

Wie Bilder «entstehen»  
Bildarchiv Europa und Materialien  
[Band 2]

Dieter Maurer Claudia Riboni







**Frühe graphische Äusserungen**  
Entwicklung eines Kindes  
Allgemeine Entwicklung



Frühe graphische Äusserungen  
Entwicklung eines Kindes

Entwicklung eines Kindes



1/1.245



2/1.245/K



3/1.260



4/1.260



5/1.260

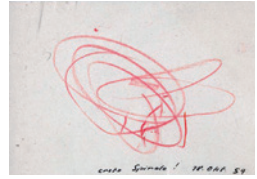


40461

6/1.273



7/1.273



30026

8/1.278

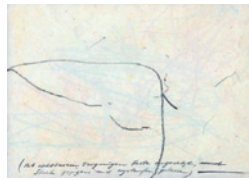


9/1.282/K

1246



10/1.295



5

11/1.295/K



30024

12/1.303

6



13/1.304

7



14/1.308

8



15/1.308/K

9



16/1.312

10



17/1.312/K

11



18/1.328

12



19/1.328

13



20/1.333

14



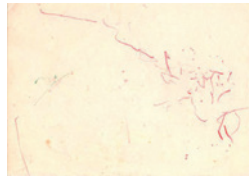
21/1.333

15



22/2.00/K

16



23/2.000

30020



24/2.014

17



25/2.014

18



26/2.025

108



27/2.041/K

19



28/2.041

110

Entwicklung eines Kindes



29/2.045/K



20 30/2.046



21 31/2.060



22 32/2.060 23



33/2.077



24 34/2.077 30043



35/2.085



25 36/2.086 26



37/2.120



27 38/2.132/K 1237



39/2.132



1238 40/2.138 30019



41/2.163



32 42/2.165 30



43/2.195/K



1251 44/2.199 31



45/2.199



32 46/2.199 33



47/2.199



34 48/2.199 35



49/2.199



111 50/2.199 112



51/2.199/K



114 52/2.199 115



53/2.199



116 54/2.199 117



55/2.199



118 56/2.199 119



Entwicklung eines Kindes



57/2.199

30016



58/2.230

36



59/2.230/K

38



60/2.230

39



61/2.230/K

113



62/2.232

40



63/2.232

41



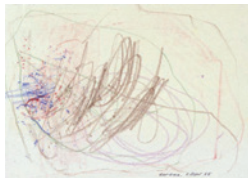
64/2.232/K

120



65/2.234

42



66/2.235/K

1263



67/2.245/K

43



68/2.245/K

44



69/2.246/K

54



70/2.251

55



71/2.251

56



72/2.253

57



73/2.254

58



74/2.254

59



75/2.254/K

1234



76/2.254

1235



77/2.256

60



78/2.256

61



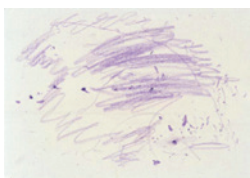
79/2.257/K

51



80/2.257/K

52



81/2.257/K

53



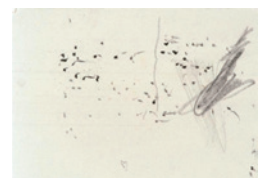
82/2.260

45



83/2.260

46



84/2.260

47

Entwicklung eines Kindes



85/2.260 48



86/2.260 49



87/2.260/K 50



88/2.270/K 62



89/2.278 63



90/2.278 64



91/2.278/K 66



92/2.278 67



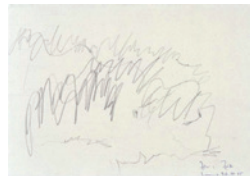
93/2.279 65



94/2.281 68



95/2.281 69



96/2.286/K 70



97/2.291/K 71



98/2.291 74



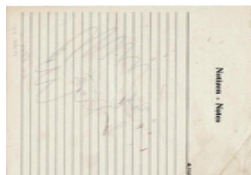
99/2.291 75



100/2.291/K 121



101/2.314 1233



102/2.291 30022



103/2.310 76



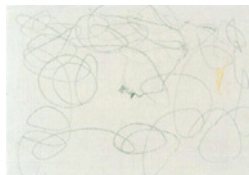
104/2.314/K 77



105/2.314 78



106/2.322 79



107/2.322 80



108/2.322 81



109/2.322 82



110/2.322 83



111/2.322/K 84



112/2.322/K 85

Entwicklung eines Kindes



113/2.334

86



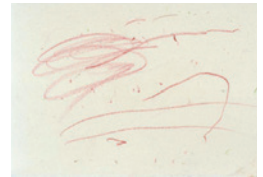
114/2.334

87



115/2.352

88



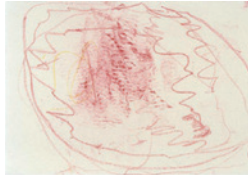
116/2.352

89



117/2.352

90



118/2.352

91



119/2.352

92



120/2.352

93



121/2.352

94



122/2.352

95



123/2.352

96



124/2.352

122



125/2.352

123



126/2.352

1256



127/2.352

1257



128/2.352

1268



129/2.352

1269



130/2.352

30023



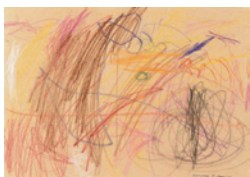
131/2.359/K

132



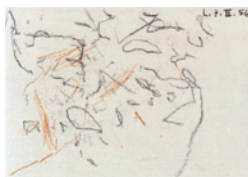
132/2.359

133



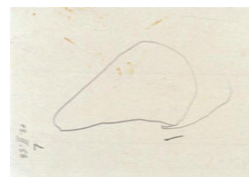
133/2.359

324



134/3.025

124



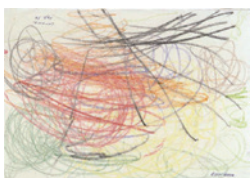
135/3.031

125



136/3.031

126



137/3.046

134



138/3.046

135



139/3.056

136



140/3.056

137

Entwicklung eines Kindes



141/3.071/K



138

142/3.071



139

143/3.071/K



1278

144/3.077/K

140



145/3.077



141

146/3.077



142

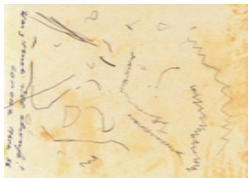
147/3.077



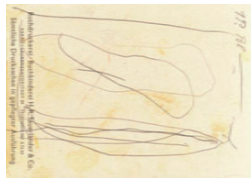
143

148/3.077

314



149/3.077/K



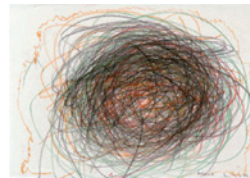
315

150/3.077/K



316

151/3.077



30018

152/3.081/K

144



153/3.086/K



146

154/3.086/K



147

155/3.086/K



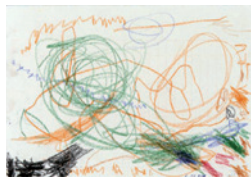
148

156/3.086/K

149



157/3.086/K



317

158/3.089



150

159/3.089



151

160/3.091

152



161/3.091



153

162/3.091



154

163/3.091



155

164/3.091

156



165/3.095



157

166/3.095/K



158

167/3.095



159

168/3.095

160

Entwicklung eines Kindes



169/3.095



173

170/3.095/K



174

171/3.098/K



161

172/3.098

162



173/3.098

163



174/3.098

164



175/3.098/K

1270



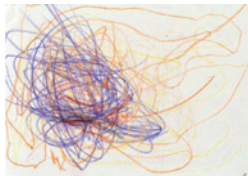
176/3.099

165



177/3.099

166



178/3.099

167



179/3.099

168



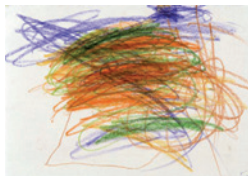
180/3.101/K

169



181/3.104

170



182/3.104

171



183/3.104

172



184/3.104/K

1258



185/3.104/K

1259



186/3.104/K

1260



187/3.104/K

1262



188/3.111

176



189/3.111

177



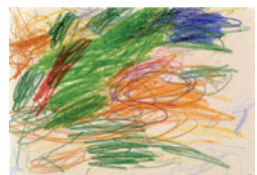
190/3.111

178



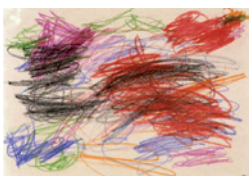
191/3.111

179



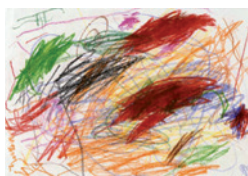
192/3.111

180



193/3.111

181



194/3.113

186



195/3.113

187



196/3.114

183

Entwicklung eines Kindes



197/3.114

184



198/3.114

185



199/3.114/K

189



200/3.114

190



201/3.115

191



202/3.115

192



203/3.117/K

193



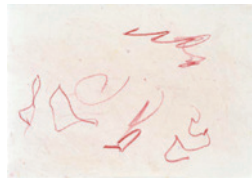
204/3.117

194



205/3.124

195



206/3.124

196



207/3.129

197



208/3.129

198



209/3.130

199



210/3.130/K

200



211/3.132

201



212/3.132

202



213/3.132/K

203



214/3.132

204



215/3.144

205



216/3.144/K

206



217/3.146

207



218/3.146

208



219/3.148

209



220/3.148

210



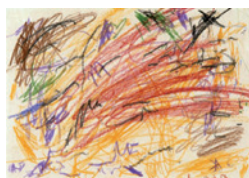
221/3.148

211



222/3.148

212



223/3.182

219



224/3.191

220

Entwicklung eines Kindes



225/3.191

221



226/3.191

222



227/3.192/K

223



228/3.192/K

224



229/3.192/K

225



230/3.192/K

226



231/3.192

227



232/3.193/K

318



233/3.194/K

1242



234/3.194

1243



235/3.194/K

1271



236/3.194/K

1272



237/3.199

213



238/3.199

214



239/3.199

215



240/3.199

216



241/3.199/K

218



242/3.199/K

1236



243/3.200/K

229



244/3.200

252



245/3.200

254



246/3.200

30029



247/3.201

230



248/3.201/K

232



249/3.201/K

1287



250/3.201

1288



251/3.203/K

30030



252/3.204/K

234

Entwicklung eines Kindes



253/3.204/K

236



254/3.204/K

238



255/3.204/K

241



256/3.204

244



257/3.204/K

246



258/3.204/K

247



259/3.205

248



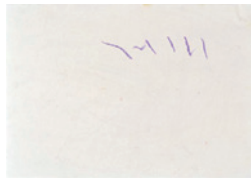
260/3.205

249



261/3.206/K

250



262/3.206

251



263/3.219

256



264/3.222/K

259



265/3.226

260



266/3.260

261



267/3.260

262



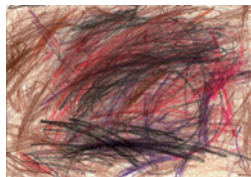
268/3.260

263



269/3.260

264



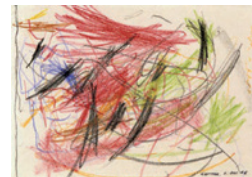
270/3.260

30015



271/3.262/K

265



272/3.262

266



273/3.280

267



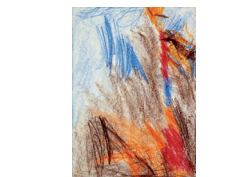
274/3.282

268



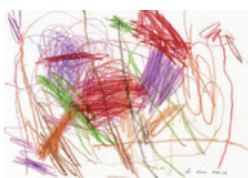
275/3.285/K

270



276/3.291/K

273



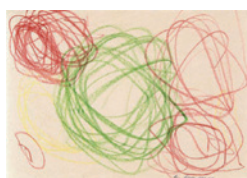
277/3.291

274



278/3.291

275



279/3.291

276



280/3.291

277



Entwicklung eines Kindes



281/3.291

278



282/3.291/K

279



283/3.309/K

285



284/3.309/K

286



285/3.309/K

287



286/3.309/K

290



287/3.309/K

291



288/3.309/K

292



289/3.309/K

293



290/3.309/K

294



291/3.309/K

295



292/3.309/K

296



293/3.309/K

297



294/3.309/K

298



295/3.309/K

299



296/3.309/K

30025



297/3.309/K

30031



298/3.309/K

30042



299/3.311/K

281



300/3.313/K

282



301/3.323

300



302/3.326/K

301



303/3.326/K

303



304/3.326/K

305



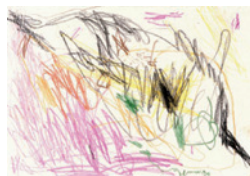
305/3.328/K

306



306/3.328/K

307



307/3.328

308



308/3.331

309

Entwicklung eines Kindes



309/3.333

310



310/3.333

311



311/3.337/K

312



312/3.349

313



313/3.352/K

1232



314/3.354

319



315/3.355

321



316/3.356

322



317/3.356

323



318/3.358

320



319/3.361

326



320/3.362/K

327



321/3.362/K

1323



322/3.363/K

328



323/3.364/K

330



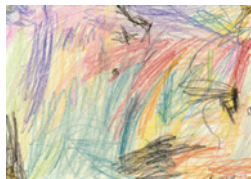
324/4.000/K

331



325/4.000

332



326/4.003

333



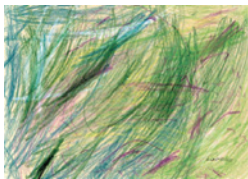
327/4.007

334



328/4.009/K

335



329/4.009

336



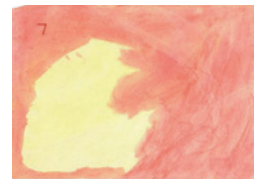
330/4.014

337



331/4.014

338



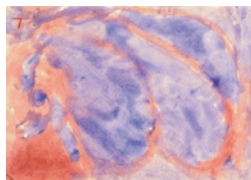
332/4.014

339



333/4.014

340



334/4.014

341



335/4.018

342



336/4.018

343

Entwicklung eines Kindes



337/4.018



344

338/4.018



345

339/4.018



346

340/4.018



341/4.018



618

342/4.018



619

343/4.019/K



348

344/4.020



345/4.022/K

350



346/4.026

351



347/4.026

352



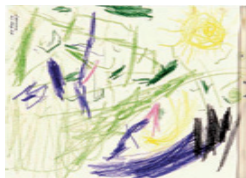
348/4.026

353



349/4.026

354



350/4.028/K

356



351/4.046/K

357



352/4.046

358



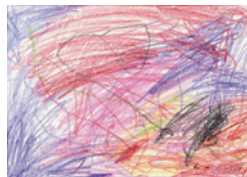
353/4.056/K

360



354/4.066/K

362



355/4.066

363



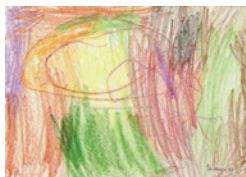
356/4.066/K

364



357/4.069

366



358/4.071

365



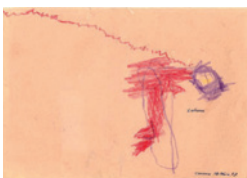
359/4.072

367



360/4.074/K

369



361/4.074/K

30037



362/4.075/K

370



363/4.077/K

371



364/4.077

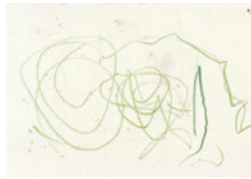
372

Entwicklung eines Kindes



365/4.077

373



366/4.077

374



367/4.077

375



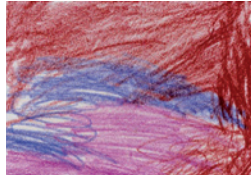
368/4.077

376



369/4.077

620



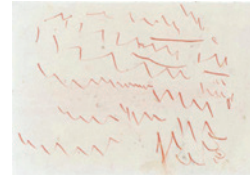
370/4.077

621



371/4.077

622



372/4.077

623



373/4.077/K

1382



374/4.077/K

1634



375/4.077

1635



376/4.078

377



377/4.078

30001



378/4.107

127



379/4.107

378



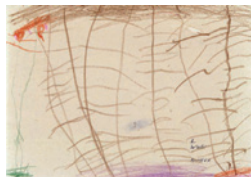
380/4.107/K

1636



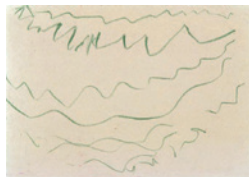
381/4.107

1637



382/4.107/K

1679



383/4.107

1680



384/4.127

379



385/4.136/K

1324



386/4.138

380



387/4.138

381



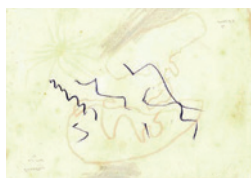
388/4.138

382



389/4.138/K

383



390/4.138

30038



391/4.165

624



392/4.168/K

384

Entwicklung eines Kindes



393/4.168

385



394/4.168

386



395/4.199/K

501



396/4.209/K

387



397/4.209/K

1672



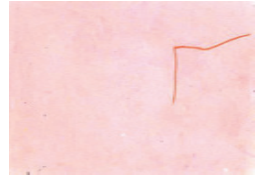
398/4.221

257



399/4.221

388



400/4.221

30017



