Al invertir el mismo tablón de madera recortada, se obtenía la cimbra sobre la que soportar el arco, que hace trabajar todos los elementos del arco de piedra a compresión.

El óvalo es una geometría recurrente en la arquitectura de pabellones desde los jardines del renacimiento. Su forma oblonga sugiere una orientación. Esta figura geométrica aparece en muchos objetos domésticos de la burguesía decimonónica, como colgantes, espejos o broches.



Fig. 8. Detalle de la fachada: emblema esgrafiado. Fotografía de los autores.

La catenaria y el óvalo se unen en una misma composición: la fachada de las grutas. Este segundo alzado se encuentra tras acceder por la escalera principal (fig. 9). Los primeros 2m de altura de este muro están formados por un tabique de ladrillo visto en aparejo a panderete, sobre el que se sitúa un muro de mampostería. El arco de la catenaria sobresale de la altura del muro cerámico, mientras que el óvalo es tangente a la horizontal que marca el cambio entre mampostería y aparejo.

De nuevo, la fachada actúa de marco dónde se interponen referencias de orígenes dispersos, para crear una imagen de unidad compositiva que anuncia la existencia de un mundo posterior: la posibilidad de entrar a las grutas o bien subir por las terrazas que dan acceso a la vivienda.

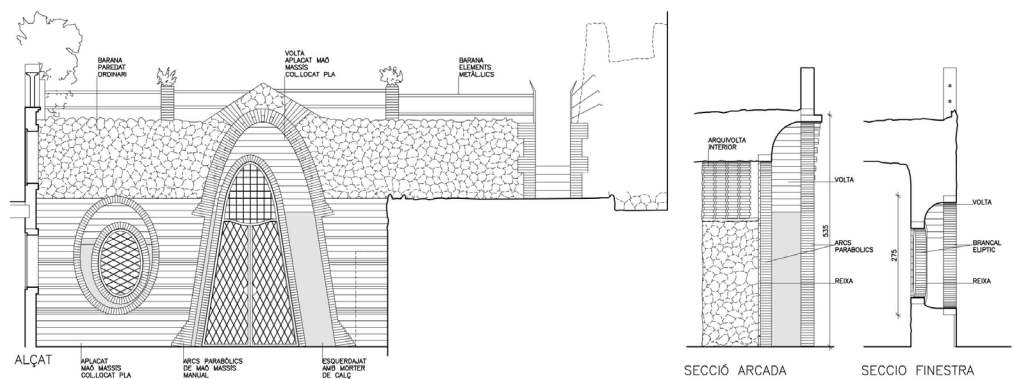


Fig. 9. Alzado y sección de las grutas. Calbet-Ellias-Gruartmoner arquitectos.

El tercer elemento lo constituye el grosor de la construcción que resuelve la transición entre esta fachada y el interior de la gruta. Las dos aberturas en el muro descritas - el arco de la puerta en forma catenaria y la ventana oval -, tienen sendas réplicas en la cara interior. Pero ambas aberturas son más pequeñas y quedan desplazadas respecto de las exteriores respectivas, como se ve en la sección de la figura 9. Después de la segunda catenaria de la puerta, cuatro arquivoltas de ladrillo de sección catenaria contribuyen a alargar esa transición, entre el exterior luminoso y la gruta propiamente dicha, que es oscura. Un ejercicio de reducción a lo largo de más de 2 metros de recorrido, entre ambos espacios que permite la adaptación visual y dimensional del visitante. Este recurso permite a Jujol controlar constructivamente el paso de unas geometrías reconocibles, a la roca picada con la forma existente; al mismo tiempo, le permite dar profundidad a la catenaria y al óvalo, como oquedades en el terreno, de forma híbrida entre una gruta y un edificio (fig. 10). El cuarto elemento son las grutas. En el plano ya citado de las minas de *Agua Radial*, Jujol retoma el concepto de la concatenación de arcos descentrados, que había utilizado tanto



Fig. 10. Vista del interior de las grutas. Fotografía de los autores.

en el diseño gráfico del emblema, como en los esgrafiados de la fachada y en el soporte repetido de la balaustrada. En el plano de las grutas (fig. 11), vuelve a aparecer el uso de la letra S en la carátula, con tinta dorada, resaltando la geometría de óvalo inclinado envuelto de arabescos trifolios, que insinúan una rotación en espiral. La misma idea se encuentra en la planta de la nueva gruta, donde se sigue un patrón de continuidad conceptual del mismo tema gráfico y, sin embargo, de descontextualización formal respecto a su percepción espacial. La planta en forma de 'S' conecta en diversos puntos con la gruta recta y el exterior. Dos pilares internos permiten generar un recorrido en forma de ∞ .



Fig. 11. Detalle de la figura 3 (plano de las grutas). Fundació Oscar Tusquets Blanca.

Conclusiones

“Los edificios jujolianos parecen todos inacabados, pero no es solo porque en todos ellos no hay un final. La obra es un proceso y como tal se muestra. Queda siempre abierta a nuevas acciones. Mantiene la señal del trabajo que la ha llevado hasta el punto en que se encuentra en este momento” [Solà-Morales 1989, p.9].

En el análisis de la finca Sansalvador, no sólo se ha podido observar el uso de fragmentos de otros lugares y tiempos aplicados en una misma obra logrando la apariencia de cohesión, también se ha observado el dominio de diversos recursos de diferentes disciplinas, aplicados a un mismo objeto (ya sea la letra 'S' o el concepto de fachada), colaborando de esta imagen de conjunto arquitectónico, imposible de percibir en su totalidad, pero sugerido a través de sus visiones fragmentadas.

Todas las etapas de su concepción, construcción y recepción de la vida humana y vegetal, han supuesto un sinnúmero de transiciones repetidas en el tiempo, de cambios de uso, volúmenes añadidos, desdoblamiento de fachadas e infinidad de recursos arquitectónicos. En definitiva, la finca Sansalvador es una obra en continua transformación, viva, abierta.