401/4.221

30039



402/4.243/K

389



403/4.260

390



404/4.276

392



405/4.287/K

391



406/4.291

393



407/4.291/K

394



408/4.291

395



409/4.291

396



410/4.291

398



411/4.291

399



412/4.291/K

400



413/4.297/K

401



414/4.291/K

1386



415/4.295/K

1393



416/4.297/K

402



417/4.297/K

403



418/4.302/K

404



419/4.322

405



420/4.322/K

406

Entwicklung eines Kindes



421/4.322



407

422/4.322

1375



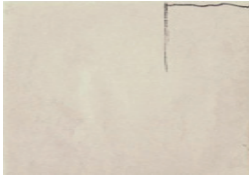
423/4.322/K

1677



424/4.322

1678



425/4.322

30040



426/4.331/K

408



427/4.331

409



428/4.437

410



429/4.352/K

411



430/4.352/K

412



431/4.352

413



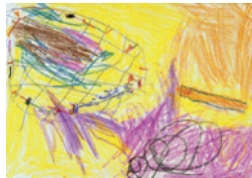
432/4.352/K

414



433/4.352/K

415



434/4.352

416



435/4.352

417



436/4.352

418



437/4.352/K

419



438/4.352

30032



439/4.352

30033



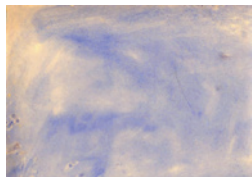
440/4.352

30034



441/4.352

30035



442/4.352

30036



443/4.356

420



444/4.356

421



445/4.359/K

422



446/4.360

425



447/4.361/K

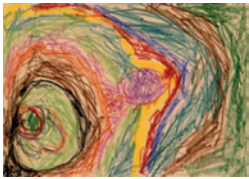
423



448/4.362

424

Entwicklung eines Kindes



449/5.000

426



450/5.000

427



451/5.006

428



452/5.006

429



453/5.008/K

430



454/5.008/K

431



455/5.008

432



456/5.012/K

434



457/5.025/K

435



458/5.026/K

436



459/5.027

437



460/5.046

438



461/5.046

439



462/5.046/K

440



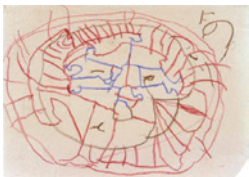
463/5.046

441



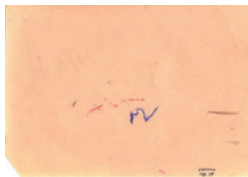
464/5.046

442



465/5.046

1296



466/5.046

30041



467/5.049

443



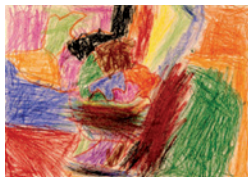
468/5.050/K

444



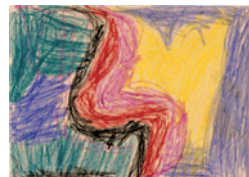
469/5.050/K

445



470/5.056

446



471/5.072

447



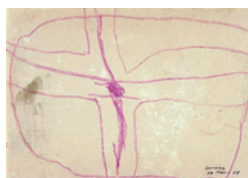
472/5.074

450



473/5.075

448



474/5.075

449



475/5.077

451



476/5.077

452

Entwicklung eines Kindes



477/5.077



453

478/5.077

454



479/5.079/K

1651



480/5.083/K

455



481/5.091

1341



482/5.093

456



483/5.104/K

457



484/5.104

458



485/5.107/K

459



486/5.112

461



487/5.123

462



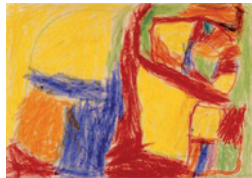
488/5.138/K

463



489/5.138

464



490/5.168

465



491/5.168

466



492/5.182/K

467



493/5.199

468



494/5.124/K

1622



495/5.230/K

470



496/5.230/K

471



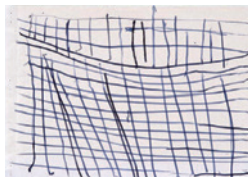
497/5.230

472



498/5.230

473



499/5.230

474



500/5.230/K

476



501/5.230/K

1623



502/5.245/K

478



503/5.245

30013



504/5.253/K

479



Entwicklung eines Kindes



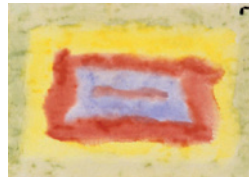
505/5.254

480



506/5.260

481



507/5.260

482



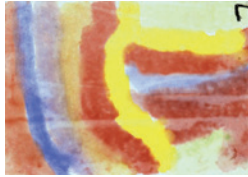
508/5.260

483



509/5.260

484



510/5.260

485



511/5.266/K

1624



512/5.269

1387



513/5.271

487



514/5.271

488



515/5.272

489



516/5.280

490



517/5.280

491



518/5.280

492



519/5.280

493



520/5.280

494



521/5.292/K

1355



522/5.293/K

1388



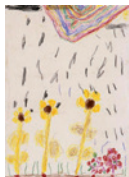
523/5.295/K

1671



524/5.296/K

495



525/5.296/K

498



526/5.297/K

496



527/5.297

30021



528/5.298/K

497



529/5.313/K

1353



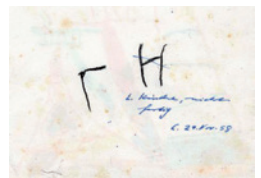
530/5.315/K

129



531/5.315/K

130



532/5.315

30027

Entwicklung eines Kindes



533/5.316/K

1668



534/5.316

1669



535/5.321

1670



536/5.343

1351



537/5.355/K

499



538/5.355

500



539/7.018/K

1665



540/7.077/K

1664



**Legende**

Die dargestellten Bilder entsprechen einer vollständigen Dokumentation aller vorgefundenen Zeichnungen und Malereien des Knaben 001, welche er im Alter von 20 Monaten bis sechs Jahren angefertigt hatte.

Zu jedem Bild finden sich drei respektive vier Angaben, in folgender Reihe:  
1 = Ordnungsnummer; 2 = Alter bei der Erzeugung des Bildes in Jahr und Tagen (so entspricht beispielsweise der Angabe 2.045 ein Bildalter von zwei Jahren und 45 Tagen); 3 = «K» für vorliegende Bildkommentare, welche zur Illustration des graphischen Entwicklungsverlaufs von Bedeutung sind (Angabe erscheint entsprechend nur bei denjenigen Bildern, welche kommentiert sind); 4 = Archivnummer.

Die nachfolgende Auflistung führt die Bildkommentare selbst auf, den Ordnungsnummern (zu beachten: jeweils linke Angabe) entsprechend:

- 2 Grosser, grosser Fisch.
- 9 «Rundumeli» (runde Form), der Knabe sagt «Rundumüseli» – Schnabel (siehe Markierung).
- 11 Mit sichtbarem Vergnügen Farbe angesetzt, Strich gezogen und auslaufen gelassen.
- 15 Viele Haare darauf.
- 17 Rundum Rundum!  
Der Knabe nennt die Kreise «Rundumüsi».
- 22 Zum Geburtstag.
- 27 Viele Haare von «Züsi» (der Hundepuppe).
- 29 Kleine Fische – schwarzer Mond, brauner Mond, grüner Mond, gelber Mond und Haare von «Züsi» (siehe die kleinen schwarzen Striche; «Züsi» ist die liebste Hundepuppe des Knaben).
- 38 «Struwelpeter».
- 43 «Gidi gai gai» in allen Tonarten dazu gesungen.
- 51 Für Donnerstag bitte 250gr.
- 59 Vater (siehe grüne Striche).
- 61 Kommissionszettel.
- 64 Zwerg mit Kappe und langem Zottel.
- 66 «Herrgotthaus» (Abendlied) (siehe braune und grüne Umrandungen).
- 67 «Herrgotthaus» (siehe markierte gelbe und grüne gegliederte Linien) – Tor (siehe Umrandung).
- 68 Wasser (zartes Blau).
- 69 Wasser (siehe Markierung) – eine Ecke (siehe Markierung).
- 75 Eine Treppe (siehe Markierung). Rot, rot! Viel rot! Liebes Rot. (Der Knabe freut sich, wenn sich das Rot mit jedem Strich verdichtet.)
- 79 Kommentar zu den Bildern 79–81: Bild 79 entstand unmittelbar nach einer «Wildelete» (toben, raufen). Der Knabe hatte sich mit seinem Bruder ausgetobt, gesungen, geschrien, gelacht und war herumgesprungen. Danach hatte er sich hingesetzt und fuchtelte mit der Kreide

- darauf los. Beim zweiten Blatt (Bild 80) war er noch ebenso angeregt. Das leuchtende Gelb nannte er «grosser Mond». Beim dritten Blatt (Bild 81) ermüdete er äusserlich gesehen und begann nachzudenken!
- 80 Grosser Mond  
(siehe zudem Kommentar zu Bild 79).
- 81 Siehe Kommentar zu Bild 79.
- 87 Hier ist das Tor offen  
(siehe blaue Form).
- 88 Mit Blei- und Farbstift viel eckiger und härter.
- 91 Viel, viel Rot!
- 96 «Züsi» – «Zötti» («Züsi» ist die Hundepuppe des Knaben, «Zötti» bedeutet vermutlich kleine Zotteln).
- 97 Ein grosses «Annebäbi» – vom «Annebäbi» (eine grosse Puppe «Anne»).
- 100 Ein Tor.
- 104 Blumen.
- 111 X, Mutter, Vater, Y und Z (X, Y und Z sind Namen des Knaben und seiner Geschwister).
- 112 Eine runde grüne Wiese.
- 131 Vaters Schulhaus  
(siehe Markierung).
- 141 Grosser Pilz im Wald (siehe untere orange Verdichtung) – lange Stacheln – Zwerg – zwei Augen, eine Nase und ein Stecken – Lehm (in Erinnerung an eine Darstellung im Waldzwergebuch) – ein Gelb, ein Rot.
- 143 Alle diese Leute sollen mit der Eisenbahn fahren (jede Spirale stellt einen Menschen dar). Unten im Bild: Eisenbahnschienen – Eisenbahn – Räder – Zugführer (siehe Markierungen). Oben rechts mit grün gezeichnet: Tannen. Die Leute gehen in den Wald.
- 144 Kleine Ente mit langem Hals, Kopf, Hals, kleine Füsse (siehe Markierungen).
- 147 Neues Rot!
- 149 Was Mutter einkaufen soll!
- 150 1 P Bl (könnte heissen: 1 Pack Bl...).
- 152 Mond.
- 153 Feuer.
- 154 Feuer.
- 155 Feuer.
- 156 Feuer.
- 157 «Tammle» (Buchstabe).
- 166 Feuer.
- 170 Wagen.
- 171 Blitz – Herz.
- 175 Schiff – viel Sonnenkringel («Sonnenkringel» verweist auf ein altes Kinderlied).
- 180 Viele Sonnen.
- 184 Zu Bildern 184–186 (Archivnummern 1258–1262) von der Mutter notiert: Vier Zeichnungen in einer halben Stunde

- gezeichnet nach wildem Toben im Freien. Der Knabe kniete bei den ersten beiden Blättern (Bilder 184 und 185) jeweils nachlässig vor seinem Papier. Beim dritten Blatt (Bild 186) legte er die Kreide flach hin und war beglückt über die neuartige Wirkung seines Tuns. Er jubelte bei jeder neuen Farbe. Beim letzten Blatt (Bild 187) machte er zuerst die violette Spirale. Er kam strahlend damit in die Küche gerannt. Auf meine Frage, ob das ein Schneckenhaus sei, eilte er weg und setzte das kleine weinrote Gebilde in die Mitte. «Das ist die Schnecke! Und Gräser muss sie auch noch haben und eine Strasse, um spazieren zu gehen.»
- 185 Siehe Kommentar zu Bild 184.
- 186 Siehe Kommentar zu Bild 184.
- 187 Das ist die Schnecke! Und Gräser muss sie auch noch haben und eine Strasse, um spazieren zu gehen (siehe Kommentar zu Bild 184).
- 199 Ein «Herrgotthaus» – Engel – lieber Gott (die Engel sind als kleine grüne Tupfen dargestellt, der liebe Gott als blaue Linien).
- 203 Geschriebener Namen (siehe blaue Zickzacklinie rechts in der Zeichnung).
- 210 Umzugswagen.
- 213 X (Name).
- 216 Zuerst gelbes Schneckenhaus gezeichnet.
- 227 Mond.
- 228 Baum mit bunten Blättern und roten Äpfeln.
- 229 Zwerglein.
- 230 Zwerge mit roten Kappen und Schuhen.
- 232 Ein Blumengarten für Vaters Geburtstag. Nicht wahr, wie sie so schön blühen, die Rosen, Tulpen, Vergissmeinnicht und Margriten! Ein lieber Gruss!
- 233 Schiff!
- 235 Schnecken.
- 236 Mond.
- 241 Spritzender Wasserfall.
- 242 Kleine Punkte.
- 243 Aufzählung von links nach rechts: Wiese – Kind mit zwei Fackeln – Haar – Gräser – Kind mit drei Fackeln – K (wahrscheinlich für «Kopf») – Haar.
- 248 Aufzählung von links her: Sonne – Eier im Nest – Arm – Kücken – erste Frau – Arm – A (wahrscheinlich für «Arm») – A – zweite Frau – Fuss – Kopf – Haar – Arm – Fuss – Alter Mann – Arm – Kopf – Hosen – Auge – Auge. Markiertes Rechteck oben rechts: X (Name). Kommentar: Weil der Kopf oben am Leib nicht genug Platz hatte, wurde er am Arm angehängt. Der Knabe versucht seit gestern Menschen darzustellen. Zuerst zeichnet er die Senkrechte als Leib, dann das spiralförmige Gebilde als Kopf. Die Arme sind meistens nicht auf derselben Höhe angewachsen, berühren auch den Leib nur selten. Als Fuss setzt er unten einen waagrechten Strich und einen Strich auch für das Haar über dem Kopf. Bei der Darstellung von X sind die Augen ausserhalb des Kopfes angebracht.