Mediante la realización de esta finca, Jujol demuestra su capacidad para dirigir la serie de derivas que suceden a la familia Sansalvador en un proyecto en permanente cambio. Si bien el proyecto se percibe como fragmentos originalmente heterogéneos, el *modus operandi* del arquitecto, al mismo tiempo diverso y discontinuo en el tiempo, permite hablar de un proyecto unitario y, sin embargo, siempre abierto a nuevas expectativas.

Notas

[1] 'Agua Radial' fue el nombre de la empresa creada por Salvador Sansalvador, para comercializar su venta en farmacias.

Agradecimientos

Josep Maria Contel (Taller de Historia de Gracia), Francesc Gruartmoner Ferran (Calbet-Elías-Gruartmoner arquitectos), Josep Maria Jujol Jr, Arxiu Històric del COAC, Arxiu Municipal del districte de Gràcia, Arxiu Contemporani de Barcelona, Oscar Tusquets Blanca, Institut del Paisatge Urbà.

Referencias bibliográficas

- Alsina C. (2013). *Los secretos geométricos de Gaudí*.
<<https://www.youtube.com/watch?v=cCbLY5C7kY&t=47s>> (consultado el 10 Diciembre 2022).
- Bassegoda i Nonell J. (1990). *Gent nostra. N° 77 Jujol*. Barcelona: Nou Art Thor.
- Fabre J., Huertas Clavería J.M. (1976). *Tots el barris de Barcellona IV. Els Tres Turons i els barris de Montjuïc*. Barcelona: Edicions 62.
- GEC (1999). *Els Barris de Barcelona III. Gràcia, Horta-Guinardó, Nou Barris*. Barcelona: Gran Enciclopèdia Catalana.
- Jujol J.M. (2017). *Jujol en Barcelona*. Tarragona, Drudis i Virgili.
- Llinàs J., (2015). *Sospecha de estiércol. Josep Maria Jujol y la casa Mañach*. Madrid: Ed. Asimétricas.
- Rafols J. F, Flores C., Tarragó S., Jujol J. M. (1974). *La arquitectura de JM Jujol*. Barcelona: La Gaya Ciencia - Colegio De Arquitectos De Cataluña Y Baleares.
- Solà-Morales I. de, Levick M. (1990). *Jujol*. Barcelona: Polígrafa.
- Solà-Morales I. de (1989). La arquitectura de Josep M^a Jujol. En *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, vol 179-180, *Josep Maria Jujol arquitecto, 1879-1949 [catálogo razonado]*, pp. 10-19.

Autores

Jordi de Gispert Hernández, Universitat Politècnica de Catalunya, jordi.degispert@upc.edu
Isabel Crespo Cabillo, Universitat Politècnica de Catalunya, isabel.crespo@upc.edu
Sandra Moliner Nuño, Universitat Politècnica de Catalunya, sandra.moliner@upc.edu

Para citar este artículo: De Gispert Hernández Jordi, Crespo Cabillo Isabel, Moliner Nuño Sandra (2023). La finca Sansalvador de Jujol, un proyecto en continua transformación/Jujol's Sansalvador Villa, a Project in Continuous Transformation. In Cannella M., Garozzo A., Morena S. (ed.), *Transizioni. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Transitions. Proceedings of the 44th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: FrancoAngeli, pp. 329-348.



Jujol's Sansalvador Villa, a Project in Continuous Transformation

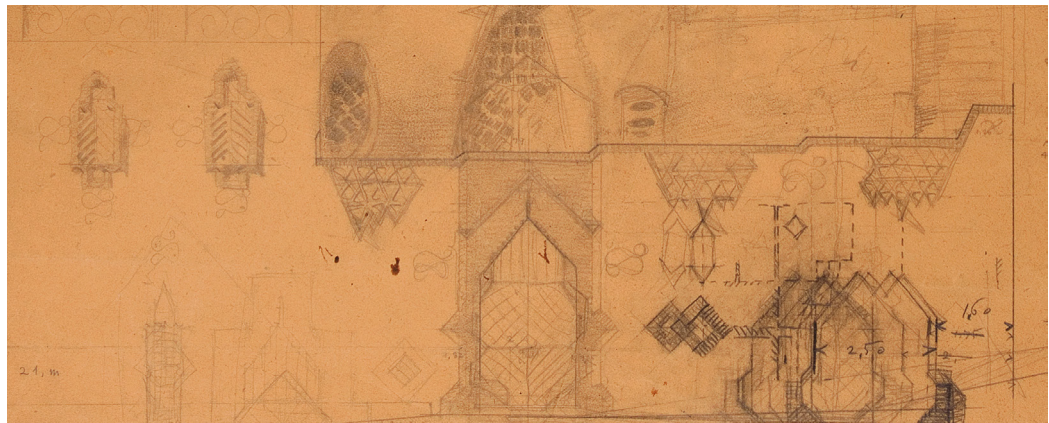
Jordi de Gispert Hernández
Isabel Crespo Cabillo
Sandra Moliner Nuño

Abstract

The Sansalvador villa is the compendium of fortuitous encounters and disagreements suffered by this first commission received by Josep Maria Jujol in 1909. As a chronicle, this writing describes the sequence of transformations occurred in this work: from a project of a stately second home, to that of a healing water bottling factory, its subsequent abandonment and a recent rehabilitation. An analysis is made of some of its most significant architectural elements, which transcend the category of time, and recompose fragments of diverse origins in the history of architecture, in a same project. This *modus operandi* so characteristic of Jujol, allows us to see that his work is in continuous transformation, starting from references of the past and open to 'found objects' of the present.

Keywords

Jujol, Use Change, Grotto, Villa



Plan of transformation
of the project of second
residence to water
exploitation company,
1915. Historical archive
of the COAC.

A project in continuous transformation

"Jujol turns a program and a simple initial form into a recital of divertimenti with each architectural incident that must be faced" [Solà-Morales 1990, p.17].