## Entwicklung eines Kindes

- 249 Aufzählung von links nach rechts: Pantoffeln – Name des Knaben – Haar – Pantoffeln – X (Name) – Haar – Schuhe – Mutter – Schuhe – Vater – Öltank auf der Heidelandschaft.
- 251 Eine wüste Patentante X (Name)!
- 252 Sonne.
- 253 Aufzählung von links nach rechts: Schuh – X (Name) – Arm – Arm – Haar – Grossvater – Arm – Arm – Auge – Mund – Auge – Y (Name) – Arm – Arm – Auge – Auge – Mund – X, Y, Z (Namen).
- 254 Aufzählung von unten her: X (Name) im Bett – «Züsi» (Hundepuppe) mit Zotteln.
- 255 Aufzählung von links nach rechts: Blumen – Hosen – Gärtner – A – A (wahrscheinlich für «Augen») – H (wahrscheinlich für «Haare») – Wiese – Trompete – Arm – Arm und Trommelschlägel – Trommel – kleine Hacke.
- 257 Aufzählung von links nach rechts: Blume – ein langer Stiel, damit man sie in der Hand halten kann – Fenster – Haus – Dach, damit der Regen nicht hinein kann – Nacht – Mond – Blume – kleine Samen – Blume – Blätter – Baum.
- 258 Diener.
- 261 Schiff.
- 264 Aufzählung von links nach rechts: H (wahrscheinlich für «Haar») – Auge – Auge – Mädchen – H – Knabe – alter Lehrer – Haar – Sonne – Frau Lehrerin – H – Mädchen – Haar – H. Zusätzlicher Kommentar: Haar bei den Frauen erstmals auf der Seite gezeichnet.
- 271 Blumen im Garten – Gärtner (siehe Markierungen).
- 275 Aufzählung von links nach rechts: Blume – X (Name) – Herr X (Name) liest Äpfel ab – Wiese – Baum – Arm – Arm.
- 276 Aufzählung von unten her: Schuh – Schuh – Manchesterhosen – Sonntags-hosen – Pullover – Arm mit Fingern – braune Flöte – Arm – Hand – Seifenschaum – Haar.
- 282 Baum – Äpfel.
- 283 Spiellieder.
- 284 Spiellieder.
- 285 Spiellieder.
- 286 Spiellieder.
- 287 Spiellieder.
- 288 Spiellieder.
- 289 Spiellieder.
- 290 Spiellieder.
- 291 Spiellieder.
- 292 Spiellieder.
- 293 Spiellieder.
- 294 Spiellieder.
- 295 Spiellieder.
- 296 Spiellieder.
- 297 Brief – Spiellieder.
- 298 Spiellieder.
- 299 Aufzählung von links nach rechts: Pechmarie – Goldmarie – Frau Holle – Blumen.
- 300 «Gretel Pastetel».
- 302 Der Knabe war bei diesem Blatt ermüdet.
- 303 Aufzählung von unten nach oben: Nackte Füsse – der grosse Bauer mit grünen Hosen – Kind – Blumen – blauer Pullover – rote Backen, weil die Sonne so stark schien – rote Backen – Auge – Auge – Mund – Haar.
- 304 Aufzählung von links im Uhrzeiger-sinn: Wagen – Wagen, der umkehrt – z. Ziehen (wahrscheinlich: zum Ziehen) – (nicht lesbar) – Wagen – Sack – Sack – Hand – Arm – Auge – Haar – Mund – Auge – blauer Mantel vom St. Nikolaus – Tan-nen ohne Äste.
- 305 Dicke rote Backen – «Grittibänz» (schweizerisches Gebäck, mit St. Nikolaus in Verbindung, einen Mann darstellend).
- 306 Neue Kreiden ausprobiert.
- 311 Weihnachtsbäume.
- 313 Ein schönes Lied vom Knaben 001.
- 320 Königin – Rumpelstilzchen – Feuer – Diener.
- 321 Die Königin und ihr Kind (aus «Rumpelstilzchen»).
- 322 Herr König im Garten – Blumen – Meise (am Stiel der grünen Blume) – Hand (oberhalb der grünen Blume) – Spatz (Vogel, ganz oben rechts).
- 323 Aufzählung von links her im Uhr-zeigersinn: Blume – Regenschirm – Spatz – Amsel – A.br. (wahrscheinlich für «Augen-braue») – Krone – A.br. – Hand – kleine Meise – Sonnenlicht – A.br. – Krone – Arm – Augenbrauen – Hand – Königin – Regen-schirm – Blume – König.
- 324 Brief.
- 328 Zuerst die Menschen dargestellt, dann den Hintergrund gezeichnet beziehungsweise gemalt.
- 343 X (Name eines der Geschwister) – Mutter.
- 345 Vater – Ski – Schnee.
- 350 Aufzählung von unten nach oben: Haus – rot, wie die Sonne untergeht – Giraffe – Mond – Arm – Arm – Sonne – Nacht – Ohr – Ohr – A (wahrscheinlich für «Auge») – A.
- 351 Die böse Königin.
- 353 Aufzählung von unten nach oben: Schneewittchen – Zwerge auf dem Berge.
- 354 Jäger – Haus – Krone – Augen-brauen – Königin – die böse Königin (aus «Schneewittchen»).
- 356 Sonne – Gärtner – Grossvater – Schubkarre.
- 360 Mutter.
- 361 Laterne.
- 362 Grabkreuze – L – H (einzelne Buchstaben).
- 363 Leiter – dieser Mensch will aufs Dach – Haus.
- 373 Haus.
- 374 Giraffe – Schwanz.
- 380 Osterhase im Wald.
- 382 Wald.
- 385 Vögel – Vogel – Tante X (Name) – offener Mund – Tante X (Name) spricht.
- 389 Flugzeug.
- 392 Jede Stube eine andere Farbe.
- 395 Brücke – von X (Name des Knaben 001) für die Mutter und für den Vater.
- 396 Viele farbige Stuben.
- 397 Ringelblumen.
- 402 Drei Soldaten – nach Fischen im Bach – Student.
- 405 Lampe – Fenster – Badewanne – Betelberg (Berg in der Schweiz) – Hase – Wildstrubel (Berg in der Schweiz) – Kirche – X (Name des Knaben 001) für Y (Name).
- 407 «Fremde» Linien. (Der Knabe 001 lag für fünf Tage krank im Bett. Etwas missmutig am letzten Tag wusste er nicht, was spielen. Aus dieser Stimmung heraus entstanden die «fremden» Linien.)
- 412 Füsse – Hase – Ohren – Schwanz – Ringelblumen.
- 413 Regenbogen.
- 414 Viele Stübchen mit Lämpchen.
- 415 Aufzählung von links nach rechts: Fenster – Lampen – Haus – Kamin – Rauch – S (könnte bedeuten: «Sonne») – fliegende Blätter – Zwerg – Zipfelkappe – Sonne – Gras – Baum – Sonne – S.
- 416 Backofen (Rauch) – Apfelbaum – Haus von Frau Holle.
- 417 Goldmarie – Pechmarie.
- 418 Aufzählung von links nach rechts: Türfälle – Haustüre – Fenster – Fenster – das Haus von X (Name) – Treppe – Da geht es in die Küche von Grossvater und Grossmutter – obere Treppe – Da geht die Tante in den Gang – Dach – Fenster – Kamin und Rauch – Ringelblume – Grossvater – Sonne – grosse Ringelblume – Grossvater benötigt eben viele Finger. (Auf der Rückseite der Zeichnung eine Widmung an den Grossvater.)
- 420 X (Name eines seiner Geschwister) – Beine – Kopf – Haare – Hintern – Mund (siehe Markierungen).
- 423 Morgensonne – Kirschbaum mit roten Blättern – Abendsonne.
- 426 Magen.
- 429 Laterne – Magen – Blume.
- 430 Unten eine grosse und zwei kleine Gestalten.
- 432 St. Nikolaus.
- 433 Haus – Sack – Sack – Esel – St. Nikolaus.
- 437 Zwei Menschen.
- 445 Dornröschenschloss – Rosen.

## Entwicklung eines Kindes

- 447 Mit neuen Kreiden.
- 453 Aufzählung von links nach rechts:  
König – Blume – Wiese – Käfer – Turm.
- 454 Grosse Blume.
- 456 Der König mit den Kristallen.
- 457 Viele Zahlen.
- 458 Huhn – Hühnerhaus – kleine  
Treppe – Eier – Schüssel.
- 462 Fenster (siehe weisse Rechtecke) –  
Kerzen (siehe braun-gelbe Figuren in den  
Fenstern).
- 468/469 Auf einem Spaziergang nach  
Biberstein Schloss gesehen mit hohem  
Brückenbogen und Wasserfall.
- 479 Hasen (sein älterer Bruder zeichnete  
es zuerst vor).
- 480 Schloss mit zwei Türmen  
und Kreuzen.
- 483 Das Tierschloss – Schloss –  
Schafe – Vogel auf dem Nest (zuerst  
Formen gezeichnet, nachher gedeutet).
- 485 Kirche – Tempel.
- 488 Hölzerne Kuh als Muster aufgelegt.
- 492 Kirche – Baum.
- 494 Kirche – Schiff.
- 495 Wunderblume mit Giesskanne.
- 496 Mit Breitfeder.
- 500 Vater nach dem Schützensgeburstag.
- 501 Kirche – oben viele Kerzen.
- 502 Ballon.
- 504 Sommervogel – Ziege und Wolf.
- 511 Oben: Katze – Kreuz – Fahne –  
farbige Kristalle – Kreuz – Hahn. Unten:  
Schloss mit vielen Türmen.
- 521 Segelschiff mit farbigem Segel  
und Fackeln.
- 522 Viele Fenster – jedes anders.
- 523 Haus mit rotgoldenem Tor.  
Ein Kind schaut zum Fenster heraus. Siehe  
Kamin! (Verweis auf die beiden seitwärts  
wegführenden grünen Striche am Dach.)  
Jede Blume muss immer ihren Samen  
haben.
- 524 Merkwürdiges Farbenbild.
- 525 Regenwolken – Sonne – Regen-  
bogen – Sonnenblumen und Rosen.
- 526 Der Müller mit der gelben Schürze.  
Esel mit dem Sack. Sonnenblumen und  
Vergissmeinnicht.
- 528 Vom fünften Schöpfungstag erzählt.  
Alle Gewässer belebten sich.
- 529 Kirche. Auf den drei Türmen Hahn  
und zwei Steinböcke. Turm links und  
rechts: Fenstergesichter. Mitte: Orgel mit  
Pfeifen.
- 530 Für X (Name) gezeichnet.
- 531 (Nicht lesbar) – Kirche, nicht fertig.
- 533 Adam sitzt im Paradiesgarten.  
Baum.
- 537 Teufel.
- 539 Liebe Mutter, hier sind viele, viele  
Zwerglein, das eine ... (nicht lesbar) und  
das böse hat die Wurzel einer Blume ka-  
putt gemacht. Ein liebes Zwerglein macht  
sie wieder gut und es ... (nicht lesbar) das  
Böse. Die ändern tun anderes. Bei dem  
Baum haben die Zwerglein die Äste ge-  
krümmt, sie schön gemacht. Viele Grüsse  
von X (Name des Knaben 001).
- 540 Die Zwerge – unter dem Boden –  
sie helfen, dass die Bäume wachsen.



Frühe graphische Äusserungen  
Allgemeine Entwicklung



**Anfänge auf Papier – Erstes Lebensjahr**

*Graphischer Bereich*

Ohne Formdifferenzierung

*Verhältnisse zu Nicht-Graphischem*

Keine rein morphologisch erkennbaren Erscheinungen

**Phase 1 – Ende erstes und Beginn zweites Lebensjahr**

Früheste Erscheinungen gemäss Querschnittstudie Monate 8 bis 13

*Graphischer Bereich*

Auftreten von Einzelformen mit grober Ausrichtung der Linienführung

Pendelbewegung [1]

Striche [2]

Schläge [3]

Andere Einzelformen mit grober Ausrichtung der Linienführung [4]

Variationen von Formattributen

Variation der Grösse/Länge [5]

Auftreten der Anordnung von Formen zur Zeichenfläche

Platzierungsmuster [6]

Ein- und Mehrfarbige Bilder, mit Stiften erzeugt

*Verhältnisse zu Nicht-Graphischem*

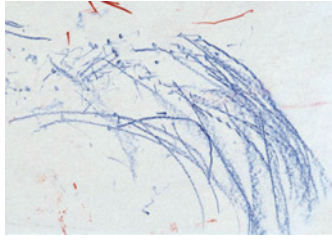
Keine häufig auftretenden Erscheinungen

Allgemeine Entwicklung



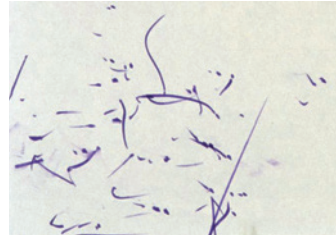
1

42002



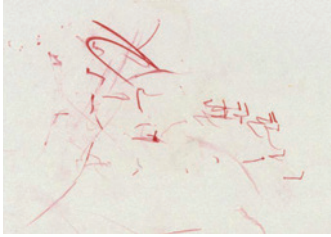
2

42013



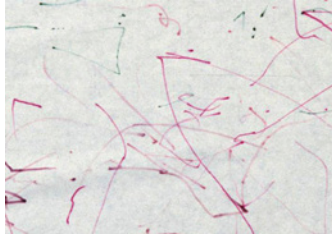
3

42022



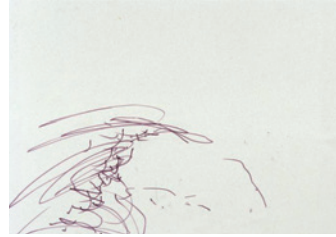
4

42031



5/K

42051



6

42062

**Phase 2 – Zweites Lebensjahr**

Früheste Erscheinungen gemäss Querschnittstudie Monate 14 bis 18

*Graphischer Bereich*

Weiterentwicklung der Einzelformen mit grober Ausrichtung der Linienführung

Bewegungen mit Richtungsänderungen [7]

Kreisende Bewegung [8]

Auftreten von Offenen Einzelformen

Freie Linienführung [9]

Offene gegliederte Linien [10]

Spirale [11]

Linienfragmente [12]

Andere offene Einzelformen [13]

Umfeld (Gerade) [14]

Andeutungen von Zusammensetzungen

Verbindungen [15]

Vorformen Muster [16]

Weiterentwicklung der Variationen von Formattributen

Variation der Dichte [17]

Variation der Ausdehnung [18]

Auftreten von Anordnungen von Formen zueinander

Übereinander

Gegenseitige Ausrichtung

Streuung

Andere Anordnungen von Formen zueinander

Auftreten der Farbigkeit

Farbbetonung und Farbwahl

Auftreten der Materialität

Variation der Strichstärke

*Verhältnisse zu Nicht-Graphischem*

Keine häufig auftretenden Erscheinungen

Allgemeine Entwicklung



7

42073



8

42081



9

42093



10

42103



11

42112



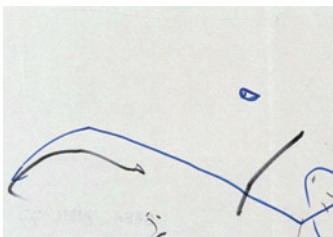
12

42122



13

42133



14

43101



15

42143



16

42153



17

42182



18

42191

**Phase 2 – Zweites Lebensjahr – Fortsetzung**

Früheste Erscheinungen gemäss Querschnittstudie Monate 14 bis 18

*Graphischer Bereich*

Weiterentwicklung der Einzelformen mit grober Ausrichtung der Linienführung

Bewegungen mit Richtungsänderungen

Kreisende Bewegung

Auftreten von Offenen Einzelformen

Freie Linienführung

Offene gegliederte Linien

Spirale

Linienfragmente

Andere offene Einzelformen

Umfeld (Gerade)

Andeutungen von Zusammensetzungen

Verbindungen

Vorformen Muster

Weiterentwicklung der Variationen von Formattributen

Variation der Dichte

Variation der Ausdehnung

Auftreten von Anordnungen von Formen zueinander

Übereinander [19]

Gegenseitige Ausrichtung [20]

Streuung [21]

Andere Anordnungen von Formen zueinander [22]

Auftreten der Farbigkeit

Farbbetonung und Farbwahl [23]

Auftreten der Materialität

Variation der Strichstärke [24]

*Verhältnisse zu Nicht-Graphischem*

Keine häufig auftretenden Erscheinungen

Allgemeine Entwicklung



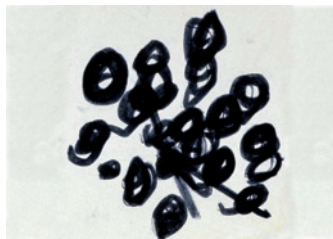
19

42202



20

42212



21

42222



22

42232



23

42243



24

42252

### Phase 3 – Übergang zweites zu drittes Lebensjahr

Früheste Erscheinungen gemäss Querschnittstudie Monate 19 bis 23

#### *Graphischer Bereich*

Weiterentwicklung der Offenen Einzelformen

Gerade [25]

Punkt (letzter Aspekt als Hypothese beigefügt, deshalb ohne Illustration)

Auftreten von Geschlossenen Einzelformen

Unspezifische geschlossene Einzelformen [26]

Andeutungen von Zusammensetzungen

Vorformen Gebilde [27]

Weiterentwicklung der Variationen von Formattributen

Variation der Ausrichtung [28]

Andere Variationen von Formattributen [29]

Weiterentwicklung der Anordnungen von Formen zueinander

Überschneiden [30]

Nebeneinander [31]

Reihenbildung [32]

Parallele Anordnung [33]

Rechtwinklige Anordnung [34]

Weiterentwicklung der Anordnung von Formen zur Zeichenfläche

Spezifische Anordnung von Formen zur Zeichenfläche [35]

Weiterentwicklung der Farbigkeit

Malerische Behandlung [36]

Weiterentwicklung der Materialität

Flächendeckend (Stifte) [37]

Pinsel (Ausführung) [38]

#### *Verhältnisse zu Nicht-Graphischem*

Auftreten der Verbalen Bezeichnung des Graphischen als erkennbare Bezeichnung

Auftreten von Analogien zu Nicht-Graphischem auf Grund eines vorhandenen

Bildkommentars

Kommentierte Analogie nicht erkennbar

Kommentierte Analogie erkennbar

Auftreten von Typen von Analogem

Tiere

Sonne

Aktionen

Abläufe und Ereignisse

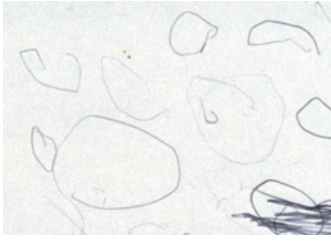
Andere Typen von Analogem

Allgemeine Entwicklung



25

42263



26

42272



27

42283



28

42314



29

42324



30

42332



31

42343



32

42352



33

42362



34

42373



35

42392



36

42402



37

43112



38

43123



**Phase 3 – Übergang zweites zu drittes Lebensjahr – Fortsetzung**

Früheste Erscheinungen gemäss Querschnittstudie Monate 19 bis 23

*Graphischer Bereich*

Weiterentwicklung der Offenen Einzelformen

Gerade

Punkt (letzter Aspekt als Hypothese beigefügt, deshalb ohne Illustration)

Auftreten von Geschlossenen Einzelformen

Unspezifische geschlossene Einzelformen

Andeutungen von Zusammensetzungen

Vorformen Gebilde

Weiterentwicklung der Variationen von Formattributen

Variation der Ausrichtung

Andere Variationen von Formattributen

Weiterentwicklung der Anordnungen von Formen zueinander

Überschneiden

Nebeneinander

Reihenbildung

Parallele Anordnung

Rechtwinklige Anordnung

Weiterentwicklung der Anordnung von Formen zur Zeichenfläche

Spezifische Anordnung von Formen zur Zeichenfläche

Weiterentwicklung der Farbigkeit

Malerische Behandlung

Weiterentwicklung der Materialität

Flächendeckend (Stifte)

Pinzel (Ausführung)

*Verhältnisse zu Nicht-Graphischem*

Auftreten der Verbalen Bezeichnung des Graphischen als erkennbare Bezeichnung [39]

Auftreten von Analogien zu Nicht-Graphischem auf Grund eines vorhandenen

Bildkommentars

Kommentierte Analogie nicht erkennbar [40]

Kommentierte Analogie erkennbar [41]

Auftreten von Typen von Analogem

Tiere [42]

Sonne [43]

Aktionen, Abläufe und Ereignisse [44]

Andere Typen von Analogem [45]

Allgemeine Entwicklung



39/K

42422



40/K

42433



41/K

42443



42/K

42454



43/K

42462



44/K

42472



45/K

42483

**Phase 4 – Drittes und viertes Lebensjahr**

Früheste Erscheinungen gemäss Querschnittstudie Monate 24 bis 36

*Graphischer Bereich*

Auftreten von Spezifischen geschlossenen Formen

- Oval [46]
- Kreis [47]
- Trapez [48]
- Rechteck [49]
- Dreieck [50]
- Vieleck [51]

Andere geschlossene Einzelformen [52]

Auftreten ausgeprägter Zusammensetzungen

- Ausformulierte Gebilde [53]
- Kombinationen aus einer Einzelform [54]
- Kombinationen aus zwei Einzelformen [55]
- Komplexe [56]
- Vorformen Strukturen [57]
- Ausformulierte Strukturen [58]
- Ausformulierte Muster [59]
- Mandalas [60]
- Andere Zusammensetzungen
- Geometrische Gliederungen

Weiterentwicklung der Anordnungen von Formen zueinander

- Aneinander
- Ineinander
- Anpassung
- Konzentrische Anordnung
- Spiegelsymmetrie
- Proportionen

Weiterentwicklung der Farbigkeit

- Umschriebene Fläche ausgemalt

Weiterentwicklung der Materialität

- Variation der Strichbreite, Perforation

Auftreten der Formalen Durchführung

*Verhältnisse zu Nicht-Graphischem*

Auftreten von Analogien zu Nicht-Graphischem auf Grund der visuellen Interpretation, als erkennbare Analogien

Weiterentwicklung der Typen von Analogem

- Menschen
- Pflanzen
- Gebäude und andere Bauwerke

Auftreten der Schrift

- Allgemeine Darstellung der Schrift, vereinzelt auch Buchstaben und Vorformen von Wörtern

Auftreten von Analogen Anordnungen

- Analoge Anordnung (Beziehung)
- Analoge Anordnung (Raum)

Auftreten der Analogen Farbigkeit

- Analoger Farbwechsel
- Analoge Farbzuordnung

Auftreten des Index

Allgemeine Entwicklung



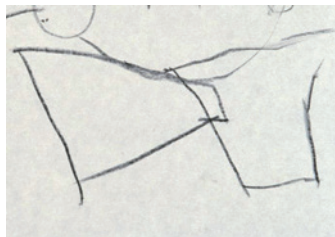
46

42494



47

42503



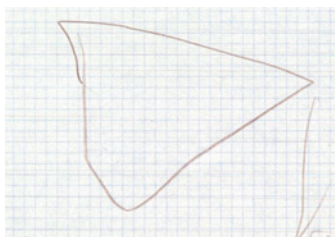
48

42514



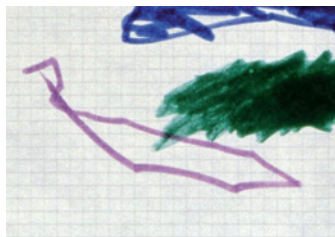
49

42521



50

42543



51

42551



52

42561



53

42572



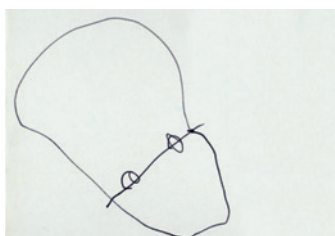
54

42584



55

42591



56

42604



57

42613



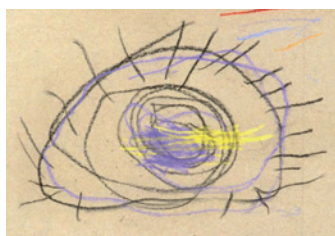
58

42624



59

42632



60

42641

#### **Phase 4 – Drittes und viertes Lebensjahr – Fortsetzung**

Früheste Erscheinungen gemäss Querschnittstudie Monate 24 bis 36

##### *Graphischer Bereich*

Auftreten von Spezifischen geschlossenen Einzelformen

Oval

Kreis

Trapez

Rechteck

Dreieck

Vieleck

Andere geschlossene Einzelformen

Auftreten ausgeprägter Zusammensetzungen

Ausformulierte Gebilde

Kombinationen aus einer Einzelform

Kombinationen aus zwei Einzelformen

Komplexe

Vorformen Strukturen

Ausformulierte Strukturen

Ausformulierte Muster

Mandalas

Andere Zusammensetzungen [61]

Geometrische Gliederungen [62]

Weiterentwicklung der Anordnungen von Formen zueinander

Aneinander [63]

Ineinander [64]

Anpassung [65]

Konzentrische Anordnung [66]

Spiegelsymmetrie [67]

Proportionen [68]

Weiterentwicklung der Farbigkeit

Umschriebene Fläche ausgemalt [69]

Weiterentwicklung der Materialität

Variation der Strichbreite [70]

Perforation [71]

Auftreten der Formalen Durchführung [72]

##### *Verhältnisse zu Nicht-Graphischem*

Auftreten von Analogien zu Nicht-Graphischem auf Grund der visuellen Interpretation, als erkennbare Analogien

Weiterentwicklung der Typen von Analogem

Menschen

Pflanzen

Gebäude und andere Bauwerke

Auftreten der Schrift

Allgemeine Darstellung der Schrift, vereinzelt auch Buchstaben und Vorformen von Wörtern

Auftreten von Analogem Anordnungen

Analoge Anordnung (Beziehung)

Analoge Anordnung (Raum)

Auftreten der Analogem Farbigkeit

Analoger Farbwechsel

Analoge Farbzuordnung

Auftreten des Index

Allgemeine Entwicklung



61

42652



62

43132



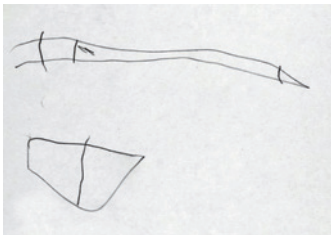
63

42722



64

42732



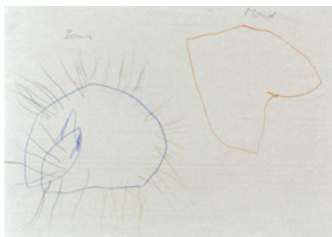
65

42743



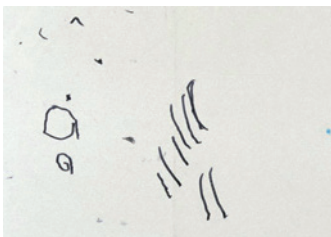
66

42752



67

42763



68

42383



69

42772



70

43141



71

43152



72

42782

**Phase 4 – Drittes und viertes Lebensjahr – Fortsetzung**

Früheste Erscheinungen gemäss Querschnittstudie Monate 24 bis 36

*Graphischer Bereich*

Auftreten von Spezifischen geschlossenen Einzelformen

Oval

Kreis

Trapez

Rechteck

Dreieck

Vieleck

Andere geschlossene Einzelformen

Auftreten ausgeprägter Zusammensetzungen

Ausformulierte Gebilde

Kombinationen aus einer Einzelform

Kombinationen aus zwei Einzelformen

Komplexe

Vorformen Strukturen

Ausformulierte Strukturen

Ausformulierte Muster

Mandalas

Andere Zusammensetzungen

Geometrische Gliederungen

Weiterentwicklung der Anordnungen von Formen zueinander

Aneinander

Ineinander

Anpassung

Konzentrische Anordnung

Spiegelsymmetrie

Proportionen

Weiterentwicklung der Farbigkeit

Umschriebene Fläche ausgemalt

Weiterentwicklung der Materialität

Variation der Strichbreite, Perforation

Auftreten der Formalen Durchführung

*Verhältnisse zu Nicht-Graphischem*

Auftreten von Analogien zu Nicht-Graphischem auf Grund der visuellen Interpretation,  
als erkennbare Analogien [73]

Weiterentwicklung der Typen von Analogem

Menschen [74]

Pflanzen [75]

Gebäude und andere Bauwerke [76]

Auftreten der Schrift

Allgemeine Darstellung der Schrift, vereinzelt auch Buchstaben und Vorformen von Wörtern [77]

Auftreten von Analogen Anordnungen

Analoge Anordnung (Beziehung) [78]

Analoge Anordnung (Raum) [79]

Auftreten der Analogen Farbigkeit

Analoger Farbwechsel [80]

Analoge Farbzuordnung [81]

Auftreten des Index [82]

Allgemeine Entwicklung



73/K

42791



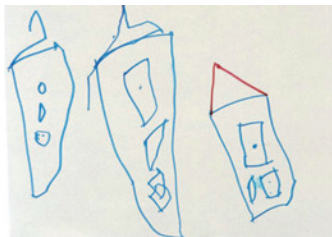
74/K

42803



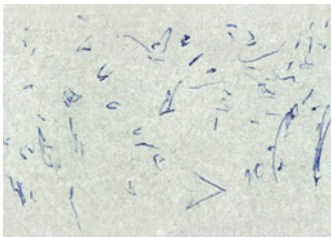
75/K

42814



76/K

42824



77/K

42834



78/K

42841



79

42853



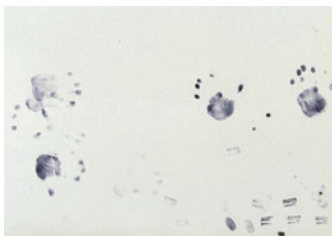
80/K

42863



81/K

42872



82

42883



**Phase 5 – Zweite Hälfte viertes sowie fünftes Lebensjahr**

Früheste Erscheinungen gemäss Querschnittstudie ab Monat 37

*Graphischer Bereich*

Weiterentwicklung der Geschlossenen Einzelformen

    Quadrat [83]

Weiterentwicklung der Anordnungen von Formen zueinander

    Ausparung [84]

Weiterentwicklung der Farbigkeit

    Farbverhältnisse [85]

*Verhältnisse zu Nicht-Graphischem*

Weiterentwicklung der Schrift

    Buchstabenartiges und Zahlenartiges erkennbar [86]

    Anderes Schriftartiges [87]

Weiterentwicklung der Analogen Anordnungen

    Analoge Anordnung der Schrift [88]

    Andere analoge Anordnungen [89]

Auftreten des Analogen Bildschemas [90]

Auftreten Anderer Analogien (betreffen aber im Wesentlichen in der Querschnittstudie nicht einzeln zugeordnete Andere analoge Anordnungen, deshalb ohne Illustration)

Auftreten der Symbolischen Bezeichnung des Nicht-Graphischen [91]

Auftreten der Expression [92]

Auftreten der Impression des Graphischen [93]

Allgemeine Entwicklung



83

42532



84

42901



85

42912



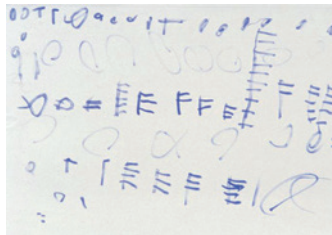
86

42932



87

42944



88

42953



89/K

42973



90

42963



91

42982



92/K

42994



93/K

42997

## Legende

Die dargestellten Bilder illustrieren die allgemeine graphische Entwicklung in fünf Phasen, wie sie in der vorliegenden Studie anhand von Längs- und Querschnittstudien interpretiert wird (Einzelheiten siehe Band 1, Teil 3).

Für jedes auftretende Bildmerkmal erscheint jeweils eine Zeichnung oder Malerei aus dem Altersbereich des aufgeführten zeitlichen Abschnitts der graphischen Entwicklung. Zum Teil sind die Illustrationen speziell aufbereitet, um die Bildeigenschaften zu verdeutlichen. Zur digitalen Version siehe Bildarchiv, Menü «Bilderserien – Allgemeine Übersicht», oder über den direkten Link: [www.early-pictures.ch/eu/archive/de/series?series=3&expand=3](http://www.early-pictures.ch/eu/archive/de/series?series=3&expand=3).

Bildlegende: Links = Ordnungsnummer / «K» für vorliegende Bildkommentare, welche zur Illustration des graphischen Entwicklungsverlaufs von Bedeutung sind (Angabe erscheint entsprechend nur bei denjenigen Bildern, welche kommentiert sind); rechts = Archivnummer des Bildes. – Die nachfolgende Auflistung führt die Bildkommentare auf, den Ordnungsnummern entsprechend.

- 39 «Rundumeli» (runde Formen)
- 40 Schönes Haus.
- 41 Eisenbahnlinien und Häuser.
- 42 Schnecke.
- 43 Das Mädchen bezeichnet die blauen Formen als Sonnen. (Die drei braunen Formen links können als ebensolche interpretiert werden.)
- 44 Jeder Strich hat seine Bedeutung. Der Knabe zeichnet ganze Geschichten und Erlebnisse. Auszüge: Der Zug fährt auf den Berg und später wieder zurück. Die Mücke sticht. Das Schiff fährt auf dem See...
- 45 Tisch.
- 73 Ohren – Bein – Füße.
- 74 X (Name).
- 75 Baum.
- 76 Häuser.
- 77 Brief.
- 78 Bäume – Vogel im Nest.
- 80 Auto.
- 81 Baum.
- 89 Schneewittchen – Zwerge auf dem Berge.
- 92 Der Knabe (001) war 5 Tage im Bett (Grippe). Etwas misstrauisch am letzten Tag wusste er nicht, was spielen. Aus dieser Stimmung entstanden die «fremden» Linien.
- 93 Bei dieser Zeichnung benutzte der Knabe die Breitseite der Kreide und war begeistert über die neuartige Wirkung seines Tuns. Er jubelte bei jeder neuen Farbe.







Wie erscheinen, «entstehen» Bilder? Welche Eigenschaften, Strukturen und Entwicklungen lassen sich in frühen graphischen Äusserungen beobachten? Sind frühe Bildmerkmale in einer bestimmten Kultur allgemein oder individuell? Worin besteht frühe bildhafte Erkenntnis und Ästhetik? Auf welche allgemeinen Bestimmungen von «Bild» oder «Bildern» verweist die Bildgenese? Auf welche allgemeinen Aspekte des frühen symbolischen Verhaltens verweisen frühe Bilder?

Im Zentrum des vorliegenden zweiten Bandes zur Thematik stehen eine reiche Illustration früher Zeichnungen und Malereien sowie das gesamte Bildarchiv in digitaler Form auf DVD. Dieses Archiv enthält alle Bilder der im ersten Band dargestellten empirischen Untersuchung. Die DVD enthält zudem auch den Text des ersten Bandes sowie Tabellen und Abbildungen. Bildarchiv und Text sind didaktisch aufbereitet und dienen zur Anschauung frühester Bilder, zur Illustration ihrer Untersuchung, zum vertiefenden Selbststudium sowie für Präsentationen in Lehre und Ausbildung.

Dieter Maurer ist Professor an der Zürcher Hochschule der Künste. Er forscht und lehrt im Bereiche der Ästhetischen Bildung und der Semiotik.

Claudia Riboni ist Kultur- und Sozialwissenschaftlerin und leitet zusammen mit Dieter Maurer die Forschungsprojekte zur Thematik der Bildgenese an der Zürcher Hochschule der Künste.

**Wie Bilder «entstehen»**  
**Bildarchiv Europa und Materialien**  
**[Band 2]**

Dieter Maurer Claudia Riboni



*Bibliografische Information der Deutschen  
Nationalbibliothek*

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese  
Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Forschung und Publikation wurden dank grosszügiger  
Unterstützungen von Seiten öffentlicher und privater  
Institutionen ermöglicht:

- Bundesamt für Berufsbildung und Technologie,  
Kommission für Technologie und Innovation (KTI)
- Lotteriefonds des Kantons Zürich
- Baugarten Stiftung Zürich
- Göhner Stiftung Zürich
- National Versicherung Basel
- Alfred Richterich Stiftung Basel
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung Basel
- Vontobel Stiftung Zürich

Hinzu kommen ebenso grosszügige Unterstützungen  
von Seiten der Zürcher Hochschule der Künste,  
namentlich:

- Departement Lehrberufe für Gestaltung und Kunst  
(neu Departement Kulturanalysen und  
-Vermittlung)
- Institute for Cultural Studies and Art Education ICA
- Institut für Theorie ith

Die vorliegende digitale Zweitaufgabe erscheint  
als Band 20 der Schriftenreihe des  
Institute for Contemporary Art Research IFCAR  
der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK.

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme  
Wie Bilder «entstehen»  
Band 2: Bildarchiv Europa, Materialien  
Dieter Maurer, Claudia Riboni

Gestaltung: Jacques Borel, Julia Gorostidi  
Korrektur: Ursula Kohler  
Realisation DVD: Christian d'Heureuse, Dieter  
Maurer, Jürgen Ragaller  
Produktion DVD: Disc Partner

E-ISBN 978-3-0343-3859-2 (E-PDF)  
DOI 10.3726/b15846

**PETER LANG**  




Open Access: Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons  
Lizenz Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0  
International (CC BY-NC-ND 4.0). Den vollständigen Lizenztext finden Sie  
unter: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>

© Dieter Maurer, 2010

Diese Publikation wurde begutachtet.