In 1909, the Sansalvador family acquired a plot of land on the outskirts of Barcelona, in the current Coll district, located in a mountainous area behind Park Güell [GEC 1999, p.88]. It was a plot about 10m wide, 60 deep and a slope about 40m high, aligned in its lower part to Mare Deu del Coll Street, and divided into two parts by a road in the pipeline. The commission to Jujol while simultaneously working on the well-known bench and rosettes of Park Güell [Ràfols et al. 1974, p.16], was that of a holiday residence: the Sansalvador villa.

In the plans submitted to the town hall (fig. 1), a squared plan house is proposed at the top of the site, aligned to the back street, leaving the rest of the plot indefinite. The works began by the conditioning of the steep sloped land, by the use of retaining walls, made with natural stone, which generate a series of terraces and land-benches, communicated by stairs, respecting the existing vegetation.

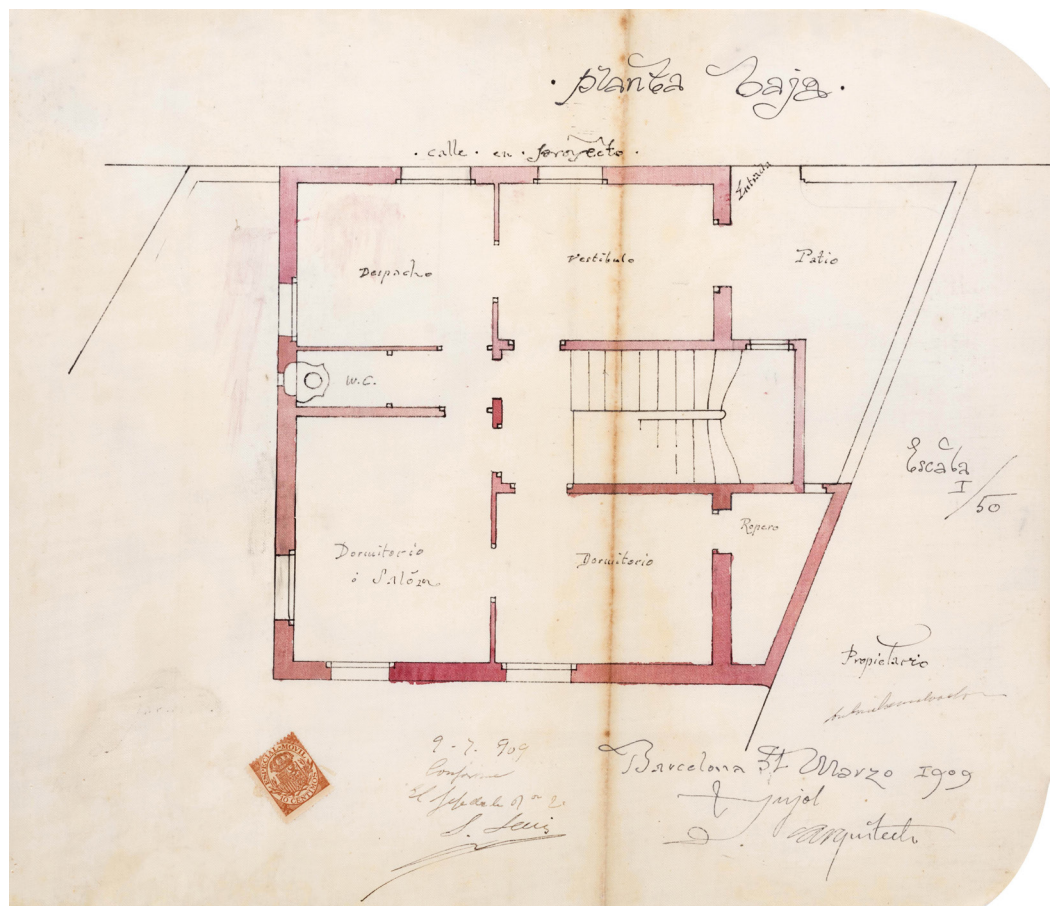


Fig. 1. Plans of the building permit: location and floor plan of the house, 1909. Contemporary Archive of Barcelona.

The part of the villa facing the main street was also built, forming a plateau elevated 4.5 m from the street. The doorman's pavilion is a parallelepiped habitable construction, located to the left of the staircase.

In the following years, Jujol started designing the house. These years, the plans and sketches show a house in 2 or 3 floors, with a central staircase, next to the rear access of the plot, following the classical house model of common areas below and bedrooms above. In the south elevation (fig. 2), we may see some details projected for this house: such as the presence of stairs surrounding the building; the pointed lintel windows, pronouncing their verticality; a cantilevered gallery; the brick latticework; as well as the existence of a hipped roof with various additions such as a five-pointed cross; a parapet formed by twelve stone points; or the placement of skylights and stairs.

In 1915, when sinking a borehole to serve the planned house at the top of the plot, they discovered traces of radium in the water subsoil, supposedly with healing properties. Against the will of the architect, the project of the house was left aside, with the walls of the house raised 1 m above the ground. At this time, the construction of the house was abandoned and the 'Agua Radial' mines [1] were projected [Jujol 2017, p.61].

This second project involved the opening of several underground tunnels, both at street level and in the bowels of the mountain, until reaching the borehole. The plan of the caves (fig. 3) allows us to appreciate the difference between two parts. The first one was made in