Peter Lang AG  
Internationaler Verlag der Wissenschaften  
Bern

[www.peterlang.com](http://www.peterlang.com)

Teil 0

[Einführung](#) S. 7-10

Teil 1

**Lehrgang und Bildarchiv – Installation und Aufruf**

[Einleitung \[1-0\]](#) S. 17

[Allgemeine Vorgehensweisen \[1-1\]](#) S. 17

[Mac \[1-2\]](#) S. 19

[Windows \[1-3\]](#) S. 20

[Andere Betriebssysteme \[1-4\]](#) S. 20

Teil 2

**Lehrgang und Bildarchiv – Inhalt und Nutzung**

[Einleitung \[2-0\]](#) S. 27

[Lehrgang \[2-1\]](#) S. 27

[Bildarchiv \[2-2\]](#) S. 28

[Parallele Nutzung \[2-3\]](#) S. 28

Illustration

[Illustration der DVD](#) S. 31

Wie Bilder «entstehen»

**Einführung**

bietet eine Übersicht über Inhalt und Gliederung dieses zweiten Bandes, verweist auf grundsätzliche Regeln seiner Nutzung und spricht den beteiligten Persönlichkeiten und Institutionen den ihnen gebührenden Dank aus.

**Digitale Zweitaufgabe – Zu beachten**

Im Rahmen der ersten Auflage des vorliegenden Bands der Reihe zur frühen Bildentwicklung in der Ontogenese wurde die damalige digitale Form von Band 1, verbunden mit dem gesamten Bildarchiv, auf einer DVD veröffentlicht und deren Nutzung beschrieben.

Mit der neuen digitalen Veröffentlichung aller Bände online und Open Access, verbunden mit den ebenfalls digitalen Bild- und Filmarchiven online, wird die DVD nicht mehr weiter vertrieben. Der Text des ersten Teils dieses zweiten Bands erübrigt sich deshalb, und der Text des zweiten Teils bezieht sich nun auf die digitalen Online-Versionen von Band 1 und Bildarchiv.

Wir haben den vorliegenden Band dennoch als Zweitaufgabe mit veröffentlicht, aus drei Gründen: Alle fünf Bände sollen in ihrer Gesamtheit gedruckt und digital zugänglich werden, der Bildteil des vorliegenden Bands erlaubt einen einfach vorzunehmenden Print der Bildillustrationen – der Bildentwicklung eines einzelnen Kindes wie auch der ersten Interpretation der allgemeinen Bildentwicklung für einen europäischen Kontext –, und die Beschreibung der Nutzung des Bildarchivs gilt auch für seine Online-Version.

Der Text des vorliegenden Bands ist auf diesem Hintergrund aufzufassen.

Wie Bilder «entstehen»

## Einführung Übersicht

Der erste Band zur Thematik früher Bilder in der Ontogenese – Zeichnungen und Malereien von Kindern in den ersten Lebensjahren – stellt die Ergebnisse einer breit angelegten, empirischen, auf Europa bezogenen Untersuchung vor. Der vorliegende zweite Band dokumentiert parallel dazu alle in diese Untersuchung mit einbezogenen Bilder und Bildbeschreibungen und illustriert die verwendeten Merkmalkataloge und abgeleiteten graphischen Entwicklungsverläufe. Hinzu kommen speziell zusammengestellte Bilderserien, welche in die Thematik einführen sollen.

Jeder Versuch einer aussagekräftigen Beschreibung der frühen Entwicklung von Bildern muss sich auf eine sehr umfangreiche Sammlung von Zeichnungen und Malereien vieler verschiedener Kinder beziehen, und weil in eine solche Beschreibung viele einzelne interpretierende Akte eingehen, muss das untersuchte Bildarchiv auch öffentlich einsehbar gemacht werden. Ohne vollständige Veröffentlichung der Bilder können Aussagen zu ihren Eigenschaften und Strukturbildungen nicht genügend nachvollzogen und nachgeprüft werden.

Eine umfangreiche Dokumentation von Bildern und den ihnen entsprechenden Informationen verlangt heute nach einer digitalen Form und einer ihr entsprechenden Oberfläche für Benutzerinnen und Benutzer. Deshalb wird das Bildarchiv, welches der oben genannten Untersuchung europäischer Kinder zu Grunde liegt, mit der vorliegenden Veröffentlichung auf einer DVD präsentiert.

Diese digitale Form der Dokumentation ermöglicht es, zusätzlich auch den Text von Band 1 mit einzubeziehen (siehe Erstauflage, Text als Lehrgang bezeichnet). Einerseits sollen die digital vorliegenden Texte es erlauben, zu Projektionszwecken in der Ausbildung verwendet werden zu können. Andererseits sind Zusammenstellungen von Bildern, auf welche im Text verwiesen wird, von der jeweiligen digitalen Text-stelle aus direkt aufrufbar.

Als Drittes wurde eine zusätzliche Möglichkeit digitaler Dokumente und ihrer gegenseitigen Verbindungen ausgenutzt: Vom digitalen Text des ersten Bandes aus können nicht nur illustrierende Bilderserien, sondern auch alle einzelnen Auswertungen der Beschreibung von Bildern (als Verschlagwortungen von Bildmerkmalen) in der Form von Tabellen und Grafiken aufgerufen werden. Von den Tabellen ihrerseits können wiederum direkt diejenigen Bilder eingesehen werden, welche den einzelnen Werten zu Grunde liegen. (Zu Einzelheiten siehe Band 1, Kapitel [2–9–02] und [2–9–03].)

Die Erläuterungen im vorliegenden zweiten Band sind wie folgt gegliedert:

Teil 1 erklärt Installation und Aufruf des Programms, mit dessen Hilfe Texte und Bilder eingesehen werden können.

Teil 2 stellt Inhalte, Gliederungen und Funktionen von Lehrgang und Bildarchiv in allgemeiner Weise dar und verweist auf Anleitungen zu deren Nutzung.

Die Erläuterungen aller methodischen Einzelheiten erwiesen sich als sehr umfangreich und aufwendig. Sie sind deshalb im ersten und vorliegenden zweiten Band nur zusammenfassend und überblicksartig dargestellt und in ihrer vollständigen Form in einen eigenständigen dritten Band ausgegliedert, auf welchen hier verwiesen wird.

## Einführung Nutzungsregeln

Bilder und Texte der vorliegenden Veröffentlichung sind ausschliesslich zur privaten Visionierung und Lektüre sowie in der Form von Projektionen für Ausbildungs- und Forschungszwecke in öffentlich anerkannten Lehr- und Forschungsinstituten frei zugänglich, wobei Bilder und Texte nicht aus dem Kontext der vorliegenden Veröffentlichung herausgelöst und in andere Kontexte eingebunden werden dürfen. Bilder und Texte dürfen derart vor der Projektion in keiner Weise manipuliert werden. Alle weiteren Arten des Vortragens, Projizierens, Kopierens, der Speicherung, der Reproduktion oder andere Arten der Verwendung oder Präsentation oder Veröffentlichung von Bildern und Texten, als Ganzes oder auch nur auszugsweise und in welcher Form auch immer, sind hingegen ohne separate schriftliche Erlaubnis der Autoren untersagt, mit eingeschlossen Übersetzungen und Übertragungen in Rundfunk, Fernsehen und Internet. Bilder und Texte dürfen nur zur Erörterung der bildhaften und ästhetischen Entwicklung als solcher und für die Erörterung von Bezügen zur allgemeinen Entwicklungspsychologie genutzt werden. Darüber hinausgehende Interpretationen, insbesondere individualpsychologische beziehungsweise psychoanalytische Interpretationen, sind untersagt. Die für solche Interpretationen nötigen Kontextinformationen sind entweder nicht in die Veröffentlichung mit einbezogen, oder sie wurden anonymisiert. Eine individualpsychologische beziehungsweise psychoanalytische Interpretation verletzt deshalb deontologische Regeln.

## Einführung Dank

Unser erster Dank gilt allen Kindern, deren Zeichnungen und Malereien wir betrachten und studieren konnten – dem Reichtum der frühen Bilder, ihrer Ästhetik wie ihrer Erkenntnis und Entwicklung, welche sie zum Ausdruck bringen.

Dank schulden wir im gleichen Zug auch allen Leihgeberinnen und Leihgebern, welche ihre Bildersammlungen aufbereiteten und uns zur Dokumentation, zum Studium und zur Veröffentlichung überliessen. Ohne ihre Aufmerksamkeit auf das Vorhaben

als Ganzes, ohne ihre Mühe, uns die Sammlungen zukommen zu lassen und die nötigen Hintergrundinformationen zu liefern, ohne das uns von ihnen entgegengebrachte Vertrauen, dass wir die Interpretation der Bilder strikte auf graphische Erscheinungen beschränken und darüber hinausgehende tiefenpsychologische Interpretationen ausklammern, und ohne ihr Entgegenkommen, die Reproduktionen öffentlich zugänglich zu machen, hätte eine Untersuchung und Dokumentation wie die vorliegende nicht entstehen können. Besonders zu erwähnen sind dabei Leihgeberinnen und Leihgeber so genannter «Längsschnittstudien», das heisst grosser Bildersammlungen, welche vollständig oder teilweise den frühen Entwicklungsverlauf von Zeichnungen und Malereien einzelner Kinder nachvollziehen lassen. Diese Leihgeberinnen und Leihgeber haben, aus eigener Motivation, ohne von unserem Vorhaben zu wissen, die Bilder ihrer Kinder konstant gesammelt, datiert, kommentiert und sorgfältig aufbewahrt. Einige von ihnen haben gar eigene Untersuchungen vorgenommen und uns ihre Überlegungen zur Verfügung gestellt. Aus Gründen des allgemeinen Persönlichkeitsschutzes verzichten wir auf die Veröffentlichung einer Liste aller Leihgeberinnen und Leihgeber. Wir möchten mit Namen nur zwei Elternpaare mit deren Erlaubnis nennen, welche uns mehrere ausserordentlich umfangreiche Längsschnittstudien, verbunden mit eigenen und schriftlich dokumentierten Untersuchungen, überliessen: Frau und Herr Jost, Frau und Herr Bannwart.

Unser Dank gilt allen wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Projekts: Sabine Fischer, Birute Gujer, Christina Hemauer und Judith Herren.

Unser Dank gilt allen unseren Kooperationspartnern für ihre inhaltliche Beratung und Begleitung. Die nachfolgend genannten Hochschulen, Forschungsinstitute und Persönlichkeiten leisteten wichtige Beiträge:

- National Institute of Education NIE, Nanyang Technological University NTU, Singapore; Prof. Dr. John S. Matthews
- Pädagogische Hochschule Zürich PHZH, Hans Diethelm, Thomas Hermann, Jens Kistler, Ruth Kunz
- Universität Köln, Heilpädagogisch-Rehabilitationswissenschaftliche Fakultät, Köln, Deutschland; Prof. Dr. Hans-Günther Richter
- Universitätsspital Zürich USZ, Neuro-psychologische Abteilung; PD Dr. Peter Brugger, Prof. Dr. Marianne Regard
- Marie Meierhofer Institut für das Kind MMI, Zürich; Dr. Heidi Simoni
- Zentrum für kleine Kinder Winterthur; Dr. Barbara Zollinger

Die beiden Künstler Karin Wälchli und Guido Reichlin, Chalet 5 Zürich, leisteten wichtige Beiträge.

Die nachfolgend genannten Firmen und Persönlichkeiten leisteten wichtige Beiträge:

- Database Designs Laax-Murschetg, Alexis Gehrt
- Inventec Informatik AG Zürich, Christian d'Heureuse
- null-oder-eins GmbH Zürich, Jürgen Ragaller
- Wilsan Installation Kuala Lumpur, Malaysia, Arunchalam Chidambaram
- Andreas Klinkert

Unser Dank gilt dem Informationstechnologie-Zentrum itz unserer Hochschule für den aufwendigen technischen Support sowie der Administration unserer Hochschule für die ebenso aufwendige Abwicklung von Finanzen und Verträgen.

Unser Dank gilt folgenden öffentlichen und privaten Finanzierungspartnern für ihre grosszügige Unterstützung:

- Bundesamt für Berufsbildung und Technologie, Kommission für Technologie und Innovation (KTI)
- Lotteriefonds des Kantons Zürich
- Baugarten Stiftung Zürich
- Göhner Stiftung Zürich
- National Versicherung Basel
- Alfred Richterich Stiftung Basel
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung Basel
- Vontobel Stiftung Zürich

Besondere Beachtung und Erwähnung verdient dabei die fortlaufende Unterstützung durch die Kommission für Technologie und Innovation (KTI) des Bundesamtes für Berufsbildung und Technologie im Rahmen des Aufbaus von Forschung und Entwicklung an unserer Hochschule. Ohne das von der Kommission eingegangene Risiko und ohne die für ein geisteswissenschaftlich orientiertes Projekt ausserordentliche Investition hätte unser Vorhaben entweder grundsätzlich nicht durchgeführt werden können oder aber es hätte keinen genügenden Umfang und keine genügende Differenzierung in der Untersuchung erreicht, welche für die Bildung einer längerfristigen empirischen Referenz notwendig sind.

Unser Dank gilt der Nikon AG Schweiz für die uns kostenlos zur Verfügung gestellte Aufnahmeapparatur während der Evaluation der Technik.

Unser Dank gilt internen Abteilungen und Instituten der Zürcher Hochschule der Künste für die Bereitstellung grosszügiger Mittel. Besondere Erwähnung verdienen:

- Departement Lehrberufe für Gestaltung und Kunst DLGK
- Institute for Cultural Studies and Art Education ICA
- Institut für Theorie ith

Unser Dank gilt der Schweizerischen UNESCO-Kommission, welche das Patronat über unser gesamtes Vorhaben übernommen hat.

Wir hoffen, dass die vorliegende Veröffentlichung dem uns entgegengebrachten Vertrauen und dem geleisteten Aufwand an Arbeit und Mitteln aller Beteiligten gerecht wird.







**Lehrgang und Bildarchiv – Installation und Aufruf**

erklärt, wie das Programm  
zur Darstellung und Nutzung von Texten und Bildern  
direkt ab DVD aufgerufen oder aber  
zuerst auf ein anderes Speichermedium installiert  
und nachfolgend von diesem aus aufgerufen werden kann.



**Lehrgang und Bildarchiv – Installation und Aufruf**

**Einleitung [1-0]** S.17

**Allgemeine Vorgehensweisen [1-1]** S.17

**Mac [1-2]** S.19

**Windows [1-3]** S.20

**Andere Betriebssysteme [1-4]** S.20



## Lehrgang und Bildarchiv – Installation und Aufruf

### Einleitung

#### [1-0]

Das Programm, mit dessen Hilfe Lehrgang und Bildarchiv genutzt werden können, ist innerhalb der Browser-Technologie entwickelt. Dies erlaubt es, umfangreiche Texte und Bildersammlungen mit den ihnen entsprechenden Instrumenten zur Nutzung sowohl über das Internet wie für lokale Speichermedien, wie DVD, Festplatte oder entsprechende andere Medien, zugänglich zu machen. Die Erscheinungs- und Funktionsweise von Lehrgang und Bildarchiv entsprechen deshalb irgendeiner anderen Erscheinung und Verwendung eines Browsers.

Eine nähere Kenntnis dieser Technik ist zur Nutzung des vorliegenden Programms nicht nötig. Die allgemeine Erfahrung mit Browsern und die nachfolgenden Erläuterungen reichen für seine Verwendung aus. Zusätzliche Anleitungen finden sich zudem auf der DVD im Ordner «Documents».

## Lehrgang und Bildarchiv – Installation und Aufruf

### Allgemeine Vorgehensweisen

#### [1-1]

#### Direkter Aufruf

Die einfachste Art, das Programm zu nutzen, besteht im direkten Aufruf ab DVD: Zuerst muss die Lizenz gelesen und angenommen und nachfolgend das Programm gestartet werden, ohne jede zusätzliche Wahl einer Option. In der Folge wird automatisch ein interner Browser («Webkit» genannt) gestartet, zusammen mit einem Anwendungsserver, und Lehrgang und Bildarchiv sind zugänglich.

Diese Art der Verwendung gewährleistet die gesamte Funktion. Zu bedenken sind nur zwei (häufig vernachlässigbare) Eigenheiten: Zum einen können zeitliche Verzögerungen beim Laden von Texten und Bildern auftreten, weil Letztere ab der DVD gelesen werden müssen, zum anderen kann aus dem (internen) Browser nicht direkt auf das Internet zugegriffen werden.

In jedem Falle empfiehlt es sich, zu Beginn auf diese einfache und direkte Art auf den Lehrgang und das Bildarchiv zuzugreifen.

Es sollte beachtet werden, dass beim Aufruf des Programms ab DVD selbst, vor dem Erscheinen der Titelseite, Wartezeiten bis zu 30 Sekunden auftreten können.

Soll für spätere Verwendungen das Tempo der Darstellung erhöht werden, so empfiehlt sich eine Installation des Programms.

Soll in einer späteren Verwendung innerhalb desselben Browsers sowohl auf Lehrgang und Bildarchiv wie auf das Internet zugegriffen werden, mit eingeschlossen die Möglichkeit des Öffnens verschiedener «Tabs» (an Stelle verschiedener Fenster), so empfiehlt sich die Wahl eines externen Browsers.