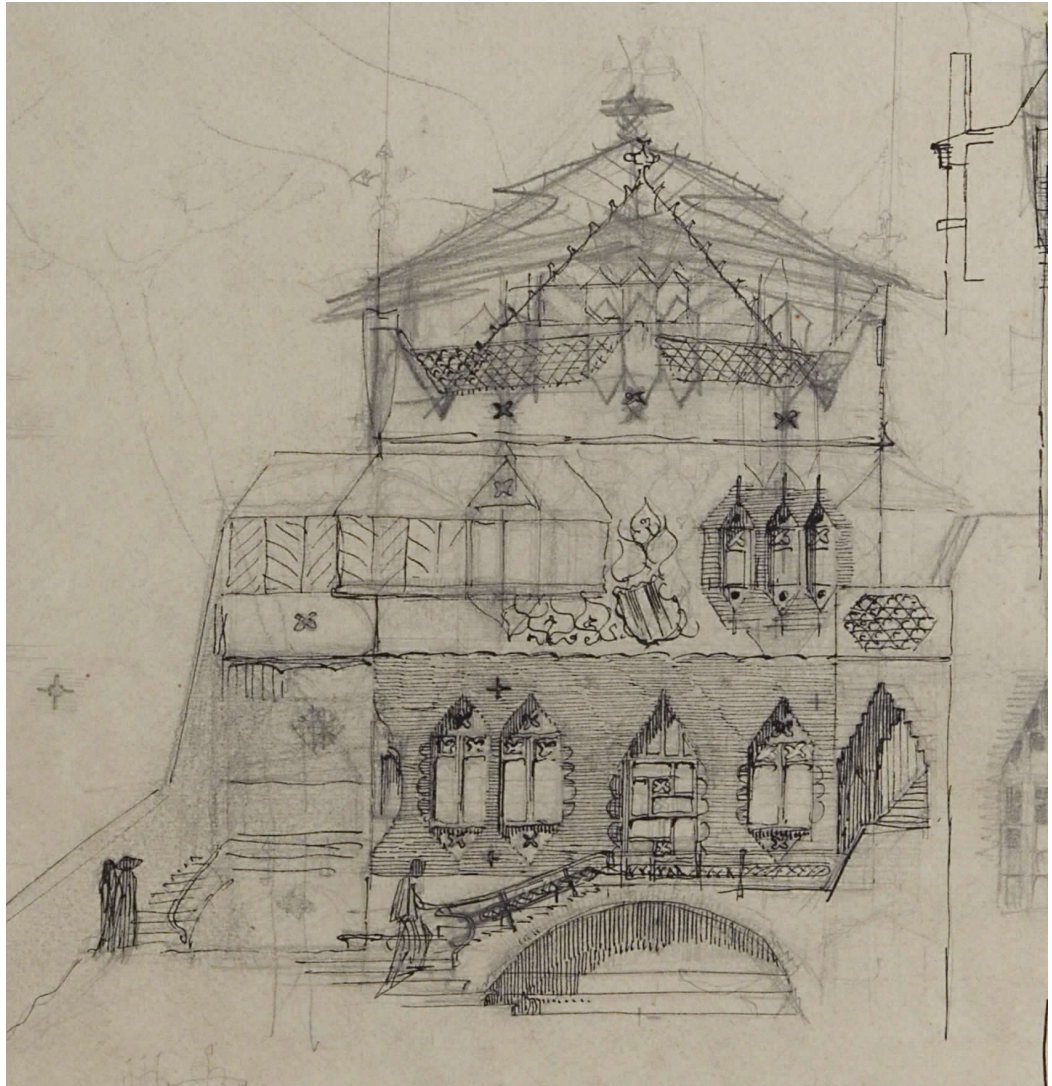


Fig. 2. Sketch of the south façade, circa 1909-1915. Historical archive of the COAC.

1915 - graphed in black and named 'old gallery' on the plan -, is a strictly functional straight tunnel that connects to the borehole. The second one, designed by Jujol in 1916, is graphed in pink and with the legend 'mines and grottos' on the plan. It has an ambulatory character; it is covered with a series of pilasters and struts of exposed brick and curvilinear contours.

In 1917, the family commissioned the Queralt house to the architect (fig. 4), in the part of the plot that had been segregated by the rear road [Fabre, Huertas 1976, p.91]. This construction was built to rent and, therefore, was a low budget simple work: a two-storey parallelepiped, one dwelling each. Its most characteristic element is the opening of the south angle, where a 45° rotated glass grandstand is placed, and a balcony over it. The only singular elements are the brick bond, the forging and the definition details between to solve different angles. On its rear façade, there is also a staircase that gives access to the roof and acts as a porch to the access of the second floor.