#### Installation

Lehrgang und Bildarchiv können als Programm ohne Bilder auf die Festplatte oder auf ein anderes entsprechendes Medium installiert werden. In dieser Weise lässt sich das Tempo von Funktionen und Darstellungen erhöhen, ohne dafür einen grösseren Speicherplatz zur Verfügung stellen zu müssen (300MB reichen dafür aus).

Lehrgang und Bildarchiv können auch als Programm mit allen Bildern auf die Festplatte oder auf ein anderes entsprechendes Medium installiert werden. In dieser Weise lässt sich das Tempo der Darstellungen weiter erhöhen, wobei aber ein grosser Speicherplatz zur Verfügung stehen muss (7GB sind dazu erforderlich). Diese vollständige Installation empfiehlt sich für die Nutzung von externen Festplatten, von Memory Sticks oder von entsprechenden anderen Speichermedien.

Bei einer Installation können beträchtliche Wartezeiten auftreten. Die Installation nur des Programms dauert je nach Computer 1 bis 3 Minuten. Das Kopieren der Bilder auf die Festplatte benötigt auf Grund der hohen Anzahl von Bildern zwischen 20 und 40 Minuten.

### **Wahl eines Browsers**

Die verschiedenen Funktionen des Programms wurden einerseits für den bereits erwähnten internen Browser («Webkit») wie für die drei externen Browser Firefox, Safari und Internet Explorer entwickelt und getestet (Einzelheiten siehe entsprechende Betriebssysteme). Bei anderen Browsern können Fehler in der Darstellungsweise oder der Funktionalität auftreten. In Zweifelsfällen wird entweder die Nutzung des internen mitgelieferten Browsers oder aber das Herunterladen der neuesten Version von Firefox empfohlen, Letzteres verbunden mit der Setzung von Firefox als Standardbrowser.

Zu beachten ist, dass bei der Wahl eines externen Browsers der jeweils aktive Standardbrowser verwendet wird und dass parallel zum Browser ein Anwendungs-Server läuft (siehe nachfolgenden Abschnitt).

### **Anwendungs-Server**

Für die Nutzung des Programms mit dem internen Browser («Webkit») kann dieser Abschnitt ignoriert werden.

Wird das Programm über einen externen Browser aufgerufen, so wird gleichzeitig ein Anwendungs-Server aufgestartet, und es erscheint eine entsprechende Mitteilung in einem separaten Fenster. Dieser Anwendungs-Server muss während der ganzen Visionierung von Lehrgang und Bildarchiv im Hintergrund aktiv bleiben und darf erst nach Abschluss der Visionierung geschlossen werden. Es empfiehlt sich, das Fenster mit der Mitteilung während der Visionierung zu minimieren, um nach der Visionierung erinnert zu werden und den Anwendungs-Server zu schliessen.

### **Optionen**

Für versierte Benutzerinnen und Benutzer stehen verschiedene zusätzliche Möglichkeiten, Programm und Bilder an verschiedenen Orten zu speichern respektive von verschiedenen Orten auf die Bilder zuzugreifen, zur Verfügung. Entsprechende Hinweise finden sich in den Dokumenten «Installation.pdf» und «Aufruf.pdf» im Ordner «Documents» auf der DVD.

### **Empfehlungen, Hinweise, Behebung von Fehlern**

Wenig erfahrene Benutzerinnen und Benutzer sollten wie oben erwähnt das Programm direkt ab der DVD mit dem internen Browser («Webkit») und ohne jede zusätzliche Option aufstarten oder das Programm (mit oder ohne Bilder) zuerst installieren und es dann ab der Festplatte oder dem bei der Installation gewählten Medium in gleicher Weise aufrufen.

Erfahrene Benutzerinnen und Benutzer können gemäss ihren besonderen Ansprüchen andere Optionen wählen, wie sie oben beschrieben sind.

Werden Lehrgang und Bildarchiv auf verschiedenen Computern genutzt und soll dennoch die Geschwindigkeit von Programmfunktionen und Darstellungen von Bildern hoch sein, so empfiehlt sich die Installation auf einer externen Harddisk, einem Memory Stick oder einem anderen entsprechenden Medium.

Dies gilt auch für den Fall, dass auf der Harddisk des Computers wenig Speicherplatz zur Verfügung steht.

Für alle weiterführenden Empfehlungen und Hinweise sowie für den Fall auftretender Fehler sei auf die Dokumente «Installation.pdf», «Aufruf.pdf» und «Fehlerbehebung.pdf» im Ordner «Documents» auf der DVD verwiesen.

Lehrgang und Bildarchiv sind zudem auch via Internet zugänglich: [www.early-pictures.ch/eu/](http://www.early-pictures.ch/eu/)

## Lehrgang und Bildarchiv – Installation und Aufruf

### Mac

[1–2]

#### Voraussetzungen

Für die Benutzung des Programms sind grundsätzlich erforderlich:

- OS X (ab 10.5) als Betriebssystem
- Java für Mac (ab Version 5)

Für die Benutzung des Programms mit einem externen Browser (Option) sind erforderlich:

- Firefox (ab Version 2.0) oder Safari (ab Version 4.0)

Für eine Installation wird folgender Speicherplatz benötigt:

- Installation nur des Programms = 300MB
- Installation von Programm und Bildern = 7GB

Das Programm läuft auch für tiefere Versionen von OS X. Tiefere Versionen wurden aber nicht systematisch ausgetestet, und es können Unregelmässigkeiten in der Erscheinungsweise und der Funktionalität auftreten.

Bei der Installation neuerer Versionen von Betriebssystemen auf Mac sind in der Regel auch die Versionen ab 5 der benötigten Java-Laufzeitumgebung mit eingeschlossen. Nur für den Fall auftretender Probleme bei der Nutzung des Programms empfiehlt sich folgende Prüfung: Aufrufen von «Systemeinstellungen», anschliessend «Softwareaktualisierung» laufen lassen. Erscheint in der Liste neuer Aktualisierungen die Bezeichnung «Java für Mac Update», sollte dieses Java-Update installiert werden.

#### Abspielen ab DVD

Aufrufen von «Start-Mac» (je nach benutztem Computer können längere Wartezeiten auftreten). Lizenz annehmen. «DVD starten» auswählen (ohne zusätzliche Optionen).

#### Installieren auf Festplatten oder anderen Speichermedien

Aufrufen von «Start-Mac» (je nach benutztem Computer können Wartezeiten beim Laden auftreten). Lizenz annehmen. «Installieren» auswählen. Ein Installationsprogramm führt durch die einzelnen Installationsschritte.

Es wird empfohlen, das Programm entweder in den Ordner «Programme» auf der Festplatte zu installieren oder vor der Installation einen anderen Ordner zu erstellen und entsprechend zu benennen.

Das Programm wird unter dem Namen «Wie Bilder entstehen» installiert. Es empfiehlt sich, das Icon des Programms in das Dock zu ziehen und derart eine leicht zugreifbare Verknüpfung zu erstellen.

#### Abspielen ab Festplatte

Auswählen des Ordners, in welchen das Programm installiert wurde. Aufrufen von «Wie Bilder entstehen». Wahl von Optionen gemäss den Empfehlungen in Kapitel [1–1].

#### Deinstallieren

Auswählen des Ordners, in welchen das Programm installiert wurde. Aufrufen von «Uninstall.jar» im Unterordner «Uninstall».

#### Informationen und Fehlerbehebung

Siehe Dokumente im Ordner «Documents» zu Installation, Aufruf und Fehlerbehebung.



## Lehrgang und Bildarchiv – Installation und Aufruf Windows [1–3]

### Voraussetzungen

Für die Benutzung des Programms sind grundsätzlich erforderlich:

- Windows 2000 oder Windows XP oder Windows Vista als Betriebssystem
- Java-Laufzeitumgebung für Windows (ab Version 5)

Für die Benutzung des Programms mit einem externen Browser (Option) sind erforderlich:

- Firefox (ab Version 2.0) oder Internet Explorer (ab Version 6.0)

Für eine Installation wird folgender Speicherplatz benötigt:

- Installation nur des Programms = 300MB
- Installation von Programm und Bildern = 7GB

Auf der DVD ist eine Java-Laufzeitumgebung für Windows enthalten.

Wird das Programm ab DVD aufgerufen, so wird automatisch die mitgelieferte Java-Laufzeitumgebung verwendet. Die Java-Laufzeitumgebung kann in einer solchen Nutzung ignoriert werden.

Wird das Programm installiert, so erfolgt zuerst eine Prüfung, ob die benötigte Version der Java-Laufzeitumgebung bereits vorhanden ist. Für den Fall, dass sie fehlt, wird in der Installation automatisch die auf der DVD mitgelieferte Version zur Mitinstallation aktiviert.

### Abspielen ab DVD

Aufrufen von «Start-Windows.exe» (je nach benutztem Computer können längere Wartezeiten auftreten). Lizenz annehmen. «DVD starten» auswählen (ohne zusätzliche Optionen).

### Installieren auf Festplatten oder anderen Speichermedien

Aufrufen von «Start-Windows.exe» (je nach benutztem Computer können längere Wartezeiten auftreten). Lizenz annehmen. «Installieren» auswählen. Ein Installationsprogramm führt durch die einzelnen Installationsschritte.

### Abspielen ab Festplatte

Aufrufen des Programms «Wie Bilder «entstehen»» über die Verknüpfung auf dem Desktop oder über die Programmliste im Menü «Start». Wahl von Optionen gemäss den Empfehlungen in Kapitel [1–1].

### Deinstallieren

Aufrufen des entsprechenden Deinstallationsprogramms über die Programmliste im Menü «Start».

### Informationen und Fehlerbehebung

Siehe Dokumente im Ordner «Documents» zu Installation, Aufruf und Fehlerbehebung.

## Lehrgang und Bildarchiv – Installation und Aufruf Andere Betriebssysteme, insbesondere Linux und Unix [1–4]

Für andere Betriebssysteme als die beiden genannten, insbesondere für Linux und Unix, gelten dieselben bereits erläuterten Voraussetzungen und Abläufe, mit der Ausnahme des jeweiligen Programmaufrufs: «Start.jar» im Ordner «Program» startet das Programm direkt ab DVD, «Install.jar» installiert das Programm auf die Festplatte oder auf ein anderes ausgewähltes Medium. Zu beachten ist die Installation einer Java-Laufzeitumgebung (ab Version 5).





**Lehrgang und Bildarchiv – Inhalt und Nutzung**

stellt Inhalte, Gliederungen und Funktionen von Lehrgang und Bildarchiv in allgemeiner Weise dar und verweist auf Anleitungen zu deren Nutzung.



**Lehrgang und Bildarchiv – Inhalt und Nutzung**

**Einleitung [2-0]** S.27

**Lehrgang [2-1]** S.27

**Bildarchiv [2-2]** S.28

**Parallele Nutzung [2-3]** S.28



## Lehrgang und Bildarchiv – Inhalt und Nutzung

### Einleitung

[2-0]

Die DVD der vorliegenden Veröffentlichung enthält wie erläutert gesamten Text von Band 1, als «Lehrgang» bezeichnet, und das gesamte untersuchte Bildarchiv.

Wird das Programm aufgestartet, erscheint eine allgemeine Einstiegsseite, von welcher aus Lehrgang und Bildarchiv einzeln aufgerufen werden können (siehe Menü).

## Lehrgang und Bildarchiv – Inhalt und Nutzung

### Lehrgang

[2-1]

Die digitale Version des Lehrgangs umfasst den gesamten Text von Band 1 und ist in folgende funktionale Bereiche gegliedert (siehe Menü):

- Einführungsseite
- Einstellungen
- Hilfe
- Inhalt
- Suchen

Die Handhabung ist weitgehend selbsterklärend. Für den erstmaligen Einstieg empfiehlt es sich, die unter «Hilfe» aufgeführten Hinweise zu studieren (siehe Menü). Dieser Hilfetext findet sich zudem als einzelnes Dokument «Lehrgang-Hilfe.pdf» im Dokumentenordner auf der DVD. Das Dokument kann gegebenenfalls ausgedruckt und als Anleitung für das Erlernen und Einüben der verschiedenen Funktionen benutzt werden.

Das Inhaltsverzeichnis ist über den Menüeintrag «Inhalt» zugänglich. Der Text jeweils eines Kapitels kann über einen Doppelklick auf einen Eintrag im Inhaltsverzeichnis aufgerufen werden.

Besteht eine Verbindung zum Internet, kann nach beliebigen Ausdrücken im gesamten Lehrgang gesucht werden (der Text ist von Google indiziert). Das Suchemenü bietet zudem Hinweise zu wichtigen Grundbegriffen und Textstellen mit Erläuterung.



## Lehrgang und Bildarchiv – Inhalt und Nutzung Bildarchiv [2–2]

Die vorliegende Veröffentlichung präsentiert auf der DVD das digitale Bildarchiv, welches die Grundlage der in Band 1 beschriebenen Untersuchung bildete. Das Archiv umfasst im Einzelnen:

- 25 162 reproduzierte Zeichnungen und Malereien
- 193 verschiedene Sammlungen (86 Mädchen, 96 Knaben, 6 Sammlungen von Geschwistern, 2 Sammlungen von Kindern mit jeweils einem Bild, 3 zusätzliche anonyme Sammlungen ohne sichere Zuordnungen zu einem einzelnen Kind)
- 608 aufbereitete «Typenbilder», das heisst speziell aufbereitete Bildausschnitte, welche die untersuchten Bildmerkmale besonders deutlich illustrieren
- 1 Merkmalkatalog zur Einschätzung der Sammlungen einzelner Autorinnen und Autoren
- 2 Merkmalkataloge, welche den Längs- und Querschnittstudien zu Grunde liegen
- 1 Merkmalkatalog für die unsystematische Beschreibung des gesamten Archivs
- umfangreiche, in sich gegliederte Bilderserien, welche insbesondere die untersuchten Merkmale sowie die allgemeinen und die individuellen Entwicklungsstrukturen illustrieren

Das Archiv gliedert sich in folgende allgemeine inhaltliche und funktionale Bereiche (siehe Menü):

- Einführungsseite
- Einstellungen
- Hilfe
- Bilderserien (vorbereitete Zusammenstellung ausgewählter Bilder zur Illustration einzelner Aspekte oder ganzer Entwicklungsverläufe)
- Archivstruktur (verwendete Merkmalkataloge, Überblick über Autorinnen und Autoren, Überblick über zeitliche Verteilung der Bilder gemäss Bildalter)
- Export (Möglichkeiten des Exports von Informationen für ausgewählte Bilder)
- Suche (Suchformular)

Nach einer Auswahl von Bildern erscheinen folgende zusätzliche Funktionen (siehe Menü):

- Statistik (Angaben zu Bildmerkmalen, Autorinnen und Autoren sowie Bildalter der jeweiligen Auswahl)
- Sortieren
- Ansicht (verschiedene Arten, Bilder und Informationen darzustellen)
- Bilder pro Seite (Einstellung der Anzahl gleichzeitig erscheinender Bilder pro dargestellter Seite)

Für den erstmaligen Einstieg empfiehlt es sich, die im «Assistenten» und in den «Suchhinweisen» (siehe Hilfemenü) aufgeführten Hinweise zu studieren. Diese Erläuterungen finden sich zudem als einzelne Dokumente im Dokumentenordner auf der DVD. Es empfiehlt sich, die Dokumente auszudrucken und als Anleitung für das Erlernen und Einüben der verschiedenen Funktionen zu nutzen.

## Lehrgang und Bildarchiv – Inhalt und Nutzung Parallele Nutzung [2–3]

Je nach Browser können Lehrgang und Bildarchiv parallel zueinander genutzt werden, indem sie, ausgehend von der Einstiegsseite, entweder in einem eigenen Fenster oder in einem eigenen «Tab» geöffnet werden. Für letzteres, für das Öffnen von «Tabs» wird empfohlen, eine Maus mit der Möglichkeit eines separaten rechten Mausklicks zu verwenden.

Diese Möglichkeit paralleler Darstellungen in mehreren Fenstern oder mehreren «Tabs» bietet sich zudem auch für folgende Fälle an: parallele Darstellung mehrerer Texte des Lehrgangs; parallele Darstellung mehrerer ausgewählter Bilderserien; Öffnen eines Links im Lehrgang, zur Darstellung eines Dokuments oder einer illustrierenden Bilderserie.





Illustration  
**Illustration der DVD**

## Legende

Neun Illustrationen, welche die Benutzeroberfläche von Band 1 (Lehrgang) und Band 2 (Bildarchiv) des Programms auf der DVD darstellen.