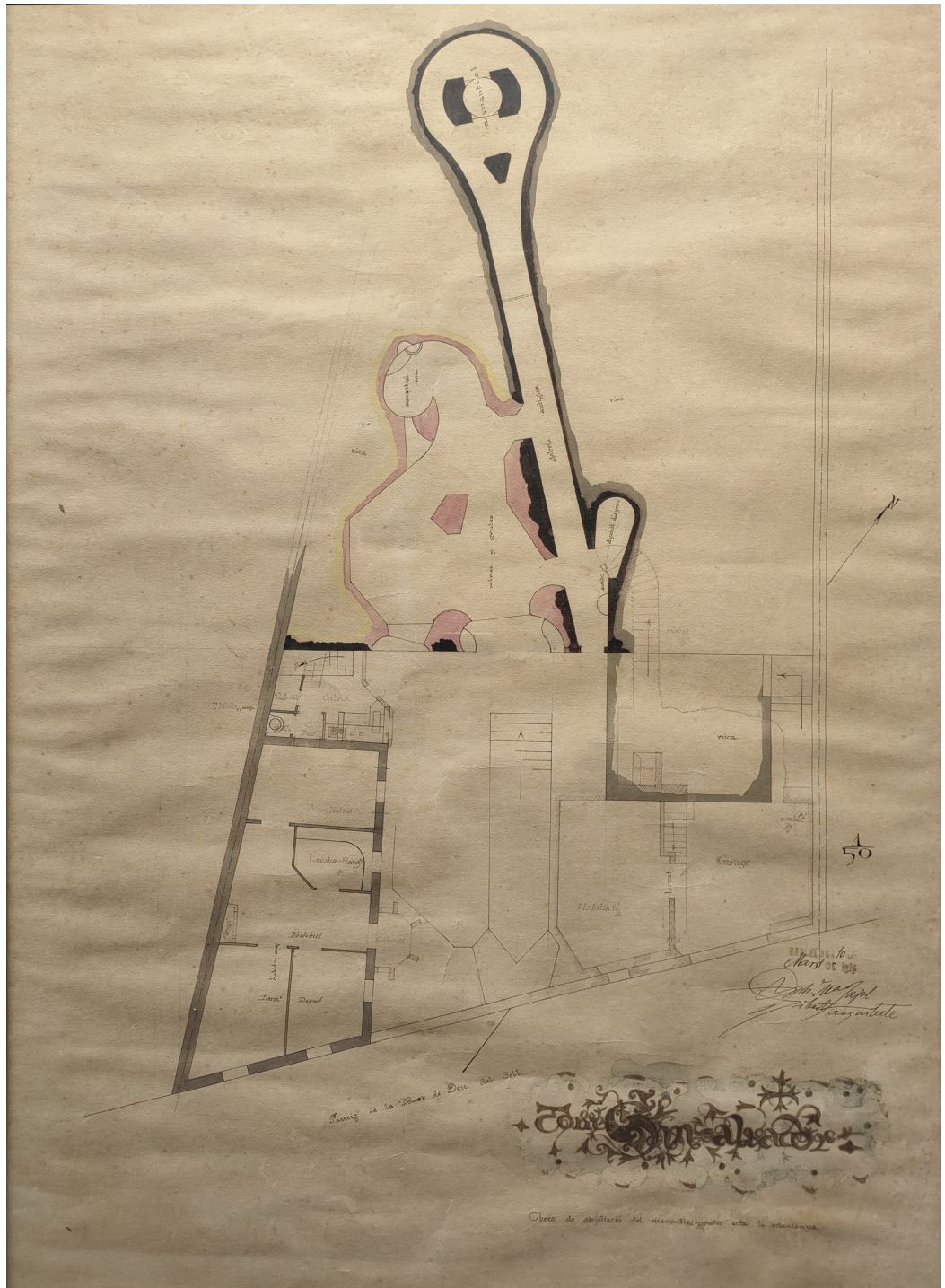


Fig. 3. Original plan of the Grottoes. Oscar Tusquets Blanva Foundation.

Since the doorman's pavilion of the Sansalvador villa was already built, the Sansalvador family commissioned Jujol to intervene in it, to transform it into their home. As Ignasi de Solà-Morales points out, referring to Carlos Flores comment on Jujol, "it is in the transformations of existing buildings where the creativity and inventiveness of the architect concerns levels of the highest level" [Solà-Morales 1990, p.10].

Thus, in 1921, twelve years after its beginning, Jujol began to intervene in his own construction. As may be seen in the plan (fig. 5), the architect adds two volumes to the parallelepiped: one in the central part (which he defines as porch) and the other in the corner (the bathroom). A two-storey volume containing a wardrobe and a room is also added.

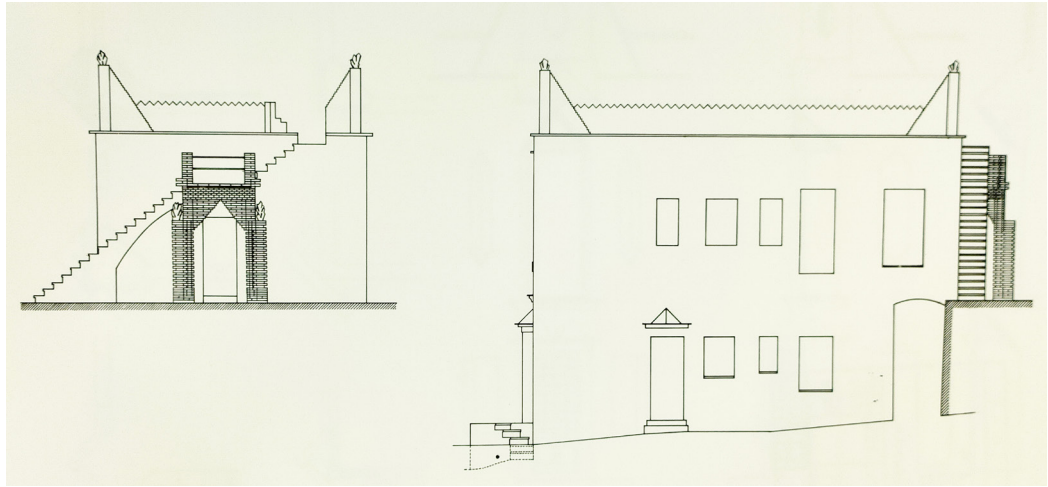


Fig. 4. Villa of the Queralt house, 1980. Historical archive of the COAC.

Over time, the radial water ran out and the company went bankrupt. Doctor Sansalvador died in 1932 [Jujol, 2017, p.61]. His sisters inherited the property, but after a few years, possibly due to economic needs, they ended up selling it. The property was abandoned until the 1980s, when it was acquired by Barcelona's city council. A survey of plans was commissioned with the intention of carrying out a project that finally did not take place. In 2005 the neighbors demanded a restoration of the villa that, during those years, had been occupied by several squatters, up to a state of degradation practically of ruin (fig. 6). The reform was completed in 2015.

Elements of the Sansalvador villa

"The temporal condition of Jujol's work is manifested [...] by transforming his works into living vessels, into containers of stories that introduce them to the world and give them existence and animation" [Linàs 2015, p.56].

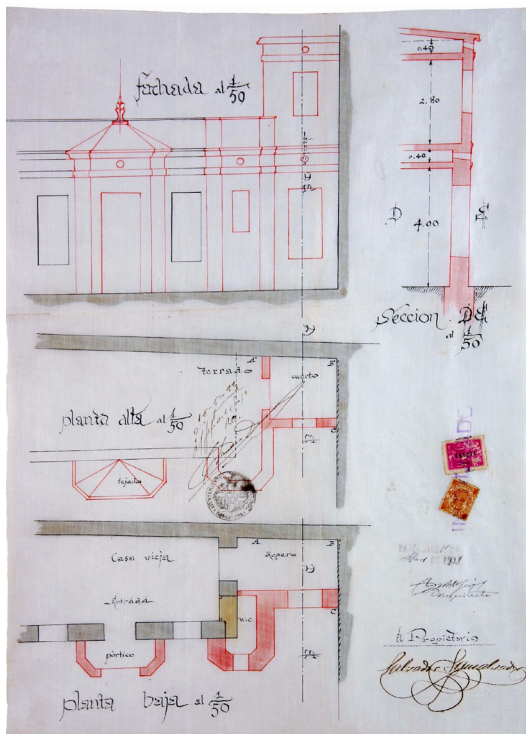


Fig. 5. Plan of the reform of the doorman's house in housing, 1921. Contemporary Archive of Barcelona.

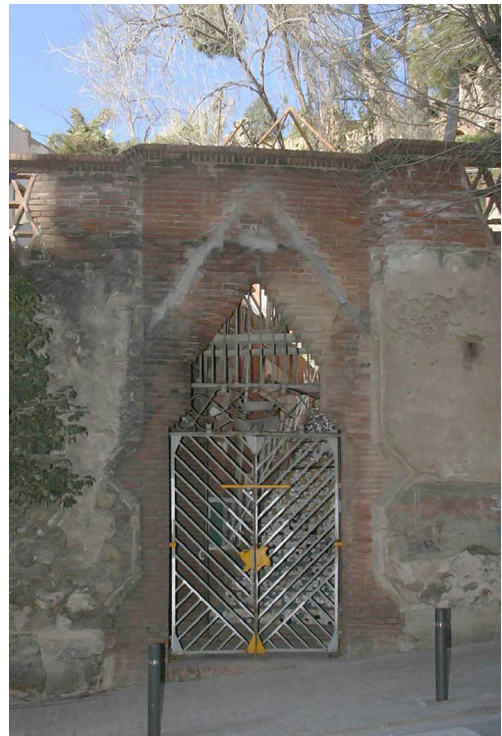


Fig. 6. Main gate in 2005. Urban Landscape Institute.

Much of the interest of villa Sansalvador lies in the way it holds together tectonic elements of dispersed origins. This way of placing heterogeneous fragments next to each other generates new meanings and tensions previously non-existent between them.

The first element is the street façade. A characteristic of this villa is the impossibility of having a global perception, due to the steep terrain and the narrowness of the plot. However, its main façade expresses unity.

The façade (fig. 7) raises the only built volume at the lowest point of the street, giving the feeling of greater height and referring to the image of a manor house with surveillance. The width of the pavilion occupies a third of the total. Two overhanging windows, enhanced by an exposed brick outline, generate a set of shadows. The main access stands out as an apparently centered vertical strip of exposed brick, which sets back 10cm with from the white stucco. This device, together with the presence of the triangular canopy, generates a remarkable cut in the façade. At various points Jujol sgraffies the emblem of the Sansalvador family: designed by himself, it consists of a set of arabesques that hint two letters 'S'. Other sgraffito traced by the author finish off some architectural elements.

Three lattice balustrades, formed by exposed brick, crown the façade on the upper terrace. The brick is placed edge-on forming almost equilateral triangles. Gaudí already used this solution in the pavilions of the *Palau Güell* in 1887 [Bassegoda 1990], although Jujol integrates it as a fragment of a stucco wall. Every six triangles form a hexagon, inside of which there is a cut in the brick with a mosaic recalling Alhambra motifs. The balustrade above the building

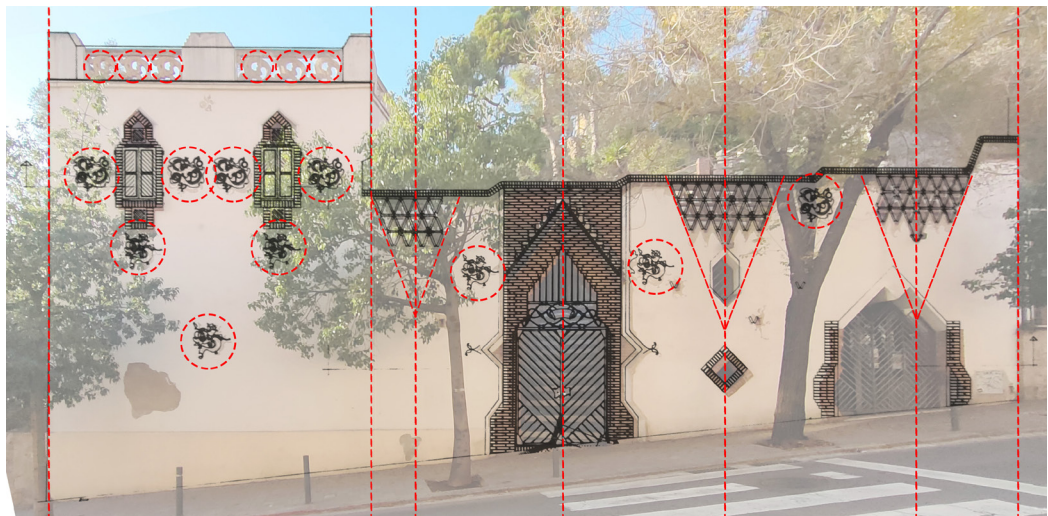


Fig. 7. Main façade. Photomontage of the authors from the plans of F. Gruartmoner.

is different: it is formed by prefabricated elements of artificial stone repeated linearly, of the height of the entire parapet. Both the sgraffito, as well as the prefabricated balustrade and the latticework, are presented as the concatenation of tangent circles (fig. 8).

Jujol unites architectural elements of disparate origins in the same composition: the reference to Mudejar art; random repetition of graphic techniques; the alternation of stucco and exposed brick finishes and brick bonding; and changes in depth. In this way, the façade brings together decontextualized fragments, to frame them under the aspect of a new set that expands its previous meaning. Thus, Jujol generates a unity that, once inside the villa, is impossible to perceive.

The second element is the arc tracing. The use of catenary is a direct influence of Gaudí: given a height and width to be covered, *in situ* the catenary was suspended and the arch was drawn on a wood, thus obtaining a slender and natural shape that responded directly to the effects of gravity [Alsina 2013]. By inverting the same plank of cut wood, the formwork on which to support the arch was obtained, which makes all the elements of the stone arch work in compression.