### Illustration 1

Einstiegsseite, von welcher entweder in den Lehrgang oder ins Bildarchiv gewechselt werden kann

### Illustration 2

Inhaltsverzeichnis des Lehrgangs

### Illustration 3

Beispiel einer Textseite des Lehrgangs

### Illustration 4

Liste der Autorinnen und Autoren (Kinder), mit allgemeinen und individuellen Angaben

### Illustration 5

Auszug aus dem Verzeichnis thematischer Zusammenstellungen von Bildern

### Illustration 6

Ansicht von Bildern in Miniaturen (Übersicht)

### Illustration 7

Ansicht eines einzelnen Bildes in mittlerer Grösse, mit Angaben zur Autorenschaft, Bildkommentaren und Bildmerkmalen

### Illustration 8

Auszug aus dem Katalog von Bildmerkmalen, mit erläuternden Texten und Links zu Illustrationen der einzelnen Merkmale

### Illustration 9

Suchmaske, mit welcher Bilder gemäss verschiedener Suchangaben aufgerufen und zusammengestellt werden können

Wie Bilder «entstehen» – Europa

Zurück Vor Vollbild

x

**Wie Bilder «entstehen»**

Lehrgang  
Bildarchiv

Einführung  
Einstellungen  
Lizenz

Team  
Kooperationen  
Finanzierung

Kontakt

**Wie Bilder «entstehen»**

Zeichnungen und Malereien von Kindern aus Europa

Eigenschaften und Entwicklung - Lehrgang und Bildarchiv

Dieter Maurer Claudia Riboni

Wie erscheinen, «entstehen» Bilder? Welche Eigenschaften, Strukturbildungen und Entwicklungstendenzen lassen sich in frühen graphischen Äusserungen beobachten? Worin besteht frühe bildhafte Erkenntnis und Ästhetik? Auf welche Bestimmungen von «Bild» oder «Bildern» und auf welche allgemeinen Aspekte des frühen symbolischen Verhaltens verweisen frühe Bilder?

Diesem Fragenkomplex widmet sich seit 1999 unsere Forschung an der Zürcher Hochschule der Künste. Hintergrund und Motivation bildet die Erkenntnis, dass verlässliche und empirisch breit abgestützte Kenntnisse zur Frage der Genese von Bildern bis heute fehlen.

Unsere Forschung fragt in erster Linie nach den frühesten bildhaften Eigenschaften, Strukturbildungen und Entwicklungstendenzen in Zeichnungen und Malereien kleiner Kinder, in der Alltagssprache häufig als «Kritzleien» bezeichnet. Von entsprechenden Feststellungen erhoffen wir, dass sich allgemeine Thesen zur Frage der frühesten bildhaften Erkenntnisvorgänge - in der Literatur auch «ikonische» Erkenntnisse genannt - und mit ihnen zur Frage des frühen ästhetischen Verhaltens ableiten lassen.

Als erstes Ergebnis legen wir hiermit einen Lehrgang und ein Bildarchiv vor, welche die Untersuchung von Bildern und Kindern aus Europa betreffen. - Der **Lehrgang** erläutert zuerst Begriffe und Methodik und stellt anschliessend die Ergebnisse unserer empirischen Untersuchung dar, sowohl als zusammenfassende und verallgemeinernde Übersichten wie auch als Beschreibung von Einzelheiten der durchgeführten Längs- und Querschnittstudien. Abschliessend werden wichtige allgemeine Befunde aufgegriffen und diskutiert. - Das **Bildarchiv** umfasst ca. 25'000 Reproduktionen von ca. 200 Kindern aus einem Zeitbereich von 1945 bis 2000. Im Zentrum des Archivs stehen Zeichnungen und Malereien der ersten 6 Lebensjahre.


**Lizenz - Nutzungsbestimmungen**

Bilder und Texte der vorliegenden Veröffentlichung sind ausschliesslich zur privaten Visionierung und Lektüre sowie ausschliesslich in der Form von Projektionen für Ausbildungs- und Forschungszwecke in öffentlich anerkannten Lehr- und Forschungsinstituten frei zugänglich, wobei Bilder und Texte nicht aus dem Kontext der vorliegenden Veröffentlichung herausgelöst und in andere Kontexte eingebunden werden dürfen. Bilder und Texte dürfen derart vor der Projektion in keiner Weise manipuliert werden. - Alle weiteren Arten des Vortragens, Projizierens, Kopierens, der Speicherung, der Reproduktion oder anderer Arten der Verwendung oder Präsentation oder Veröffentlichung von Bildern und Texten, als Ganzes oder auch nur auszugsweise und in welcher Form auch immer, sind hingegen ohne separate schriftliche Erlaubnis der Autoren strengstens untersagt, mit eingeschlossen Übersetzungen und Übertragungen in Rundfunk, Fernsehen und Internet. - Bilder und Texte dürfen nur zur Erörterung der bildhaften und ästhetischen Entwicklung als solcher und für die Erörterung von Bezügen zur allgemeinen Entwicklungspsychologie genutzt werden. Darüber hinausgehende Interpretationen, insbesondere individualpsychologische beziehungsweise psychoanalytische Interpretationen, sind untersagt. Die für solche Interpretationen nötigen Kontextinformationen sind entweder nicht in die Veröffentlichung mit einbezogen, oder sie wurden anonymisiert. Eine individualpsychologische beziehungsweise psychoanalytische Interpretation verletzt deshalb deontologische Regeln.

Version Internet: Copyright 2007, Dieter Maurer und Claudia Riboni  
Version DVD: Copyright 2010, Pestalozzianum Verlag an der Pädagogischen Hochschule Zürich

**Re-Edition «The Rhoda Kellogg Child Art Collection»**

Parallel zur vorliegenden Veröffentlichung haben wir das historische Archiv von Rhoda Kellogg digital aufbereitet und veröffentlicht: «The Rhoda Kellogg Child Art Collection», unter [www.early-pictures.ch/kellogg/](http://www.early-pictures.ch/kellogg/).



Done

Illustration 1 – Einstiegsseite, von welcher entweder in den Lehrgang oder ins Bildarchiv gewechselt werden kann

33

Lehrgang Europa – Inhaltsverzeichnis		
Zurück	Vor	Vollbild
<b>Inhaltsverzeichnis</b>		
<b>Lehrgang Europa</b>		<a href="#">ii</a>
Home		
Bildarchiv		
Einführung		
Einstellungen		
Hilfe		
Inhalt		
Suchen		
-	Einführung	
	Übersicht	0-1 <a href="#">i</a>
	Nutzungsregeln	0-2
	Mögliche Vorgehensweisen	0-3 <a href="#">i</a>
	Bilder für den Anfang	0-4 <a href="#">i</a>
	Hinweis zur Lektüre	0-5
	Dank	0-6
+	Über uns	
-	Teil 1 - Thematik, Ausgangslage	
	Einleitung	1-0
	Allgemeine Thematik	1-1 <a href="#">i</a>
-	Stand der Kenntnisse	
	Vorbemerkung	1-2-01
	Konsens über allgemeine Grundzüge und Unterteilungen	1-2-02 <a href="#">i</a>
	Ausdifferenzierung, Strukturbildung und Entwicklung früher graphischer Äusserungen nach Kellogg	1-2-03 <a href="#">i</a>
	Ausdifferenzierung, Strukturbildung und Entwicklung früher graphischer Äusserungen nach Widlöcher	1-2-04 <a href="#">i</a>
	Ausdifferenzierung, Strukturbildung und Entwicklung früher graphischer Äusserungen nach Richter	1-2-05 <a href="#">i</a>
	Bestehende Problematik	1-2-06 <a href="#">i</a>
	Herleitung der vorliegenden Untersuchung	1-3
-	Teil 2 - Fragestellung, Begrifflichkeit und Methode	
	Einleitung	2-0
-	Fragestellung und Begrifflichkeit	
	Allgemeine Begriffe	2-1-01 <a href="#">i</a>
	Konkrete Fragestellung und untersuchungsspezifische Begriffe	2-1-02 <a href="#">i</a>
	Kontext der Fragestellung	2-1-03
-	Methode	
	Allgemeine Gliederung	2-2-01
	Bildarchiv	2-2-02 <a href="#">i</a>
	Kriterien für Längs- und Querschnittstudien	2-2-03 <a href="#">i</a>
-	Merkmalkataloge	
+	Merkmalkatalog für Längsschnittstudien	
	Merkmalkatalog für Querschnittstudien	2-4 <a href="#">i</a>
	Merkmalkatalog für Typenbilder	2-5
	Merkmalkatalog für die unsystematische Beschreibung des gesamten Archivs	2-6
	Merkmalkatalog für Autorinnen und Autoren	2-7
+	Verschlagwortung	
+	Statistische Auswertung	
-	Teil 3 - Übersicht über die Entwicklung früher graphischer Äusserungen	
	Einleitung	3-0 <a href="#">i</a>
	Übersicht über die gesamte Entwicklung (Text)	3-1 <a href="#">i</a>
	Übersicht über die gesamte Entwicklung (Struktur)	3-2 <a href="#">i</a>
	Allgemeine Entwicklung im Vergleich mit einzelnen Längsschnittstudien	3-3
+	Teil 4 - Längsschnittstudien	
+	Teil 5 - Querschnittstudien	
+	Teil 6 - Diskussion	
+	Teil 7 - Anhang	

Illustration 2 – Inhaltsverzeichnis des Lehrgangs

Lehrgang Europa – Übersicht

Zurück Vor Vollbild

x Einführung

**Lehrgang Europa**

Home  
Bildarchiv  
Einführung  
Einstellungen  
Hilfe  
Inhalt  
Suchen

**0-1: Übersicht**

Thematik - Empirische Untersuchung - Ausrichtung - Band 1 – Eigenschaften und Entwicklung - Band 2 – Bildarchiv Europa und Materialien - Band 3 – Beschreibende Methode

**Thematik**

Wie erscheinen, «entstehen» Bilder? Erzeugte Bilder? Welche Eigenschaften, Strukturbildungen und Entwicklungstendenzen lassen sich in frühen graphischen Äusserungen beobachten? Sind frühe Bilder Produkte oder Prozesse? Sind frühe Bildmerkmale innerhalb einer bestimmten Kultur allgemein oder aber individuell? Sind frühe Bildmerkmale universal oder aber immer schon von einem bestimmten kulturellen Kontext abhängig? Worin besteht frühe bildhafte Erkenntnis und Ästhetik? Auf welche allgemeinen Bestimmungen von «Bild» oder «Bildern» verweist die Bildgenese? Auf welche allgemeinen Aspekte des frühen symbolischen Verhaltens verweisen frühe Bilder?

Diesem Fragenkomplex widmet sich seit 1999 unsere Forschung an der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK (vormals Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich hgkz). Hintergrund und Motivation bildet die Erkenntnis, dass verlässliche und empirisch breit abgestützte Kenntnisse zur Frühzeit der Genese von Bildern bis heute weitgehend fehlen.

Unsere Forschung fragt in erster Linie nach den frühesten bildhaften Eigenschaften, Strukturbildungen und Entwicklungstendenzen in Zeichnungen und Malereien von Kindern im Vorschulalter, in der Alltagssprache häufig als «Kritzeleien» bezeichnet. Von entsprechenden Feststellungen erhoffen wir, dass sich allgemeine Thesen zur Frage der frühesten bildhaften Erkenntnisvorgänge – in der Literatur auch «ikonische» Erkenntnisse genannt – und mit ihnen zur Frage des frühen ästhetischen Verhaltens ableiten lassen.

Als erstes Ergebnis legen wir hiermit eine Untersuchung von Bildeigenschaften, Strukturbildungen und Entwicklungstendenzen vor, wie sie anhand «fertiger» Zeichnungen und Malereien von Kindern aus Europa beobachtet werden können. Die Untersuchung lässt die beiden Fragen offen, welche Rolle der frühe zeichnerische oder malerische Prozess einnimmt und in welchem Zusammenhang frühe Bilder mit dem umgebenden kulturellen Kontext stehen.

Dass wir ausschliesslich graphische Äusserungen von Kindern untersuchen, die Bildentstehung und frühe Bildentwicklung also aus ontogenetischer Sicht angehen, liegt – abgesehen von unseren Anliegen im Hinblick auf die Ästhetische Bildung – an derzeit fehlenden Funden der Frühgeschichte. Die bis heute überlieferten prähistorischen Bilder stellen mit wenigen und schwer interpretierbaren Ausnahmen einen bereits sehr entwickelten Stand an zeichnerischen und malerischen Fähigkeiten und mit ihnen an graphischen und ästhetischen Eigenschaften dar, die hinsichtlich der graphischen Anfänge nicht als sehr frühe Manifestationen bezeichnet werden können. Es ist diese Lücke in der kulturellen Überlieferung, die zu einer zumindest vorläufigen Gleichsetzung der Untersuchung früher Bilder mit der Untersuchung früher Kinderzeichnungen führt. Damit entsteht aber die Gefahr eines thematischen Missverständnisses. Die genannte Gleichsetzung wird vollzogen, um eine empirische Untersuchung überhaupt zu ermöglichen. Dennoch steht nicht das «Kindliche» der Zeichnungen und Malereien, sondern die «unterste» Struktur des Graphischen und des ihm entsprechenden Ästhetischen im Vordergrund. (Es ist für das Verständnis der Thematik wie des Forschungsgegenstandes wesentlich, die allgemeine Frage nach der frühen Struktur des Graphischen zu unterscheiden von derjenigen ihrer Manifestation in der Kinderzeichnung. Insbesondere betrifft erstere die strukturelle Grundlage des Graphischen und damit des Bildhaften selbst und noch nicht deren psychologische Ausdeutung, weder entwicklungs- noch tiefenpsychologisch.)

**Empirische Untersuchung**

In den Jahren 1999 bis 2007 führten wir im Rahmen dreier Teilprojekte eine umfangreiche empirische Untersuchung von Bildeigenschaften, Strukturbildungen und Entwicklungstendenzen früher graphischer Äusserungen europäischer Kinder (Schweiz, Frankreich und Deutschland) durch. Diese Studie bestand im Wesentlichen aus folgenden Teilen:

- Aufbau eines Originalarchivs
- Visionierungen, Entwicklung von Regeln der Reduktion, Entwicklung von Kriterien zur Gliederung in Längs- und Querschnittstudien
- digitale Reproduktion einer Auswahl von Originalen, digitale Erfassung von Informationen (Grundlage der nachfolgenden Untersuchung)
- Einschätzung von Bildersammlungen als Längs- oder Querschnittstudien
- Entwicklung zweier Merkmalkataloge für Längs- und Querschnittstudien
- Durchführung der empirischen Untersuchung (Zuordnung von Merkmalen zu Bildern) als Längs- und Querschnittstudien

Done

Illustration 3 – Beispiel einer Textseite des Lehrgangs



Bildarchiv Europa – Autorenschaft

Zurück Vor Vollbild

**AutorInnen**

Bildarchiv Europa	Nr.	AutorIn	Geboren	Händ.	Nat.	Bilder	ii
Home	1	Knabe (001)	1950 - 1960	re	CH	540	-
Lehrgang	Beziehung zu Autoren 068 - 099 - 136 - 147 Kommentar Originale vollständig reproduziert bis 4,364 (59 Monate); danach Auswahl. Nachkontrolle durchgeführt (Vergleich Reproduktionen und Informationen mit Originalsammlung). Merkmale O-AAB Eignung für Längsschnittstudie LST-A2 O-AC Eignung für Querschnittstudie O-BA Verschlagwortet gemäss Katalog Längsschnittstudie O-BBC Verschlagwortet für Querschnittstudie (Kopie LST) O-C Eignung für den Vergleich von Bildern von Geschwistern O-DBA Nachkontrolle anhand der Originale durchgeführt						
Einführung	2	Mädchen (002)	1960 - 1970	re	CH	579	i
Einstellungen	3	Knabe (003)	1960 - 1970	re	CH	2 052	i
Hilfe	4	Knabe (004)	1970 - 1980	re	CH	11	i
Bilderserien	5	Mädchen (005)	1980 - 1990	re	CH	19	i
Archivstruktur	6	Knabe (006)	1970 - 1980	re	CH	43	i
<b>Bildauswahl:</b> 26 319	7	Mädchen (007)	1960 - 1970	re	CH	906	i
Statistik	8	Mädchen (008)	1970 - 1980	re	CH	240	i
Export	9	Knabe (009)	1960 - 1970	re	CH	216	i
Bilder suchen	10	Mädchen (010)	1980 - 1990	re	CH	253	i
	11	Mädchen (011)	1970 - 1980	re	CH	128	i
	12	Mädchen (012)	1990 - 2000	re	CH	9	i
	13	Mädchen (013)	1990 - 2000	re	CH	13	i
	14	Mädchen (014)	1980 - 1990	re	CH	36	i
	15	Knabe (015)	1980 - 1990	Ambidexter	CH	190	i
	16	Knabe (016)	1990 - 2000	li	CH	174	i
	17	Knabe (017)	1990 - 2000	re	CH	140	i
	18	Knabe (018)	1960 - 1970	re	CH	89	i
	19	Knabe (019)	1980 - 1990	re	CH	418	i
	20	Knabe (020)	1990 - 2000	re	CH	264	i
	21	Knabe (021)	1990 - 2000	re	CH	473	i
	22	Mädchen (022)	1990 - 2000	re	CH	205	i
	23	Mädchen (023)	1990 - 2000	re	CH/TK	55	i
	24	Knabe (024)	1990 - 2000	Ambidexter	CH	23	i
	25	Knabe (025)	1990 - 2000	re	CH	11	i
	26	Knabe (026)	1990 - 2000	re	CH	36	i
	27	Mädchen (027)	1990 - 2000	re	CH	8	i
	28	Mädchen (028)	1980 - 1990	re	CH	408	i
	29	Knabe (029)	1990 - 2000	re	CH	283	i
	30	Mädchen (030)	1990 - 2000	re	CH	542	i
	31	Knabe (031)	1980 - 1990	re	CH	118	i
	32	Mädchen (032)	1980 - 1990	re	CH	122	i
	33	Mädchen (033)	1990 - 2000	re	CH	32	i
	34	Mädchen (034)	1990 - 2000	re	CH	23	i
	35	Knabe (035)	1990 - 2000	re	CH	827	i
	36	Knabe (036)	1980 - 1990	re	CH	41	i
	37	Knabe (037)	1980 - 1990	re	CH	29	i
	38	Knabe (038)	1990 - 2000	re	CH	36	i
	39	Mädchen (039)	1990 - 2000	li	CH/P	61	i
	40	Mädchen (040)	1970 - 1980	re	CH	43	i
	41	Knabe (041)	1990 - 2000	re	CH/I	502	i
	43	Knabe (043)	1990 - 2000	re	CH	92	i
	44	Knabe (044)	1980 - 1990	re	CH	65	i
	45	Knabe (045)	1990 - 2000	re	CH	23	i
	46	Mädchen (046)	1990 - 2000	re	CH	151	i