The oval is a recurring geometry in pavilion architecture from Renaissance gardens. Its oblong shape suggests an orientation. This geometric figure appears in many domestic objects of the nineteenth-century bourgeoisie, such as pendants, mirrors or brooches.

The catenary and the oval are united in the same composition: the façade of the caves. This second elevation is found after accessing the main staircase (fig. 9). The first 2 m height of this wall are formed by an exposed brick bonding [2], on which a masonry wall is located. The catenary arch protrudes from the height of the ceramic wall, while the oval is tangent to the horizontal that marks the change between masonry and brick.



Fig. 8. Details of the façade: sgraffito emblem. Photographs by the authors.

Again, the façade acts as a framework where references of dispersed origins are interposed, to create an image of compositional unity that announces the existence of a later world: the possibility of entering the caves or ascending up the terraces that give access to the house.

The third element is the width of the construction that resolves the transition between this façade and the interior of the grotto. The two openings in the wall described before – the catenary-shaped arch of the door and the oval window – have replicas on their inner side. Both openings are smaller and displaced from their respective outer one, as shown in the section of Figure 9. After the second catenary of the door, four brick archivolts of catenary section contribute to lengthen

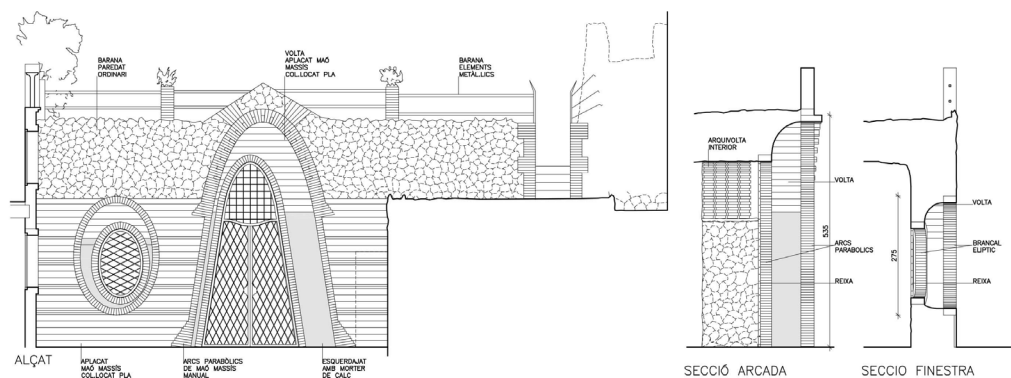


Fig. 9. Elevation and section of the caves. Calbet-Ellas-Gruartmoner architects.

that transition, between the luminous exterior and the dark grotto itself. An exercise of reduction along more than 2 meters distance, between both spaces that accompanies the visual and dimensional adaptation of the visitor. This solution allows Jujol to constructively control the passage from recognizable geometries to the existing chopped rock; At the same time, it gives depth to the catenary and the oval, like cavities in the ground, in a hybrid way between a cave and a building (fig. 10). The fourth element are the caves. In the aforementioned plan of 'Radial-Water' mines, Jujol takes up the concept of the concatenation of off-center arches, which he had used both in the graphic design of the emblem, as well as in the sgraffito of the façade and in the repeated support of the balustrade. In the caves plans (fig. 11), the use of the letter 'S' on the cover reappears, with gold ink, highlighting the geometry of the inclined oval wrapped in arabesque trifolios, which hint at a spiral rotation. This same idea is found in the plan of the new grotto, where a conceptual continuity pattern and graphic design are followed and, nevertheless, of formal decontextualization towards its spatial perception. The S-shaped plant connects at various points with the straight grotto and the outside. Two internal pillars allow Jujol to generate a ∞-shaped route.

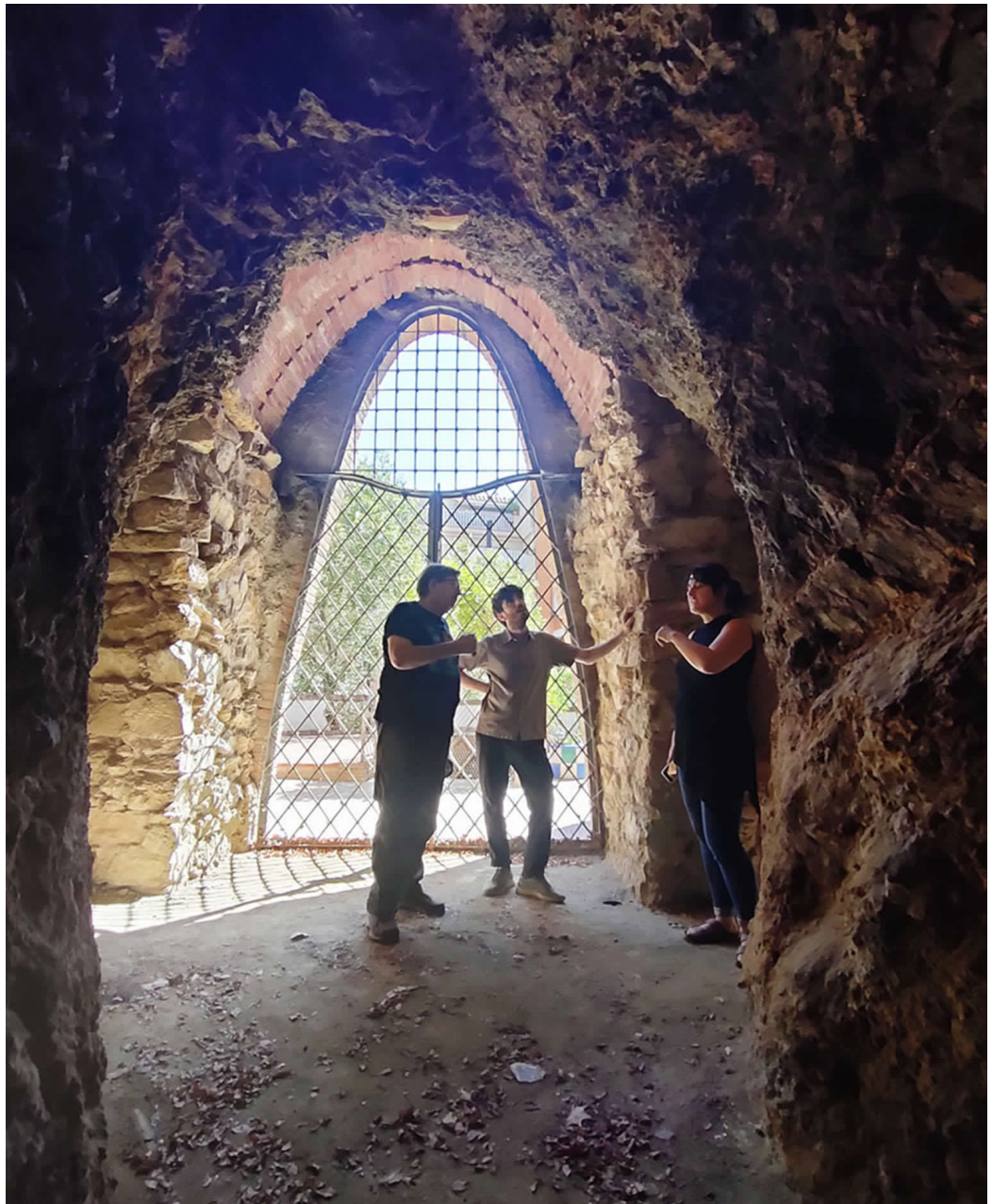


Fig. 10. View of the interior of the caves. Photographs by the authors.

Fig.11. Detail of figure 3. Oscar Tusquets Blanca Foundation.



Conclusions

“The Jujolian buildings all seem unfinished, but it is not only because in all of them there is no end. The work is a process and as such it is shown. It is always open to further action. It maintains the sign of the work that has brought it, up to the point where it is right now” [Solà-Morales 1989, p. 9].

In the analysis of villa Sansalvador, it has been possible to observe the use of fragments from other places and times applied in the same work, achieving the appearance of cohesion. But it has also been observed the mastery of various resources from different disciplines, applied to the same object (either the abstraction of the letter ‘S’ or the concept of *façade*), collaborating with this image of architectural ensemble, impossible to perceive in its totality, but suggested through its fragmented visions.

All the stages of its conception, construction and reception of human and plant life have involved endless transitions repeated over time, changes in use, added volumes, splitting of facades and countless architectural resources. In short, the Sansalvador villa is a work in continuous transformation, alive and open.

Through the realization of this villa, Jujol demonstrates his ability to lead the series of drifts that succeed the Sansalvador family in a project in permanent change. Although the project is perceived as originally heterogeneous fragments, the *modus operandi* of the architect, at the same time diverse and discontinuous in time, allows us to speak of a unitary project and, nevertheless, always open to new expectations.

Notes

[1] ‘*Agua Radial*’ means ‘Radial Water’, and it was the name of the company created by Salvador Sansalvador, to market its sale in pharmacies.

[2] This is a bonding called ‘*a panderete*’ in Spanish, being positioned edgewise break-joint.

Acknowledgements

Josep Maria Contel (History of Grace Workshop), Francesc Guartmmoner Ferran (Calbet-Elías-Guarmmoner architects), Josep Maria Jujol Jr, Arxiu Històric del COAC, Arxiu Municipal del districte de Gràcia, Arxiu Contemporani de Barcelona, Oscar Tusquets Blanca, Institut Municipal del Paisatge Urbà.

References

Alsina C. (2013). *Los secretos geométricos de Gaudí*.
<<https://www.youtube.com/watch?v=cCbLY5C7kY&t=47s>> (accessed 10 December 2022).

Bassegoda i Nonell J. (1990). *Gent nostra. N° 77 Jujol*. Barcelona: Nou Art Thor.

Fabre J., Huertas Clavería J.M. (1976). *Tots el barris de Barcellona IV. Els Tres Turons i els barris de Montjuïc*. Barcelona: Edition 62.

GEC (1999). *Els Barris de Barcelona III. Gràcia, Horta-Guinardó, Nou Barris*. Barcelona: Gran Enciclopèdia Catalana.

Jujol J.M. (2017). *Jujol en Barcelona*. Tarragona, Drudis i Virgili.

Llinàs J., (2015). *Sospecha de estiércol. Josep Maria Jujol y la casa Mañach*. Madrid: Ed. Asimétricas.

Rafols J. F, Flores C., Tarragó S., Jujol J. M. (1974). *La arquitectura de JM Jujol*. Barcelona: La Gaya Ciencia - Colegio De Arquitectos De Cataluña Y Baleares.

Solà-Morales I. de, Levick M. (1990). *Jujol*. Barcelona: Polígrafa.

Solà-Morales I. de (1989). La arquitectura de Josep M^a Jujol. En *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, vol 179-180, *Josep Maria Jujol arquitecto, 1879-1949 [catálogo razonado]*, pp. 10-19.

Authors

Jordi de Gispert Hernández, Universitat Politècnica de Catalunya, jordi.degispert@upc.edu

Isabel Crespo Cabillo, Universitat Politècnica de Catalunya, isabel.crespo@upc.edu

Sandra Moliner Nuño, Universitat Politècnica de Catalunya, sandra.moliner@upc.edu

To cite this chapter: De Gispert Hernández Jordi, Crespo Cabillo Isabel, Moliner Nuño Sandra (2023). La finca Sansalvador de Jujol, un proyecto en continua transformación/Jujol's Sansalvador Villa, a Project in Continuous Transformation. In Cannella M., Garozzo A., Morena S. (Eds.). *Transizioni. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Transitions. Proceedings of the 44th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: FrancoAngeli, pp. 329-348.