Done

Illustration 4 – Liste der Autorinnen und Autoren (Kinder), mit allgemeinen und individuellen Angaben

Bildarchiv Europa – Bilderserien			
Zurück Vor Vollbild			
x Bilderserien			
Bildarchiv Europa	Bezeichnung	Code	Bilder
	- Animationen	1	-
	- Kritzeleien? Bilder!	1-A	-
Home	Formale Bilder von einjährigen Kindern	1-AA	8
Lehrgang	Formale Bilder von Kindern im zweiten Lebensjahr	1-AB	12
Einführung	Formale Bilder von Kindern im dritten Lebensjahr	1-AC	96
Einstellungen	Formale Bilder von Kindern im vierten Lebensjahr	1-AD	119
Hilfe	Formale Bilder von Kindern im fünften und sechsten Lebensjahr	1-AE	21
Bilderserien	Analogiebildungen von Kindern im dritten Lebensjahr	1-AF	168
Archivstruktur	Analogiebildungen von Kindern im vierten Lebensjahr	1-AG	215
Export	"Analoges Bildschema" - Bilder von Kindern Ende viertes bis Ende sechstes Lebensjahr	1-AH	8
Bilder suchen	- Fragen	1-B	-
	- Motorische Spuren oder Formen?	1-BA	-
	Graphische Opposition von Bewegungsformen	1-BAA	4
	Freie Linienführung	1-BAB	4
	Frühe Spiralartige Formen zweier Kinder im Alter von ca. eineinhalb bis zwei Jahren	1-BAC	22
	Frühe parallelartige Anordnungen von sechs Kindern im Alter von ca. zwei Jahren	1-BAD	6
	Geschlossene Form und Vorform einer Struktur	1-BAE	8
	Geometrie?	1-BB	1
	Zwei Kinder - ein Bild?	1-BC	2
	Verschiedene Kulturen - dieselben Bilder?	1-BD	16
	Schematismus?	1-BE	7
	Abbild oder Ornament?	1-BF	6
	- Horizont	1-C	-
	Zeichnungen eines Knaben, ca. zwei Jahre alt	1-CA	8
	Zeichnungen eines Knaben, dreieinhalb Jahre alt	1-CB	51
	Frühe Menschdarstellungen, Teil 1, Kinder von zwei bis vier Jahren	1-CC	23
	Frühe Menschdarstellungen, Teil 2, Kinder von zweieinhalb bis vier Jahren	1-CD	12
	Analogiebildungen eines Mädchens zu Beginn des fünften Lebensjahres	1-CE	31
	Formale und analoge Aspekte in Bildern eines Knaben in der ersten Hälfte des fünften Lebensjahres	1-CF	14
	Formale und analoge Aspekte in Bildern eines Mädchens im fünften Lebensjahres	1-CG	9
	Formale Bilder eines Mädchens in der Mitte und gegen Ende des fünften Lebensjahres	1-CH	21
	Formale Abwicklung in den Bildern eines Mädchens, fünf Jahre alt	1-CI	16
	Formale Bilder eines Knaben im fünften und sechsten Lebensjahr	1-CK	8
	Formale und analoge Aspekte in Bildern eines Knaben im sechsten und siebten Lebensjahr	1-CL	18
	- "Vier Genesen"	2	-
	Strukturen	2-A	18
	Einzelformen, Zusammensetzungen, Geometrie	2-B	18
	Analogien	2-C	18
	Musterhaftes und Malerisches	2-D	18
	+ Allgemeine Übersicht > Entwicklung von Bildmerkmalen	3	-
	+ ++ Knabe 001 > Längsschnittstudie > Entwicklung von Bildmerkmalen	4	-
	+ ++ Knabe 003 > Längsschnittstudie > Entwicklung von Bildmerkmalen	5	-
	+ ++ Mädchen 030 > Längsschnittstudie > Entwicklung von Bildmerkmalen	6	-
	+ ++ Mädchen 050 > Längsschnittstudie > Entwicklung von Bildmerkmalen	7	-
	+ ++ Querschnittstudie > Entwicklung von Bildmerkmalen	8	-

Illustration 5 – Auszug aus dem Verzeichnis thematischer Zusammenstellungen von Bildern









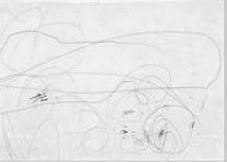









Wie Bilder «entstehen»

Zurück Vor Vollbild

Seite 1 von 6 Mini Bilder 1 - 30 von 168

**Bildarchiv Europa**

- Home
- Lehrgang
- Einführung
- Einstellungen
- Hilfe
- Bilderserien
- Archivstruktur
- Statistik
- Sortieren
- Ansicht
- Bilder pro Seite
- Export
- Bilder suchen

		
Knabe (087) 2.017 M Nr. 20627 Flugzeuge mit Propeller	Knabe (001) 2.041 Nr. 19 Viel Häreni vom «Züsi», sein liebstes Hudeilibäbeli // Wir...	Knabe (021) 2.044 Nr. 7001 Auto - fiore - mela - auto rotta // Auto - Blume - Apfel...
		
Knabe (001) 2.045 Nr. 20 Chlini chlini Fischeli // Kleine, kleine Fische //	Knabe (003) 2.047 Nr. 2009 Rote Sonne	Mädchen (133) 2.047 Nr. 22895 Türe mit Türfalle - Wurst
		
Mädchen (133) 2.047 Nr. 22897 Ostereier	Mädchen (039) 2.049 M Nr. 10832 Auge - Augeli // Augen // - Nase - Mul // Mund //	Mädchen (127) 2.049 M Nr. 5022 Bei den Ringen sagt sie jedes Mal «Us» - Haus. Die Punkte macht...
		
Mädchen (081) 2.050 Nr. 18111 Eine Sonne	Knabe (035) 2.057 Nr. 10595 Erster Brief	Mädchen (063) 2.068 M Nr. 14872 «E boum» // Ein Baum // rief sie freudig aus.
		
Mädchen (067) 2.071 Nr. 18255 Uovo // Ei //	Knabe (087) 2.078 J Nr. 19005 Der Garten ist zu, Arbeiter können nicht hinein.	Knabe (041) 2.080 Nr. 20807 Tannenbaum - er sagt Blätter - grosse Blätter
		
Knabe (041) 2.081 M Nr. 11608 Er schreibt... sah mich Notizen Karten schreiben...	Mädchen (133) 2.087 Nr. 22900 Baum - Vogel im Nest - Vogel guckt auf Baum	Mädchen (086) 2.091 Nr. 21069 Ohren - Bein - Füsse

Done

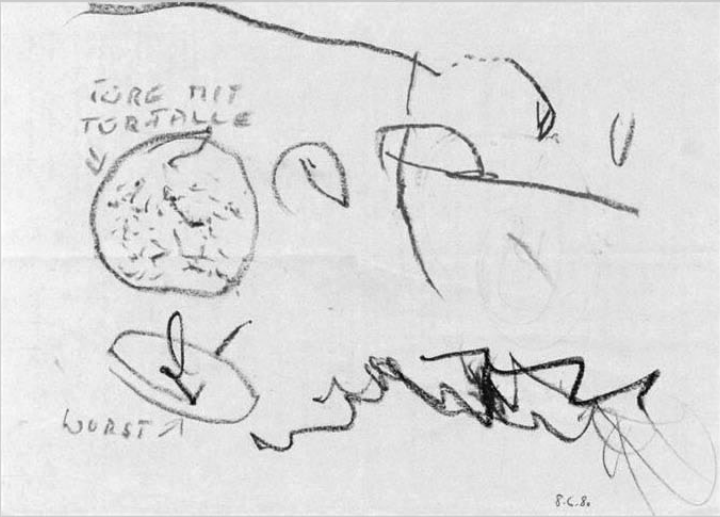
Illustration 6 – Ansicht von Bildern in Miniaturen (Übersicht)

Zurück Vor Vollbild

Seite 1 von 1 Detail M Bilder 1 - 1 von 1

**Bildarchiv Europa**

Home  
Lehrgang  
Einführung  
Einstellungen  
Hilfe  
Bilderserien  
Archivstruktur  
Statistik  
Ansicht  
Export  
Bilder suchen



Mädchen (133) 2.047 A4 Nr. 22895

Angaben zum Bild	Angaben zur Autorenschaft
Bildalter 2.047	Autorin Mädchen (133)
Bildalter in Monaten 25	Händigkeit re
Format A4	Nationalität CH
Beziehung zu Bild -	Geburtsdatum 1970 - 1980
Bildnummer Nr. 22895	Studie Europa
	Beziehung zu Autoren 077

Bildkommentar

Türe mit Türfalle - Wurst

Merkmale: B Merkmalkatalog für Querschnittstudien

- B-ABA Einzelformen mit grober Ausrichtung der Linienführung (zusammenfassende Kategorie)
- B-ACAA Freie Linienführung
- B-ACAD Offene gegliederte Linien
- B-ACAE Spirale
- B-ACAF Linienfragmente
- B-ACBA Geschlossene Einzelformen (unspezifische)
- B-ADA Verbindungen
- B-ADG Hilfskategorie (Kombinationen und Komplexe)
- B-AEF Geschlossene Form mit Einschlüssen
- B-BB Variation der Ausdehnung
- B-BD Variation der Grösse / Länge
- B-CAB Überschneiden
- B-CAE Ineinander
- B-CAI Streuung
- B-HBA Kommentierte Analogie nicht erkennbar
- B-HCG Typen von Analogem (andere)

Merkmale: O Merkmalkatalog für Autorinnen und Autoren

- O-AC Eignung für Querschnittstudie
- O-BBA Verschluswortet für Querschnittstudie (vollständig)
- O-C Eignung für den Vergleich von Bildern von Geschwistern

Merkmale: X Merkmalkatalog für unsystematische Beschreibung

- X-ACAA Freie Linienführung
- X-ACADA Zickzacklinie, Wellenlinie, Schleifenlinie u.E.
- X-ACAE Spirale
- X-ACAF Linienfragmente
- X-ADA Verbindungen
- X-AEF Geschlossene Form mit Einschlüssen
- X-BD Variation der Grösse / Länge
- X-CAB Überschneiden
- X-CAE Ineinander
- X-CAI Streuung
- X-HBA Kommentierte Analogie nicht erkennbar
- X-XABA Einzelformen I (alle Typen)
- X-XACBA Geschlossene Einzelformen II

Done

Illustration 7 – Ansicht eines einzelnen Bildes in mittlerer Grösse, mit Angaben zur Autorenschaft, Bildkommentar und Bildmerkmalen

Zurück Vor Vollbild

**Kategorien**

**Bildarchiv Europa**

Home  
Lehrgang

Einführung  
Einstellungen  
Hilfe

Bilderserien  
Archivstruktur

**Bildauswahl:**  
26 319

Statistik

Export  
Bilder suchen

Bezeichnung	Code	Bilder
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Merkmalkatalog für Längsschnittstudien	A	2 131 <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Merkmalkatalog für Querschnittstudien	B	7 095 <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Merkmalkatalog für Autorinnen und Autoren	O	25 162 <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Merkmalkatalog für Typenbilder	T	692 <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Graphischer Bereich	T-A..T-F	456 <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Formen (formale Einheiten)	T-A	244 <input type="checkbox"/>
Ohne Formdifferenzierung	T-AA	4 <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Einzelformen I - Einzelformen mit grober Ausrichtung der Linienführung	T-AB	24 <input type="checkbox"/>
Bewegungen mit Richtungsänderungen	T-ABA	4 <input type="checkbox"/>
Kreisende Bewegung	T-ABB	4 <input type="checkbox"/>
Pendelbewegung	T-ABC	4 <input type="checkbox"/>
Striche	T-ABD	4 <input type="checkbox"/>
Schläge	T-ABE	4 <input type="checkbox"/>
Einzelformen mit grober Ausrichtung der Linienführung (andere)	T-ABF	4 <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Einzelformen II - Einzelformen mit differenzierter Linienführung	T-AC	96 <input type="checkbox"/>
<p>Als Einzelformen werden identifizierbare und sich gegenseitig unterscheidende formale Elemente bezeichnet. Als Element interpretieren wird die Intention einer formalen Einheit ohne innere Gliederung (ohne Zerlegbarkeit) in weitere formale Elemente interpretiert. – Als Einzelformen II oder Einzelformen mit differenzierter Linienführung gelten solche Elemente, für deren Bestehen eine Führung und Differenzierung der Linie selbst notwendig ist, und welche in einem Zug gezeichnet werden können. (Ausnahme bildet die Linie mit Unterbrechungen, weil das Unterbrechen selbst als zur Form gehörig aufgefasst wird. So wird die Form dennoch "in einem Zug" intendiert und gezeichnet.)</p>		
<input type="checkbox"/> Offene Einzelformen	T-ACA	40 <input type="checkbox"/>
Freie Linienführung	T-ACAA	4 <input type="checkbox"/>
Gerade	T-ACAB	4 <input type="checkbox"/>
Punkt	T-ACAC	4 <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Offene gegliederte Linien	T-ACAD	12 <input type="checkbox"/>
Zickzacklinie, Wellenlinie, Schleifenlinie u.E.	T-ACADA	4 <input type="checkbox"/>
Linie mit Unterbrechungen	T-ACADB	4 <input type="checkbox"/>
Offene gegliederte Linien (andere)	T-ACADC	4 <input type="checkbox"/>
Spirale	T-ACAE	4 <input type="checkbox"/>
Linienfragmente	T-ACAF	4 <input type="checkbox"/>
Offene Einzelformen (andere)	T-ACAG	4 <input type="checkbox"/>
Hilfskategorie (Anteil Gerade)	T-ACAH	4 <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Geschlossene Einzelformen	T-ACB	56 <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Runde-eckige geschlossene Einzelformen	T-ACBA	8 <input type="checkbox"/>
Runde-eckige geschlossene Einzelformen (unspezifische)	T-ACBAA	4 <input type="checkbox"/>
Runde-eckige geschlossene Einzelformen (andere)	T-ACBAB	4 <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Runde geschlossene Einzelformen	T-ACBB	16 <input type="checkbox"/>
Runde geschlossene Einzelformen (unspezifische)	T-ACBBA	4 <input type="checkbox"/>
Oval	T-ACBBB	4 <input type="checkbox"/>
Kreis	T-ACBBC	4 <input type="checkbox"/>
Runde geschlossene Einzelformen (andere)	T-ACBBD	4 <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Eckige geschlossene Einzelformen	T-ACBC	28 <input type="checkbox"/>
Eckige geschlossene Einzelformen (unspezifische)	T-ACBCA	4 <input type="checkbox"/>
Trapez	T-ACBCB	4 <input type="checkbox"/>
Rechteck	T-ACBCC	4 <input type="checkbox"/>
Quadrat	T-ACBCD	4 <input type="checkbox"/>
Dreieck	T-ACBCE	4 <input type="checkbox"/>
Vieleck	T-ACBCF	4 <input type="checkbox"/>
Eckige geschlossene Einzelformen (andere)	T-ACBCG	4 <input type="checkbox"/>
Geschlossene Einzelformen (andere)	T-ACBD	4 <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Zusammensetzungen	T-AD	68 <input type="checkbox"/>

Done

Beschreibe  
Schliesse

Illustration 8 – Auszug aus dem Katalog von Bildmerkmalen, mit erläuternden Texten und Links zu Illustrationen der einzelnen Merkmale

Bildarchiv Europa – Suchen

Zurück Vor Vollbild

**Suchen**

**Bildarchiv Europa**

Home  
Lehrgang  
Einführung  
Einstellungen  
Hilfe  
Bilderserien  
Archivstruktur  
**Bildauswahl: 953**  
Statistik  
Export  
Bilder suchen

Bildnummer(n):

Bildnummern-Bereich:  bis

Bildalter [J.TTT]:  bis

Bildalter [Monate]:  bis

Seitenformat:

Bildkommentar:

Kommentar Merkmale:

Kommentar Archivierung:

AutorIn(nen) [Nummern]:

Gender:

Lateralität:

Nationalität:

Kommentar AutorIn:

\* (Stern) = nicht leer, - (Minus) = leer.

Kategorien:

Sortierung:

Ansicht:

---

Suchparameter der aktuellen Bildauswahl: AutorIn(nen) 1  
----- *erweitert mit*  
AutorIn(nen) 50

---

Bilderserie-Datei hochladen:

Done

Illustration 9 – Suchmaske, mit welcher Bilder gemäss verschiedener Suchangaben aufgerufen und zusammengestellt werden können







